

ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL



Hugo Silva

Escúchame, estoy

## EN TU CABEZA

Soy Andrea, la protagonista de la tercera edición de Cinergia. En 2052 podremos viajar al pasado para mejorar nuestro destino. Ahora estoy en tu cabeza para recomendarte la nueva película de Gas Natural Fenosa y enseñarte a ser más eficiente y construir un futuro mejor.

Descubre la película y gana premios de cine en [cine.gasnaturalfenosa.es](http://cine.gasnaturalfenosa.es)



#Cinergia

Michelle Jenner

gasNatural  
fenosa



## Ayudemos a la Filmoteca Española

### Luciano Berriatúa

**M**UCHOS conocen la Filmoteca Española solo a través de sus salas de proyección. Pero una filmoteca es mucho más que eso, es el lugar en el que se busca, se cataloga, se conserva, se estudia y restaura nuestro patrimonio cinematográfico. Y digo ‘nuestro’ porque la cultura nos pertenece a todos y las filmotecas son instituciones públicas encargadas de custodiar nuestro patrimonio cultural.

Filmoteca Española dispone de una buena biblioteca que acoge a los estudiosos, archivos de documentos, fotografías y materiales publicitarios, y un importante museo que parece condenado a no poder abrirse jamás al público por falta de medios, espacio y personal.

Es cierto que después de muchos años de espera se ha inaugurado un nuevo edificio de Filmoteca Española con condiciones adecuadas de espacio, temperatura y humedad para poder guardar las películas en soportes fotoquímicos.

Pero eso no quiere decir que tranquilamente podamos dejarlas dormir allí durante décadas.

La descomposición de los viejos materiales en soporte nitrato seguirá su curso, así como la de los materiales acetato con síndrome del vinagre. Muchas de las copias en color seguirán enrojándose hasta no mostrar trazas de ningún otro color que el magenta. Hay mucho trabajo por hacer y habrá que seguir recogiendo películas que estén en manos de coleccionistas o particulares e incluso de productores, ya que muchas de las películas que se realizan, algunas magníficas, no reciben subvenciones o incluso no se registran en el ICAA y por ello sus productores no están obligados a depositar copias en Filmoteca.

Se habla mucho de los problemas que tiene actualmente la institución, que, al igual que las otras filmotecas del Estado español, lleva mucho tiempo sufriendo penurias económicas, pero en su caso se ha dado otra circunstancia. Aunque la Filmoteca Nacional de España se fundó en los años cincuenta, su actividad durante muchos años fue

mínima. Fue en los setenta cuando entraron, en su mayoría no como funcionarios sino como laborales, casi todos los empleados que iban a realizar trabajos durante décadas. Y, claro, ahora se han ido jubilando casi todos en el espacio de cuatro o cinco años. La gran mayoría de sus puestos no se han renovado y tampoco se han preparado sustitutos. Había un buen número de trabajadores bien preparados porque llevaban años trabajando en la Filmoteca, pero eran autónomos o subcontratados temporales y sus contratos no han sido renovados. Hoy, por falta de personal especializado, el departamento de restauración e investigación prácticamente ha desaparecido. ¿Cómo puede trabajar una Filmoteca sin personal técnico especializado?

No es este un descuido de la Filmoteca, sino quizá la consecuencia de un muy escaso conocimiento de la importancia de sus actividades por parte de los políticos de los que depende y que parecen dispuestos a eliminar funcionarios y trabajadores de organismos públicos a toda costa.

Los problemas de las filmotecas no solo afectan a las viejas películas, también afectan y mucho a las actuales, realizadas en soportes digitales de muy difícil conservación. Nuestro cine está en peligro de muerte por falta de medios para preservarlo para las generaciones futuras.

• Luciano Berriatúa es director de cine, historiador y restaurador de la obra de Murnau –*Nosferatu*, *Phantom*, entre otros filmes–, de cuyo cine es un gran conocedor. Berriatúa colabora con la Filmoteca Española dirigiendo restauraciones de cine mudo español y alemán.



ENHORABONA ALS NOMINATS  
VALENCIANS ALS

PREMIOS  
GOYA®

G R A F F I T I



NOMINAT AL GOYA A MILLOR  
CURTMETRATGE DE FICCIÓ

*Direcció* LLUÍS QUÍLEZ  
*Producció* CRISTIAN GUJARRO, ESTER  
VELASCO, LLUÍS QUÍLEZ



Descubriendo   
**INDIA**



*Compositor* LUIS IVARS  
NOMINADA A LA MILLOR CANÇÓ ORIGINAL  
PER BOLLYWOOD MADE IN SPAIN



+ INFO EN  
[ivac.gva.es](http://ivac.gva.es)



CULTURA  
ARTS  
IVAC

# A



1	<b>Ayudemos a la Filmoteca Española</b>   Luciano Berriatúa
6	“Creo inmensamente en el poder de la gente” <b>Ana Belén</b> , Goya de Honor
15	Especial nominados <b>Premios Goya</b>
20	Mejor Dirección
24	Mejor Dirección Novel
28	Mejor Guión Original
32	Mejor Guión Adaptado
36	Mejor Actor Protagonista
40	Mejor Dirección Artística
44	Mejor Actriz de Reparto
46	Mejor Actriz Revelación
50	Mejor Diseño de Vestuario
54	Mejor Dirección de Producción
56	Mejor Música Original
58	Mejor Canción Original
60	Mejor Película Documental
64	Mejor Película Iberoamericana
66	Mejor Cortometraje de Ficción
72	<b>Sucedió en la Academia</b> Su lenguaje natural. Entrevista a <b>François Ozon</b> El amiguete más querido. <b>Santiago Segura, Medalla de Oro 2016</b>
74	<b>¡Bienvenidos!</b> <b>Diego San José.</b> “La comedia debe arañar pero no hacer sangre”
76	<b>El rescate</b> Los restos del naufragio. Nuria Vidal
78	<b>Rodajes</b> Año de regresos y noveles
98	<b>Una vista atrás</b> Dante no es únicamente severo



LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA

Wito Sanz, Berta Vázquez, Chino Dain & Vicky Luengo  
MATEO GIL

LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO

Barbara Lennie & Susi Sanchez  
RAMÓN SALAZAR

**ALGO MUY GORDO**

Berto Romero & Carolina Bang  
CARLO PADIAL



2017



**COORDINACIÓN:** Ana Ros | [anaros@academiadecine.com](mailto:anaros@academiadecine.com)  
**JEFA REDACCIÓN:** Chusa L. Monjas | [chusa@academiadecine.com](mailto:chusa@academiadecine.com)  
**REDACCIÓN:** [redaccion@academiadecine.com](mailto:redaccion@academiadecine.com) | Ana Ros, Chusa L. Monjas,  
 Juan MG Morán | [juan@academiadecine.com](mailto:juan@academiadecine.com)  
 Enrique F. Aparicio | [enriqueaparicio@academiadecine.com](mailto:enriqueaparicio@academiadecine.com)  
 María Gil | [mariagil@academiadecine.com](mailto:mariagil@academiadecine.com)

**DOCUMENTACIÓN:** Patricia Viada, Eloísa Villar y Marta Tarín  
**DISEÑO:** Alberto Labarga | [alabarga@gmail.com](mailto:alabarga@gmail.com)  
**IMPRIME:** COYVE

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492  
 OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966  
[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com) | [academia@academiadecine.com](mailto:academia@academiadecine.com)  
 Academia. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.  
 D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

**PRESIDENTA:** Yvonne Blake  
**VICEPRESIDENTE PRIMERO:** Mariano Barroso  
**VICEPRESIDENTA SEGUNDA:** Nora Navas  
**JUNTA DIRECTIVA:** Manuel Cristóbal, Julio Díez Miguel (Animación) [animacion@academiadecine.com](mailto:animacion@academiadecine.com)  
 Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) [direccion@academiadecine.com](mailto:direccion@academiadecine.com)  
 Emilio Ardura, Koldo Vallés Calvo (Dirección Artística) [direccionartistica@academiadecine.com](mailto:direccionartistica@academiadecine.com)  
 Sol Carricero, Esther García (Dirección de Producción) [direcciondeproduccion@academiadecine.com](mailto:direcciondeproduccion@academiadecine.com)  
 Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario) [vestuario@academiadecine.com](mailto:vestuario@academiadecine.com)  
 Juan Ramón Molina Floriano, Raúl Romanillos (Efectos Especiales) [efectosespeciales@academiadecine.com](mailto:efectosespeciales@academiadecine.com)  
 Manuel Velasco, Tote Trenas (Dirección de Fotografía) [direcciondefotografia@academiadecine.com](mailto:direcciondefotografia@academiadecine.com)  
 Juan Luis Iborra, Alicia Luna (Guión) [guion@academiadecine.com](mailto:guion@academiadecine.com)  
 Fernando Chinarro, Amparo Climent (Interpretación) [interpretacion@academiadecine.com](mailto:interpretacion@academiadecine.com)  
 Antonio Panizza, Sylvie Imbert (Maquillaje y Peluquería) [maquillajeypeluqueria@academiadecine.com](mailto:maquillajeypeluqueria@academiadecine.com)  
 Julia Juárez, Iván Aledo (Montaje) [montaje@academiadecine.com](mailto:montaje@academiadecine.com)  
 Juan Carlos Cuello, Zacarías Martínez de la Riva (Música) [musica@academiadecine.com](mailto:musica@academiadecine.com)  
 Ana Amigo, M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez (Productores) [productores@academiadecine.com](mailto:productores@academiadecine.com)  
 David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) [sonido@academiadecine.com](mailto:sonido@academiadecine.com)

**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN:** Ana Núñez [ananunez@academiadecine.com](mailto:ananunez@academiadecine.com)  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:** Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros, Juan MG Morán, Enrique F. Aparicio, María Gil  
**ACTIVIDADES CULTURALES:** Enrique Bocanegra (COORD.) [enriquebocanegra@academiadecine.com](mailto:enriquebocanegra@academiadecine.com)  
 M<sup>a</sup> Luisa Oliveira | [mluisaoliveira@academiadecine.com](mailto:mluisaoliveira@academiadecine.com)  
**GESTIÓN DE DATOS:** Nieves Martínez (COORD.) [nievesmartinez@academiadecine.com](mailto:nievesmartinez@academiadecine.com)  
 María Lizana | [marializana@academiadecine.com](mailto:marializana@academiadecine.com)  
 Julia Aznar | [juliaaznar@academiadecine.com](mailto:juliaaznar@academiadecine.com)  
 Alejandro Navarro | [alejandronavarro@academiadecine.com](mailto:alejandronavarro@academiadecine.com)  
**BIBLIOTECA:** Patricia Viada (COORD.) [patriciaviada@academiadecine.com](mailto:patriciaviada@academiadecine.com)  
 Eloísa Villar | [eloisavillar@academiadecine.com](mailto:eloisavillar@academiadecine.com)  
 Marta Tarín | [martatarin@academiadecine.com](mailto:martatarin@academiadecine.com)  
**ADMINISTRACIÓN:** Antonio Lozano | [antoniolozano@academiadecine.com](mailto:antoniolozano@academiadecine.com)  
**SECRETARÍA:** Mónica Martín | [monicamartin@academiadecine.com](mailto:monicamartin@academiadecine.com)  
 Angus Arias | [angusarias@academiadecine.com](mailto:angusarias@academiadecine.com)  
**RECEPCIÓN:** Cristina Melches | [cristinamelches@academiadecine.com](mailto:cristinamelches@academiadecine.com)  
 Marta Álvarez | [martaalvarez@academiadecine.com](mailto:martaalvarez@academiadecine.com)  
**ASESOR INFORMÁTICO:** Paco Fuentes | [pacofuentes@academiadecine.com](mailto:pacofuentes@academiadecine.com)  
**PROYECCIONISTA:** Emil Paraschiv | [proyeccionista@academiadecine.com](mailto:proyeccionista@academiadecine.com)  
**CAFETERÍA:** Cristina Núñez  
**OFICINA EN BARCELONA:** Clara Agustí | [claraagusti@academiadecine.com](mailto:claraagusti@academiadecine.com)

FOTO PORTADA: **Enrique Cidoncha**



Ana Belén

# "Creo inmensamente en el poder de la gente"

**La actriz, siempre en la brecha, recibirá el Goya de Honor cuando se cumplen cincuenta años del estreno de su primera película**

Texto: Juan MG Morán | Fotos: Enrique Cidoncha

Ana Belén es mucho más que una actriz. Es aquella que fue presentada por primera vez en la radio por el inefable Bobby Deglané: "Mírenla, hija de una portera y parece que su madre fuera la Duquesa de Alba". Es la mujer con suerte que, desde niña, se cruzó en el camino con gente definitiva. La intérprete que se ha puesto a las órdenes de Roberto Bodegas, Gonzalo Suárez, Gutiérrez Aragón, García Sánchez, Mario Camus y Manolo Gómez Pereira, entre otros tantos. La de *La Puerta de Alcalá*, *Balace* y *Agapimú*. Medea, Electra, Antígona, Ofelia y Adela sobre las tablas. Aquella que declinó por pudor el ofrecimiento para leer el manifiesto tras el golpe de estado del 23-F. De signo zodiacal géminis, de exteriorizar pronto sus emociones, pero dubitativa y muchas veces vergonzosa. La que cuando Juanjo Puigcorbé en *El amor perjudica seriamente la salud* le pregunta "¿estás loca?" le responde "¿por qué me lo preguntas si sabes que sí?" La dueña de una carrera de largo impulso y vuelo elevado que ha tenido que responder preguntas que a su marido nunca le hicieron. Mujer de Víctor. Madre de David y Marina. La hija de un cocinero y una portera que llegó a esto con la única intención de poder ayudar a los suyos a tener una vida mejor. Quién sabe, solo ella, si le debe más a esto último que a todo lo demás.



# “Este oficio exige tanto que si no estás al 100% te tienes que ir”

## **El Goya de Honor le llega cuando se cumplen cincuenta años del estreno de su primera película.**

Mucha gente me ha preguntado si me imaginaba al empezar que en algún momento habría llegado hasta donde estoy hoy. Este premio me ha hecho pensar en mi carrera, en el camino que empecé a andar cuando tenía solo 13 años.

### **¿Recuerda a los niños prodigio antes de convertirse en una de ellos?**

Un fin de año mis padres nos llevaron a tomar las uvas con Marisol al Teatro Monumental, cuando era cine. Desde el gallinero vimos una cospita rubia y chiquitita, muy graciosa, que en el entreacto de la película nos deseó a todos feliz año. Pero yo no era así, yo era una niña morenita con una piel de color aceitunado, como solía decir mi madre, y una cara un poco triste, como si en mi vida hubiese pasado alguna tragedia sin haberme ocurrido nada.

### **¿Al menos era una niña atrevida?**

Ni mucho menos. Era muy pudorosa. No cantaba flamenco ni bailaba. Lo más que hacía era en las bodas familiares, que cuando me decían “¡canta!”, yo salía y cantaba *La novia*.

### **Pero se convirtió en una niña prodigio...**

Es curioso que todos viniésemos de un mismo lugar: hijos de padres trabajadores, de familias muy humildes. Gente que había currado muchísimo sin un horizonte claro en la vida. Todos los que partimos de ahí, aún siendo muy niños, éramos muy conscientes de que nosotros íbamos a ayudar a que las vidas de nuestras familias fuesen mejores. Eso lo tuve muy claro siempre.

### **Rueda su primera película, *Zampo y yo*, con Luis Lucía.**

Era tremendo, tenía fama... La productora me estuvo preparando casi un año (iba a clases de canto, de baile...) y continuamente me decían que no sabían quién iba a dirigir el filme, pero que no querían que fuese Lucía, “porque es terrible, es un tirano, un déspota, un grosero... Hizo llorar a Marisol y a Marieta [Rocío Dúrcal]”. Y, de repente, me dijeron que el director iba a ser él.

### **¿Cómo se lo tomó?**

Dentro de mi pequeñez me preguntaba cómo era posible con todo lo que me habían dicho de él. Este señor me odiaba, y yo le odiaba en la misma medida. Pero en ese rodaje había otra gente maravillosa, como Hans Burmann, Manolo Velasco, Esther la peluquera y Miguel Narros. Esa fue mi salvación.

## **La exigencia del oficio**

### **Ese encuentro con Narros fue vertebral en su carrera.**

Cuando al año siguiente la película se estrena me veo sentada en el Teatro Gran Vía totalmente ajena a esa niña que cantaba, yo ya estaba en otra dimensión: estaba estudiando interpretación, muy atenta a las cosas

que Miguel me enseñaba. Afortunadamente, mi vida como niña prodigio fue muy corta, pero sí debo agradecer a esa película, porque gracias a ella, también estoy aquí hoy.

### **De niña prodigio a...**

A una adolescente que se enteró de que este oficio se aprende. Miguel me inventó de nuevo. Descubrí que el teatro significa esfuerzo, dedicación, no tener horas y estudiar muchísimo. Me doy cuenta de la fortuna de haber estado en un escenario al lado de Mari Carmen Prendes, Carlos Lemos, Berta Riaza, Julieta Serrano, Laly Soldevilla, Agustín González, Guillermo Marín, José Luis Pellicena...

### **¿Qué ha bebido de todos ellos?**

La seriedad y la dignidad de estar en el escenario, el respeto a su profesión. No había otra opción. Este oficio exige tanto que si no estás al 100% te tienes que ir. También la naturalidad con la que vivían. Yo, que venía del cine y de haber sido la ‘estrellita’ a la que llevaban al dermatólogo cuando le salía un grano en la nariz, llegué al teatro donde solo era una más.

### **Pero vuelve a llegar el cine.**

Roberto Bodegas me ve en una función, de nuevo gracias a Narros, y se me vuelven a abrir las puertas de este mundo maravilloso. Rodamos *Españolas en París*, que representa la llegada a España de un tipo de cine muy nuevo, la Tercera Vía. Tina Sainz, muy graciosa, cuando llegaba al rodaje decía que venía de hacer una película que era ‘cinema mentiré’, que esto sí que era ‘cinema verité’. Y realmente teníamos esa sensación, rodábamos historias que tenían mucho que ver con lo que la gente sentía y vivía.

### **Después de Roberto Bodegas, trabaja con Gonzalo Suárez en dos rodajes que le cambian la vida.**

En esas dos películas tengo la anécdota más maravillosa: conozco a Víctor. Él entró en mi vida a través del cine, y me empuja para que vuelva a cantar. Todo ha ido encadenado.

## **Familia y equipo**

### **¿La reinención ha sido para usted una necesidad?**

No ha habido nada programado, porque en esta profesión en la que estás continuamente esperando a que la campana suene, qué vas a programar. Sí ha

habido por mi parte una necesidad de no repetirlo que ya sabía: me he obligado a no aburrirme. Cuando repites algo mucho, puedes llegar al ‘ya me lo sé’. Yo siempre he buscado estar en la cuerda floja en la que no sabes si te vas a caer.

#### **¿Qué tiene el cine que no le hayan dado el teatro o la música?**

El ambiente cinematográfico que se establece en un rodaje es algo mágico. He trabajado con directores que creaban en el equipo la sensación de que cada uno es indispensable. He compartido rodajes con actores con un carácter maravilloso, con los que era fantástico levantarse a las cinco de la mañana. Esa sensación de familia, de equipo y de saber que todos íbamos en la misma dirección es muy especial.

#### **¿Sigue ocurriendo eso en los rodajes de hoy?**

Eso se da. En el rodaje de *La reina de España* esa magia estaba presente. Antes había más medios, ahora no hay tantos, pero el gran amor que se vuelca para que algunos proyectos lleguen hasta el final hace que nazcan parejas, relaciones de amistad que nunca se rompen...

#### **Justo el papel del último filme de Fernando Trueba le ha permitido rodar tras un parón de diez años. ¿Echó de menos el cine?**

Sí. Mucho.

#### **¿No hubo proyectos?**

Ha habido alguno sobre la mesa, pero me han mandado muy pocos guiones. Películas en las que he considerado que no encajaba o que no me llenaban del todo. Una también ve cuándo otra compañera puede hacer ese trabajo mejor que una misma.

#### **Se dice mucho que no hay papeles con envidia para actrices maduras.**

Sí, pero debemos ser justos. ¿Quiénes están haciendo el cine ahora? Esa generación, lógicamente, lo que quiere contar son historias que conoce. ¿Con quiénes? Pues también con gente de su generación, es lógico. Lo que sí pienso es que el cine puede ser mucho más rico si se transitan caminos mucho más abiertos, si se incorporan historias donde trabajen actores de diferentes cuerdas, estilos y edades.

#### **Las mujeres en el cine español...**

Lo tenemos jodido, porque siempre hemos estado relegadas al papel de la puta y de la madre. Relativamente eso se acaba, pero siempre vas a la zaga de los papeles masculinos. Claro que hay excepciones, pero no es lo habitual.

#### **En estos años de sequía cinematográfica, ¿nunca dejó de sentirse querida por sus compañeros?**

Para nada. Y la prueba es esto. Cuando me llaman para decirme que la decisión ha sido por unanimidad, me emocioné muchí-

simamente. Me he sentido muy querida. Y, aunque me siento parte de esta familia del cine, me sorprendió que se me diese el Goya porque hacía mucho que no hacía una película. Me preguntaba por qué, y quizá la respuesta es esa, que me quieren.

## **Ignorancia y confianza**

#### **¿Qué papel jugaron sus padres en su carrera?**

Mis padres no eran de esta profesión, no sabían nada, pero esa ignorancia también fue clave. Yo creo que alguien les iluminó y les debieron decir que confiaran, que confiaran en su hija. Y eso es lo que más les agradecí, que sin saber de esto, supiesen que tenían que acompañarme al rodaje y después en el teatro dejarme coger vuelo, porque yo ya me escapaba de su ala. Y, sin embargo, confiaron. Siempre pienso por qué sería.

#### **¿Encontró respuesta?**

Me he dado cuenta de que era muy necesario saber a quien seguías, es esencial. Mis padres me han dado ejemplo de vida, de dignidad, de esfuerzo, de saber que las cosas cuestan, y que, continuamente, se te va a decir no. A veces encuentras un sí, pero lo normal es el no, porque todo es difícil.

#### **Siendo una actriz de maestros, ¿hasta qué punto es importante tener esos faros?**

Muchísimo, a todos los niveles. Ellos, que como digo no sabían nada de esto, ya intuían que yo necesitaba unos referentes.

#### **¿Sabían a quién encomendarle?**

Cierro los ojos y parece que estoy viendo el día en el que por primera vez salí de gira teatral con el Teatro Español. Mi madre llegó a la Plaza de Santa Ana, de donde salíamos todos a las doce de la noche, y mientras nos subíamos al autocar pilló a Berta Riaza y a Julieta Serrano: “Por favor cuidádmela, cuidádmela mucho”. Entonces Julieta le dijo: “No se preocupe, que va a estar todo el rato con nosotras”. Esa es la verdad, ellos agarraban las manos de estas grandes compañeras.

#### **Continúa teniendo a sus padres en la retina.**

Porque cuando eres mucho mayor, y ha pasado el tiempo, te das cuenta de muchas cosas. Empiezas a valorar cómo desde la misma ingenuidad tus padres, sin haberlo pretendido, te han enseñado un comportamiento en la vida. Yo eso se lo agradezco mucho.

#### **Usted no se ha enfrentado a la profesión de sus hijos de la misma forma que ellos se enfrentaron a la suya.**

¡No, por Dios! Y eso que mi hija, desde muy pequeña ya con inquietudes, me preguntaba cuántos años tenía yo cuando empecé. Yo tragaba saliva y le decía que tenía que estudiar. Para ellos, las motivaciones primeras para dedicarse a esto han sido

completamente distintas a las mías: las tuyas fueron el amor a esta profesión, la necesidad de comunicarse mediante el arte... ¡Nada que ver! Pero les he entendido perfectamente, ¿cómo no voy a entenderles con todo el amor que yo siento por esta profesión?

## Solo la musa de Víctor

**Muchas veces se ha hablado de usted como un mito, como un símbolo...**

Me gusta esta profesión, le dedico mucho tiempo y forma parte intrínseca de mi vida. Todo lo demás lo vivo como algo ajeno. No me reconozco en ello ni me condiciona. Sobre todo porque mi vida no ha sido para nada estar en un pedestal ni ser la musa de nada. Yo únicamente he sido la musa de Víctor.

**Se ha dicho también que su figura se desarrolló en paralelo a la historia de este país.**

Pero no es nada distinto de lo que le pasó a otros actores. Nos tocó visibilizarlo. Tengo la suerte de haber vivido la Transición y la reivindicado. Tengo la fortuna de haberme implicado como lo hizo una mayoría de gente que se echó a las calles, porque la calle es la que en ese momento empujó para que llegasen las libertades.

**¿Fue importante para usted significarse políticamente en según qué momentos?**

Hay un momento en el que te implicas porque sientes que es tu obligación... Y no, no dudé, porque vi a gente a mi alrededor, compañeros, que habían luchado mucho por el colectivo y por el bien común. Me di cuenta que esa gente militaba en el Partido Comunista, entonces proscrito, y yo quería lo mismo que ellos.

**En España, un país en el que la política y el arte siempre han tenido una extraña relación.**

Esto es algo que me saca de quicio. ¿Por qué resulta tan curioso que una determinada gente se implique? ¿Algún español se mete con Bruce Springsteen por apoyar una opción? Aquí somos diferentes... Esto es un atavismo que viene de la noche de los tiempos: “tú ahí no te metas”. Ese era siempre un consejo que te daban cuando eras pequeño o adolescente. Y no, no seguí los consejos, como otros muchos que me han dado en la vida.

**¿También ha sentido en los últimos años esa desafección por la política que ha sentido gran parte de la sociedad española?**

Claro. Y me ha dado mucha pena... Es verdad que los políticos, no todos pero sí una gran mayoría, han dado muchos motivos para que haya esa desafección. El sistema es muy jodido, la globalización ha sido muy buena para muchas cosas y muy mala para otras. Y la crisis ha sido terrible en todos los sentidos, sobre todo para aquellos con menos posibilidades... ¿Con qué palabras vas a intentar calmar y ayudar si las palabras en una situación desesperada no sirven? Las palabras no sirven, entiendes al que se harta y al que no quiere saber nada... Pero también hay que ser fino y tener memoria. Habría que reivindicar muchas cosas que se están denostando.

**¿Ve luz al final del túnel?**

Soy, por naturaleza, no una tonta esperanzada, pero sí una mujer que cree inmensamente en el poder de la gente. En la capacidad de resistencia de la gente. Y en la capacidad de cambio, porque sin ella no estaríamos hablando de nada de esto.



## También cineasta

A principios de los noventa, Ana Belén recibió una llamada de Andrés Vicente Gómez, productor del momento, que la invitaba a dirigir su primera película, permitiéndole reinventar, una vez más, su larga trayectoria. Catatónica, le dijo que estaba loco –“le dije a Víctor que qué barbaridad. Y él, que me conoce a la perfección, me templó y tranquilizó, me dijo que más valía arrepentirme de lo que hiciese que de lo que dejase por hacer”-. Esa fue la clave. En unos meses, se vio dirigiendo a Carmen Maura y Antonio Resines en la adaptación a la gran pantalla de *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, éxito literario firmado por Carmen Rico Godoy. ¿El resultado? Ana Belén fue nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel y firmó la película española más taquillera de 1991. ¡Bingo!

Achaca el que no haya habido una segunda vez a lo dificultoso que es hoy levantar la financiación de un largometraje, “con lo complicado que está ahora todo para cualquier director, ¿dónde voy yo?”. Aún así, en su cabeza revolotea desde hace años una idea que le gustaría llevar al cine, una historia con la radio como protagonista arraigada en el Madrid de los años cincuenta. “Pienso que a lo mejor debería escribir para que ciertos relatos no queden olvidados”. Ella y su hermana Uge, reconocida *script* del cine español, muchas veces quisieron sentarse con su madre para que diese alas a esta narración con sus vivencias. No lo hicieron, pero aún hoy hay muchos días en que Uge le dice “ay Mari, sentémonos”. Ana Belén debería hacerle caso para que esa historia volviese a brotar, para que no quedase ahí el relato que, por ahora, solo comparten la una con la otra.

### ‘Ya lo pensaré mañana’

**Víctor Manuel dice que “el éxito destruye más que el fracaso en este oficio”. ¿Comparte esta sentencia?**

Yo he visto a mucha gente que se ha vuelto muy tonta con el éxito. Curiosamente no los más jóvenes, que en ese momento resulta tremendo porque no lo asimilas, sino la gente que por razones llevaba mucho tiempo trabajando sin demasiado reconocimiento y de repente le llega. Ahí el triunfo suele mezclarse con algo de rencor... Es verdad lo que dice Víctor, el fracaso te ayuda a crecer muchísimo, a poner cada cosa en su lugar y a relativizar mucho.

**A simple vista parece que a usted el fracaso no le haya tocado.**

Es que en la memoria pesan mucho más las cosas buenas que las malas. En los fracasos, la memoria es muy selectiva. Y volverás a caer en el mismo error pasado mañana. Pero sí, el fracaso siempre te ayuda a aterrizar.

“Ni puedo retirarme, porque sigo viviendo de mi trabajo, ni la llama que tengo dentro me lo permite”

**¿Cuál ha sido su mayor temor como artista a lo largo de los años?**

Quizá lo más complicado en un momento determinado fue el sentir que tienes una familia, que por un lado nunca me han exigido nada y han estado cuidados con amor y cariño, pero fue muy duro a veces teniendo dos críos pequeños tener que irme. El tiempo que estábamos con ellos era oro, pero te preguntabas si era suficiente. Y luego esta sociedad machista... En muchas entrevistas tuve que soportar aquella malvada pregunta de ‘si te dieran a elegir entre tus hijos y la profesión...?’.

**Siempre a usted, nunca a Víctor.**

Siempre era a las tías, con ganas de machacar. Y las tías también teníamos que tener una profesión y salir de casa.

**¿Qué tipo de mujer se considera?**

Una mujer que ha vivido el tiempo que le ha tocado. Siempre consideré que yo iba a vivir de mi trabajo, que iba a pelear por ello. Y, sobre esto, mi madre me dio un consejo cuando empecé a trabajar: “Tú no dejes que nadie te invite, tú paga lo tuyo”.

**¿Ya ha pensado quién le gustaría que le entregase el Goya o qué dirá frente a esa platea repleta de compañeros?**

Estoy un poco en plan Scarlett O’Hara: “Ya lo pensaré mañana”. Lo consultaré a mi oráculo mayor, que es Víctor. ¿Qué diré? No lo sé. Pero sí sé que yo no estaría aquí si no fuese por mis maestros, los que me han moldeado y me han hecho ser yo, entre ellos mis padres, que gozarían inmensamente este momento.

**¿Sueña con retirarse?**

Sí, pero he visto muchas actrices que cuando dejaron de trabajar y de estar en activo se murieron. Entonces pienso que no sé. Cuando era más joven yo calculaba que a esta edad ya estaría como Greta Garbo, que ya le habría dicho a esta profesión *bye bye*. Pero ni puedo, porque sigo viviendo de mi trabajo, ni la llama que tengo dentro me lo permite.

PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

23 PAÍSES UNIDOS  
POR SU CULTURA

Madrid  
Julio 2017

Los premios del cine iberoamericano



20 años

fundacion **sgae**

es.  
*cine*



*Premio de Guion Julio Alejandro*

*Laboratorio de Guion para Cine*

*Laboratorio de Series de TV*

*Ayudas a socios de SGAE*

*Memoria Viva de la Cultura*

*SGAE en Corto*

*Concurso Iberoamericano de Cortometrajes 'Versión Española-SGAE'...*

sgae

Con la colaboración de

# Motivos para el optimismo



Al cine español le fue bien en 2016. Recaudó 109 millones de euros, lideró la lista de las películas más taquilleras con *Un monstruo viene a verme* -26,5 millones de euros-, contó con la aceptación de 18 millones de espectadores y no dependió de uno o dos títulos -seis producciones domésticas traspasaron la barrera de los cinco millones de euros en recaudación-. Datos alentadores que animan a seguir trabajando para mejorar y estabilizar esta industria y para que el cine sea un hecho cultural para los españoles. Hay motivos para el optimismo. De la vitalidad del cine patrio da cuenta ACADEMIA en este especial sobre los elegidos en la 31 edición de los premios Goya -171 nominados entre los que se decidirá el palmarés de estos premios el próximo 4 de febrero-. Y un dato a tener en cuenta: detrás de la producción de las cinco mejores películas del año hay mujeres.



ALBERTO ORTEGA



MEJOR  
**PELÍCULA**

- El hombre de las mil caras.** PRODUCTORAS: Atresmedia Cine; El espía de las mil caras, A.I.E.; DTS Distribuidora de televisión digital, S.L.U.; Atípica Films, S.L.; Sacromonte Films, S.L. y Zeta Audiovisual
- Julieta.** PRODUCTORA: El Deseo D.A. S.L.U.
- Que Dios nos perdone.** PRODUCTORAS: Mystery Producciones, A.I.E.; Atresmedia Cine; Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas, S.L. y Tornasol Films, S.A.
- Tarde para la ira.** PRODUCTORAS: Agosto, La Película, A.I.E. y La Canica Films, S.L.U.
- Un monstruo viene a verme.** PRODUCTORAS: A Monster Calls, A.I.E.; Telecinco Cinema, S.A.U.; Apaches Entertainment y Películas La Trini,S.L.

MEJOR  
**DIRECCIÓN**

- Alberto Rodríguez,** por *El hombre de las mil caras*
- Pedro Almodóvar,** por *Julieta*
- Rodrigo Sorogoyen,** por *Que Dios nos perdone*
- J. A. Bayona,** por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**DIRECCIÓN NOVEL**

- Salvador Calvo,** por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Marc Crehuet,** por *El rey tuerto*
- Nely Reguera,** por *María (y los demás)*
- Raúl Arévalo,** por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**GUIÓN ORIGINAL**

- Jorge Guerricaechevarría,** por *Cien años de perdón*
- Paul Laverty,** por *El olivo*
- Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen,** por *Que Dios nos perdone*
- David Pulido y Raúl Arévalo,** por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**GUIÓN ADAPTADO**

- Alberto Rodríguez y Rafael Cobos,** por *El hombre de las mil caras*
- Pedro Almodóvar,** por *Julieta*
- Fernando Pérez y Paco León,** por *KIKI, el amor se hace*
- Patrick Ness,** por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**MÚSICA ORIGINAL**

- Julio de la Rosa,** por *El hombre de las mil caras*
- Pascal Gaigne,** por *El olivo*
- Alberto Iglesias,** por *Julieta*
- Fernando Velázquez,** por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**CANCIÓN ORIGINAL**

- "Descubriendo India",** por *Bollywood Made in Spain*, de Luis Ivars
- "Ai, ai, ai",** por *Cerca de tu casa*, de Sílvia Pérez Cruz
- "Muerte",** por *Frágil equilibrio*, de Zeltia Montes
- "KIKI - Mr.K! feat Nita",** por *KIKI, el amor se hace*, de Alejandro Acosta, Cristina Manjón, David Borràs Paronella, Marc Peña Rius y Paco León

MEJOR  
**ACTOR PROTAGONISTA**

- Eduard Fernández,** por *El hombre de las mil caras*
- Roberto Álamo,** por *Que Dios nos perdone*
- Antonio de la Torre,** por *Tarde para la ira*
- Luis Callejo,** por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**ACTRIZ PROTAGONISTA**

- Emma Suárez,** por *Julieta*
- Carmen Machi,** por *La puerta abierta*
- Penélope Cruz,** por *La reina de España*
- Bárbara Lennie,** por *María (y los demás)*

MEJOR  
**ACTOR DE REPARTO**

- Karra Elejalde,** por *100 metros*
- Javier Gutiérrez,** por *El olivo*
- Javier Pereira,** por *Que Dios nos perdone*
- Manolo Solo,** por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**ACTRIZ DE REPARTO**

- Candela Peña,** por *KIKI, el amor se hace*
- Emma Suárez,** por *La próxima piel*
- Terele Pávez,** por *La puerta abierta*
- Sigourney Weaver,** por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR  
**ACTOR REVELACIÓN**

- Ricardo Gómez,** por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Rodrigo de la Serna,** por *Cien años de perdón*
- Carlos Santos,** por *El hombre de las mil caras*
- Raúl Jiménez,** por *Tarde para la ira*

MEJOR  
**ACTRIZ REVELACIÓN**

- Sílvia Pérez Cruz,** por *Cerca de tu casa*
- Anna Castillo,** por *El olivo*
- Belén Cuesta,** por *KIKI, el amor se hace*
- Ruth Díaz,** por *Tarde para la ira*

MEJOR

#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

- Carlos Bernases**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Manuela Ocón**, por *El hombre de las mil caras*
- Pilar Robla**, por *La reina de España*
- Sandra Hermida Muñiz**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- Álex Catalán**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- José Luis Alcaine**, por *La reina de España*
- Arnau Valls Colomer**, por *Tarde para la ira*
- Oscar Faura**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### MONTAJE

- José M. G. Moyano**, por *El hombre de las mil caras*
- Alberto del Campo** y **Fernando Franco**, por *Que Dios nos perdone*
- Ángel Hernández Zoido**, por *Tarde para la ira*
- Bernat Vilaplana** y **Jaume Martí**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- Carlos Bodelón**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Pepe Domínguez del Olmo**, por *El hombre de las mil caras*
- Juan Pedro de Gaspar**, por *La reina de España*
- Eugenio Caballero**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### DISEÑO DE VESTUARIO

- Paola Torres**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Lala Huete**, por *La reina de España*
- Cristina Rodríguez**, por *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*
- Alberto Valcárcel** y **Cristina Rodríguez**, por *Tarde para la ira*

MEJOR

#### MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- Milu Cabrer**, **Alicia López** y **Pedro Rodríguez "Pedrati"**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Yolanda Piña**, por *El hombre de las mil caras*
- Ana López-Puigcerver**, **Sergio Pérez Berbel** y **David Martí**, por *Julietta*
- Marese Langan** y **David Martí**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### SONIDO

- Eduardo Esquide**, **Juan Ferro** y **Nicolas de Poulpiquet**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Daniel de Zayas**, **César Molina** y **José Antonio Manovel**, por *El hombre de las mil caras*
- Nacho Royo-Villanova** y **Sergio Testón**, por *Ozzy*
- Peter Glossop**, **Oriol Tarragó** y **Marc Orts**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJORES

#### EFECTOS ESPECIALES

- Pau Costa** y **Carlos Lozano**, por *1898. Los últimos de Filipinas*
- Raúl Romanillos** y **David Heras**, por *Gernika. The Movie*
- Reyes Abades** y **Eduardo Díaz**, por *Julietta*
- Pau Costa** y **Félix Bergés**, por *Un monstruo viene a verme*

MEJOR

#### PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- Ozzy**. PRODUCTORAS: Capitán Araña, S.L.; Arcadia Motion Pictures; Pachacamac, A.I.E. y BD Animation
- Psiconautas, los niños olvidados**. PRODUCTORAS: Zircozine, S.L.; Basque Films, S.L.; Abrakam Estudio y La Competencia Producciones
- Teresa eta Galtzagorri (Teresa y Tim)**. PRODUCTORA: Dibulitooon Studio

MEJOR

#### PELÍCULA DOCUMENTAL

- 2016. Nacido en Siria**. PRODUCTORAS: Contramedia Films y La Claqueta P.C.
- El Bosco. El jardín de los sueños**. PRODUCTORA: López-Li Films, S.L.
- Frágil equilibrio**. PRODUCTORA: Sintagma Films, S.L.
- Omega**. PRODUCTORAS: Sacromonte Films, S.L.; Universal Music y Telecinco Cinema, S.A.U.

MEJOR

#### PELÍCULA IBEROAMERICANA

- Anna**. PRODUCTORAS: Janus Films, S.A. y Noodles Production
- Desde allá**. PRODUCTORAS: Factor Rh Producciones; Lucía Films y Malandro Films
- El ciudadano ilustre**. PRODUCTORAS: Arco Libre, S.R.L.; Televisión Abierta, S.A. y A Contracorriente Films, S.L.
- Las elegidas**. PRODUCTORAS: Canana y Manny Films

MEJOR

#### PELÍCULA EUROPEA

- El editor de libros**. PRODUCTORAS: Desert Wolf Productions; Michael Grandage Company; Pinewood Pictures y Riverstone Pictures
- El hijo de Saúl**. PRODUCTORA: Laokoon Filmgroup
- Elle**. PRODUCTORAS: Entre Chien et Loup; France 2 Cinema; SBS Films; SBS Productions y Twenty Twenty Vision
- Yo, Daniel Blake**. PRODUCTORAS: Sixteen Films; Why Not Production y Wild Bunch

MEJOR

#### CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- Bla, Bla, Bla**, de Alexis Morante. PRODUCTOR: Alexis Morante
- En la azotea**, de Damià Serra. PRODUCTORES: Lita Roig y Sergi Casamitjana
- Graffiti**, de Lluís Quílez Sala. PRODUCTORES: Ester Velasco, Lluís Quílez Sala y Cristian Guijarro
- La invitación**, de Susana Casares. PRODUCTORES: María Zamora Morcillo y Stefan Schmitz
- Timecode**, de Juanjo Giménez Peña. PRODUCTORES: Arturo Méndiz, Daniel Villanueva y Juanjo Giménez Peña

MEJOR

#### CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- Cabezas Habladoras**, de Juan Vicente Córdoba. PRODUCTOR: Juan Vicente Córdoba
- Esperanza**, de Álvaro Longoria. PRODUCTOR: Álvaro Longoria
- Palabras de Caramelo**, de Juan Antonio Moreno Amador. PRODUCTORES: Juan Antonio Moreno Amador y Silvia Venegas Venegas
- The Resurrection Club**, de Álvaro Corcuera y Guillermo Abril. PRODUCTORES: Olmo Figueredo González-Quevedo y Bernabé Rico

MEJOR

#### CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- Darrel**, de Alan Carabantes Person y Marc Briones Piulachs. PRODUCTOR: Daniel Martínez Lara
- Decorado**, de Alberto Vázquez. PRODUCTORES: Arturo Olea, Chelo Loureiro, Iván Miñambres y Nicolas Schmerkin
- Made in Spain**, de Coke Riobóo. PRODUCTORES: Coke Riobóo y Lourdes Villagómez Oviedo
- Uka**, de Valle Comba Canales. PRODUCTORES: David Castro González y Valle Comba Canales

## ALBERTO RODRÍGUEZ. Por **Kike Maillo**

# Una papeleta complicada

Alberto Rodríguez posee una carrera sólida y ascendente. Y nadie, ni siquiera él, sabe cuál es su techo. Tras la gigante *La isla mínima*, tenía una papeleta complicada. Pero el director y su gente tenían ya clara la siguiente película mucho antes de que *La isla mínima* se convirtiese en el filme español de referencia de su año. Por inconsciencia o por arrostos, Rodríguez se iba atrever (de nuevo) con un género, la película de espías, del que existen muy pocos ejemplos en nuestra cinematografía.

*El hombre de las mil caras* se basa en los acontecimientos acaecidos en nuestro país en torno al misterioso personaje de Francisco Paesa. La película juega a explicar la España de los noventa, y de paso la de hoy. Y Rodríguez sale airoso de una empresa que para cualquier otro, la mayoría de nosotros, sería una trampa. Porque conseguir levantar una obra vibrante, entretenida y con carácter a partir de unos hechos reales a priori tan poco dramatizables como aquellos es una tarea verdaderamente complicada. Buena culpa de ese éxito lo tiene el amor de Rodríguez y Rafael Cobos por sus personajes. *El hombre de la mil caras* es, sobre todo, una cinta que basa su valía en la confección de ciertas personalidades carismáticas que lo pueblan. El extraordinario Eduard Fernández, el convincente Jose Coronado, el sorprendente Carlos Santos o la magnífica Marta Etura (por citar algunos) componen varias de las mejores interpretaciones de este año.

Además de estas proezas debo reseñar uno de los aspectos clave de las películas de Rodríguez: el clima. El director andaluz consigue tejer de nue-

vo un ambiente espeso, denso, de falsa ‘calma chicha’, en el que el peligro parece cernirse sobre los personajes de manera constante pero sin llegar a concretarse. Y creo que realmente esa es la gran valía de Rodríguez como cineasta, la de coquear con el realismo y ciertos tintes sociales pero trascendiendo el cine panfletario, no acomodándose en la denuncia y creando situaciones cinematográficas interesantes gracias a su dominio del lenguaje, incluso tirando de giros cómicos en situaciones solemnes. Y es que Alberto Rodríguez es un tío serio. Lo es él y lo es su cine. Pero afortunadamente sabe dejar entrar aire fresco a sus películas.

Me gustaría añadir que una de las características que definen a un gran director es, también, la de saber rodearse de un buen equipo. Y en ese aspecto, de nuevo, Alberto Rodríguez demuestra ser un maestro. Sus compañeros de viaje, con los que ha ido creciendo, son a estas alturas varios de los mejores cineastas de nuestro país: Rafael Cobos en el guión, Álex Catalán en la fotografía, Pepe Domínguez en la dirección de arte, Julio de la Rosa al frente la música, José M. G. Moyano en el montaje o Manuela Ocón en la dirección de producción son unos maravillosos colaboradores. Y lo sé de buena tinta, pues he tenido la oportunidad de trabajar con varios de ellos en nuestra estimada *Toro*.

En resumen, Alberto Rodríguez y los suyos lo han vuelto a hacer. Y he perdido la cuenta de cuántas veces van ya.

“Posee una carrera ascendente.  
Y nadie, ni siquiera él, sabe cuál es su techo”

## PEDRO ALMODÓVAR. Por Paula Ortiz

# Radicales libres

Hacer que la vida pase como si nada... va en contra del cine.

‘Destino’, ‘Pronto’ y ‘Silencio’, son tres palabras que encierran los motores de *Julieta*. Son también el título de tres cuentos de Alice Munro en los que Pedro Almodóvar encontró la semilla para su película. Pedro y Alice, los dos, son retratistas permanentes de la complejidad femenina, y comparten en *Julieta* la búsqueda de protagonistas que parecen mujeres ordinarias, hasta que se les revela un cambio de iluminación o de circunstancias. Mujeres tan coherentes como irracionales, tan transparentes como herméticas. Mujeres partícula. ‘Radicales libres’, como titulaba en otro cuento Alice Munro. Mujeres para las que la vida jamás pasa... como si nada.

Ambos comparten la creencia expresada por Munro de que “la vida de la gente es suficientemente interesante si tú consigues captarla tal cual es, monótona, sencilla, increíble, insondable”. Y ambos consiguen desde lo pequeño ensanchar la experiencia hasta hacerla única y universal, hasta conseguir gravitar por las dos caras de la luna, por la cara oculta del alma y la visible a la luz.

Pedro, en su empuje interminable, consigue en la pantalla algo tan raro, tan único y tan imprescindible hoy como es el hecho de construir a su Julieta desde la raíz y la libertad. Pedro ha hecho de Julieta y su viaje una experiencia radical y libre. Nunca antes se contaron así las madres y las hijas. Nunca se buscaron tan apasionadamente. Nunca antes el destino, el silencio y la premura se tejieron alrededor de una urgencia tan esencial como la de Julieta.

Y es así como Pedro dibuja a Julieta, a las Julietas. A todas y cada una de sus Julietas. A todas y cada una de sus mujeres. Como radicales libres, como partículas inestables, que reaccionan con facilidad y con pasión para encontrar el electrón necesario para lograr su estabilidad. Y que, sin embargo, si roban un electrón a otra molécula, esta quedará inestable y se convertirá en un radical libre también. Así ocurre en la película, que al transitarla te roba algún electrón y te deja inestable, convirtiéndote también en un radical libre mientras dura el viaje.

Si el cine sirve para ensanchar nuestra experiencia, la vivida y la soñada, si sirve para mirar con lupa nuestras contradicciones, nuestras grietas, y para intensificar nuestras existencias empujadas por los obstáculos de la cotidianidad... Si eso es así, entonces el cine no tiene sentido hacerlo como si la vida pasara como si nada. Es necesario hacerlo siendo radicales libres. Pero no todos tenemos la tempestad, el empuje y el valor de serlo. No es fácil rodar desde ese lugar. Exige pasión, conciencia, ansia y resistencia extremas.

En *Julieta* está esa valentía de rodar las dos caras del alma. El motor de un anhelo sordo que puede ser de deseo, o de huida, o de búsqueda o de todos esos impulsos a la vez y, que cuando llega a cumplirse, trae consigo un precio enorme de plenitud. También de insatisfacción y culpa, incluso de cierta vergüenza de una misma. Y eso es contar el alma femenina. Lo otro... es mirar solo la cara visible de la luna. Con *Julieta* he aprendido que contar toda la urgencia, la pasión, la vulnerabilidad, la contradicción y la vergüenza... del alma femenina solo se puede hacer siendo radical y libre. Pedro, yo estoy en ello.

“Consigue en la pantalla algo tan raro, tan único y tan imprescindible hoy como es el hecho de construir a su Julieta desde la raíz y la libertad”

RODRIGO SOROGOYEN.  
Por **Fernando Franco**

## La primera intuición

El azar ha querido que, durante un tiempo, Ruy (Rodrigo Sorogoyen) y yo hayamos orbitado alrededor de espacios comunes: ambos estudiamos en la ECAM una especialidad que no era dirección (él guión, yo montaje), ambos estrenamos película en 2013 (él *Stockholm*, yo *La herida*) y ambos compartimos nominación al Goya a la Mejor Dirección Novel en 2014.

Un año después, en 2015, nuestros caminos volvieron a cruzarse. Pero esta vez no fue por obra del azar, sino porque Ruy me llamó para comontar, junto a Alberto del Campo, *Que Dios nos perdone*, la película por la que está en la terna de los mejores directores del año, entre otras nominaciones de primer nivel (incluidas Mejor Guión Original y Mejor Película).

Suelo simultanear la escritura y la dirección de mis propios guiones con el trabajo de montaje en proyectos de otros. Me gusta funcionar así; especialmente si esas propuestas son interesantes. Esto hace que cuando entre en la sala de edición me sienta en calidad de doble agente: por un lado, intentando contribuir con mi oficio a que funcione lo mejor posible ese proyecto que estoy montando y, por otro, no pudiendo evitar aprovecharme de esa posición privilegiada en la que puedes ver y aprender de cómo otro colega dirige, teniendo un acceso privilegiado al material.

El guión de *Que Dios nos perdone* ya prometía y por eso me había hecho tanta ilusión que Ruy me propusiera participar en la película. Conforme el material nos iba llegando diariamente a la sala de montaje, la primera intuición se confirmaba, y tanto Alberto como yo coincidíamos en que lo rodado era especialmente jugoso en todos los sentidos; fundamentalmente, y es una de mis cosas favoritas del resultado, por la atmósfera que él estaba construyendo: la de un Madrid viciado y sofocado por

el calor que servía de telón a unas interpretaciones de primer nivel. Así, día tras día, se iba forjando la madeja de un primer ensamblado que tenía algo de laberíntico, como la propia historia que cuenta.

Con el rodaje terminado y Ruy ya incorporado al cien por cien en la sala, fue cuando aprendí otro tanto, en este caso sobre la convicción con que defendía todas y cada una de las decisiones que se iban tomando. De hecho, creo que no he trabajado con muchos directores tan seguros de cada una de sus apuestas. Y vaya si funcionaron. No hay más que ver la película, el éxito que ha tenido y las excelentes críticas que ha cosechado.

Así que, haciendo balance, la faceta del doble agente que aprende viendo cómo trabaja un colega creo que me quedó cubierta con creces; espero que también fuese así con la otra, y haber contribuido con mi granito de arena al resultado del proyecto de ese colega que confió en mí para acompañarle en la que ha acabado siendo una de las mejores películas del 2016.



Rodrigo Sorogoyen. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

J.A. BAYONA. Por **Alejandro Amenábar**

## Conexión mágica

Conocí a Juan Antonio Bayona (Jota para los amigos) en Barcelona hace ya unos cuantos años. Nos fuimos de copas, charlamos de cine, y cómo no, de Steven Spielberg. Descubrí a alguien cuya pasión y minuciosidad a la hora de comentar películas era aún mayor que la mía, un auténtico forofo del séptimo arte, con especial atención a todo aquello que le había emocionado desde la infancia.

Poco después vi su cortometraje *Mis vacaciones*, para mí uno de los mejores debuts en nuestro país, una obra que rebosaba cinefilia, imaginación, ternura y dominio técnico. Sus largometrajes posteriores han demostrado y superado ese dominio y han logrado algo muy difícil hoy en día: una conexión directa y masiva con el corazón de los espectadores. En sus obras, Jota se la juega en cada secuencia, en cada plano, en cada gesto, para que las sensaciones y finalmente los sentimientos prevalezcan por encima de todo. No engaña a nadie. Persigue la emoción.

El cine está cambiando, y también por supuesto nosotros, el público. La revolución digital, la proliferación de ofertas y formatos o la saturación de imágenes e historias hacen complicado que recuperemos la inocencia y disfrutemos sentados en la butaca como cuando éramos niños. Pero Jota es de esos cinéfilos que resisten ilusionados y curiosean todo lo que se estrena con la esperanza de ser conmovido una vez más. Y como cineasta busca esa misma conexión 'mágica', la que hace que una película signifique algo más que un pasatiempo rutinario y perdure en nuestra cabeza como un carrusel de emociones.

Conozco a poca gente que saboree el cine con tanta pasión. Creo que por eso Jota es un gran director. Porque por encima de todo es un espectador emocionado.

**El destino natural.** De la televisión, del teatro, de la interpretación. Todos los caminos parecen llevar al largometraje. Eso sí, tras un largo recorrido. Salvador Calvo, Marc Crehuet, Nely Reguera y Raúl Arévalo acaban la ruta hasta su debut cinematográfico, que les ha llevado por manifestaciones reprimidas con violencia, casas de familia gallegas o iglesias atrincheradas en Filipinas. Ahora les toca fijar nueva meta.

Enrique F. Aparicio





Salvador Calvo,  
Marc Crehuet,  
Nely Reguera  
y Raúl Arévalo.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Salvador Calvo

### El debutante veterano

Una veintena de series, miniseries y *tv movies* llevaba Salvador Calvo a sus espaldas al dar la primera claqueta de *1898. Los últimos de Filipinas*, que parte con nueve nominaciones en la próxima gala de los Goya. “Cine y televisión están más cerca que nunca”, explica Calvo, “la televisión está viviendo una época dorada. Se trabaja para grandes minorías, minorías para todo el mundo, y por eso no necesitan tener un mensaje que sea para todos los públicos”.

A pesar de todo, el primer largometraje se le resistía. Calvo “llevaba mucho tiempo intentándolo. No es tan fácil hacer una película hoy día, y cuando se me dio la oportunidad me he entregado en cuerpo y alma. Esa ha sido la recompensa, poder hacerla, el resto son premios que te da la vida”.

El año pasado, Enrique Cerezo les ofreció el proyecto a Alejandro Hernández, su guionista de confianza, y a él. “Nos contó que llevaba mucho tiempo deseando hacer una película sobre los hechos históricos de 1898, y concretamente sobre el episodio de los últimos de Filipinas. Tenía varios guiones, había pasado por varias manos, pero ninguno había fructificado”. Para afrontar la recreación del episodio, a Calvo le parecía “importante que una película histórica tuviera un valor para la actualidad. Creo que es una cinta que se posiciona en contra de las guerras, que no entra en política sino que habla de algo universal: que la violencia no trae nada bueno”.

El proyecto se hizo grande, con un reparto plagado de nombres de prestigio. “Cuando comenzamos la película teníamos a Luis Tosar y Álvaro Cervantes claros, y partir de ahí hemos formado un reparto muy potente, tanto en veteranos como en jóvenes actores”, comenta Calvo, “son profesionales consagrados y jóvenes promesas que ya no son tan promesas, sino que ya están triunfando”.

El madrileño no se siente “menos autor” por ser el único nominado a dirección novel que no firma además el guión de su película: “trabajo habitualmente con Alejandro Hernández y él escribe, pero yo participo en el proceso. Por eso el resultado no me es para nada ajeno, no es un material que me llegue de nuevas sino que ya tiene parte de mí”. Se reconoce admirador de “directores como David Fincher o Peter Weir, que no escriben sus guiones. Sus películas tienen un sello de autor evidente”.

Salvador Calvo, que si se lleva el Goya lo pondrá “en un lugar donde se vea bien”, está en contra de la “etiqueta de ‘yo no veo cine español’”. Hay que entender que hay muchas voces, muchos tipos de películas. Lo interesante es que haya opciones donde elegir, ahí está la riqueza de la cinematografía. No solo en mi categoría, en los Goya caben monstruos, *thriller*, Almodóvar, cine político... Eso es síntoma de buena salud”.

## Marc Crehuet

### El director se impone

Productor. Guionista. Autor de la obra de teatro en la que se basa. Y director “con conflictos con mi yo productor... pero siempre ganaba el director”. La firma de Marc Crehuet se multiplica en los créditos de *El rey tuerto*, cinta que con esta única nominación se juega el todo o nada en los próximos Goya. “Todos los miembros del equipo la han vivido como un reconocimiento colectivo, y para mí lo es. Y puede ser una grandísima ayuda para que la película siga teniendo recorrido”, afirma Crehuet.

“En el cine independiente, que carece de medios para grandes campañas de publicidad y la distribución es mucho más modesta, una nominación puede tener más repercusión”, señala el catalán, que considera que “hay muchísimo talento en este país. Es muy bueno que se le dé visibilidad. Muchos de estos ‘nuevos’ creadores llevan años haciendo cosas interesantísimas desde el *underground*. Hay que estar atento, no hay que acomodarse”.

Tras su primera experiencia en el largometraje –“estoy muy satisfecho con el resultado a nivel artístico, pero hemos pasado muchos nervios a nivel financiero”–, Crehuet se encuentra ahora “en modo guionista (junto a director y productor, la tercera personalidad de este juego esquizofrénico) e intento concentrarme únicamente en tener una buena historia. Y el director de dentro está de un impaciente que no veas”.

Se confiesa con “muchas ganas” de embarcarse de nuevo en un proyecto cinematográfico, tras narrar el encuentro entre un policía antidisturbios y el manifestante al que reventó un ojo con una pelota de goma. “Cuantos más puntos de vista tengamos sobre estos tiempos complejos, más opciones tendremos de entender la realidad”.

Para su autor, *El rey tuerto* “habla de la necesidad de dialogar, de hacerse preguntas. De intentar salir de nuestra burbuja particular, nuestras jaulas ideológicas, y entender al otro. En la película se lanzan preguntas al espectador que me hago yo mismo escribiendo. Hay un punto de duda, de si el entendimiento es posible, partiendo de que el ser humano tiene sus límites y entender el punto de vista ajeno es más difícil de lo que pensamos. Sobre todo si va en contra de lo que tú crees que son tus intereses”.

Si el 4 de febrero se oye su nombre en el escenario del Madrid Marriott Auditorium Hotel, la estatuilla tendrá como destino “algún lugar de Moiré Films, que está repleto de recuerdos de rodajes y atrezzo variado. O quizá Alejandra Guimerà (productora ejecutiva de la cinta y mi mujer) lo quiera en casa. Veremos, veremos”.

## Nely Reguera

### Trazando la desubicación

Nely Reguera es la única mujer nominada en las categorías de dirección de los próximos Goya. En guión solo se le une Isabel Peña, coguionista de *Que Dios nos perdone*. “Hay muchas mujeres que se dedican al cine en España y hacen cosas muy interesantes. Eso sí se ha reflejado, por ejemplo, en las directoras de producción que han sido nominadas, de las que no se habla tanto, y también son mujeres que están ahí. Pero me gustaría que hubiera más en dirección y guión”, reconoce Reguera.

“Siempre hay menos películas dirigidas por mujeres, eso es una realidad”, prosigue, “y por tanto de entrada nunca tenemos las mismas posibilidades. Ese es el problema. No se trata de que haya mujeres por principio, sino de tener las mismas opciones de llegar a dirigir”. Ella se considera “afortunada porque la productora, también mujer, confió en el proyecto y no he sentido en mi caso concreto una dificultad mayor. Si la ha habido, yo no he sido consciente. Creo que las dificultades han sido más bien por ser novel”.

La historia que la ha valido la nominación es *María (y los demás)*, un retrato de otra mujer creativa, interpretada por Bárbara Lennie. Para su creadora, “María es un personaje que se siente más cómodo y seguro cuidando al otro que cuidándose a sí misma. Eso creo que no es un reflejo de las mujeres de mi generación. Sí creo que ese personaje recoge un sentimiento que puede ser puntual, el de desubicación. La sensación de que hay otra gente avanzando a un ritmo que tú no alcanzas, de sentir que deberías haber obtenido ciertas cosas que no tienes, una mezcla de frustración y deseo”.

Reguera considera que el cine español está en un momento de “diversidad de miradas, aunque creo que la gente no acaba de ser consciente de la riqueza de nuestro cine. Faltan plataformas y altavoces que amplifiquen su difusión”. Cree que las nominaciones pueden ayudar a la vida comercial de una cinta, pero “cuando tienes dos opciones, si sales en el artículo siempre es al final y es más difícil que eso repercuta”.

En cuanto a sus opciones, la realizadora insiste en que en los premios “también hay algo de suerte. Más allá de la nominación, con la que estoy encantada, la mayoría de las críticas a *María (y los demás)* han sido buenas, y la acogida en festivales y en muestras con público son el mayor reconocimiento”. Pasada la prueba de la ópera prima, Reguera cree que “si estás contento y satisfecho con el resultado de tu primera película, eso te da una seguridad para encarar la segunda. También estoy segura de que surgirán nuevos retos y miedos”.

## Raúl Arévalo

### De delantero a místico

Raúl Arévalo saldrá casi desde *pole position* el 4 de febrero. Su *Tarde para la ira* -once nominaciones- mirará cara a cara a los gigantes *Un monstruo viene a verme* (doce) y *El hombre de las mil caras* (once). “Los premios”, recalca Arévalo, “hay que relativizarlos, darles la importancia que tienen. Pero son muchos años de trabajo, y también tienes un punto que dice: nos lo hemos currado”. Ocho años ha tardado en ver su nombre en los títulos de crédito bajo el epígrafe de dirección.

“Mi trabajo previo como actor me ha ayudado en las labores de director”, reconoce, “de una manera orgánica. Mi amigo David Pulido y yo empezamos a escribir el guión casi como un *hobby*, sin tener claro que el proyecto se iba a materializar. Durante los años en los que hemos estado escribiendo nos hemos hecho mayores”.

El madrileño espera que las nominaciones reactiven la vida de la película. “Esperamos que salgan algunas copias más en determinadas salas, y que la gente que no la ha visto pueda verla. Y a quienes a lo mejor la película ni les había llegado o no le había llamado la atención, esta parte mediática les atraiga. Aunque sea con la cosa típica de poner el número de nominaciones en el cartel”.

Reconoce que “la competición me parece una estupidez: al que le toque le ha tocado y olé sus huevos quien lo gane. Pero es muy subjetivo: habrá a quien le emocione *Un monstruo viene a verme* y a quien le emocione *La reconquista*, de Jonás Trueba, que no ha salido nominada”. En ese sentido, cree que “los académicos deberíamos estar atentos a todos los cines que se hacen y saber valorar lo mejor de este año. Cuando me dicen que he tenido muchas nominaciones como actor, respondo que es porque he hecho películas con José Luis Cuerda, Gracia Querejeta, Daniel Sánchez Arévalo... son historias que se ven de por sí. A lo mejor hay personajes mejor trabajados que el mío y no salen porque nadie los ve y nadie los nomina”.

Ahora mismo, Arévalo está “escribiendo, o más bien pensando en escribir, lo que sería mi segunda película. Intentaré que no me afecte la presión de querer gustar a todos aquellos a los que les gustó *Tarde para la ira*. La hemos hecho con absoluta libertad y, ojalá, podamos hacer así la siguiente”. Antes, su primogénita puede darle muchas alegrías. La nominación a Mejor Dirección Novel “me hace especial ilusión porque *Tarde para la ira* es mi proyecto, son muchos años luchando por conseguirlo y hay mucha gente involucrada. Es personal, y estas 11 nominaciones ya me parecen un reconocimiento”. Si cae el Goya, acompañará al que tiene como Mejor Actor de Reparto, en casa de su madre.

## Jorge Guerricaechevarría

### La caja. El miedo

Escribir un guión y robar un banco tienen sus puntos en común. El principal de todos es que en ambos casos hay que tener un plan. Hay que responder a una serie de preguntas: ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y, sobre todo, ¿qué? Ahora, con la distancia, puedo decir que ese ‘qué’ fue sin duda la parte más difícil de resolver en esta historia. Teníamos a nuestra banda, el banco situado en un marco incomparable para nuestros propósitos como Valencia, pero llegaba el momento de dotar de sentido a todo lo demás dependiendo de con qué llenáramos esa caja de seguridad que tantas idas y vueltas iba a provocar a nuestros personajes. Ahí comenzó el pánico: ¿qué podía haber ahí adentro que estuviera a la altura de las expectativas creadas? Y, sobre todo, ¿qué podía ser ese algo que no se quedara pequeño ante todos los escándalos y noticias que día a día iban llenando los periódicos y los informativos de este país? Por más atroz e infame que imagináramos su contenido, corríamos un riesgo real de que la realidad nos superara. Fueron semanas de darle vueltas sin encontrar la solución mientras mi mujer y mi hija me veían preocupadas montar en cólera porque la sopa estaba fría o los vecinos hacían demasiado ruido: con algo hay que pagar la frus-

tración. Y fue en medio de todo ello cuando, de pronto, la solución surgió un día a las 8:45, en mitad de una ducha. La idea apareció como un destello: en la caja no hay nada. O lo había, pero la torpeza de alguno de los miembros de la banda lo ha hecho desaparecer. Lo importante es que no tienen nada que mostrar, nada a lo que agarrarse, o como lo definiría más poéticamente el director, Daniel Calparsoro, cuando compartí esta idea con él: lo que hay dentro de la caja es el miedo. Eran ellos, los de fuera, los políticos, los que debían llenar nuestra caja con su propia basura. A partir de ahí todo fue relativamente fácil, y es por ello que no quiero dejar pasar esta ocasión para enviar desde aquí mi agradecimiento a todas esas ‘manzanas podridas, a todos esos ‘políticos-que-salieron-rana’, a todos los mangantes de este país en general por su desinteresada colaboración a la hora de llenar la mente de nuestros espectadores de las más aterradoras pesadillas. Sin ellos difícilmente podríamos haber llegado a la conclusión de que ‘quien roba a un ladrón...’.

## Paul Laverty

# Olivos milenarios y momentos de inspiración

Una cosa es leer sobre estos magníficos árboles y otra muy distinta verlos delante de ti. Y eso fue lo que nos ocurrió cuando hace unos diez años Ramón, Hilario, Salva, Pedro y Enrique nos presentaron, uno a uno, estos monumentos que embellecen el paisaje alrededor de La Jana, Canet, Traiguera y San Mateu, en Castellón, en algunos casos durante más de 2 000 años. En un punto, apenas a 50 metros de estos árboles, pasaba el camino a Roma y no costaba mucho encontrar por el suelo trozos de cerámica de la época. Escuchamos historias que habían pasado de generación en generación, historias de soldados escondidos bajo las raíces de tal o cual árbol durante las Guerras Carlistas y durante la Guerra Civil. Pedro identificaba cada pájaro que cantaba desde las ramas y todos los insectos y criaturas que tenían su hogar en los olivos. Un par de años más tarde estas mismas personas generosas y sus comunidades me invitaron a unirme a sus familias para una cosecha especial, la de las aceitunas de olivos de más de mil años de edad. El color, el olor, pero sobre todo el sabor de la primera prensa se me ha quedado grabado para siempre: no es de extrañar que el aceite de

oliva sea la sustancia de los poetas, los dioses y la Biblia. A pesar de la dureza y las contradicciones que conlleva trabajar la tierra durante siglos, y todos nuestros delirios de propiedad desde antes del feudalismo hasta el capitalismo de mercado actual, hay una verdad esencial que se manifiesta por sí misma: la naturaleza nos cuida y nosotros cuidamos de la naturaleza. Los árboles cuidan de nosotros dándonos su aceite, su leña y su sombra, y nosotros cuidamos de los árboles, generación tras generación, año tras año, segundo a segundo. Si no, todos perdemos. No hace falta mucha imaginación junto a estos árboles para darse cuenta de que nuestras vidas son cortas. Muy cortas. Árbol, homo sapiens, pájaro, insecto, todos agarrándose a la vida lo mejor que pueden.

Corta, pero en la compañía adecuada, la vida puede ser muy dulce y rica más allá de las palabras y de cualquier guión. Gracias queridos amigos por estos breves y hermosos momentos en que nos sentimos tan vivos.

## Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen

### El mejor guión posible

Pasea, observa, investiga, anota, comenta, comparte, reitera, apunta, selecciona, escribe.

Reposa, lee, reflexiona, analiza, decide, comparte, comenta, discute, acuerda, convence, reconoce, escribe.

Escribir un guión a cuatro manos es saber que tienes al mejor juez a tu lado, al mejor productor, al mejor analista de guiones, al mejor director (que luego no tiene por qué ser el mismo que dirige la película) y sobre todo, en nuestro caso, es tener al lado a un guionista libre que quiere escribir el mejor guión posible. Que quiere escribir una película policiaca tan policiaca como las de Fritz Lang, tan entretenida como las De Palma, tan única como las de Audiard, tan humanista como las de Kurosawa, tan reales como las de Urbizu. Pero también es tener al lado a un guionista que no quiere ser Lang, ni De Palma, ni Audiard, ni Kurosawa, ni Urbizu, sino un guionista que respeta el oficio y la profesión, que respeta al cine y al espectador y que no se conforma ni con la primera idea ni con la primera versión.

Recordamos escribir *Que Dios nos perdone* con la libertad y el vértigo de estar solos, de no tener que enseñarle a nadie nuestro guión. Con el único y estimulante objetivo de que le gustase al otro, al compañero.

Pero también recordamos que nos disfrazábamos de espectadores, de productores y de actores, con la misión casi imposible de olvidar que esos diálogos los habíamos escrito nosotros, e intentábamos ser rigurosos con lo que leíamos. Queríamos que cuando llegara el momento, si llegaba, pudiésemos defender hasta la última coma de nuestra película.

Línea tras línea, corrección tras corrección, versión tras versión.

No entendemos el oficio de otra manera.

Esperamos no perder nunca ese espíritu.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## David Pulido y Raúl Arévalo

### A fuego lento

Durante ocho años estuvimos escribiendo este guión.

El mismo tiempo que pasa Curro en la cárcel y Jose rumiando su tragedia es, curiosamente, el que tardamos en convertir una reflexión sobre el comportamiento humano en una película.

Nosotros también cocimos esta venganza a fuego lento.

Al principio era una afición entre dos desconocidos que compartíamos las ganas de escribir por el simple placer de poner a prueba nuestra creatividad. No teníamos presiones ni plazos y aprovechábamos los huecos libres que nos dejaban nuestras profesiones de actor y de psicólogo.

La historia creció y fue ocupando un hueco cada vez más importante en nuestras vidas sin que variara nuestra peculiar hoja de ruta: podíamos tirarnos toda la madrugada buscando una frase o dejar de repente de escribir *Tarde para la ira* y meses después reencontrarnos con ella con nuevos ojos. El guión no era el mismo porque nosotros también habíamos cambiado; incorporando nuevas referencias, nuevas vivencias sobre cómo hacer cine o nuevas experiencias en la consulta...

Llegó un momento en que aquel *hobby* se

había convertido en una obsesión que solo acabaría cuando termináramos de escribirla. Algo parecido a lo que le ocurre al protagonista de nuestra historia. Y al igual que él, descubrimos que ese momento solo era el principio de otra aventura. En nuestro caso, la de encontrar alguna productora que no solo creyera en el guión sino que confiara plenamente en cómo lo queríamos contar, ya que estos ocho años de borradores nos habían servido para cimentar cada decisión hasta tener un guión a prueba de sorpresas de última hora, de la dura realidad de los rodajes o de los fallos que como novatos pudimos cometer. Frente a todos los cambios siempre tuvimos claro lo que queríamos contar. No solo teníamos cada escena en la cabeza sino que podíamos recordar perfectamente lo que cada uno de nosotros argumentó en la discusión a la hora de escribirla o la anécdota que contó para ilustrarla.

Y es que hablar de cómo escribimos esta historia es hablar de cómo forjamos una amistad. El compartir un viaje con personajes ficticios hizo que nosotros nos convirtiéramos en cómplices inseparables.

Esa manera de confrontarnos y comprendernos se ha ido plasmando en el alma del guión, haciendo que la película sea hoy la que es, con sus defectos y sus virtudes, y a nosotros en lo que somos: dos amigos que sueñan seguir escribiendo juntos ocho, diez o veinte años más.

107. INT. PISO FRANCO 2. NOCHE. (PARÍS)

Paesa se asoma al dormitorio, Camoes va detrás. Roldán está sentado en la cama. Abatido.

ROLDÁN

Sé que lo que hice está mal. Pero no soy un criminal. He hecho muchas cosas buenas por mi país.

(Afectado)

Tengo familia. No pueden tratarme de esta forma. No es justo. Yo sólo hice lo que hacía todo el mundo.

Paesa lo mira.

ROLDÁN (CONT'D)

He cambiado de opinión. No me voy a entregar. Me da vergüenza.

(Mira a Paesa)

Soy el hazmerreír de un país entero. Me van a crucificar.

Paesa lo observa, piensa.

PAESA

¿Estás seguro?

Roldán asiente.

PAESA (CONT'D)

Si no te entregas tienes que desaparecer, Luis. Y eso significa no volver nunca más ver a tu mujer, ni a tu familia, ni al hijo que esperas.

(Breve pausa)

Una nueva vida sin nada de la anterior. No hay otra opción. Y ya sabes lo que hace la soledad. ¿Eso es lo que quieres?

Roldán mira a Paesa.

PAESA (CONT'D)

Si es lo que quieres hay que darte por muerto. Es la única forma de que dejen de buscarte. Yo puedo ayudarte a fingir tu muerte. Te llevamos a un país tranquilo del sudeste asiático y te conseguimos un pasaporte extranjero. Un sitio donde puedas vivir en paz.

(MORE)

85

1. P.S. cinto.

Xoan reboto a la zilla de la mini, junto a su casa Julieta llega a la puerta y abri se queda.



7. Le ha ido Marian  
(todo. él dejó la mesa sobre la mesa.  
\*AS: se queda) y sale.

repite a Ava... (sino a Jimba)

2- Cuenta a él

3- Cuenta de ella.

Ella se va

El se levanta lentamente.

4- Al fin de la conversación él se levanta y se queda a la puerta, mira el

pasillo.  
5. P.F. P.S. pequeño. Julieta acaba de limpiar en dirección al vestíbulo...

86.

7. C. de ella.

\* Cambios de vestíbulo. (la aplica también, ya tipo de continer)

87.

1. P.M. (Cuello pequeño)

Julieta entra y mira a Xoan.

2. P.M. Xoan. mirándolo, le muestra el solacito.

3. (Los libros tienen record - by y palabras de movimiento de la escena en Marian.  
Tiene el bolso de Prada azul.

P.M. de ella. Entre él se ven sus pantalones. o arriba

contó off lo acaricia.

Coge los libros.

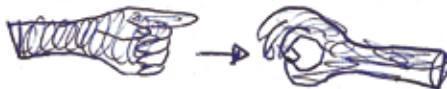
Y llega a la puerta



Cuando a Marian...

4. P.P. de él. "A hora lo voy..."

En el 3 se levanta y viene hacia él... lo mira y sale, él se le queda...  
- l. calma



70/71/72 INT. HABITACIÓN RUBÉN/ EMPRESA /CASA AIXA. NOCHE.

70/71/72

SANDRA se comunica con él en voz y lengua de signos.

SANDRA

Hola, buenas noches, mi nombre es SANDRA. Dígame, por favor, su nombre y el teléfono con el que quiere comunicarse.

RUBÉN habla en lengua de signos, indicándole un número de teléfono que simultáneamente SANDRA va marcando AIXA (33), morena, despeinada, vestida con un chándal de andar por casa nada sexy, habla al teléfono.

AIXA

Bienvenido a zorras calientes, ¿con quién quiere hablar?

SANDRA se sorprende mucho.

SANDRA

(Al teléfono)

Un momento, por favor...

SANDRA le habla en signos a RUBÉN. SUBTÍTULO "Creo que te has confundido, es un teléfono para adultos". RUBÉN sonriente se señala así mismo: "soy adulto". SANDRA responde. SUBTÍTULO: "Sí, pero es para sexo telefónico". RUBÉN asiente y sonríe levemente. SANDRA entiende

AIXA (OFF)

¿Hola?

SANDRA

Hola, mire, le llamo de un servicio de interpre...

AIXA (OFF)

Sólo dígame con qué tipo de chica quieres hablar.

SANDRA le pregunta a RUBÉN. SUBTÍTULOS: "¿Con quién quieres hablar? RUBÉN responde. SUBTÍTULO: "¿Qué opciones hay?"

SANDRA

Sí, ¿qué opciones hay?

AIXA

De todo: rubias, gordas, tetonas, anal, lesbianas, abuelas, sadomaso, universitarias, bukake, asiáticas, enanas...

SANDRA está algo sobrepasada por la retahíla de opciones.

AIXA (CONT'D)

...doble penetración, transexuales, garganta profunda, chocho colgón, fistfucking, casadas, rasurada, doncella medieval a punto de ser torturada.

SANDRA

Un momentito, por favor...

Mi, jena y  
ella. Ochoo para  
con ojo a indigano  
pp- en con-  
Nijana. Habitación  
pajillas

Aix - Vll pin  
ella por todo.

Tera caliente.  
Se puede estar haciendo el  
hijote.

Todo el texto en  
lengua de signos revisa  
con Fernando.



3.

EL MONSTRUO  
Tienes que contarme la cuarta historia, Conor O'Malley. ¡Debes hacerlo!

CONOR  
Decirlo me matará.

EL MONSTRUO  
¡Lo que te matará es no decirlo!

El monstruo golpea el suelo otra vez, de forma terrorífica. Aparecen más grietas, hasta que Conor queda atrapado en un saliente al borde del agujero, apenas puede mantener el equilibrio.

EL MONSTRUO (CONT'D)  
La soltaste. ¿Por qué?

Silencio, mientras Conor tiene esa lucha interna.

EL MONSTRUO (CONT'D)  
¿Por qué, Conor? ¡Dime POR QUÉ!  
¡Antes de que sea demasiado tarde!

CONOR  
No...

El suelo se hunde más, un temblor sacude el saliente.

EL MONSTRUO  
(Suplica)  
¡Di la verdad!

Hasta que por fin...

Conor no puede soportarlo más...

Dice la verdad.

CONOR  
¡Quiero que pase ya! ¡No puedo soportar saber que se va a ir!  
¡Quiero que todo esto acabe!  
¡Dejarla caer! ¡Dejarla morir!

Conor cae al suelo. El saliente cede bajo sus pies, y Conor cae...

Gritando en el agujero...

**El año de los actores 'moldeables'**. Es una cosecha para recordar. Eduard Fernández, Roberto Álamo, Antonio de la Torre y Luis Callejo despiden un intenso 2016 y a unos personajes que han creído y defendido, con los que han actualizado su condición de nominado a los Goya. Uno es *El hombre de las mil caras*, otro ruego para *Que Dios nos perdone* y dos han vivido una *Tarde para la ira*.

Chusa L. Monjas

## Eduard Fernández

### El 'bichito' de la interpretación

Ha estado cerca del Goya en diez ocasiones y en dos de ellas alzó el galardón, “aunque de eso ya hace 13 años”, aclara Eduard Fernández, que lanza un “a ver cuántos nos caen” de las 11 nominaciones que tiene *El hombre de las mil caras*, donde encarna al espía Francisco Paesa. El “regalazo que me hizo Alberto Rodríguez” le está dando muchas alegrías. “Tenía la dificultad de hacerlo muy hermético, no podía expresar demasiado porque nunca sabes lo que está pensando ni en qué está. Moralmente es tremendo y éticamente reprochable en muchas de las cosas que ha hecho”, expone el conocido actor catalán, que tiene en Paesa uno de los papeles “más difíciles de mi carrera”.

Fernández ha ido creciendo “muy poco a poco, y acorde con mi forma de ser y de entender la vida”. Le costó mucho llegar al celuloide, pero cuando entró lo hizo por la puerta grande. “Me interesa mi oficio y solo me dedico a eso, no me atrae el figurar. A veces el juego es peligroso, pero hay que jugar porque si no... ¡no tiene gracia!”, subraya el intérprete, que echa de menos en las nominaciones a Álvaro Cervantes, con el que ha compartido fotogramas en 1898. *Los últimos de Filipinas*.

Con 35 cintas en su haber -la última que ha rodado es *Perfectos desconocidos*- y grabando la serie *La zona*, califica el 2016 como un año “de buenas películas y buenas interpretaciones. Hay que hacer muchas para que salgan algunas que estén bien y mantener el nivel. Tenemos muy buenos profesionales para hacer filmes de calidad. Somos una parte de la industria de España y esto se debería promocionar, y el Gobierno tendría que quitar el estigma que tenemos encima del 21% de IVA”.

Muy observador -desde pequeño se fija en cómo se mueve la gente, cómo anda y habla-, Eduard Fernández ha empezado el año en los escenarios,

donde se formó, con *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. Con el teatro siempre a su lado, no le da miedo que un día el teléfono deje de sonar. “Nunca he tenido un trabajo fijo. Cuando hablan de vacaciones pagadas y doble paga flipo, no sé lo que es”.

Tiene claro que, en el caso de recoger el galardón, se acordará de su madre, Ana María, y de su hija Greta, que ha heredado “el bichito” de su padre y a quien este especialista en dar prioridad a los gestos y las miradas aconseja “que haga menos, que hable más despacio”. Añade que, de alzarse con el premio, ya tocaría que Paesa se pusiera en contacto con él. “No me ha llamado, no sé si estará celoso. A lo mejor me pide un tanto por ciento...”.



FOTO: JULIO VERGNE

## Roberto Álamo

### Credibilidad

Que salte de la hoja y se transforme en una persona, que esté vivo y que sea verdad. Cada vez que se mete en la piel del otro, este es el empeño de Roberto Álamo, quien para que los personajes no caigan en el cliché “intento inocularlos para que tengan la mayor humanidad y contradicciones posibles. No hay reglas, me guío por mi técnica, por lo que me enseñó Cristina Rota, y por mi intuición”. Comprometido con su trabajo –“si el proyecto me enamora, me involucro al cien por cien”-, el madrileño no oculta que recibir premios de los compañeros “es algo emocionante, pero no trabajo para tener galardones ni estar nominado. Como no soy nada ambicioso, no espero nada, así que cuando viene algo me sorprende muchísimo”, dice el que levantó el Goya al Mejor Actor de Reparto por *La gran familia española*.

Ahora, vuelve a aspirar a este premio, esta vez como protagonista, por Alfaro, un inspector brutal y ultravioleta en *Que Dios nos perdone*. Y si la obra *Urtain* le supuso pasar de ser un actor popular dentro del grupo de Animalario a ser un actor popular en el teatro, el segundo largometraje de Rodrigo Sorogoyen “quizá me dé algo más de notoriedad en el cine y poder tener papeles un poco más jugosos, pero nunca se sabe. Hacer quinielas es arriesgado. Me dieron el Goya por *La gran familia española* y estuve ocho meses sin trabajar”.

Crítico con su quehacer “cuando lo hago, no cuando lo veo. Cuando vi *Que Dios me perdone* montada me emocioné hasta la lágrima, es una película extraordinaria”, elogia a los profesionales con los que forma el cuarteto nominado. “Son tres enormes intérpretes, exportables porque España, como otros países, tiene una buena cantera en el arte; moldeables, y aquí me incluyo, porque podemos hacer distintos registros; y creíbles, que para mí es lo que debe ser un actor: creíble”.

Nombre habitual de comedias (*Los dos lados de la cama*, *Días de*

*fútbol*, *Gordos*, *Una hora más en Canarias*), Álamo fue Urtain y comenzó su carrera de personajes “tremendos”. Como su admirado Jack Lemmon, quien junto a Marlon Brando, son “mis pilares”, se maneja bien tanto en los roles dramáticos como en los cómicos, y define a los directores de “sabios y santos Job por la presión que tienen, el tiempo que se pasan preparando un proyecto, la lucha por tener el reparto soñado, manejar los egos y rarezas del equipo... Lo suyo es una locura, nuestro trabajo es más sencillo”.

De nuevo en las tablas con la pieza *Lluvia constante*, el hombre que se vistió de tigre en *La piel que habito* aplaude que en 2016 el cine español haya superado los 100 millones de euros en taqui-



lla y roce el 20% de cuota de pantalla. “Cuando la industria y la sociedad se den cuenta de que una parte importante del éxito de este país, dentro y fuera de nuestras fronteras, tiene que ver con la cultura, seguramente la cuota será más alta”, expone Álamo, que desea que llegue el día en que tenga que elegir entre cuatro guiones. “Ahora no me pasa”.

## Mejor Actor Protagonista

Antonio de la Torre, por *Tarde para la ira*

# Antonio de la Torre Leal con uno mismo y con los demás

Querido, considerado, respetado, agradecido... Así se siente Antonio de la Torre por las 9 nominaciones que ha tenido y el Goya que se llevó por *Azuloscurocasinegro* en su recorrido profesional. “¡Es una pasada!”, exclama el popular intérprete, que en los Goya 2017 ha vuelto a sacar plaza como Mejor Actor Protagonista por *Tarde para la ira*, el “sueño” de Raúl Arévalo.

Cuenta que al novel director, “que es como un hermano, uno de mis mejores amigos”, le costó ocho años sacar adelante este *thriller* que aspira a 11 galardones. “Creo que no existe un debut con tantas opciones”, declara De la Torre, que también está en *Que Dios nos perdone*. “Una ópera prima y un segundo largometraje que demuestran que tenemos el relevo generacional asegurado. La nueva mirada de jóvenes cineastas está en grandes películas, bien rodadas, con personajes cuajados, honestos, y a mí me han tocado las dos. Ha sido una gran suerte”.

El camino de *Tarde para la ira* ha sido largo. Han sido ocho años dándole vueltas al guión, hablando de la historia, de su papel, de un tipo con más sombras que luces que llega a la locura obsesionado con la venganza. “Con David Pulido -coguiónista del título- conversé mucho. Soy muy riguroso con

los personajes y, sin entrar en consideraciones morales, había que empatizar con este hombre que hace lo que hace [no quiere hacer *spoiler*] y esto era delicado. Yo lo veo como un hombre normal envuelto en una situación límite que puede englobarse en la frase ‘soy humano, por lo tanto nada humano me es ajeno’”.

Periodista, tarea que desempeñó cuando no tenía papeles en la mesa, tiene muy presente el viaje que hizo desde su Málaga natal a Madrid, donde su carta de presentación fue “soy muy gracioso e imito a José María García”. La vida le ha llevado por otros derroteros y en su etapa actual le gustaría hacer “una comedia, una película de terror”. Lo próximo es *Memorias del calabozo*, donde representará al expresidente de Uruguay, José Mujica. “No es un *biopic* de Mujica, que es un icono como Nelson Mandela, es la historia de supervivencia de tres hombres confinados durante casi 15 años en una celda de aislamiento”, relata.

Gracias al cine, ha conocido a los tres protagonistas reales de la película: a Mujica -“cuando le anunciaron que yo iba a ser él de joven me dijo ‘bueno, alguien tiene que hacerlo’”-, al periodista y escritor Mauricio Rosencof y al exministro de Defensa uruguayo Eleuterio Fernández Huidobro. “El cine me ha dado muchísimo. Soy un privilegiado porque vivo exclusivamente de esto. Solo somos un 8%, espero y deseo que ese porcentaje crezca. La profesión está mal, no siento que haya una apuesta por la cultura, pero no quiero caer en la queja”.

Ilusionado con la idea de dirigir a actores, De la Torre ha repetido con numerosos cineastas. Manuel Martín Cuenca, Alberto Rodríguez, Daniel Sánchez Arévalo, Almodóvar, Álex de la Iglesia, Juan Cavestany, Iciar Bollain y Chus Gutiérrez le han dado órdenes en más de una ocasión. “Soy disciplinado y leal con los demás, pero primero soy leal a mí mismo”.



FOTO: RAMÓN PALACIOS-PELETIER

“La profesión está mal. No siento que haya una apuesta por la cultura”



FOTO: RAMÓN PALACIOS-PELETIER

## Luis Callejo

### A disposición del 'jefe'

No era fácil estar en algunas de las películas de 2016 y Luis Callejo lo ha logrado, porque en el año que acaba de terminar estrenó *El hombre de las mil caras*, *KIKI*, *el amor se hace*, *Cien años de perdón* y *Tarde para la ira*, el bautismo como director de Raúl Arévalo por el que aspira al Goya al Mejor Actor Protagonista. “Tenía ilusión, pero lo veía difícil. La nominación es un premio a una temporada maravillosa, con una variedad de personajes que han sido un regalo”, subraya este intérprete segoviano que en sus dos décadas de profesión se ha apuntado “a todo”.

Obras de teatro, cortometrajes -nos quedaríamos sin espacio si mencionáramos todos-, series y películas. “Para que te reconozcan, primero te tienen que conocer. Da vértigo estar ahora en primera línea, pero yo siempre estoy ahí, en la recámara, y lo que quiero es seguir trabajando”, expresa este profesional con espacio propio que a la hora de hacer frente a los papeles que le confían se ayuda de la imaginación. “Al principio soy racional y, cuando descubro cómo es el personaje, tiro de intuición y me pongo a disposición del ‘jefe’”.

Y de uno de sus últimos directores, Raúl Arévalo, habla con admiración. “En el rodaje teníamos la sensación de estar haciendo algo importante, y eso tenía que ver con Raúl, con su inteligencia emocional, su carisma, con lo bien que cuenta las historias y lo ‘salao’ que es. Todo lo que toca se convierte en algo lleno de talento porque él, de manera muy discreta, llevaba mucho tiempo preparándose para dirigir”.

Callejo, que dejó la carrera de Derecho por la interpretación, ha disfrutado de *Tarde para la ira*, y eso que la primera vez que se vio “pensé que había hecho una cosa distinta. En esta película me he dado cuenta de que soy mucho más inseguro de lo que creía. Tenía mucha responsabilidad porque no podía decepcionar a Raúl, que apostó por mí para esta historia mágica rodada en 16mm, lo que ya era muy revelador”, declara este actor para el que fue un plus que parte del filme se filmara en la localidad segoviana de Martín Muñoz de las Posadas. “En mi tierra me quieren mucho”.

Nominado al Goya al Mejor Actor Revelación por *Princesas* en 2006, describe las sensaciones que tiene con *Tarde para la ira* con otro filme,

*Sobre el arco iris*. “Fue mi primera película y me marcó muchísimo, fue un viaje a muchos niveles. Con *Tarde para la ira* he recuperado esa emoción y, además, la está viendo mucha gente y las críticas son buenísimas. Todavía estoy respondiendo mensajes de felicitación por la nominación. Vivir esto es un chute de energía”.

La versión teatral de *Trainspotting* es el próximo proyecto de Callejo. Para él, es “un sueño” estar en esta categoría junto al que ha sido su compañero en *Tarde para la ira*, Antonio de la Torre; Roberto Álamo, con el que compartió la obra *Urtaín* y el largometraje todavía inédito *Es por tu bien*; y Eduard Fernández. “Les admiro y les respeto”, subraya este actor a quien el cineasta Roberto Santiago le dijo que en todas las películas que firmara iba a tener un papel, “y lo ha cumplido”.

“Da vértigo estar ahora en primera línea, pero yo siempre estoy ahí, en la recámara, y lo que quiero es seguir trabajando”



**Mejor Dirección Artística**  
**Pepe Domínguez del Olmo, por *El hombre de las mil caras***



"LA REINA DE ESPAÑA"



02 Salón del trono

Plató estudios CEA



**Mejor Dirección Artística**  
Eugenio Caballero, por *Un monstruo viene a verme*



**¡Menudo reparto!** Entre las robaescenas y los personajes de peso con casi rol coprotagonista. Las intérpretes de reparto sacan el mejor partido posible a sus intervenciones, pero ¿quiénes son? ¿Por qué las han nominado? ¿Qué películas han hecho? Echamos una ojeada a la carrera de las nominadas a Mejor Actriz de Reparto de esta edición.

Chusa L. Monjas

## Aprendizaje continuo (Emma Suárez)

Vivió una época dorada en los años noventa. Su camino de éxito empezó con Julio Medem, de cuya mano se convirtió en una de las actrices más populares gracias a la trilogía *Vacas*, *La ardilla roja* y *Tierra*. Pero sus cabellos y ojos rubios se asomaron por primera vez a la gran pantalla cuando era adolescente en *Memorias de Leticia Valle*, cinta basada en la novela homónima de Rosa Chacel que interpretó junto a Fernando Rey, Esperanza Roy y Héctor Alterio, de los que aprendió la seriedad, disciplina, humildad y discreción con la que se planteaban el oficio.

No fueron sus únicos maestros, porque la vocación de Emma Suárez se fue forjando con clases de voz, de baile, de idiomas, libros de interpretación, mucho teatro y mucho cine, y especialmente por haber aprendido de los actores con los que ha trabajado. Arriesgada, ha intercalado películas con directores en la etapa inicial de sus carreras con historias de nombres tan asentados como Borau, Chávarri y Pilar Miró, que le dio “un regalo”, *El perro del hortelano*, hasta ahora su único Goya.

Soñadora que siempre espera más y mejor, la madrileña siente por quinta vez el gusanillo de estar nominada al galardón, al que hace doblete como protagonista (*Julietta*) y reparto con *La próxima piel*, un inquietante drama que triunfó en el último Festival de Málaga centrado en la relaciones materno-filiales y la soledad. Si no fuera tan optimista, Suárez, a quien su trabajo obliga a conocer y comprender al ser humano, no podría protagonizar tantos dramas.

## ‘Sentir como’ (Candela Peña)

La credibilidad es la baza de esta catalana en quien los académicos españoles se han fijado desde su primera aparición en los fotogramas. Se bautizó en el cine con *Días contados* interpretando a una prostituta, rol que repitió diez años después en *Princesas*, por el que fue reconocida con el Goya a la Mejor Actriz Protagonista.

Formada como bailarina, Candela Peña, nombre artístico de María del Pilar Peña, llamó la atención en *Hola ¿estás sola?* y en los más de veinte años que lleva actuando se ha acercado en más de una ocasión a la realidad. Sin pelos en la lengua, la espontánea Peña de *Descongélate*, *Torremolinos 73* e *Insomnio* tiene un don innato para la comedia, el género de *KIKI, el amor se hace*, historia que le podría dar su tercera estatuilla a la Mejor Actriz de Reparto, premio que cayó en sus manos por *Te doy mis ojos* y *Una pistola en cada mano*, de Cesc Gay, responsable de su primera actuación sobre las tablas (*Los vecinos de arriba*). En *KIKI...* forma pareja con Luis Callejo, con el que quiere tener un hijo pero solo alcanza el placer máximo cuando él llora.

Vehemente, sigue sumando para ser la actriz que soñaba ser, para “sentir como” en lugar de “hacer de”. La ‘Anna Magnani española’, en palabras de Isabel Coixet, con la que filmó *Ayer no termina nunca*, interpreta, diseña, dirige espectáculos de flamenco y ha firmado el cortometraje 9. Es la vitalidad hecha mujer.

## Todo corazón (Terele Pávez)

Ha sido la mejor *Celestina* de la historia, la inolvidable Régula de *Los santos inocentes*, la madre de un *heavy* de Carabache en *El día de la bestia* -todavía la paran por la calle por este papel con el que Álex de la Iglesia la recuperó para el gran público- y una hechicera en *Las brujas de Zugarramundi*, que le valió el Goya a la Mejor Actriz de Reparto, el primero tras las cinco nominaciones que había atesorado a lo largo de su carrera.

Recogió el galardón en medio de una fuerte ovación de sus compañeros puestos en pie. Y Terele Pávez, todo corazón, mostró su agradecimiento por ser de esto. La hermana de las también intérpretes Emma Penella y Elisa Montes sigue a pie de obra, ha vuelto a rodar con De la Iglesia (*El bar*), con el que comparte el mismo sentido del humor y ciudad natal, Bilbao, y aspira de nuevo al galardón por meterse en la piel de una prostituta en el primer largometraje de Marina Seresesky, *La puerta abierta*.

Nació el año en que terminó la Guerra Civil y debutó a los 12 años con Luis García Berlanga en *Novio a la vista*. Desde entonces, se ha escuchado su voz rota en el cine, el teatro y la televisión, donde ha alternado los triunfos con periodos de ausencia. Pero Terele Pávez, que iba para bailarina, siempre regresa para dejarse el alma y llenar de fuerza los personajes que le confían.

## Mejor Actriz de Reparto

Terele Pávez, por *La puerta abierta* | Sigourney Weaver, por *Un monstruo viene a verme*



Terele Pávez y Emma Suárez. FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

## Heroína moderna (Sigourney Weaver)

A esta hija de un productor de televisión y de una actriz británica, a la neoyorkina Sigourney Weaver le cambió la vida ser la teniente Ripley en la saga *Alien*, todo un símbolo del cine de ciencia ficción. La que es una de las intérpretes más altas de Hollywood -supera el metro ochenta de estatura- acertó de pleno con este papel porque, como ella mismo reconoció, sin esas películas nunca habría tenido las oportunidades que le surgieron posteriormente.

*El año que vivimos peligrosamente*, las tres entregas de *Los cazafantasmas*, *Gorilas en la niebla*, *Armas de mujer*, *La muerte y la doncella*, *Copycat*, *La tormenta de hielo...* Comedias y dramas en las que se ha metido en la piel de mujeres fuertes que le han valido dos Globos de Oro y tres nominaciones al Oscar.

El eunuco dorado se le resiste, pero Susan Alexandra -su verdadero nombre, se lo cambió por uno de los personajes de la obra de *El gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald- tiene el Premio Donostia, galardón que recogió en el último Festival de San Sebastián, donde presentó *Un monstruo viene a verme*, un trabajo por el que aspira al Goya y su segunda incursión en el cine español, en el que se bautizó con *Luces rojas*.

Woody Allen fue el padre cinematográfico de Weaver -hizo un pequeño papel en *Annie Hall*-, que dio sus primeros pasos en el teatro y que participó en el que es el filme más taquillero de la historia, *Avatar*.

El tiempo no parece pasar por esta mujer, que a sus 67 años se sigue adaptando a los diferentes roles que requiere la película de turno.

# Ellas se rebelan

*revelar*  
Del lat. *revelāre*.  
1. Descubrir o manifestar  
lo ignorado o secreto

Juan MG Morán

Sílvia Pérez Cruz (*Cerca de tu casa*), Anna Castillo (*El olivo*), Belén Cuesta (*KIKI, el amor se hace*) y Ruth Díaz (*Tarde para la ira*) han visto recientemente cómo sus trabajos pasaban de la oscura intimidad en la que se construye un personaje a la luminosidad más brillante del reconocimiento de sus compañeros. Ser revelación no es solo ser nueva, también significa haber desempeñado el oficio, durante años, discretamente. Ellas, dueñas de un futuro deslumbrante, se rebelan a cuatro bandas sobre lo que significa ser actriz y mujer hoy en el cine español.



Ruth Díaz,  
Anna Castillo  
y Belén Cuesta.  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



# “Intento ser consciente de que esta es una profesión inestable, todo es cíclico”

ANNA CASTILLO

## Ser actriz

**Ruth:** Cuando era chiquitina yo ya decía que quería ser actriz. Me disfrazaba, me inventaba historias y sentía que mi vida era una película y otros la veían. Mi familia me veía implicada, pero pensaban que era una etapa de transición.

**Belén:** A mí la primera función que hice en el cole ya me encantó. El profesor de literatura, ‘El Morsa’, que montaba los ‘chows’ me llamaba a mí a escondidas para que yo eligiera el elenco.

**Anna:** ¡Qué enchufada! Yo era muy teatrera pero sin saber casi que lo era. En casa jugaba a personajes y obligaba a mis padres a tratarme como a esa persona. “Mamá, obligame a ser pobre y a fregar los platos”. Una vez le dije a mi madre que quería ser drogadicta de mayor, y ella lógicamente pensó que igual quería ser actriz...

**Silvia:** Un descubrimiento importante para mí fue encontrar en el cine la musicalidad desde la que yo trabajo, y precisamente fue en los silencios que se crean antes y después de decir acción. Durante años pregunté a mis amigos actores sobre qué realidad buscan o imitan en su trabajo; porque no entendía muy bien de qué trataba este arte.

**Ruth:** ¿Llegaste a comprenderlo?

**Silvia:** Después de vivirlo en primera persona creo que aún lo entiendo menos... Creo que comparte muchas cosas con la música, entre ellas ese momento álgido de la interpretación en el que hace falta más estómago que cabeza, dejarse llevar, escuchar muy bien.

**Belén:** Ser actriz es algo maravilloso, aunque esta profesión conlleva momentos amargos. Porque no es solo un trabajo, es algo que te motiva, y no tener la opción de hacerlo se vuelve doloroso.

**Anna:** Es algo muy de día a día, muy de poco a poco... Para mí ser actriz no es una profesión más porque es lo que más me gusta hacer.

**Ruth:** Sí, pero te das cuenta a lo largo de tu vida que hay cosas muy importantes que no son solo tu profesión. Personalmente, la parte creativa en la que podría no sentirme realizada en los días que no trabajo la tengo completa porque escribo. Me busco mis pequeños oasis dentro del desierto.

**Anna:** Viendo el panorama intento ser consciente de que esta

es una profesión inestable, de que todo es cíclico y de que todo lo que sube baja. Ahora, la teoría es fácil y luego la práctica será más jodida.

**Silvia:** Yo respecto al cine no puedo hablar, pero en la música, profesión en la que llevo casi veinte años, tengo la sensación de haber trabajado mucho (en un sentido amplio del adverbio) y de un modo muy orgánico... Tengo la suerte de poder decir que no, no he sentido esa inestabilidad en mi carrera musical.

**Belén:** Ser actriz tiene momentos dulcísimos, pero también sus ratos de ay. He tenido algún momento de decir qué hago aquí, me voy... He hecho series y luego he vuelto a ser camarera. Hay gente que viene y te pregunta por qué no estás rodando, dices que no, que estás poniendo copas, pero que estás bien...

**Anna:** Yo soy muy joven y he sido muy afortunada. Pero sí siento ahora una presión que parece haber para todas y que no sabía que existía: ser muy guapa, tener unas redes sociales...

**Ruth:** A mí me ha dado momentos muy buenos, pero también momentos de crisis. Me he agarrado a otras cosas y lo he vivido sabiendo que en algún momento las cosas podían cambiar.

## Llegar hasta aquí

**Silvia:** Eduard Cortés me contó que iba a dirigir un drama musical sobre los desahucios, idea que me pareció extraña al principio, y quería que yo escribiese la música e hiciera de actriz principal. Tuve muchas dudas.

**Anna:** A mí me tocó oír durante meses que Iciar Bollain estaba buscando a la protagonista de su próxima película, y todo el mundo hacía prueba menos yo. Al final hice el *casting*, primero para una de las amigas, luego para Alma. A los dos días me llamó mi representante, mientras yo hacía tortilla de patata, y me dijo ‘¿está Alma?’.

**Belén:** ¡Qué guay! Yo me crucé un día con Paco y me dijo ‘contigo quería yo hablar’. Me ofreció el papel y me hizo una presentación de los mundos en los que vivía cada personaje de *KIKI*... que era una maravilla, nunca había visto algo así. No nos dio nunca guión, porque trabajamos con escaleta.

**Ruth:** Yo recibí una llamada de Raúl Arévalo que me emocionó mucho -“eres tú, Ruth. Eres tú”-. Le había hablado de mí

Alicia Rubio hace meses, se le cruzó un vídeo mío con el tiempo y consiguió mi teléfono a través de Nuria Gago. No podía creerle, pero él estaba muy convencido.

**Silvia:** Yo al final me decidí: me di cuenta de que en realidad era una oportunidad de contar una historia comprometida interactuando con muchas disciplinas artísticas (actores, guionistas, bailarines, directores), y a mí siempre me ha gustado mucho mezclarme con otras artes.

**Belén:** Una vez te asalté en el José Alfredo. Nunca hago eso, pero me acerqué a decirte que me enloquece como cantas. Tengo muy claro que hay que admirar, siempre trabajo con referentes... El primer director con el que trabajé y el que más me ha marcado, Carlos Rico, podía incluso traerte un libro de física cuántica para que te inspirases. Eso, y siempre nos daba de merendar.

**Anna:** A mí me das de merendar y yo te quiero.

**Belén:** Un día nos confesó que nos daba de merendar antes de ensayar porque los animales confían en quien les da de comer. Intentaba crear un vínculo para que confiásemos en él.

**Ruth:** Esta profesión te regala personas muy importantes. Yo no he sacado amigos en cada proyecto, pero Nuria Gago y Macarena Gómez son mis íntimas amigas. A mi pareja también la conocí trabajando...

**Silvia:** Yo soy una persona que hace amistades a largo plazo y fuego lento. Pero es cierto que muchos de mis mejores amigos son músicos o actores, quizá porque compartimos cierta sensibilidad.

**Anna:** Siempre lo digo, pero de *La llamada* yo he sacado familia. Cuando alguien se incorporaba nuevo a la obra, Javi Ambrossi nos decía '¡de deberes para la semana que viene, para trabajar vuestros personajes, tenéis que ir al cine, a cenar y a emborracharos!'.  
  

## Mujeres

**Ruth:** Viendo las películas nominadas a los Goya vemos que el panorama está dominado por hombres. Son películas maravillosas, pero es una realidad. A veces intentas relativizar, porque se le suele sacar punta a todo, pero es cierto también que debería haber de todo y no lo hay.

**Belén:** Justo el otro día hablaba con Manuel Burque de esto.

Los personajes femeninos no deben siempre acompañar al hombre y ya... Hubo una época en la que yo decía que es casi mejor ser actor que actriz. Leticia Dolera decía en su *blog* que en EE. UU. llegaron a decirle que si una actriz no hacía carrera antes de los 30, difícilmente se iba a abrir un hueco.

**Ruth:** Es exactamente eso, porque cuando cumples años como mujer, menos personajes hay para ti. En cambio, en los hombres cuanto más maduritos más interesantes...

**Belén:** Qué pena, porque ¿cuántos conflictos tienen las mujeres que se pueden contar? ¿Cuánto callan? ¿Cuánto lloran?

**Silvia:** En mi caso, no he sentido discriminación como intérprete ni como música, digamos en la parte más emocional de mi trabajo. Donde sí la he sentido es en el plano más creativo o intelectual. Hay mucho por hacer.

**Anna:** Tengo también la sensación de que las chicas se lo tienen que currar más para que se las reconozca... Yo he tenido mucha suerte de hacer una protagonista con todo el peso que no es ni la guapa ni la novia, ni la chica que quiere al chico. Es una tía con un dilema suyo, de verdad y con problemas reales. Pero me pregunto, ¿cuántos personajes de estos hay? ¿Cuántos papeles como este voy a hacer en la vida?

## La noche de los Goya

**Silvia:** No me atrevo a pensar con antelación lo que puede pasar esa noche... Sí puedo decirlo a quién estoy agradecida, con o sin premio: a mi familia, mis amigos, mi equipo y a todos los que trabajamos en la película, tanto en el rodaje como en la banda sonora.

**Ruth:** Es que sin equipo es imposible.... Yo estoy aquí por el personaje de Ana, pero incluso ella es un engranaje de todos. El premio o la nominación no solo se la dan a Ruth Díaz, porque yo no habría sido nada sin el resto.

**Anna:** A Belén y a mí nuestro amigo Brays Efe nos ha dicho que deberíamos ir con un vestido que nos hiciese parecer siamesas: haríamos el *photocall* juntas, si una lo ganaba la otra subiría con ella... ¡Todo juntas!

**Belén:** Yo ya he dedicado la nominación, porque se que no me lo van a dar, pero estoy felicísima. ¡Qué bonito ver que la gente que te quiere se emociona tanto! Es lo mejor de todo esto.

**Mejor Diseño de Vestuario**  
Paola Torres, por 1898. *Los últimos de Filipinas*

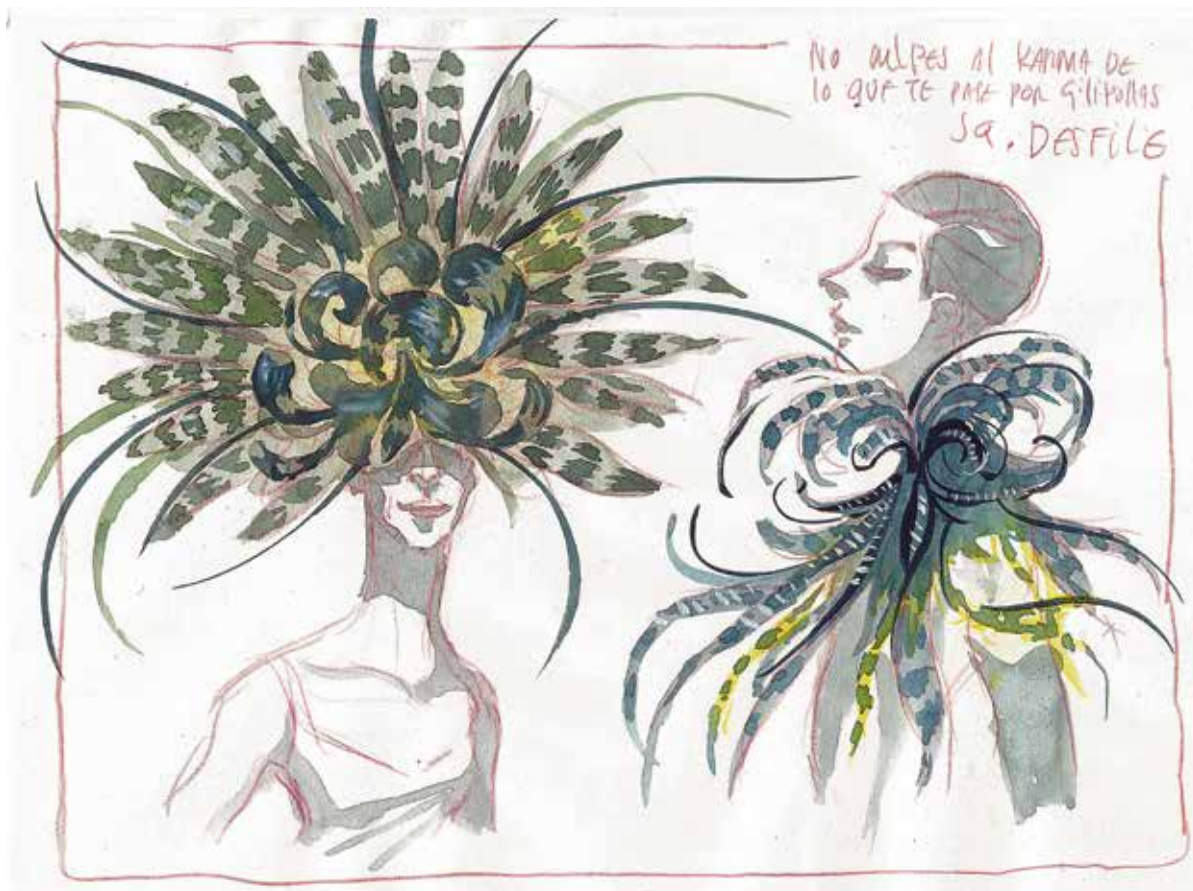


**Mejor Diseño de Vestuario**  
Lala Huete, por *La reina de España*



Mejor Diseño de Vestuario

Cristina Rodríguez Torres, por No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas



## TARDE PARA LA IRA



JOSE

CURRO

## Carlos Bernases

### 1898. Los últimos de Filipinas

He sido nominado por *1898, los últimos de Filipinas*, un proyecto titánico, rodado a caballo entre la selva ecuatorial de Guinea y el paraje que supone San Lucas de Tirajana, en nuestras Islas Canarias. A la complicación que supone grabar en distintos continentes, desplazando a un nutrido grupo de profesionales y las características propias de rodar en África, se suma el hecho de rodar una obra bélica que transcurre en el siglo XIX y principios del XX. Todo ello acrecentado con la construcción de grandes decorados, en este caso, un poblado completo, totalmente habitable y destruible para que el equipo artístico pudiera dar rienda suelta a su talento.

Por todo ello, este proyecto ha sido una gran aventura, desafiante y exigente como pocas. Pero que, gracias al esfuerzo conjunto de un gran equipo de producción, ha terminado por convertirse en una experiencia irrepetible, de las que hacen a uno recordar que la magia del cine se halla también detrás de la pantalla.



## Manuela Ocón

### El hombre de las mil caras

El guión de *El hombre de las mil caras* no parecía especialmente complejo al leerlo. Una historia en una época determinada, personajes que conversaban en distintos lugares, la necesaria delicadeza al tratar de un tema real aunque ficcionado. Alberto Rodríguez, director de la película, y el resto del equipo ya habíamos trabajado juntos en varios proyectos y nos conocíamos perfectamente... pero para la producción resultó tan complejo como una muñeca rusa, según desglosábamos iban apareciendo las dificultades. Lo resolvimos de la misma manera: íbamos de lo grande a lo pequeño, cerrando las cajas poco a poco, hasta llegar a la película final. Encajamos cada decorado en su localización, siempre ajustando los recursos de la manera más eficiente. Posteriormente, en posproducción se trabajaba para la apariencia final. Todos los departamentos trabajaban para los demás. El trabajo de vestuario le daba la verdad necesaria al departamento de arte y viceversa; la fotografía y la posproducción digital trabajaba para el guión; la música creaba la atmósfera... Lo más satisfactorio es haber tenido la oportunidad de contribuir a contar una historia que es nuestra y a la vez comprobar qué frágil es la memoria histórica, que apenas pasa de lo que transcurrió ayer para mucha gente en este país; y una historia que es cine y que es a la vez una buena oportunidad para la evasión y entretenimiento de cualquier espectador. Este año somos tres mujeres las nominadas en esta categoría, una raya en el agua si tenemos en cuenta los porcentajes de participación de mujeres en la producción general y, en concreto la española, sobre todo en el grupo directivo, guión, dirección y producción, que toma importantes decisiones.



Sandra Hermida,  
Carlos Bernases  
y Pilar Robla.

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Pilar Robla

### *La reina de España*

Cuando me propuso Cristina Huete formar parte del equipo de *La reina de España* me inundó cierto vértigo. Creo que todos los que formamos parte de esa aventura nos planteamos lo mismo. Nos perseguía el fantasma del éxito de *La niña de tus ojos*, así que el reto estaba encima de la mesa y, aunque no hablábamos de ello, ese fantasma nos persiguió durante todo el proceso.

Era una película sobre la que Fernando Trueba había trabajado mucho previamente y tenía muy claro cada detalle de la misma. Había reunido un archivo de documentación exquisito, lo que facilitó muchísimo el trabajo a todos los departamentos. Y, como bien sabemos, el mío consiste en hacer que todo cuadre como un puzzle de muchas piezas. Gracias a un equipo de lujo, todo se puso más fácil. Lo que más nos complicó fueron las jornadas de exteriores con muchísimas lluvias que nos tuvieron en vilo hasta el último minuto del rodaje. Lo más curioso es el enorme homenaje que hace esta película al cine y a los profesionales que a él nos dedicamos. Porque una película que cuenta la historia de un equipo de rodaje del año 1959, que a su vez está rodando una película histórica, no puede ser más apetecible para los que amamos este arte.

## Sandra Hermida

### *Un monstruo viene a verme*

*Un monstruo viene a verme* es el resultado de un gran trabajo de equipo, en el que cada uno de sus miembros ha sido fundamental para llevar esta historia maravillosa a la pantalla.

La simbiosis entre todos los departamentos ha hecho posible realizar un proyecto tan ambicioso técnicamente como complejo dramáticamente.

Dentro de la enorme complejidad técnica, destaca sin duda el monstruo.

Simultanear la creación de una criatura de 13 metros realizada con una combinación de prótesis y efectos digitales, basada en la captura de movimiento de un actor, que interacciona dramática y físicamente con el protagonista de la película en decorados y localizaciones exteriores en Inglaterra, mientras nos enfrentábamos a un rodaje tan intenso emocionalmente protagonizado por un niño de 12 años, ha sido sin duda el mayor desafío de la producción.

Una vez más, Bayona nos ha enfrentado a un reto gigante, con él como director no hay zona de confort posible.

Esta nominación honra el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de todo el equipo, especialmente del equipo de producción que ha sido la columna vertebral del rodaje.

En *Un monstruo viene a verme*, más que nunca, ¡producción somos todos!

# Cuatro miradas muy personales

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

## Julio de la Rosa

### *El hombre de las mil caras*

Esta tercera nominación al Goya, tras las de *Grupo 7* y *La isla mínima* -premio de la Academia incluido-, da buena muestra de lo capital que está resultando el jerezano Julio de la Rosa en la generación de atmósferas para el cine policíaco de Alberto Rodríguez. Especial ilusión le ha hecho una nominación en la que comparte cartel “con músicos de la talla de Gaigne, Iglesias y Velázquez. ¡Imagínate! No me había hecho ilusiones por la enorme calidad de los trabajos de este año”, comenta encantado, antes de analizar la metodología de trabajo junto al director sevillano tras cinco películas. “Después de este tiempo cada vez hablamos menos y practicamos más el ensayo-error. En esta ocasión Alberto estaba muy metido en el montaje y apenas tuvimos tiempo de hacer trabajo previo, así que fue presentarle una propuesta de banda sonora y él decir las palabras más bonitas que nunca he recibido, algo así como un ‘creo que ahora hemos encontrado el ritmo para montar la película’”. Respecto de la estética que han implementado en esta trilogía sobre las cloacas de la España de la Transición se muestra rotundo al considerar que “Alberto no soportaría una orquesta sinfónica en una de sus bandas sonoras. Comparto su opinión porque existen muchas maneras de hacer música y muchas de musicar películas, evitando los peores clichés del cine clásico que solo pretenden manipular al espectador. Partiendo de esa limitación, empiezo a descubrir la riqueza de instrumentaciones posibles, y la magia que genera una mezcla de texturas sonoras que nunca antes había experimentado”.

## Pascal Gaigne

### *El olivo*

Tras sus nominaciones por *Loreak* (Mejor Música Original) y *Verbo* (Mejor Canción Original), el francés Pascal Gaigne, residente en Donosti y en nuestro cine desde hace tres décadas, cumple un sueño especial para él, al ligar este reconocimiento a una de sus cineastas más queridas. “Con Iciar llevo cuatro películas y aunque cada proyecto es diferente, empezamos a entendernos más allá de las palabras. Nuestro método de trabajo es el habitual: ver, hablar, buscar, proponer, corregir, acercarse, encontrar”, expone al tiempo que nos expresa las necesidades musicales de un proyecto como *El olivo*, donde era esencial encontrar “por un lado su estética personal, por otro su situación en el discurso cinematográfico -dónde, cómo y por qué aparece la música-, y por último, su peculiar color orquestal, un sonido particular que hallé utilizando una orquesta amplia, más allá de las necesidades iniciales. Después de ver el montaje inicial y conversar con Iciar, empecé a proponerle maquetas en dos aspectos: de un lado, una temática viva, virtuosa, en movimiento, en lucha, que correspondía a la parte de *road movie*, de aventura humana, donde lo más difícil era encontrar un tono a caballo entre la comedia y el drama, el movimiento y la estabilidad. Para ello, usé una materia musical hecha de un esqueleto muy minimalista (dos acordes en pizzicato crescendo/decrecendo) y por encima otra más volátil, virtuosa, melódica, en constante movimiento. De otro lado, una temática más interior, un baúl de los recuerdos, de la infancia y la nostalgia, nuestras raíces”, explica, invitándonos a entrar en las cocinas de su creación.



## Alberto Iglesias

### *Julieta*

De las catorce nominaciones al Goya cosechadas por el donostiarra Alberto Iglesias -atesora diez premios-, casi la mitad han tomado cuerpo bajo la rúbrica del cineasta manchego Pedro Almodóvar. “La colaboración con Pedro me ha dado muchas oportunidades. Y voy aprendiendo algo nuevo cada vez. Nuestro método de trabajo es un método abierto, más intuitivo que analítico al empezar el proceso. Pero hablamos mucho para que la música alcance significado con la narración y esté muy integrada”, indica tras su décima colaboración juntos. Respecto de lo que necesitaba expresar su música en el contexto del filme, Iglesias precisa que “la nada retórica manera de la escritura de esta película exigía -creo- también una forma musical equivalente. He sido escueto y pegado al fotograma como un pianista a la sombra de una cantante. Y eso me ha encantado”. Con relación al tono y color empleados reconoce influencias diferentes, “desde elementos que asociamos al *jazz modal*, envolventes y directos, a otras del expresionismo europeo que sugieren lo sombrío de algunos sentimientos. Me impresionaba mucho la sinceridad del personaje principal, su voz, sus voces. Y eso propiciaba una música más cálida. Almodóvar me iba guiando respecto al tono”, comenta para terminar acordándose de sus compañeros de viaje durante la grabación “en los estudios Air de Londres y en Small Room, en Torrelodones. A mi pequeño equipo habitual, David Cerrejón y José Luis Crespo, se unió Ryan Walsh. A mí me dolía mucho el hombro y llamamos a Robert Ziegler para que dirigiera la orquesta. Y fue una gran experiencia para mí”.

## Fernando Velázquez

### *Un monstruo viene a verme*

El vizcaíno Fernando Velázquez ha formado parte importante del éxito obtenido por Juan Antonio Bayona en las tres películas que visten su filmografía. Sin embargo, no cree que exista un ‘estilo Bayona’ en sus músicas para el director barcelonés ya que “cada película es distinta y el método que vale para una no vale para otra”. En esta, su cuarta nominación al Goya, Velázquez cierra la trilogía de Bayona sobre la muerte y la maternidad con una partitura que acompaña un cuento cargado de tragedia, fantasía, ira y aceptación. “Queríamos una música discreta que no empujara al espectador a sentir nada que no estuviera sintiendo ya. Comenta la imagen y da un punto de vista distinto, desde fuera del protagonista. No es un actor más, no pretende serlo, y tampoco ‘sufre’ con el protagonista porque no tiene esa función”, explica, añadiendo la base central de su discurso musical: “en los cuentos que narra el monstruo la música es ‘grande’ y orquestal, incluyendo coro. Eso contrasta con la poca música que suena en la realidad, que tiene un tono más discreto y se limita a cuerdas y piano. Al final de la película se unen estas dos ideas centrales y la música de las historias del monstruo entra en la propia realidad, aunque de manera moderada”. Por último, aprovecha para reivindicar el papel de las orquestas españolas en la grabación de sus trabajos, ya que “siempre que es posible, desde hace muchos años, grabo en España. La música está interpretada por la Orquesta de Euskadi y el Orfeón Donostiarra. No hay ninguna necesidad de irse fuera”.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

# Un cancionero sabroso y variado

## Luis Ivars

*Bollywood Made In Spain*

*"Descubriendo India"*

Luis Ivars le ha cogido 'el punto' a la composición de canciones cinematográficas y los académicos así se lo han reconocido tres años consecutivos sumándole al cuarteto de los elegidos. No obstante, el valenciano reconoce que la única nominación recibida por el largo de Ramón Margareto "es la canción más especial de las últimas ediciones". Algo que no pilla por sorpresa habida cuenta de que "*Bollywood made in Spain* es un musical que se apoya en continuas coreografías de estilo hindú", explica. El resultado es un raga sensual de estilo *chill out* con fuerte olor a especias. Elaborado sobre texturas electrónicas, guitarra eléctrica procesada, voces sintéticas, sitar y otros instrumentos hindúes, el tema de Ivars nos transporta instantáneamente al país del Taj Mahal. "Se trataba de darle un color que fusionara ambos mundos sin ningún condicionamiento. En la banda sonora, que compartí con Manu Ortega, puedes encontrar coros hindúes con música electrónica, melodías celtas y bases pop o cualquier fusión que consideramos oportuna, dando un resultado peculiar. El director siempre estuvo de acuerdo con este planteamiento y la libertad artística ha sido del 100%", comenta satisfecho.

## Sílvia Pérez Cruz

*Cerca de tu casa 'Ai, ai, ai'*

Tras llevarse a casa el Goya a la Mejor Canción Original hace tres años por las bulerías del 'No te puedo encontrar' de *Blancanieves*, la cantautora de Palafrugell vuelve al ruedo de las nominaciones por partida doble: como Actriz Revelación y autora de Canción Original. Su triple y vitalista exclamación en clave de remix reggae-sambero 'Ai, ai, ai' para el largo musical de Eduard Cortés que también protagoniza, enfila con el espíritu *carefree* de Karen-O y Björk para trasladarnos en inglés a un mundo de luz y sonrisas donde las preocupaciones brillan por su ausencia. Un efecto que se completa con unos niños haciendo los coros y una rima caprichosa, casi de juguete, que pone el contrapunto a la angustia de los desahuciados reflejada en la película. "Me di cuenta de que en realidad era un regalazo", dijo la artista recientemente a Radio Nacional de España. "Era una historia comprometida socialmente, era real, y ayudaba a que quedara constancia de algo que ha pasado y sigue pasando". El poderoso efecto revitalizador de todos los temas escritos por la artista catalana para la cinta de Cortés, y especialmente el de 'Ai, ai, ai', ha encendido la sonrisa del público... y de los académicos. Ahora solo queda esperar el posible doblete.

## Zeltia Montes

### *Frágil equilibrio "Muerte"*

El bautismo goyesco de Zeltia Montes se antoja el desenlace de una aventura mágica. “Tengo la sensación de que la vida nos va enviando señales y el proceso de composición y grabación de esta banda sonora ha estado lleno de ellas. Vi las nominaciones en Los Ángeles a las dos de la madrugada y sentí algo muy especial”, asegura. Desde el principio, la compositora gallega tenía muy claro que el documental de Guillermo García López necesitaba cohesionar las tres historias que vertebran la dramaturgia “ya que [el proyecto] requería que el espectador llegara a sentir que todos somos parte de lo mismo y que nuestros problemas y anhelos son muy semejantes por muy diferentes que parezcan y eso es justo lo que he tratado de conseguir con la música”. En este conjunto, la canción nominada cumple otra función relevante, pues llegado un punto se hizo necesario, explica la compositora, “dotar a la música de una dimensión filosófica y el momento en el que aparece es uno de los más notorios en ese sentido ya que la voz de Uxía, la cantante gallega que la interpreta, representa todo el dolor del mundo. Es la madre Tierra gritando, es la voz de los sin voz. De alguna manera sirve para unir, a través del lamento, a los protagonistas de las tres historias que seguimos durante el largometraje. Es el único momento de la película en el que aparece la voz humana y tenía muy claro que quería una voz de mujer guerrera y fuerte pero que supiera llorar con madurez”.

## Alejandro Acosta, Cristina Manjón, David Borràs Paronella, Marc Peña Rius, Paco León

### *KIKI, el amor se hace "kiki"*

“Cuando nos enteramos de la nominación, la alegría y la emoción fueron tales que tuvimos que preguntarnos una y otra vez si esto nos estaba pasando en realidad”, resalta entusiasmado Marc Peña, quien tras su alias Mr.K! encabeza el batallón de artistas que han vertido su talento en la canción nominada de *KIKI, el amor se hace*. “Desde el primer momento Paco León y yo estuvimos siempre en contacto”, explica. “Después de mucho debatir optamos por crear algo desde cero, algo nuevo y original para el filme, porque, desde mi punto de vista, la película es sinónimo de originalidad, atrevimiento y valentía”. Una creación muy divertida y original que, como las otras tres escritas para la película, Mr. K! y su equipo musical trabajaron desde la frescura y el intercambio creativo. “En casa del productor David Borràs se construyó todo el proyecto digitalmente, excepto algunos instrumentos de cuerda y percusión que fueron grabados en directo. Tras ello, y con la instrumental de la canción prácticamente terminada por ambos, llegó el momento de pensar en la letra y la voz. Paco León tenía claro que quería diferentes idiomas, entre ellos el inglés y el francés, y un toque folklórico. Un día nos vino a la cabeza una idea: Fuel Fandango, un dúo que, para mí, es el claro ejemplo de lo que significa la fusión musical. Eran perfectos y Paco, Cristina y Alejandro de Fuel Fandango se pusieron a trabajar en la letra y la melodía de las voces”. El resultado es un ‘kiki’ de dance-latino que invita a marcarse un baile sin complejos, del tipo que sea.

**Realidades que nos interpelan.** Celebran el arte y miran de frente a los problemas del mundo contemporáneo. Hernán Zin, José Luis López-Linares, Guillermo García López, José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias firman las cuatro historias de no ficción nominadas al Goya, producciones que hacen gala de la diversidad de un género que este año presentó 62 títulos a los galardones. Historias cruzadas en un mundo globalizado, la revolución que puede iniciar un disco, el misterio tras una pintura y el drama del éxodo de los refugiados son las propuestas de estos realizadores.

María Gil

## Hernán Zin Contra el peligro de anestesiarnos

Con más de veinte años como reportero de guerra a sus espaldas, Hernán Zin llegó al cine documental gracias a dos detonantes. Un accidente en Afganistán le cambió la vida y le puso fecha de caducidad al reporterismo y además reconoce que “tenía las ganas de contar las cosas de otra manera. Me faltaba contar lo que pasa dentro de la gente”. Una inquietud que materializa en 2016. *Nacido en Siria*, donde repite la fórmula de 2014. *Nacido en Gaza* -esta vez para mostrar el éxodo de los refugiados a través de los ojos de los niños- y con el que aspira de nuevo al Goya a Mejor Documental.

Una alegría que llegó antes incluso de que esta historia aterrizara en las salas.

“Estaba en África rodando un documental sobre matanzas de elefantes y el tráfico de marfil y, cuando llegué al hotel por la noche, vi en la tele la fotografía del pequeño Aylan ahogado en la playa. Y decidí ir a Hungría a empezar a caminar con los refugiados”. Así relata el realizador la génesis de este proyecto, que define como “una pesadilla a nivel logístico, porque nosotros queríamos dejar un documento histórico. No solo contar las historias de vida, sino trazar un gran mapa del que es el mayor éxodo desde la II Gue-

rra Mundial en territorio europeo”. Un viaje en el que acompaña a Marwan, Jihan, Jaseem, Arasuli, Mohammed, Hamude y Kais, una pequeña muestra de todos los pequeños junto a los que caminó durante kilómetros, muchos de los cuales no ha conseguido volver a localizar.

Pese a su larga experiencia en zonas de conflicto, confiesa que es el trabajo con el que más ha llorado y más rabia ha sentido y defiende que “la guerra no acaba en la fecha en la que dice la Wikipedia o cuando apagamos la televisión. Dura décadas dentro de la gente y, después de cruzar el mar, viene lo más difícil: la integración”.

Esto, que no se cuenta en los telediarios, ha constituido una gran sorpresa para el realizador, que cree que periodismo y cine documental son necesarios y complementarios. “Cuando el periodismo se va, entra la visión cinematográfica, la edición pausada y con tiempo. Claro que había muchos periodistas el día uno, el dos y el tres, y a los dos meses no había nadie, pero ahí estamos nosotros para hacer un trabajo más de fondo”, relata Zin, que juega con la cámara lenta y a dete-



2016. *Nacido en Siria*

ner el tiempo para llevar al espectador a pensar, sentir y ver a través de los ojos de los niños y que se plantó en mitad de esta odisea con una cámara de cine a cuestas.

Con estas historias pretende evitar que los ciudadanos nos anestesiemos ante el bombardeo de noticias sin contexto. Defiende la valentía de Merkel al abrir las puertas de Alemania, pero también tiene claro qué líderes continentales y mundiales no han estado a la altura de los valores europeos y a los que obligaría al visionado de *Nacido en...* “Me gustaría mucho que lo vieran Donald Trump y todos los populistas, Marine Le Pen, Nigel Farage... todos aquellos que buscan dividirnos”, sentencia.



Miquel Barceló admirando *El jardín de las delicias*, de El Bosco

## José Luis López-Linares

### Una invitación al misterio

“Cuando dirigí *Asaltar los cielos* hace veinte años, no se hacían documentales en España y no había Goya al Mejor Documental. Este año había 62 propuestos. El documental está por todas partes, en Netflix, HBO... Directores de ficción se lanzan a este género. El panorama ha cambiado mucho”, celebra José Luis López-Linares, que opta de nuevo al galardón con *El Bosco. El jardín de los sueños*, la segunda cinta española más vista en Francia este año.

Veterano en los Goya -cuenta con tres, Mejor Documental por *Un instante en la vida ajena* en 2004, Mejor Cortometraje Documental por *Extras* en 2005 y Mejor Fotografía por su trabajo en *Iberia*, de Carlos Saura, en 2006-, el realizador madrileño suma ahora una nueva nominación que conoció por el torrente de llamadas que le llegaban al móvil. “Me había olvidado de que era el día que se anunciaban”, reconoce.

Sobre el tríptico más famoso del pintor holandés orbita su historia de no ficción, que llegó justo a tiempo de celebrar el 500 aniversario de la muerte de El Bosco. ¿Y qué le fascinó a él personalmente, más allá de conmemoraciones? “La obra sitúa al espectador entre dos miradas, la de Jesús y la del Demonio”, defiende el director, que parte de las tesis del historiador del arte Reindert Falkenburg en *The Land of Unlikeness*. “La pieza fue concebida como un tema de conversación para una audiencia de nobles de la época. Y así, en el documental, la pintura es objeto de un diálogo entre distintos personajes, artistas, escritores, filósofos, músicos, científicos...”, explica.

Entre ellos, la cantante Sílvia Pérez Cruz, el autor de cómics Max, el escritor Orham Pamuk o el artista Miquel Barceló.

Con las reflexiones de estas personalidades, ha comprobado de primera mano que el tríptico “es como un espejo para cada espectador, como dice el escritor holandés Cees Nooteboom”. López-Linares lanza el guante al público del siglo XXI, al que invita a que “se sume, que tenga una base para sumergirse en el misterio. Hemos intentado trasladar esa conversación al tiempo presente”. Para lograrlo se embarcó en un rodaje que no ha estado exento de “privilegios”, como rodar en el Museo del Prado de noche y sin visitantes, y de quebraderos de cabeza como “la música. Lo más complicado para mí siempre es elegir la música de un filme”.

En sus proyectos futuros seguirá inmerso en el mundo del arte -“estoy acabando *Altamira*, preparando un documental sobre el Teatro Real y produciendo otro sobre Enrique Granados”- y dedicado a un género que le cautiva porque “cuando empiezo una película no sé el final”. También promete mantenerse fiel a la filosofía del realizador galo Jean Painlevé. “Yo sigo a rajatabla la primera ley del Decálogo: no tienes que hacer un documental sobre algo que no te interese. El problema es que a mí me interesa prácticamente todo”.

## Guillermo García López

### Un mundo poliédrico



La emoción por la nominación de *Frágil equilibrio* no solo aterrizó en la productora de Guillermo García López y Pedro González Kühn en Madrid, sino que se expandió a Marruecos, Uruguay y Japón, dónde se encuentran algunos de los protagonistas de esta cinta, a quienes el realizador llama con cada nueva alegría para el documental. El estreno español en la SEMINCI, el internacional en el International Documentary Film Festival Amsterdam... y ahora los Goya. Unos galardones que a García López no le son ajenos -como productor optó a premio por el corto *La gran desilusión-* y que significan para él “un empujón para que estas historias lleguen más lejos”.

Rodada en diez países, grabación a la que se suman imágenes cedidas por videoperiodistas, su primer largometraje como director presenta una mirada sobre temas que afectan al ser humano contemporáneo: inmigración, crisis, desahucios, globalización, consumismo, alienación, identidad, libertad, soledad, etc. con las reflexiones del expresidente uruguayo como hilo conductor.

“José Mujica tiene un discurso muy cinematográfico. Habla en imágenes, con una poética tremenda. Nos parecía el narrador ideal”, explica García López, que se ha valido de su discurso más humanista, sin vinculaciones políticas ni de banderas, en un formato que resultó novedoso para el político. “Pasamos una tarde con él y le enseñamos la película terminada. Y se sorprendió porque nunca había visto sus palabras encajadas de esta manera, dando voz a muchas otras historias”, relata el director.

Historias que trasladan al público de lo particular a lo universal. “Nos hemos metido en el barro. La cámara entra en la intimidad de todos ellos. Pero con estos personajes no solo les damos voz a ellos, sino a los que vienen después, a

los que ellos representan”, defiende García López, al que esta cercanía le ha quitado el sueño por la noche más de una vez, especialmente en Madrid o Marruecos, ante la dureza de la realidad que estaban tocando.

“El rodaje de los desahucios en la capital fue complicado porque nunca sabes cuándo se van a producir. Estuvimos preparados durante días”, desgrana; mientras que en Japón las dificultades venían con el hermetismo de la cultura nipona y los problemas para que compartieran sus preocupaciones con un occidental.

Durante el proceso también se enfrentaron a las trabas de las autoridades marroquíes para llegar al monte Gurugú, donde los inmigrantes esperan para intentar atravesar la frontera. “Subimos de un modo clandestino. No sé si por la honestidad con la que pretendíamos contarlo, pero nos ganamos la confianza de los que estaban allí y a las dos horas ya estábamos grabando. Ellos mismos nos dijeron que sacáramos la cámara”, rememora el realizador.

Las dos opciones a premio -*Frágil equilibrio* también compite a Mejor Canción Original- les ha llegado con el documental en los cines, una ventana a la que reconoce que este género no siempre tiene acceso. En su caso, cada vez son más las salas en las que se exhibe gracias al “boca oreja” y cree que el espectador sale del pase “con una esperanza, con ganas de luchar. Ese es el mensaje de Mujica”. Incapaz de escoger una sola imagen de su primer largometraje, García López describe varias. Cómo no hacerlo cuando “el mundo de *Frágil equilibrio* es un mundo poliédrico”.



## José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias Puertas y mentes, abiertas

“Molestar es necesario. Si no molestas a alguien, es que no estás arriesgando. Y además, si no molestas, solo eres molestado”. Así de contundente se muestra Enrique Morente en *Omega*, documental codirigido a cuatro manos por José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. Al éxito entre el público de la filosofía del cantaor, que temen que “se va a convertir en una frase de azucarillos” y arranca aplausos en las proyecciones, se ha sumado la grata “sorpresa” de la nominación a los Goya.

Una alegría de la que Sánchez-Montes se enteró por la enhorabuena de Canal Sur. “Me llamaron para felicitar me. Creo que ni habían pasado dos minutos del anuncio”, relata. Más pendiente de la lectura estaba Iglesias, que ya sabe lo que es ganar un pedazo de estatuilla como productor de *La isla mínima*, pero esta edición aspira a ella como realizador y fuera de la ficción, con un subgénero en el que ambos son veteranos y del que se confiesan adeptos: el documental musical.

Con *Omega* celebran los 20 años del revolucionario disco homónimo que enfadó a los “flamencohólicos” -en palabras de Morente- y a los puristas del rock. Sánchez-Montes, amigo íntimo del desaparecido artista, vuelve a retomar su figura tras *Enrique mira a la Alhambra*, y aúna esfuerzos con Iglesias, que ha aportado la objetividad y la distancia necesarias para lograr el equilibrio y mostrar la gestación de este álbum.

“Siempre he sido fan de Enrique y era fan de Lagartija Nick. Yo era de los que hace veinte años estaba deseando que sacaran el disco para escucharlo”, desvela Iglesias. La conexión y confianza de Sánchez-Montes con el entorno y la familia del cantaor les ha permitido realizar el documental en un tiempo récord -cuatro meses-, aunque son más de 15 años de imágenes las que lo nutren, muchas inéditas.

“Hacemos arqueología documental en este tipo de proyectos. Nos ponemos a buscar y aparecen auténticas joyas. Las fuentes son el propio José Sánchez-Montes y Antonio Arias, líder de Lagartija Nick, que tuvo la visión en su momento de que eso que estaban haciendo era importante. Llevó un diario de grabación y conservó muchísimas grabaciones de los ensayos y de temas que no salieron en el disco, al igual que su hermano Jesús”, explica Iglesias, al que le entusiasma “verlos en el momento de creación pura”.

Sánchez-Montes considera que han mostrado a Morente “tal y como es. Él tenía esa filosofía de vida muy profunda, que soltaba en una frase corta y contundente. Me gusta mucho cuando se acercan espectadores a decirme que no se lo imaginaban de esa manera. A veces los artistas nos quedan muy lejanos”. Por su parte, a los más cercanos a Morente, su familia, este largometraje “les ha servido para reencontrarse con su él desde una perspectiva feliz, después de unos años bastante duros”.

Con este homenaje en imágenes los realizadores reivindican que, dos décadas después, al disco de culto aún le queda mucho recorrido. “Enrique constantemente estaba buscando caminos nuevos y abrió un montón de posibilidades que nadie se había planteado. Por alguna de esas puertas ya se ha transitado, pero hay muchas otras que están abiertas y que aún no ha entrado nadie a seguir investigando. Eso va a suceder en los próximos años”, pronostica Iglesias.

¿Y se comprende mejor ahora que cuando surgió? Sánchez-Montes lo tiene claro. “Lo entienden las mentes abiertas, aquellos que entienden la música y el arte como algo universal, no circunscrito a ningún tipo de atadura”.

Manuel H. Martín

## Historias de gran calado y recorrido

La producción iberoamericana goza de una excelente calidad y un gran prestigio, muestra de ello son las cuatro producciones que han quedado finalistas en la categoría de Mejor Película Iberoamericana en los próximos Premios Goya, de entre los dieciséis títulos que fueron anunciados como preseleccionados el pasado mes de octubre. Pero, antes de comentar sobre cada una de ellas, es preciso hablar de la buena salud de nuestra industria iberoamericana. La selección siempre es difícil, ya sea a la hora de votar en las nominaciones o programar la Sección Oficial de un festival como el nuestro. La selección es difícil porque, como espectador y profesional, tienes delante gran variedad y calidad, películas de gran calado y recorrido, ya sea con éxito de público, crítica o de relevancia en certámenes.

Las películas finalistas suponen un recorrido por cuatro naciones, con historias y tonos diferentes, aunque bajo una identidad común: la iberoamericana.

De Colombia nos llega *Anna*, dirigida por Jacques Toulemonde, guionista de *El abrazo de la serpiente* (nominada a los Premios Oscar de Habla no inglesa en 2015). Cuenta la historia de una mujer colombiana que reside en Francia y que un día decide marcharse con su hijo a su país natal contra la voluntad del padre. La travesía por Colombia nos propone una *road movie* con estupendos interpretados, encabezados por la intensidad de la interpretación de Juana Acosta.

*Desde allá*, una producción de Venezuela, supone el debut en la dirección de Lorenzo Vigas, que ha obtenido con esta ópera prima el León de Oro en el Festival de Venecia. El filme, basado en una historia de Guillermo Arriaga, guionista de *Amores perros*, explora la compleja relación entre un pequeño empresario de 50 años y uno de los chicos de la calle de Caracas que frecuenta.

De género muy diferente, Argentina nos trae *El ciudadano ilustre*, una sátira protagonizada por Óscar Martínez, presente en grandes clásicos modernos del cine argentino como *Paulina* o *Relatos salvajes*. El filme, dirigido por Gastón Duprat y Ma-

riano Cohn, cuenta la historia de un premiado escritor que vuelve a su pueblo natal, del que partió hace muchos años, para recibir un homenaje que acabará convirtiéndose en un pequeño infierno. La película, que nos puede recordar a nuestro querido Berlanga, ha sido premiada con la Copa Volpi a la Mejor Interpretación Masculina en el pasado Festival de Venecia.

Por último, nos encontramos con *Las elegidas*, de México, un drama que ha participado, entre otros, en Un Certain Regard del Festival de Cannes y en Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián. Se trata de un duro relato sobre la explotación sexual dirigido por David Pablos, que debuto con su ópera prima en la ficción *La vida después* y que vuelve a plantearnos en su segundo filme una realidad compleja a través de una mirada poética.

Podríamos extendernos hablando de las peculiaridades de cada uno de estos filmes, de los detalles que los hacen únicos y diferentes, de cómo sus historias, conflictos y personajes nos atrapan por su cercanía y universalidad. Sea cual sea la película ganadora del Goya, lo verdaderamente importante es que el triunfador de esa noche siempre será el cine iberoamericano. Estar preseleccionado y estar nominado ya es un premio en sí. Y es de agradecer que la Academia de Cine y sus miembros tengan la sensibilidad y el acierto de promocionar con cada uno estos actos el talento y el cine que se hace en Iberoamérica.

• Manuel H. Martín es director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva



Arriba, *Anna* y *Desde allá*.  
Abajo, *El ciudadano ilustre* y *Las elegidas*.

Daniel Guzmán

SIN duda, este año asistimos a una gran selección de películas cortometraje de ficción. Estas cinco películas son una muestra clara y fehaciente de la calidad envidiable por la que atraviesa la industria del cortometraje en nuestro país. Cada obra, cada historia, con su personalidad, su punto de vista, su equilibrio y su estilo narrativo es una clara representación de la base y la columna vertebral donde se va a sustentar el futuro más inmediato de nuestro cine.

Los estilos evolucionan, las formas de rodar están en continua transformación, pero la esencia de lo que conecta con el público siempre acaba siendo igual: una historia y un punto de vista que te emocione, divierta y en la medida de lo posible, te invite a reflexionar. Cuando algunos de estos aspectos o a poder ser todos (empresa, realmente, difícil) conecta contigo, se produce la magia.

Es una alegría enorme presenciar el nivel envidiable de nuestros cineastas. Y lo digo de manera absolutamente sincera. Es un orgullo y un verdadero disfrute como espectador poder compartir las obras que se están llevando a cabo en los últimos años en nuestro país y la selección de este año es, sin duda, una muestra de ello. Dicho esto, me gustaría transmitir mi más sincera enhorabuena y mi admiración como director a Alexis, Damiá, Lluís, Susana y Juanjo por sus trabajos. Espero y deseo que sigan compartiendo durante mucho tiempo su cine con todos nosotros.

## Bla, bla, bla

Conciso, certero y sorprendente. Cine con contenido e intención. A través del humor y la humanidad te transporta al interior de su relato. Consigue desde el primer minuto que entres en la convención de la historia y te lleva de viaje con sus protagonistas hasta su destino final. Durante el viaje sonríes, te hace reflexionar, juega contigo, da una vuelta y finalmente cumple la expectativa. Es una idea clara, concisa y bien desarrollada. No sobra ni falta nada. Todos los elementos suman, utilizando el sonido y la música con intención y sentido. A mi modo de ver, es un cortometraje que consigue lo que se propone. Una buena dosis de realismo mágico y social.

De izquierda a derecha:  
Juanjo Giménez (*Timecode*), Luis Quílez Sala (*Graffiti*),  
Damiá Serra (*En la azotea*) y Alexis Morante (*Bla, bla, bla*).  
FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



## La invitación

Su emocionalidad te atrapa desde el primer plano. La inocencia de nuestra niñez se ve a través de los ojos de su protagonista. Cine coherente, sin edulcorar ni explicar. La virtud de la sencillez. Elegante en su estética e iluminación consigue mantener tu interés cerrando la historia con sutileza e inteligencia al dejar la puerta abierta. Cine que sugiere con lo que no se ve, pero está contado. Posee el acierto de entrar y salir en el momento adecuado con ritmo y melodía. Ese tipo de cine que cuando lo estás viendo sabes que está atrapando tu emoción sin saber porqué. Una invitación que se disfruta desde el principio hasta el final.



## Graffiti

Impresionante. Poesía visual, cine puro. Historia precisa, exacta, desconcertante y de asombrosa elegancia en todos los sentidos. Una caricia visual y sonora de un increíble y asombroso nivel narrativo. Imprevisible, mágico. Crea y alimenta, progresivamente, tu interés desde la primera imagen hasta el último sonido... El tempo del montaje es brillante. Maravilloso. Dura, exactamente, lo que tiene que durar. Desmonta cualquier prejuicio y reticencia sobre la duración de una película cortometraje. Es un disfrute absoluto para todos los sentidos. Inquietante, específico y certero. Conexión absoluta de contenido y forma. La imagen clara de un gran cineasta. Valiente en la creación y brillante en la ejecución. Todo en esta obra desprende intención. Una historia de amor diferente, especial en la esencia y sin artificio en la narración. Un regalo para cualquier espectador que desea disfrutar del placer del buen cine. Ese cine que se queda dentro. Sin duda, un brillante cineasta, un autor con mirada, talento y oficio.

## La azotea

Cuando uno comienza a ver la presentación costumbrista de *La azotea* intuye que detrás de esta película hay un autor con oficio y formación. Y al final uno acierta. Viendo el rodaje de cada plano, cada encuadre, cada movimiento de cámara en mano, cada detalle de su planificación que conforma el estilo visual elegido, uno entiende que hay una unidad autoral. Sin duda, sello claro y seguro de la siempre interesante y brillante pedagogía de la ESCAC. Esa escuela que sabe de cine y lo que es aún más importante, sabe formar cineastas. *La azotea* es una historia con contenido integrador que habla de la importancia de la aceptación personal en esa franja tan dura y maravillosa que es la adolescencia. Película cortometraje de gran solidez y solvencia, con un montaje preciso que genera el ritmo exacto que se propone. Una propuesta que destila una gran veteranía. La de alguien que maneja de forma clara el lenguaje narrativo.

## Timecode

Uno de los cortos destacados del año. Con una historia diferente, personal y de una gran elegancia estética que evidencia la solvencia y maestría de su autor. Con un brillante ritmo, te adentra en la historia para embriagarte de la belleza y la poesía de la danza, el baile, la expresión corporal a través de la relación de sus personajes protagonistas. Tanto la planificación como la estética y la luz dotan de una brillante unidad a la obra. La originalidad de su historia y su perfecta ejecución te transporta a lo largo de su metraje. Sin duda, el dominio del lenguaje visual y narrativo de su autor consigue aunar todos los elementos necesarios para contar sin explicar una historia sobre la evasión de la rutina laboral y las relaciones humanas. Una gran obra que satisface, sin duda, las necesidades del espectador y nos presenta a un autor de absoluta solvencia que entiende y transmite de forma perfecta el lenguaje cinematográfico.

• Daniel Guzmán es actor, guionista y director. Ganador del Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por *Sueños* y del Goya a la Mejor Dirección Novel por *A cambio de nada*.

**sensilis**

Naturalmente Seductora

con PAZ VEGA

NUEVO

**UPGRADE  
CHRONO LIFT**

**INGENIERÍA  
ANTI-AGE**



SIN  
PARABENES  
ACEITES  
MINERALES  
INGREDIENTES  
DE ORIGEN ANIMAL

+ ENTIBORNADOS  
Y BIOPROTECTOR

**sensilis** COSMÉTICA Y MAQUILLAJE OFICIAL DE LOS

PREMIOS  
**GOYA**  
31  
años

SensilisOficial

[www.sensilis.com](http://www.sensilis.com)

@sensilisoficial





# ELEGANCE

SAPHIR PARFUMS



PATROCINADOR OFICIAL

PREMIOS  
GOYA  
31  
EDICIÓN



## SOLUCIONES CREATIVAS PARA GESTIÓN DE CONTENIDOS

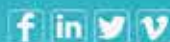



Pallars, 99  
08018 Barcelona  
+34 931 845 060





Avda. Ingeniero Conde de Torroja, 22  
28022 Madrid  
+34 916 613 835

[contact.es@eclair.digital](mailto:contact.es@eclair.digital)  
[www.ymagis.es](http://www.ymagis.es) | [www.tecnison.es](http://www.tecnison.es)



 @aisge

 somos.aisge

 @somos\_aisge



  
aisge  
[www.aisge.es](http://www.aisge.es)

en **RÉD**ate  
con nosotros

## François Ozon Su lenguaje natural



FOTO: ENRIQUE F. APARICIO

“El cine me ha ayudado a superar mi timidez, a salir de mi caparazón”

Chusa L. Monjas

El director y guionista francés presentó en la Academia *Frantz*, una película “profundamente política, muy europea y antinacionalista”

“El cine me ha ayudado a superar mi timidez, a salir de mi caparazón y a expresar lo que pienso. Es mi lenguaje natural”, revela François Ozon, que nunca cuenta la misma historia. De su propósito de hacer películas diferentes habla su filmografía: *Gotas de agua sobre piedras calientes*, *Bajo la arena*, *8 mujeres*, *La piscina*, *Mi refugio*, *En la casa*, *Joven y bonita...* Historias a las que ahora se suma *Frantz*, adaptación del clásico teatral de Maurice Rostand *El hombre que yo maté*, que Ernest Lubitsch llevó al cine en 1932 -su título en español fue *Remordimiento*-.

El director y guionista francés llegó a la obra de Rostand por un amigo que sabía que estaba interesado en trabajar sobre la mentira. “Cuando tenía el guión bastante avanzado, me enteré de que Lubitsch había hecho una película y pensé en abandonar, pero su filme es desde el punto de vista francés, y el mío muestra a los perdedores: los alemanes”, indica Ozon, que acudió a la Academia de Cine para presentar esta producción recién estrenada en nuestro país que ha rodado en blanco y negro, con algunas secuencias en color.

Paula Beer y Pierre Niney encabezan el reparto de esta cinta ambientada en Alemania después de la Primera Guerra Mundial, donde una joven deja todos los días flores en la tumba de su prometido, que murió en Francia a causa de la guerra. Un día, un joven francés también deposita flores en la tumba de Frantz y lamenta su fallecimiento. A partir de ahí, la película construye una reflexión sobre el duelo, la mentira y el perdón.

“Es una película profundamente política, muy europea y antinacionalista. Hay que alejarse de los nacionalismos y trabajar por la unidad de Europa. Con el sentimiento patriota cada vez más fuerte, el cierre de fronteras y el miedo al extranjero, *Frantz* es muy actual, nos hace preguntarnos hacia dónde vamos”, expone el cineasta, para quien la obra de Lubitsch es “más optimista y pacifista porque él desconocía que habría una Segunda Guerra Mundial”.

*Frantz* recuerda el horror que la guerra produjo en ambos lados -“los hombres estaban destrozados, hubo muchos suicidios. Las mujeres después de la contienda tenían ganas de vivir”- e incluye una escena en la que se canta ‘La Marsellesa’, “un canto de unión entre los franceses después de los atentados de Charlie Hebdo. Este himno tiene una letra extremadamente violenta, pero a fuerza de oírla lo habíamos olvidado”, explica.

Respetado por el público y los críticos, Ozon dice que la crítica gala no ha sido buena con *Frantz*. “La alemana sí se conmovió porque es la película de un francés interesado por su punto de vista. Desde muy joven comprendí que no podía gustar a todo el mundo y que tendría altibajos. Soy consciente de ello cada vez que ruedo, y también de hacer películas que no sean muy costosas para poder hacer la siguiente”.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

## El amiguete más querido

**“Desarmado” por sus numerosos amigos, Santiago Segura se emocionó en la entrega de la Medalla de Oro de la Academia**

Santiago Segura se conmovió con los elogios, las felicitaciones y los aplausos que sus muchos amigos, en vivo y vía vídeo, le dedicaron en la entrega de la Medalla de Oro. “Oír hablar a gente tan talentosa de mí en esos términos me ha desarmado. Estoy muy emocionado, me habéis hecho muy feliz”, admitió el conocido actor, director, guionista y productor madrileño en la emotiva velada en la que recibió el galardón diseñado por Chus Burés.

En la ceremonia, que se celebró en el hotel Ritz y que presentó Anabel Alonso, Segura hizo caso a su primogénita Calma -“me dijo que diera las gracias a todos los que me habían apoyado”-, y agradeció el premio “a la Junta Directiva de la Academia, a mi socia María Luisa Gutiérrez y a mis amiguetes”. Fernando Trueba, Álex de la Iglesia, Angy Fernández, Julián López, José Mota, Alec Baldwin, Gérard Depardieu, Antonio Resines, Rosa María Sardá, Concha Velasco, Terele Pávez, Carlos Areces, Jesús Bonilla, Joaquín Sabina, Gran Wyoming, Pablo Motos, Pablo Carbonell, Carlos Latre, Josema Yuste, Alex O’Dogherty, Daniel Diges, Xavier Deltell, Àngel Llacer y Jesús Janeiro fueron algunos de los amiguetes que le felicitaron y de los que escuchó muchas cosas y todas buenas.

Diego San José

# “La comedia debe arañar pero no hacer sangre”

Enrique F. Aparicio

El apellido San José no ha pasado desapercibido en el cine español reciente. Casi siempre junto al de Cobeaga, ha firmado alguno de los golpes más sonados de cuantos han moldeado la comedia cinematográfica de los últimos años. Ahora, el nombre de Diego San José también figura en los registros de la Academia. Abrimos una sección para dar la bienvenida a nuevos miembros, y lo hacemos por el principio. Por el guión.

## ¿Mamá, quiero ser guionista?

Nunca lo dije. Casi al contrario. Nunca tuve vocación de dedicarme al cine. De hecho estudié Administración y Dirección de Empresas. Estoy encantado de ser guionista, aunque me sigue sorprendiendo. Me da cierta envidia la parte romántica que no he tenido: escribir un guión por las noches con 17 años... Yo siempre he cobrado por lo que he escrito, lo cual es bueno a nivel económico pero no a nivel vocacional.

## ¿Cómo llega al cine?

En el instituto cogí una asignatura de libre elección

llamada Foto y vídeo, porque sonaba fácil y la profesora era maja. Hicimos un corto entre amigos, como ejercicio de clase. Como entonces no había pantallas de plasma ni nada, lo presentamos a un concurso de un bar de San Sebastián donde, simplemente llevándolo en VHS, lo ponían en un proyector. Solo porque queríamos verlo en grande.

Una de las personas del jurado trabajaba en Euskal Telebista, y nos habló de un programa de prácticas en la tele. A los pocos meses, a esa productora le encargan un programa de humor. Lo que posteriormente fue *Vaya semanita*. Por eso creo que, a parte del talento o del esfuerzo, para ser guionista hace falta suerte, estar en el lugar adecuado. Borja Cobeaga, después de ser nominado al Oscar por su corto *Éramos pocos*, decide escribir una película y quiere hacerlo con alguien. Como estábamos juntos en *Vaya semanita*, me lo propone a mí.

## ¿Qué supone haber coescrito la película más taquillera del cine español?

Todo es bueno, uno no puede ser cínico con un éxito de este tamaño. Profesionalmente, te convierte en un guionista más atractivo y cotizado. El único pero que le pondría es que no alcanzar un éxito así es una manera de sentirse siempre motivado. Lo persigues. Nuestro objetivo era la taquilla y lo conseguimos, así que ahora pueden ser más atractivos otra clase de éxitos. En vez de pretender derrocar el récord de una película que ya es tuya, pues nos atrae innovar en el lenguaje cómico, hacer otro tipo de humor...

## Hubo mucha gente que volvió al cine después de años para ver *Ocho apellidos vascos*.

Eso es muy bonito. Nosotros pretendíamos que hiciera taquilla, en plan cinco millones. Hizo 56. Recuerdo ir a San Sebastián a verla, después del estreno en Madrid, que siempre es algo menos real, y darme cuenta de que en la cola del cine había un grupo de adolescentes de 14 ó 15 años. Pensé que era muy positivo, porque en principio la película no se dirigía a ese público. Y resulta que había otro grupo de gente mayor, de hecho una señora era abuela de uno de los chicos, y todos iban a ver *Ocho apellidos*.

Me quedé pensando y caí en que no había habido ninguna película en la historia del cine que nos hubiera hecho coincidir en una sala a mi abuela y a mí. Cuando vi que pasaba eso, que por separado una abuela y un nieto iban a ver la película, sí me di cuenta de que algo especial podía estar pasando.

## A día de hoy, ¿tiene alguna teoría que explique ese éxito?

Creo que hubo varios aciertos simultáneos, que dieron como resultado esa ecuación imposible. La fecha tan bien elegida por la distribuidora, la estrategia del número de copias... Había gente que no entraba en el cine porque estaba lleno, y no hay nada que ponga más cachondo que imaginar que está pasando algo dentro que no te puedes perder. Más allá de lo cinematográfico, la película también ejemplificaba superar un cierto pasado. Hay una escena de humor en una herriko taberna, se dice ETA, arde un contenedor... Hay algo catártico en el hecho de estar en una sala a oscuras con desconocidos riéndote de cosas que hace cinco años solo salían en las noticias.



FOTOS: ENRIQUE F. APARICIO

**Desde que escribes un chiste hasta que se ejecuta pasa por muchas manos, ¿le han sorprendido a veces para bien o para mal?**

Las dos cosas. Creo que en la misma medida. Hay cuatro patas en un buen chiste: que sobre papel fuera gracioso, que el tono del director sea coherente con lo escrito, que el actor sepa hacerlo y hasta elevarlo, y que el montador tenga opciones para gestionarlo. Es tan complicado que cuando todo funciona es mágico. El montador en comedia es casi más importante que el guionista. La gestión de las pausas, del silencio, es fundamental.

Cuando uno se ríe parece una reacción poco intelectual. Un drama o un *thriller* demandan una respuesta más intensa en un principio. La comedia no tiene que jugar a ser intelectual, pero los que la hacemos sabemos que es muy complicado despertar esa reacción, hablar de tú a tú al público y aparentar ser inofensivos. Cuando te ríes siempre pones una serie de valores sobre la mesa, te descubres.

**¿La comedia debe ser responsable y tratar con delicadeza según qué temas?**

La comedia es la prueba del algodón de que algo se ha superado. *Vaya semanita* fue la prueba de que le estábamos ganando la batalla al miedo. Una de las primeras pruebas de que algo va a acabar bien es que se puedan hacer chistes sobre ello.

Además la comedia es una buena vara de medir la madurez de una sociedad. Cuando se habla de los límites del humor la cuestión está mal planteada: el humor no debe tener límites. Yo puedo hacer un chiste con lo que sea, otra cosa es que la gente lo tolere. Pero ahí la limitación es del receptor, no del chiste. No sé si ahora mismo en ese sentido estamos madurando. Las redes sociales son prueba de lo rápido que alguien se puede ofender y hacerlo público. Eso puede condicionar al que hace el chiste, lo que constituiría una auténtica derrota. Yo puedo hacerme cargo de dónde acaba mi chiste, pero no de dónde empieza tu ofensa. Porque además al hablar de sentimientos y no de ideas, es un debate que deja de ser racional y pasa a ser emocional. En cualquier caso, creo que la comedia debe arañar pero no hacer sangre.

**Ahora que eres miembro, ¿qué crees que debe reivindicar o visibilizar la Academia de Cine?**

Hay que pelear con el prejuicio del espectador que no ve cine español. Hay malentendidos como el tema de las subvenciones que siguen provocando rechazo porque nunca se han explicado bien. De hecho el esfuerzo que sí se ha hecho, por otras partes, es de explicarlo mal. Gente que nos ha ganado en ese terreno por su propio interés.

También me gustaría una renovación en la Academia respecto a qué cine apoyar: abrírnos a otros tonos, a otros géneros y estilos de los últimos años que todavía no tienen ese reconocimiento. Se nota en las nominaciones de los Goya, en quién mandamos a los Oscar... Eso se consigue incorporando a gente de mi generación, explicándoles que es importante que formen parte: si haces cine en España no puedes no estar en la Academia.



RICARDO Franco cumpliría 68 años este mes de mayo si no hubiera muerto hace veinte años, a los 48, justo veinte años después de hacer *Los restos del naufragio* con 28, veinte años más tarde de haber leído *La isla del tesoro* con 8. ¡Uf! ¡Qué manera más rara de empezar a hablar de una película de piratas! Pero esta coincidencia de ochos y veintes me ha llamado mucho la atención. Los números, sobre todo los de los pasos para encontrar el tesoro escondido (casi siempre veinte) son importantes en el mundo de los piratas. Y los tesoros eran muy importantes para Ricardo Franco, que siempre quiso hacer una película de piratas y no paró hasta conseguirlo. “En una película de piratas hay aventuras, viajes, amor, sentimiento de amistad y una gran apología de la libertad. Hago una película en la que está todo esto, e incluso me permito ondear la bandera pirata”.

En *Los restos del naufragio* no solo hay piratas, hay sobre todo tres historias de amor tristes y fracasadas: la del capitán y la bella Adelaida; la de Mateo y María; la de doña Elsa y don Emilio. Tres historias que se entremezclan en un sueño de la imaginación en un espacio fuera del mundo, un asilo de ancianos donde el joven Mateo, desengañado por el abandono de María, encuentra refugio como si fuera una isla solitaria en medio del mar proceloso que es Madrid. Mateo es Ricardo Franco, no podía ser otro, ya que Mateo es él. Él reflexionando sobre la vejez y reconociendo que ser mayor, o viejo, no significa perder las ganas de vivir. Pombal, un Fernán-Gómez, divertido y gruñón, es la prueba de que la creación no tiene edad. Me gusta pensar que si Ricardo Franco viviera, sería una mezcla de Pombal y Mateo. Imaginación por encima de todo.

*Los restos del naufragio* no funcionó bien entre el público. La España de la transición no estaba muy predispuesta a la nostalgia y la aventura. Y sin embargo, el paso del tiempo ha demostrado que es una historia mucho más vigente que tantas otras que intentaban reflejar la realidad de cada día. Soñar, imaginar, jugar, enamorarse, vivir aventuras y amores, sigue siendo muy actual. Incluso más actual en estos tiempos en que los piratas ya no navegan en barcos buscando tesoros y sirenas, y nos rodean por todas partes con sus malas artes. Vivimos una época de restos del naufragio. Lástima que sea un naufragio no tan soñador y hermoso como el de Mateo y Pombal.

# Rodajes



Vacío



## Año de regresos y **noveles**

Ana Ros

Dos *thrillers* sobrenaturales con repartos universales y rodadas en inglés abren la sección: la superproducción internacional de Rodrigo Cortés, *Down a Dark Hall*, y la última historia terrorífica de Jaume Balagueró, *Muse*. Ventura Pons y Marc Recha regresan a la gran pantalla y surgen en escena nuevos directores. Entre otros, Álvaro Collar con un *thriller* psicológico, *El cazador oculto*; Álvaro Alonso y Miguel Jiménez con una comedia gamberra e irreverente, *Contigo no, bicho*; Curro Velázquez promete risas en *Que baje Dios y lo vea*; Aitor Aspe con una comedia entre la fantasía y la realidad, *La bola dorada*; Albert Pintó y Caye Casas con la comedia negra *Matar a Dios*; y Piluca Baquero con un documental con animación que trata el acoso escolar, *El silencio roto*.



FOTO: MARTÍN MAGUIRE

**“La combinación de temas sobrenaturales, seducción, ritos macabros y amor es un cóctel explosivo que tiene todos los elementos que se requieren para realizar una película realmente terrorífica”. JAUME BALAGUERÓ**

**DIRECTOR** MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA  
Jaume Balagueró Stephanie Smith y Ailbhe Fitzpatrick

**GUIÓN** VESTUARIO  
Jaume Balagueró y Fernando Catherine Van Bree

Navarro a partir de la novela *La dama número 13*, de José Carlos Somoza

**PRODUCTORAS** INTÉRPRETES  
Castelao (España), Fantastic Films Elliot Cowan, Franka Potente, (Irlanda), Frakas Prods. (Bélgica), Ana Ularu, Manuela Vellés, The Jokers Films (Francia) y MUSE Leonor Watling, Joanne Whalley y Film AIE Christopher Lloyd

**PRODUCTORES** INICIO DE RODAJE  
Carlos Fernández y Laura Fernández 21/11/2016

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA** DURACIÓN DE RODAJE  
Carlos Fernández, Laura Fernández 6 semanas  
y Adrià Monés

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** PRESUPUESTO  
Teresa Gefaell y Albert Espel 5 500 000 €

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA** AYUDAS  
André Fonsny y Didac Bono (España) Ayuda General a la Producción (ICAA) e ICEC (ajuda a projectes)

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** DISTRIBUCIÓN  
Pablo Rosso Filmmax

**MONTAJE** LOCALIZACIONES  
Guillermo de la Cal Irlanda, Bélgica y España

**SONIDO DIRECTO** FORMATO  
Michael Lemass Digital-2:35

**SONIDO MEZCLAS** DURACIÓN  
Marc Orts 110 minutos aprox.

**EFFECTOS ESPECIALES** IDIOMA DE RODAJE  
Montse Ribé David Martí (DDT) y Inglés  
Cesc Bienzobas (VFX)

**CASTING** INFORMACIÓN  
Manuel Puro y Cristina Campos Filmmax. Elisabeth Ortega y Estela Cortés. e.ortega@filmmax.com / e.cortes@filmmax.com.

**FOTO FIJA**  
Martin McGuire y Quim Vives Tel. 933368555

## SINOPSIS

Samuel, profesor de literatura, no pisa la universidad desde la trágica e inesperada muerte de su novia. Desde entonces, sufre una recurrente pesadilla en la que una mujer es brutalmente asesinada a través de un extraño ritual. Cuando la misma mujer que aparece todas las noches en sus sueños es hallada muerta en idénticas circunstancias, Samuel se cuela en la escena del crimen para investigar. Allí se encuentra con una joven que no conoce de nada y que asegura haber soñado también con el asesinato. Juntos intentarán descubrir la identidad de la misteriosa mujer, sumergiéndose en un oscuro mundo gobernado por las musas que han inspirado a los poetas de todos los tiempos.

# Down a Dark Hall

RODRIGO CORTÉS | Thriller sobrenatural

"Down a Dark Hall parte de una novela *Young Adult*, de Lois Duncan, que tuvo mucho predicamento entre las jóvenes lectoras de los setenta. He tratado de llevarla a la pantalla con una vocación más 'polanskiana' que adolescente y más 'fincheriana' que gótica. Veremos...". **RODRIGO CORTÉS**



FOTO: MANOLO PAVÓN

DIRECTOR PELUQUERÍA  
Rodrigo Cortés Jesús Martos  
PRODUCTORAS VESTUARIO  
Nostromo Pictures (España), Fickle Patricia Monné  
Fish Films (Estados Unidos) y Temple EFECTOS ESPECIALES  
Hill Entertainment (Estados Unidos). Álex Villagrasa  
Con la participación de Atresmedia CASTING  
Cine (España) Tricia Wood  
GUIÓN FOTO FIJA  
Michael Goldbach y Chris Sparling Manolo Pavón  
(basado en la novela homónima de INTÉRPRETES  
Lois Duncan) Uma Thurman,  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Anna Sophia Robb,  
Núria Valls, Isaac Klausner Isabelle Fuhrman,  
PRODUCTORES Victoria Moroles, Rosie Day, Taylor  
Adrián Guerra, Marty Bowen, Russell, Noah Silver  
Wyck Godfrey, Meghan Hibbett y INICIO DE RODAJE  
Stephenie Meyer 10/10/2016  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DURACIÓN DE RODAJE  
Nico Tapia 10 semanas  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA PRESUPUESTO  
Víctor Molero 14 millones de euros  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DISTRIBUCIÓN  
Jarín Blaschke Lionsgate  
MONTAJE LOCALIZACIONES  
Rodrigo Cortés y José Luis Romeu Barcelona y Gran Canaria  
SONIDO DIRECTO FORMATO  
Albert Manera Digital  
SONIDO MEZCLAS IDIOMA DE RODAJE  
James Muñoz Inglés  
MÚSICA INFORMACIÓN  
Víctor Reyes Nostromo Pictures. Núria Valls y  
MAQUILLAJE Adrián Calzón. 930 172 790.  
Caitlin Acheson acalzon@nostromopictures.com

## SINOPSIS

Cuenta la historia de Kit Gordon, una estudiante que ha sido admitida en el exclusivo internado Blackwood. Al llegar se da cuenta de que solo cuatro estudiantes han sido aceptadas en la escuela. Una vez allí, Kit se tendrá que enfrentar a la directora, que oculta oscuros poderes, y a los fenómenos sobrenaturales que suceden en el internado.

# El cazador oculto

ÁLVARO COLLAR | Thriller psicológico | Todos los públicos

## SINOPSIS

*El cazador oculto* es la historia de un mercenario que durante su último trabajo tiene una revelación que le lleva a plantearse el sentido último de lo que hace. Es la historia de una chica que comienza un viaje para afrontar el trauma que destruyó su vida. Es la historia de un violador que busca redimirse y comenzar una nueva vida. Es la historia de un escritor que lucha por terminar de escribir un libro.

"Siempre me ha interesado explorar la frontera entre realidad y ficción para poder crear piezas que puedan ser experimentadas por los espectadores desde un punto de vista más sensorial que lógico. Aunque el guión podría inscribirse temáticamente dentro de la tradición del *thriller*, tomamos la decisión de recrear la historia de un modo más íntimo, trabajando todos los departamentos para conseguir reflejar todos esos pequeños detalles que consideramos hacen una obra especial: a medio camino entre el cine y el vídeo arte, entre lo abstracto y lo narrativo, el sueño y la realidad".

## ÁLVARO COLLAR

DIRECTOR Álvaro Collar | GUIÓN Álvaro Collar | PRODUCTORAS Dyaz Entertainment (España), Videorinth (España), Six Feet Pictures (España) y Cornejo Films (España) | PRODUCTORES Antonio Dyaz, Óscar Zarcos, Daniel Triviño, Jose Luis Martínez Díaz, Sandra Toral, Fernando Cornejo y Álvaro Collar | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Óscar Zarcos, Daniel Triviño, José Luis Martínez Díaz, Sandra Toral y Álvaro Collar | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Irene Hofstädter | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA José Luis Martínez Díaz | MONTAJE Álvaro Collar | SONIDO DIRECTO José Luis Morales, Matías Hidalgo y Lili Arteaga | SONIDO MEZCLAS Cristina Bach, José Luis Morales y Álex DJ | MÚSICA Vicente Miras. Temas originales de Roswell Picnic y Muxin | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Noelia Martínez | VESTUARIO Tania Sanz | CASTING Álex Huang | INTÉRPRETES Óscar Zarcos, Albert Roca, Rosalinda Galán, Jorge Piña Williams, Víctor Ramírez, Julián Azkárate, Mariam Torres, Omar Rahman, Begoña Mencía, Daniel Triviño, Fernando Cornejo, Solange Padrón, Paulina Lara, Valeria Bigurra, María Torres, Julietta Miranda, Ariel Butwyna y Rodrigo Poisson | INICIO DE RODAJE Segunda fase: noviembre de 2016 | DURACIÓN DE RODAJE 4 semanas | PRESUPUESTO 190 000 € | DISTRIBUCIÓN Cinetel Multimedia y Film2 | LOCALIZACIONES Playa del Carmen (Quintana Roo - México), Tinum (Yucatán - México), Buenos Aires (Argentina) y Epecuen (Provincia de Buenos Aires - Argentina), Toledo y Madrid | FORMATO 4K | DURACIÓN 80 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Español | INFORMACIÓN hola@alvarocollar.com. Antonio Dyaz. 675 031 375 adyaz@film2.es | www.alvarocollar.com | Facebook: <https://www.facebook.com/videorinth>

# La vida lliure (La vida libre)

MARC RECHA | Todos los públicos

"La película surge de la relación del director con Menorca, isla llena de vivencias personales y a la que le une una gran relación. Este punto de partida -el mar, las gentes, los paisajes, la naturaleza de la isla y su historia- le sirve como hilo conductor para imprimir su sello creativo y hacer una película en la que los protagonistas, los niños Tina y Biel, su tío "es conco" y Rom, el hombre que vive en la playa, unidos por el destino forman parte de un universo en el que la libertad solo se consigue luchando contra un destino que parece inevitable...". **ALFONSO PAR**



DIRECTOR	INTÉRPRETES
Marc Recha	Sergi López,
GUIÓN	Mariona Gomila,
Marc Recha	Macià Arguimbau,
PRODUCTORAS	Miquel Gelabert, Nuria Prims, Blai
Turkana Films, La Perifèrica	Bonet
Produccions	INICIO DE RODAJE
PRODUCTORES	22 octubre 2016
Alfonso Par, Rosa Fuste, Cesc Mulet	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	3 semanas
Jordi Cots	PRESUPUESTO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	707 000 €
Manel Riera	AYUDAS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	ICEC / Generalitat de Catalunya
Hélène Louvart	DISTRIBUCIÓN
MONTAJE	Latido Films (Internacional)
Belén López	LOCALIZACIONES
SONIDO DIRECTO	Menorca
Eva Valiño	FORMATO
MÚSICA	1: 2.35
Pau Recha	IDIOMAS DE RODAJE
VESTUARIO	Catalán
Cristina Garriga	INFORMACIÓN
FOTO FIJA	Turkana Films. Alfonso Par
Maite Carles	alfonso@turkanafilms.com
PROMOCIÓN Y PRENSA	663042278 / 931439044.
Ana Petrus	La Perifèrica Produccions.
CASTING	Cesc Mulet. paco@laperiferica.com
Marc Recha, Macià Florit	630144881 / 971711753

## SINOPSIS:

Menorca, final de la Primera Guerra Mundial. Tina y Biel encuentran un tesoro que les permitirá reunirse con su madre que ha emigrado a Argel buscando trabajo. Han quedado con Rom, un hombre que vive en la playa sin rendir cuentas a nadie, para que los ayude en el viaje. Llegado el día, Rom ha desaparecido y el dinero también...

# Matar a Dios

ALBERT PINTÓ Y CAYE CASAS

| Comedia negra

## SINOPSIS

La historia comienza cuando Carlos invita a su padre y a su hermano a pasar un agradable fin de año en una extraña casa aislada en el bosque junto a él y su esposa Ana. Pero lo que prometía ser una apacible cena familiar, de pronto se ve interrumpida por la presencia de un peculiar vagabundo, enano y con muy mala leche, que afirma ser Dios.



**"Venimos del corto (*Nada S.A., R.I.P.*) y queríamos dar el salto al largo, así que hace años que escribimos esta historia que creíamos que era factible hacer y que con solo cinco personajes en una misma localización podríamos controlar mejor. Teníamos ganas de hacer una historia gamberra, surrealista y con ese toque de humor negro que tanto nos gusta y así surgió *Matar a Dios*. Creemos que es una comedia especial, que hará que la gente lo pase de coña y que no dejará indiferente a nadie... ¡Lo juramos por Dios!". CAYE CASAS Y ALBERT PINTÓ**

DIRECTORES Albert Pintó y Caye Casas | GUIÓN Albert Pintó y Caye Casas | PRODUCTORA Alhena Production. España | PRODUCTOR Norbert Llaràs | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Nobert Llaràs | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Miguel Puertas | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Cristina Borobia y Antoni Castells | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Miquel Prohens | MONTAJE Jordi López | SONIDO DIRECTO Bernat Fortiana y Adrià Capmany | MÚSICA Dani Trujillo | MAQUILLAJE Alba Setó | PELUQUERÍA Alba Arias | VESTUARIO Cora Beas y Marina Díaz | EFECTOS ESPECIALES Salvador Santana | FOTO FIJA Ana Montassell y Eva Pauné | PROMOCIÓN Alhena Production | PRENSA Àlex Tovar | INTÉRPRETES Emilio Gavira, David Pareja, Eduardo Antuña, Itziar Castro y Boris Ruiz | INICIO DE RODAJE 14/11/2016 | DURACIÓN DE RODAJE 3 semanas | PRESUPUESTO 400 000 € | LOCALIZACIONES Terrassa | FORMATO 4K | DURACIÓN 90 minutos | IDIOMA DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Alhena Production. Eva Pauné. 93 461 73 30. epaune@alhena.cat / www.alhena.cat | Facebook: Alhena Production

# Sabates grosses (Cuanto más grande, mejor)

VENTURA PONS | Comedia | Todos los públicos

"He pensado en la famosa frase de Billy Wilder: 'Si quieres decirle a la gente la verdad, sé divertido o te matarán'. Pues todo lo que verán los espectadores es la verdad de la que he sido testigo en los últimos 26 años. Y como la realidad es más fuerte que la ficción, pongo por testigo a todos los vecinos del barrio de que este lío, que espero que divierta mucho, es verdad". VENTURA PONS



DIRECTOR	INTÉRPRETES
Ventura Pons	Joan Pera, Minnie Marx, Pedro Ruiz, Vicky Peña, Amparo Moreno,
GUIÓN	Pilar Martínez, Roser Vilajosana,
Ventura Pons	Robert Donaldson, Amiran
PRODUCTORA	Els Films de la Rambla
PRODUCTOR	Terekhov, Francesca McGill,
Ventura Pons	Inge Ladd, Anna Azcona, Mingo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Ràfols, Ricard Farré, Xavi Francés
Mercè Carrero	y Lucrecia
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	INICIO DE RODAJE
Bel-lo Torras	3/10/2016
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DURACIÓN DE RODAJE
Andalu Vila-Sanjuan y Tito Arcas	25/11/2016
MONTAJE	PRESUPUESTO
Marc Farreras	617 430 €
SONIDO DIRECTO	AYUDAS
Natxo Ortúzar	ICEC y Generalitat de Catalunya
SONIDO MEZCLAS	DISTRIBUCIÓN
Xavi Saucedo, Polford	Roura Films
MÚSICA	LOCALIZACIONES
Joaquim Badia	Barcelona y Valencia
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	FORMATO
Anna Merino	1: 1.78
VESTUARIO	DURACIÓN
Rossa Montes	97 minutos
CASTING	IDIOMAS DE RODAJE
Núria Cano	V.O. en catalán, castellano, inglés,
FOTO FIJA	alemán y ruso
Bernat Millet	INFORMACIÓN
PROMOCIÓN Y PRENSA	Àngels Gelabert. Tel. 671 607 996.
Àngels Gelabert	gelabert.angels@gmail.com
	www.venturapons.cat

## SINOPSIS

La parte baja de la derecha del Eixample de Barcelona es un barrio muy tranquilo y señorial. La Casa de las Columnas del chaflán de la calle Casp con Bailén esconde muchos secretos. La multiculturalidad de la capital catalana da para mucho. Y nos gusta más reír que llorar.

# Contigo no, bicho

ÁLVARO ALONSO Y MIGUEL JIMÉNEZ | Comedia | Todos los públicos

**SINOPSIS:** Alentados por la primera experiencia sexual de su amigo Víctor, Rubio, Charly y Berni deciden escaparse un fin de semana de locura desenfundada a Torremolinos con una única misión: perder su virginidad.



**"Contigo no, bicho** nace de las comedias irreverentes de finales de los ochenta: *Porky's* o *Desmadre en la Universidad*, con referencias de los noventa como *American Pie*, mezclada con la New American Comedy, destacando películas como *Supersalidos* o *Virgen a los 40*. Una comedia gamberra y desenfundada destinada al público juvenil sin olvidar a los adolescentes de eterna juventud de treinta y cuarenta. Por otro lado, es una película no recomendada para verla junto a tus padres". **ÁLVARO ALONSO Y DANIEL MARTIN**

**DIRECTORES** Álvaro Alonso y Miguel Jiménez | **PRODUCTORAS** All Go Movies, Danidogfilms, Basque Films y Mundo Ficción (España). Cuenta con la participación de Canal Sur TV y Movistar + y la colaboración del Ayuntamiento de Torremolinos | **GUIÓN** Miguel Jiménez y Álvaro Alonso | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Álvaro Alonso, Daniel Ortiz Entrambasaguas, Carlos Juárez y Alfonso Sánchez | **PRODUCTORES** Álvaro Alonso y Daniel Ortiz Entrambasaguas | **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Agus Jiménez | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Ana Medina | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Juan González | **MONTAJE** Ana Álvarez Osorio | **SONIDO DIRECTO** Juan Cantón | **SONIDO MEZCLAS** Juan Cantón | **MÚSICA** Juan Cantón | **MAQUILLAJE** Nicole Stacey | **PELUQUERÍA** Cany Cabrillos | **VESTUARIO** Consuelo Bahamontes | **EFECTOS ESPECIALES** Daniel Postigo | **CASTING** Álvaro Alonso y Ángel Llamas | **EFECTOS ESPECIALES** David Vilavedra | **INTÉRPRETES** Manuel Pérez, Carlos Suárez, Freddy López, Amarna Miller, Alfonso Sánchez, Alberto López, Alicia Ciero, Chris Bállega y Noelia Fernández | **INICIO DE RODAJE** 21/11/2016 | **DURACIÓN DE RODAJE** 4 semanas | **PRESUPUESTO** 600 000 € | **LOCALIZACIONES** Torremolinos, Sevilla, Dos Hermanas, San Juan de Aznalfarache y Espartinas | **FORMATO** HD | **DURACIÓN** 90 minutos | **IDIOMAS DE RODAJE** Español | **INFORMACIÓN** Danidogfilms. Daniel Ortiz Entrambasaguas. Tel. 656 34 95 96. hola@danidogfilms.com / Siesta Films. Álvaro Alonso. Tel. 654 82 83 73 alvaro@siestafilms.com | www.contigonobicho.com. Instagram:@contigonobicholapeli. Twitter: @CNBlapelicula

# Que baje Dios y lo vea

Curro Velázquez | Comedia | Todos los públicos

"Hacia tiempo que no hacíamos una comedia y estamos encantados de contribuir al auge de este género con una propuesta que, sobre todo, busca reírse desde la emoción con personajes muy de carne y hueso". **JUAN GORDON**



FOTO: JULIO VERGNE

DIRECTOR	FOTO FIJA
Curro Velázquez	Julio Vergne
GUIÓN	PRENSA
Curro Velázquez y Mauricio Romero	Laura Olaizola
PRODUCTORAS	INTÉRPRETES
Morena Films y Turanga Films	Karra Elejalde,
PRODUCTOR	Alain Hernández, Juan Manuel
Juan Gordon	Montilla 'El Langui', Macarena
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	García y Joel Bosqued
Pilar Benito	INICIO DE RODAJE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	7/11/2016
Manolo Limón	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	6 semanas
Idoia Esteban	PRESUPUESTO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	3 500 000 €
Unax Mendía	AYUDAS
MONTAJE	Europa Creativa Media, Ayuda
Paco Díaz	General a la producción (ICAA)
SONIDO DIRECTO	DISTRIBUCIÓN
Carlos Lidón	DeAplaneta
MÚSICA	LOCALIZACIONES
Fernando Velázquez	Ciudad Rodrigo (Salamanca),
MAQUILLAJE	Madrid y Roma
Leonor García	FORMATO
PELUQUERÍA	Digital 4K Scope
Jesús Guerra	DURACIÓN
VESTUARIO	90 minutos
Carlos Saponi	IDIOMAS DE RODAJE
EFECTOS ESPECIALES	Español
Telson	INFORMACIÓN
CASTING	Laura Olaizola
Pilar Moya	laura@olaizola.info

## SINOPSIS

*Que baje Dios y lo vea* cuenta la historia de un monasterio en quiebra, cuya única oportunidad de salvación está en ganar la Champion Clerum, un torneo de fútbol europeo solo para religiosos. El problema es que en esa congregación no juega al fútbol 'ni Dios' y este inesperado equipo necesitará algo más que la bendición del Arzobispo de la diócesis para salvar su casa.

# La bola dorada

AITOR ASPE | Comedia | Todos los públicos



DIRECTOR

Aitor Aspe

GUIÓN

Maite Ruiz de Austri y Juan Velarde

PRODUCTORA

Extra Producciones Audiovisuales

PRODUCTOR

Íñigo Silva

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Maite Ruiz de Austri

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Katixa Silva

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Josemi Laspalas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Diego Cabezas

MONTAJE

Ángel Armada

SONIDO DIRECTO

Luis Cotallo

MÚSICA

Pedro Calero

MAQUILLAJE

Pepa Casado

PELUQUERÍA

Asenet Iglesias

VESTUARIO

Josemi Laspalas

CASTING

Isabel Martín

FOTO FIJA

Abstracto

PROMOCIÓN

Extrapictures

PRENSA

Enrique Trabadelo

INTÉRPRETES

Lola Álvarez, Germán Jiménez, Ana Rodríguez, Simón Ferrero de la Cruz, Soraya Arnelas, José Antonio Lucia, Francisco Javier Lucas, Andoni Agirregomezkorta, Ming Hong, Silvia Mateos, Natalia Naharro

**"La bola dorada ayudará a los niños espectadores a reflexionar sobre los límites entre la realidad y la ficción. Dos mundos que los más pequeños tienden a confundir".  
MAITE RUIZ DE AUSTRI**

SINOPSIS

INICIO DE RODAJE  
24/11/2016

DURACIÓN DE RODAJE  
2 semanas

PRESUPUESTO  
700 000 €

LOCALIZACIONES  
Badajoz capital

FORMATO  
Digital

DURACIÓN  
80 minutos

IDIOMAS DE RODAJE  
Español

INFORMACIÓN  
Enrique Trabadelo Robles.  
924 10 13 98 / 639 25 88 05  
enrique@grada.es  
Facebook: Extra Audiovisuales

Bea es una niña alegre, tímida y un poco torpe. Como sus compañeros de clase tienden a reírse a su costa, suele refugiarse en su imaginación. Tal vez por eso sus únicos amigos son Teo y Sofí, los famosos presentadores de un programa infantil de televisión. Pero un día todo cambia. Desaparece una valiosísima moneda que su padre, un experto numismático, custodiaba en casa. Estar en el lugar y momento equivocados la ponen bajo sospecha. Sin poder demostrar su inocencia, se refugia en su mundo imaginario y es transportada, por la fuerza de la magia de su programa favorito, hasta el otro lado de la pantalla. Allí comprende lo mucho que quiere a su familia y el tremendo lío en el que están todos metidos. Así convence a Teo y a Sofí para que le ayuden a buscar la moneda sin sospechar que el paso entre los dos mundos lo cambiará todo: a ella, a su familia y a sus compañeros y amigos.

# Salvador Távora: la excepción

PILAR TÁVORA | Documental de creación. Biografía | Todos los públicos

"Este documental surge del conocimiento del personaje, su transcendencia y su importancia dentro del teatro, la transición política y la cultura y la convicción que la justicia con quienes tanto aportan debe ser algo primordial para quienes creamos obras audiovisuales. En el Estado español no nos distinguimos por eso. Hemos hecho un gran esfuerzo de producción -junto con la RTVA- para rodar en muy diversas localizaciones internacionales y entrevistar a grandes personajes de la cultura, la política, las artes escénicas y el flamenco".

PILAR TÁVORA



DIRECTORA	SINOPSIS
Pilar Távora	Documental sobre la
GUIÓN	figura de Salvador Távora,
Pilar Távora	obrero, torero, cantaor,
PRODUCTORAS	autor, dramaturgo,
Arbonida Films & Arts	poeta... Andaluz
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	universal que revoluciona
Javier Hormigo	las formas teatrales,
MONTAJE	flamencas y estéticas
Abel Fraga	en el teatro del siglo XX
SONIDO MEZCLAS	irrumpiendo y rompiendo
Jorge Marín. Artesonora	con su 'quejío' esquemas y
INICIO DE RODAJE	tópicos. Un recorrido por
11/9/2016	su personalidad, su obra,
DURACIÓN DE RODAJE	su visión del mundo y la
5 semanas	visión que de él se tiene
PRESUPUESTO	en el mundo. Una obra
No facilitado	emotiva, clarificadora y
DISTRIBUCIÓN	necesaria para la historia
RTVA / Arbonida Films	del teatro.
LOCALIZACIONES	
Francia, Belgica, Colombia , México y España (Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba y Málaga)	
FORMATO	
HD	
DURACIÓN	
90 minutos	
IDIOMAS DE RODAJE	
Español	
INFORMACIÓN	
Pilar Távora.	
arbonidafilms@gmail.com	

# Carlos Saura

FÉLIX VISCARRET | Retrato documental | Todos los públicos

"En este retrato personal de Carlos Saura buscamos entender de dónde viene el impulso creativo de un artista y reflejar, de algún modo, la incansable actividad, tanto en casa como en el extranjero, de uno de nuestros directores más reconocidos. Buscamos una reflexión sobre el paso del tiempo, la dedicación que va implícita con una carrera, el legado que dejamos a las generaciones futuras y la capacidad de mirar siempre hacia adelante para sobreponernos de la nostalgia. En este camino no solo hay espacio para la creación y la memoria, sino también para las conversaciones paternofiliales, el humor y el afecto".  
**FÉLIX VISCARRET**



Archivo personal de Carlos Saura

DIRECTOR	INTERVIENEN
Félix Viscarret	Carlos Saura, Anna Saura, Antonio Saura, Carlos Saura Medrano, Manuel Saura, Adrián Saura, Diego Saura y Eulalia Ramón
GUIÓN	INICIO DE RODAJE
Félix Viscarret	Diciembre de 2016
PRODUCTORAS	DURACIÓN DE RODAJE
Pantalla Partida e Imval Madrid	3 semanas
PRODUCTORES	PRESUPUESTO
Mario Madueño y Luis Ángel Ramírez	200 000 €
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	AYUDAS
Mario Madueño y Luis Ángel Ramírez	ICAA
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	VENTAS INTERNACIONALES
Primavera Ruiz	Latido
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	LOCALIZACIONES
Tomás Muñoz	Madrid y París
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	FORMATO
Pedro L. Márquez	HD
MONTAJE	DURACIÓN
Javier Frutos y Antonio Frutos	70 minutos
SONIDO DIRECTO	IDIOMAS DE RODAJE
Manuel Robles	Español y francés
SONIDO MEZCLAS	INFORMACIÓN
Nacho R. Arenas	Pantalla Partida
FOTO FIJA	mario@pantallapartida.es
Óscar Fernández Orengo	Prensa: Doble Sentido /
PROMOCIÓN Y PRENSA	alvarovega@doblesentido.eu
Álvaro Vega (Doble Sentido)	

**SINOPSIS**  
Retratar a Carlos Saura es acercarse a sus películas. Y entender las inevitables conexiones entre estas y su propia vida. Familia, poder, venganza, arte, música, violencia... Sesenta años de exitosa filmografía, y de incomparable fotografía histórica de un país, le convierten en uno de nuestros tres directores más universales, junto a Buñuel y Almodóvar. Carlos Saura, para la serie Cineastas Contados, busca a través del diálogo, la sinceridad y el afecto, conocer a la persona, entender al creador y conjugarse con el artista.

# El silencio roto

PILUCA BAQUERO | Documental con animación | Todos los públicos



"El silencio roto es mi primera incursión en la dirección después de producir muchas películas. Llevo casi un año trabajando con un grupo de niños que han sufrido acoso y con sus familias".

## PILUCA BAQUERO

### SINOPSIS

*El silencio roto* mezcla dos formatos, la animación y el documental.

Basándonos en el testimonio real de varios niños, explicamos qué es y cómo se produce el acoso escolar. Este documental busca reflejar la situación real que vive nuestra sociedad respecto al acoso escolar, denunciar la pasividad de los centros educativos y la ineficacia de las medidas que se toman, e intenta arrojar luz sobre la manera más adecuada de afrontar el problema. Los niños no muestran su rostro, se utilizan los dibujos animados que está realizando el artista Javier de Juan.

DIRECTORA	MÚSICA
Piluca Baquero	Lucas Vidal y Shetler
GUIÓN	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Piluca Baquero	Raquel Pérez Tome
PRODUCTORA	MESES DE RODAJE
Azotea Films	Junio y diciembre
PRODUCTORES	de 2016 y enero de 2017
Piluca Baquero y Eduardo Martín	DURACIÓN DE RODAJE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	3 semanas
Eduardo Martín	PRESUPUESTO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	200 000 €
Y DIBUJOS	LOCALIZACIONES
Javier de Juan	Madrid y País Vasco
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DURACIÓN
Hermes Marco	80 minutos
y Javier Salmones	IDIOMAS DE RODAJE
MONTAJE	Español
Julia Juárez	INFORMACIÓN
SONIDO DIRECTO	Azotea Films.
Eduardo Martín	Eduardo Martín.
SONIDO MEZCLAS	629558999.
Pelayo Gutiérrez	azoteafilms@gmail.com

# Los ojos de Carlos

FELIPE VEGA | Documental | Todos los públicos

## SINOPSIS

Carlos Pérez-Siquier lleva toda su vida enfrentado a la luz y al color de su tierra. Comenzó por fotografiar el barrio de La Chanca. 15 años reflejando un mundo de pobreza, dignidad y belleza. Y triunfó en Europa. Se cansó de la realidad e inventó otra a partir de la arena, el desierto y el mar. Precursor del color sin saberlo. Este documental narra esa experiencia humana, la de mirar a través de un visor y encontrar cómo atraparla con talento.



**“Como si de un privilegio extra se tratara, he ‘viajado’ con él por mi querida provincia de Almería. Para, al final de ese luminoso viaje, comprender –al igual que el pintor italiano Giorgio Morandi– que para Pérez Siquier no es preciso alejarse de casa para poder ‘nombrar el mundo entero’ mediante una mirada aparentemente local”. FELIPE VEGA**

DIRECTOR Felipe Vega | GUIÓN Felipe Vega | PRODUCTORAS Centuria Films (España) y Begin Again Films (España) | PRODUCTORES Belén Bernuy y Gloria Bretones | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Belén Bernuy | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Belén Bernuy | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Felipe Vega | MONTAJE Eva Martos | PROMOCIÓN Gloria Bretones (arteGB Comunicación) | PRENSA Carmen Jiménez (arteGB Comunicación) | INICIO DE RODAJE 23/1/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 2 semanas | PRESUPUESTO No facilitado | DISTRIBUCIÓN Begin Again Films | LOCALIZACIONES Almería y Madrid | FORMATO Digital | DURACIÓN 70 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Español e inglés | INFORMACIÓN Centuria Films. Gloria Bretones. 915 221 343. gloria@centuriafilms.com www.centuriafilms.com

# Madres de Luna

ALICIA ALBARES | Drama | Mayores de 18 años

**SINOPSIS:** *Madres de Luna* es el legado de todas las mujeres olvidadas. Es la voz de aquellas que más sufren. Es el testimonio de esa Luna que lo ve todo, desde arriba, impotente. Es el grito de una Luna que se gesta dentro y que, desde su mirada de niña, inocente, nos muestra aquello que no siempre estamos dispuestos a ver.

*"Madres de Luna surge como una necesidad de contar, desde el simbolismo y la poesía, situaciones de abuso y maltrato a la mujer que normalmente ignoramos. Y lo que lo convierte en un reto es hacerlo sin diálogos. El corto está narrado por una voz en off que grabaremos en diferentes idiomas, tendremos versión en inglés, francés e italiano. Un corto con vocación universal, ya que las historias provienen de lugares muy alejados entre sí".*

**ALICIA ALBARES**



FOTO: TERESA ARILLA

**DIRECTORA** Alicia Albares | **GUIÓN** Alicia Albares | **PRODUCTORAS** Mordisco Films (España), Montreux Entertainment (España), Bamf Producciones (España) e Industrias Merino (España) | **PRODUCTORES** Al Díaz, Pedro F. de la Escalera, Álex Samaranch, Julián Merino | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Belén Estevas-Guilmain, Paco Caverro y Raúl Cerezo | **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Teresa Gago Canfranc e Iván Calderón | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Sany Climent | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Miguel Ángel Viñas | **MONTAJE** Raquel Sánchez | **SONIDO DIRECTO** Arman Ciudad | **SONIDO MEZCLAS** Roberto Fernández | **MÚSICA** Ginés Carrión | **MAQUILLAJE** Tony Naranjo | **PELUQUERÍA** Julia Sánchez | **VESTUARIO** Sol Curiel | **EFECTOS ESPECIALES** Tony Naranjo | **FOTO FIJA** Teresa Arilla | **PROMOCIÓN Y PRENSA** Mordisco Films | **INTÉRPRETES** Ingrid Rubio, Ramiro Blas, Eric Francés, Yolanda Sey, Irene Virguez, Monika Kowalska, María Miguel, Abdelatif Hwidar, Yago Alcázar y la voz de Carlota de Santiago | **INICIO DE RODAJE** 6/11/2016 | **DURACIÓN DE RODAJE** 4 días | **PRESUPUESTO** 20 000 € | **AYUDAS** Comunidad de Madrid | **DISTRIBUCIÓN** YAQ Distribución | **LOCALIZACIONES** El Escorial (Madrid) y Toledo | **FORMATO** Digital | **DURACIÓN** 14 minutos | **IDIOMAS DE RODAJE** Español | **INFORMACIÓN** Mordisco Films. Alicia Albares. 680864623. mailme@mordiscofilms.es  
www.mordiscofilms.es/madres-de-luna

# Ensayo de vida

MARÍA REYES ARIAS | Drama | Todos los públicos

**"Jean Renoir decía que todo ser humano, artista o no, es en gran medida un producto de sus circunstancias: "No existimos por nosotros mismos sino por los elementos que han rodeado nuestra formación". El lugar donde has nacido, la familia en la que te has criado y la época que te toca vivir no se eligen". JUAN VICENTE CÓRDOBA**

**SINOPSIS:** Angie, una cantante de rock en horas bajas, ante el inminente desahucio que va a sufrir toma una decisión equivocada. Esa equivocación le dará la oportunidad de reencontrarse con su familia de origen donde acechan heridas y secretos del pasado.



**DIRECTORA** María Reyes Arias | **GUIÓN** María Reyes Arias y Juan Vicente Córdoba | **PRODUCTORA** Juan Vicente Córdoba Films | **PRODUCTOR** Juan Vicente Córdoba | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Juan Vicente Córdoba | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Chrystelle Ferrara | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja | **MONTAJE** Pablo Barce | **SONIDO DIRECTO** Daniel Gracia | **MAQUILLAJE** Claudia Sotos | **PELUQUERÍA** Bxxxo | **VESTUARIO** Sonia Bautista | **INTÉRPRETES** María Reyes Arias, Consuelo Trujillo, Mariana Cordero, Valentina Canino, Cristina Canino, María Solís, Paula Vilches, David Sánchez, Verónica Perona, María Blanca González y Jesús Monroy | **INICIO DE RODAJE** Noviembre de 2016 | **DURACIÓN DE RODAJE** 8 días | **PRESUPUESTO** 35 000 € | **AYUDAS** Consejería de Cultura de la Comunidad De Madrid | **LOCALIZACIONES** Comunidad de Madrid | **FORMATO** HD. DCP. 1:1.85 | **DURACIÓN** 29 minutos | **IDIOMAS DE RODAJE** Español | **INFORMACIÓN** Juan Vicente Córdoba. 676 998 642 / 91 785 85 88. cordobajuanvicente@gmail.com

## Cortometrajes

# Rei

QUIQUE MAÑAS | Drama fantástico

**SINOPSIS:** Rei, una joven hispano-japonesa, vive con su padre en un pueblo de la costa andaluza. Él era pescador y Rei compatibiliza su trabajo de camarera con la pesca. A pesar de sus anhelos, su entorno y el miedo a lo desconocido drenan sus fuerzas para escapar de su rutina, y sus constantes ensueños la abstraen de la realidad. Tan solo un curioso personaje hará que se dé cuenta de su destino si sigue ignorando su propio instinto.



**“Esta producción surge de una inquietud personal que remite a un mundo ficcional muy concreto, que refleja una parte de mi imaginario y obsesiones. Al mismo tiempo que este mundo ficcional se construye directamente a nivel de producción a partir de lugares cotidianos en mi vida y personas que conozco, el guión va incorporando temas y sensaciones que atañen a mi generación y a la gente que compartió mi vida ese año. Tomé la realidad para convertirla en lo que yo veo, resultando una película que está estrechamente ligada a mí”. QUIQUE MAÑAS**

**DIRECTOR** Quique Mañas | **GUIÓN** Quique Mañas | **PRODUCTORES** Quique Mañas y Laura Nogal García | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Quique Mañas y Laura Nogal García | **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Laura Nogal García | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Alessandra Corazzini y Jorge Montalbán | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** David Lázaro Álvarez | **MONTAJE** Sara Cobos | **SONIDO DIRECTO** Guillermo Esteban y Javier Rubio | **SONIDO MEZCLAS** Joan Antúnez Ruiz | **MÚSICA** Raúl Rojas Cañamaque | **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA** Maximiliano Galván | **VESTUARIO** Martina Latorre | **PROMOCIÓN Y PRENSA** Alberto Sarria | **INTÉRPRETES** Almar G. Sato, Coke Rodríguez, Eduardo Duro López, Carmen Kobayashi, Andrea Vargas y Agustín Montañez | **INICIO DE RODAJE** 25/09/2016 | **DURACIÓN DE RODAJE** 5 días | **PRESUPUESTO** 3 000 € | **LOCALIZACIONES** Málaga | **FORMATO** 2:35:1 | **DURACIÓN** 19 minutos | **IDIOMAS DE RODAJE** Español | **INFORMACIÓN** Alberto Sarria. 682 74 24 91. contacto@rei-film.com www.rei-film.com. Facebook: ReiCortometraje. Twitter: @reicortometraje

# Vacío

SERGIO MARTÍNEZ | Drama | Todos los públicos

**“La historia surge de la necesidad de hablar del vacío. Un sentimiento aparentemente poco cinematográfico por su carácter silente y estático, pero que encierra una poderosa atracción dramática. En ese momento supe de lo que quería hablar, pero no la manera de hacerlo. Pasé mucho tiempo buscándola, sin saber que la tenía encima, cada noche, en el cielo. Ella sería Luna”. SERGIO MARTÍNEZ**

**DIRECTOR** Sergio Martínez | **GUIÓN** Sergio Martínez | **PRODUCTORA** Zerkalo Films | **PRODUCTORES** Arturo Prins y Leroy Griffith | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Andrés Díaz | **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Andrés Díaz | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Laura Requejo | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Michal Babinec | **MONTAJE** Sergio Martínez | **SONIDO DIRECTO** Álvaro García | **SONIDO MEZCLAS** Sergio López-Eraña | **MÚSICA** Geométrika FM | **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA** Carlota Paredes | **VESTUARIO** José Antonio Gigante | **FOTO FIJA** Álvaro Gómez Pidal | **INTÉRPRETES** Susana Abaitua, Edu Ferrés, Nacho Aldeguer, Vicky Luengo, Rodrigo Taramona | **PROMOCIÓN Y PRENSA** Zerkalo Films | **INICIO DE RODAJE** 19/11/2016 | **DURACIÓN DE RODAJE** 3 días | **PRESUPUESTO** 25 000 € | **AYUDAS** Comunidad de Madrid e ICAA | **LOCALIZACIONES** Madrid | **FORMATO** Digital 4K | **DURACIÓN** 20 minutos aprox. | **IDIOMAS DE RODAJE** Español | **INFORMACIÓN** Zerkalo Films. Sergio Martínez. 626448290. info@zerkalofilms.com | www.zerkalofilms.com. Facebook: Zerkalofilms



**SINOPSIS:** Luna ilumina pero no tiene luz. Luna hace que todo pase, pero nada pasa en ella. Luna sale como cada noche, esperando llenar su vacío.

# Tabib

CARLO D' URSI | Drama | Todos los públicos

## Patchwork

MARÍA MANERO | Animación / Drama | Todos los públicos

**DIRECTORA**

María Manero

**GUIÓN**

María Manero

**PRODUCTORA**

Ábano Producciones

**PRODUCTORA**

Chelo Loureiro

**PRODUCCIÓN**

EJECUTIVA

Chelo Loureiro

**ANIMADORAS**

María Manero, Gala

Fiz y Laura Ávila

**MÚSICA**

Nani García

**PROMOCIÓN Y**

PRENSA

Ábano Producciones

**INICIO DE RODAJE**

17/10/2016

**DURACIÓN DE**

RODAJE

7 minutos

**PRESUPUESTO**

No facilitado

**DURACIÓN**

7 minutos

**IDIOMAS DE RODAJE**

Español

**INFORMACIÓN**

Abano Producciones.

Chelo Loureiro.

698 129 557.

chelo@abano.es

www.abano.es

"Patchwork viene de la historia real de la madre de la directora del corto, María Manero, y la necesidad de un trasplante de hígado. Varias técnicas de animación y la utilización de distintos materiales reciclados y recursos, como el bordado, nos permitirán contar la historia de Loly que ayudará al espectador a reflexionar sobre la importancia de la donación de órganos y también de la reutilización de materiales" **MARÍA MANERO**



**SINOPSIS:**

Es la historia real de Loly, aficionada al bordado y a la costura y también madre, ama de casa, chef, economista y malabarista. Su vida sufre un giro inesperado cuando se ve necesitada de un trasplante de hígado.

"El doctor Wasim encarna la esencia de la vocación médica, de curar y sanar. Por eso el título del cortometraje: *Tabib*, médico, en árabe de Siria. *Tabib* habla de valentía, de perseverancia y de entrega desinteresada, pero también de la eterna lucha entre la necesidad del ser humano individual y del fanatismo del ser humano colectivo".

**CARLO D'URSI**



**SINOPSIS:**

El 27 de abril de 2016 en Aleppo, Siria, el hospital infantil Al Quds es bombardeado. En la explosión muere el último pediatra que quedaba en la ciudad. Esta es la historia de los últimos minutos de su vida.

**DIRECTOR**

Carlo D' Ursi

**GUIÓN**

Carlo D'ursi y Ana Puentes

**PRODUCTORAS**

Potenza Producciones

(España), Producción

Asociada 7 Cuerdas Films

**PRODUCTOR**

Carlo D' Ursi

**PRODUCTORES ASOCIADOS**

Néstor Ruiz y Ana Puentes

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Yadira Ávalos

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Laura Lostale

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

Néstor Ruiz

**MONTAJE**

Guillermo Vidal

**SONIDO DIRECTO**

Rafa Lobo

**SONIDO MEZCLAS**

Jaime Lardiés

**MÚSICA**

"La Macarena", de Los del Río

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

Ana Blanco

**VESTUARIO**

Lucía Conty

**EFFECTOS ESPECIALES**

Javi Yáñez

**FOTO FIJA**

Carlos Gutiérrez

**INTÉRPRETES**

Josean Bengoetxea, Son

Khouri, Marta Romero,

Jimena La Motta y Juan

Martín Gravina

**INICIO DE RODAJE**

Noviembre 2016 - Enero 2017

**DURACIÓN DE RODAJE**

4 días (distribuidos en varios

meses)

**PRESUPUESTO**

62 000 €

**AYUDAS**

ICAA, Comunidad de Madrid

**LOCALIZACIONES**

Madrid

**FORMATO**

4 K

**DURACIÓN**

8 minutos

**IDIOMAS DE RODAJE**

Árabe

**INFORMACIÓN**

Potenza Producciones. Ana

Puentes

Tel. 666478865.

E-mail: info@

potenzaproducciones.com

www.potenza

producciones.com

# Libros



Carlos F. Heredero (Coord.)  
**Screwball Comedy. Vivir para gozar**  
Filmoteca Vasca/ Donostia Kultura. San Sebastián, 2016

La Filmoteca Vasca publica, dentro de su veterana colección Nosferatu, esta obra colectiva con textos de Jesús Angulo, Núria Bou, Cabrerizo y Aguilar, Quim Casas, Gabriel Doménech, Javier H. Estrada, Ignacio Gutiérrez-Solana, Eulàlia Iglesias, Violeta Kovacsics, Carlos Losilla, Beatriz Martínez, Andrea Morán Ferrés, Jaime Pena, Xavier Pérez, Antonio Santamarina, Felipe Vega, Antonio Weinrichter y el propio Carlos F. Heredero, coordinador de esta obra sobre la serie de comedias enloquecidas que produjo Hollywood a partir de 1934, un cine que, según explica, “aportaba una dimensión lúdica, distorsionaba la realidad, subvertía todas las expectativas y burlaba las restricciones del código Hays”. Este libro se edita con motivo del ciclo que la Filmoteca Vasca dedica al género durante los próximos meses, con algunas de las películas más inteligentes, rompedoras y atrevidas que ha dado la comedia clásica de Hollywood.

Juan A. Pedrero Santos (coord.)  
**Guillermo del Toro. Las fábulas mecánicas**  
Calamar. Madrid, 2016

“La coherencia artística de Guillermo del Toro descansa en la asunción de lo gótico como un leitmotiv irrenunciable, a cuyo servicio sabe poner toda su imaginación: la tienda de un anticuario mexicano, las alcantarillas de Nueva York, la bodega de un colegio para niños huérfanos y abandonados, las callejuelas oscuras de Praga, localizaciones de la posguerra española o el cuartel general de unos robots gigantes se transforman, en sus manos, en escenarios húmedos, decadentes, oscuros y amenazadores” (cita de la contraportada). Con textos de Tonio L. Alarcón, Carlos Díaz Maroto, Tomás Fernández Valentí, Rubén Higuera, Juan A. Pedrero Santos, Javier G. Romero, J. L. Salvador Estébez y Adrián Sánchez este libro analiza toda la filmografía del director de *Cronos*, *El espinazo del diablo* o *El laberinto del Fauno*, ilustrada con imágenes exclusivas cedidas por él mismo. Incluye una extensa entrevista y prólogo de Santiago Segura.

Joan Lluís Goas  
**Entre dioses y monstruos**  
Alrevés Ciudad, 2016

El periodista, gestor cultural, guionista, director y productor Joan Lluís Goas descubre en este libro secretos, anécdotas y vivencias que ha compartido con “los dioses y los monstruos” de la historia del cine, bien fuera o como director del Festival de Sitges, cargo que ejerció durante diez años, bien como periodista o desempeñando diversos cometidos. En sus palabras, “la carne y el hueso de esas sombras que llamamos estrellas de cine, las que se pasean por los festivales como si fueran personas de verdad con las que poder charlar y hasta comer una paella, o incluso emborracharse, para mostrarse al final tal cual son, sin peluquería ni maquillaje”.

Asier Aranzubia (coord.)  
**Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días**  
Shangrila Santander, 2016

Este volumen recupera uno de los episodios más singulares y desconocidos de la historia de la crítica cinematográfica española; una serie de diez artículos que llevan la firma del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua, que se publican entre 1974 y 1975 en la excelente revista *Comunicación XXI*. Fue la primera manifestación de una forma de enfrentarse a los estrenos nacida en Francia en la década anterior: la adaptación al discurso de la crítica de toda una serie de herramientas teóricas y metodológicas que sirvieron para introducir el análisis textual en la crítica española, que comenzaba así a fundamentar su discurso en algo más sólido que los gustos y las opiniones personales. Se insuflaba por primera vez cierto rigor científico a un discurso que, salvo excepciones, había estado tradicionalmente dominado por los juicios de valor.

Íñigo Marzábal y  
Carmen Arocena (Eds.)  
**Películas para la  
educación**

Cátedra. Madrid, 2016

Este libro pretende ofrecer a formadores, docentes y padres un manual acorde con los desarrollos curriculares previstos en los últimos años de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional básica. El volumen introduce además el concepto de "pedagogía de la mirada": se espera que en un mundo saturado de imágenes, disponer de casi medio centenar de ejercicios de análisis concretos contribuya a que se desarrolle una mirada más aguda y una mayor conciencia de los mecanismos de manipulación y seducción que subyacen a todo discurso. Se trata de establecer tanto lo que dice una película como de determinar cómo lo dice.

Ian Nathan  
Tim Burton. Genio y  
obra de un icono del  
cine

Libros Cúpula. Madrid, 2016

El director ejecutivo de Empire, el periodista Ian Nathan, explora en profundidad las raíces de la rica imaginación de Tim Burton a través de magníficos textos, fotografías realizadas entre bastidores y singulares tomas de películas para develar los secretos de una de las personalidades más creativas de la historia del cine.

José L. Montolío  
**Bajo los cines de  
Madrid**

La Fábrica. Madrid, 2015

Un recorrido por las salas más emblemáticas de la capital española. El libro incluye un plano cinematográfico de Madrid, dibujado por Benedi en el año 1943. El paseo comienza en 1912, fecha en la que se inaugura el Cine Doré. Los múltiples cines de la Gran Vía, el Lope de Vega o el todavía superviviente Capitol, entre muchos otros, son algunos de los cines que figuran en la nómina de salas de las que habla el autor.

DVD



**Alcaldesa**

DISTRIBUIDORA: Cameo  
DIRECCIÓN: Pau Faus  
GÉNERO: Documental  
PREMIOS Y FESTIVALES: Sección Oficial de Documentales del Festival de Málaga  
CONTENIDO EXTRA: Tráiler, ficha técnica



**Política, manual de instrucciones**

DISTRIBUIDORA: Cameo  
DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa  
GÉNERO: Documental  
PREMIOS Y FESTIVALES: Festival de Toronto  
CONTENIDO EXTRA: Tráiler, revista de prensa, secuencias descartadas, ficha técnica



**El rey tuerto**

DISTRIBUIDORA: Selecta Visión  
DIRECCIÓN: Marc Crehuet  
GÉNERO: Comedia negra  
PREMIOS Y FESTIVALES: Festival de Málaga  
CONTENIDO EXTRA: Tráiler



**El nido**

DISTRIBUIDORA: FNAC  
DIRECCIÓN: Jaime de Armiñán  
GÉNERO: Drama  
PREMIOS Y FESTIVALES: Nominación al Oscar de Habla No Inglesa (1981); Mejor Actriz (Ana Torrent) en el Festival de Montreal (1980); cinco premios ACE 1983.  
CONTENIDO EXTRA: Libro de 32 páginas con textos de Javier Tolentino, director y presentador de El séptimo vicio (Radio 3/ RNE). Fichas artística y técnica, galería de fotos, trailer y filmografías



**Pepi, Luci, Bom y otras chicas  
del montón**

DISTRIBUIDORA: FNAC  
DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar  
GÉNERO: Comedia  
CONTENIDO EXTRA: Libro de 32 pág. Textos de Javier Tolentino, director de El séptimo vicio (Radio 3/ RNE). Fichas, galería de fotos, tráiler y filmografías



**El ruiseñor y la noche.  
Chavela Vargas canta a Lorca**

DISTRIBUIDORA: Cameo  
DIRECCIÓN: Rubén Rojo Aura  
GÉNERO: Documental de creación  
PREMIOS Y FESTIVALES: Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Seattle Latino Film Festival, Cinespaña. Festival du Film Espagnol de Toulous, Beefeater In-Edit España, Festival Internacional de Cine de Costa Rica, Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, Downtown Film Festival Los Angeles  
CONTENIDO EXTRA: Tráiler, fichas, escenas eliminadas



**El olivo**

DISTRIBUIDORA: e-One  
DIRECCIÓN: Iciar Bollain  
GÉNERO: drama  
PREMIOS Y FESTIVALES: Festival de Cine de Seattle  
CONTENIDO EXTRA: Making of, más escenas y "cápsulas".



## **Dante no es únicamente severo**

(Jacinto Esteva  
y Joaquim Jordà,  
1967)

**L**a Escuela de  
Barcelona  
representó  
en nuestro  
país el espíritu  
transgresor que  
podían tener la  
Nouvelle vague  
o el movimiento  
Dogma 95. Esta  
cinta supone su  
obra-manifiesto,  
que articulaba  
la referencia  
cinematográfica  
en la publicidad  
y las imágenes  
pop antes que en  
la vida real.



A U D I T M E D I A



## Expertos en monitorización de medios de comunicación





ACADEMIA.  
La revista del  
cine español

# "¿Tú te fiarías de alguien como tú?"

*La isla mínima. Raúl Arévalo (Pedro) a Javier Gutiérrez (Juan)*



Hoy toca cine español

Disponible gratis en



**EL INSTITUTO de la CINEMATOGRAFÍA  
y las ARTES AUDIOVISUALES**

**Felicita a todos  
los Nominados a los**

**PREMIOS**

**GOYA<sup>®</sup>**

**31**  
EDICIÓN



[www.icaa.es](http://www.icaa.es) Síguenos en  