



Felicita

Nominados

de los

30 Premios

Goya









5 Los nominados

8 Mejor Película. Entrevistas a Daniel Guzmán, Paula Ortiz, Isabel Coixet, Cesc Gay y Fernando León de Aranoa 14 Mejor Actor Protagonista. Pedro Casablanc, Luis Tosar, Asier Etxeandia y Ricardo Darín, el arte de "transformarse en otros". 16 Mejor Actriz Revelación. Antonia Guzmán, Iraia Elias, Yordanka Ariosa e Irene Escolar: genuinas, únicas, noveles. 18 Mejor Dirección Novel. Principiantes con experiencia: Daniel Guzmán, Dani de la Torre, Leticia Dolera y Juan Miguel del Castillo 20 Álbum. Impresiones y opiniones de los nominados en las categorías de Sonido, Montaje, Vestuario y Maquillaje y Peluquería. 28 Mejor Documental. Virtuosos de lo existente 30 Mejor Música Original. De la tundra a Granada pasando por los Andes 31 Mejor Canción Original. Melodía y semántica 32 Goya de Honor. Entrevista a Mariano Ozores: "El Goya de Honor es un premio a la constancia". 37 Presentadores de las galas. Humildes explicadores de 30 años de Goyas.

50 RODAJES. Un invierno 'colosal'.

Ciencia ficción y folclore se alternan con el *thriller* y la comedia, en un invierno que nos dejará cintas que van desde un gigante monstruo que asolará Seúl de la mano de Nacho Vigalondo, al lirismo y plasticidad de *La jota* de Carlos Saura. Iñaki Dorronsoro, Oriol Paulo, Roser Aguilar, Patxo Tellería, José Enrique Pintor, Pepón Montero, Tomás Cimadevilla, Juan Vicente Córdoba y Sergio Martínez son el resto de los protagonistas de los rodajes de este invierno.

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), ENRIQUE F. APARICIO (redessociales@academiadecine.com), MÓNICA TOURÓN (monicatouron@academiadecine.com) DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com) IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid **Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492**Oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002
Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

> www.academiadecine.com academia@academiadecine.com

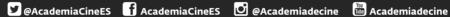
ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS
QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE
EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



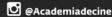
PRESIDENTE: ANTONIO RESINES VICEPRESIDENTA PRIMERA: GRACIA OUEREIETA VICEPRESIDENTE SEGUNDO: FDMON ROCH JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL (ANIMACIÓN); EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, JUDITH COLELL (DIRECCIÓN); ALAIN BAINÉE, ANTXÓN GÓMEZ (DIRECCIÓN ARTÍSTICA); SOL CARNICERO, ESTHER GARCÍA (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN); YVONNE BLAKE, TATIANA HERNÁNDEZ (DISEÑO VESTUARIO); REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES); MANUEL VELASCO, JOSÉ LUIS ALCAINE (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA); JUAN LUIS IBORRA, ALICIA LUNA (GUIÓN); FERNANDO CHINARRO, AMPARO CLIMENT (INTERPRETACIÓN); ANTONIO PANIZZA, SYLVIE IMBERT (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA); GUILLERMO MALDONADO, JULIA JUÁNIZ (MONTAJE); JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA); ANA AMIGO, Mª LUISA GUTIÉRREZ (PRODUCTORES); DAVID RODRÍGUEZ MONTERO, RICARDO STEINBERG,

DIRECTOR GENERAL: PORFIRIO ENRÍQUEZ director@academiadecine.com ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, ENRIQUE F. APARICIO, MÓNICA TOURÓN ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIOUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com ALEJANDRO NAVARRO alejandronavarro@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) patriciaviada@academiadecine.com ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com SECRETARÍA: MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com ANGUS ARIAS angusarias@academiadecine.com RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES cristinamelches@academiadecine.com MARTA ÁLVAREZ martaalvarez@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com PROYECCIONISTA: EMIL PARASCHIV proyeccionista@academiadecine.com CAFETERÍA: CRISTINA NÚÑEZ oficina en Barcelona: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Síque al cine español todo el año:



















































PRO FIBER



El 1er tratamiento reparador de larga duración Reactiva tu cabello hasta el infinito

SÓLO EN LOS MEJORES SALONES DE PELUQUERÍA



None interests and Signature are military for compact interests and a signature into an accordance to an accordance to the signature into a signature into a signature in the signature into a signature in the si















LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL COLABORA CON LA CATEGORÍA A LA

PREMIOS GOYA 2016







En la recta final



N el año que se consolida el apoyo del espectador al cine español, la Academia de Cine hace balance de la temporada y presenta sus nominados a los Premios Goya. El 6 de febrero, cuando se anuncien los ganadores, no se celebrará una ceremonia más, sino la número 30. Y para el aniversario con cifra redonda de los galardones, los académicos han valorado cinco propuestas que aspiran a ser nombradas la mejor película del año.

La adaptación de Paula Ortiz de las *Bodas de sangre* de Lorca (*La novia*, con 12 opciones), dos proyectos internacionales firmados por Isabel Coixet y Fernando León de Aranoa (*Nadie quiere la noche*, que tiene 9, *Un día perfecto*, con 8), la mirada de Cesc Gay sobre el reencuentro de dos viejos amigos (*Truman*, con 6), y el debut en la dirección del actor Daniel Guzmán (*A cambio de nada*, también con 6) parten con el mayor número de candidaturas y se disputan el Goya a la Mejor Película. Excepto el debutante Daniel Guzmán, que se bate el cobre por el Goya a la Mejor Dirección Novel, estos cuatro cineastas también compiten por el trofeo de Mejor Dirección.

En su número de enero-febrero, 'ACADEMIA' entrevista a los directores de las historias mejor posicionadas a las estatuillas, que entran en su recta final y que determinarán el palmarés de los Goya el próximo 6 de febrero.

En la revista hay espacio para el Goya de Honor (Mariano Ozores); los intérpretes entre los que se dirimirá el Goya al Mejor Actor Protagonista (Pedro Casablanc, Luis Tosar, Asier Etxeandia y Ricardo Darín); los 'descubrimientos' de Antonia Guzmán, Iraia Elias, Yordanka Ariosa e Irene Escolar; la cantera detrás de la cámara (Dani Guzmán, Dani de la Torre, Leticia Dolera y Juan Miguel del Castillo); las películas documentales de los Goya; las distintas formas de narrar a través del montaje, el diseño de vestuario, maquilaje y peluquería y el sonido; y el análisis de las canciones y bandas sonoras nominadas a la 30 edición de los galardones.

Y para conmemorar el 30 cumpleaños de los Goya, la publicación se hace eco de los recuerdos de algunos de los profesionales que han presentado los premios, y repasa las historias que, hasta ahora, se han alzado con el Goya a la Mejor Película. Y es que 30 años de historia dan para mucho.



Nominados











A cambio de nada, de César Rodríguez Blanco, Íñigo Pérez Tabernero, Javier Pérez Silva, Joaquín Zamora, Daniel Guzmán, Álvaro Begines, Axel Kuschevatzky, Gabriel Arias-Salgado, Ignacio Fernández-Vega y Miriam Ruiz Mateos (La Competencia, El Niño Producciones, S.L., A Cambio de Nada, A.I.E., La Mirada Oblicua Producciones, S.L., Telefónica Studios, S.L.U., Zircocine, S.L. y Ulula Films, S.L.)

Unita Filini, S.L.)
La novia, de Rosana Tomas y Álex Lafuente (Get In The Picture Productions y Cine Chromatix)
Nadie quiere la noche, de Andrés Santana, Antonia
Nava, Jaume Roures y Javier Méndez (Nadie Quiere la Noche, A.I.E., Noodles Production, One More Movie, Neo Art Producciones, Mediaproducción, S.L.U. y Ariane

Truman, de Marta Esteban y Diego Dubcovsky (Trumanfilm, A.I.E., Bdcine, S.R.L. e Imposible Films)

Un día perfecto, de Jaume Roures, Javier Méndez, Fernando León de Aranoa y Patricia de Muns (Mediaproducción, S.L.U. y Reposado)

MEJOR GUION ADAPTADO







David Ilundain, por B Agustí Villaronga, por El Rey de La Habana Javier García Arredondo y Paula Ortiz, por

Fernando León de Aranoa, por Un día perfecto

CTOR DE REPARTO



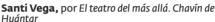


Felipe García Vélez, por A cambio de nada Manolo Solo, por B Javier Cámara, por Truman Tim Robbins, por Un día perfecto









Shigeru Umebayashi, por La novia Alberto Iglesias, por ma ma Lucas Vidal, por Nadie quiere la noche









Elvira Mínguez, por El desconocido Marian Álvarez, por Felices 140 Nora Navas, por Felices 140 Luisa Gavasa, por La novia

DIRECCIÓN



Cesc Gay, por Truman







Paula Ortiz, por La novia Isabel Coixet, por Nadie quiere la noche Fernando León de Aranoa, por Un día perfecto

ORIGINA







"So Far and Yet So Close ", por El país del miedo, de Antonio Meliveo "Como me mata el tiempo", por Matar el

tiempo, de Luis Ivars

"Palmeras en la nieve", por Palmeras en la nieve, de Lucas Vidal y Pablo Alborán "Techo y comida", por Techo y comida, de Daniel Quiñones Perulero y Miguel Carabante Manzano





Miguel Herrán, por A cambio de nada Fernando Colomo, por Isla bonita Álex García, por La novia Manuel Burque, por Requisitos para ser una persona normal



persona normal



Daniel Guzmán, por A cambio de nada

Leticia Dolera, por Requisitos para ser una

Juan Miguel del Castillo, por Techo y comida

Dani de la Torre, por El desconocido







 $\textbf{Luis Tosar,} \ por \ \textit{El desconocido}$

Pedro Casablanc, por B

Γ<mark>RIZ REVE</mark>LACIÓN







Antonia Guzmán, por A cambio de nada **Iraia Elias,** por Amama Yordanka Ariosa, por El Rey de La Habana Irene Escolar, por Un otoño sin Berlín









Daniel Guzmán, por A cambio de nada Alberto Marini, por El desconocido Borja Cobeaga, por Negociador Cesc Gay y Tomàs Aragay, por Truman

Asier Etxeandia, por La novia

Ricardo Darin, por Truman



Inma Cuesta, por La novia Penélope Cruz, por ma ma Juliette Binoche, por Nadie quiere la noche Natalia de Molina, por Techo y comida



Carla Pérez de Albéniz, por El desconocido Andrés Santana y Marta Miró, por Nadie quiere la noche Toni Novella, por Palmeras en la nieve

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍ



Josep Mª Civit, por El Rey de La Habana Miguel Ángel Amoedo, por La novia Jean Claude Larrieu, por Nadie quiere la noche Álex Catalán, por Un día perfecto



Sergio Bürmann, Marc Orts y Oriol Tarragó, por Anacleto: agente secreto

David Machado, Jaime Fernández y Nacho Arenas, por El desconocido Nacho Arenas, Clemens Grulich y César

Molina, por La novia

Sergio Bürmann, Nicolás de Poulpiquet y David Rodríguez, por Mi gran noche

IBEROAMERICANA







El clan, de Pablo Trapero (Argentina) La Once, de Maite Alberdi (Chile) Magallanes, de Salvador del Solar (Perú) Vestido de novia, de Marilyn Solaya (Cuba)



Jorge Coira, por El desconocido David Gallart, por Requisitos para ser una persona normal

Pablo Barbieri, por Truman Nacho Ruiz Capillas, por Un día perfecto



Lluís Rivera y Lluís Castells, por Anacleto: aaente secreto

Pau Costa e Isidro Jiménez, por El desconocido Juan R. Molina y Curro Muñoz, por Mi gran

Reyes Abades y Curro Muñoz, por Tiempo sin

ICULA EUROPEA







Camino a la escuela, de Pascal Plisson (Francia) Leviatán, de Andrei Zvyagintsev (Rusia) Macbeth, de Justin Kurzel (Reino Unido) Mustang, de Deniz Gamze Ergüven (Francia)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Jesús Bosqued Maté y Pilar Quintana, por La novia

Arturo García "Biaffra" y José Luis Arrizabalaga "Arri", por Mi gran noche Alain Bainée, por Nadie quiere la noche Antón Laguna, por Palmeras en la nieve

DE ANIMACIÓN









Atrapa la bandera, de Álvaro Augustin, Ghislain Barrois, Javier Ugarte, Jorge Tuca, Nicolás Matji González, Edmon Roch, Axel Kuschevatzky, Gabriel Arias-Salgado, Ignacio Fernández-Vega y Jordi Gasull (Telecinco Cinema, S.A.U., Los Rockets La Película A.I.E., Telefónica Studios, S.L.U., 4 Cats Pictures, Ikiru Films, S.L. y Lightbox Animation Studios)

Meñique, de Esther Hirzel Galarza, Armando Alba, Julio Casal Fernández-Couto y Mamen Quintas (ICAIC y Ficción Producciones)

Noche ¿de Paz? - Holy Night!, Manolo Gómez, Lucas Mackey y Belén París (Dygra Films) Yoko eta lagunak (Yoko y sus amigos), Alexander Mirgorodskiy, Vladimir Nikolaev, Yuri Moskvin, Juan José Elordi y Ricardo Ramón (Wizart Film y Yokoren Kluba)









Cordelias, de Gracia Querejeta El corredor, de José Luis Montesinos El Trueno Rojo, de Álvaro Ron Inside the Box, de David Martín-Porras Os meninos do rio, de Javier Macipe



Paola Torres, por Mi aran noche Clara Bilbao, por Nadie quiere la noche Loles García Galeán, por Palmeras en la nieve Fernando García, por Un día perfecto

CORTOMETRAJE DOCUMENTA







Hijos de la Tierra, de Axel O'Mill Tubau y Patxi Uriz Domezáin

Regreso a la Alcarria, de Tomás Cimadevilla Acebo

Ventanas, de Pilar García Elegido Viento de atunes, de Alfonso O'Donnell

AIE Y PELUOUERÍ



Esther Guillem y Pilar Guillem, por La novia Ana Lozano, Massimo Gattabrusi y Fito **Dellibarda**, por ma ma Sylvie Imbert, Paco Rodríguez H. y Pablo Perona, por Nadie quiere la noche Karmele Soler, Alicia López, Manolo García y Pedro de Diego, por Palmeras en la nieve

PELÍCULA DOCUMENTAL



Chicas nuevas 24 horas, de Guadalupe Balaguer, Mabel Lozano, Fernando Skolowich, Victoria Aizenstat, Annabelle Aramburu, Javier Mudarra, Katalina Boham, Mauricio Aristizabal, Osvaldo Ortiz Faiman, Sebastián Peña Escobar y Tania Simbron (Mafalda Entertainment, S.L., Aleph Media, 7ArteVital, Hangar Films y Puatarara Films) I am your Father, de Paula Serra, Miquel Verd, Toni Bestard, Marcos Cabotá y Nacho Tejedor (Nova Televisió, Singular Audiovisual, Strange Friends y IB₃ Televisió)

Sueños de sal, de Jesús Navarro Alberola (Condimenta Films)

The Propaganda Game, de Álvaro Longoria (También la lluvia, A.I.E. y Morena Films)

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN







Alike. de Daniel Martínez Lara v Rafael Cano

Honorio. Dos minutos de sol, de Francisca Ramírez Villaverde y Francisco Gisbert Picó **La noche del océano,** de María Lorenzo Hernández

Víctimas de Guernica. de Ferran Caum

Daniel Guzmán | A cambio de nada

Chusa L. Monjas

Pasión, sufrimiento, renuncia, gratitud, evolución, empeño, modestia... Daniel Guzmán encadena estas palabras a lo largo de la conversación en la que repite que él ha hablado de lo que conoce y siente en su corto Sueños (Goya al Mejor Cortometraje de

Ficción y Espiga de Oro en la Seminci) y en su primera película como realizador, Acambio de nada. Diez años ha estado inmerso en esta historia de iniciación con tintes autobiográficos por la que aparcó la actuación y que le ha posicionado como uno de los talentos de nuestro cine. Protagonizó su primera película con 16 años, rodó su ópera prima a los 41 y está como un chico con zapatos nuevos porque ha conseguido muchos de los objetivos que se marcó. Pero este "peliculero", a quien su condición de hijo único le ha llevado a inventarse amigos e historias desde pequeño, no ha cerrado todavía el capítulo de su debut como director de largometrajes. El día que se anunciaron sus seis posibilidades al premio de la Academia, el madrileño gritó y lloró. "Mi primer pensamiento fue para mi abuela Antonia, con la que iré a la gala", revela Guzmán, que utiliza la realidad para hacer ficción y aplica la ficción para vivir la realidad.



FOTO: ENRIQUE F. APARICIO

"El cine, aparte de cambiarme la vida, me ha hecho mejor persona"

Tenemos esperanzas por los premios que obtuvo en Málaga, por el reconocimiento que ha tenido por parte de la crítica y del público y los galardones que está recibiendo en su recorrido internacional. Me gustaría seguir soñando durante estas semanas, ¿por qué no? Ojalá podamos vivir este final de viaje después de tantos años de trabajo.

Ha recibido muchos cumplidos, ¿cuál le ha hecho más ilusión?

Me llegó mucho la felicitación de Javier Bardem –con el que trabajó en Éxtasis– y de Penélope Cruz. Nunca olvidaré mi entrada a la Academia, donde recibí tantos abrazos de los compañeros. Es impagable el cariño y el afecto de la gente, de la familia del cine, y yo me siento muy querido. Y la película habla de eso, de la búsqueda de afecto, de la necesidad de ser querido.

¿Está preparado para cerrar el capítulo de *A cambio de nada*? Lo digo porque no la ha soltado de la mano.

Si la película sigue viva es porque he ido con ella a todos los sitios donde se ha presentado. No entiendo el cine de otra manera. Ahora empiezo de nuevo en el cine como guionista y director. A cambio de nada es la última y la próxima será la primera. Lo que no volveré a hacer es dirigir y a producir a la vez. Ha sido muy duro buscar financiación pri-

vada con el incentivo fiscal que hay en España.

Ahora le toca disfrutar

Lo intento, pero ha sido tanto trabajo, tanto sacrifico y tantos sinsabores que cuando te llega algo tan fuerte, te desborda emocionalmente, te bloqueas.

Usted es resistente, su tenacidad puede con todo.

Es que tenía la necesidad de contar esta historia, confiaba en que podía conectar con el público de manera honesta, que podía divertir, emocionar e invitar a la reflexión. En estos diez años he tenido momentos en que se han cerrado todas las puertas, la película se ha caído tantas veces... Durante los seis años que estuve escribiendo el guión tuve que enfrentarme a experiencias personales dolorosas, me la jugué porque no valían las medias tintas, y encontré muchas respuestas en este retrato que hago de la adolescencia y de la relación de amistad que tengo con la vejez.

El efecto catártico del cine.

Como actor no moralizo, no entiendo entre el bien y el mal, intento reflexionar sobre las circunstancias. El cine, aparte de salvarme la vida, me ha hecho mejor persona.

¿Cómo valora las seis nominaciones?

Con un total agradecimiento. Es una satisfacción plena porque nos han dado muchas alegrías a todo el equipo. Vi solo la lectura y cuando salió Miguel Herrán [Mejor Actor Revelación] empecé a gritar. Luego vino Felipe García Velez [Mejor Actor de Reparto], que lleva más de cuatro décadas en la profesión, y después mi abuela [Mejor Actriz Revelación], que era mi sueño porque me empeñé para que ella, con 93 años, hiciera la película.

¿Qué me dice de las suyas, Mejor Guion Original, Dirección Novel y Película?

Estar junto a Fernando León, Isabel Coixet y Cesc Gay, que son mis referentes, y Paula Ortiz es increíble. He visto todos los trabajos que han hecho. Mi vida sin mí me impactó y admiro la coherencia de Cesc Gay, crecí con Krámpack. Miro hacia atrás y veo que Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, Tesis y El bola fueron reconocidas por la Academia, pequeñas joyas que han hecho grande nuestro cine y que han competido con producciones de grandes presupuestos y respaldadas por fuertes grupos mediáticos. Desde hace unos años conecto con la Academia, que ha alcanzado una madurez y está valorando propuestas muy diferentes. Esto es muy positivo para el cine español.

¿Se ve con el Goya a la Mejor Película?

Un buscavidas

¿Cree que la segunda obra le costará menos?

No he tenido nada fácil en mi vida. Pero no me quejo. Soy muy curioso, muy inquieto y muy cabezón. Me gusta mucho probar y me permito equivocarme. Intento exprimir la vida porque esto pasa muy rápido.

¿Se siente cómodo en la silla de director?

Disfruto mucho del equipo, donde soy un compañero que transmite a los actores y a los técnicos que sin ellos no hay película. Necesito un equipo de locos para que me acompañen en la aventura. Durante un tiempo, ellos se convierten en tu familia. Una familia que, si tienes sentido común y respeto por el trabajo de los demás, da la vida por ti y por el proyecto.

Los que le conocen a pie de obra dicen que es muy obstinado.

Sí, no paro hasta que consigo lo que quiero. Espero que mi perfeccionismo no me haga perder el placer de jugar en el cine.

La amistad, los sueños, los deseos ¿seguirán siendo la marca de sus próximos proyectos?

Si tengo la suerte de hacer más películas, tendré que creerme lo que ruede.

¿Tiene ya guión?

En una de las crisis que tuve cuando estaba escribiendo *Acambio de nada*, me fui con mi caravana a un pueblo de Portugal. Allí me puse a escribir y en tres meses hice la primera versión.

De seis años a tres meses. Sí que ha aprendido rápido...

Soy autodidacta, he aprendido equivocándome y parando golpes, como cuando me buscaba la vida en la calle. Soy un buscavidas. Lo que hago es ver mucho cine y leer todos los libros que hay sobre guiones.

¿Qué le falta a nuestro cine?

Una campaña efectiva para cambiar la imagen que parte del público tiene de nuestro cine, separar nuestro cine y la industria cultural del poder político, un fondo de cinematografía proporcional a lo que nuestra industria genera, una ley de mecenazgo, y un mayor incentivo fiscal para atraer la inversión privada.

¿Y qué le sobra?

La barbaridad de IVA que nos imponen, es una sangría para nuestra industria. Y más autocrítica.

Paula Ortiz | La novia



FOTO: TEO PALOMO

Juan MG Morán

Decía Federico que "el teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana". Algo parecido comentaron los padres de Paula Ortiz, ambos profesores de literatura, cuando vieron hasta dónde había llegado su hija con la adaptación de Bodas de sangre a la gran pantalla - "las películas no son papel, son otra cosa" -. Ortiz, que nació en plena democracia, se declaró empeñada en recuperar la palabra del dramaturgo para preguntarnos quiénes somos. Con su mirada lorquiana y satisfecha por haber ido "lo más lejos posible", encabeza con La novia las nominaciones a los Goya. Esta tragedia no augura muerte, esta historia no parece tener mal final.

¿Sintió cierto vértigo cuando decidió adaptar Bodas de sangre?

Es una doble sensación, pero los textos clásicos son mapas que te están marcando un camino muy claro porque de alguna manera todos nos vemos reflejados en ellos. Hay algo inconsciente cuando te metes a hacerla, tiras del hilo y la haces sin pensar en el precipicio.

Hubo mucho empeño personal en el armado de esta historia.

Este es un proyecto que ha contado con pocos recursos, y

se ha hecho con mucho esfuerzo y el convencimiento de que valía la pena recuperar una historia de Lorca con lenguajes nuevos.

Se enfrentó a una tragedia sin paliativos.

Estamos en un tiempo trágico, y las tragedias, aunque la gente pueda pensar que son historias tristes, no lo son: son cuentos épicos que te hacen grandes preguntas sobre la vida en común. Surgen siempre en momentos de derrumbe y reconstrucción, en momentos de crisis fundacionales, sociales, de conciencia colectiva.

¿Era preciso contar esta historia hoy?

Creo que ahora estamos en un momento necesitado de relatos que lancen las preguntas esenciales, que se nos vuelva a preguntar quiénes somos, qué deseamos, qué tenemos y cómo queremos vivir.

¿Tuvo que escuchar muchas veces que con *La novia* se estaba lanzando al abismo?

Oí bastante aquello de que 'cómo iba a meterme ahí'. Nadie en el equipo cuestionó que fuese necesario, pero sí es cierto que

tenemos a estos autores en una atalaya, sacralizados. En Inglaterra no hay temor alguno a adaptar a Shakespeare en muchos formatos, pero parece que nosotros no nos damos cuenta que estos relatos son todavía hoy los espejos que mejor cuentan quiénes somos.

¿Considera que el tiempo le ha dado la razón?

Creo que sí, porque a veces los intelectuales y los teóricos debe-

"Tenemos a los clásicos en una atalaya, sacralizados. En Inglaterra no hay temor por adaptar a Shakespeare en muchos formatos distintos" rían conectar más con la respiración y la sensibilidad de los tiempos, porque estos son unos días en los que merece la pena recuperar a Lorca, su mundo, su palabra y sus preguntas.

Lo más lejos posible

¿Qué valor le da a los premios?

Los premios son importantes como refuerzo al trabajo, muy importantes para las películas pequeñas como plataforma mediática y educativa. Para los que estamos empezando suponen un gran empujón, reconocen que seguimos aprendiendo, que intentamos hacerlo bien y que la gente reconoce el aprendizaje y las nuevas propuestas.

Es la primera edición de los Goya en la que dos mujeres están nominadas a Mejor Dirección.

Me lo han contado como un hito, algo nuevo y anómalo, y considero que es lo justo porque ha habido muchas generaciones de mujeres trabajando para que hoy, las que venimos, estemos preparadas. Me da una alegría íntima que sean las dos películas con más nominaciones porque creo que hacemos proyectos muy sólidos, no sé porque la industria sigue siendo estadísticamente tan reti-

cente

"Vivimos tiempos

a Lorca'

en los que merece

la pena recuperar

Comparte la categoría de dirección con tres realizadores a los que admira.

Me siento profundamente honrada de compartir este reconocimiento con estos autores y las películas que han sido elegidas porque demuestran una enorme salud en la imaginación y la conciencia narrativa, en la ética y la estética que tiene nuestro cine. Son para mí grandes referentes, narradores honestos que saben mantener el pulso de los relatos. Aún recuerdo perfectamente el día que vi Krámpack.

A la filóloga que también es, ¿le gustaría adaptar a otros autores españoles?

Actualmente trabajo en una versión de guión con Juan Mayorga sobre uno de sus textos, *El arte de la entrevista*, pero ya le he pedido permiso para que sea muy diferente a la puesta en escena. Como me fascinan los mundos que están en el umbral entre lo real y lo irreal, me encantaría coger *Doce cuentos peregrinos*, de Gabriel García Márquez, y poder hacer una serie con ellos.

Han pasado muchos años desde que Lorca la embaucó.

Sí, pero aún recuerdo la sensación absolutamente brutal, como de patada en el estómago, que tuve a los 14 años al leer *Bodas de sangre*. Recuerdo a Lorca como algo profundamente esencial y visceral, parece que te pertenece. Como los grandes poetas, da voz a las entrañas.

¿Y qué ha aprendido con La novia?

Mucho a nivel de resistencia y de valentía narrativa, de intentar ir siempre más lejos y siempre lo más lejos posible. Eso tiene muchos riesgos y puede acarrear muchos desequilibrios, pero tenemos que ofrecerle al espectador la experiencia que le eleve y le ensanche el alma lo más intensamente posible.

Isabel Coixet | Nadie quiere la noche

Chusa L. Monjas

NTERESADA en todas las historias que explican otras vidas y con la determinación intacta con la que siempre ha sacado adelante sus proyectos, Isabel Coixet siempre agradecerá a sus padres el amor que le infundieron por el cine y a los libros. La realizadora, guionista y productora catalana cuenta con cinco Premios Goya en su currículum, trofeos a los que vuelve a optar con su última propuesta, Nadie quiere la noche, la epopeya de una mujer de la alta

sociedad neoyorquina de principios del siglo XX en el inhóspito Polo Norte, con la que la cineasta ha hecho "un máster". La construcción de un punto de vista es lo más importante para Coixet, que firma la que es la segunda historia con más candidaturas a los premios de la Academia: nueve.

"Yo esperar..., nunca espero nada ¡O me pongo en lo peor!", previene esta profesional inclinada a la aventura, la emoción y a conquistar sus sueños que, desde pequeña, siente predilección por lo más difícil.

Opta a Mejor Película, Dirección, Actriz Protagonista, Música Original, Dirección de Producción, Dirección de Fotografía, Dirección Artística, Diseño de Vestuario y Maquillaje y Peluquería.

Espero que nos den vestuario, maquillaje, música, dirección de producción... Lo demás va a estar muy reñido. He echado de menos la nominación de Miguel Barros a guión original, porque sinceramente creo que la merecía: él fue el que empezó esta aventura. Es un gran guionista. Y los efectos especiales de Bernat Aragonés, que están tan bien hechos que no se nota que lo son. Y la de Rinko Kikuchi, que hace un trabajo magnífico.

Y después de las demandas, ¿cuál es la que más alegría le ha producido?

Me ha ilusionado mucho la de Juliette Binoche porque ha sido una auténtica campeona en todo este viaje. Y la de Jean Claude Larieu, un hombre extraordinario que me ha apoyado siempre en mis últimas siete películas.

Esta vez no es la única mujer que aspira al Goya a la Mejor Película y Dirección.

Somos pocas, pero damos mucha guerra. Y la vamos a seguir dando. Estoy muy contenta por Paula Ortiz también.

Las producciones que parten con mayor número de nominaciones y que también se miden por el galardón a la Mejor Película y Dirección son muy distintas.

Creo que es bueno que todos los nominados seamos tan diferentes. Sería muy triste que fuéramos intercambiables.

¿Qué le gustaría que pasara el 6 de febrero?

Lo que importa en este momento es que se ha valorado el enorme esfuerzo que hay detrás de esta película. Y lo valiente de la propuesta, porque *Nadie quiere la noche* es mi trabajo más arriesgado y temerario.

Hacer una película es lo mas parecido a...

... subir el Everest con un grupo de niños de una guardería. Yo me enamoro de las historias y algunas son muy difíciles sobre el papel, rodando y montando. Esta película nos ha costado sangre, sudor y lágrimas a todos los que hemos estado involucrados, y esto nos unió mucho pero, como la protagonista, sabíamos que había que llegar, que lo íbamos a hacer.

Esta historia de dos mujeres solas que pasan semanas en un iglú so-

portando tormentas polares que hacen casi imposible la supervivencia, ¿hubiese sido posible con dos protagonistas masculinos?

Un hombre no va a buscar a una mujer al fin del mundo como hace el personaje de Binoche. Los hombres son los que se van y las mujeres se quedan tejiendo como Penélope. Nuestra Penélope no se queda en casa, coge el barco y se va a buscar a su marido, el explorador estadounidense Robert Edwin Peary.

Si los protagonistas hubiesen sido hombres, creo que financieramente hubiese sido más fácil poner en pie este proyecto.

Cuando la película se proyectó en Berlín escuché: '¿a quién le importa la mujer de...?' A mí sí me importa y espero que a muchas personas más porque no hay muchas historias de mujeres como Josephine.

¿Le fue difícil encontrar al actor que acompaña a la protagonista en su odisea?

Sí. Gabriel Byrne entendió la historia de estas dos mujeres y no se sintió amenazado porque su papel fuera más pequeño. Enviamos el guión a otros intérpretes y no comprendieron que el motor de la historia eran ellas dos. Creía que esto estaba superado, pero no.



FOTO: PAU ROS

"Hacer una película es lo más parecido a subir al Everest

con un grupo de niños de guardería"

Una montaña rusa

Historiadora de formación, fue una de las primeras en hacer las maletas para trabajar fuera de España. Ha rodado con actores foráneos y en inglés; además de la ficción, los documentales y la publicidad son medios habituales para Coixet que, excepto una abuela taquillera, no hay nada en su ADN que la lleve a hacer cine. "Me atrevo a hacer las cosas que me gustan. Me han ofrecido muchos guiones y podría haber tenido una carrera americana muy convencional haciendo películas como las que hacía Nora Ephron, pero como no me gustan, pues no las he hecho.

Siempre he tenido flechazos con las historias en las que me he implicado".

Cuando ve Nadie quiere la noche, ¿qué siente?

Me emociono

¿Cómo ha sido su relación con las dos actrices?

Han sido muy honestas y muy generosas conmigo. No soy amiga de todas las actrices de mis películas, pero de Rinko sí-fue testigo en su boda—y sabía que se podía abandonar a un personaje totalmente opuesto a lo que ella es. Con Juliette hubo un proyecto hace tiempo que no salió, y tenía la espina clavada porque sabía que era capaz de ver la película como un todo, no ver solo su personaje. Esto es algo raro porque los actores, de manera instintiva, se ven solo a ellos. En el rodaje hubo momentos de gran placer. En las secuencias del iglú, ellas dos se miran y yo iba con la cámara de una a otra. Fue especial, tenía la sensación de estar más allá del hambre, el frío, el dolor, el sueño… Pensé que había hecho la película para captar un momento como ese, cuando la creación, sea lo que sea, la has rozado.

Los sueños se van cumpliendo.

Mi carrera es como una montaña rusa porque es mi opción, aunque a veces preferiría que fuera como una autopista, todo recto. Tengo una buena vida cinematográfica, unas películas me han salido bien y otras no tanto, pero me sigue emocionando ser testigo invisible de la intimidad de dos personas.

Cuando va al cine ¿qué le gusta ver?

Todo: desde La boda de mi mejor amiga hasta El camino mas largo para volver a casa. Y espero con ansia Zoolander 2.

Cesc Gay | Truman



FOTO: MAKU LÓPEZ

Juan MG Morán

No ha cumplido los cincuenta y es ya para muchos el gran relator de lo pequeño en el cine español, el director más capaz en nuestro país para plasmar en la gran pantalla lo que pasa en el piso de al

lado o en la oficina de enfrente. Para contar, sin épica pero con pasión, la vida multiplicada por la vida.

Para Cesc Gay, "un día perfecto nada tiene que ver con la escritura. Escribir es complicado y supongo que a los que lo hacemos debe ocurrirnos algo parecido a los que suben al Everest: la idea de hacerlo es sugestiva, pero cuando estás a media cumbre no imagino que nadie se lo esté pasando realmente bien". Debe saberlo él, que calladamente lleva más de una decena de títulos en su filmografía y, mientras disfruta los gozos sin sombras que le está dando ese perro llamado *Truman*, da forma a una serie de televisión que combinará *thriller* y comedia. Todo un reto.

¿Qué le mueve más a la hora de narrar?

Hay cosas de nuestra forma de ser y de comportarnos, de lo que somos o intentamos ser, que me parecen interesantes de ser contadas y expuestas ante el espectador. Es solo eso. Mi cine es un intento de entenderme y entendernos mejor.

A la hora de ficcionar, lo cotidiano le resulta altamente poderoso.

No tengo demasiada imaginación para crear situaciones y personajes ajenos a mí. Envidio a los guionistas que lo hacen y construyen con solvencia mundos que no conocen. De momento, yo encuentro en lo cotidiano material y temas suficientes para contar.

¿Dónde reside el poder de una buena historia?

Eso nadie puede contestarlo con seguridad, porque si fuera así sería muy fácil escribir siempre grandes textos. Hay que asumir que existe una parte de magia, hay algo intangible que hace que una historia, un guión y luego la película que sale de él funcione y se conviertan en algo que al espectador le llegue y vaya a recordar. Es un gran misterio y, para mí, es ese, en parte, el atractivo de este oficio.

¿Alguna vez le ha tentado dirigir algo que no tenga nada que ver con su universo?

Lo intento cada día y cada vez que me pongo a pensar en un nuevo proyecto. Pero igual tengo que esperar a que me llegue un guión no escrito por mí para que me decida a dirigir algo de género, por eiemplo.

¿Cuál es para usted el verdadero éxito de un largometraje? ¿Qué pasa cuando ocurre lo contrario? "Como director, intento entender cómo relacionan los actores su propia personalidad con su profesión, cómo funciona ese vínculo íntimo"

"Mi cine es un intento de **entenderme** y **entendernos mejor**"

El éxito de una película se mide por un equilibrio de factores. Su rendimiento en la taquilla, los premios y festivales en los que ha participado, la buena prensa que haya cosechado... Cuando eso ocurre, como está pasando con Truman, te levantas más contento por la

mañana. Cuando no es así, los amigos y unas copas son la mejor medicina para no desanimarte y seguir en esta profesión donde se vive proyecto a proyecto. Eso no hay que olvidarlo nunca.

Siendo un gran autor de historias, ¿qué final imagina para Truman en la noche de los Goya?

La verdad es que intento no pensar en ello. Los premios que nos den, que espero que nos den alguno, serán recibidos con mucha alegría y orgullo.

Lo complejo, lo simple

Ha sido el artífice del extraordinario vínculo entre Cámara y Darín, que no se conocían y ahora han pactado subir juntos a recoger los galardones si alguno de los dos gana.

Con otros intérpretes *Truman* habría sido otra película. Los actores son los que dan vida a eso que solo existe en un papel, igual que un músico hace con una partitura. Ellos son el alma y por eso es tan difícil esta profesión. Tuve la suerte de pensar en ellos desde el principio y que luego aceptaran y pudieran estar en la película. Sin duda, me ayudaron a hacerla mejor.

En *Truman* ha convencido a casi una veintena de grandes intérpretes españoles para interpretar una sola escena. Se le considera un gran director de actores.

Como director lo que intento es entender de dónde surge y cómo relacionan su propia personalidad con su profesión, cómo funciona íntimamente en ellos ese vínculo. Cuando entiendo eso puedo ayudarles con mis sugerencias. Es un error pensar que lo que sirve para una persona sirve también con otra. La interpretación es un ejercicio muy delicado, intuitivo y poco racional. Hay que ser muy consciente de ello.

En este filme se acerca a la enfermedad y a la muerte. ¿Cómo se relaciona usted con situaciones tan tremendas como esta?

Mucho peor que el personaje de Ricardo Darín. En el fondo escribí ese personaje pensando en cómo me gustaría comportarme a mí cuando me llegue el momento. Como decía a menudo Ricardo en el rodaje, Julián es mucho más bravo que cualquiera de nosotros. Es valiente y tiene coraje, mira de cara a la muerte y eso es lo que intentó plasmar Ricardo en su interpretación: contar su personaje desde esa mirada casi desafiante.

¿Ha aprendido algo escribiendo y dirigiendo Truman?

Que todo es tan complicado y a la vez tan simple... En esa paradoja funcionamos día a día las personas, haciendo lo que podemos con nuestras vidas.

Fernando León de Aranoa | Un día perfecto



María Gil

A Fernando León de Aranoa las ocho nominaciones de Un día perfecto le pillaron en pleno vuelo volviendo de La Habana. Regresaba a unos premios que han reconocido su

trabajo desde su primera película, Familia, y en los que no estaba desde 2008. Director, guionista y productor, se reivindica ante todo como contador de historias y defiende que si algo vertebra su filmografía es la curiosidad por entender y explicar aquellas realidades de las que oímos hablar a diario en los medios.

¿Qué Goya le gustaría llevarse la noche de los premios?

Los reconocimientos para los actores me gustan mucho, en este caso pienso en Tim Robbins, porque siempre con ellos estableces una relación muy especial. Su compromiso con la película es muy fuerte y te gusta que la cinta les devuelva ese compromiso y ese trabajo tan intenso. Y, personalmente, como empecé como guionista y me considero guionista antes que nada, ese es un premio que cuando me lo han dado o he estado nominado me ha hecho especial ilusión.

En el caso de Tim Robbins además el azar tuvo mucho que ver con su presencia en la película.

Es una sugerencia de Benicio del Toro. Se lo encontró un día en un aeropuerto y hablaron de sus proyectos y, después de esa conversación, fue Benicio quién me sugirió la posibilidad. Me pareció una magnífica idea y yo enseguida le mandé un guión y aceptó formar parte de la historia. Creo que es un halago que ambos quisieran participar, pero ellos y cualquier otro actor. En el fondo lo que significa es que lo que has escrito tiene sentido para alguien, no solo para ti.

¿Hace falta recordar al público que hay países que siguen en conflicto y el papel de los cooperantes?

Siento que en la ficción pocas veces se les ha contado y, sobre todo, pocas veces se les ha contado por dentro. A veces la imagen que se ha dado de ellos es más estereotipada: la del héroe que está resolviendo conflictos en tierra extraña. Me interesaba mucho contar su rutina, el trabajo que hacen; pequeño, pero muy duro y muy valioso. Es el que aparece en la película y que tiene que ver con arreglar letrinas, desatascar tuberías, pozos... Si hay algo he-

roico en ellos es hacer lo que nadie quiere hacer y seguir haciéndolo pese a la burocracia y los fracasos.

¿Qué le ha aportado el humor a esta historia?

La vida es una comedia dramática. No es un género que eliges, sino que el género lo pone la vida y, en el caso de los trabajado"Todos tenemos amigos que han hipotecado su casa para sacar adelante un proyecto, que a veces ha ido bien y muchas veces no"

"Como arco dramático este año ha sido inmejorable"

res humanitarios y de su oficio, es todavía más importante. El humor es una herramienta tan fundamental como el salvoconducto o los coches en los que se desplazan. Al haber hecho varios documentales acompañándolos, yo entendí que lo que hacía que todo aquello flotara era una bue-

na broma, que en otro contexto no se comprendería pero que allí dices 'sin esta válvula de escape esto sería insufrible'.

¿Qué peso está teniendo el reparto internacional en el éxito de la cinta? ¿Ha ayudado a llevarla a otros países?

Lo que más ayuda a la vida de las películas es su calidad y la calidad del trabajo, más allá de su nombre y su cartel. La película una vez que la presentamos en Cannes se empezó a vender en muchos territorios y está ahora en ese momento de presencia internacional. Yo acabo de volver de Italia de presentarla, se ha estrenado en Alemania, se estrenará en Estados Unidos, en Francia... Si es verdad que tiene mucha vida internacional, que ya ha empezado y que seguiremos viendo los primeros meses de 2016.

Una vez desvelados los nominados y terminado el 2015, ¿qué radiografía hace de nuestro cine?

Si algo hace rico al cine español es su variedad, creo que es un síntoma de riqueza. Esa diversidad es la que hace un retrato de la España de hoy, no una sola película. Casi siempre es falso cuando se dice que una película retrata el tiempo en que vivimos, creo que es más bien un mosaico de todas esas películas el que ayudaría a entender a un hipotético espectador futuro quiénes éramos en 2015.

Una diversidad y calidad que ha sido posible pese a las dificultades económicas, el IVA cultural...

Para trabajar haciendo películas, que son tan difíciles de levantar, hay que tenerlo muy claro. Hay gente que lo consigue porque le pone mucho empeño y a veces arriesgando todo. Todos tenemos amigos en esta industria que han hipotecado su casa para sacar adelante un proyecto, que a veces ha ido bien y muchas veces no ha ido bien. Este oficio tiene mucho de profesión y mucho de vocación y de pasión, con mucha gente haciendo todo lo posible y lo necesario para contar historias. Lo que no significa que la posibilidad de producir películas no deba mejorar y simplificarse.

Las alegrías por *Un día perfecto* llegan en una época muy intensa, cuanto está ultimando el documental sobre Podemos.

Este es un año que todo el mundo está viviendo muy intensamente. Como arco dramático este año ha sido inmejorable y este final de la legislatura con las elecciones tiene mucha tensión dramática. Lo que intentamos es que todo eso quede reflejado en el documental, pero su interés debe ser independiente tanto del resultado como de la proximidad de las elecciones. Ese no es el objetivo

CARRERACCARRERA MADRID SERRANO 76, MADRID . PASSEIG DE GRACIA 101, BARCELONA MADRID BARCELONA MOSCOW TORYO MACAU BUBAL BANGROK KUALATUMPUR WWW.GARRERAYCARRERACOM

Mejor Dirección Novel

Enrique F. Aparicio

Es un año de óperas primas. Entre las cuatro películas finalistas a Mejor Dirección Novel acumulan nada menos que 20 nominaciones a los Premios Goya. Ocho para El desconocido, de Dani de la Torre; seis para A cambio de nada, de Daniel Guzmán (incluyendo Mejor Película); y tres para Techo y comida, de Juan Miguel del Castillo, y Requisitos para ser una persona normal, de Leticia Dolera. ¿Se animarán los productores ante este éxito a confiar en un debutante para apostar por su primera película?

Principiantes con experiencia

esde que decidí hacer una película hasta que la he hecho han pasado veinte años". El autor de la frase es Juan Miguel del Castillo, director de Techo y comida. Levantar el presupuesto para una ópera prima parece tarea de titanes. "Me he recorrido todas las productoras de Andalucía y de Barcelona dando la lata con varios proyectos, y hasta ahora nunca había salido ninguno adelante. Hay que ser muy insistente y no rendirse. Tienes que tener talento, claro, y un proyecto que enamore al productor. Son muchos factores los que tienen que confluir, pero es fundamental que a ti te apasione el proyecto. Todo eso y un poquito de suerte".

Este año, las cintas nominadas a Mejor Dirección Novel tienen en común ser proyectos de largo recorrido. A todas les ha costado años pasar de idea a largometraje. Daniel Guzmán [entrevistado entre los nominados a Meior Películal ha estado casi diez años tratando de materializar A cambio de nada. "Para mí el primer premio fue tener el guión terminado. El segundo, poder rodarlo. El tercero, que mi abuela estuviera en la película. Después, poder estrenar. Y finalmente, que conectara con la crítica y con el público", comenta el debutante madrileño. Una sensación que también conoce Dani de la Torre, que ha sido nominado por su ópera prima El desconocido. "Siempre es difícil

para un novel llamar a la puerta y que confíen en ti. Presenté siete proyectos diferentes hasta que surgió el germen de El desconocido. Toqué a Luis Tosar para que lo leyera, le gustó mucho y entre él y Vaca Films auparon el proyecto y confiaron en mí. Es difícil hacer la primera película, pero también la segunda y la tercera. Siempre digo que hice mi primera película como si fuera la última".

Leticia Dolera, que cierra la categoría con su nominación por Requisitos para ser una persona normal, explica que "todo aquel que ha levantado una película sabe lo mucho que cuesta. Pensemos que una película de un millón de euros es una película barata, así que es como montar una gran empresa. Pero somos gente que ama lo que hace, y nuestra pasión hace que sigamos en esto por mucho que nos digan que no". Recuerda que "producir una película es un riesgo económico muy alto, pero por el que merece la pena luchar porque el cine es nuestro legado cultural. Estamos contando quiénes somos como sociedad. Me tranquiliza que, aparte de los premios y las críticas tan buenas, Requisitos ha funcionado a nivel de espectadores, y eso es un regalo increíble, porque las películas las hacemos para que las vea la gente".



"Hay que ser muy insistente y no rendirse. Tienes que tener talento, claro, y un proyecto que enamore al productor" JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

Del Castillo rememora el camino a sus espaldas. "Cuando empecé a escribir el guión no sabía si iba a poder sacarlo adelante. Afortunadamente atrapó a los miembros de la productora, y si la película ha salido adelante ha sido gracias a ellos. Hubo una pequeña campaña de crowdfunding que nos permitió obtener solo el 10 o 15% del presupuesto, aunque fue un empujón importante porque la gente empezó a conocernos. La financiación ha sido fundamentalmente de capital privado v de la aportación del equipo, que formamos una cooperativa. No hemos tenido subvenciones ni hay ninguna televisión detrás de la película". explica el director jerezano.

Género sin paliativos

Aunque de bagaje industrial similar, las cuatro películas apuestan por temáticas diversas y desprejuiciadas: una comedia romántica, un thriller de acción, un drama social y una aventura iniciática sobre la adolescencia. ¿Se ha perdido el miedo al género en el cine español? "Las películas de Daniel Monzón o de Javier Ruiz Caldera", reflexiona Dolera, "son ejemplo de género puro avalado por la crítica y que triunfan en taquilla. Hemos roto con la idea

de que el cine español ha de tener un tono determinado, existen cintas de todo tipo porque hay voces de todo tipo. El cine es un reflejo de esas voces creativas".

De la Torre coincide. "Las óperas primas suelen tender a apuestas más personales, pero también se puede marcar un estilo con un thriller de acción. Ahí está la gran riqueza que tenemos desde hace unos años. No hay más que ver las cuatro óperas primas nominadas: estilos diversos y opuestos. Eso habla de una variedad cinematográfica que es muy positiva para nosotros y para el público, que puede escoger entre más opciones. Así se fideliza un público de gusto diverso". En su caso, "al plantear la película lo que más me importaba era el público, que la gente fuese a verla. La he hecho con clara vocación comercial y de entretenimiento. Creo firmemente en que un cine comercial de calidad es posible, en España hay muchos ejemplos: La isla mínima, El Niño, Celda 211... Se han perdido ciertos complejos y hoy en día en el cine español se puede hacer cualquier género y el público lo apoya".

Aparte del género, la temática también puede causar un cierto rechazo. Como explica Del Castillo, que en *Techo y comida* pone al espectador frente a las víctimas de la crisis económica sin la

posibilidad de apartar la mirada. "La temática es difícil", comenta, "hay una serie de películas que reflejan historias de la crisis, quizás no muchas de manera tan explícita como esta. El año que viene sale otra película sobre desahucios [Cerca de tu casa, de Eduard Cortés], y me dicen que el tema les está poniendo mu-

chos obstáculos para sacarla adelante. Una historia así no es vendible ni bienvenida por la industria, pero puede haber proyectos que cambien tópicos. Estamos luchando para que eso ocurra. En el Festival de Málaga ganamos el Premio del Público. Fuimos los primeros sorprendidos. Esto demuestra que si una historia te emociona y te cuenta algo importante, a la gente le gusta aunque sea dura".

Leticia Dolera también se ha propuesto romper tópicos, en su caso desde la comedia. Requisitos para ser una persona normal es un canto de amor a la diferencia. "Con todo el tema de la crisis, la gente lo está pasando tan mal que me apetecía hacer una comedia para que los espectadores salieran del cine felices. Me parecía que hablar de temas como la integración de personas con discapacidad, de la diferencia, de la normalidad que no existe, de aprender a aceptarnos... era apropiado en tono de comedia. Todas las películas, además de entretener, tienen que hacerte reflexionar. El cine mejora y fomenta la empatía, puede ser un estupendo elemento transformador e integrador". La directora catalana encuentra que "la diferencia nos hace más ricos en todos los aspectos. El cine debe reflejar esa diferencia. Vivimos en una sociedad que tiende a convertirnos en estereotipos: todos debemos aspirar a lo mismo, tener los mismos sueños, sentirnos atraídos por el mismo tipo de personas... así perdemos muchas cosas, la diferencia es un valor. En Requisitos hay un cambo de rol, por ejemplo la chica es la que se declara al chico, que además es gordo... Me apetecía romper estereotipos".

Deslocalizando

Los nuevos directores también parecen haberse propuesto renovar los paisajes de nuestro cine, tanto geográficos como humanos. "Es bonito y necesario", asegura Juan Miguel del Castillo, "que el cine español amplíe sus localizaciones [su cinta transcurre en Jerez de la Frontera].

"Hay mucha gente intentando sacar cosas adelante, pero existen muchos obstáculos. A mí me dicen que mis proyectos son muy localistas, pero yo creo que la historia de *Techo y comida* podría suceder en cual-

quier ciudad de España, aunque no deja de tener un marcado toque andaluz. Afortunadamente a la productora, Diversa Audiovisual, una de las cosas que más le gustaban del proyecto era precisamente ese ambiente localista, algo que no está tan visto, me-

nos genérico. Ojalá pueda hacer más películas aquí, hay muchas historias que contar".

Reconoce que "la mitad del equipo era de Barcelona, casi todos los técnicos, y conseguir materiales en Jerez es imposible, hay que ir a Sevilla o Madrid. Eso complica las cosas, pero al final se sacan.



"Producir una película es un riesgo económico muy alto, pero por el que merece la pena luchar porque el cine es nuestro legado cultural" LETICIA DOLERA



"Las óperas primas suelen tender a apuestas más personales, pero también se puede marcar un estilo con un thriller de acción" DANI DE LA TORRE

Mi sueño era hacer una película y poder dormir en mi casa durante el proceso. Eso no tiene precio". Del mismo modo, Dani de la Torre presenta en El desconocido una A Coruña sorprendentemente cinematográfica. "Se barajaron muchos escenarios", reconoce el gallego, "la única condición es que la ciudad tuviese mar y que no fuera excesivamente grande. De este modo el coche, a medida que se mueve, va mostrando escenarios muy distintos y la cinta gana en dinamismo. En A Coruña tienes todo muy cerca: mar, playa, zonas verdes, grandes avenidas, calles estrechas... Además la productora tiene allí la sede y su relación con el ayuntamiento es excelente".

Algo que devino en fundamental. "Es una película íntegramente en exteriores y hubiese sido un infierno no tener al ayuntamiento de nuestra parte. Acabó siendo un miembro más del equipo: nos dejaron dotaciones de bomberos, de policía, nos ayudaban a cortar calles... Fue un apoyo total y de alguna manera la película le devuelve esa apuesta. Visualmente la ciudad queda muy bien retratada y se aprovecha la potencialidad que tiene. El cine es un gran embajador del lugar donde se rueda", asegura De la Torre.

La apuesta de Dolera pasaba, más que por una localización concreta, por una concepción estética muy determinada. La suya es una película de vivos colores y frecuentes rótulos y experimentos visuales. "La rotulación y el grafismo estuvieron claros desde el principio", explica la realizadora, "quería una película dinámica y cargada de imaginación. En la sala de montaje le dimos muchas vueltas, probamos muchas cosas. David Gallart [nominado al Goya a Mejor Montaje] es un tío al que le gusta experimentar, afortunadamente. Nos volvimos muy locos pero, al final, con el material que teníamos sacamos la mejor versión posible de la película".

Lo cual no fue un camino de rosas. "Recuerdo una cierta insatisfacción durante el proceso de montaje. Vi la película muchísimas veces con cambios distintos y me daba la sensación de que todavía se podían mejorar cosas. Recuerdo el día que la vi y, aunque todavía faltaba música y demás, estructuralmente supe que estaba terminada. Me tumbé en el suelo y estuve diez

minutos sin moverme, sin creerme que podíamos pronunciar la frase 'tenemos corte final'", rememora feliz Dolera. Esperemos que estos cuatro debutantes con experiencia no tarden tanto en volver a pronunciarla.

Transformarse **en otros**

Se han puesto al servicio de la historia con unos personajes que se han quedado en nuestra memoria. La magia del cine está en inmortalizar los rostros de Luis Bárcenas, de un ejecutivo de un banco que no despega las manos del volante, de un actor enfermo que recibe la visita de su mejor amigo y del



Trabajando con la imaginación

Chusa L. Monjas

S E ha formado en los escenarios, donde ha desarrollado la capacidad de ver los numerosos papeles que le han encomendado en una primera lectura de la obra a representar. Y ha sido el teatro el medio que le ha permitido dominar y disfrutar de Luis Bárcenas, el personaje de B, la película que le ha puesto en el cuarteto de Mejor Actor Protagonista por el Goya. Pedro Casablanc no cabe en sí de alegría por la nominación. "Es la primera vez que hago un protagonista en una película, aunque sea pequeña y con pocos medios. Me estreno en el olimpo del cine, que siempre ha sido mi pasión, mi primera vocación", avisa este actor que lleva años de oficio y que, más que con el recuerdo personal y métodos al uso, trabaja con la imaginación.

Cortos, series e intervenciones en *Días contados*, *Los años bárbaros*, *Che guerilla*, *Truman...* Pero el cine se le resistía a Casablanc, que en esta ópera prima de David Iludain ha hecho un trabajo "titánico". "No me va a tocar más un personaje así. Es un guión sacado de la realidad y creo que no hay ninguna película española en la que se hable tanto. Cuando hablaba de corrido en tomas tan largas tenía que parar porque me dolía la boca".

Encarnar en la gran pantalla al ex tesorero del Partido Popular, papel que interpretó en la obra de teatro Ruz-Bárcenas, de Jordi Casanovas, le ha enseñado que nunca hay que perder la esperanza y la ilusión." No imaginaba que este proyecto me iba a dar tantas satisfacciones. La crítica aceptó el filme desde el principio, y cuando se estrenó me llegaron muchos mensajes de felicitación. Estás toda la vida esperando que te toque algo así y cuando llega... No sé si será un antes y un después en el cine, lo que espero es seguir trabajando y estar en proyectos interesantes".

Motivado por el entusiasmo y el tesón del novel David Ilundain por llevar a imágenes la declaración que Bárcenas prestó ante el juez Pablo Ruz en 2013, este licenciado en Bellas Artes se apoyó en la actitud física de Bárcenas, al que conocía por las imágenes que emitía la televisión. "Me fijé en esa forma un poco torera, chulesca, de moverse que tiene, y también me llamó la atención su voz atildada. Un gran cuerpo y una voz aguda era un contraste interesante, pero tuve que encontrar un término medio para la voz para no hacer una caricatura. Me parecía un hombre antipático, gruñón, pero después de ver la película con su hijo Guillermo le pregunté por su padre y me dijo que era simpático, carismático y con una memoria impresionante".

El hijo de Bárcenas es un fan del trabajo de Casablanc - "me dijo que lo había clavado"-, que también interpretó a Mariano Rubio, "otro amigo de lo ajeno", en una TV movie. "Elevar personajes políticos a personajes de ficción y convertirlos en héroes o villanos me gusta mucho. La corrupción política es un filón para los guionistas y los actores porque hay personajes muy ricos para hacer una creación. Rita Barberá y Esperanza Aguirre se merecen una película".



FOTO: BERNARDO DORAL

El bueno / malo

Mónica Tourón

As especialidades son coyunturales; un actor no debería tener especialización". Luis Tosar se aleja de las etiquetas y asegura "no darle demasiadas vueltas" al hecho de si es o no un actor de acción. "Pasé del cine de denuncia al cine de acción, la vida te va llevando"... Lo que sí deja claro en *El desconocido* es que la acción le sienta bien, y que ha disfrutado trabajando con un equipo y en un proyecto que desde el primer momento le entusiasmó: "Lo tuve muy claro. Ha sido una suerte".

El proyecto de Dani de la Torre llegó a sus manos a través de un amigo común, Luis Zahera. "Me pareció muy interesante, tanto el tema que determina la película como el reto que supone para un actor estar encerrado en un coche", explica. A partir de ahí, llamadas a Vaca Films, a Luis, a Dani de la Torre, al que "conocía desde hace años y teníamos buenos amigos comunes, pero nunca habíamos trabajado juntos", y se puso en marcha todo el engranaje. Tosar reconoce que su empuje al proyecto ha sido un factor determinante, pues "tal y como funciona el sistema hoy en día,

si no tienes un gran nombre todo se pone más difícil".

"Rodar en un
espacio tan
acotado nos llevó
a lo más concreto
y a lo que
buscábamos:
emocionar"

En El desconocido encarna a Carlos, un ejecutivo de banca que se ve prisionero en su coche con sus hijos y con una bomba bajo el asiento. No es solo una venganza lo que le atrapa en el coche, está atrapado también por un drama real que ha afectado a mucha gente. "Es un hombre de éxito, de familia, y se descubren poco a poco sus partes oscuras; es

un personaje muy complicado, con muchas aristas". En la película se van descubriendo cosas que llevan al espectador a cambiar o, al menos, dudar de quién es el bueno o el menos bueno. ¿Película tramposa?"No, es el guionista el que deja que el espectador emita sus juicios y, en un momento dado, gira la historia y vuelve a dejar que el público se posicione".

Tosar admite que El desconocido podría calificarse de "thriller social" pues "está ubicada en un ámbito muy concreto, y ese drama sobrevuela siempre la película". Aunque rodar sin salir de un coche pudiera parecer un hándicap, para el actor gallego ha sido una experiencia muy positiva. "El estar en un espacio tan acotado nos llevó a lo más concreto y a lo que buscábamos, que era emocionar. Al estar sentado todo el rato solo se podía ir a la esencia de la escena".

De los actores con los que comparte nominación, Tosar asegura admirarlos mucho: "Siempre que se está en una terna en la que hay buenos trabajos y muy buenos actores, te da caché. A Pedro Casablanc no lo conozco casi, pero Ricardo Darín es un hermano y Asier Etxeandia un gran amigo. Los tres hacen trabajos maravillosos. Es como la lotería: si le toca a uno, todos seremos felices".

novio en la versión de *Bodas de sangre* de Paula Ortiz. Si es cierto que un intérprete vale tanto como su última película, Pedro Casablanc, Luis Tosar, Ricardo Darín y Asier Etxeandia han dado la cara por estos personajes por los que se miden al Goya a Mejor Actor Protagonista.



La pasión de Lorca

Mónica Tourón

Izo las pruebas para el papel de Leonardo, pero Paula Ortiz se fijó en él para ser el novio en su versión de Bodas de sangre. Asier Etxeandia habla con pasión de La novia y del personaje que le ha llevado a estar nominado al Goya al Mejor Actor Protagonista. "Cuando me propusieron las pruebas para Leonardo pensé que con mi aspecto de 'europeíto' y nada racial no me iban a co-

ger. Pero hubo un flechazo con Paula y me llamó para proponerme el novio; se me encendió la luz, era una maravilla encarnar a un personaje que siempre ha sido bastante maltratado", explica.

Exteandia describe al novio como "un hombre fuerte, un hombre sano y bueno que quiere de verdad a su novia. No es un pobrecito. Si no fuera así no habría pasión ni conflicto, y esta historia hay que contarla desde la pasión". Esta versión de Paula Ortiz "convierte a todos los personajes en víctimas. Nadie es culpable. Se entiende el sufri-

"Esta historia hay que contarla desde la pasión... Todos los personajes son víctimas de ella"

miento de la novia, de Leonardo, del novio, de la madre... Te puedes poner en la piel de todos. Todos son víctimas de la pasión".

Para preparar su papel, no tuvo más que profundizar en la obra original: "Todo está escrito. Carcía Lorca escribe un novio fuerte y bueno, de esa clase de gente maravillosa que lo da todo y no recibe nada. Pero siempre le hemos dado lecturas como de personaje de segunda. Se tenía que ver que era el hombre que iba a cuidar a la novia y a quererla toda la vida. Pero hay una enfermedad que es la pasión... Todo está en la obra de Lorca; solo había que analizar bien el texto y ver qué quería decir Federico".

Si le das rienda suelta, Exteandia podría hablar de *La novia* horas y horas. La pasión de la obra es la misma con la que recuerda todo lo que ha rodeado a la película, incluso las dificultades del rodaje: "Hacía mucho calor, unos mosquitos enormes y un viento insufrible... Pero nos reímos mucho; acabábamos agotados, llenos de barro, polvo y sudor, pero fue maravilloso".

La novia, en opinión de Asier Etxeandia, es "totalmente" fiel a Bodas de sangre, pues "Paula Ortiz es una estudiosa de Lorca, lo ha analizado profundamente, y su interés por ser fiel a la palabra del poeta es constante. Paula Ortiz se enamoró de la historia de Lorca y ha sido honesta a su amor".

El actor, que confiesa que la segunda vez que vio La novia "no podía parar de llorar" y se emociona cada vez que la ve, no se esperaba que la película llegara a tener tantas nominaciones y mucho menos la suya junto a Ricardo Darín, Luis Tosar y Pedro Casablanc. "Estoy muy orgulloso, es un sueño tener cerca a tres grandes: Darín es Dios, Tosar un actorazo y a Casablanc le he admirado toda la vida. ¿Si les quiero decir algo?, que estoy deseando tomarme unos gintonics con ellos después de los Goya".



FOTO: CATERINA BARJAU

La movilidad como secreto

Chusa L. Monjas

LEGÓ a España cumplidos los cuarenta años y desde el primer momento "nos caímos bien", dice Ricardo Darín, un as en esto de jugar a ser otros. "La cantidad de veces que a uno le ha tocado entrar y salir de uno mismo te da una gimnasia que a veces sale bien y otras no tanto. El secreto está en que la historia esté bien escrita. Y luego nosotros, como artesanos, tratamos de ofrecer al director la oportunidad de poner a cada personaje en su lugar. Son tus compañeros los que te ayudan a arrimarte a una persona distinta".

Icono del cine argentino, el conocido intérprete es, por cuarta vez, candidato al Goya, ahora como Mejor Actor Protagonista por Truman. "Es la primera vez que tengo consciencia de que esto ocurre, y esto está relacionado porque significa potenciar aún más esta película que mueve y ayuda a reflexionar. Todas las nominaciones me hacen muy feliz por la seriedad, dedicación y respeto que todo el equipo puso en este cuento".

Habla con fervor de sus dos "hermanos", Cesc Gay y Javier Cámara, el director y coprotagonista de *Truman*, trabajo del que ha aprendido mucho y que le ha permitido hacer "una especie de catarsis con algunos tema de la vida, más que de la muerte", apostilla el 'Bombita' de *Relatos salvajes*, que tiene muy presente a los colegas con los que comparte plano y escenario, y estos le admiran, le respetan y le quieren. Muchos de ellos le califican de 'Dios de la interpretación'. Digiere los piropos "con humor porque los que lo dicen son amigos. A pesar de mi edad, tengo la sensación de aprender algo todos los días. Cada proyecto es un volver a empezar, siempre somos evaluados por lo último, así que hay que proponer nuevos juegos e intentar que sean abrazados por ese gran Dios que es la audiencia".

"Tengo la sensación de aprender todos los días. Cada proyecto es un volver a empezar" Este actor que le ha perdido el miedo al ridículo y que transita de un género a otro, "porque el gran secreto es la movilidad", siempre está a la búsqueda de proyectos "con carne". Tiene ganas de hacer un filme de terror y volverá a pronunciar "acción"; pero el plan más inmediato de este nombre de lujo de las coproducciones hispano-argentinas, que, "a diferencia de los compatriotas que me precedieron, no he tenido que imitar el acento español" para triunfar en nuestro país con las historias dirigidas por Campanella, Eduardo Migno-

na, Fabián Bielinsky y Pablo Trapero, es disfrutar de su familia. Orgulloso de sus hijos "porque son buenas personas" –uno de ellos, Chino, sigue sus pasos–, Darín tiene en Nueve reinas y El hijo de la novia las historias que le han catapultado "también en Argentina, donde, antes de Nueve reinas, era considerado un buen comediante, pero no me habían visto como actor dramático".

Genuinas, únicas, noveles

El descubrimiento femenino cinematográfico del año no entiende de edades ni de nacionalidades. Antonia Guzmán (A cambio de nada) se embarcó en la ópera prima de su nieto y se convierte ahora en la actriz de más edad nominada en la historia de los Goya; Iraia Elias (Amama) ha dado con el filme de Asier Altuna el salto al panorama fílmico nacional;

Antonia Guzmán | A cambio de nada



La confianza de **una abuela todoterreno**

Juan MG Morán

Uy bien, gracias a Dios" es el estado de ánimo de Antonia Guzmán, costurera jubilada reconvertida en intérprete gracias al empeño de su "queridísimo" nieto Daniel Guzmán. A sus 93 años, genio y figura, opta a convertirse en la Mejor Actriz Revelación del año y no necesita esperar al 6 de febrero para colgarse ya una medalla: es la intérprete más longeva que ha optado a premio en la historia de estos galardones. La estrella de Antonia ya no es patrimonio exclusivo de Candeleda, su pueblo natal en el que "de soltera" se dedicaba "a las tareas del campo". No sabía aún que la vida le tenía preparada en su vejez alguna que otra sorpresa.

En los continuos viajes que Antonia ha hecho del pueblo a Madrid, ha vivido junto a su nieto los momentos clave de su tra-yectoria. Estuvo con él butaca con butaca el día que ganó el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción, situación que se repetirá en las próximas semanas, pero también en el duro camino que precedió el rodaje de *Acambio de nada* - "le decía que siempre hay que poner los pies en el suelo, aceptar las circunstancias como son, porque al final la vida te recompensa"-.

Justo cuando Guzmán estaba escribiendo la película, "él me comentaba que me había escrito un papel y yo le decía que se dejase de tonterías porque yo no quería saber nada de esas cosas. No me quedó más remedio que decir que sí, sabía que no saldría mal porque él siempre ha tenido toda mi confianza". Aunque pasaron varios años, se vio de repente inmersa en el rodaje, donde lo pasó "muy bien, porque todo el mundo estaba pendiente de mí: como soy tan mayor, todos los jóvenes me hacían caso. Para enterarme mejor me levantaba temprano y me estudiaba mi papel y el del otro".

Tras el triunfo de la película en Málaga, vivió ilusionada el estreno y, ahora, las nominaciones a los distintos galardones de la película de su nieto, porque vienen a premiar "una dura lucha". En cuanto al Goya a la Mejor Actriz Revelación cree que "no lo voy a ganar, porque anda que no hay actrices buenas. Si ocurriese se lo dedicaría a mis nietos y a mis hijos, pero sobre todo a Daniel, que ha peleado mucho por llegar hasta aquí". Asegura que no trabajaría con otro director porque "soy muy mayor y, a pesar de que con 93 años estoy muy bien, ya las cosas me van costando bastante. Si mi nieto me escribe un papel y estoy como ahora lo haré, pero a la edad que tengo lo que toca es más bajar que subir".

Iraia Elias | Amama



Descubrir el cine y redescubrirse a sí misma

María Gil

/ENÍA de un ámbito muy diferente, el teatro independiente, pero Iraia Elias no dejó pasar la oportunidad de descubrir la magia del cine a través de la mirada de Asier Altuna. "Para decir sí a este proyecto influyeron muchas cosas, primeramente descubrir el cine, que para mí era un mundo que estaba allí, pero que en principio no me producía ningún interés especial. Te dan la oportunidad y, aunque te da miedo porque vienes de otro mundo, tienes ganas de hacerlo", confiesa la intérprete, que aspira al Goya a Mejor Actriz Revelación por su papel de Amaia. También fueron determinantes el personaje y el director. "Asier tiene una mirada especial y que me interesa mucho", confiesa. Y de atreverse a decir sí... a los Goya. El día de las nominaciones le empezaron a llegar mensajes y no fue hasta que habló con la productora, Txintxua Films, cuando tomó conciencia de lo que había pasado. "Yo pensaba que la fase Amama ya se había acabado. Hay un montón de gente que ha hecho muy buen trabajo en la cinta así que, en cierta manera, digo ¿qué hago yo aquí?", revela Elias ante el hecho de que la única nominación para la cinta sea la suya. "A través de mí quedan reconocidos todos", defiende. El tercer largometraje del realizador vasco no solo le ha permitido sumergirse en el séptimo arte -desde el guión hasta la promoción, pasando por el estreno en San Sebastián y ahora los Goya -, sino también en sí misma. "Ha sido muy bonito redescubrirme en otro código, en otro modo más íntimo. He conocido cosas de mí que hasta ahora no conocía", asegura. Altuna la descubrió en la obra Zertarako hegoak y le ofreció a un personaje que encarna el choque con la concepción del mundo de sus antepasados y las tradiciones del caserío. "Al final en todas las casas hay choques generacionales, en todas las sociedades. Siempre te sientes incomprendida", resalta sobre la universalidad del conflicto que plantea el filme. Y sobre la mesa, una reivindicación: que no se hable de cine vasco como si fuera algo ajeno y pintoresco. "Cuando decimos cine vasco parece que estemos hablando de otra cosa. Nosotros hacemos cine de calidad. Lo que pasa es que la gente ha empezado ahora a darse cuenta", apunta la actriz, que no descarta volverse a dejar seducir por la gran pantalla, aunque "todo depende de los proyectos".

Yordanka Ariosa (El Rey de La Habana), azarosamente, saltó de los teatros cubanos a protagonizar una producción internacional que le ha valido la Concha de Plata; e Irene Escolar, que interpreta en Un otoño sin Berlín el primer papel que le parece digno de reconocimiento. Cuatro actrices, únicas en el genio, disputándose la revelación.

Yordanka Ariosa | El Rey de La Habana | Irene Escolar | Un otoño sin Berlín



Sangre azul sobre La Habana

Enrique F. Aparicio

UCIA, peligrosa y hostil. La Cuba del llamado Periodo Especial que recrea El Rey de la Habana, de Agustí Villaronga, es una trampa. Un laberinto de ratas, pasión, escombros y deseo que Magda, a la que da cuerpo y voz Yordanka Ariosa, recorre con pericia de minotauro, sorteando los peligros que parecen acechar a la vuelta de cualquier esquina. La Concha de Plata a la Mejor Actriz del pasado Festival de San Sebastián la avala. "Aún me despierto y me pregunto si realmente tengo la Concha, entonces la miro y me digo: no es un sueño". Un sueño para una actriz por un personaje que vive una continua pesadilla.

Conseguir el papel no le resultó fácil. "Fue a través de mi manager y amigo Jazz Vilá. Él nunca me había visto actuar y apenas habíamos coincidido, pero un buen día me vio y me dijo, 'hay un director español que va a rodar la película del libro El Rey de La Habana de Pedro Juan Gutiérrez, y hay un personaje que se llama Magda: eres tú'". Un año más tarde el director catalán viajó hasta Cuba y lo que vio en Ariosa no le gustó de entrada, pero acabó conquistándolo. "Así comenzó esta aventura que daría para otra película", relata la actriz, que encaraba su proyecto más complejo. "Básicamente había hecho teatro, así que saltar a una producción internacional, con un director como Agustí, sumando secuencias de desnudo con un niño que jamás había actuado y al que no conocí hasta cuatro días antes de comenzar... Puedo seguir (risas)".

A partir del sí de Villaronga, comenzó un "proceso de investigación muy amplio porque durante la época en la que transcurre la historia, conocida en Cuba como el Periodo Especial, yo era una adolescente y no vivía en La Habana. Me ayudó mucho la propia literatura de Pedro Juan". Desde el relato de Gutiérrez, la intérprete construyó a una mujer libre pero de metas erráticas, esperpéntica pero cercana. "Siempre recuerdo del proceso la secuencia donde Magda es poseída por un espíritu. Aunque fuera ficción, quería lograr la mayor veracidad por su implicación religiosa para el público cubano", explica Ariosa.

¿Hay algo de ella en Magda? "Ambas luchamos por sobrevivir en una Cuba que ahora, como en los noventa, está en plena transformación. El Rey de La Habana no es un retrato, sino el marco para que los espectadores descubran la ciudad como otro personaje que se reinventa. Por lo demás somos bien distintas. Yo soy bastante tímida, recogida. Necesito la adrenalina del teatro para sentir la libertad y transformarme".



Caminando por el filo de una navaja

Juan MG Morán

🖊 no es la joven promesa que fue, ni la niña actriz que bailaba al son de 'Una rosa es una rosa' en una película de Saura. Irene Escolar siente que algo se ha abierto en ella, "como si me hubiese hecho una raja y hubiese perdido el miedo a hacer, a ver y probar conmigo misma". No piensa olvidar 2015 porque se ha enfrentado a dos proyectos (Un otoño sin Berlín y El público), "quizá por primera vez de forma madura, no hechos desde la niña sino desde una mujer consciente". Una mujer que se dedica a esto con verdad y de verdad.

Pero la niña también ensayó, hace un par de décadas, con una botella de champú imaginando alzarse con un Goya. Ahora está más cerca de ello, pero no está nerviosa porque "cuando uno no espera nada todo es más sorprendente. A mí se me salía el corazón cuando mi padre estaba nominado (tiene cuatro galardones), por eso quiero disfrutar lo que pase al máximo, lo especial también hay que saber vivirlo". Ha llegado hasta aquí por su participación en Un otoño sin Berlín, de Lara Izagirre, "joven y con tantas ganas como yo, sabíamos que había que morder muy fuerte para sacar todo el jugo". Y así lo hicieron, de tal forma que la película consiguió mención al trabajo de Irene en el Festival de San Sebastián y la nominación a Mejor Actriz Revelación, calificativo con el que no se lleva mal puesto que hasta ahora no había podido estar orgullosa de un papel en pantalla grande.

Es la trasmutación en otros lo que no le pierde en la vida a Irene Escolar, el encarnar, en cuerpo y alma, otras vidas, y lo que le da hoy la serenidad suficiente para ser, en toda la acepción del término, la mujer calmada en la que se ha convertido. El resto la desubica, "cómo saber llevar que haya más exposición mediática, porque eso es algo que está más descontrolado y que no siento como parte de mi trabajo, en eso siento que puedo aportar menos".

Considera que hay muchas intérpretes de su quinta con talento a raudales, "no es falsa modestia decir que no me parece justo que se me califique como la mejor actriz de mi generación". Este oficio le da una razón para despertarse cada día, "algo que creo no le ocurre a todo el mundo" y no imagina otra felicidad dentro de 20 años que pudiendo aceptar proyectos del calibre de los asumidos en el pasado año. Por ahora, ha comprado los derechos de una obra en la que irá de la mano con Carlota Ferrer - "el teatro es más factible de sacar adelante por uno mismo, el cine ocurre cuando otros quieren"-. Seguirá, seguro, entregada a una profesión en la que considera que uno "no puede pasar por encima de las cosas, o entra a fondo o es mejor dedicarse a otra historia. No hay que dejar de estar nunca en el borde de lo peligroso", dice la actriz que parece interpretar caminando por el filo de una navaja.

Mejor Montaje

El desconocido | por Jorge Coira Un proceso **alquímico**

A propuesta de montar la película El desconocido llegó hace ahora unos dos años y medio, y no pudo llegar en mejor momento.

Yo hacía tiempo que tenía ganas de trabajar con Emma Lustres (nos conocemos desde hace años, pero nunca surgió ese proyecto en el que pudiésemos coincidir) y, por primera vez en varios años, todo encajaba bien. Era el momento correcto y, para mí, la posibilidad de acompañar a Dani de la Torre en su primera película era simplemente un regalo.

Conocí a Dani hace ya casi 20 años en un festival de cortos en el que él había presentado una obra hecha con muy pocos medios, pero con un pulso narrativo brutal. Desde entonces nos hicimos buenos amigos, y fui siguiendo con atención cómo se forjaba su carrera, con cortometrajes, publicidad y una tv movie. Siempre pensé que Dani era un claro síntoma de un problema general en la industria del cine de España: no podía ser que a un tipo de su talento le costase tanto levantar un largometraje. Por suerte él nunca desistió y, al final, hasta puede haber tenido un lado bueno que haya tardado tanto en hacer su primera película: que está en un punto perfecto entre esa fuerza poderosa de los directores cuando se lanzan a su primer largo y una madurez co-

mo persona que le hace ver las cosas con cierta perspectiva. La relación con Dani fue, sin duda, lo que convirtió el proceso de montaje de *El desconocido* en una de las mejores experiencias profesionales de mi vida. Desde el principio encontramos ese lenguaje común en el que podíamos discutir cada matiz del montaje, cada intención, cada relación generada a través de las miradas, de las pausas, de las respiraciones... Y pudimos disfrutar juntos – y sufrir juntos – ese proceso alquímico que es el montaje de una película.

Porque aunque es cierto que el músculo de la historia se genera en el rodaje –si lo que capta la cámara no tiene vida, no será posible insuflársela en la sala de montaje– también es cierto que se trata, sin duda, de uno de los momentos más mágicos en la creación de una película. El juego con los tempos, con el ritmo; la búsqueda constante del mejor fotograma de entrada y de salida; el juego de emociones, de distintas verdades que se generan al modificar un corte y, sobre todo, la vida que fluye en la pantalla al yuxtaponer las miradas del narrador (porque eso es en realidad cada plano) es pura magia. Y vivir eso con un amigo es una de esas cosas que hacen que esta profesión valga la pena.





Requisitos para ser una persona normal | por David Gallart Montar es **re-montar**

E hace una ilusión especial esta nominación al tratarse de una película rodada entre grandes amigos. Estudié en la ES-CAC con Oriol Maymó, Marc Gómez del Moral y Bernat Vilaplana (los tres miembros de 'Corte y Confección'), y esta es la primera película que hacemos juntos. Y con Paco Plaza y Leticia Dolera nos une una amistad de años, y empezamos a hablar del proyecto desde que Leti tuvo la idea.

Al terminar un montaje uno siempre intenta guardarse todo lo aprendido durante el proceso. En Requisitos para ser una persona normal la lección a recordar sería "cuando crees que ya no queda nada por probar siempre queda una opción que, quizás, sea la buena".

Me considero un montador muy cabezota (y una persona muy

cabezota, todo va unido): intento darle todas las vueltas posibles a la estructura, a las escenas, a los diálogos, etc. Como dijo nosé quién "escribir es reescribir" y yo creo que montar es re-montar. Pero en esta película me he encontrado, por suerte, con alguien mucho más cabezota que yo. Leticia nunca bajó la guardia y siempre estuvo dispuesta a probar y volver a probar para mejorar lo que ya creíamos inmejorable. Me recordó hasta el último día que jamás hay que darse por vencido.

La otra gran lección sería "emprende cualquier proyecto con la ilusión e inocencia de las primeras veces". Por eso me alegro muchísimo de su nominación a Mejor Dirección Novel.

¡Gracias por todo jefa!

Truman | por Pablo Barbieri La última reescritura

TRUMAN es un película sobre la amistad y la pérdida, que pone la mirada en un momento límite y es muy precisa en la construcción de los personajes y sus vínculos.

En este sentido ya desde el guión podía percibirse en detalle el complejo viaje emocional y la forma en la que los personajes se despliegan al punto de sentirse vivos, consiguiendo así que nada parezca abrupto o forzado, escondiendo detrás de una aparente sencillez un relato único.

Ricardo Darín, Javier Cámara y Cesc Gay se comprometieron incondicionalmente con la historia y el mundo que iban a narrar, los tres fueron a fondo y eso se agradece, porque es ese compromiso el que permite disfrutar de la construcción de cada situación en toda su plenitud.

En el día a día, Cesc Gay es preciso y detallista en su búsqueda pero nunca pierde el humor, por lo tanto hace fácil lo que en realidad es bastante complejo. En este sentido, trabaja cada aspecto de la película y entiende al montaje como parte de un todo, como la última reescritura que permite precisar el tono y el ritmo de lo que concibió durante el proceso de escritura y la posterior filmación. En esta película en particular, el desafío propuesto no era simple porque debía modular emocionalmente una historia compleja combinando con naturalidad el humor y las situaciones más duras de la manera más honesta, construyendo intimidad con intensidad y ritmo.

Además, cabe destacar que la película cuenta con un reparto de grandes actores que han aceptado hacer pequeños papeles, lo que ha colaborado en la construcción de momentos memorables.

Agradezco haber podido compartir con Cesc este viaje cinematográfico lleno de humor negro y sensibilidad. Siento que *Truman* es una película que logra de una forma muy simple y mágica acercarnos a un tema tabú, y lo hace sin caer en obviedades ni golpes bajos. *Truman* conmueve por su valentía y libertad.





Un día perfecto | por Nacho Ruiz Capillas Saber **leer** y **escribir**

On relativa frecuencia me preguntan por el proceso de montaje. Yo lamento que lo hagan pues, de manera inevitable, mi respuesta creo que decepciona, porque yo creo que el proceso de montaje está basado en saber leer y escribir. Nada más y, desde luego, nada menos. Me gustaría poder revelarles algo emparentado con la alquimia pero, en el montaje, lo que hay que saber es leer la película en la que estás trabajando y -con dosis de sensibilidad- utilizar el sentido común (algo que existe, créanme).

'No parece complicado...¿Por qué le han llamado a usted y no a otro?'

Pues es una buena pregunta pero yo desgraciadamente no le voy a poder responder.

'Pero entonces qué tiene de especial la película por la que le han nominado (*Un día perfecto*)'.

Bueno, yo creo que es una de esas raras narraciones en las que

el público puede imaginarse dentro de ella y compadrear con los protagonistas. No pasa a menudo. ¿Cuántas veces sales del cine pensando solamente en la cerveza que crees que te mereces tomar? Y me consta, porque me lo han dicho, que mucha, mucha gente que va a ver *Un día perfecto* sale del cine con ganas de hablar de la película, de imaginar cómo debe de ser el marrón de andar perdido por un sitio difícil en el momento equivocado y, encima, tener que discutir con burócratas de esos que tratan de explicar "cómo funciona un proceso".

Pues ya se pueden imaginar de qué va esto: hay que intentar encontrar una cuerda para ir al pozo de la manera que sea...

'Ya ¿y por qué te nominan a ti?'

Pues, francamente, lo ignoro; pero déjennos disfrutar del momento –a mí y a mis otros tres compañeros– que para lo poco que dura esto...

Mejor Diseño de Vestuario

Mi gran noche | por Paola Torres El equilibrio entre

la coherencia y la intención







CUALQUIER trabajo de vestuario, independientemente del gusto personal o de la construcción concreta de cada uno de los personajes, requiere de una mirada global, coordinada con la dirección de arte y con la visión del director (foto, enfoque, etc.).

Me gusta pensar mi trabajo como un todo que posea una unidad temática, una línea de fondo que funcione en la suma gracias a un cierto equilibrio entre coherencia e intención. *Mi gran noche* es una película cuya esencial dificultad ha consistido en construir una realidad hiperbólica, una vuelta de tuerca al mundo televisivo en un evento, además, que se presta tanto al exceso (una gala de Fin de Año). Esto me obligó a ajustar constantemente el dial para no pasarnos, pero tampoco quedarnos cortos, y a la vez tener un sello diferenciador a favor del universo de Álex de la Iglesia.

La vinculación con la realidad debía estar presente, pero a la vez construyendo personajes muy de ficción. Sabiendo del afecto de Álex por el cómic y el esperpento, conseguir ese dibujo circunscrito a una realidad que el espectador conoce mucho (la televisión y el mundo de las galas navideñas) fue mi principal preocupación. Personajes como el de Alphonso, vestido de un blanco impoluto y futurista, o el dorado cantante latino interpretado por Mario Casas, o un cuerpo de baile que funde actualidad y referencias a ballets televisivos desde los sesenta a nuestros días. Ha sido un trabajo arduo pero divertido y enormemente creativo, en el que era fácil pasarse, alejarse de la realidad, y por extensión cargarte la propuesta.

Otra de las cuestiones que ha exigido mucha atención es la cantidad de figuración cuyo dibujo no debía escapársenos, por un lado porque formaban parte del propio programa, y por otro porque si se descuidaba podía convertirse en un punto de fuga visual para la atmósfera tan particular que pretendíamos crear. En ese sentido, aunque la película sucede hoy en día, al reinterpretar de este modo la realidad tuve la sensación de estar haciendo una película de época en la que debía cuidar todos los detalles de un gran grupo para que nada se despegase de la atmósfera inicial.

Nadie quiere la noche | por Clara Bilbao El **glamour** de Park Avenue y la ancestral **cultura Inuit**



L guión de Nadie quiere la noche, de Miguel Barros, es una joya para cualquier diseñador de vestuario, porque confluyen en él esos elementos que hicieron de nuestro trabajo un gran reto y una aventura irrepetible. La época: 1908. El lugar donde todo ocurre: el Polo Norte. Y la historia: el enfrentamiento entre dos mundos opuestos, el colonialismo de Occidente frente a la ancestral cultura Inuit.

Josephine Peary (Juliette Binoche), representa los nuevos tiempos, la modernidad, la ambición y la arrogancia occidentales. Para conseguirlo diseñamos y confeccionamos cada prenda que conforma el equipaje de viaje de la soberbia Josephine inspirados en la moda elegante de la época, adaptada a la cruel climatología ártica. Pieles lujosas y gruesos paños, punto tejido a mano, pero también sedas, bordados y encajes. Confeccionado todo de la misma forma en que se hacía entonces en las casas de alta costura. Josephine se ve arrollada por este mundo que venía a conquistar. Y esto le transforma gradualmente. Entonces la despojamos del glamour de Park Avenue, hasta acabar mimetizándose con este universo polar de pieles y grasa de ballena.

El lado opuesto. La cultura Inuit parada en el tiempo, inocente y en comunión con la aplastante naturaleza está encarnada en la joven inuit Allaka (Rinko Kikuchi), los acompañantes inuits, Ninq y Odaq (Orto Ignatiussen y Alberto Jo Lee), y el explorador Bram (Gabriel Byrne).

Nos encantó investigar sobre un vestuario del que apenas conocíamos nada, del que había pocas referencias a priori y cuya simplicidad primitiva lo cuenta todo de sus personajes. Nos servimos de diarios de exploradores, libros, museos, películas y de nuestro asesor de cultura groenlandesa. Utilizamos patrones originales y técnicas inuit de curtido y confección para elaborar a mano prendas con pieles de uso común como cordero, conejo, cabra, reno o ciervo. Les aplicamos otras técnicas que fuimos inventando para la ocasión: planchado, afeitado, tinte o engrasado para imitar pieles de oso polar, caribú, foca o zorro ártico, y reinterpretar así la hermosísima indumentaria Inuit.

El vestuario de Nadie quiere la noche fue un gran trabajo en equipo del que nos sentimos realmente orgullosos. Con el talento y el esfuerzo de mis compañeros Alberto Valcárcel, Maite Tarilonte y mi gente de 'Un Burro de Cine'.

Palmeras en la nieve | por Loles García Galeán Un complejo proceso de ambientación y envejecimiento

Dalmeras en la nieve es, sin duda alguna, el mayor reto al que me he enfrentado a lo largo de toda mi carrera, tanto por la dimensión del proyecto como por la temática que aborda, una parte de la historia muy poco documentada: las colonias españolas en Guinea durante los años cincuenta y sesenta y las diferentes etnias que las poblaban, en especial la de los Bubis, que tiene un grandísimo protagonismo en esta película. Obviamente nos permitimos ciertas licencias cinematográficas y estéticas, pero tratamos de ser lo más fieles y respetuosos con dicha cultura.

Para la creación de este vestuario puse en marcha un taller donde un equipo, con una extraordinaria profesionalidad y pasión por este proyecto, se dedicó durante tres semanas a confeccionar la indumentaria ceremoniosa Bubi: faldas de cáñamo y yute, collares, cinturones y tocados creados con fibras naturales, piedras, cauris (pequeñas conchas con gran valor espiritual para muchas de las etnias de toda África) y plumas (muchas de ellas

de gallinas guinea-

También para la población Bubi adquirimos gran cantidad de tejidos y pareos africanos, poniendo especial cuidado en los motivos de cada estampación, ya que cada color y forma esconde algún significado específico. Tejidos que pasaron por un complejo proceso de ambientación y envejecimiento para que resultase lo más realista posible.

En cuanto al vestuario de los protagonistas occidentales, la mayor dificultad radicaba en que había que contar el paso de los años de una manera evidente pero muy sutil, ya que, salvo en algún personaje femenino como Julia (Macarena

García) o su madre (Lupe Roda), no pretendíamos hacer moda. Quisimos contar la evolución de los personajes en un aspecto más interno, de maduración; personajes a los que la vida les hace evolucionar por diferentes caminos. Kilian (Mario Casas) inicia su viaje a Guinea con el mismo traje con el que dieciséis años más tarde tiene que marcharse.

Uno de mis decorados preferidos, además de la aldea Bubi, es el de 'Anita Guau' (bar y salón de baile donde las únicas mujeres que entraban eran las africanas). En este bar pudimos confeccionar todo un vestuario basado en los cánones occidentales de la época, pero con tejidos y complementos africanos que proporcionan un ambiente de color, alegría y pasión frente al convencionalismo propio de la España de Franco.

Fernando González Molina.

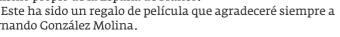
Un día perfecto | por Fernando García Documentación y búsqueda de belleza en lo cotidiano



I trabajo para Un día perfecto es un trabajo de documentación y de búsqueda de belleza en lo cotidiano, un trabajo muy difícil para un diseñador, pues es complicado representar la edad contemporánea en la gran pantalla. Tras muchas reuniones y puestas de ideas en común, intentamos sacar el máximo partido al maravilloso paisaje del rodaje a través del color presente en la vestimenta, algo que encantó a la dirección. En cuanto a los personajes, mi trabajo se vio facilitado por el casting tan extraordinario, algo que hizo que lo demás llegara solo.

En la película trabajamos con un dossier a modo documental que nos sirvió para toda la parte de figuración, que en este caso era muy importante pues teníamos que hacer que mujeres de Granada interpretaran a mujeres bosnias, un trabajo muy enriquecedor en todos los sentidos. Aunque el contexto era la guerra, intentamos que la imagen general fuese más amable y colorista, vistiendo a ellas con pañuelos de flores y delantales sobre las faldas; y a ellos con gorros y abrigos que te trasladaban hasta este país del Este de Europa. Es una película con vestuario único, lo que nos hacía dudar en muchos momentos sobre la elección de las prendas, pues todo tenía que ser perfecto y no había otra oportunidad de arre-

Otra parte importantísima a tener en cuenta es la ambientación, para la cual se recurrió a un equipo estupendo de ambientadores, que se encargaron de que todo tuviese la pátina de tiempo justa, algo que no es fácil. El resultado está ahí, y todo el mundo lo puede juzgar.



Mejor Maquillaje y Peluquería

La novia | por Piluca Guillem y Esther Guillem Mezcla de **época** y **fantasía**

PARA el proceso de diseño de maquillaje y peluquería en La novia nos documentamos en la época en la que transcurre, la visión de la directora, el diseño del vestuario, las localizaciones... Al tratarse de una película de época y fantasía quisimos mezclar ambos conceptos tratando de que los personajes fueran lo más atemporales posibles. A nivel de maquillaje fue muy creativo el poder trabajar la ambientación y deterioro de los personajes, teniendo muy en cuenta la geografía en la que se desarrolla la historia e intentando reflejar el calor, la aridez de la tierra, el viento, la sequedad, la austeridad y dureza del entorno. Para nosotras lo especial de La novia es que no sea una película convencional, es un intento de transmitir la poesía de Lorca a través de un medio audiovisual sin perder la magia del poeta. Pensamos que han premiado la valentía de la propia película en su búsqueda por transmitir la poesía de Lorca de la forma más bella y estética posible. Sentimos una gran alegría por la nominación, engrandecida por todas las felicitaciones y buenos deseos que nos ha traído.



ma ma | por Ana Lozano, Massimo Gattabrusi y Fito Dellibarda

Acentuar la belleza de un drama

Nuestro objetivo ha sido poder transmitir una realidad tan dramática de una enfermedad como el cáncer en una visión cinematográfica que incluye también la belleza, porque es necesaria para el cine y los sueños.

El reto fue que nuestro trabajo se adaptara a la mayoría de fases emocionales de Magda (Penélope Cruz) para hacerla creíble, mostrando el proceso de degradación del personaje de una manera sutil y paralela a la realidad. Si el personaje decide luchar y cree que va a sobrevivir, esa lucha interior debe reflejarse exteriormente en el maquillaje.

Se puede estar calva y bella al mismo tiempo si te lo propones. Es lo que nos inspiraron la mayoría de mujeres que han sobrevivido a esta enfermedad y entrevistamos para documentarnos.

Nueve pelucas, dos calotas de silicona, una con pelo implantado para poder hacer la secuencia de afeitado (con más de seis semanas de taller entre escultura, moldes y copias), más de diez pasos decisivos y sensibles de maquillaje, decolorando cejas y disimulando pestañas, acorde con la pérdida de pelo para poder oscurecerlas cuando se intercalaban las secuencias con pelo.

El hecho de aplicar una calva a un personaje que tiene el pelo largo y abundante conlleva al menos unas tres horas para difuminar bien los bordes y que no quede algo grotesco en cuanto a forma y volumen de la cabeza; si a esto le añadimos que en el mismo día hay que rodar secuencias sin calva, para que al ayudante de direc-

Nadie quiere la noche | por Sylvie Imbert, Paco Rodríquez H. y Pablo Perona

Caracterización extrema

In la primera entrevista que mantuve con Isabel Coixet me pidió que le prometiera que el embarazo de Allaka fuera creíble. Tres meses después, cuando entró en el camerino de Rinko Kikuchi y lo vio, gritó: "¡Gracias chicos, esto es espectacular!".

Durante esos tres meses dimos el doscientos por cien para fabricar las prótesis de las tripas de embarazada, de seis y nueve meses, y unas prótesis para Ben Temple, cu-yo personaje Frand había perdido los dedos de las manos debido a la congelación.

Las prótesis de embarazada de Allaka fueron un gran reto a nivel técnico y artístico. Suponía hacer piezas de silicona translúcida realistas y muy grandes, que le cubrían el torso desde el cuello hasta el pubis y estaban pensadas para poder ver al personaje completamente desnudo, si hubiera sido necesario. Este tipo de maquillaje tan complejo no se había realizado antes en el cine español. Integrar la prótesis con la piel de la actriz de manera natural y realista requería cuatro horas de maquillaje. Una de las prótesis, además, contaba con un mecanismo para dar de mamar a un bebé a través del pezón. Fue un momento muy emocionante.

Nadie quiere la noche ha sido una gran aventura, un regalo y un reto para mi socia Lucía Solana y para mí. Estamos muy agradecidos a Isabel Coixet, Antonia Nava y Andrés Santana por habernos hecho parte de ella. **Pablo Perona**



Palmeras en la nieve | por Karmele Soler, Alicia López, Manolo García y Pedro de Diego Pinturas **africanas**

Es una gran alegría que la Academia haya nominado el maquillaje y peluquería de nuestra película. Es un reconocimiento a un trabajo largo y tan laborioso como apasionante. Y nos hace muy felices.

Una de las cosas que más me gustó de este proyecto fue la gran conexión que tuvimos entre los departamentos de maquillaje, vestuario, fotografía y dirección de arte. Todos hicimos la misma película y eso se nota en la pantalla. Siempre bajo la batuta del gran talento de Fernando González Molina, nuestro director.

En mi obsesión por la verosimilitud le dedicamos mucho tiempo a la documentación de la época, de la cultura guineana y de la etnia Bubi, de la que apenas hay información, para inspirarnos y amoldarlo a nuestros actores y a la figuración. El gran desafío de *Palmeras en la nieve* fue explicar con nuestro trabajo el proceso de madurez de sus personajes. Sobre todo en el personaje de Kilian (Mario Casas), que es el que nos va a llevar de su mano viéndole cambiar, crecer, madurar, pero a la vez dando sentido a toda la película. Para el personaje de Jacobo optamos por un aplique, ya que Alain Hernández estaba rapado. También usamos bigote postizo, muy de la época. A Mario lo sometimos a dos barbas postizas colocadas pelo a pelo y unas extensiones en parte de la película para marcar los pasos de tiempo y darle un aspecto más maduro. Los maquillajes étnicos bubis los hicimos a partir de los productos auténticos de la época como el Ntolá.









ción no le dé un infarto, es necesario planificar e improvisar. Para evitar el volumen del pelo debajo de la calota y poder tener una nuca ajustada y una forma de cabeza más real y natural, decidimos recoger el pelo en un moño alto y forrarlo de verde para poder borrarlo digitalmente después.

La preparación fue muy importante para poder agrupar las secuencias donde tenía poco pelo con secuencias de calota, para poder aplicar la peluca encima de la calva y que así nos diera más transparencias.

A veces es más difícil crear un *look* sutil y progresivo que al espectador no le despisten los cambios y le ayuden a creer lo que estamos contando, que hacer un trabajo evidente que sobresalga de la historia.

Esta película ha sido un regalo por el equipo con el que hemos trabajado: dirección, fotografía, vestuario, decoración, producción, eléctricos... No eres nada sin un buen equipo, y cuando lo tienes disfrutas. Compartimos esta nominación con todo el equipo de ma ma. Sin ellos nuestro trabajo no sería el mismo.



DEJAR guapa a Juliette Binoche al inicio de Nadie quiere la noche era pecata minuta, pero entrar en las distintas fases del deterioro de su personaje, todo un reto. Es la primera vez que me enfrentaba, con Montse Sanfeliu y Paco Rodríguez, a una película de caracterización extrema. Opté por curtir su piel desde los exteriores y marcarle zonas rosáceas de frío debido a las gélidas condiciones meteorológicas, para luego controlar su evolución en plató.

Además tenía que helar su nariz, sus pestañas, cortar sus labios y después ver cómo le salían heridas en la piel y cómo se le caían los dientes, cómo le sangraban las encías y la nariz, cómo le salían alergias y marcas en las piernas... pero a la vez tenía que ser sutil. Y, avanzada la falta de víveres, ahuecar sus ojeras, tornarlas enfermizas, dejar sus ojos vidriosos, ahondar

sus mejillas, sin notar las pinceladas a excepción de mini venas que le dibujaba con precisión.

Rinko Kikuchi también empezaba la película con el rostro más redondo que luego había que adelgazar, llevaba tatuajes en la barbilla, manos, antebrazos y piernas, que se veían cuando la descubrimos embarazada.

Gabriel Byrne era un personaje melenudo y peludo que acabaría cayendo en aguas heladas y al que marqué hipotermia antes de congelar su barba.

Ben Temple llevaba costras en la cara y el cerco de los ojos hundido, irritaciones, el labio con herpes antes de ponerle unas lentillas veladas... Todo esto además de sabañones, uñas arrancadas y más detalles que no cabe enumerar.

En Nadie quiere la noche todo ha sido difícil, pero ¡muy gratificante! **Sylvie Imbert**





Los más de 2.000 figurantes que tuvimos en *Palmeras* supusieron tener a un equipo dedicado a ellos durante todo el rodaje. Pudimos probar casi al 90%. Y en ocasiones, como el casino, el Anita Guau y el puerto, contamos con muchos refuerzos de Canarias, y creo que logramos un resultado muy atractivo. Para los figurantes de color tuvimos que usar muchas pelucas, sobre todo para los hombres, ya que es muy difícil encontrar hombres que no estuviesen rapados y mujeres sin extensiones. También para Sade, la cantante del club que le daba un aire de *pinup* muy atractivo.

Los efectos especiales de maquillaje a cargo de Pedro de Diego fueron una parte muy importante en esta película: escarificaciones, heridas, cicatrices o latigazos, además de las serpientes con movimiento y bombeo de sangre imposibles de diferenciar de las reales.

Y Colombia... Eso fue una aventura inolvidable.

Anacleto: agente secreto | por Sergio Bürmann, Marc Orts y Oriol Tarragó



Los **sonidos** de un **cómic**

A nacleto: agente secreto es una película atemporal, con un look muy elegante y especial. El mayor reto de sonido en el rodaje fue evitar la más mínima contaminación acústica en los diálogos. Las localizaciones, casi todas en el centro de Barcelona, fueron bastante ruidosas y variadas. También teníamos muchos efectos mecánicos, sobre todo en las escenas de acción, que complicaban la captación óptima de sonido. Había que mantener los diálogos aislados de todo el entorno para que fueran acorde a esas imágenes limpias y nada urbanas.

Pero las ventajas durante el rodaje fueron muchas. Javier Ruiz Caldera tenía muy claro en la cabeza cómo iba a ir montada la película, y eso fue una enorme ventaja para determinar en qué planos había que luchar por sonido y en cuáles no. Javi transmitió mucha información y nos ha ayudado en todo momento; es un placer trabajar así. Los actores, muy colaboradores y generosos, también facilitaron enormemente las cosas. El equipo de ayudantes es de primera, y sin ellos sería imposible hacer nada bueno: Óscar Segovia, Salvi Álvarez y Jesús Molina.

El diseño de sonido ha sido un apasionante ejercicio de encontrar el tono único que Javi ha querido dar a la adaptación del cómic de Manuel Vázquez. Javi Ruiz ha contado desde el principio con la expresividad del sonido para que la película funcionara como él quería. Es un estilo cercano, cotidiano, que refleja el día a día de un personaje de la vida real al que le suceden cosas de agente secreto. Precisamente allí está el tono de *Anacleto*, y allí es donde entra la comedia. La idea era mantener un corte realista en todas las escenas, que viene roto por sucesos poco habituales muy exagerados por el sonido. Estos momentos interrumpen escenas como si fuesen un huracán, imprimiendo salidas de tono y generando *gags* constantes.

Para encontrar esos gags rediseñamos sonoramente todas las escenas en posproducción, moldeando sonido a sonido, en concordancia con el tono general deseado. Hemos intentado crear un código sonoro que tuviera una expresividad diferente, en cada golpe, en cada disparo, personalizando cada sonido en función del momento dramático. No todos los golpes o disparos suenan igual; había que explicar un dolor diferente, un punto de vista diferente en cada sonido.

El último proceso son las mezclas, quizá el más gratificante para el director, ya que ve la película en su conjunto: diálogos, músicas y diseño de sonido, efectos sala... Combinar humor y acción era difícil no solo a nivel de imagen, sino también a nivel sonoro, ya que no podía caer en el sonido de tipo cartoon. Todo el equipo de 'Coser y Cantar' lo puso en bandeja para realizar el proceso de mezclas, sin olvidarse de la excelente música, que le dio el broche final.

El desconocido | por David Machado, Jaime Fernández y Nacho Arenas



La **velocidad** del **sonido**

омо responsables del departamento de sonido nuestra misión era ayudar a Dani de la Torre a crear esa intensidad que enganchase al espectador en la butaca, a la vez que dar credibilidad al juego de personajes en off apareciendo a través del teléfono.

Ya desde el rodaje la propuesta era todo un reto. Un coche en marcha es un sitio que no permite la clásica situación de un microfonista que controle el micro para seguir a los actores. Hubo que crear un sistema de micrófonos escondidos, tanto en los actores como en puntos estratégicos de los coches en movimiento para poder recoger toda la acción. Asimismo, se ideó un sistema de escuchas para que las intervenciones telefónicas pudieran hacerse en vivo, de tal forma que los tres personajes atrapados pudieran interactuar con la intensidad necesaria

Y cuando la película nos llevaba a espacios abiertos, nos encontrábamos con espectaculares planos secuencia que exigían gran pericia por parte del equipo de sonido directo. Rodar en una ciudad nunca es fácil, y menos cuando tienes que hacerlo en una plaza en el corazón de A Coruña o el clímax de la película se desarrolla junto a un transatlántico. Y aquí es donde el equipo de directo se alía con la posproducción. Con el objetivo en mente de doblar lo menos posible, el trabajo de montaje de los diálogos fue exhaustivo, quizás el mayor que hayamos tenido que hacer. Pero el doblaje sí es importante en esta película. El desconocido es un personaje creado en gran medida en una sala de doblaje, donde Javi Gutiérrez hizo un trabajo de voz inigualable.

En un thriller como este, el público ha de sentir de cerca las explosiones, las sirenas que nos persiguen o los helicópteros que nos sobrevuelan. Y todo ello sin olvidar que A Coruña también es un personaje, y en la ambientación de la película quisimos recoger muchos sonidos característicos de la ciudad.

Posteriormente, en la sala de mezclas, le dimos forma a la combinación de todo: que los diálogos no perdieran su intensidad, que el espectador no se perdiera entre todas las conversaciones cruzadas, que los efectos de sonido impactaran y que la fantástica música de Manuel Riveiro hiciera volar la trama.

Un regalo para cualquier sonidista. Gracias, Dani.

La novia | por Nacho Arenas, Clemens Grulich y César Molina



FOTO: IORGE FUEMBUENA

El **universo** sonoro de **Lorca**

Tener la responsabilidad de grabar a un magnífico elenco dando vida a la palabra de Lorca es el reto que Paula Ortiz nos planteó con el guión de *La novia*. En ese mundo que se mueve entre el susurro y el grito, siempre planeaba la necesidad de proteger el texto y la interpretación en directo como gran objetivo. Gracias al equipo de rodaje por ayudarnos.

Rodarla en unos espacios desiertos, hipnóticos y áridos, que intentaban ahogar el murmullo entre viento y truenos, fue quizá lo más difícil. Pero oír cómo esas frases y canciones (muchas de ellas interpretadas en vivo) cobran vida en la pantalla ha sido una gran satisfacción.

Es un regalo para el diseño de sonido, pero Bodas de Sangre no es cualquier texto e impone mucho al encarar el montaje de diálogos. La edad de la obra requiere un cuidado especial a la hora de editar la voz para que todas y cada una de las palabras acaricien y golpeen al espectador. En los momentos más cautivos e íntimos recurrimos al doblaje para conseguir el vacío que necesitamos y hacer que la pantalla respire.

A continuación trabajamos mucho en los elementos simbólicos tan presentes en la obra de Lorca, y el caballo es una de las apuestas más arriesgadas. Grabado ex profeso para la película, su relincho pertenece a un ejemplar de semental lusitano en celo, y representa un destino sobrenatural inevitable.

Afrontamos una secuencia particularmente compleja de componer: la novia camina a través de una fragua repleta de recipientes de cristal que explotan a su alrededor. El tiempo se detiene y miles de esquirlas de vidrio flotan en el aire y bailan a su alrededor por toda la sala. El trabajo de reconstrucción sonora era muy delicado, pero tuvimos la suerte de contar con Alejandro López, que creó una batería de sonidos de timbre cristalino muy naturales. Finalmente conseguimos el nivel onírico deseado, con el magnífico trabajo del músico Shigeru Umebayashi, que en esta secuencia adquiere su máximo desarrollo.

Por último, evolucionamos con el ritmo de la película de manera coherente y acompañamos a los personajes en su camino a la locura, pero controlando el nivel de intensidad emocional para no agotar al espectador y a la vez mantener el pulso durante toda la obra.

El universo de Lorca te arrasa y nosotros intentamos hacer lo mismo con el sonido. Esperamos que lo disfrutéis tanto como nosotros.

Mi gran noche | por Sergio Bürmann, Nicolás de Poulpiquet y David Rodríguez



El **ritmo trepidante** de Nochevieja y de **Álex de la Iglesia**

L rodaje de Migran noche es de los más complejos que nos hemos encontrado. El sacar el sonido directo dentro de una gala de Nochevieja, con ocho actores siempre en cuadro, 200 figurantes, rodeados de luces y 300 pantallas con su ruido, bailarinas, efectos especiales, música, Raphael, plan de trabajo ajustadísimo, tres cámaras... Y todo esto lo metemos en un plató y lo movemos al ritmo trepidante y característico de las películas de Alex de la Iglesia. Podemos asegurar que es un gran reto, y un orgullo que se nos dé la responsabilidad de sacarlo adelante, con la ayuda del equipazo de microfonistas: Coque Laera y Tamara Arévalo.

La principal indicación de Álex fue enfatizar el humor, la inteligibilidad del diálogo y que la película tuviera mucho ritmo. Fue fantástico montar el sonido de una película como esta, que te permite jugar: los sonidos futuristas de la trama de Raphael, la violencia de la manifestación, la compleja edición musical, la generosidad del reparto que vino al estudio solo a hacer gestos, gritos, risas...

Se consiguió no tener que doblar prácticamente nada de diálogo y así poder centrarnos en reforzar la comedia, y con las mezclas se dio la fuerza y la dinámica que necesitaba la película, con una mezcla complejísima dada la cantidad de capas sonoras que tenía.

Tiroteos, explosiones y músicas son parte de los ingredientes de Migran noche, elaborados para resaltar la comedia, respetando siempre los diálogos. Un cóctel de sonidos con el que tratamos de trasladar al espectador al interior de un plató de televisión en la víspera de Año Nuevo. Una experiencia sonora envolvente, reforzada por el uso de la mezcla por objetos Dolby Atmos.

Melodía y **semántica**



El país del miedo 'So Far and Yet So Close' [MÚSICA Y LETRA:

Antonio Meliveo

A única nominación que ha recibido el largo de Francisco Espada sobre el acoso escolar ha ido a parar a manos de Antonio Meliveo, polifacético one-man band de nuestro cine y teatro a quien la nominación ha pillado con la guardia baja. "He recibi-

do la noticia con mucha sorpresa e ilusión -cuenta- porque se trata de una película con muy poca promoción". Algo que no ha sido óbice para que los académicos se fijaran en el buen hacer del malagueño, firmante también de la partitura incidental. Y es que la apuesta del tema nominado -'So Far and Yet So Close'-, "que flota sobre la película como un leitmotiv", explica Meliveo, tenía sus bemoles: nada menos que ingeniar una balada al estilo del célebre 'Somewhere Over the Rainbow' de El mago de Oz, cuya candidez chocara con la violencia infantil mostrada en la película. Poniendo el foco en la voz y sin apenas envoltorio, Meliveo eligió a la granadina Lara Chaves para protagonizar esta nana breve y perturbadora, "la primera que he hecho en inglés".



Matar el tiempo 'Cómo me mata el tiempo' [MÚSICA Y LETRA: Luis Ivars]

Por segundo año consecutivo, el valenciano Luis Ivars vuelve a hacerse un hueco en el cuarteto de nominados a la Mejor Canción Original. La única mención, por cierto, obtenida por el filme de Antonio Hernández. El reto de que gran

parte de la acción discurra en la habitación de una 'ciber-prostituta' latina vista a través de la cámara de un portátil, inspiró a Ivars y a su director la creación de un tema electro latino con ribetes gregorianos a la Enigma para perfilar el personaje y servir de contrapunto a una dura escena. "Además de sumergirme en este estilo latino, tuve la suerte de dar con Los Super Atómicos y encontré a The Baby, el cantante cubano

que puso la voz al tema. Para los coros tuve la suerte de contar con el veterano cantante del grupo Mediterráneo, Víctor Carratala. Todos los procesos de ritmos y colores ya los desarrollé en mi estudio. Añadí un solo de mi voz con AutoTune y, tras el mastering de Vicente Miras, el tema quedó listo para las pistas de baile y, claro, para 'Matar el tiempo'", puntualiza Ivars.



Palmeras en la nieve 'Palmeras en la nieve' [MÚSICA Y LETRA: Lucas Vidal y Pablo Alborán]

ucas Vidal ha entrado por la puerta grande de los premios estrenando por primera vez en su carrera dos nominaciones a los Goya en sendas categorías musicales: Mejor Canción por Palmeras en la nieve, escrita a cuatro manos con Pa-

blo Alborán, y Mejor Música Original por Nadie quiere la noche. "Empezamos en mi estudio de Madrid los dos, de la nada, con la idea del guión en mente... No queríamos venir con ideas ya hechas, sino entregarnos a una colaboración total y que salieran en el momento", cuenta un entusiasmado Vidal sobre su colaboración con la súper estrella del pop español. "Pero teníamos muy clara la estructura de la canción, con

un final potente", remarca. El cantante malagueño, por su parte, ha asegurado en declaraciones a otros medios que la balada, que arranca con un pegadizo ostinato de piano para luego ornamentarse con caja de ritmos, cuerda y electrónica, es "muy visual, un juego de metáforas en el que entiendes y reconoces la historia de amor".

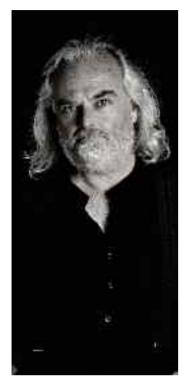


Techo y comida 'Techo y comida' [MÚSICA: Daniel Quiñones - LETRA: Miguel Carabante]

Para los compositores Daniel Quiñones y Miguel Carabante la trigésima edición de los Goya supone también su primera vez como nominados. Tras diez años escribiendo música para bandas de todo palo y formando parte del gaditano Smiling Bulldogs, la película de Juan Miguel del Castillo ha supuesto para ellos un cambio de aires. "Juan Miguel quería un tema flamenco, cantado por una mujer". Además, Quiñones y Carabante -responsables también de la música incidental-, tenían muy claro que el tema debía replicar la soledad y crudeza del relato, "reduciendo al mínimo los ins-

trumentos y condensando la historia en un minuto". El resultado es un tango flamenco con una sección por bulerías cantado por Malena de Mateo - "quien deslumbró a todos con esa interpretación"-, aderezado con la trompeta jazzy de David Strike y "con participación de un elenco de auténtico lujo integrado por Ernesto Marín al piano, Rafael Ramos, Lolo Morilla y Lele Leiva a las palmas, cajón y timbales".

De la tundra a Granada pasando por los Andes









Chavín de Huantar: El teatro del más allá [Santi Vega]

URTIDO en las batallas del documental y en pequeñas producciones televisivas en sus 25 años de carrera, el vitoriano Santi Vega, "acostumbrado a vivir y trabajar en la sombra", agradece la nominación porque "supone el reconocimiento de la profesión y, aunque el grueso de mi obra para cine no puede normalmente competir por estar en un formato más enfocado a la pequeña pantalla, de las tres veces que me he presentado a los premios, en dos he sido nominado", confiesa recordando su candidatura por Eyengui, Dios del sueño en 2003. Autor con un discurso propio labrado sobre el eje de las músicas del mundo, nos traslada a la Cordillera Negra de los Andes peruanos para "crear un lenguaje musical ancestral que acompaña las dramatizaciones de la cultura Chavín de hace 3.000 años y mezclarlo con el sinfonismo de las grandes bandas sonoras clásicas. Creo que se ha dado el mimetismo ideal para que los dos lenguajes se fundan en uno, que es el traje sonoro de la película. Para ello he contado con Carlos de Hita con el foley y el diseño sonoro", indica antes de matizar que su forma de trabajar es "artesanal".

La novia [Shigeru Umebayashi]

A hipnótica adaptación de la lorquiana Bodas de sangre por la cineasta aragonesa Paula Ortiz cuenta con la presencia musical del afamado compositor japonés Shigeru Umebayashi, colaborador habitual de cineastas como Wong Kar Wai o Zhang Yimou. El autor del archiconocido 'Yumeji's theme', al margen de comentar su sorpresa por la nominación, explica cómo llegó el proyecto a sus manos: "Supe de él por Junko Takahashi, amiga íntima de Paula que además nos sirvió de intérprete". Acerca de las necesidades musicales del filme, se muestra tajante: "Pienso que es una película sobre la que no puedes plantearte acciones a priori, solo si las partes necesitan música o no la necesitan. Compuse viendo la película sin permitirme pensar en otra cosa". Un proyecto que, sin duda, le queda muy cerca del corazón porque cree que su música 'quedó coloreada de rojo por todos y cada uno de los intérpretes, instrumentistas y cantantes que participaron. Además me gustaría expresar mi sentida condolencia por Carlos Álvarez-Nóvoa", finaliza refiriéndose al escritor, autor y actor fallecido tras finalizar el rodaje de La novia.

ma ma [Alberto Iglesias]

ABLAR del Goya en el apartado musical es hacerlo de Alberto Iglesias. Ganador de diez premios de la Academia y nominado tres veces al Oscar. el donostiarra vuelve a colaborar con Julio Medem. Para Iglesias "lo más importante era conseguir una unidad con la narración, con los aspectos visuales. Elegí un camino de nitidez melódica, de sencillez, que acompañara la excelente interpretación de Penélope Cruz", revela antes de continuar con el estilo y el color empleados. "Es una partitura para piano y contrabajo, con un pequeño acompañamiento de cuarteto. Algo de electrónica que da pulso coloreado o solo color. Para mí esta música tiene un parentesco con Mendelssohn y Grieg, o con Janacek y Mompou. Ese tipo de lirismo y fraseo. También ese tipo de cuelgue con la idea del tiempo, por la tendencia a lo circular y por los rubatos". Termina regresando a la pareja instrumental que forma el centro de gravedad musical de ma ma: 'me gustó mucho trabajar con Pablo Martín, gran contrabajista. El dúo de piano y contrabajo es un matrimonio perfecto en que dos se disuelven en uno, en un clima intimísimo".

Nadie quiere la noche [Lucas Vidal]

L'estreno' en los Goya de Lu-cas Vidal dentro de la categoría de música original le 'pilló' grabando con la Barbieri Symphony Orchestra para el concierto de Navidad del Teatro Real, dedicado este año a las bandas sonoras del gran John Williams. "Me alegré un montón. Siempre he respetado mucho a la Academia y que reconozcan tu trabajo hace mucha ilusión", confiesa. Con más de veinte proyectos a sus espaldas, este joven compositor madrileño combina su carrera musical entre los escenarios patrios y el cine americano, para el que ha trabajado en películas como La fría luz del día o Fast & Furious 6. Para Nadie quiere la noche ha escrito una obra que mezcla a la perfección la atmósfera de los gélidos espacios geográficos de la tundra polar con cierto lirismo apegado a la necesidad de supervivencia de dos mujeres, de estrato social muy diferente, que deben unir fuerzas en condiciones muy adversas, "Grabamos en Macedonia con cuerdas y utilicé muchos elementos electrónicos, colaborando en una canción con Russian Red" apostilla, haciendo referencia a los colores musicales sobre los que bascula su partitura.

Virtuosos **de lo existente**

Chicas nuevas 24 horas Algo **está cambiando**



A lgo está cambiando. La presencia de mujeres y de historias de mujeres en las nominaciones a los Premios Goya de este año es extraordinaria. Basta con observar que las mujeres compiten al 50% (como en la vida misma) en la categoría de Mejor Dirección. Y no solo eso, se han colocado en la nominación a Mejor Película dos historias de mujeres protagonistas. Aunque debiera ser normal y natural, esto a día de hoy es muy raro. Así que pensaré que más que la realización de un sueño, como se suele decir, se trata del reconocimiento del enorme trabajo que las mujeres del cine vienen desarrollando, siempre discreto, constante y rotundo.

En la categoría a Mejor Documental también hay presencia femenina con un trabajo, ante todo, muy necesario: *Chicas Nuevas 24 horas*. Un documental de Mabel Lozano con la colaboración en el guión de Alicia Luna.

Como si de una clase de economía o marketing se tratara, una profesora o conferenciante nos anuncia que nos va a dar las claves de un negocio muy lucrativo que se puede desarrollar en todos los países del mundo. Un negocio donde las mujeres son tratadas estrictamente como materia prima o mercancía.

A partir de ahí, la directora nos va contado historias reales de mujeres y niñas que cayeron presas de las redes de la trata, víctimas de la pobreza y el desamparo. Mujeres y niñas marcadas para siempre por situaciones de engaño, de maltrato, de abuso y de extrema soledad. En el caso de las niñas, sus familias forman parte del problema, porque las abandonaron, las repudiaron o directamente las empujaron al abismo.

El documental transita por distintas y a la vez similares realidades en Argentina, Perú, Colombia, Paraguay y España. Las redes de la trata son internacionales y las mujeres y las niñas cruzan fronteras sin que nadie sepa cómo ni por qué. Sin preguntas, sin trámites, costeándose ellas mismas sus pasajes, presas de unas deudas que no conseguirán devolver jamás.

Afirmaciones como "4,5 millones de mujeres y niñas al año son víctimas de trata de personas para la explotación sexual", "la trata es un negocio que mueve 32.000 millones de dólares al año en todo el mundo bajo la única ley de la oferta y la demanda", o "los gobiernos invierten contra el narcotráfico o contra la venta de armas, pero ningún gobierno invierte contra la trata" son realmente estremecedoras. Resulta muy difícil ver este documental y no querer pasar directamente a la acción.

Mabel Lozano es una mujer comprometida desde hace tiempo con esta causa y realiza una labor maravillosa y muy necesaria para visibilizar y denunciar esta lacra tan cercana, tan aceptada, tan silenciada y tan terrible que es la esclavitud del siglo XXI.

> PILAR PÉREZ SOLANO, ganadora del Goya a la Mejor Película Documental por Las maestras de la República en la 28 edición

Abordan temas incómodos que nos plantean preguntas, se sumergen en distintas culturas del mundo, nos acercan a grandes personajes, plasman las bellezas de la naturaleza... Cada vez son más los realizadores de todo el mundo que representan la realidad, que cuentan hechos que han sucedido o están sucediendo y que miran a personajes que exis-

I Am Your Father El hombre tras **la máscara**



N algún momento de este documental vemos al hijo de David Prowse recordando las burlas a las que se vio sometido en el colegio por ser el hijo de Darth Vader. Que tu padre sea un artista fagocitado por su personaje no es fácil. Supongo que mi padre siempre supo levantar muros infranqueables entre Francisco Sánchez y Paco de Lucía. Una vez vista IAm Your Father tengo la sensación de que a David Prowse quizás le costó más aceptar tal dicotomía. En ochenta minutos asistimos a la historia de alguien que jamás pudo desligarse de su personaje, quizás, porque nadie le permitió interpretarlo como él hubiese querido.

Toni Bestard y Marcos Cabotá consiguen con esta película el vehículo perfecto para reparar tal injusticia. Brindan el final con el que el hombre tras la máscara de Lord Vader probablemente llevaba fantaseando desde hacía décadas.

Y es que el señor que encarnó al villano más icónico de la historia del cine, con perdón de Béla Lugosi y Boris Karloff, un octogenario inglés de dos metros, ex campeón de halterofilia, con aire ensimismado y bonachón, que sigue dedicando todos los fines de semana de su vida a acudir a eventos de ciencia ficción para firmar autógrafos a fans de medio mundo, ostenta el título de enemigo público número uno de Lucas Films, desde que en 1982 "presuntamente" filtrase información al Daily Mail acerca de la muerte de su personaje, poco antes del estreno del episodio VI.

A medida que avanza el documental, el espectador empieza a sospechar que Darth Vader no es el villano por excelencia de toda esta historia. Para ello, Cabotá y Bestard ahondan en testimonios y archivos que explican cómo Prowse siempre fue el último en enterarse de todo lo relativo a su personaje.

En 2010 se consumaría el ostracismo de Prawse al ser vetado por completo de cualquier evento oficial de Star Wars, debido a su participación en un documental crítico hacia George Lucas.

Los planos de Prowse levantando pesas en un decadente gimnasio del extrarradio londinense o firmando autógrafos en su clásica casita inglesa de Croydo, al tiempo que sus fans afirman ante la cámara que 'Darth Vader is larger than life, thereby David Prowse is bigger than life' hacen que el espectador sienta la necesidad de que el tío George enmiende las cosas y convoque de nuevo a Prowse junto a ese grupo de jubilados sonrientes y anónimos, que sólo a través de los créditos, descubrimos que dieron vida a R2D2 o Boba Fett o Chewbacca.

Yo soy tu padre se consuma con un final conmovedor, en el que Prowse y los directores filman en Madrid una escena final alternativa entre Vader y Luke. Un secreto que el espectador nunca llega a ver porque quizás se trate del regalo exclusivo de Bestard y Cabotá hacia uno de su ídolos de la infancia.

CURRO SÁNCHEZ VARELA, ganador del Goya a la Mejor Película Documental por Paco de Lucía: la búsqueda en la 29 edición ten, antes y después del filme. Y cada vez son menos los que piensan que las películas documentales no son emocionantes. *Chicas nuevas 24 horas, I Am Your Father, Sueños de sal* y *The Propaganda Game* son las propuestas de Goya de este año, analizadas por cineastas que han logrado un premio de la Academia por tomar este camino profesional.

Sueños de sal Entre la **ficción** y la **realidad**



Sigla es que el diálogo entre la obra y el público funcione. Cada vez hay más obras que mezclan géneros y lenguajes, cada vez hay más documentales que se mueven en un terreno híbrido entre la ficción y la realidad, donde el personaje se interpreta a sí mismo a partir de un guión basado en su propia historia. El éxito de La plaga (2013) ha animado a otros documentalistas a seguir ese camino. Es el caso de Sueños de sal, ópera prima de Jesús Navarro, que explica historias de superación personal, aventuras de personajes que persiguen su propio sueño y que tienen como eje vertebrador la ciudad de Novelda (Alicante). Allí, en un concierto para Cáritas se reúnen todos los personajes y se interpreta el tema central de una gran banda sonora, compuesta por Óscar Navarro, y que ha dado mucha visibilidad internacional a la película.

Son las historias de un joven músico ciego, de un luchador de boxeo tailandés que quiere ir a competir a Tailandia, de un camionero que sueña con ser rockero y de una chica con espina bífida que busca su primer empleo. Las distintas tramas se montan en paralelo, las historias se intercalan conformando esa sinfonía coral de personajes superando obstáculos para alcanzar sus sueños incumplidos.

El argumento parte, en definitiva, del más antiguo de los anhelos del hombre y se convierte también en metáfora sobre la capacidad de superación de la propia ciudad, conocida por sus pozos de sal y muy castigada por la crisis. Sin duda la película ha tenido un poder catártico en la ciudadanía de Novelda, lo cual nos habla de las mejores virtudes del cine documental, la de estimular la reflexión, generar dinámicas emocionales que cambian nuestra percepción de las cosas y, a menudo, nos mejoran la vida.

El lenguaje híbrido tiene sus riesgos. A mi parecer el *casting* funciona bien y los personajes transmiten sinceridad, sus historias emocionan. La película fue estrenada en el festival de Donosti y sin duda transmite el entusiasmo coral de todo el equipo. Las crónicas hablan de mucha entrega desinteresada. El esfuerzo de promoción, insólito para una película documental, muestra también un buen músculo financiero. Le deseo mucho éxito. Se lo merece.

ALBERT SOLÉ, ganador del Goya a la Mejor Película Documental por Bucarest: la memoria perdida en la 23 edición

The Propaganda Game Propaganda, **mentira y vídeo**



o existe en el planeta Tierra un lugar como Corea del Norte. La película de Álvaro Longoria es una oportunidad para acercarnos y penetrar en un país único, donde internet y las tecnologías del siglo XXI permanecen desconocidas, y por supuesto prohibidas, para la inmensa mayoría de los 26 millones de habitantes prisioneros entre sus fronteras.

Longoria reflexiona sobre la propaganda y elige el lugar donde la propaganda es más brutal, menos disimulada y, además, cuenta con un protagonista excepcional: Alejandro Trias de Bes, un tarraconense abducido por el régimen coreano y convertido en Sr. Propaganda, que proporciona los momentos más disparatadamente divertidos de la película.

Actualmente gobernada por el tercer miembro de la familia de dictadores Kim, la República Comunista de Corea del Norte todavía resiste un cuarto de siglo después de la caída del imperio soviético. Las imágenes de Ponyang con las que comienza The Propaganda Game son increíbles, es algo sorprendente nunca visto, que supera la imaginación de los mejores escritores de ciencia ficción. Un mundo feliz de amplísimas avenidas, modernos edificios, estanques impolutos, con flores y jardines, tráfico escaso, música en las calles y gentes felices. Las mujeres visten coloridos trajes regionales, los niños, vestidos con uniforme, juegan en los parques (no sólo para el colegio, el uniforme infantil es para todo). Esta felicidad está protegida por las sombras de las gigantescas estatuas doradas de los amados líderes comunistas. (Hay que ver la película para darse cuenta de su disparatada enormidad)

Estas imágenes nunca antes vistas en alta resolución (para complicar más el rodaje ya de por sí dificil, está rodada en 4K, lo que obligó a moverse por el país con un equipo más grande) son el punto de partida de The Propaganda Game. ¿Es esto posible? De esta pregunta nace la película: ¿Ha conseguido el comunismo la felicidad en la Tierra en este lugar del mundo, o todo es propaganda para uso interno? Un gigantesco Truman Show a mayor gloria de la familia Kim, una propaganda que ocupa todo el espacio de la vida de los coreanos, tanto la pública como la privada.

El amado líder es todo: empleador, casero, tendero, enterrador y también la religión de todos. Quizás por eso cuando la película visita una iglesia católica en Ponyang hay algo muy extraño en el ambiente, ¿a qué están jugando el cura, las mujeres con su velo y su misal y sus rezos? No se lo pierdan.

The Propaganda Game nos descubre un mundo oculto a todas las miradas, y nos conduce magistralmente a través de sus enigmas, utilizando en su favor todas las limitaciones y dificultades impuestas por el régimen de la familia Kim. Una situación para el documentalista que es al mismo tiempo un paraíso y una pesadilla. Merece la pena.

JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES, ganador del Goya a la Mejor Película Documental por Un instante en la vida ajena en la 18 edición

Goya de Honor Mariano Ozores

"El Goya de Honor es un premio **a la constancia**"

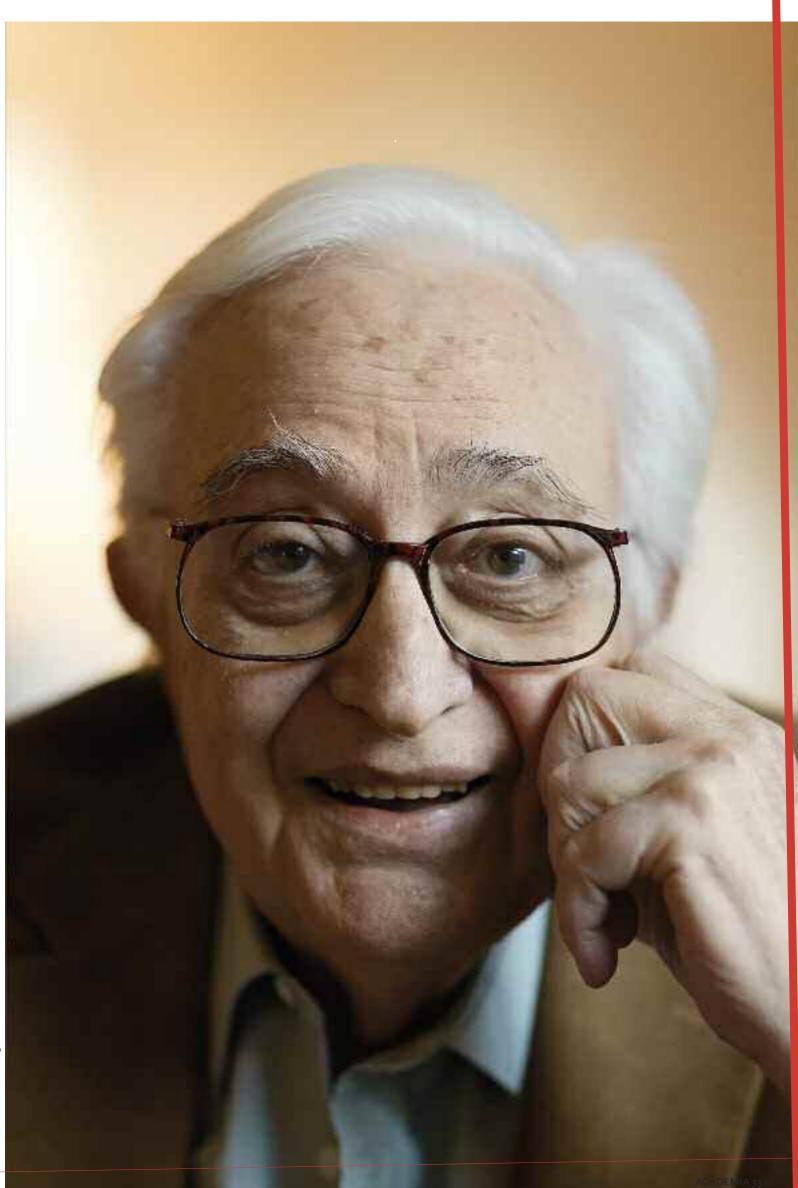
Chusa L. Monjas

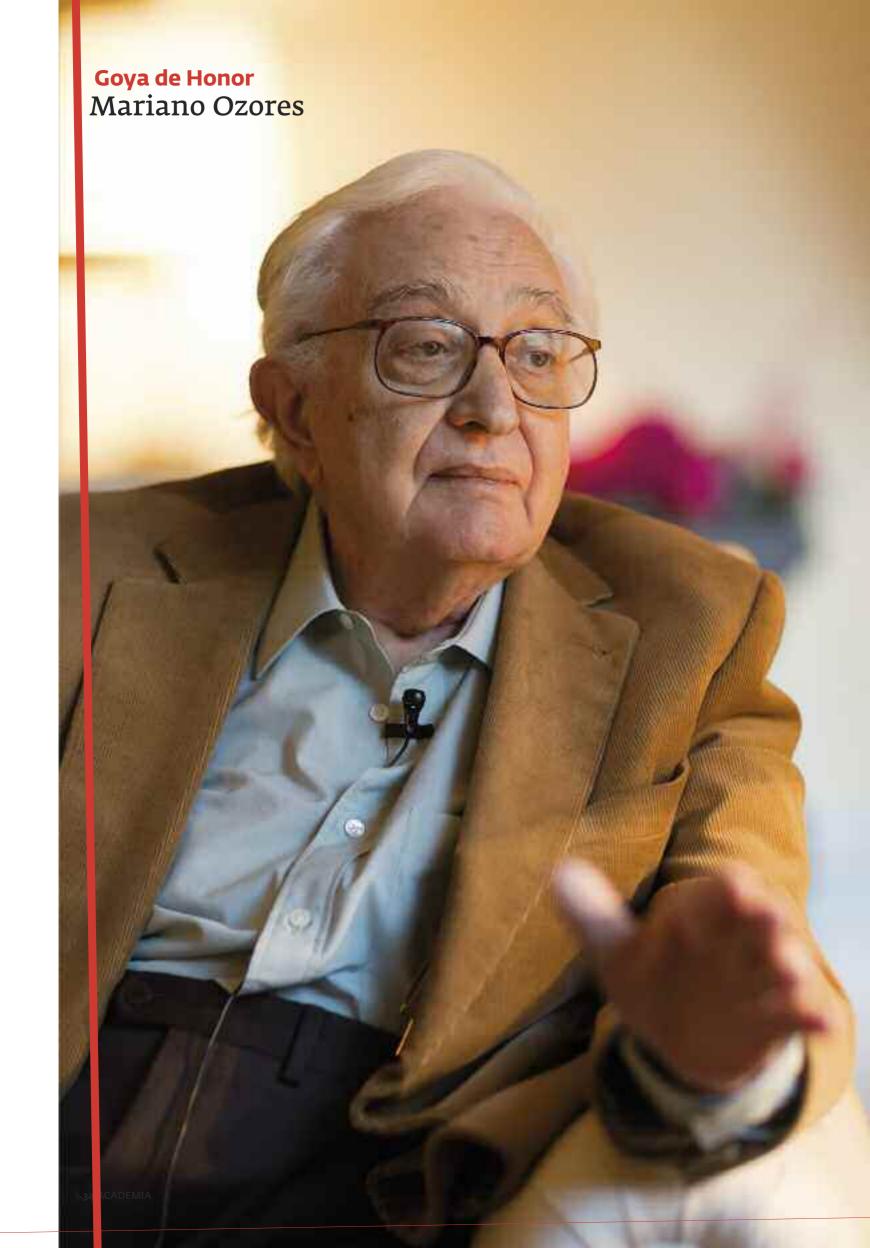
Tiene la "comedia cómica (es lo que yo hago)" en las venas, olfato para saber divertir al público, constatado en las 96 películas que dirigió y escribió entre los años cincuenta y noventa, y gozó de buena comunicación con todos los intérpretes con los que trabajó y que marcaron una época. El segundo hijo de los actores Mariano Ozores y Luisa Puchol es uno de los cineastas más rentables del cine español gracias a esa "masa compacta, caprichosa e incomprensible llamada público". Ya esa 'masa "debo todo lo que soy. Para mí lo importante siempre ha sido el público", repite Mariano Ozores. Afortunado por haber cumplido su gran sueño, ser director de cine, oficio en el que inició con *Las dos y media y... veneno*, protagonizada por sus hermanos José Luis —conocido como Peliche—y Antonio, y del que se retiró con *Pelotazo nacional*, ejercita su memoria para hablar de su cine, la familia, el Goya de Honor que recibirá el próximo 6 de febrero... Los 89 años de este realizador "al servicio del público" dan para conversar de todo esto y algo más.

Académico desde la fundación de la institución –su número de carnet es el 18–, el director y guionista madrileño sonríe a petición de su esposa Teresa, la mujer con la que lleva casado 58 años y a la que dedicará el galardón –"cuando me pasaba las noches escribiendo guiones, me traía café y se quedaba conmigo, y cuando le consultaba mis dudas, siempre me contestaba: lo que tú digas, Mariano"–, y de sus nietas, por las que siente debilidad y que pronto le harán bisabuelo por primera vez y por partida doble. Don Mariano no oculta su felicidad por el premio, pero está nervioso ante las palabras que pronunciará en la ceremonia. "Ya no lo esperaba, así que cuando me llamó Antonio Resines fue una sorpresa muy grande y un alegría tremenda. Creo que me lo merezco porque he hecho 96 películas que tuvieron una taquilla magnífica, llevaron al cine a cerca de 90 millones de espectadores. El Goya es un premio a la constancia".

Miembro de una saga de cómicos, el cineasta madrileño, el único de los tres hermanos que no se dedicó a la interpretación,

creció en un teatro, pero todavía no tiene decidido lo que dirá cuando pise el escenario del Marriott Auditorium Hotel de Madrid. "Tenemos -mira a su hija Teresa- un plan A y un plan B. Pretendo citar a los actores que han intervenido en mis películas, hacer una lista, pero la relación sería muy larga, así que pasaremos al plan B y hablaré de los actores en general, sin nombrar a ninguno". Rodó con José Luis y Antonio Ozores, López Vázquez, Alfredo Landa, Concha Velasco, Lina Morgan, Andrés Pajares, Fernando Esteso, Gracita Morales, Juanito Navarro, Paco Martínez Soria, Manolo Escobar, José Sacristán..."Tuve la gran suerte de trabajar con gente maravillosa, con unos cómicos que nunca pusieron una pega. Todos éramos amigos y compañeros y hablábamos de lo que nos gustaba, del cine. No mirábamos si uno era de izquierdas y otro de derechas. En España hay secundarios maravillosos que defienden su trabajo con muy pocos medios, lo que tiene un gran valor. Los actores son unos seres privilegiados, con un gesto cambian el estado de ánimo





66

del personaje. Algo que no es fá-

cil de encontrar, pero cuando das con uno de ellos es genial", apunta este especialista en el cine de comedia, para quien López Vázquez era el intérprete "que sabía estar en cada situación, en cada momento. No improvisaba, era muy meticuloso, llevaba todo estudiado y cuando cogía el tran-

quillo lo hacía con una seguridad

abrumadora".

Con admiración, cariño y respeto menciona a los muchos profesionales a los que dirigió, a los que llama cómicos, palabra "que lo dice todo. Hay actores dramáticos que han intentado ser cómicos y no han funcionado. Para ser cómico hay que ser muy inteligente. Un cómico lo puede hacer todo". Elogia a los cómicos, pero el reparto no ha sido la pieza fundamental de sus proyectos. "Lo decisivo es el guión que había escrito y luego el reparto", recalca. ¿Y qué lugar ocupa el director? "Es el juez que da luz verde o luz roja; el que, dependiendo de cómo sea el actor, porque con algu-

nos era más fácil explayarte que con otros, plantea la secuencia y selecciona la situación".

Admite que no ha sido un director "muy exigente" y que cuando rodaba le decía al equipo: "Vamos a divertirnos una temporada y de paso hacemos una película", un principio que llevó a rajatabla. Trabajar con Mariano Ozores era un fiesta. "Supongo que por mi carácter creaba esa atmósfera. Nunca perdí los nervios, ni pegué gritos. No sé por qué, pero esa alegría y disfrute

en el set se na peruno en la actualidad

en el set se ha perdido en la actualidad".

"ERA LA VIDA MISMA"

Mariano Ozores ha parodiado lo que ha pasado en España, los cambios que se produjeron tras el franquismo, durante la transición y en los primeros compases de la democracia. Ha pulsado la actualidad en cada momento desde la comedia. "Lo que hacía era observar, vivir la España que nos tocaba; así hice ¡Que vienen los socialistas!, Operación secretaria... títulos que eran un retrato de lo que estábamos viviendo. Era la vida misma, lo que se comentaba en la calle, en los bares, en la familia... Con mis hermanos solo hablaba de cine cuando estábamos embarcados en un proyecto y cada uno aportaba su manera de ver las cosas, no teníamos la misma visión del cine. Antonio era disparatado, muy alegre; José Luis era todo corazón, muy sensible a las cosas pequeñas; y yo era el pragmático. Pero de lo que más hablaba con mis hermanos era de las maquetas de trenes que tenía en su casa mi hermano José Luis", recuerda.

El director de Objetivo Bi–Ki–Ni, ¡Cómo está el servicio!, El abuelo tiene un plan, Jenaro el de los 14, Los bingueros, Yo hice a Roque III, Al este del oeste, El liguero mágico, ¡Qué gozada de divorcio!, El apolítico, o El currante, supo de qué se ríe el público por los nueve años que estuvo en la compañía de teatro de sus padres viajando por España. "Soy autodidacta. Ir de teatro en teatro, visitando pueblos y ciudades, me hizo ver cómo el público se reía, de qué se reía y cómo lo hacía. También aprendí que a la gente le gusta la sorpresa y que el público iba cambiando porque cambiaba la situación. Yo me adaptaba a los gustos del público, escribía lo que me gustaba porque primero soy público y luego director. Pensaba que lo que me divertía a mí podía entretener a los demás".

Ún cómico puede hacerlo todo.

Primero soy público y luego director.

La comedia es un género denostado por todas las cinematografías. Conseguir la sorpresa para provocar la risa, "que es una explosión", de los españoles "que tienen una risa abierta, grande, y un gran sentido del humor", ha sido el fin de este prolífico autor de la cinematografía española, que lo ha pasado muy bien con las actuaciones de Miguel Gila. "Para mí es el más gracioso. Él sí que era la sorpresa. Era sorprendente verle hablar con el enemigo con esa cara tan seria, tan natural", dice el tío de las intérpretes Adriana y Emma Ozores.

DE LA RISA Y LA SORPRESA

A Mariano Ozores le ha dado tiempo para todo. Para colaborar en la revista de humor satírico 'La Codorniz'; trabajar en Televisión Española, donde llegó a ser nombrado director de programación; escribir y dirigir series de televisión y documentales; firmar contratos de seis películas seguidas; y ejercer de productor. "Lo hice pocas veces porque me ponía malo

hacer números, lo que me gustaba era rodar". Se ajustaba a las cuatro semanas, ocho horas al día y nunca filmaba los fines de semana. "Lo llevaba todo muy organizado, cumplía con el calendario y el presupuesto. Terminaba una película y ya estaba hablando de la siguiente". Nada que ver con la actualidad. "Creo que es porque los guiones no tienen fuerza. Si la historia es mediocre, el productor no se arriesga".

Ahora esté profesional al que le hubiese gustado firmar ¡Qué bello es vivie! se refugia en la lectura y sintoniza la pequeña pantalla para ver películas en blanco y negro. "Me las creo más, son más de verdad". Le ha gustado Ocho apellidos vascos, pero las comedias actuales le parecen "aburridas, y en el cine no se puede aburrir al espectador. Para hacer una buena comedia, que es mucho más complicado que hacer un buen drama, hay que dar sorpresas continuamente. Además, es un género denostado por todas las cinematografías del mundo. Las comedias están mal valoradas, y solo cuando el público acepta la propuesta el productor te pide que hagas otra comedia igual que la que ha funcionado. Dicen que ahora se hacen más comedias, pero lo que pasa es que como existe el temor a que desaparezca el género, ahora llaman comedia a productos que no lo son".

Sus largometrajes cómicos fueron denostados por la crítica. "Me han pegado unos palos espantosos. Sabía lo que los críticos iban a decir, cómo iban a reaccionar, pero no me afectaba porque tenía al público a mi lado. Empecé haciendo un cine con cierta inquietud. Un día me creí Cecil B.De Mille, monté una productora y dirigí un drama, Lahora incógnita. Fue una película carísima que tuvo críticas bastantes aceptables y premios, pero no dio un duro. Y el cine, que tiene muchos matices artísticos y capacidad de influir en la sociedad, es una industria", expone Ozores, que hace suyas las palabras de Billy Wilder: "Las películas perduran, las críticas no".

Como es imposible que sea una realidad, Mariano Ozores desvela su sueño: le gustaría hacer una película sobre Podemos. Puestos a soñar, contaría con un reparto formado "por mis hermanos, López Vázquez, Alfredo Landa y Juanito Navarro. Saldría un disparate cómico divertidísimo". Creador de ocurrentes títulos "que me salían con el guión en la mano", no tiene libreto, pero bautizaría la obra Nosotros... Podemos.



FOTOS: TXUCA PEREIRA

Dani Rovira, Penélope Cruz y Antonio Resines **protagonizan el spot de los Goya**

n una sala de montaje, Dani _ Rovira se pregunta curioso cómo "pegar un pelotazo" en la 30 edición de los Premios Goya -"se ha hecho ya de todo. Tengo que hacer algo diferente, aunque sea el ridículo"-. En el transcurso de la búsqueda, analiza momentos estelares de ediciones pasadas y recibe la visita del presidente Antonio Resines y Penélope Cruz. La promo de la 30 edición de los Goya consta de un total de tres piezas, que se desvelarán consecutivamente cada dos semanas tanto en TVE como en la mayoría de las salas cinematográficas nacionales, distribuidas gracias a la colaboración de la Federación de Cines de España (FECE). El anuncio, que ha sido dirigido por segundo año consecutivo por el realizador Fernando Colomo, se estrenó el día de Navidad en la mayoría de salas españolas, aproximadamente un total de 2.600 pantallas.







Los presentadores

"Quiero agradecer a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el honor, inmerecido y comprometido honor, de acompañarles en esta noche de tantas emociones, y espero que de tantas alegrías. Acéptenme como un humilde explicador". Estas palabras de Fernando Rey abrieron la primera ceremonia de entrega de los premios de la Academia. Era el año 1987 y 22 películas estaban nominadas a las entonces 15 categorías de los premios del cine español. Desde entonces hasta la actualidad, 32 personas diferentes han presentado la gala, solos, en pareja o en grupo. La ceremonia de los Goya ha ido evolucionando desde la sobriedad que acompañó a la gala de Fernando Rey al es-

'Humildes explicadores' de 30 años de Goyas

pectáculo con actuaciones y música en directo que desde hace años reúne a los profesionales de nuestra cinematografía.

Los Goya cumplen 30 años y algunos de los 'humildes explicadores' de la gala reflexionan sobre qué significó convertirse en conductores de este gran es-

pectáculo. Rosa María Sardà, que presentó la ceremonia en solitario en tres ocasiones; María Barranco, presentadora en solitario en la 9 edición y con otros cinco actores en la 15 edición; Antonio Resines, a cargo de la gala en tres ocasiones; Antonia San Juan, que asumió la única gala celebrada en Barcelona; Cayetana Guillén Cuervo, presentadora de la ceremonia en la que los Goya alcanzaron su mayoría de edad' (gala 18); o los televisivos José Corbacho y Andreu Buenafuente recuerdan cómo fue aquella noche, en vísperas de que Dani Rovira vuelva a convertirse, por segundo año consecutivo, en el humilde explicador' de la fiesta de nuestro cine.

Antonia San Juan

Saber perder

S IEMPRE trato de convertir cualquier experiencia negativa –y mi presentación de los Goya ese año lo fue– en algo positivo.

El ser poco reflexiva y tan apasionada en ocasiones resulta positivo, pero en la mayoría de los casos, como por ejemplo en mi presentación de la gala en 2000, resultó un auténtico desastre.

Cuando me ofrecieron presentar los Goya en Barcelona, después del éxito de *Todo sobre mi madre*, no lo pensé dos veces. En esos momentos me sentía querida y deseada. Recuerdo que llegué un día antes a la gala a ensayar, y la directora me dijo: "Va a estar el Príncipe... así que ningún taco, tú lees tus tarjetas y del atril a las latas y de las latas al atril", y así lo hice.

Lo que no se calculó fue mi nominación y el premio a la Mejor Actriz Revelación, que se dio en el primer o segundo bloque de la gala, no recuerdo. Premio con el que yo soñaba y que vi cómo se lo llevaba muy merecidamente Ana Fernández. En ese momento, me derrumbé.

Las críticas no se hicieron esperar; al día siguiente me machacaron literalmente. Aquella portada de El Jueves y demás periódicos, y la que me tenía preparada Interviú poniendo en jaque mi vida privada... Recuerdo bien aquellos meses, sentí la mirada del prejuicio y la discriminación

Saco de positivo ser la primera y única que presentó los Goya en Barcelona, en un año redondo como el 2000. Ese año aprendí a no precipitarme en decisiones y a ser más reflexiva, y además reconozco que si todos esos ataques hubieran sido pagados con dinero, a lo mejor algunos ceros en mi cuenta corriente me hubieran ayudado a digerir el machaque. Las penas con pan son menos.

Sé perder, y lo he demostrado siempre que me han pedido en otras ediciones que participe haciendo chistes sobre mi mala presentación. Soy miembro de la Academia de Cine, tengo dos nominaciones y estoy contenta de pertenecer a este grupo. Gracias.



Rosa Mª Sardà

Informe para la Academia

finales del siglo XX y en los albores del nuevo milenio ocurrieron los hechos que nos ocupan. Mucho se ha hablado y debatido, y que si patatÍn y que si patatán, sobre la participación de Rosa María Sardà (a partir de ahora RMS) en las galas que organiza la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para entregar los Premios Goya a los mejores creadores, artistas, profesionales del cine..., y el espejismo creado alrededor de mi triste persona. Señoras y señores, me declaro inocente de todos los cargos.

Ha llegado la hora de la verdad: estos fueron los hechos, por orden cronológico, según RMS.



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Enero de 1994. Séptima gala de los Premios Goya que otorga la Academia.

- De la mano de mi queridísimo y añorado Fernando Rey, (en aquel momento presidente de la Academia) llegué al mundo de los Goya.
- Me propuso hacer de presentadora-conductora de la gala.
- La gala fue dirigida por Antonio Giménez Rico.
- Presidía la Academia José Luis Borau.
- RMS: presentadora-conductora y nominada a Mejor Actriz de Reparto.
- ¡Bingo! RMS se llevó el Goya.
- Todos contentos, incluso yo que soy tan *repatània* (interesados ver Diccionari de la Llengua Catalana de l'Institut d'Estudis Catalans).

Enero de 1999. Décimotercera gala de los Premios Goya que otorga la Academia.

- José Luis Borau (en aquel momento presidente de la Academia) me propone de nuevo colaborar en los Goya.
- Presidia la Academia (en el momento de la gala) Aitana Sánchez-Gijón.
- RMS: dirección, presentación, coguionista, etc. (en este etc. caben cosas de difícil enumeración) y nominada nue-

vamente a Mejor Actriz de Reparto.

• RMS se queda sin Goya.; Oooh!

Febrero de 2002. Décimosexta gala de los Premios Goya que otorga la Academia.

- La Academia, inasequible al desaliento, presidida por Marisa Paredes, me propone una vez más participar en la Gala de los Goya.
- RMS: dirección, presentación, coguionista, etc. y, como no hay dos sin tres, nominada nuevamente a Mejor Actriz de Reparto.
- RMS se lleva el Goya. ¡Aaah!

Alegato Final.

El único delito del que RMS se hace responsable es haber introducido en la Academia la Fiesta de los Nominados en 1999, antes inexistente.

Olvídense del glamour y de la alfombra roja y del photoshop del photocall. La realidad cruda y descarnada solo se puede explicar con estas palabras: dirigir los Goya para mí fue sangre, sudor y lágrimas.

Deseo para esta 30 edición: que les sea leve y mucho éxito. Atentamente.

Cayetana Guillén Cuervo

Memoria de una gala

Recuerdo que estaba en la Calle Preciados, probándome unos zapatos, cuando sonó el móvil. Era Mercedes Sampietro, la presidenta. "La Academia quiere que presentes los Premios Goya de este año. Cumplimos nuestra mayoría de edad y nadie mejor que tú para hacerlo". Se me paró el corazón. Creo que recuperé la respiración para decirle que sí, que era un honor, que qué ilusión más grande. Cuando colgué, dejé los zapatos en su caja, me puse mis botas y eché a andar por la calle como si la fueran a borrar del mapa. Nadie podía robarme la sonrisa. Esa noche era mía. Cuando llegué a casa, me di cuenta que llevaba las botas puestas al revés.

La idea de presentar la gala de los Goya produce una mezcla de orgullo, emoción, agradecimiento y terror absoluto. Tus compañeros han confiado en ti para representarles en su noche más importante, pero a la vez sabes que hay pocas tribunas con tanta exposición pública y que, hagas lo que hagas, te van a cuestionar. Y hay que enfrentarse a ello con templanza. Eres consciente de que te la juegas y quisieras pensar que la empatía, la compasión y el amor del otro te van a salvar del desastre. Hice mi viaje de la mano de Juan Luis Iborra y Antonio Albert, y me tiré a los brazos de Diego Luna para ensayarlo todo. Fue mi pareja de hecho en la intensidad de una



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Un presentador guapo, alto, delgado, simpático, encantador y gracioso

scribo estas breves líneas con el propósito de compartir con todos vosotros mi experiencia y conocimientos como presentador de la ceremonia de entrega de los Goya. Lo que no sé es si debo hablaros como presidente o como 'pentapresentador' de la misma.

Uno de los momentos mas curiosos lo viví junto a la maravillosa Montserrat Caballé. Cuando era niño, esperaba junto a mis hermanos que apareciera la familia Telerín en la tele para irme a la cama. Lo que nunca pude sospechar, y tengo una imaginación prodigiosa, es que años después, siendo ya muy mayor, iba a repetir esta escena pero acompañado esta vez de Montserrat, y para salir de un escenario. Nunca sabes qué te puede deparar la ceremonia.

Lo que sí tengo claro, precisamente por mi vasta experiencia, es cómo debe ser y qué debe hacer un buen presentador.

El buen presentador debe ser guapo, alto y delgado, bueno, el prototipo de galán. También debe ser simpático, encantador y gracioso, tener una buena dicción y vocalizar correctamente.

Es más que deseable estar siempre acompañado de una mujer guapa, y si esta es muy guapa, como ha sido siempre mi caso, mejor.

El buen presentador debe no perder nunca los nervios, tener capacidad para improvisar, si por lo que sea algo se tuerce, y ser amable con todos.

A la vista está que reúno sobradamente todos los requisitos, razón por la cual he sido tantas veces requerido para tal honor.

Pero hay algo importante que desasosiega, quita el sueño y puede hacer perder los nervios al presentador más templado. El momento de los agradecimientos. Me tocó presentar la gala en la que, para que estos no duraran demasiado, los micrófonos se sumergían en el atril después de un minuto. Esta medida no fue, por decirlo de una forma suave, excesivamente bien acogida.

Es comprensible que uno se acuerde de su familia, pero los primos lejanos que viven al otro lado del océano no se van a picar si no se les nombra.

También puedo entender que uno se acuerde de los amigos, pero no resulta creíble tener doscientos amigos íntimos, no los tengo ni yo, que soy presidente.

Es importante, y mucho, el equipo de rodaje, pero nombrarlos a todos y cada uno de ellos, puede resultar, a veces, tedioso.

No sé cuál es exactamente la clave, pero por el público, la gala y la salud mental del presentador, hay que intentar, solo intentar, no alargarse si te premian.

Es de bien nacidos ser agradecidos, lo sé, pero si el agradecimiento es comedido, la ceremonia sale mejor.

Y como demostró el año pasado el gran Dani Rovira, al que deseo y auguro el mismo éxito, en un minuto SÍ se puede.



autoexigencia agotadora, que, por cierto, acabó bien. Superarlo es poder caminar a un palmo del suelo. Y formar parte de su historia, uno de los mejores premios a los que puedes optar. Que tu gente cuente contigo es muy reconfortante. Que se acuerden de ti. Que quieran tenerte cerca. La Academia somos todos. Los miembros de una familia que acoge diversidad y ganas de vivir a su manera. Una manera que solo nosotros somos capaces de entender en profundidad y cuyas luces y sombras vamos sorteando como podemos. Nos necesitamos los unos a los otros. Y es una preciosa manera de reconocerlo. E incluso de celebrarlo. Os quiero.

María Barranco

La gala de las lloronas

NA de las noches más inolvidables de mi vida. Voy a parecer una folclórica, pero fue todo maravilloso, maravilloso... Yo estaba muy nerviosa por la responsabilidad que suponía, además estaba rodando Boca a boca y no tenía demasiado tiempo para prepararme. Pero fue la noche de Días contados, y a medida que la película iba ganando Goyas yo me fui viniendo arriba y al final me comía el escenario y me comía todo.

Con el texto me ayudó mucho Joaquín Oristrell, además del director Manuel Huerga. En ese momento, aunque era una gala importante, no se preparaba tanto como ahora a nivel de show televisivo. En ese momento mi

hija tenía un año y medio y, claro, yo ensayaba con ella en brazos. No paraba de repetir "¡bienvenidos a la gala de los Goya!". Recuerdo también cómo jugaba todo el rato ese día con los propios Goya, que le gustaban más que los muñecos de Disney.

Fue una gala muy emotiva, aparte de por lo que nos tocó vivir a Imanol Uribe y a mí, por el Goya de Honor para José María Forqué. Su hija Verónica también estaba muy emocionada, y recuerdo que la llamaron la gala de las lloronas. Yo al final de la gala también me puse a llorar y ni dije texto ni nada, hala, ¡viva el cine español!

También participé en la décimoquinta edición, que la presentamos tres parejas. A mí me tocó con Jose Coronado, y la responsabilidad fue menor porque al ser tantos presentadores nos repartimos las intervenciones. Fue muy diver-



tido porque cantábamos dos canciones. Yo abría con Jose y después pudimos estar más relajados.

Mi gran recuerdo también es hacia José Luis Borau, que era en ese momento el presidente de la Academia, y creo que fue consiguiendo que la gala fuera cada vez más importante y glamurosa. Que optaran por mí como presentadora fue muy bonito; era un momento en que yo tenía varias películas por estrenar y para mí fue un regalo.

Me emociona que los Premios Goya hayan adquirido la importancia que tienen, que es la que deben tener. Ha costado, porque recuerdo los primeros y la evolución ha sido brutal. Espero que esto sirva para vender nuestro cine, y que la Academia continúe con su labor, que no solo es dar Goyas, sino que tiene una función muy importante para sus miembros y para el público. Es un niño que ha salido muy guapo.

José Corbacho

¡Vaya marrón!

RECUERDO perfectamente el día que me llamaron Alejandro Amenábar y David Trueba para decirme: "nos gustaría que presentaras los Premios Goya".

Me quedé un rato (largo) en blanco, se me hizo un nudo (inmenso) en el estómago y al cabo de unos segundos (eternos) grité con una mezcla de euforia e inconsciencia: ¡Sí, me gusta!

La noche de los Goya siempre me ha parecido una noche mágica. La gran noche del cine español. Una noche en el prime time televisivo dedicada a nuestro cine y a la gente que lo hace. Ahí es nada.

Por eso me sorprendió que en los días siguientes a aquella llamada, amigos y compañeros de la profesión a los que les proponía participar en la gala me dijeran: "¡Vaya marrón! ¡Tú no sabes dónde te has metido!".

Y yo no entendía nada. Porque a mí me llenaba de "orgullo y satisfacción" (que diría aquel) presentar los Goya.



Andreu Buenafuente

Sufrir para hacer gozar

UE te escojan para presentar los Premios Goya es lo mejor que te puede pasar. Y también lo peor. Las dos cosas a la vez. Mezcladas, no agitadas. La potencia del acto es de tales proporciones que, en determinados momentos, te planteas por qué demonios aceptaste, qué pasó por tu cabeza, por qué te alejaste de tu zona de *confort* para meterte dentro de un avispero gigante y te-

levisado. "Pero si yo ya estaba bien como estaba", piensas. Luego se te pasa. Luego vuelve la sensación. Y se te pasa otra vez. Un vaivén continuo. Estás contento y nervioso. Quisieras estar solamente contento, pero no puede ser porque entonces no sería un reto, no olerías el peligro como antesala del placer. Algo así debe ser el principio activo del mundo del espectáculo: sufrir para hacer gozar (si puedes gozar tú eso ya es para tirar cohetes). Y tiras hacia delante. Así todo el rato, durante meses, hasta que empieza la gala y no hay vuelta atrás, cosa que a

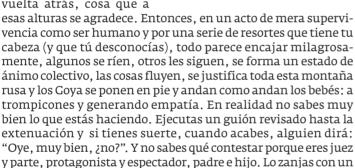




FOTO: ALBERTO ORTEGA

"gracias" porque en la vida hay que ser agradecido. Una vez en el hotel, piensas que no volverás a hacerlo, pero esa es otra mentira, un espejismo de tu propia mente. A los del gremio nos va la marcha y, tras una lógica resaca, te pones a leer las crónicas, la audiencia televisiva, y esperas una nueva llamada para meterte en harina. A veces se produce y otras no.

Estos son los recuerdos que me sobrevienen de las ediciones en las que me tocó presentar. Me lo encomendó Álex de la Iglesia. algo que siempre le agradeceré y mucho. Como pueden imaginar, yo solo era una pieza de un inmenso engranaje, de un equipo brillante y esforzado que iba sorteando todas las piedras del camino. Que iba construyendo su propio camino. Sin equipo eres un monigote. Recuerdo que a finales de año, le dije a Álex que lo dejaba, pero el director tiene un don v te acaba convenciendo. No me arrepiento en absoluto. Una vez te plantas en ene-

ro, empiezas a ver tierra desde esa nave aparentemente a la deriva que es una producción de los Goya. Y en tierra encuentras a la buena gente del cine, con sus glorias y sus miserias. Como todo el mundo. Yo siempre tuve claro que me contrataban para amenizar su fiesta. Eso descarta ser maleducado. Lo que pasa es que ahora he hecho una película, mi primera peli, que se llama El pregón con Berto Romero. He atravesado el espejo de celuloide. Y ¿saben una cosa?, el famoso 'gusanillo del cine', ese que se te mete en la sangre y no sabes cómo, yo diría que se me inoculó durante las grabaciones para los Goya. Me gustó lo de los rodajes, los guiones, las horas intempestivas, el frío en las calles, las tomas interminables. ¿Seré masoquista? Un poco sí, lo reconozco. También soy un debutante... ¡a mi edad! Así que aunque estas líneas desprendan un cierto aire lacónico, creo que tuve suerte el día que alguien pensó que un servidor podía presentar los Goya.

Nos pusimos manos a la obra con un equipo maravilloso: Emilio A. Pina en la producción, Manel Iglesias en la codirección, el propio Amenábar como "asesor de lujo" (lo recuerdo subido a una escalera grapando las cortinas del decorado la noche antes de la gala) y respaldados por todos los recursos humanos y técnicos de la Academia y de TVE.

Le dimos muchas vueltas a cómo afrontar esa "noche mágica", sin perder de vista que no había que olvidar a los millones de personas que desde sus casas disfrutan de los Goya en la televisión.

Al final recurrimos a lo que mejor se nos da, o tal vez a lo único que sé hacer: utilizar la comedia para condimentar una noche tan importante como esa. Tomarnos las cosas con humor y reírnos de nosotros mismos, para acabar riéndonos después de todo lo demás.

Pero siempre teniendo muy claro que los principales protagonistas de los Premios Goya deben ser, como indica su propio nombre, los premiados, los nominados, los homenajeados... O sea, la gente del cine que ha trabajado (y mucho) en las películas

de ese año. Porque a veces tendemos a poner la lupa sobre quién o quienes presentan la gala, pero no olvidemos que lo importante es lo otro.

Y así, con la risa por bandera, entrando disfrazado de Francisco de Goya, besando a Elsa Pataky (qué recuerdos), llamando Belén Esteban a Belén Rueda (un lapsus, aunque sea preparado, lo tiene cualquiera) parodiando a Almodóvar, a Penélope Cruz, a Carmen Maura y a muchos más, y sobre todo, contando con la complicidad de una platea que disfrutaba de aquellos momentos, pasaron aquellas dos galas que recuerdo con mucho cariño.

Y eso que algunos me decían que era un "marrón".

Por último, confesar que estoy muy satisfecho (los cómicos también tenemos nuestro corazoncito) de haber abierto un camino, mejorado por los que vinieron después, que ha demostrado que las galas no tienen porque ser aburridas.

Al menos, no siempre. ¡Viva el cine! ¡Y vivan los Goya!

Una película es el resultado final del esfuerzo, la ilusión y el trabajo de profesionales que dan luz a una historia; y como cada año la Academia reconoce con estos premios los trabajos más destacados del último año en sus diferentes categorías

De **El viaje a ninguna parte** a **La isla mínima**

"Y el gran ausente fue Fernando Fernán-Gómez, ganador de las cuatro distinciones más importantes – guión, interpretación, dirección y película–, cuyo plantón provocó una evidente, aunque disimulada, sorpresa en la organización". Diario 16.18 de marzo de 1987

Jesús de la Peña Sevilla

A primera edición de los Goya se celebró el 17 de marzo de 1987 en el Teatro Lope de Vega de Madrid; Don Juan Carlos y Doña Sofía presidieron esa primera ceremonia de entrega, apoyando una iniciativa nacida un año antes que buscaba fomentar la proyección del cine español entre el público. En aquel año, El viaje a

ninguna parte, de **Fernando Fernán Gómez**, fue la gran triunfadora con tres premios: Mejor Película, Dirección y Mejor Guión.

Reconocían así por primera vez los propios compañeros profesionales el trabajo y dedicación de un compañero ya que, antes, los principales premios oficiales fueron los que otorgaba el Sindicato Nacional del Espectáculo, el organismo creado tras la Guerra Civil que, desde 1940, agrupaba a todos los trabajadores del sector; el Círculo de Escritores Cinematográficos, y los primeros festivales de cine que se celebraron en nuestro país, como el de San Sebastián, que comenzó su existencia en 1953, o el de cine fantástico de Sitges, fundado en 1967.

El retrato dramático del guión adaptado de la novela homónima de esos 'cómicos' y 'peliculeros' que pugnaban por hacerse un hueco en el ámbito rural, los unos por amor al teatro y los otros por satisfacer las nuevas inclinaciones recreativas de la sociedad, fue la elegida.

Un dato que marcará la pauta del gusto de nuestros académicos. Y es que si repasamos la trayectoria de los premios por género, el Goya en esta categoría ha sido otorgado a un drama en quince ocasiones, frente a siete comedias, cinco thrillers y dos guiones de suspense-terror.

Un año más tarde, el silencio que requería **José Luis Cuerda** para rodar alguna de las escenas entre los robles y los cas-

taños, para escuchar las voces de los actores, los jilgueros con sus trinos o las ranas con su croar, pues todos ellos, junto con el del propio bosque, se convirtió en una gran ovación: su película El bosque animado ganaba el Goya. El trabajo íntimo del guionista **Rafael Azcona** de la novela de **Wenceslao Fernández Flórez** se con-

vertía en la segunda adaptación ganadora. Un total de seis películas ganarían por Guion Adaptado en toda la historia de los premios frente a las veintitrés de Guion Original (además de que cinco se hayan basado en hechos reales).

Precisamente Azcona es el guionista que más veces ha obtenido con sus libretos el Goya a la Mejor Película, con cuatro galardones, incluído El bosque animado (por ¡Ay, Carmela!, Belle Époque y La niña de tus ojos), seguido de Alejandro Amenábar y Pedro Almodóvar, con tres galardones por cada uno de sus guiones.

Pedro Almodóvar fue el ganador de la tercera edición, y dejaba además dieciséis nominaciones para Mujeres al borde de un ataque de nervios. Almodóvar por tercer año se convertía en el gran ausente en la entrega, esta vez por encontrarse en Los Ángeles, en las actividades previas a la entrega de los premios Oscar de Hollywood a los que estaba nominado, premio que conseguiría junto al Goya en su décimocuarta edición, sumándolo al Globo de Oro, al BAFTA, César, David de Donatello y el Premio del Cine Europeo por Todo sobre mi madre, y que repetiría en la vigésimo primera edición de los Goya con Volver, dos películas que tienen como tema principal la maternidad como gran milagro de la naturaleza y de la creación máxima.

Junto a **Fernando Trueba** y Alejandro Amenábar se convertiría en uno de los tres directores que han obtenido más veces el Goya, con tres galardones ca-







El viaje a ninguna parte, La vida secreta de las palabras y Celda 211



Mar adentro

da uno. Ningún otro director ha conseguido dos premios a la Meior Película.

Fernando Trueba, con El sueño del mono loco, fue precisamente el ganador de la cuarta edición; repetiría en la séptima con Belle Époque, que también se convertiría en Oscar a la Mejor Película Extrajera, y con La niña de tus ojos en 1998, trasladando a la gran pantalla personajes y situaciones cotidianas, historias de antihéroes anónimos, de optimismo galopante e irreparable melancolía.

Por su parte, Alejandro Amenábar, un joven realizador de 23 años, entraría en el Olimpo de don Francisco con Tesis en la edición de 1996; Los otros en la de 2001, y Mar adentro en 2004, con la que además ganó el Oscar, el Globo de Oro, el Independent Spirit y el David de Donatello, igualándose a sus antecesores, y se convirtió en el título con mayor número de trofeos de la historia, con catorce estatuillas de las quince a las que optaba.

Amenábar alentaba así a un público que, como él mismo afirmó, demandaba un cambio de historias, de caras, de la forma de contar. Todo un ejemplo para cineastas, incluso de generaciones anteriores que se revitalizaron con su presencia fresca y abrumadora tensión. Conseguía con Tesis también convertirse en uno de los tres directores noveles que han conseguido con su ópera prima el premio a la Mejor Película, junto a **Agustín Díaz Yanes**, por Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, y **Achero Mañas**, por El bola.

Trío de ases para los directores más veces candidatos al premio a la Mejor Película; siete veces Almodóvar, cinco Amenábar y cinco Trueba, que solamente igualó con otras cinco **Vicente Aranda**, que solo consiguió su Goya por *Amantes* en la sexta edición, y a los que **Daniel Monzón** consiguió batir con *Celda 211* frente a sus nominadas *Ágora* (Amenábar) y El baile de la Victoria (Trueba) en la décimocuarta edición.

Carlos Saura con ¡Ay, Carmela! de se convirtió en el segundo director con más galardones de la historia de los Goya, trece estatuillas de las quince a las que opta, seguidos de Blancanieves de Pablo Berger con diez estatuillas de las dieciocho categorías en la vigésimo séptima edición, y La isla mínima de Alberto Rodríguez en la última edición. Casualmente Saura y Berger también perte-

necen a la larga lista de cineastas que con una sola candidatura en su carrera como directores de una cinta consiguen el premio a la Mejor Película: **Luis García Berlanga** con Todos a la cárcel en la octava edición, **Ricardo Franco** con La buena estrella en la duodécima edición, Achero Mañas con El bola en la décimoquinta, **Jaime Rosales** con La soledad en la vigésimo segunda, **Javier Fesser** con Camino un año más tarde y **Enrique Urbizu** con No habrá paz para los malvados en la vigésimo sexta convocatoria.

Aunque la película con mayor número de candidaturas, con un total de diecinueve nominaciones y ocho premios incluida Mejor Película, fue Días contados de Imanol Uribe, un thriller que ganó ese año también la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, como lo haría ocho ediciones más tarde, en la vigésimo séptima, Los lunes al sol de Fernando León de Aranoa, una de las películas más contundentes en el panorama cinematográfico de ese año, que mordía la realidad de un grupo de parados y prejubilados sin presente ni futuro a los que tan solo les quedaba la dignidad y, a veces, ni eso.

En 2003, **Iciar Bollain** se convierte en la primera mujer en recibir un Goya a la Mejor Película gracias a *Te doy mis ojos*, que precisamente compitió con **Isabel Coixet** que presentaba *Mi vida sin mí*, y que ganaría dos ediciones más tarde por *La vida secreta de las palabras*, que narra la tormentosa historia del amor atípico entre un operario de una plataforma petrolífera, víctima de un grave accidente, y una enfermera taciturna, que con él sabrá compartir las heridas profundas de la guerra en los Balcanes. Rodada en inglés, precedía a otra ganadora en lengua no española *Pa negre*, de **Agustí Villaronga**, que en la 25 edición consiguió que su película fuese premiada en catalán en su segunda nominación, al igual que **David Trueba** por Vivir es fácil con los ojos cerrados en la edición 28.

Veintinueve ediciones han pasado ya desde que se entregara el Premio Goya a la Mejor Película española; veintinueve ediciones de emoción, contención, suspiros, alegrías y tristezas. Este año se celebra la trigésima edición y otra película pasará a la lista de las ganadoras.

Y como se puede leer, la ganadora no se puede presagiar... ni por género, ni por guión, ni por dirección, ni por candidaturas. Todo un misterio que solamente conoce don Francisco.



Una obra para el recuerdo

La Academia de Cine, en colaboración con el canal TCM y la Universidad Europea de Madrid (UEM), continúa buceando en los recuerdos de los profesionales de nuestra cinematografía, que son el mejor vehículo para conocer más a fondo el apasionante oficio que desempeñan. Seguimos filmando a nuestros compañeros, y a las entrevistas a Jaime de Armiñán, Antonio Giménez-Rico, Pedro Olea, Juan Diego, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Chinarro y Reyes Abades, sumamos las de los intérpretes Emma Cohen y Álvaro de Luna, la diseñadora de vestuario Yvonne Blake, la maquilladora Romana González y el músico y compositor Antón García Abril. Son las reflexiones, anécdotas y evocaciones de los protagonistas de esta segunda entrega de 'Nuestra memoria. El cine español', un suma y sigue de esta obra para el recuerdo.



EMMA COHEN

JOAQUÍN Jordà conectó con Elías Querejeta para que yo formara parte de un proyecto que iba a hacer con Víctor Erice y que se llamaba Los desafíos. Pero aconteció algo misteriosísimo que hasta ahora no se me ha explicado y, en el último momento, se decidió que yo no iba a participar en Los desafíos. Aquello fue para mí un desgarro tremendo porque veía que perdía la cone-

xión con otro tipo de cine interesante que estaba en Madrid. Enseguida empecé a ensayar con Juan Diego una obra de teatro cubana, *La noche de los asesinos*, de José Triana. La empezamos a representar en Barcelona y en ese teatro se puso en contacto conmigo Quique Herreros, representante de actrices como Carmen Sevilla. Me dijo que yo iba a funcionar genial como extra-

ña, joven y moderna en Madrid. Y así es como me fui a Madrid. Aquello fue un desastre para mí, aunque no lo manifesté. De repente yo pensaba: ¿Qué hago yo aquí? ¡Ah sí! Que tengo que comer. Era un tipo de cine –el que emiten en Cine de barrio – que tendrá sus cualidades, aunque yo no sé cuáles son, pero que para mí no tenía ningún interés desde ningún punto de vista".

Quique Herreros me dijo que yo iba funcionar genial como extraña, joven y moderna en Madrid... Aquello fue un desastre para mí, aunque no lo manifesté"

Una obra para el recuerdo





YVONNE BLAKE

mucho al cine. Y me acuerdo de que cuando tenía quince años fuimos a ver a Audrey Hepburn en Una cara con ángel, en la que ella llevaba un vestuario diseñado por Givenchy. A mí me encantó todo el diseño de esa película y, cuando salimos, le dije a mi madre: 'Esto es lo que quiero hacer, quiero diseñar vestuario para el cine'. Antes de eso yo tenía ya mucho interés en el ballet y en el teatro, y a Manchester venían compañías muy importantes. Además, desde muy pequeña, siempre estaba dibujando: novias, zapatos...

Me instalé en España porque me casé con Gil Carretero. Y en

ROMANA GONZÁLEZ

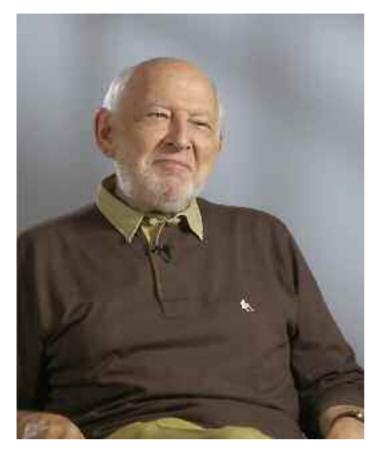
uando hicimos Truhanes era una época en la que no se llevaba la barba de dos días, como ahora que todo el mundo va sin afeitar. Y Arturo Fernández era un dandi. Pero en las eMcenas en las que estaba en la cárcel, yo le decía: 'Mira Arturo aquí tienes que ir sin afeitar y hay que despeinarte y desaliñarte un poco'. Y él me contestaba: 'pero mira chatina, ¿cómo voy a salir yo de mi casa sin afeitar? Que me va a ver el portero...'. 'Bueno, pues te la pongo yo', le decía. 'A mí no me importa que vengas afeitado, pero te tengo que poner un pelito picado, una barbita que parezca que estás sin afeitar'. Y él me intentaba convencer de que no y yo le insistía: 'Mira Arturo, yo no he escrito el guión

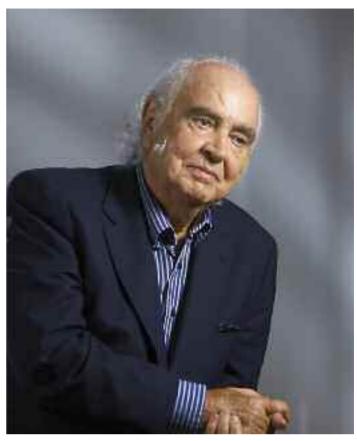
Después de ver *Una cara con ángel* le dije a mi madre que quería diseñar vestuario para cine"

Arturo Fernández me decía que si le ofrecían un papel de pobre no lo hacía, que cuando llego de Gijón dijo que pobre nunca más"

este país empezaron a llegarme ofertas muy atractivas. Era un momento en el que muchas producciones internacionales se rodaban aquí para ahorrar dinero, porque el cambio del dólar a la peseta era muy interesante. Y luego, aparte de hacer películas americanas o británicas, empecé a hacer cine español. Y estoy muy agradecida, porque he trabajado con grandes directores en España y porque tuve la oportunidad de estar aquí, que es donde estaba mi nueva familia".

y no tengo la culpa de que estés en la cárcel. Ahora bien, cuando salgas de la cárcel te voy a poner más guapo que un San Luis. Esa escena en la que sales afeitadito y limpito... Ahí vas a estar hecho un primor'. Y así le convencí. A la sastra la tenía frita y a veces hasta se ponía a planchar él, y yo le decía: 'En tu casa se irá toda la gente que tengas trabajando'. Pero él se reía, se lo tomaba a risa y yo le preguntaba: 'Pero Arturo, si a ti te ofrecen un guión de uno que es muy pobre, que va muy sucio...' Y él contestaba: 'No lo hago. Yo desde que llegué de Cijón con la maleta de cartón, me dije: 'pobre nunca más".





ÁLVARO DE LUNA

o me molesta en absoluto que se me recuerde por *Curro Jiménez*. En la época que hacíamos la serie, un gran actor, Antonio Ferrandis, hacía *Verano azul*. Y coincidimos en varios festivales fuera y dentro de España. Y dentro de España a él le molestaba mucho que le conocieran únicamente por Chanquete. Yo no lo entendía. Pero dándole vueltas, más adelante comprendí qué es lo que pasaba. A mí no me molestaba que me conocieran por El Algarrobo porque yo había nacido para el público con El Algarrobo, que fue mi carta de presentación. Antonio Ferrandis, en cambio, había sido primer actor del María Guerrero. Había hecho cosas magníficas: verso, prosa, Calderón... Un actor

ANTÓN GARCÍA ABRIL

Intre Pedro Lazaga y yo hubo una coincidencia de sensibilidades extraordinaria. A él le gustaba mucho mi música y a mí me gustaba mucho su cine. Además, eran mis principios y yo me volcaba con sus películas, porque eran mis primeras palabras en el cine. Esa conexión hizo que, hablando en porcentaje, el 80 ó 90% de las películas que dirigió a partir del momento en que empezáramos a trabajar juntos tuviera música mía. Nunca las he contado pero fueron muchas. Trabajaba también con muchos directores pero básicamente me tenía absorbido Pedro, y yo me debía a Pedro Lazaga porque yo aprendí en mi tierra turolense algo que se llama agradecimiento. Creo que cuando

No me molestaba que me conocieran por El Algarrobo porque yo había nacido para el público con ese personaje"

Yo me debía a Pedro Lazaga porque yo aprendí en mi tierra turolense algo que se llama agradecimiento"

que tenía tanto trabajo detrás, al que, sin embargo, ahora el gran público solo conocía por una serie de televisión... Y él no lo entendía. Yo, en cambio, no tenía antecedentes ni de popularidad, ni de calidad. Había hecho algún trabajo, como Estambul 65, que, eso sí, había estado en el Coliseum más de cinco meses en cartel".

una persona tiene una continuidad en el trabajo que sea, siempre es porque ha habido alguien que en algún momento ha creído en él, y hay que ser agradecidos con esas personas. Ha habido también muchos otros directores y productores que hicieron mucho por mí, como Dibildos, Pedro Masó, José María Forqué, Mario Camus, Isasi Isasmendi...".







FOTOS: ALBERTO ORTEGA

Aitana Sánchez-Gijón y Juan Diego, "los bienqueridos"

Los dos intérpretes se dan un "baño de amor" en la entrega de las Medallas de Oro

Se admiran, se respetan, se protegen y, sobre todo, se quieren. Aitana Sánchez-Gijón y Juan Diego, una pareja de éxito que se conmovió ante los elogios, las felicitaciones, los aplausos, los abrazos y los besos de su familia y de los muchos amigos y compañeros que les arroparon en la entrega de las Medallas de Oro de la Academia de Cine. La familia del cine homenajeó a Sánchez-Gijón y a Diego en una emotiva velada en la que directores, actores y productores de diferentes generaciones respaldaron a estos dos conocidos intérpretes por un premio "merecidísimo". Estaban felices con las Medallas diseñadas por Chus Burés, pero su mayor felicidad fue recibir juntos el galardón.

Chusa L. Monjas

ITANA Sánchez-Gijón y
Juan Diego se dieron "un
baño de amor. Te dedicas
a esto para que te quieran
y esta es una enorme
muestra de amor", expresó la actriz, cuya mirada
se cruzó numerosas veces con la de su "pig-

malión", Juan Diego, que sintió "profundamente" lo mucho que le querían. Con vídeos que resumieron en una pequeña muestra sus longevas carreras comenzó el acto, que tuvo como maestros de ceremonias a Jorge Calvo y Marina San José. Calvo, que compartió escenario con Sánchez-Gijón en La chunga, fue dando paso a Alicia

Hermida, 'la madrina' de la actriz, que con solo doce años pasó un verano con el equipo de La Barraca Teatro Itinerante de Aranjuez. Hermida avisó a Aitana que tenía que tener cuidado con el éxito, "sabía que ella, que se tomaba el trabajo muy seriamente, lo iba a tener"; a su primo, Pablo Carbonell, quien advirtió del carácter "es-







pecial" de los Sánchez-Gijón y recordó el momento en que la madre de la artista, Fiorella, le dijo a su padre, Ángel, "nuestra hija es actriz". "Fue en el estreno de la serie Segunda enseñanza, cuando Aitana se enamoraba de su maestra. Hizo un trabajo que nos sobrecogió", apostilló el también intérprete y músico.

La actriz venía preparada, pero confesó estar sobrepasada por todo lo que le dijeron Treinta años de carrera, los mismos que hace que conoce a Maribel Verdú, su amiga, con la que a lo largo de tres décadas ha coincidido en castings y compartido cenas, bailes, charlas y teatro. La función Un dios salvaje las unió para siempre, "fue un antes y un después en nuestra relación. Lo nuestro es para toda la vida", apuntó Verdú.

Más lisonjas para Sánchez-Gijón de la maquilladora Karmele Soler, su amiga desde hace veinte años; la actriz Irene Escolar, que destacó la generosidad, el talento y la belleza de la homenajeada; y Mario Gas, que calificó su *Medea* de sobrecogedora. Mario Vargas Llosa estaba fuera de España, pero no quiso perderse la fiesta y escribió unas palabras a su amiga que leyó José Sacristán. "La mujer perfecta existe y se llama Aitana Sánchez-Gijón", decía el texto del Premio Nobel, afirmación a la que Sacristán, su compañero en la serie *Velvet*, añadió "suscribo el enunciado".

Venía preparada, pero confesó estar sobrepasada por todo lo que le dijeron. Espectacular en un elegante vestido negro, la actriz miró hacia atrás, rememoró el tiempo que fue presidenta de la Academia –"fueron dos años turbulentos, intensos y muy enriquecedores" – y mencionó a Teddy Villalba, –"mi ángel de la guarda" – y a una persona que echaba muchísimo de menos, a Bigas Luna. "Bigas, me faltas", aseguró la actriz, a la que le siguen temblando las piernas como la primera vez que dijo una frase entre cajas.

Y ella, que solo quería convertirse en una buena actriz, tampoco se olvidó de su representante, Alsira, con la que lleva desde los 16 años; su marido Alejandro, sus hijos Teo y Bruna; su suegro Alfredo "que se nos acaba de ir" y sus padres.

Amigos de sangre

Avanzaba la noche y continuó el juego de padrinos y madrinas. Marina San José, ahijada de Juan Diego, condujo el acto dedicado al "maravilloso compañero de sus compañeros", a este hombre generoso que ayuda al de al lado siempre que puede, y que jamás piensa en su lucimiento por encima del de la película o la obra de teatro en la que esté. Y este cómico que no venía para el cine, que lo que quería es ser actor de teatro "porque era lo que se llevaba", se quedó sin palabras por todo lo que había escuchado. Michelle Jenner evocó sus risas y subrayó su humanidad; Mario Camus, a cuyas órdenes hizo el despreciable señorito Iván de Los santos inocentes, le calificó de espléndido actor y ve en su amigo a una gran persona, a un luchador; y Tina Sáinz apostó por el compromiso



político y sindical del actor de Bormujos, para quien leyó un precioso poema de Gil de Biedma.

Manuel Gutiérrez Aragón, con quien hizo La vida que te espera, comentó la gran inquietud que le produce lo bien que hizo de señorito franquista y de Franco – "mientras tú trabajes, seguirá existiendo el cine", aseguró—.

Víctor Clavijo está en el oficio porque vio a Juan Diego sobre las tablas. En esta ocasión, fue Clavijo el que subió al escenario para leer el texto que buscó especialmente para él y que escribió otro grande: El tiempo de los trenes, de Fernando Fernán-Gómez.

Siguieron los textos. Juan Diego ha retomado el montaje que estrenó hace unos años con el texto de Juan José Millás, Lalengua madre. Para Millás, Diego es un actor que corta la respiración a los espectadores y también corta la tos "porque no hay quien te tosa. No sé cómo lo haces, no sé si actúas o desactúas permanentemente", dijo el escritor.

A punto estuvieron los invitados de conocer el método de Juan Diego. Su buen amigo José Luis García Sánchez vino dispuesto a descubrirlo, pero "se me olvidó en casa".

Espiga de Oro de la Seminci y Medalla de Oro de la Academia, Diego reivindicó la Academia, "un cuerpo social cinematográfico, un instrumento que es lo mejor que se ha podido hacer"; aconsejó "trabajar a muerte"; y tuvo muy presentes a sus amigos de sangre, "que son la sombra buena que te acompaña a este largo viaje que acaba en ninguna parte". El suyo lleva cincuenta años y ahora va a por los siguientes cincuenta.





gasNatural fenosa

La eficiencia energética vuelve al cine

Gas Natural Fenosa une el mejor cine de nuestro país con la eficiencia energética. En esta segunda edición de Cinergía el humor será clave para que te diviertas a la vez que descubres cómo ahorrar y hacer un uso responsable de la energía. [Consigue premios de cine con #Cinergía]

Descubre los cortos en cine.gasnaturalfenosa.es





Documentales, películas europeas y óperas primas en la Academia de Cine

La institución exhibe las producciones nominadas a los Premios Goya en estas tres categorías

A Academia de Cine iniciará 2016 con la proyección de las producciones que aspiran a los Premios Goya en las categorías de Mejor Documental, Mejor Película Europea y Mejor Dirección Novel. Del 7 al 13 de enero, la sala de la institución presentará los documentales Chicas nuevas 24 horas, de Mabel Lozano; I Am Your Father, de Toni Bestard y Marcos Cabotá; Sueños de sal, dirigido por Alfredo Navarro; y The Propaganda Game, firmado por Álvaro Longoria. Estos cuatro trabajos, que se proyectarán a las 20:00 horas, tienen como teloneros los cuatro cortos documentales finalistas al Goya: Hijos de la tierra, Regreso a la Alcarria, Ventanas y Viento de atunes.

El segundo ciclo del primer mes de 2016, del 14 al 21 de enero, está protagonizado por las películas europeas con opción al Goya: las producciones francesas Camino ala escuela y Mustang, el filme ruso Leviatán y el título británico protagonizado por Michael Fassbender Macbeth. Estas sesiones, que comenzarán a las 19:00 horas, estarán precedidas por los nominados al Mejor Cortometraje de Animación (Alike, Honorio. Dos minutos de sol, La noche del océano y Víctimas de Guernica).

El apartado de nominados se completa con las primeras películas realizadas por Daniel Guzmán (*A cambio de nada*), Dani de la Torre (*El desconocido*), Leticia Dolera (*Requisitos para ser una persona normal*) y Juan Miguel del Castillo (*Techo y comida*). Estos cuatro largometrajes que aspiran al Goya a la Mejor Dirección Novel estarán en la Academia del 22 al 29 de enero, a las 19:00 horas, y se emitirán junto a los cinco cortometrajes de ficción que se miden por el Goya (*Cordelias*, *El corredor*, *El trueno rojo*, *Inside the box y Os meninos do río*).

En la 'Sala Academia' de los Cines Verdi Barcelona

La institución inicia su programación en la sala que lleva su nombre de los Cines Verdi de Barcelona con dos películas de Mariano Ozores, Goya de Honor 2016.

El 12 de enero, a las 20:00 horas, exhibirá Crónica de nueve meses, con Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa y María José Alfonso. Los bingueros, protagonizada por Andrés Pajares, Fernando Esteso y Antonio Ozores será la película del 19 de enero, también a las 20:00 horas. El precio de las entradas pa-

ra el público es de 3'90€ (2'90€ con la tarjeta de los Cines Verdi).

Taller de crítica:

El mapa del cine en el siglo XX

El periodista Carlos Reviriego impartirá un taller de crítica cinematográfica en la sede de la Academia. Dirigido a estudiantes de Imagen y de Bellas Artes, blogueros y a todas las personas interesadas en la crítica de cine, este taller que tendrá lugar del 4 al 11 de marzo y una duración de 15 horas -el horario será de 16:00 a 18:30 horas más las proyecciones a partir de las 19:00 horasofrecerá un mapa del estado de la crítica cinematográfica actual, enfrentada tanto al propio cine como a los cambios de paradigmas, y posteriormente Reviriego tutelará la praxis de los alumnos -máximo 20 personas que recibirán un diploma acreditativo expedido por la Academia de Cine-.

A través de un ciclo de películas proyectadas en la Academia durante los días del curso, los asistentes trabajarán sobre las cuestiones básicas de la crítica de cine: la metodología, las diferentes corrientes dentro de la crítica generalista y especializada y las formas que su práctica puede adoptar.



Presentación

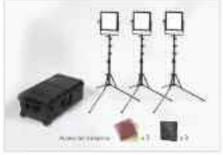
LitePad Vector™

Potente · Compacto · Portátil

Desde 2006, Rosco LitePad ha lluminado estratégicamente escenas en programas de televisión, sesiones de fotos y películas. La última adición a la gama de productos, LitePad Vector, continúa esta tradición proporcionando la iluminación suave y favorecedora que caracteriza a LitePad, pero con más brillo, mejor reproducción del color y con un consumo más racionalizado.



MI de minhib de 2 cabous



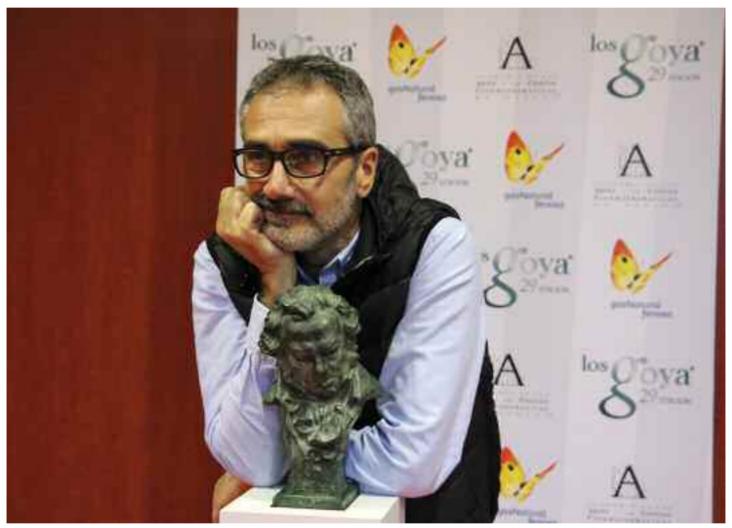
Kif de Annimitée produtif de Loulieria

LITEPAD VECTOR - DISPONIBLE EN CÓMODOS KITS

LitePad Vector está diseñado para ser ligero, portátil y para funcionar con baterías, por lo que es ideal para clientes que graban peliculas o realizan sesiones de fotos in situ. Tanto el kit de mochila como el kit de iluminación portátil contienen los accesorios y los proyectores Vector que los técnicos necesitan para iluminar con luz LED suave y uniforme.

Las candidatas a los Goya se van de gira

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante Premios Goya 2016 volverá a recorrer la geografía española a partir del próximo 15 de enero. Una iniciativa cuya finalidad es acercar a diez ciudades españolas el mejor cine realizado en nuestro país durante 2015. Las localidades por las que pasará son Calatayud, Huesca, Irún, Vallecas, Segovia, Alcalá de Henares, Ciudad Real, Sant Antoni de Portmany, Santa Cruz de Tenerife y A Coruña.



Javier Fesser en el Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante Premios Goya 2015

RAS seis exitosas ediciones, el Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante regresa por tercer año consecutivo. Una acción impulsada por la compañía energética y la Academia de Cine cuyo objetivo es acercar las películas nominadas a la 30 edición de los Premios Goya a los espectadores de hasta diez ciudades distintas. Los pases de estas proyecciones serán gratuitos hasta completar aforo y tendrán lugar en salas que disponen de pantalla grande para que la experiencia sea inmejorable.

Como novedad, este año los espectadores tendrán la oportunidad de conocer a uno de los protagonistas de los filmes en el coloquio posterior a la proyección. Un formato que permite descubrir las curiosidades y anécdotas del rodaje, así como conocer las impresiones de los nominados a los galardones del cine español antes o después de la celebración.

Calatayud será el punto de partida del ciclo, que continuará su andadura por Huesca, Irún, Vallecas, Segovia, Alcalá de Henares y Ciudad Real, antes de volar hacia las islas Pitiusas (Sant Antoni de Portmany) y Santa Cruz de Tenerife. El ciclo se despedirá en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña. A falta de confirmar los últimos detalles, algunos de los títulos que girarán son A cambio de nada, Anacleto: Agente Secreto, El desconocido, ma ma, Migran noche, Nadie quiere la noche, Requisitos para ser una persona normal, Un día perfecto, Un otoño sin Berlín o Truman.

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante ha aproximado el mejor cine español a cerca de 30.000 espectadores desde enero de 2014.

Seis convocatorias que han llevado los largometrajes españoles y a sus protagonistas a casi 60 localidades repartidas por todo el país y que refuerza el apoyo a la promoción de nuestras producciones con motivo de la gran fiesta del cine español. Intérpretes como Javier Gutiérrez, Macarena Gómez, Natalia de Molina, Carlos Bardem, Secun de la Rosa o cineastas como Javier Ruiz Caldera o Javier Fesser han visitado las salas de cine, teatros, plazas, playas y otros espacios por los que ha pasado el ciclo.

"En Hollywood destacan la fuerza de las protagonistas de Minerita"

El cortometraje español sigue marcando hitos y este es el acontecimiento de la temporada: *Minerita*, de Raúl de la Fuente, es candidato a los Oscar. El próximo 14 de enero conoceremos si la historia de Abigail, Ivone y Lucía viaja a Hollywood

Edu Cardoso

¿Cómo surge el provecto?

Amaia Remírez (productora de Minerita y de Kanaki Films) y yo leímos un reportaje sobre Abigail, una adolescente que trabajaba en las minas de Potosí (Bolivia). Abigail nos fascinó: era una de esas historias de las que te enamoras a primera vista, así que decidimos viajar a Bolivia y hacer la película.

Allí encontré a Abigail y a otras chicas que trabajan en las minas. Una labor muy peligrosa, ya que las galerías están destartaladas, a punto de derrumbarse.



FOTO: AXEL O'MILL

Pero el mayor peligro al que estas chicas se enfrentan no se encuentra dentro de la mina, sino fuera. Ellas viven 24 horas al día con miedo a ser violadas por los mineros. Y para defenderse, su única arma es la dinamita.

Tuvo la vital colaboración de una institución.

Rodar en el Cerro Rico con mujeres rodeadas de mineros era muy complejo, porque ellos sabían que las mujeres estaban hablando mal de ellos.

Tuvimos el gran apoyo del CEPROMIN, institución que trabaja en favor de los derechos de las mujeres y de las niñas del Cerro y ellos nos ayudaron a buscar a nuestras protagonistas. CE-PROMIN trabaja para mejorar las condiciones de vida de la población: creando escuelas, centros de salud y talleres de sensibilización para empoderar a las mujeres. El apoyo del equipo de mujeres de CEPROMIN fue determinante. Sin ellas, no existiría esta película.

¿Qué significa el miedo en el Cerro?

Alrededor de 300 personas mueren cada año en esta mina. La llaman "la montaña que devora hombres", pero para mí es "la montaña que devora mujeres".

Ellas están expuestas 24 horas al día a las agresiones de los mineros. Estas mujeres valientes se defienden de los agresores con dinamita. Por la noche, cuando ladran los perros, salen con cartuchos a la puerta de su caseta y los lanzan.

En las minas del Cerro Rico de Potosí trabajan actualmente unas 120 mujeres. Su situación es de total indefensión. Muchas de ellas son viudas, ya que los mineros tienen una vida muy corta. Así que los viernes, cuando acaba el trabajo, se emborrachan y entonces comienza la 'caza de mujeres'. Aturdidos por el alcohol, asaltan y violan a las mujeres del Cerro. La mezcla de alcohol y pobreza extrema es letal.

¿Cuál fue el momento más delicado del rodaje?

Nada más llegar a Potosí, un compañero sufrió una compli-

cación pulmonar muy grave provocada por la altura. Estuvo varios días entre la vida y la muerte, pero por suerte se recuperó. Fue una llegada muy brusca a Potosí, a la historia.

Entró en la mina con Abigail.

Nos daba más confianza entrar con Abigail que con un minero, porque la sensación de temor hacia ellos era constante. Las chicas de CEPROMIN nos aconsejaron no entrar con ellos, ya que son bastante violentos.

Como entrábamos solo dos personas, yo

tuve que hacer la cámara y la iluminación solo con un casco que llevaba en la cabeza, con lo cual tenía que hacer foco, iluminar, hablar con ella y llevar la dirección del rodaje... Intenté concentrarme en la filmación para no pensar en donde estábamos: galerías destartaladas, vigas rotas a punto de caerse... Abigail nos contó que esos días acababa de morir un joven minero, aplastado al derrumbarse una galería. Podías notar todo el peso de esta gran montaña sobre ti. Sentimos mucha claustrofobia.

¿Cuál es actualmente la situación de sus protagonistas?

Hace poco telefoneé a Bolivia. Fue emocionante, me contaron que Abigail ha abandonado la mina y ahora vive en la capital, La Paz: ¡se prepara para ser policía! Ivone tampoco continúa trabajando como minera, actualmente trabaja en una ONG local que defiende los derechos de niños y mujeres en el Cerro Rico. Y Lucía ha ahorrado lo suficiente para comprar un terreno y pronto abandonará la mina.

¿Qué crees que ha gustado de Minerita a la Academia de Hollywood?

Según la Academia de Hollywood, *Minerita* es uno de los diez mejores cortos documentales del mundo... Es un reconocimiento artístico inmenso.

Cuando estuve en Los Ángeles presentando el cortometraje nos contaron que les había llamado la atención porque cuenta una historia muy poco conocida. También destacaron la fuerza de sus tres mujeres protagonistas.

Hay que subrayar en el proceso la importancia de Kimuak, el programa de distribución de cortometrajes de Euskadi.

Kimuak es lo mejor que le puede pasar a un cortometraje. Gracias a Kimuak, *Minerita* ha viajado por más de 130 festivales en todo el mundo donde ha conseguido 45 premios y el reconocimiento internacional que nos ha llevado hasta la *shortlist* de los

Al cierre de esta entrevista, Netflix ha adquirido los derechos de Minerita para VOD en Estados Unidos, lo que dotará de visibilidad a la problemática de las mujeres mineras en Potosí.

El cine español hace las Américas

Carlos Rosado

PRESIDENTE DE LA SPAIN FILM COMMISSION

Desde la entrada en vigor el 1 de enero de 2015 del nuevo incentivo fiscal a los rodajes internacionales en España, Spain Film Commission (SFC) y su red de oficinas en todo el país ha apreciado un incremento del 35% en las solicitudes de rodaje que en años anteriores se frustraban por la carencia de dichos incentivos. Aunque los datos definitivos se tendrán en el año 2016, se cierra este ejercicio con el incremento de rodajes más acelerado desde la creación de SFC.

As producciones atendidas reflejan una gran diversificación de los lugares de rodaje utilizados en toda España. Spain Film Commission ha apreciado, no obstante, un descenso de los rodajes en Madrid, que se vincula al cierre de Madrid Film Commission, cuya reapertura ha solicitado a la presidenta de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, la decisión de HBO de volver a rodar en España la serie Juego de tronos, ampliando además los emplazamientos y días de rodaje, son consecuencia directa del éxito del rodaje de la temporada anterior y de la implementación del incentivo fiscal cuya creación (que incluye los rodajes de series televisivas) es consecuencia directa de las negociaciones de Spain Film Commission (SFC) con el Ministerio de Hacienda. Y ha de destacarse la creación por SFC de una red de los territorios que han

atendido tan importante rodaje para su rentabilización turística e incremento de la eficiencia en el futuro.

Hemos de subrayar el rodaje en Almería de escenas de la serie Penny Dreadful, que además ha sido dirigida por el realizador español Paco Cabezas. También se han rodado Lost in the West de Nickelodeon o Emerald city para NBC.

En cuanto a las producciones cinematográficas más importantes, destacamos: Bournes de Paul Greengras, rodada en Canarias; Jill" y "Akhill, películas de Bollywood; The Promise, de Terry George; y Assassin's Creed, de Justin Kurzel.

Aunque el 15% del incentivo fiscal aún está lejos del que disponen los competidores de España en Europa y otros países, hay circunstancias que hacen especialmente atractivo rodar aquí. Los precios competitivos de los servicios, la cualificación de los profesionales españoles y la seguridad y estabili-

dad del país justifican la elección de España por las grandes compañías de producción internacional. Hay que recalcar la relevancia del incentivo fiscal de Canarias en el desarrollo de la industria y los rodajes en las islas.

No obstante, SFC ha planteado ya al Ministerio de Hacienda una serie de mejoras para incrementar la competitividad del sector audiovisual español y rentabilizar mejor los rodajes. SFC ha solicitado un incremento del porcentaje del incentivo hasta el 25% y del límite de devolución hasta 10 millones de euros.

De igual modo, SFC ha exigido que para obtener el incentivo las compañías productoras presenten informe auditado de los gastos ocasionados en España, que permita evaluar el impacto económico de los rodajes, así como obligación de cesión de imágenes para la promoción de los destinos y referencia específica en los títulos de crédito a la red de film commissions de los lugares de rodaje.

En ese mismo sentido, se ha planteado al ICAA la necesidad de establecer un instrumento de control de los rodajes atendidos en España para incorporar los datos al informe anual sobre el audiovisual español y dar una imagen fiel del aporte a la economía del sector del segmento que representan los rodajes y su impacto sobre el empleo de profesionales españoles.

Pero SFC no solo atiende a rodajes internacionales, también

las series de ficción española que utilizan escenarios naturales como es el caso de Mar de plástico, Carlos, rey emperador o Allí abajo, que están teniendo un importante éxito de audiencia y se comercializarán fuera de España.

Y numerosas películas de la cinematografía española han acudido a la red de SFC para du filmación, entre otras Julieta, de Pedro Almodóvar; Toro, de Kike Maíllo; Lejos del mar, de Imanol Uribe; Palmeras en la nieve, de Fernando González Molina, y Un monstruo viene a verme, de Juan Antonio Bayona.

Tanto la administración pública española como la industria comparten ya con SFC la importancia de fomentar la industria de rodajes que genera riqueza y empleo, y constituye ya un elemento de utilidad para la promoción de la imagen del país.

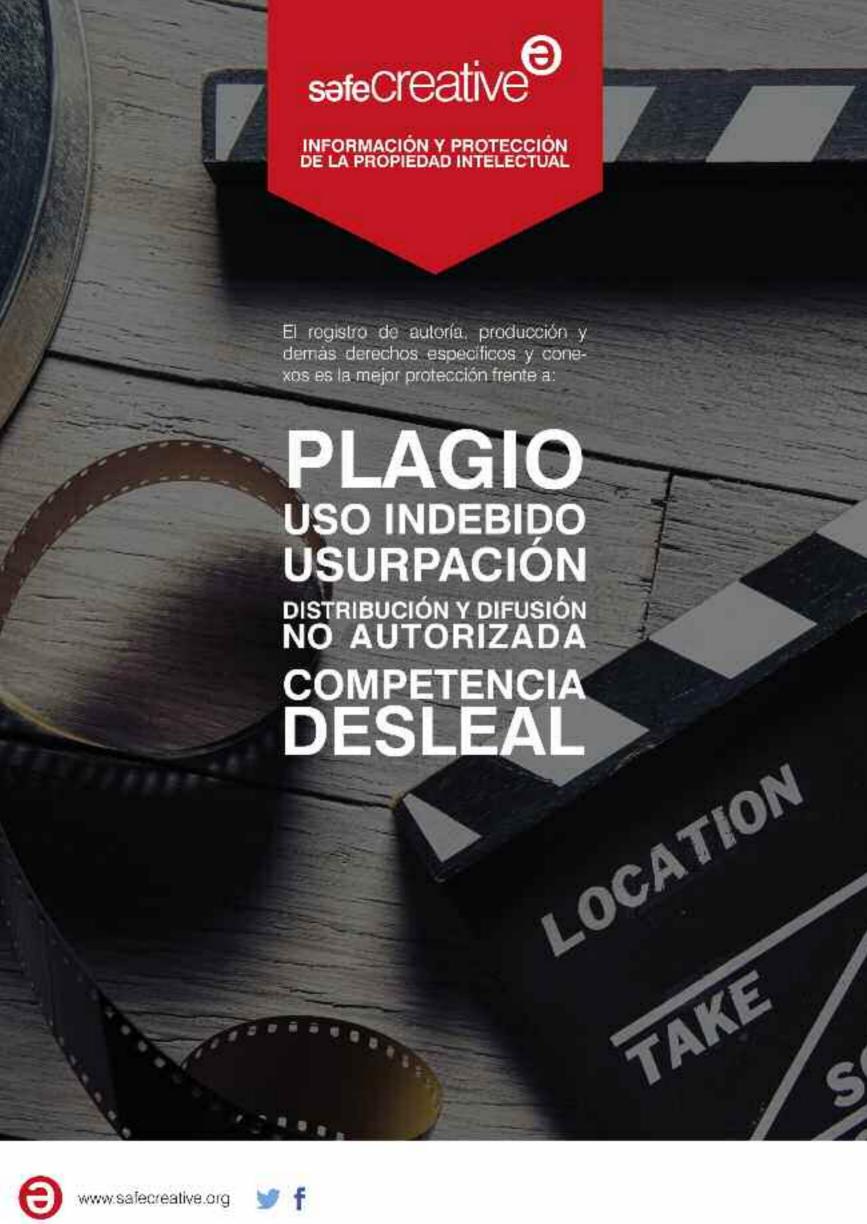
SFC ha mantenido contactos con los partidos políticos que han concurrido a las elecciones generales cele-

bradas el 20 de diciembre para solicitar la inclusión en sus programas electorales de referencias específicas al impulso de la industria de rodajes en España.

2016 debe, por tanto, ser el año de la consolidación de la competitividad de España en la captación de rodajes, incidiendo no solo en el papel receptor de estas producciones sino en el de dinamizador de la industria audiovisual española, generando flujos de coproducciones con las compañías productoras españolas y ocupando a profesionales y al talento creativo español.



"Es de destacar la relevancia del incentivo fiscal de Canarias en el desarrollo de la industria y los rodajes en las islas"





JAIME CAMINO

Barcelona, 1936 - 2015

"¿Puedo, señor Franco?; pase, pase Caminito"

STABA en Italia rodando la serie La isla cuando me Ilamó Jaime Camino y me dijo que iba a dirigir Dragon Rapide y que quería que yo interpretara a Franco. Ante mi sorpresa por el papel que me ofrecía, porque yo, además, en esa época era muy delgado, me comentó que cuando volviera a España tendríamos una entrevista, que me metiera en la cabeza que iba a hacer ese personaje y que podía engordar unos kilos.

La verdad es que yo no me veía, y pacté con Jaime que lo primero que tenía que encontrar era la voz interna y externa de Franco. Descubrí su voz en la Academia Militar de Zaragoza, una voz con un fuerte acento maño, porque fue allí donde él vivió fuertemente lo militar. Leí al bonachón de Jaime un discurso que está en la película en el que decía que lo más importante era la disciplina y la fe. Ese discurso lo pronunciaba momentos antes de embarcarse a Canarias y yo me planteé la secuencia como una arenga a las tropas. Yahí estaba yo, con una voz vibrante para que me escucharan todos los que estaban en la explanada, cuando en realidad es que

solo hablaba a una columna de 40 militares. "Eso no Juanito, eso no", me expuso Jaime, al que después de hacer esta secuencia le expliqué que todos me tenían que respetar muchísimo y que no me podían llamar Juanito porque no me iba a creer que era el general Franco.

Con Jaime me llevé maravillosamente bien, me dio unas claves estupendas para el personaje, y funcionó muy bien una de sus ideas, la de estar rodeado de militares mucho más altos que yo en la película, cuyo rodaje fue muy agradable.

Confieso que al mes de estar preparándome le manifesté a Jaime que dejaba la película porque cuando más me adentraba en su biografía, más odio le tenía. No me lo creía, no quería hacer una farsa y me fui a Sevilla. Jaime me dijo que me iba a mandar a la Guardia Civil porque tenía firmado un contrato. Un día estaba paseando, fui a mi colegio, y ahí recordé mi primera banca con Franco, José Antonio y La Purísima de escayola enfrente. Pensé que de pequeño no tenía nada en contra de este señor, y busqué en su infancia, en su parte de niño, y ahí encontré el

ser humano. Llamé a Jaime desde Bormujos para anunciarle que lo hacía y empezamos a trabajar.

Rodando, Jaime era muy tranquilón, siempre tocándose el bigote, daba las indicaciones precisas y se dirigía a mí con la broma: "¿puedo, señor Franco?". Es uno de los directores con los que mejor me he entendido y un día, después del estreno del filme, le pregunté por qué pensó en mí para este papel. Me contestó que en *La corte del faraón* había visto 'el Franco' en una de mis miradas.

Le recuerdo con muchísimo cariño. Después de *Dragon Rapide* me dijo que teníamos que hacer más cosas, y cuando le veía le decía que se nos iba a pasar el arroz, pero él siempre me decía que no me preocupara, que haríamos una segunda película. Jaime está en el cuadro de honor de los hombres y mujeres de la cinematografía española. En este país cainita cuesta mucho abordar temas tan delicados con el rigor y la mirada poética que tenía Jaime. Nos queríamos y nos respetábamos mucho.

JUAN DIEGO Actor

PÍO CARO BAROJA

Valls (Tarragona), 1925 -Barcelona, 2015

Posteriormente a terminar su carrera de derecho, Pío se va a México. En México trabaja como crítico, documentalista y ayudante de dirección. Entre los directores con los que trabajó se encuentra El Indio Fernández. Pío fue contratado por un productor mejicano que quería conquistar a una futura actriz. La película se rodó entera con película inglesa.

Al morir su tío Pío Baroja, regresa a Madrid. En los comienzos de la segunda cadena de TVE, Pío se incorpora con ideas para series, actuando también como productor ejecutivo. Series como Fiesta, Los ríos, etc. En el año 1972 produce y dirige un documental que le llevó dos años de trabajo, Navarra, las cuatro estaciones. En 1983 produce y dirige una miniserie de cuatro capítulos, para la cadena estatal, sobre la novela de su tío Pío, titulada El mayorazgo de Labraz.

Al mismo tiempo, Pío y su hermano Julio dedicaron mucho tiempo en la recuperación de los derechos de los libros de su tío. Cuando lo consiguieron, recuperaron la editorial Caro Raggio que había fundado su padre Rafael Caro Raggio.

Como escritor nos ha dejado títulos, como El gachupín o En busca de la juventud, entre otros; y las novelas escritas como guiones de cine, Conexión internacional y El águila y la serpiente.

Pío Caro Baroja guionista, director, escritor, nos ha dejado a los 85 años. Los que tuvimos la gran suerte de estar entre sus colaboradores no podemos olvidar sus enseñanzas de la vida y sobre todo de humanidad.

Pío Caro Baroja, ese director de cine español, ese gran desconocido.

GUILLERMO SÁNCHEZ

MALDONADO

Montador

JOAN BOSCH

Valls (Tarragona), 1925 - Barcelona, 2015

Un hombre honrado e íntegro

Tuve la oportunidad de conocer a Joan en mis inicios como protagonista cinematográfico. La primera película de seis en la que trabajé bajo su dirección fue A sangre fría, rodada en Barcelona poco tiempo después de Un vaso de whisky, un título emblemático en mi trayectoria. En aquella época el buen cine se hacía en la Ciudad Condal.

Descubrí a un hombre introvertido, de grandes valores, amante de su familia, de su tierra y de su profesión. Un hombre honrado y un gran director. Eficaz en todos los géneros que tocó: policíaco, comedia, terror...

Después de rodar bajo su dirección dos películas y tras una conversación con mi buen amigo José María Reyzábal, productor cinematográfico muy escamado por la cantidad de humo que le intentaban vender, les puse en contacto, lo que Reyzábal siempre me agradeció... Efectivamente Bosch era un hombre honrado, íntegro, que se tomaba muy en serio su trabajo y que no pensaba que los productores de la época eran personas con mucho dinero, pocas luces y muchas ganas de tener a su alcance a las actrices más deseables del momento... Reyzábal era un gran tipo, y me consta que siempre respetó y se sintió respetado por Joan Bosch.

La película que más expectación creó de la media docena en la que tuve el placer de trabajar con él fue sin duda Bahía de Palma... Elke Sommer, Palma de Mallorca, el primer bikini de la historia del cine español... ¡Fue un suceso! Pero además de todos esos ingredientes, llevándolos a buen puerto, estaba la mano sabia y profesional de un gran hombre que se tomaba muy en serio su profesión, su familia y su tierra: Joan Bosch.

ARTURO FERNÁNDEZ

Actor

MARGARITA ALEXANDRE

León 1923 - Madrid, 2015

ONOCÍ a Margarita Alexandre en una de las primeras películas que yo rodaba como director de fotografía. Todos muy jóvenes, con ganas de llamar la atención con nuestro trabajo, dirigía Antonio del Amo y era *Puebla de las muje*res, donde me encontré con la *script*, Margarita. Una mujer joven, guapa, educada, con una formación envidiable.

Había sido actriz en algunas películas, de las que nunca presumía, porque la parte que más le interesaba era la técnica, con su compañero de trabajo y ayudante de dirección Rafael María Torrecilla, congeniamos los tres muy pronto, teníamos el cine en la sangre.

Nos unimos en varios proyectos. Cristo, un libro de Fray Justo Pérez de Urbel, una película en la que no había personas ni semovientes: eran cuadros de los mejores pintores del mundo. A Margarita se le ocurrió poner los diálogos con las voces de los mejores actores del cine español: Fernando Rey, Francisco Rabal y Mª Jesús Valdés. Ese fue uno de los grandes éxitos. Recibió varios premios. Fundaron su propia productora, Nervión Films. Un día en la oficina me cuentan que piensan rodar un guión de Cesar Fernández Ardavin titulado La gata, y quieren que sea la primera película que se rueda en España en Eastmancolor y Cinemascope. Don Daniel Aragonés compró un laboratorio italiano y lo transformó para poder procesar el color, todo un reto para unos productores. Nervión Films y Apolo

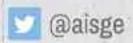
Films fueron coproductores de la película titulada *Nada* menos que un "Arkangel", que dirigió Antonio del Amo.

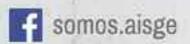
Margarita marcha a Cuba y le entregan un libreto de La hija del penal, para colaborar en el guión con Mariano Posada. Se tituló La vida comienza ahora; dirigía Antonio Vázquez Gallo para la RKO, y como los técnicos en Cuba eran precarios me llama para hacer la fotografía de la película. Fue un rodaje muy grato, un placer volver a estar juntos. Aquí le perdí la pista, sí supe que ejercía de productora ejecutiva en las películas de Tomás Gutiérrez Alea.

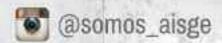
Después de una década salió de Cuba, y de regreso a Europa su residencia se fijó en Italia. Cuando por fin regresaron a Madrid, volvimos a reencontrarnos pero ya solo como amigos, Margarita y Rafael habían dejado la profesión. La pérdida de Rafael María en el 2005 hizo que nuestros encuentros fueran más frecuentes, siempre han sido muy cálidos y llenos de recuerdos vívidos, su conversación siempre entre serena y vehemente, con una energía envidiable a pesar de su frágil físico. A todos los amigos aconsejaba o regañaba, esta mujer con mucha sabiduría, talento y, sobre todo, buena compañera.

Todos los que formamos parte de tu entorno te querremos siempre.

JUAN MARINÉ Director de Fotografía











enRÉDate con nosotros



Un invierno 'colosal'

Ciencia ficción y folclore se alternan con el thriller y la comedia



La jota, de Carlos Saura. FOTO: FEDERICO CALVO GUTIÉRREZ

I cine español vive este invierno una estación rica en géneros, originalidad y variedad, con rodajes que traerán a nuestras pantallas desde el terrible monstruo gigante que asolará Seúl en *Colossal*, de **Nacho** ■ **Vigalondo**, a la plasticidad, vitalidad y alegría del musical *La jota*, en el que **Carlos Saura** recorre las raíces y evolución de la música de su tierra. La comedia, el drama, el documental y el thriller también tienen cabida en las cintas que se están filmando. Contratiempo, de **Oriol Paulo**, y Plan de fuga, de **Iñaki Dorronsoro**, son dos muestras de cine de intriga y policíaco, en la que un acusado de asesinato que se declara inocente y un ladrónpolicía mantendrán en vilo a los espectadores, con los habituales juegos de un género que tratar de llevar al público a hacer cábalas sobre si el malo será de verdad el malo y si triunfarán los buenos. Laia Marull, de la mano de **Roser Aguilar**, protagoniza el drama de los rodajes de este mes: en *Brava* tendrá que luchar por salir adelante y recuperar la confianza y las ganas de vivir, tras sufrir un asalto y presenciar una violación en el metro. La risa llega de la mano de una comedia social, Igelak, de Patxo Tellería; una comedia romántica, Sol y luna, de José Enrique Pintor; y una comedia coral, Los del túnel, de Pepón Montero. Una larga travesía en un velero, de Canarias a Barbados, trae a los rodajes de estos meses la belleza y los riesgos del mar gracias al documental La última aventura del Gandul, de **Tomás Cimadevilla**. Y terminamos con dos cortometrajes muy diferentes, que abordan la denuncia social y una historia con la profundidad y el misterio del bosque como centro: Cabezas habladoras, de Juan Vicente Córdoba, y Corazón, de Sergio Martínez.

Colossal

DIRECTOR: Nacho Vigalondo | Ciencia ficción | Público: Pendiente de calificación

NAHIKARI IPIÑA. Productora

"El guión de *Colossal* se desarrolló durante un año a través de Sayaka Producciones. Gira en torno a una mujer que toma las riendas de su vida, con un componente fantástico en forma de criatura gigante. La buena acogida del guión hizo que Anne Hathaway decidiera embarcarse en el proyecto, lo que supuso la propulsión de la producción y la llegada de Voltage Pictures a las ventas internacionales. Con la incorporación de Jason Sudeikis, en menos de cinco meses daba comienzo el rodaje en Vancouver"



FOTO: CATE CAMERON

SINOPSIS:

Nacho Vigalondo

Una mujer que vuelve a su ciudad natal, tras haber perdido su trabajo y novio en Nueva York, descubre que está de algún modo extrañamente conectada con la aparición de una criatura gigante que se ha materializado sobre Seúl y está causando estragos en la ciudad.

Sayaka Producciones (España),
Brightlight Pictures (Canadá)
GUIÓN
Nacho Vigalondo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nacho Vigalondo, Garret Basch,
Justin Bursch
PRODUCTORES
Nahikari Ipiña, Shawn Williamson
M60 ACADEMIA

Sue Chan
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Eric Kress
MONTAJE
LUKE DOOIAN
SONIDO DIRECTO
Brian Lyster
MAQUILLAJE
Dana Hamel, Pearl Louie
PELUQUERÍA
Fiona Bobowski, Frances Mathias

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

VESTUARIO
Antoinette Messam
EFECTOS ESPECIALES
JAK OSMOND
CASTING
Maureen Webb
FOTO FIJA
Cate Cameron
PROMOCIÓN Y PRENSA
EVA CAlleja
INTÉRPRETES
Anne Hathaway, Jason Sudeikis,

Austin Stowell, Tim Blake Nelson, Dan Stevens INICIO DE RODAJE 18/10/2015 DURACIÓN DE RODAJE 6 SEMANAS LOCALIZACIONES VANCOUVER (Canadá) FORMATO HD

100 min.

IDIOMAS DE RODAJE Inglés INFORMACIÓN Sayaka Producciones Contacto: Eva Calleja Tel. 660573049 evacalleja@prismaideas.es www.sayaka.es



FOTOS: FEDERICO CALVO GUTIÉRREZ



La jota es una música vigorosa, recia, poderosa, de origen vital y con un cante generoso, que aparece como base de muchos de los ritmos del folclore español, y que también ha merecido la atención de compositores clásicos como Listz, Falla y Albéniz. Por tanto, una vez más, al igual que en *Sevillanas* y *Flamenco*, Carlos Saura nos propone un recorrido por sus expresiones, desde las más básicas y apegadas al pueblo, hasta aquellas que anticipan el futuro de esta música, en un recorrido visual en el que los decorados y la luz serán el sustento del relato, con la intención de dejar para la posteridad un documento único, histórico, que sirva de recuerdo y consulta para todos los amantes de la música.

DIRECTOR
Carlos Saura
PRODUCTORAS
Tres Monstruos, Telefónica Studios y Movistar +
GUIÓN
Carlos Saura
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Leslie Calvo y Carlos Saura Medrano
PRODUCTORES
Gabriel Arias-Salgado, Leslie Calvo y Carlos
Saura Medrano
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Leslie Calvo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Saura

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
PACO Belda
MONTAJE
VANESSA MARIMIDER
SONIDO DIRECTO
JESÚS ESPADA
MÚSICA
Alberto Artigas
MAQUILLAJE
Alicia Sánchez
PELUQUERÍA
Mª JOSÉ ANDRÉS
VESTUARIO
MANUELA Adamo
FOTO FIJA
FEDERICO CAIVO GIUTIÉRIES

Lara Pérez y Eva Herrero
INTÉRPRETES
Sara Baras, Ara Malikian, Miguel Ángel Berna, Carlos Núñez, Juan Manuel Cañizares, Giovanna Sollima, Enrique Sonilis, Francesco Loccisano, Carmen Paris, Manuela Adamo, María José Hernández, María Mazzotta, Vincenzo Gagliani, Nacho del Río, Beatriz Bernad INICIO DE RODAJE
16/11/2015
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

PRESUPUESTO

1.500.000 euros

Segovia
FORMATO
4K
DURACIÓN
90 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Prensa: Lara Pérez
Persona de Contacto: Leslie Calvo.
Tel. 917546700
E-mail: info@tresmonstruos.com
www.lajotafilm.com



ARTURO VALLS Y FÉLIX TUSELL. Productores ejecutivos

"La película nace de la voluntad de hacer una comedia original. Una película que alcance al gran público y le haga reír, que tenga unos diálogos chispeantes, un punto de partida novedoso y una resolución inesperada. Por eso el guión lo firman Montero y Maidagán, que ya demostraron reunir varios de estos rasgos en Camera café. Ahora ofrecemos una comedia coral (bebiendo de la tradición cómica española), en la que vemos a un grupo de personas que aprovechan que se han salvado de un accidente en un túnel para forjarse una nueva identidad que les guste más. Pero quizás no se den cuenta de que ellos no son los personajes de Pánico en el túnel... ellos son: Los del túnel".

SINOPSIS:

Un grupo de supervivientes es rescatado después de permanecer atrapado quince días en un túnel. ¿Qué pasa cuando termina una película de catástrofes? ¿Qué ocurre con esos personajes después del 'fin'? Pues que quedan a cenar todos los viernes. Los personajes de siempre: el héroe, la adolescente rebelde, el matrimonio en crisis... y el idiota. Por una vez, el idiota va a ser el protagonista: Toni.



DIRECTOR Pepón Montero Toniconinormal A.I.E., Pólvora Films S.L., Estela Films S.L.

Pepón Montero y Juan Maidagán Félix Tusell Sánchez y Arturo Valls

Félix Tusell Sánchez v Arturo Valls DIRECCIÓN DE PRODUC

Carmela Martínez Oliart DIRECCIÓN ARTÍSTICA Arri y Biaffra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA José Moreno 'Moti'

62 ACADEMIA

Mapa Pastor Isaac Bonfill Mercadé Carles Cases Almudena Fonseca

PELUOUERÍA Martha Marín Urruela

MONTAIE

FFECTOS ESPECIALES Reyes Abades Tejedor EFECTOS ESPECIALES DIGITALES Isidro Jiménez

Arancha Vélez, Patricia Álvarez de Miranda y Ana Sainz-Trapaga

Jordi Socias

La Portería de Jorge Juan

Arturo Valls, Raúl Cimas, Natalia de Molina, Manolo Soto, Enrique Martínez, Nuria Men-cía, Neus Asensi, Manel Barceló, Violeta Rodríguez, Jesús Guzmán, Teresa Gimpera, Carmela Lloret, Alex Batllorí y Carles Arquimbau

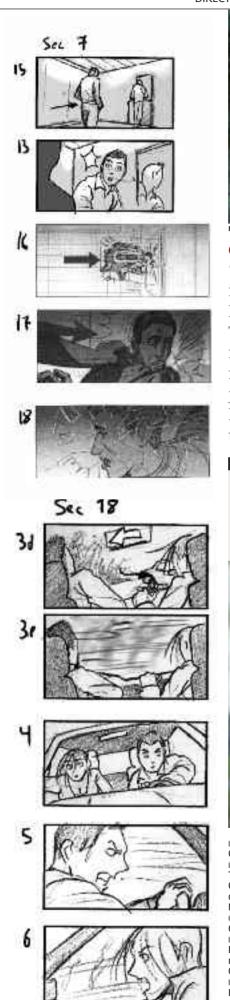
21/09/2015 **DURACIÓN DE RODAJE** 7 semanas

No facilitado Madrid v Toledo Digital Por determinar IDIOMAS DE RODAJE Español

Contacto: Félix Tusell Sánchez Tel. 634153953 F-mail: felixtusell@estelafilms.com www.estelafilms.com

Contratiemno

DIRECTOR: Oriol Paulo | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años





ORIOL PAULO. Director y quionista

"Los misterios de cuartos cerrados -o los denominados crímenes imposibles- forman parte del imaginario colectivo gracias a autores literarios como Edgar Allan Poe, Conan Doyle o Agatha Christie. Todos estos autores planteaban historias de misterio basadas en el mecanismo de un asesinato extraordinario cuya resolución lógica retaba al lector. Contratiempo nace como un homenaje a este género y juega con este tipo de reglas pero, a diferencia de los referentes literarios, se adentra en la psicología de los personajes para articular un juego de espejos que va más allá de la mera anécdota".

Acusado de un asesinato del que se declara inocente, el exitoso empresario Adrián Doria contrata los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país. En el transcurso de una noche, ambos trabajan para encontrar una duda razonable que le libre de la cárcel. La aparición de un nuevo testigo de cargo amenaza con destrozar la estrategia de la defensa, obligándoles a recomponer a contrarreloj las piezas de un puzzle imposible.



DIRECTOR
Oriol Paulo
PRODUCTORAS
Think Studio
Colocó Drod

io, Atresmedia Cine, olosé Producciones. La Habitación Cerrada, en asociacion con Nostromo Pictures

Oriol Paulo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Eneko Lizarraga, Mercedes Gamero, Sandra Hermida, Adrián

Eneko Lizarraga, Mercedes Gamero, Mikel Lejarza, Sandra Sandra Hermida DIRECCIÓN ARTÍSTICA Balter Gallart DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Xavi Giménez MONTAJE Jaume Martí SONIDO DIRECTO Albert Manera SONIDO MEZCLAS Marc Orts Rubén Mármol Rubén Mármol

Miguel Cervera Eva Leira y Yolanda Serrano FOTO FIJA Quim Vives WarnerBros, Atresmedia Cine. Prensa: Nuria Costa

INTÉRPRETES Mario Casas, Ana Wagener, Jose Coronado, Francesc Orella, Paco Tous, David Selvas, Iñigo Gastesi 3/10/2015 DURACIÓN DE RODAJE

9 semanas

4.800.000 euros Barcelona, Vizcaya, Parc Audiovisual de Terrasa y Vall de Núria Digital DURACIÓN 100 min. IDIOMAS DE RODA IE Español Prensa WAW ncosta@workingatweekend.com





Brava

DIRECTOR: Roser Aguilar | Drama | PÚBLICO: Mayores de 13 años

FOTO: ÓSCAR FERNÁNDEZ

ROSER AGUILAR. Directora y guionista

"Si a lo largo de la Historia se alternan periodos de luz y sombra, parece que nos toca vivir un periodo oscuro, extraño. Y, sin embargo, tengo la profunda convicción de que necesitamos, cada vez más, belleza y esperanza... En este sentido, Brava no deja de ser un alegato a favor de la esperanza y de la necesidad de confiar para volver a estar vivos"

SINOPSIS:

Janine ve cómo su feliz vida se hunde después de sufrir un asalto en el metro y presenciar la violación de una chica. Intentando encontrar la paz y huir del dolor, descubrirá su lado más oscuro.



DIRECTOR

Roser Aguilar

PRODUCTORAS
Setmàgic Audiovisual, Iberrota Films, TV ON
Producciones, TV3

GUIÓN

Roser Aguilar y Alejandro Hernández

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Oriol Marcos, Fernando Victoria de Lecea, Paloma Mora

PRODUCTORES

Oriol Marcos, Fernando Victoria de Lecea, Paloma Mora, Elisa Plaza

Ioma Mora, Elisa Plaza DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Oriol Marcos, Paloma Mora

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Paula Rosch

Paula Bosch **64 ACADEMIA** DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Diego Dussuel

MONTAJE Liana Artigal

SONIDO DIRECTO Xavi Mulet

MAQUILLAJE Laura Tur

Laura Tur PELUQUERÍA

Laura Tur VESTUARIO

Maru Martínez Suar

EFECTOS ESPECIALES Antaviana Films

Irene Roque

FOTO FIJA

Óscar Fernández

PROMOCIÓN Y PRENS Eva Herrero

INTÉRPRETES

Laia Marull, Bruno Todeschini, Emilio Gutiérrez Caba, Sergio Caballero, Francesc Orella, Mikel Iglesias, Roger Príncep, María Wieden, Francisco Harram, María Ribera, Alfred Picó, Aino Sirje, Ernesto Collado, Carla Pérez, Jordi Ballester, Pepo Blasco, Pilar Martínez, Jordi Coromina, Marc Sala, Xavi Colom, José Zamit,

Bianca Kovacs y Sandra Itati

14/09/2015

DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

PRESUPUESTO

950.000 euros

Barcelona, Girona, Valencia

ORMATO

Color Red Epic/HD Digital 5.1

90 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Catalán INFORMACIÓN

Setmàgic Audiovisual.

Contacto: Oriol Marcos

Tel. 649 06 36 22

E-mail: oriol@setmagic.com www.setmagic.com



PATXO TELLERÍA Y JOXE PORTELA. Director y productor ejecutivo

"Es una comedia social en la que la música toma un gran protagonismo. Hay un componente épico en este relato: es la lucha de David contra Goliat, la de los eternos perdedores contra los vencedores crónicos".



FOTOS: DAVID HERRANZ





SINOPSIS

DIRECTOR

Pello, director de una sucursal bancaria, es detenido por delitos económicos. Abandonado por el superior que le enredó en el delito, huye para evitar la cárcel y se convierte en fugitivo. Por azar acabará escondido en un edificio ocupado por desahuciados en lucha. Pello se gana la confianza del colectivo, con el objetivo de robarles el dinero suficiente para pagarse una documentación falsa, huir al extranjero y empezar una nueva vida.

Binhai Casting

7 semanas

Patxo Tellería
PRODUCTORAS
Abra Prod S.L., Igelak Abra AIE, con la pacipación de EITB
GUIÓN
Patxo Tellería
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joxe Portela
PRODUCTORES
Joxe Portela, Alberto Gerrikabeitia
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juanma Pagazaurtundua
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Peio Villalba

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Aitor Mantxola
MONTAJE
Raúl López
SONIDO DIRECTO
Iñaki Díez
MÚSICA
Iñaki Salvador
MAQUILLAJE
Lola López
PELUQUERÍA
Iciar Arrieta
VESTUARIO
Saioa Lara

FOTO FIJA
David Herranz
PROMOCIÓN Y PRENSA
Olaizola Comunica
INTÉRPRETES
Gorka Otxoa, Miren Gaztañaga, Josean Ben- goetxea, Gurutze Beitia, Mikel Losada, Itziar Ituño, Iñaki Rikarte, Javi Tolosa, Itziar Atienza, María Cruickshank. Mikel Tellería
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
INICIO DE RODAJE
02/11/2015
DUDACIÓN DE DODA IE

PRESUPUESTO	
2.150.000 euros	
LOCALIZACIONES	
San Sebastián	
FORMATO	
Scope 2.35	
DURACIÓN	
90 min.	
IDIOMAS DE RODAJE	
Euskera	
INFORMACIÓN	
Laura Olaizola	
laura@olaizola.info	
Tel. 915279151	
www.abraprod.com	

DIRECTOR: José Enrique Pintor | Comedia | PÚBLICO: Mayores de 16 años

JOSÉ ENRIQUE PINTOR. Director

"Solyluna es una película romántica, de esas que te dejan marcado, de las que siempre tienes a mano para ver y con la que te gusta reírte. Es una historia de pasiones encontradas, de amores indebidos, de celos, de cuestionamientos personales. Hemos tenido la suerte de contar con un equipo técnico y de artistas de lujo para una coproducción de este tipo con España, lo que estamos seguros que será un gran aporte para el cine de República Dominicana"



SINOPSIS:

FOTOS: JUAN LUIS RÚA

Javier y Luna son una pareja dominicana cuya relación se ha hecho rutinaria. Un viaje de él a España para rodar un documental sobre la emigración gallega, unido al encargo de su abuelo para que encuentre una mujer por cuyo amor había competido con su hermano, el tío Arturo, será una oportunidad ideal para dar un respiro a su relación. Pero ¡quién dijo respiro! El encuentro de Javier con Sol le hará vivir una romántica aventura que termina por convertirse en comedia de







José Enrique Pintor

Ézaro Films, TVG

Shandy Cuesta

Ángel de la Cruz, José Antonio Pastor, basado en una historia de Ángel Peláez PRODUCCIÓN EJECUTIVA Antonio Sánchez Antonio Sánchez, Pepe Montero, Rafael Sánchez, Aleiandro Diéquez

Pedro A. López David Machado Franklin Hernández Sieteocho Studio MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Sabela Makeup Arantxa Domínguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Suso Bello

Mariña Valera FOTO FIJA Juan Luis Rúa Mar Balseiro Nerea Barros, Frank Perozo, Manuel Manquiña, Dalissa Alegría 13/10/2015 **DURACIÓN DE RODAJE** Tres semanas en España

2.500.000 euros

España y República Dominicana Cine digital 2:39 95 min. IDIOMAS DE RODAJE Español Ézaro Films Mar Balseiro Seoane Tel. 981555291 mbalseiro@nortideas.com

Plan de fuga

DIRECTOR: Iñaki Dorronsoro | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años

IÑAKI DORRONSORO. Director

"Mi referente estructural para Plan de fuga ha sido el cine dinámico, veloz, que intenta sorprender al espectador, atraparlo con cada giro de la historia. Cierto es que, a veces, este cine vertiginoso pasa por encima de sus protagonistas como un rodillo dejándolos muy planos. No hay tiempo para todo, a veces la forma sacrifica el fondo. Y eso, dentro de mis posibilidades, es lo que he querido evitar. En esto he recordado a mis directores preferidos (Bergman, Fellini, Antonioni, Haneke o Von Trier), en recuperar un personaje que, a pesar de que nunca alcanzará la intensidad de los ejemplos citados, muestre un conflicto vital contundente, absolutamente compatible con una trama rápida y enérgica. La duda del guión, la del espectador y la del personaje es la misma: ¿es un ladrón o un policía?"



persiguen: robar un banco. El trabajo de nuestro protagonista: perforar la cámara acorazada.

Iñaki Dorronsoro Lazona Films S.L., Runawayfilms AIE, Atresmedia Cine Iñaki Dorronsoro PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gonzalo Salazar-Simpson, María Contreras, Pako Ruiz Mikel Leiarza. Mercedes Gamero, David Naranjo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Paloma Molina

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Antón Laguna DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Sergi Vilanova Pablo Blanco SONIDO DIPECTO Sergio Bürmann DO MEZCLAS Sonora Pascal Gaigne MAQUILLAJE Karmele Soler PELUQUERÍA Sergio Pérez

Clara Bilbao EFECTOS ESPECIALES Raúl Montanillos (Efe-X), Ferrán Piquer (Free Your Mind) Eva Leira y Yolanda Serrano **FOTO FIJA** Paola Asdizzoni y Emilio Pereda INTÉRPRETES Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Alain Hernández, Alba Galocha INICIO DE RODAJE 12/10/2015

DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas LOCALIZACIO Bilbao y Madrid FORMAT 1:85 120 min. DIOMAS DE RODAJE Español Vasaver Comunicación sandra@vasaver.info Tel. 699976949 ainhoa@vasaver.info Tel. 626419145

La última aventura del Gandul

DIRECTOR: Tomás Cimadevilla | Documental | Público: Todos los públicos





TOMÁS CIMADEVILLA. Director y Productor

"Frente a la creencia generalizada de que el mundo de la

navegación a vela es reducido y elitista, el documental nos muestra un universo poblado de idealistas y activistas que persiguen el sueño de una vida mejor, alejada del consumismo en que vivimos. Solo el ansia de vivir la naturaleza en su plenitud y la libertad absoluta, a pesar de los peligros que encierra el mar, explica el esfuerzo y sufrimiento de los navegantes, como comprobaremos gracias a las impactantes imágenes de naufragios y rescates en alta mar, así como de los testimonios de quienes los han vivido. La película trata



además asuntos de actualidad, como el rescate en alta mar de barcos y pateras y el tráfico de seres humanos, el preocupante deterioro de los océanos, o la recuperación de los barcos hundidos y el debate sobre los piratas cazatesoros"

DIRECTOR
TOMÁS Cimadevilla y Paco Díaz
PRODUCTORAS
La Casa Roja Producciones S.L.
GUIÓN
TOMÁS Cimadevilla y Gonzalo
Cordero
PRODUCTORES
Tomás Cimadevilla y Gonzalo

Cordero

Andrés Díaz

Paco Díaz
SONIDO MEZCLAS
Pelayo Gutiérrez
MúSICA
Fernando Sancho y Víctor
Merlo
INTÉRPRETES
GUSTAVO DÍAZ, Begoña Filloy, Cocua Ripoll , Alberto Vázquez-Figueroa, Xavi Agote, Santiago

Paco Díaz

González Zunzundegui, Claudia Rosselló, Luis Delgado, Esperanza Pérez, Iván Negueruela, Rodolfo Otero, Rafael del Castillo, Fernando Muñoz, Antonio Cordero

nio Cordero
INICIO DE RODAJE
5/11/2014
DURACIÓN DE RODAJE
18 meses
PRESUPUESTO
95.000 euros

LOCALIZACIONES

Las Palmas de Gran Canaria,
Cabo Verde, Barbados, Argentina, Guipúzcoa, Murcia, Alicante, Huelva, Madrid
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
La Casa Roja Producciones S.L.
Tomás Cimadevilla
tom@lacasarojaprod.com
Facebook: La última aventura de

Corazón

DIRECTOR: Sergio Martínez | Drama | PÚBLICO: Mayores de 16 años

SERGIO MARTÍNEZ. Director

"Ella y el bosque comparten el protagonismo de la historia. Un bosque sin caminos ni rutas, donde los árboles entrelazan sus copas y raíces para formar un todo único, un organismo vivo. Ella no lo sabe, pero ya forma parte de ese organismo, y como todo lo que allí convive, depende del lugar donde nacen y mueren los miedos, del lugar donde todo late con más fuerza, el Corazón"



Ella intentaba abandonar el bosque, pero el bosque estaba dentro de ella.

DIRECTOR
Sergio Martínez
•
PRODUCTORAS
Zerkalo Films
GUIÓN
Sergio Martínez
PROD. EJECUTIVA
Andrés Díaz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Andrés Díaz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
D.1112001011 /11111011011
Carmen Albacete

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Michal Babinec
MONTAJE
Álvaro Giménez
SONIDO DIRECTO
Sergio López-Eraña
SONIDO MEZCLAS
Sergio López-Eraña
MAQUILLAJE
Alba Martínez
PELUQUERÍA
Alba Martínez

VESTUARIO
VESTUARIO
José Antonio Gigante
FOTO FILE
FOTO FIJA
Mercedes Hausmann
PROMOCIÓN
Zerkalo Films
PRENSA
Zerkalo Films
INTÉRPRETES
Susana Abaitua
INICIO DE RODAJE
20/10/2015

DURACIÓN DE RODAJE
2 días
PRESUPUESTO
19.000 euros
AVUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN
Comunidad de Madrid
DISTRIBUCIÓN
Zerkalo Films
LOCALIZACIONES
Valle de Aezkoa (Navarra)
FORMATO
Digital 4K

DURACIÓN
15 min.
IDIOMA DE RODAJE
Francés
INFORMACIÓN
Zerkalo Films
Sergio Martínez
Tel. 626448290
info@zerkalofilms.com
https://www.facebook.com/zerkalofilms/
https://twitter.com/ZerkaloFilms

Cabezas habladoras

DIRECTOR: Juan Vicente Córdoba | Documental | РÚBLICO: Todos los públicos

JUAN VICENTE CÓRDOBA. Director y Guionista

"Es un retrato social que cuenta con testimonios de ciudadanos españoles, desde un recién nacido a un centenario. La idea que subyace es sencilla. Hemos buscado encontrar una ejecución brillante. Es una película positiva. Compleja y simple a la vez. Genuina. Profunda. Verdadera. Con tres parámetros esenciales en los individuos: libertad, justicia y humanidad"

SINOPSIS:

Personas de diferente edad, profesión y clase social responden a dos cuestiones simples: quiénes son y qué quisieran de la vida. Por orden de fecha de nacimiento, desde el presente hacia el pasado, sus sueños y problemas irán desgranándose para constituir un mosaico de la vida humana. La película es a la vez una historia sobre España, sobre los españoles, sobre cómo perciben su país y sobre qué les gustaría cambiar.



Juan Vicente Córdoba PRODUCTORAS Juan Vicente Córdoba Films Juan Vicente Córdoba Juan Vicente Córdoba DIRECCIÓN DE Javier Gil FOTOGRAFÍA David Andrés Pablo Barce **Daniel Gracia** Nacho Royo (La Bocina) Pedro Barbadillo **FOTO FIJA** Javier Gil

Noviembre de 2015 DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas 28.550 euros AYUDAS/SUBVENCIÓN/CO LABORACIÓN Comunidad de Madrid LOCALIZACIO Comunidad de Madrid HD. DCP. 4:3 17 min. IDIOMA DE RODAJE Español INFORMACIÓN Juan Vicente Córdoba Tel. 676998642 cordobaiuanvicente@g mail.com Facebook: Juan Vicente Córdoba

ACADEMIA 69 №



Especialistas en SEGUIMIENTO DE MEDIOS

Prensa Escrita, Radio, Televisión, Prensa Digital, Redes Sociales, Seguimiento de Marca e Informes de Impacto

T: 902 627 966 - info@auditmedia.es www.auditmedia.es



Un fin de año de apellidos y catalanes

Pau Brunet www.boxoffice.es



Ocho apellidos catalanes

E finales de octubre a finales de diciembre, el cine español –y la taquilla en general– ha vivido su momento más rentable de 2015. Más de una docena de estrenos españoles, capitaneados por *Ocho apellidos catalanes*, han amasado un total de 35,4 millones de euros. Sumando el mantenimiento de otros filmes españoles presentes en la cartelera en este período, el total es de 38,1 millones de euros. Todo esto supone más de 5,3 millones de entradas vendidas, de las que 4,4 millones corresponden a *Ocho apellidos catalanes*.

La secuela de la película española de mayor éxito de la historia se estrenó con 8,08 millones de euros, el segundo mejor estreno de 2015 tras Star Wars. Sus 1,2 millones de espectadores se han multiplicado desde su lanzamiento por 3,6 veces, llegando a los 4,4 millones. El mantenimiento del filme ha sido excelente, pero como se esperaba no ha sido equivalente al del fenómeno de pasado año.

Tras este éxito se sitúan Truman y Migran noche. La primera con una taquilla de 2,77 millones desde su estreno hasta fines de diciembre, pero sigue muy activa gracias a sus seis nominaciones a los premios Goya, incluyendo la de mejor película. La segunda se queda en los 2,5 millones de euros, y ya está fuera de cartelera. La película de Cesc Gay se estrenó con unos moderados 493.000 euros frente a los 810.000 euros de Migran noche, pero el boca-oreja ha acompañado más a la pareja Darín-Javier Cámara que a Raphael y Mario Casas.

A partir de aquí, los datos del cine español se colocan por de-

bajo de los 550.000 euros, siendo El clan, con 530.000 euros, la de mayor éxito. Pero es aquí donde toca mencionar a la historia que parte con más nominaciones a los Goya: La novia, con doce opciones a los galardones. La película de Paula Ortiz se estrenó con unos muy discretos 91.000 euros en 58 salas, y tras conocerse las nominaciones logró otros 77.000 entre lunes y jueves. Además, repitió cifra en su segunda semana frente a la llegada masiva de Star Wars. Con todo, en solo 10 días y en apenas 60 salas, la película alcanzó los 260.000 euros, casi triplicando los datos iniciales y con las vacaciones por delante.

Del resto de títulos destacan las producciones de *Nadie quiere la noche* y *Barcelona noche de invierno*, que han tenido su relevancia. La primera con un estreno de 64 copias vía Filmax, y nueve nominaciones a los Goya, llevaba 336.000 euros recaudados antes de fin de año, mientras que la segunda, con un mercado más reducido, se colocaba ya en los 254.000 euros tras tres semanas en pantalla.

En la cara amarga está *Techo y comida*, que pese a sus críticas y premio del público en Málaga, se estrenó con muy mal pie, 19.000 euros en 39 cines, y hasta finales de diciembre estaba en los 60.000. *Isla bonita y La adopción* también lograron cifras significativas. Dentro de este periodo destacan los 2,7 millones recaudados por *Regresión*, *Atrapa la bandera*, *El desconocido* y *Amama*.

Nuestra cinematografía ha cerrado 2015 con el estreno de una de sus apuestas más ambiciosas, *Palmeras en la nieve*, que se situó en 3 millones de euros en su primer fin de semana en cartelera.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

boxofficescript.com

23 - 25 octubre



31.014.131 euros

	ТÍТULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	HOTEL TRANSILVANIA 2	SONY	1	355	2,883,467		8,122	475,441	1,339	2,883,467	475,441
2	MARTE (THE MARTIAN)	FOX	2	364	1,855,867	-38%	5,099	267,508	735	5,735,439	872,337
3	MI GRAN NOCHE	UPI	1	329	816,000		2,480	120,912	368	816,000	120,912
4	CUMBRE ESCARLATA, LA	UPI	2	312	529,631	-45%	1,698	79,417	255	1,830,000	291,998
5	BLACK MASS	WBI	1	225	466,946		2,075	64,287	286	466,946	64,287
6	REGRESION	UPI	4	307	405,655	-48%	1,321	57,792	188	7,956,000	1,213,963
7	PARANORMAL ACTIVITY	PPI	1	192	281,970		1,469	42,096	219	281,970	42,096
9	ATRAPA LA BANDERA	PPI	9	242	148,768	-63%	615	24,217	100	10,514,041	1,829,760
10	MIERCOLES NO EXISTEN, LOS	EONE	2	240	132,014	-58%	550	19,411	81	545,924	86,205
12	DESCONOCIDO, EL	WBI	5	170	84,932	-54%	500	11,483	68	2,712,968	416,781
16	AMAMA (ABUELA)	GOLEM	2	41	50,481	-31%	1,231	8,267	202	166,959	31,293

6 - 8 noviembre



86.430 euros

τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 SPECTRE	SONY	1	387	2,759,460		7,130	384,683	994	2,759,460	384,683
2 HOTEL TRANSILVANIA 2	SONY	3	367	1,293,427	-37%	3,524	208,098	567	7,935,356	1,466,465
3 MARTE (THE MARTIAN)	FOX	4	330	797,054	-31%	2,415	113,322	343	9,493,977	1,655,124
4 BECARIO, EL	WBI	2	249	501,059	-21%	2,012	68,769	276	1,841,167	380,145
5 TRUMAN	FILMAX	2	171	437,021	-12%	2,556	59,271	347	1,373,223	263,597
6 ULTIMO CAZADOR DE BRUJAS, EL	EONE	2	267	369,542	-47%	1,384	54,353	204	1,747,167	368,660
7 MI GRAN NOCHE	UPI	3	296	218,301	-47%	738	31,772	107	2,252,020	427,906
8 SINISTER 2	EONE	1	147	163,529		1,112	24,768	168	163,529	24,768
11 REGRESION	UPI	6	176	119,946	-48%	682	16,167	92	8,769,346	1,368,869
15 ATRAPA LA BANDERA	PPI	11	187	83,009	-20%	444	13,656	73	10,836,378	1,898,318
21 ISLA BONITA	SURTSEY	1	27	25,502		945	3,524	131	25,502	3,52422

13 - 15 noviembre



11.092.901 euros

_											
	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	SPECTRE	SONY	2	387	1,426,983	-48%	3,687	199,004	514	5,116,210	753,040
2	HOTEL TRANSILVANIA 2	SONY	4	367	913,887	-29%	2,490	149,546	407	9,045,238	1,655,272
3	SICARIO	EONE	1	311	624,943		2,009	120,437	387	624,943	120,437
4	MARTE (THE MARTIAN)	FOX	5	302	534,514	-33%	1,770	76,716	254	10,269,674	1,776,955
5	BECARIO, EL	WBI	3	262	402,491	-20%	1,536	55,405	211	2,441,900	472,351
6	TRUMAN	FILMAX	3	213	341,993	-22%	1,606	47,074	221	1,925,402	351,115
7	ULTIMO CAZADOR DE BRUJAS, EL	EONE	3	259	233,118	-37%	900	34,869	135	2,112,316	429,594
8	CLAN, EL	WBI	1	101	179,242		1,775	23,905	237	179,242	23,905
15	ATRAPA LA BANDERA	PPI	12	167	77,227	-7%	462	13,157	79	10,933,419	1,915,682
17	REGRESION	UPI	7	113	63,500	-47%	562	8,864	78	8,869,476	1,416,153
23	UN OTOÑO SIN BERLIN	SHER	1	39	28,572		733	4,263	109	29,395	4,72224

20 - 22 noviembre



61.218 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	OCHO APELLIDOS CATALANES	UPI	1	402	8,080,337		20,100	1,195,462	2,974	8,080,337	1,195,462
2	HOTEL TRANSILVANIA 2	SONY	5	339	621,213	-32%	1,832	100,919	298	9,775,763	1,778,565
3	SPECTRE	SONY	3	353	589,433	-59%	1,670	83,683	237	6,099,644	913,826
4	JUEGOS DEL HAMBRE: PARTE 2, LOS	EONE	Р	232	402,261		1,734	37,037	160	402,261	37,037
5	SICARIO	EONE	2	309	286,789	-54%	928	41,615	135	1,175,179	214,856
6	MARTE (THE MARTIAN)	FOX	6	264	271,362	-49%	1,028	38,516	146	10,681,748	1,842,937
7	TRUMAN	FILMAX	4	209	186,739	-45%	893	25,631	123	2,254,154	405,032
8	BECARIO, EL	WBI	4	252	152,884	-62%	607	20,871	83	2,718,335	517,049
9	CLAN, EL	WBI	2	103	88,293	-51%	857	11,845	115	347,240	51,395
12	ATRAPA LA BANDERA	PPI	13	153	76,058	-2%	497	13,284	87	11,017,963	1,930,685
21	MI GRAN NOCHE	UPI	5	100	18,746	-83%	187	2,742	27	2,495,067	469,942
22	REGRESION	UPI	8	65	18,336	-71%	282	2,487	38	8,910,106	1,421,797

27 - 29 noviembre

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	OCHO APELLIDOS CATALANES	UPI	2	372	5,489,164	-32%	14,756	806,513	2,168	16,570,803	2,616,003
2	JUEGOS DEL HAMBRE: PARTE 2, LOS	EONE	1	370	3,683,502		9,955	540,372	1,460	4,087,504	577,580
3	VIAJE DE ARLO, EL	DISNEY	1	362	1,811,818		5,005	300,512	830	1,811,818	300,512
4	SPECTRE	SONY	4	312	346,294	-41%	1,110	48,606	156	6,634,969	998,945
5	HOTEL TRANSILVANIA 2	SONY	6	306	272,405	-56%	890	45,222	148	10,115,481	1,837,625
6	SICARIO	EONE	3	268	163,607	-43%	610	23,600	88	1,478,613	266,570
8	TRUMAN	FILMAX	5	161	129,833	-30%	806	17,518	109	2,465,369	438,573
9	NADIE QUIERE LA NOCHE	FILMAX	1	64	113,827		1,779	16,046	251	113,827	16,046
12	CLAN, EL	WBI	3	98	52,249	-41%	533	7,072	72	445,654	67,601
15	ATRAPA LA BANDERA	PPI	14	122	24,314	-68%	199	4,258	35	11,047,087	1,935,975
25	REGRESION	UPI	9	28	6,813	-63%	243	914	33	8,925,163	1,428,610
28	AMAMA (ABUELA)	GOLEM	7	7	4,632	-32%	662	657	94	291,950	56,578

4 - 6 diciembre



7.317.374 euros

ULADA ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	PROMEDIO ESPECT. COPIA	TOTAL ESPECTADORES	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	VARIACIÓN SEMANA	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	CINES	SEM.	DISTRIBUYE	TÍTULO	
5,236 3,524,639	22,135,236	1,479	561,861	10,158	-30%	3,860,214	380	3	UPI	OCHO APELLIDOS CATALANES	1
2,441 1,126,889	7,352,441	769	296,773	5,288	-45%	2,041,161	386	2	EONE	JUEGOS DEL HAMBRE: PARTE 2, LOS	2
6,358 242,628	1,696,358	707	242,628	4,946		1,696,358	343	1	FOX	PUENTE DE LOS ESPIAS, EL	3
7,354 585,586	3,477,354	608	217,590	3,726	-26%	1,333,793	358	2	DISNEY	VIAJE DE ARLO, EL	4
9,823 77,919	559,823	267	77,919	1,917		559,823	292	1	WBI	EN EL CORAZON DEL MAR	5
3,086 46,980	313,086	205	46,980	1,367		313,086	229	1	UPI	KRAMPUS	6
5,323 461,116	2,605,323	103	10,317	776	-40%	77,619	100	6	FILMAX	TRUMAN	10
9,659 10,742	79,659	170	10,213	1,267		76,004	60	1	SPLENDOR	BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO	11
3,595 34,553	223,595	117	7,472	853	-52%	54,617	64	2	FILMAX	NADIE QUIERE LA NOCHE	13
6,224 76,063	496,224	51	2,836	380	-59%	21,305	56	4	WBI	CLAN, EL	18
9,101 2,941	19,101	68	2,660	470		18,342	39	1	SHER	TECHO Y COMIDA	20
2,903 1,938,961	11,062,903	33	2,393	177	-47%	12,906	73	15	PPI	ATRAPA LA BANDERA	21
9,721 57,843	299,721	80	399	571	-47%	2,853	5	8	GOLEM	AMAMA (ABUELA)	32
31: 50: 7: 22: 19: 1: 06:	2,6 2 4	205 103 170 117 51 68 33	46,980 10,317 10,213 7,472 2,836 2,660 2,393	1,367 776 1,267 853 380 470	-52% -59% -47%	313,086 77,619 76,004 54,617 21,305 18,342 12,906	229 100 60 64 56 39 73	1 2 4 1 15	UPI FILMAX SPLENDOR FILMAX WBI SHER PPI	KRAMPUS TRUMAN BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO NADIE QUIERE LA NOCHE CLAN, EL TECHO Y COMIDA ATRAPA LA BANDERA	6 10 11 13 18 20 21

11 - 13 diciembre



493.102 espectadores

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	OCHO APELLIDOS CATALANES	UPI	4	403	1,867,083	-52%	4,633	273,313	678	27,335,164	4,348,865
2	PUENTE DE LOS ESPIAS, EL	FOX	2	381	1,181,798	-30%	3,102	172,045	452	4,340,967	653,561
3	VIAJE DE ARLO, EL	DISNEY	3	348	865,880	-35%	2,488	145,959	419	5,586,288	940,800
4	JUEGOS DEL HAMBRE: PARTE 2, LOS	EONE	3	355	821,511	-60%	2,314	121,842	343	9,559,574	1,479,624
5	EN EL CORAZON DEL MAR	WBI	2	297	384,559	-31%	1,295	54,995	185	1,419,429	207,839
6	KRAMPUS	UPI	2	226	198,818	-36%	880	30,116	133	770,825	121,623
10	NOVIA, LA	BETTA	1	54	91,655		1,697	13,455	249	91,655	13,455
12	TRUMAN	FILMAX	7	97	55,717	-28%	574	7,521	78	2,723,928	478,605
14	BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO	SPLENDOR	2	65	52,526	-35%	808	7,170	110	205,369	29,548
17	NADIE QUIERE LA NOCHE	FILMAX	3	65	33,534	-39%	516	4,611	71	302,378	46,533
21	CLAN, EL	WBI	5	41	11,452	-46%	279	1,542	38	524,466	80,310
22	ATRAPA LA BANDERA	PPI	16	67	9,140	-29%	136	1,809	27	11,087,096	1,943,554
23	TECHO Y COMIDA	SHER	2	34	9,081	-51%	267	1,316	39	47,844	7,734

18 - 20 diciembre

ТÍТULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 STAR WARS	DISNEY	1	407	7.992.785		19.638	1.108.549	2,724	8.620.097	1.196.915
2 OCHO APELLIDOS CATALANES	UPI	5	360	1.029.978	-45%	2.861	147.913	411	28.863.000	4.599.523
3 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL	FOX	3	342	566.191	-52%	1.656	79.724	233	5.315.350	815.195
4 VIAJE DE ARLO, EL	DISNEY	4	329	532.164	-39%	1.618	92.192	280	6.295.011	1.071.875
5 JUEGOS DEL HAMBRE: PARTE 2, LOS	EONE	4	346	348.038	-58%	1.006	51.782	150	10.215.877	1.592.741
6 SUFRAGISTAS	DEAPLA	1	145	253.099		1.746	35.849	247	253.099	35.849
7 EN EL CORAZON DEL MAR	WBI	3	251	110.301	-71%	439	15.903	63	1.664.316	249.974
8 NOVIA, LA	BETTA	2	62	89.535	-2%	1.444	13.049	210	258.012	42.393
9 45 AÑOS	GOLEM	1	36	86.442		2.401	12.274	341	87.272	12.442
15 TRUMAN	FILMAX	8	65	25.727	-54%	396	3.474	53	2.775.429	487.094
16 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO	SPLENDOR	3	41	22.377	-59%	546	3.020	74	255.291	37.766
19 NADIE QUIERE LA NOCHE	FILMAX	4	41	15.792	-53%	385	2.219	54	337.017	52.546



3.104.905 euros

25 - 27 diciembre

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA	DISNEY	2	422	5,771,034	-28%	13,675	783,447	1,857	18,602,758	2,739,624
PALMERAS EN LA NIEVE	WBI	1	330	3,104,905		9,409	435,857	1,321	3,104,905	435,857
OCHO APELLIDOS CATALANES	UPI	6	320	1,556,610	51%	4,864	219,121	685	31,014,131	4,937,292
CARLITOS Y SNOOPY	FOX	1	361	995,675		2,758	158,976	440	1,013,915	161,970
DESAFIO, EL	SONY	1	305	753,141		2,469	106,358	349	753,141	106,358
PUENTE DE LOS ESPIAS, EL	FOX	4	319	744,141	31%	2,333	103,102	323	6,349,970	975,549
NOVIA, LA	BETTA	3	59	83,864	-9%	1,421	12,174	206	392,091	64,644
BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO	SPLENDOR	4	23	28,068	11%	1,220	3,773	164	308,065	45,914
TRUMAN	FILMAX	9	36	26,346	2%	732	3,357	93	2,815,647	493,102
NADIE QUIERE LA NOCHE	FILMAX	5	21	11,857	-25%	565	1,588	76	357,072	55,794
CLAN, EL	WBI	7	6	3,615	18%	603	454	76	537,663	82,448
	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA PALMERAS EN LA NIEVE OCHO APELLIDOS CATALANES CARLITOS Y SNOOPY DESAFIO, EL PUENTE DE LOS ESPIAS, EL NOVIA, LA BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO TRUMAN NADIE QUIERE LA NOCHE	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY PALMERAS EN LA NIEVE WBI OCHO APELLIDOS CATALANES UPI CARLITOS Y SNOOPY FOX DESAFIO, EL SONY PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX NOVIA, LA BETTA BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR TRUMAN FILMAX NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY PALMERAS EN LA NIEVE OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 DESAFIO, EL SONY 1 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL NOVIA, LA BETTA BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 TRUMAN FILMAX 9 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY PALMERAS EN LA NIEVE OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 DESAFIO, EL SONY 1 305 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 NOVIA, LA BETTA 3 59 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 TRUMAN FILMAX 9 36 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21	RECAUDACIÓN (€) RECAUDACIÓN (€) STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY 2 422 5,771,034 PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 NOVIA, LA BETTA 3 59 83,864 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 TRUMAN FILMAX 9 36 26,346 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21 11,857	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 51% CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 31% NOVIA, LA BETTA BETTA 3 59 83,864 -9% BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 11% TRUMAN FILMAX PILMAX FILMAX FILMAX FILMAX FILMAX FILMAX FILMAX S 21 11,857 -25%	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY 2 422 5,771,034 -28% 13,675 PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 9,409 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 51% 4,864 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 2,758 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 2,469 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 31% 2,333 NOVIA, LA BETTA 3 59 83,864 -9% 1,421 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 11% 1,220 TRUMAN FILMAX 9 36 26,346 2% 732 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21 11,857 -25% 565	RECAUDACIÓN SEMANA PROMEDIO COPIA ESPECTADORES STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY 2 422 5,771,034 -28% 13,675 783,447 PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 9,409 435,857 9,409 435,857 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 51% 4,864 219,121 22,758 158,976 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 2,758 158,976 2,758 158,976 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 2,469 106,358 2,469 106,358 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 31% 2,333 103,102 NOVIA, LA BETTA 3 59 83,864 -9% 1,421 12,174 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 11% 1,220 3,773 TRUMAN FILMAX 9 36 26,346 2% 732 3,357 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21 11,857 -25% 565 1,588	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY 2 422 5,771,034 -28% 13,675 783,447 1,857 PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 9,409 435,857 1,321 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 51% 4,864 219,121 685 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 2,758 158,976 440 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 2,469 106,358 349 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 31% 2,333 103,102 323 NOVIA, LA BETTA 3 59 83,864 -9% 1,421 12,174 206 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 11% 1,220 3,773 164 TRUMAN FILMAX 9 36 26,346 2% 732 3,357 93 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21 11,857 -25% 565 1,588 76	STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA DISNEY 2 422 5,771,034 -28% 13,675 783,447 1,857 18,602,758 PALMERAS EN LA NIEVE WBI 1 330 3,104,905 9,409 435,857 1,321 3,104,905 OCHO APELLIDOS CATALANES UPI 6 320 1,556,610 51% 4,864 219,121 685 31,014,131 CARLITOS Y SNOOPY FOX 1 361 995,675 2,758 158,976 440 1,013,915 DESAFIO, EL SONY 1 305 753,141 2,469 106,358 349 753,141 PUENTE DE LOS ESPIAS, EL FOX 4 319 744,141 31% 2,333 103,102 323 6,349,970 NOVIA, LA BETTA 3 59 83,864 -9% 1,421 12,174 206 392,091 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO SPLENDOR 4 23 28,068 11% 1,220 3,773 164 308,065 TRUMAN FILMAX 9 36 26,346 2% 732 3,357 93 2,815,647 NADIE QUIERE LA NOCHE FILMAX 5 21 11,857 -25% 565 1,588 76 357,072





PRECISELY MEASURING **MOVIES & TV EVERYWHERE**

LAS OVEJAS NO PIERDEN ELTREN

Árévalo, Inma Cuesta, Alberto San Juan y Candela Peña en esta comedia que se presenta en Blu Ray con el making of, 'cápsulas', escenas eliminadas y tráiler. SINOPSIS

Comedia optimista sobre cómo un grupo de amigos, en sus cuarenta, enca-

ran los cambios a los que se enfrenta la sociedad actual. La falta de trabajo y la necesidad de reciclarse, las historias de amor que rara vez siguen ya la premisa del 'para siempre' y la sensación de que las cosas no son como nos habían contado rodean a unos personajes que harán lo posible por reencauzar sus vidas.





ENEMY

anadora de J varios premios internacionales, esta coproducción con Canadá está basada en la novela de José Saramago El hombre duplicado, y cuenta con Jake Gyllenhaal en el papel protagonista. La edición doméstica se presenta con una variedad de materiales extra que incluyen los vídeos Mujeres de Enemy, Saramago y Público Sitges, además de las fichas artística v técnica. SINOPSIS* Adam es un afable profesor de historia que lleva una vida bastante monótona. Un día, viendo una película, descubre a un actor que es idéntico a él Obsesionado con la idea de tener un doble, la búsqueda de ese hombre tendrá para él consecuencias inesperadas.



RASTROS DESÁN-DAIO

ARÍA Ripoll

dirige este

largometraje,

cuyo guión, rodado en hindi. inglés y catalán, estuvo nominado al Goya al Mejor Guion Adaptado. La edición doméstica incluve tráiler, making of, reportaies v fichas artística y técnica. SINOPSIS Mina, una actriz india de éxito, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien fue separada a la fuerza después de la muerte de su madre. Treinta años después, se entera de que Sita está bien y vive en Barcelona, Ahora se llama Paula, es bióloga y no tiene ningún recuerdo de su pasado. Paula emprenderá el viaje de descubrimiento de su verdadera identidad con la ayuda de Prakash, un atractivo inmigrante indio que vende películas de Bollywood en el barrio barcelonés de El Raval.



KAPLAN

LVARO Brechner dirige su segundo largometraje después de Mal día para pescar. La película representó a Uruguay, país que coproduce la cinta junto con España, en los Oscar y en los Goya. SINOPSIS Tras la II Guerra Mundial (1939-1945), el viejo judío Jacobo Kaplan huyó a Sudamérica. Descontento con su nuevo rabino, su comunidad, su familia y su vida, v temiendo morir y no ser recordado, con casi 80 años decide, con la ayuda de un policía retirado, dar un vuelco a su vida. Emprende entonces una aventura singular: capturar a un viejo alemán, dueño de un restaurante, porque está convencido de que es un antiguo oficial nazi. Su objetivo es llevarlo a Israel. Así contribuirá a recuperar el orgullo y la dignidad de la comunidad judía.



JUSTI &CÍA

GNACIO Estaregui dirigió a Álex Angulo en la que tristemente resultó ser su última película; una comedia negra coprotagonizada por Hovik Keuchkerian. La edición incluye trailer, making of y fichas. SINOPSIS Justino pasó por una experiencia que le marcó de por vida: cuando trabajaba como minero, sufrió un accidente en una mina que se llevó la vida de siete de sus compañeros. Ahora Iustino va no trabaja como minero y está muy concienciado con las causas sociales. No le gusta nada la situación del país en el que vive, tanto a nivel económico como social, y piensa que ya es hora de que alguien haga algo para cambiarla. Así, decide tomar las riendas y se convierte en un justiciero social.



FUEGO

osé Coronado protagoniza este thriller de Luis Marías que se edita con audiodescripción y subtítulos para personas con discapacidad. SINOPSIS Carlos es policía. Un día, una bomba colocada en su coche mata a su muier v deia sin piernas a su hija de diez años. Él resulta ileso. Once años más tarde vive en otra ciudad, Barcelona, y parece una persona distinta; trabaia en una importante empresa de seguridad. Su hija parece haber superado aquel duro trauma, aunque las secuelas físicas sean imborrables. Carlos, en cambio, a pesar de los años de severo tratamiento psicológico, no lo ha superado. En su alma solo hay cabida para un sentimiento que consume a los demás: el odio. Y un único objetivo: la venganza.

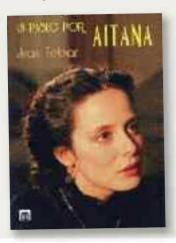


DE LOS INCOM-PRENDI-

'ARLOS Sedes, realizador habitual de series de televisión, dirige su ópera prima: 11na comedia dramática iuvenil que Emon edita en DVD iunto al making of y el tráiler. SINOPSIS Valeria se acaba de trasladar a Madrid tras la separación de sus padres. En su nuevo instituto, asiste con otros compañeros de clase a unas reuniones con el orientador. Esto, que al principio le parece fastidioso, se acaba convirtiendo en una valiosa experiencia vital. Nuevas amistades, una ciudad llena de posibilidades o el primer amor cambiarán para siempre la vida del grupo de amigos.

Juan Tébar JUAN SIN MIEDO Y UN PASEO POR AITANA

Dalya. San Fernando, 2015



Con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de la Academia de Cine a los actores Juan Diego y Aitana Sánchez-Gijón, la Academia, en colaboración con la editorial Dalya, edita sendas monografías escritas por el guionista y profesor Juan Tébar. En Juan sin miedo, el autor ofrece una amplia crónica de la carrera de Juan Diego y una profunda visión de la persona, que des-

taca como sujeto singular dentro del mundo de la farándula: "Un diablo, pero de los que dan la cara", en palabras del autor. En Un paseo por Aitana, que debe obviar necesariamente la brillante carrera televisiva y teatral de Aitana Sánchez-Gijón, se homenajea a una actriz "esforzada, inteligente, versátil" desde una perspectiva personal y cinematográfica.



Domingo Lizcano, Antonio Garcinuño LOS ALQUIMISTAS DEL SÉPTIMO ARTE. EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE ESPAÑOL

Área 51. Madrid, 2014

Un recorrido por la cinematografía patria desde el cine mudo, con pioneros como Segundo de Chomón, hasta los últimos avances de la tecnología digital. Esta es la historia del cine español contada desde la perspectiva de los efectos especiales, sus disciplinas y los oficios que genera, a través de los testimonios de más de 50 técnicos y artistas, profusamente ilustrada con imágenes de películas, fotos inéditas de rodajes, esquemas e ilustraciones. Maquetas, explosiones, terremotos, hombres lobo, viajes al espacio, dinosaurios... "Todo es posible con imaginación, creatividad y el presupuesto adecuado. Y en el cine español, incluso sin esto último". Con prólogo de Carlos Aguilar.

Pedro Juan Gutiérrez EL REY DE LA HABANA

Anagrama. Barcelona, 2015

Anagrama reedita la novela que Pedro Juan Gutiérrez publicó en 1999, en la que se basa la película del mismo título de Agustí Villaronga, presentada en la sección oficial del Festival de San Sebastián. La historia, escrita en la mejor tradición del llamado 'realismo sucio', está basada en hechos reales y cuenta la historia de un adolescente lanzado a las calles de La Habana de los noventa.

Antonio Peláez Barceló RAFAEL GORDON. LA CONCIENCIA

Huerga&Fierro Editores Madrid, 2015

Con prólogo de Isabel Ordaz, (protagonista de las películas de Gordon La reina Isabel en persona y Teresa, Teresa) y epílogo de Ouka Leele (sobre cuya obra rodó el director el documental La mirada de Ouka Leele), este libro forma parte de la colección Perspectiva en Corto que desde 2010 organiza la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) en homenaje a nombres del cine español cuya travectoria se considera destacable. Los anteriores libros han homenajeado a figuras como Luciano Berriatúa, Mercedes Gaspar, Santiago Lorenzo o Javier Aguirre.

Rubén García López PAULINO VIOTA. EL ORDEN DEL LABERINTO

Shangrila. Santander, 2015

Paulino Viota es un personaje legendario. Pero uno cuya leyenda, al contrario que en el caso de otros compañeros de generación, no parte de la experiencia cinematográfica sino de la labor docente de un profesor que imparte extensas clases de cine, en las que disecciona en detalle y con pasión escenas de Ford, Eisenstein, Chaplin o Godard. A su más célebre largometraje, Contactos, se suele llegar preguntando por el pasado de ese atípico profesor. La importancia de Contactos oscurece el resto de su filmografía, que este volumen aspira a iluminar.



Antonio Peláez Barceló MONTAJE Y POSPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. CURSO PRÁCTICO

Publicaciones Altaria Tarragona, 2015

Este libro está dirigido tanto a quien se inicia en mundo de la imagen como a los técnicos en ejercicio que quieran profundizar en el mundo de los sistemas de montaje y postproducción audiovisual. Incluye ejemplos prácticos, y entrevistas con montadores en activo. En el aspecto teórico, se abordan todas las etapas de la posproducción (sonido, efectos visuales, titulación). Con ejercicios al final de cada unidad.

Esteve Riambau LAS COSAS QUE HEMOS VISTO. WELLES Y FALSTAFF

Luces de Gálibo. Málaga, 2015

Campanadas a medianoche encarna en el personaje de Falstaff dos de las grandes pasiones de Orson Welles. Shakespeare, por una parte, que fue siempre uno de sus referentes, pero nunca tanto como en este espectáculo de nuevo cuño que trazó a partir de diversas obras, primero en teatro y después en cine. Welles se sentía profundamente identificado con ese caballero amante de la buena vida al que situó en el centro de una trama que, como buena parte de su obra, habla de poder, corrupción, amistad y traición. España, la segunda de estas pasiones, fue el escenario del rodaje del que sería el último largo de ficción terminado por Welles.

Carlos Aguilar JULIÁN MATEOS. EL BELLO TENEBROSO

Festival Ibérico de Cine. Diputación de Badajoz. Badajoz, 2015

Homenaje del Festival Ibérico al actor y productor extremeño tempranamente fallecido. A través de sus páginas y con numerosas fotografías y cartelería, Carlos Aguilar hace un repaso a las películas en las que participó como actor y a las tres en las que ejerció como productor, entre ellas Los santos inocentes.





Consiguelo en el App Store

APLICACIÓN DE ANDROID EN



Google play

tienes una nueva forma de disfrutar de la revista 'ACADEMIA'. Todos los temas de la edición de papel, ahora gratis en tu tableta con interactividad, multimedia y contenidos extra.





SOMOS CULTURA AUDIOVISUAL

fundación sgae.org

PARFUMS SAPHIR





CON EL **CINE ESPAÑOL**

- PATROCINADOR OFICIAL -

PREMIOS