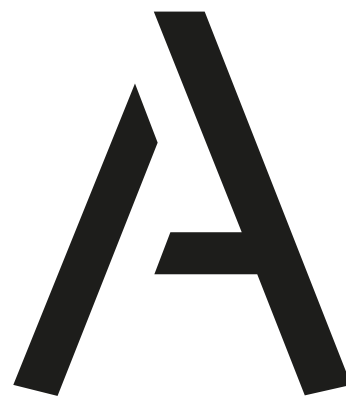




ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

A black and white portrait of actress Marisa Paredes. She is shown from the chest up, wearing a dark, possibly leather, jacket. Her hands are clasped together in front of her, and she has a joyful expression with a wide smile, showing her teeth. Her hair is short, curly, and light-colored. The background is dark and out of focus.

Marisa Paredes
GOYA DE HONOR

SERVICIOS JURÍDICOS INTEGRALES PARA EL MUNDO AUDIOVISUAL

Legal · Entretenimiento · Propiedad intelectual
Estructuración de proyectos
Asesoría laboral · Contable · Fiscal



www.sillerasasesores.com
+34 914 69 37 16
info@sillerasasesores.com

EXPERTOS EN
DERECHO
AUDIOVISUAL



www.singularlaw.es
+34 915 752 765
team@singularlaw.es



A



FOTO: ALBERTO ORTEGA

5 Una cosecha con aroma de futuro | Joan Álvarez

6 **Marisa Paredes**, Goya de Honor 2018: *"La cámara tiene que sentir tu calor. Es un ojo que no te tiene que asustar"*

14 Especial nominados **Premios Goya 2018**

18	Mejor Dirección	26	Mejor Dirección Novel
30	Mejor Guión Original	34	Mejor Música Original
37	Mejor Actor Revelación	43	Mejor Actriz Revelación
49	Mejor Dirección Artística	54	Mejor Documental
58	Mejor Diseño de Vestuario	63	Mejor Cortometraje de Animación

68 **Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla**, presentadores de la gala de los Goya 2018: *"A este país no le viene mal el glamour. Lo demás, lo traemos de serie"*

74 Cine y solidaridad

Carlos Bardem. Pilar Bardem y la solidaridad • **Mabel Lozano**. Desmontando *Pretty Woman* • **Paco Arango** Directo al corazón.

90 **Ramón Salazar** *"El dolor transforma cuando se deja de luchar contra él"*

94 ¡Bienvenidos!

Dani de la Torre *"Pienso primero como espectador y luego como director"*

96 Rodajes

Lluvia de personajes. Diversidad y fuerza



Desde BTEAM Pictures queremos felicitar a todos los nominados a los Premios Goya, en especial a los equipos de:



"UNA MUJER FANTÁSTICA" de Sebastián Lelio



NOMINADA
75TH GOLDEN GLOBE AWARDS
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

CANDIDATA
OSCAR
MEJOR PELÍCULA HABLA NO INGLESA

"ZAMA" de Lucrecia Martel



"LADY MACBETH" de William Oldroyd



30 EFA
GANADORA DEL PREMIO EUROPEAN DISCOVERY - FIPRESCI



ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: Ana Ros | anaros@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: Chusa L. Monjas | chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN: Ana Ros, Chusa L. Monjas,
Juan MG Morán | juan@academiadecine.com
Enrique F. Aparicio | enriqueaparicio@academiadecine.com
María Gil | mariagil@academiadecine.com
redaccion@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: Patricia Viada, Eloísa Villar y Marta Tarín
DISEÑO: Alberto Labarga | alabarga@gmail.com
IMPRIME: COYVE
C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966
www.academiadecine.com | academia@academiadecine.com
ACADEMIA. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.
D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

PRESIDENTA: Yvonne Blake
VICEPRESIDENTE PRIMERO: Mariano Barroso
VICEPRESIDENTA SEGUNDA: Nora Navas

JUNTA DIRECTIVA:



Manuel Cristóbal, Julio Díez Miguel (Animación) animacion@academiadecine.com
Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) direccion@academiadecine.com
Juan Pedro de Gaspar, Koldo Vallés Calvo (Dirección Artística) direccionartistica@academiadecine.com
Sol Carnicero, Esther García (Dirección de Producción) direcciondeproduccion@academiadecine.com
Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario) vestuario@academiadecine.com
Juan Ramón Molina Floriano, Raúl Romanillos (Efectos Especiales) efectosespeciales@academiadecine.com
Manuel Velasco, Tote Trenas (Dirección de Fotografía) direcciondefotografia@academiadecine.com
Juan Luis Iborra, Alicia Luna (Guión) guion@academiadecine.com
Fernando Chinarro, Amparo Climent (Interpretación) interpretacion@academiadecine.com
Antonio Panizza, Sylvie Imbert (Maquillaje y Peluquería) maquillajeypeluqueria@academiadecine.com
Julia Juárez, Iván Aledo (Montaje) montaje@academiadecine.com
Juan Carlos Cuello, Zacarías Martínez de la Riva (Música) musica@academiadecine.com
Ana Amigo, M^a Luisa Gutiérrez (Productores) productores@academiadecine.com
David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) sonido@academiadecine.com

DIRECTOR GENERAL: Joan Álvarez | director@academiadecine.com
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: Ana Núñez | ananunez@academiadecine.com
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros, Juan MG Morán, Enrique F. Aparicio, María Gil | redaccion@academiadecine.com
ACTIVIDADES CULTURALES: Enrique Bocanegra (COORD.) | enriquebocanegra@academiadecine.com
M^a Luisa Oliveira | mluisaoliveira@academiadecine.com
GESTIÓN DE DATOS: Nieves Martínez (COORD.) | nievesmartinez@academiadecine.com
María Lizana | marializana@academiadecine.com
Julia Aznar | juliaaznar@academiadecine.com
Alejandro Navarro | alejandronavarro@academiadecine.com
BIBLIOTECA: Patricia Viada (COORD.) | patriciaviada@academiadecine.com
Eloísa Villar | eloisavillar@academiadecine.com
Marta Tarín | martatarin@academiadecine.com
ADMINISTRACIÓN: Antonio Lozano | antoniolozano@academiadecine.com
SECRETARÍA: Mónica Martín | monicamartin@academiadecine.com
Angus Arias | angusarias@academiadecine.com
RECEPCIÓN: Cristina Melches | cristinamelches@academiadecine.com
Cristina Núñez | cristinanunez@academiadecine.com
ASESOR INFORMÁTICO: Paco Fuentes | pacofuentes@academiadecine.com
PROYECCIONISTA: Emil Paraschiv | proyeccionista@academiadecine.com
OFICINA EN BARCELONA: Clara Agustí | claraagusti@academiadecine.com



sensilis
Naturalmente Seductora



fundación sgae



13 TRECE 13

PREMIOS
GOYA®

32
EDICIÓN

13 NOMINACIONES 13



HANDIA

TU MIRADA NOS HA HECHO GRANDES

Una cosecha con aroma de futuro

Joan Álvarez

La proliferación de premios y distinciones que vivimos en la actualidad destinados, muchas veces, a crear acontecimientos para su reflejo en los medios de comunicación, hace muy difícil recordar el origen o el sustrato histórico de alguno de ellos. Los Goya, por ejemplo.

Desde luego, los Goya son una réplica de los Oscar como también lo son los César, los Bafta, los Platino o los Ariel. Y los Oscar son un inteligente recurso de los muchos que puso en marcha la industria de Hollywood, hace casi cien años, para atraer la atención del público y conferir brillo y notoriedad al talento y el trabajo de los cineastas.

Cien o doscientos años antes, los premios al mérito literario, filosófico o plástico eran prácticas comunes en las Academias que recogían la sabiduría y la excelencia de cada especialidad. Y este acto de reconocimiento conecta con una práctica de los gremios medievales, muy anterior y algo distinta, que daba el título de maestro a los que mostraban haber dominado el oficio con una obra que culminaba el período de aprendizaje.

Curiosamente, la cosecha de los nominados a los Goya de este año parece extenderse a todos los registros de la excelencia o el talento. Nominados a la madurez y a la trayectoria, los hay y de gran fuerza. Nominados al saber hacer y la maestría, también.

Pero, al decir de los primeros comentaristas, los nominados a los Goya 2018 abren, sobre todo, nuevas vías o se adentran por caminos que hasta la fecha tenían el aroma del riesgo y de la incertidumbre. La apuesta por la ópera prima, o por los cineastas en proceso de maduración, la pluralidad de los idiomas, la diversidad de los imaginarios, los géneros, y la variedad del formato de producción pone el acento en una cosecha que viene cargada de futuro.

La nominación a los Goya, y su concesión el primer sábado de febrero, inaugura, por lo demás, una época especial para el cine español en nuestra salas. Títulos que habían tenido una distribución modesta encuentran ahora la oportunidad de un segundo lanzamiento. Películas que no habían tenido apenas visibilidad suscitan la curiosidad y el interés de los espectadores. En todo este proceso, hasta hace unos años, era el boca oreja el mecanismo que mejor funcionaba; ahora son las redes y los comentarios más o menos acertados o agudos los que pueden marcar una tendencia.

Las nominaciones son, en este sentido, una primera muestra de la potencia que tienen los Goya como prescriptores para los cineastas dentro de la comunidad de creadores y también para las películas en el más amplio círculo de los aficionados y seguidores del cine español, iberoamericano y europeo.

La edición de este año coincide además con proyectos de gran calado que impulsa la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas como 'Cine y Educación', destinado a mejorar la presencia, la enseñanza y el aprovechamiento del cine en las escuelas, o como el Portal Educativo del Cine Español, pensado para proveer de una herramienta muy valiosa para los mismos fines a los profesores de los centros de enseñanza que tiene el gobierno español en los cinco continentes. Son proyectos que pretenden también formar una nueva generación de espectadores.

Ojalá contribuyan unos y otros, cada cual en su medida, a consolidar el conocimiento, el aprecio y el orgullo por el cine español, por nuestro cine.

• Joan Álvarez es director general de la Academia de Cine.



Marisa Paredes

“La cámara
tiene que
sentir tu
calor. Es
un ojo que
no te tiene
que asustar”

Texto: Chusa L. Monjas | Fotos: Enrique Cidoncha

Marisa Paredes mantiene intacta su atención por trabajar con profesionales, noveles o veteranos, que tengan un mundo propio. Acostumbrada a los retos, la veterana actriz tiene un árbol familiar sin antecedentes cómicos. La curiosidad, el misterio que para ella encerraba un teatro, El Español, y su obstinación por pertenecer al oficio la han llevado a ser una figura del cine (su primer papel en *O91 Policía al habla*, de José María Forqué, era tan pequeño que no estaba en la acreditación del reparto), el teatro (empezó en las tablas en la compañía de Conchita Montes con una comedia) y la televisión (numerosos *Estudio 1*, series, miniseries y *tv movies*).

Musa del cine maldito y de los directores independientes durante años, la madrileña que trabajó con Mastroniani en *Tres vidas y una sola muerte* y fue Becky del Páramo y Leocadia Macías para Almodóvar recibirá el próximo 3 de febrero el Goya de Honor de la Academia de Cine, institución que presidió del 2000 al 2003 y que la nominó como Mejor Actriz de Reparto por *Cara de acelga*.

Marisa Paredes se ha puesto a las órdenes de Fernando Trueba, Emilio Martínez-Lázaro, Jaime Chávarri, Agustí Villaronga, José Luis Borau, Enrique Urbizu, Arturo Ripstein, Guillermo del Toro, Gonzalo Suárez, Vicente Molina Foix, Manuel Gómez Pereira, Amos Gitai, Philippe Lioret, Raoul Ruiz y Roberto Benigni, entre otros. Actuaciones que a esta elegante mujer le han valido reconocimientos como el Premio Nacional de Cinematografía, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Gran Medalla Vermeil de la Villa de París y galardones en festivales -la Espiga de Honor de la Seminci ha sido el último que recogió-. La actriz cumple con la tradición, ya superstición, de los artistas de no revelar sus próximos proyectos, y va a más al no descubrir a quién dedicará el Goya honorífico. Un nuevo misterio.

"Este oficio necesita entrega, coraje y fuerza"

¿Qué significa para usted el Goya de Honor?

Muchas cosas. Que se reconozca tu trabajo después de los años que llevo en el oficio es una satisfacción. Es difícil definir este tipo de cosas y, aunque no te dedicas a esto para los premios, es como un sueño hecho realidad. Cuando llegan y lo hacen después de tanto tiempo hay algo en ti que te emociona, que te mueve.

Recibe el galardón por "una prolífica y prolongada carrera, trayectoria que mantiene con absoluto vigor, apostando en numerosos trabajos por proyectos cinematográficos nacionales e internacionales definidos por el riesgo y el prestigio", ¿algo más que añadir?

(Se ríe) Eso es mucho. He sido lo más coherente que he podido. Siempre me ha gustado trabajar con gente nueva, tener siempre algo que me acercara a los jóvenes que siempre están buscando posibilidades de hacer cosas y que necesitan apoyos.

La curiosidad le ha llevado a estar siempre ahí.

Sin curiosidad las cosas tienen menos valor. En mi caso es la manera de mantenerme activa, de descubrir cosas de los demás y cosas tuyas, que es lo que da emoción a la vida.

¿Volvería a repetirlo todo?

Hay días en que pienso que habría que rehacer cosas y otros que no, que todo ha llegado en el momento que tenía que venir. Hoy me parece que todo está en su sitio, no hay que mover nada. A veces me digo que me he equivocado, pero como ya no tiene arreglo... Como la realidad no se puede cambiar, ¿para qué teorizar sobre lo que podía o no haber sido?

Sigue trabajando en lo que le gusta y lleva casi seis décadas en la profesión, ¿qué balance hace de su recorrido?

Mi trayectoria ha sido la lógica. Empecé muy joven, cuando, fundamentalmente, esto se aprendía trabajando. Había compañías de teatro que viajaban por España y las giras eran largas, de meses, no como ahora que son muy reducidas, y en ellas me formé. Luego llegó la televisión, que también es una gran escuela y que en aquellos años hacía muy buenas adaptaciones de teatro, de novelas, y con tiempo porque se ensayaba a fondo, lo que te permitía conocer el autor y el mundo el que se desarrollaba la historia. Y a esto se unió el cine, que vino más lentamente y en el que he hecho de todo, hasta comedias que han quedado olvidadas.

Los papeles cómicos que hizo tanto en el cine como en el teatro han quedado arrinconados, su fuerte son los dramas y las tragedias.

Mi relación con el cine ha pasado por momentos muy irregulares. He tenido épocas brillantes y otras en las que el cine tenía poco que ofrecerme porque mi exigencia era mayor que las propuestas que recibía. Me apartaba del cine y el cine se apartaba

de mí, lo nuestro es como una montaña rusa. Con Pedro Almodóvar se rompió el silencio, pero antes había hecho muchas cosas con autores más difíciles [cita a Agustí Villaronga, a cuyas órdenes interpretó la durísima *Tras el cristal*]. Tienes un éxito importante, y eso marca tu vida profesional.

Pero usted ya había trabajado con Almodóvar en *Entre tinieblas*.

Fue muy divertido hacer esa historia tan graciosa. Fue el momento en el que Pedro y yo nos descubrimos mutuamente. Con Pedro, que es un director que va mucho al teatro, entré en ese mundo suyo tan especial.

Universo en el que profundizó con *Tacones lejanos*, la historia con la que se reconcilió con el gran público. Después entró en *La flor de mi secreto*, *Todo sobre mi madre*, *La piel que habito* y el cameo en *Hable con ella*.

La complicidad con Pedro existe. Trabajando es muy expresivo, muy comunicativo y muy exigente, y eso crea unos lazos indestructibles que se quedan para siempre. Pedro ha significado muchísimas cosas. Sus películas se ven en todo el mundo, él me abrió la puerta al exterior y comenzaron las propuestas de Italia, Francia, Portugal, de Latinoamérica. Pero siempre teniendo un pie allí y el otro aquí.

Quería y quiere seguir trabajando en su país.

Sí. Trabajar en tu propio idioma te da libertad. Y lo más importante es que mi vida sentimental, familiar, lo que más quiero, está aquí.

El misterio y, eternamente, la curiosidad

¿Diría que su camino cinematográfico ha sido raro?

No me gusta poner etiquetas. No me gusta analizar lo que hago ni cómo lo hago, eso que lo examinen los demás. Lo hago lo mejor que puedo y me intereso por todo lo que me proponen, unas veces me viene bien hacerlo y otras no. Y siempre lo hago con todo el alma, y eso me parece a mí que me salva y me mantiene en esta profesión que por momentos es muy muy desagradecida.

¿Por qué es tan ingrata?

Hay gente muy talentosa que se queda por el camino. Y cuando estás en una situación dulce porque has tenido un éxito, eres la más, eres grande, pero todo eso desaparece si tu siguiente película no funciona. Es así.

¿Tiene su propia definición de ser actriz?

Creo que hay que entregar lo mejor que tienes. Son muchas cosas juntas las que te llevan a ser actriz y tienen que ver con el temperamento, la forma de expresión... con componentes muy

personales. Para mí es cuando el público se conmueve con lo que estás haciendo, le transmites algo que no esperaba, pero al mismo tiempo quiere sentirlo. Es entonces cuando se establece una comunicación que tratas de que llegue con toda naturalidad, hasta el fondo, y con la suficiente técnica para que no te desgaste.

¿Cuándo se quedó enganchada a la interpretación?

No hay nada concreto. Fue el misterio, el misterio del teatro, de lo que pasaba detrás de las puertas de El Español, donde pensaba que pasaba algo mágico. Allí había otra realidad, otro momento que no tenía nada que ver con lo de fuera. Era distinto el tiempo, la gente quizá tenía los mismos problemas pero lo planteaban de manera distinta porque estaba el punto de vista de un autor sobre lo que estábamos viviendo. Yo todo esto no lo sabía, pero tenía curiosidad por saber qué pasaba en ese mundo que yo desconocía y sabía, de manera intuitiva, que de alguna forma me iba a salvar. Uno trataba de huir de la mediocridad, de lo que era el país en ese momento: era terrible, todo oscuro. Detrás de las puertas del teatro había algo que me interesaba experimentar y estaba la posibilidad de ponerme ahí y saber qué podía aprender y qué podía aportar. Sobre todo era la magia, y yo quería participar de esa magia.

¿Ha despejado esas incógnitas?

Si he aportado algo lo tienen que decir otros. Yo he conseguido entender que este oficio se trata, fundamentalmente, de tomarlo con absoluto rigor y seriedad. Este oficio necesita entrega, coraje, fuerza, que no te venza el desaliento. Dedicarte a algo que te gusta mucho te mantiene vivo, alerta.

“No soy una imagen”

En una actriz, ¿cuánto importa la imagen?

Es fundamental en la medida en que es importante para los demás lo que haces. A veces se confunde el personaje con la persona: interpretas a una diva y también tienes que ser diva en tu día a día y en la calle no puedes ir con gafas y vaqueros. Yo soy una persona, no soy una imagen, me gusta ir con la cara lavada y que eso se admita. La imagen funciona en un estreno, en una alfombra roja.

¿De donde sale su inspiración para dar forma a los personajes?

Lo primero es leer bien la historia, saber qué quiere proponer el director y dárselo con el alma. Hay que tocar bien el violín porque él es el que lleva la batuta. Partiendo del guión, estudio lo que dicen del personaje los otros personajes, y preparo lo que yo entiendo que quiere decir y no dice. No veo donde acaba, sino donde empieza para conocer de dónde viene y dónde va, y sus razones para hacer lo que hace. Todo ayuda a encontrar el personaje -maquillaje, peluquería, vestuario...-. Cuando el personaje está muy fuera de mí, miro a mi alrededor. A veces voy por la calle y pienso que el personaje se parece a una persona que acabo de ver, que tiene sus matices, sus colores. Y a partir de ahí empiezo a jugar.

¿Qué tiene que tener un personaje para que le atraiga?

Un personaje es bueno en la medida en que la historia y el director lo son. Es un todo. Puedo pensar que el personaje tiene matices, una curva de sentimientos que te hace pasar de la nada al todo, pero si eso no se ve, si está en el aire, si la historia no funciona y el director no tiene muy claro que hacer con aquello...

¿Se ha encontrado con muchos directores indecisos?

Hay cineastas que admiten la discusión y las dudas y otros no porque tus propuestas les provoquen inseguridad. Hacer una película es caro, los equipos trabajan muy duro, hay que cumplir los horarios y no puedes perder energía en debates. Hay que ser humilde. Una siempre quiere estar maravillosa en todos los planos, pero esto no depende solo de ti.



"Mi relación con el cine es como una montaña rusa"

Cuando actúa, ¿quién gana la batalla, el sufrimiento o el placer?

La responsabilidad. Siempre trato de pasarlo bien. Hay momentos en que todo fluye y se toca la inspiración, que te sale de dentro y hace que las cosas funcionen. Y se pasa muy mal cuando no consigues entrar en la historia y no tienes comunicación con los compañeros.

¿Tiene una filosofía de trabajo?

Concentrarme todo lo que puedo y dejar que la energía se libere. La técnica es centrarme en el tengo que estar aquí, y a partir de ahí se puede hacer todo.

¿Cuál ha sido su mayor reto?

La primera protagonista que hice con Pedro Almodóvar fue *Tacones lejanos*. Era la madre de Victoria Abril y me preocupaba que la diferencia de edad no fuera suficiente para la credibilidad de mi personaje. Y el *playback* 'Piensa en mí' era un salto en el vacío, tuve muchas dificultades. Afortunadamente, Pedro me fue conduciendo y fue un exitazo. Pero todas las películas tienen su dificultad, en todas puede aparecer algo que no esperabas.

De su trayectoria, ¿cuál ha sido el personaje con el que se ha sentido más poderosa?

No tengo personajes, tengo películas.

¿Qué película de Marisa Paredes le gustaría rescatar?

Debería haber funcionado mejor *La reina anónima*, de Gonzalo Suárez. Pienso que tenía que haber tenido una carrera comercial superior. Tiene humor, gracia, crítica, tiene lo que es Gonzalo, pero no se vio.

Quiere a la cámara como a ti misma

Se ha puesto en manos de muchos y muy distintos cineastas, ¿le ha tentado alguna vez dirigir?

No. En el teatro alguna vez me lo han propuesto, pero la técnica cinematográfica es muy complicada. Es mejor confiar en la gente que sabe y conoce bien su oficio.

¿Cuál ha sido el mejor consejo que le han dado?

(Se toma su tiempo para responder). Quiere a la cámara como a ti misma. La cámara te tiene que querer y tú tienes que querer a la cámara para que sienta tu calor, tu cercanía. Es un ojo que no te tiene que asustar.

Cuando su única hija le dijo que quería ser actriz, ¿le dio algún aviso?

Mi pregunta fue ¿estás segura? María ha vivido todos los momentos, los buenos, los malos, los tristes, alegres... Me preocupaba que la compararan conmigo. Afortunadamente ella ha sido muy prudente, no ha sido la hija de, y lo que ha conseguido ha sido por su talento. Sí le dije que tuviera mucha paciencia

y fuerza, que se fijara en los grandes y que estudiara porque cuanto más se sabe, mejor. Y que fuera como una esponja para absorberlo todo.

¿Le sirven las críticas?

Si digo que no me importan, mentiría. Está claro que a todo el mundo no le puede gustar lo que haces ni cómo lo haces. Hay que ser humildes. Las malas afectan porque tienen que ver con que no lo has conseguido, no se ha entendido lo que has querido hacer. Lo que tú querías no está, y eso hace daño. A las buenas críticas no hay que hacerles caso para no venirte arriba, hay que relativizar

¿Es una espectadora exigente?

Sí. Cuando voy al cine me informo, y luego me dejo llevar.

¿Es asidua del cine español?

Sí. Me gusta lo que se está haciendo y cómo se está haciendo, a pesar de las muchas dificultades que hay para levantar películas. Hay jóvenes creadores con una gran capacidad de riesgo y una gran entrega.

¿Hay machismo en nuestro cine?

Cada vez menos. Cada vez hay más directoras y estas abordan los problemas de las mujeres. Como dice Arturo Ripstein, el problema no es lo que tengas entre las piernas, es una cuestión de sensibilidad. El cine retrata el rol de la mujer en la sociedad actual, antes las mujeres eran en el elemento pasivo, pero esto ha cambiado porque la sociedad ha avanzado, y el cine tiene que representar la fantasía y también la realidad. Cuando el espectador reconoce lo que le cuentan se siente más implicado, le resulta más fácil entrar en la historia.

Fue la segunda actriz que presidió la Academia de Cine. Le tocó ser embajadora de nuestra cinematografía en una etapa agitada.

La guerra de Iraq. Me siento muy orgullosa porque dimos un paso adelante que enseguida siguió la sociedad. Todos pensaban que esa guerra y esas mentiras eran una barbaridad. Fue muy importante que en los Goya de 2003 se dijera 'no a la guerra'. Un recuerdo imborrable.

Como presidenta conocí el cine desde muy distintos ángulos, y todos con problemas. Muchos de ellos, lamentablemente, no se han resuelto.

Tiene pendiente el estreno de *Petra*, de Jaime Rosales.

Es un trabajo diferente a todo lo que he hecho hasta ahora y cuyo resultado es una incógnita para mí. El propio Jaime me ha dicho que es la película más difícil que ha realizado. Ha sido un descubrimiento porque la interpretación que quería Jaime de mí me ha hecho buscar y encontrar cosas que no imaginaba que podía expresar.

sensilis

Naturalmente Seductora

NUEVO

**ORIGIN PRO
EGF-5**

CON PAZ VEGA



+30%
FIRMEZA*

-57%
ARRUGAS*

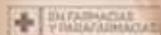
+81,8%
ELASTINA Y COLÁGENO*

APORTA 5 FACTORES
DE CRECIMIENTO

5



PROLONGA
TU BELLEZA ORIGINAL



COSMÉTICA Y MAQUILLAJE OFICIAL DE LOS PREMIOS GOYA®

Nuestro cine, soporte de nuevos talentos y en distintos idiomas



Euskera, catalán, inglés y español son las lenguas de las cinco historias que se miden por el trofeo a mejor película y que llevan la firma de Aitor Arregi y Jon Garaño (*Handia*, con 13 opciones a premio), Isabel Coixet (*La librería*, que opta a 12), Manuel Martín Cuenca (*El autor*, con 9), Carla Simón (*Verano 1993*, con 8) y Paco Plaza (*Verónica*, que aspira a 7).

Diversidad lingüística y diversidad generacional, porque en estos Premios Goya hay mayor presencia de nuevos talentos. Carla Simón (*Verano 1993*), Lino Escalera (*No sé decir adiós*) y el tándem Javier Ambrossi y Javier Calvo (*La llamada*) no solo se batan el cobre en dirección novel con Sergio G. Sánchez (*El secreto de Marrowbone*), también optan a otros reconocimientos. Entre otros ejemplos, el relevo generacional también llega con la presencia en las nominaciones de la ópera prima *Amar*, del nominado al Oscar Esteban Crespo; *Muchos hijos, un mono y un castillo*, el debut de Gustavo Salmerón; *Pieles*, el salto al largo de Eduardo Casanova; y *Zona hostil*, del novel Adolfo Martínez.

El 3 de febrero sabremos qué historias formarán parte del palmarés de los Goya 2018. Un palmarés que, seguro, será ejemplo de la amplia variedad de géneros de los títulos nominados.

Fotogramas de producciones nominadas a Mejor Película. De arriba a abajo: *El autor*, *Estiu 1993*, *Handia*, *La librería* y *Verónica*.



MEJOR

PELÍCULA

- ☐ **El autor**, de La Loma Blanca P.C. S.L.; Lazona Producciones, S.L.; Icónica Producciones; Alebrije Cine y Vídeo y Lazona Films, S.L.
- ☐ **Estiu 1993**, de Inicia Films, S.L. y Avalon Productora Cinematográfica, S.L.
- ☐ **Handia**, de Aundiya Film, A.I.E.; Irusoin; Kowalski Films, S.L. y Moriarti Produkcioak
- ☐ **La librería**, de Green Films, A.I.E.; Zephyr Films; A Contracorriente Films, S.L. y Diagonal Televisió, S.L.U.
- ☐ **Verónica**, de Expediente La Película, A.I.E. y Apache Films

MEJOR **DIRECCIÓN**

- ☐ **Manuel Martín Cuenca**, por *El autor*
- ☐ **Aitor Arregi y Jon Garaño**, por *Handia*
- ☐ **Isabel Coixet**, por *La librería*
- ☐ **Paco Plaza**, por *Verónica*

MEJOR **DIRECCIÓN NOVEL**

- ☐ **Sergio G. Sánchez**, por *El secreto de Marrowbone*
- ☐ **Carla Simón**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Javier Ambrossi y Javier Calvo**, por *La llamada*
- ☐ **Lino Escalera**, por *No sé decir adiós*

MEJOR **GUIÓN ORIGINAL**

- ☐ **Pablo Berger**, por *Abracadabra*
- ☐ **Carla Simón**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Aitor Arregi, Andoni de Carlos, Jon Garaño y José Mari Goenaga**, por *Handia*
- ☐ **Fernando Navarro y Paco Plaza**, por *Verónica*

MEJOR **GUIÓN ADAPTADO**

- ☐ **Alejandro Hernández y Manuel Martín Cuenca**, por *El autor*
- ☐ **Agustí Villaronga y Coral Cruz**, por *Incierta gloria*
- ☐ **Isabel Coixet**, por *La librería*
- ☐ **Javier Ambrossi y Javier Calvo**, por *La llamada*

MEJOR **MÚSICA ORIGINAL**

- ☐ **Pascal Gaigne**, por *Handia*
- ☐ **Alberto Iglesias**, por *La cordillera*
- ☐ **Alfonso de Vilallonga**, por *La librería*
- ☐ **Chucky Namanera (Eugenio Mira)**, por *Verónica*

MEJOR **CANCIÓN ORIGINAL**

- ☐ "Algunas veces", por *El autor*, de **José Luis Perales**
- ☐ "Feeling Lonely on a Sunday Afternoon", por *La librería*, de **Alfonso de Vilallonga**
- ☐ "La llamada", por *La llamada*, de **Leiva**
- ☐ "Rap Zona Hostil", por *Zona hostil*, de **Fenyxxx y Roque Baños**

MEJOR **ACTOR PROTAGONISTA**

- ☐ **Antonio de la Torre**, por *Abracadabra*
- ☐ **Javier Gutiérrez**, por *El autor*
- ☐ **Javier Bardem**, por *Loving Pablo*
- ☐ **Andrés Gertrúdix**, por *Morir*

MEJOR **ACTRIZ PROTAGONISTA**

- ☐ **Maribel Verdú**, por *Abracadabra*
- ☐ **Emily Mortimer**, por *La librería*
- ☐ **Penélope Cruz**, por *Loving Pablo*
- ☐ **Nathalie Poza**, por *No sé decir adiós*

MEJOR **ACTOR DE REPARTO**

- ☐ **José Mota**, por *Abracadabra*
- ☐ **Antonio de la Torre**, por *El autor*
- ☐ **David Verdaguer**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Bill Nighy**, por *La librería*

MEJOR **ACTRIZ DE REPARTO**

- ☐ **Adelfa Calvo**, por *El autor*
- ☐ **Anna Castillo**, por *La llamada*
- ☐ **Belén Cuesta**, por *La llamada*
- ☐ **Lola Dueñas**, por *No sé decir adiós*

MEJOR **ACTOR REVELACIÓN**

- ☐ **Pol Monen**, por *Amar*
- ☐ **Eneko Sagardoy**, por *Handia*
- ☐ **Eloi Costa**, por *Pieles*
- ☐ **Santiago Alverú**, por *Selfie*

MEJOR **ACTRIZ REVELACIÓN**

- ☐ **Adriana Paz**, por *El autor*
- ☐ **Bruna Cusí**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Itziar Castro**, por *Pieles*
- ☐ **Sandra Escacena**, por *Verónica*

MEJOR **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

- ☐ **Mireia Graell Vivancos**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Ander Sistiaga**, por *Handia*
- ☐ **Alex Boyd y Jordi Berenguer**, por *La librería*
- ☐ **Luis Fernández Lago**, por *Oro*

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- ☐ **Santiago Racaj**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Javier Agirre Erauso**, por *Handia*
- ☐ **Jean Claude Larrieu**, por *La librería*
- ☐ **Paco Femenía**, por *Oro*

MEJOR MONTAJE

- ☐ **David Gallart**, por *Abracadabra*
- ☐ **Ana Pfaff y Didac Palou**, por *Estiu 1993*
- ☐ **Laurent Dufreche y Raúl López**, por *Handia*
- ☐ **Bernat Aragonés**, por *La librería*

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- ☐ **Alain Bainée**, por *Abracadabra*
- ☐ **Mikel Serrano**, por *Handia*
- ☐ **Llorenç Miquel**, por *La librería*
- ☐ **Javier Fernández**, por *Oro*

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

- ☐ **Paco Delgado**, por *Abracadabra*
- ☐ **Saioa Lara**, por *Handia*
- ☐ **Mercè Paloma**, por *La librería*
- ☐ **Tatiana Hernández**, por *Oro*

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- ☐ **Sylvie Imbert y Paco Rodríguez**, por *Abracadabra*
- ☐ **Ainhoa Eskisabel, Olga Cruz y Gorka Aguirre**, por *Handia*
- ☐ **Eli Adánez, Sergio Pérez Berbel y Pedro de Diego**, por *Oro*
- ☐ **Lola Gómez, Jesús Gil y Óscar del Monte**, por *Pieles*

MEJOR SONIDO

- ☐ **Daniel de Zayas, Pelayo Gutiérrez y Alberto Ovejero**, por *El autor*
- ☐ **Sergio Bürmann, David Rodríguez y Nicolas de Poulpiquet**, por *El bar*
- ☐ **Iñaki Díez y Xanti Salvador**, por *Handia*
- ☐ **Aitor Berenguer, Gabriel Gutiérrez y Nicolas de Poulpiquet**, por *Verónica*

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

- ☐ **Jon Serrano y David Heras**, por *Handia*
- ☐ **Reyes Abades e Isidro Jiménez**, por *Oro*
- ☐ **Raúl Romanillos y David Heras**, por *Verónica*
- ☐ **Reyes Abades y Curro Muñoz**, por *Zona hostil*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- ☐ **Deep**, de The Kraken Films, A.I.E. y The Thinklab, S.L.
- ☐ **Nur eta Herensugearen tenplua**, de Lotura Films, S.L. y Euskaltel, S.A.
- ☐ **Tadeo Jones 2. El secreto del Rey Midas**, de Tadeo Jones y el Secreto de Midas, A.I.E.; Telecinco Cinema, S.A.U.; Telefónica Studios, S.L.U.; 4 Cats Pictures; Ikiru Films, S.L. y Lightbox Animation Studios

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

- ☐ **Cantábrico, los dominios del oso pardo**, de Wanda Visión, S.A.
- ☐ **Dancing Beethoven**, de López-Li Films, S.L. y Fondation Béjart Ballet Lausanne
- ☐ **Muchos hijos, un mono y un castillo**, de Sueños Despiertos P.C.
- ☐ **Saura(s)**, de Imval Madrid, S.L. y Pantalla Partida, S.L.

MEJOR

PELÍCULA IBEROAMERICANA

- ☐ **Amazona** de Clare Weiskopf y Nicolas van Hemelryck (Colombia)
- ☐ **Tempestad** de Tatiana Huevo (México)
- ☐ **Una mujer fantástica** de Sebastián Lelio (Chile)
- ☐ **Zama** de Lucrecia Martel (Argentina)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

- ☐ **C'est la vie! (La sens de la fête)**, de Eric Toledano y Olivier Nakache (Francia)
- ☐ **Lady Macbeth**, de William Oldroyd (Reino Unido)
- ☐ **The Square**, de Ruben Östlund (Suecia)
- ☐ **Toni Erdmann**, de Maren Ade (Alemania)

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- ☐ **Australia**, de Lino Escalera (Damián París, Lino Escalera y Sergy Moreno)
- ☐ **Baraka**, de Néstor Ruiz Medina (Fernando J. Monge)
- ☐ **Como yo te amo**, de Fernando García-Ruiz (Fernando García-Ruiz)
- ☐ **Extraños en la carretera**, de Carlos Solano (Fello Matallana Royo, Juan San Román, Mikel Mas y Miriam Rodríguez)
- ☐ **Madre**, de Rodrigo Sorogoyen (María del Puy Alvarado y Rodrigo Sorogoyen)

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- ☐ **Los desheredados**, de Laura Ferrés (Valérie Delpierre)
- ☐ **Primavera rosa en México**, de Mario de la Torre (Alfonso Palazón, Eva Patricia Fernández Manzano, María del Puy Alvarado y Rafael Linares Palomar)
- ☐ **The Fourth Kingdom**, de Adán Aliaga y Àlex Lora (Isa Feliu y Miguel Molina Carmona)
- ☐ **Tribus de la Inquisición**, de Mabel Lozano (Mabel Lozano y Roberto Navia)

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- ☐ **Colores**, de Arly Jones y Sami Natsheh (José Antonio Saura Saura)
- ☐ **El ermitaño**, de Raúl Díez (Daniel Díez y Raúl Díez)
- ☐ **Un día en el parque**, de Diego Porral (Diego Porral)
- ☐ **Woody & Woody**, de Jaume Carrió (Aline O. Tur, Jaume Carrió, Laura Gost y Miguel A. Santander)

Manuel Martín Cuenca

“Un creador es un iluso jugando a ser Dios”

Chusa L. Monjas

Aprende y arriesga con cada obra que firma. Ahora, Manuel Martín Cuenca se aventura con *El autor*, historia basada en la primera novela corta de Javier Cercas, *El móvil*, que ha escrito con Alejandro Hernández y que tiene nueve opciones a los Goya. Reincidente a estos premios –sus películas *La flaqueza del bolchevique*, *Malas temporadas*, *La mitad de Óscar* y *Caníbal* estuvieron nominadas–, el director, guionista y productor andaluz retrata en su quinta película a un aspirante a novelista que en su intento de captar la realidad, comienza a manipularla para hacerla más atractiva para la ficción. Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, María León, Adelfa Calvo y Adriana Paz son los actores de esta producción, que tiene como marco una ciudad de provincias: Sevilla.

Su película es la tercera más nominada en esta edición. Si se guía por la intuición, ¿qué cree que pasará el 3 de febrero?

Estar aquí nos da fuerzas y argumentos para seguir haciendo películas, que es lo más importante. Hay grandes títulos en la selección hecha por los académicos y otros que podrían haber estado. Esto es siempre relativo y subjetivo.

En mejor dirección comparte cartel con el tándem

Aitor Arregi-Jon Garaño, Isabel Coixet y Paco Plaza, ¿ha visto sus películas? ¿qué destaca de sus competidores?

Las he visto. Son estupendas, cada una en su estilo personal. Mi mayor admiración para todos ellos. Me siento muy orgulloso de ser parte del cine español.

Se ha hecho mucho hincapié en que este año las candidatas reflejan el relevo generacional y la diversidad lingüística, ¿qué más añadiría?

Creo que también el riesgo está entrando en la Academia, que la diversidad de películas supone un fuerte soplo de aire fresco. Hay, además, dos directoras candidatas a mejor película. Y cada vez más el papel de la mujer va cogiendo importancia en todos los aspectos de la producción. Ojalá siga reforzándose.

Estar nominado no es algo nuevo para usted ¿qué supone ser finalista?

Con *El autor* me tiembla el pulso. Sé que otras películas son las favoritas, pero estar ahí de nuevo es muy grande. Soy muy consciente del privilegio y de la oportunidad que nos ha brindado la Academia.

¿Espera que el efecto Goya de un giro a las cifras en taquilla de *El autor*?

Lo que realmente supone un impacto en la taquilla es ganar el Goya a la Mejor Película. Agradezco a los académicos la posibilidad de estar ahí porque probablemente será importante para los nuevos proyectos que es, al final, lo más importante que te puede dar una película: la posibilidad de hacer otra.

Protagonista, reparto y revelación. Tiene a todos los actores nominados, ¿qué lectura hace?

Que son intérpretes soberbios. Igual que los que no están (Tenoch

“Con *El autor* sabía que si no acertaba con el tono adecuado, estaba muerto con esta película”



Manuel Martín Cuenca y Javier Gutiérrez. FOTO: JULIO VERGNE

Huerta, Rafael Téllez y María León). Un director no es nadie sin sus actores.

Desde que se estrenó en Toronto, donde logró el Premio Fipresci, todo han sido buenas críticas y felicitaciones.

Estamos muy felices porque el recibimiento en los festivales internacionales ha sido fantástico. Todos han querido la película y eso me ha hecho una ilusión especial porque nunca sabes realmente lo que estás haciendo. Es todo cuestión de fe e intuición.

El autor parte de una novela de Javier Cercas. Han pasado 30 años hasta que se ha llevado a imágenes esta reflexión sobre el proceso creativo, ¿qué ha sido lo más complicado?

Encontrar el tono, transitar por ese punto de sátira en el que no sabes si reírte o angustiarte. Era un riesgo, pero me divertí tratando de hacerlo, aunque siempre existía la espada de Damocles de que no funcionara. Le decía a mi montador, Ángel Hernández Zoido, que como no se entendiera el tono yo estaba muerto con esta película. Él es fundamental en todos mis trabajos.

¿En alguna ocasión la creación ha llegado a convertirse en una obsesión?

Siempre es una obsesión. El mero hecho de pensar que quieres crear un mundo paralelo, un mundo nuevo, aunque sea una fantasmagoría, te empuja de una forma que es imposible no tener un coste emocional muy fuerte. El que se dedica al arte tiene que soñar con su trabajo, es imposible que sea de otra forma.

¿Tiene una definición de lo que es ser creador?

Un iluso jugando a ser Dios.

¿Qué ha supuesto *El autor* en su trayectoria?

Un riesgo, una exploración de un nuevo registro.

Churros calentitos

Le ha dedicado la película al distribuidor y productor de cine independiente Josetxo Moreno.

Fue un gran amigo, me ayudó mucho en mi carrera. A mis amigos los quiero con todo mi corazón.

¿Alguna anécdota destacable del rodaje?

De madrugada me paraba de camino a comer churros. Creo que la película tiene un cierto espíritu vital por la buena cantidad de churros calentitos que me he tomado. He engordado unos cuantos kilos, pero no me arrepiento.

Ya está con un nuevo proyecto, *The Miramar Murders*.

Estamos rodando desde hace dos años la historia de Pablo Ibar, que estuvo condenado a muerte y lleva 23 años en la cárcel por un asesinato que, quizás, no cometió. Está siendo un viaje complicado e intenso.

¿Hay modas y tendencias en el cine español? ¿Se siente fuera de ellas?

Vivimos en una sociedad de tendencias y, probablemente, somos más hijos de nuestro tiempo y nuestra 'tribu' de lo que pensamos. Todos somos deudores de algo. A veces creemos que el libre albedrío es más importante de lo que realmente es. En cualquier caso creo que el enemigo es la identidad, es la que nos hace esclavos. Luchar contra la identidad de uno mismo, contra lo que uno se supone que es o quiere ser es el mayor ejercicio de libertad que trato de hacer.

De no hacer películas, ¿qué le gustaría hacer?

Sería marino. Me fascinan los barcos y el mar.

Aitor Arregi y Jon Garaño

“Nos preguntamos cuándo alguien deja de ser real para convertirse en un mito”

María Gil

Imitando a su protagonista, *Handia* ha ido agigantándose desde que se presentó en San Sebastián -donde logró el Premio Especial del Jurado-, hasta convertirse en la cinta en euskera más vista de la historia y la más nominada de la 32 edición de los Goya. Sus codirectores, Jon Garaño y Aitor Arregi, celebraron cada opción “como si fuera un gol” desde la productora Irusoin, donde siguieron la lectura en directo. Su emoción ocupó las portadas de El Correo y El Diario Vasco, raramente destinadas a la cultura. Y es que el número 13, en esta ocasión, significa alegría. “Dan más visibilidad a la película y sirven para lo más importante, que se pueda reestrenar y que la gente pueda ir a las salas a verla”, asegura Garaño. La noche del 3 de febrero el gigante de Altzo aún puede seguir creciendo.

“La historia es una especie de ser vivo que tiene su opinión”

Lo suyo ha sido un aluvión de nominaciones, ¿se sienten favoritos?

A.A: No, favoritos para nada. Tenemos el maravilloso regalo de las nominaciones, pero eso tiene un reverso. Puede ser también la derrota más grande. Somos guipuzcoanos y no nos gusta hacer ciencia ficción de algo que no tienes entre manos. Ahora no queremos pensar más allá de seguir promocionando la película, porque no ha llegado seguramente a todos los rincones.

Destaca la diversidad, con cintas en euskera, inglés, catalán y español luchando por el Goya a Mejor Película. ¿Qué valoración hacen?

A. A: Lo primero que me vino es la madurez de la Academia. Me dio la impresión de que se había votado más allá del idioma en el que se narra. Hay gente que nombra el cine que le transmite y es una diversidad sana. Demuestra que una cinta no va a ser mejor o peor porque se cuente en un idioma o en otro.

Viajamos del universo femenino contemporáneo de *Loreak*, donde Arregi era guionista y codirigía Jose Mari Goenaga, a una historia con personajes masculinos, en el siglo XIX, basada en hechos reales... ¿Han cambiado las historias que les interesan?

A.A: Son dos proyectos muy distintos, pero a la vez hay muchos puntos en común. Son retratos de relaciones psicológicas de cercanía, familiares... gente que se hace daño sin pretenderlo. Cuando planteamos un proyecto, no pensamos en lo que hemos hecho, pero al final acabas desarrollando historias que hablan de cosas parecidas a las anteriores, porque las inquietudes siguen estando ahí. *Handia* es una historia que nos enganchó y nos agarró. La historia es como una especie de ser vivo que tiene su opinión y que te dice ‘ya, ya, tu querrías contar eso, pero eso igual no tiene tanta fuerza, tienes que contar esto otro’. Así es como solemos trabajar. No tenemos las cosas claras desde el principio, ni mucho menos. A veces no las tenemos claras ni al final.



¿Por qué querían rescatar este mito?

J.G: Todo nace hace un montón de años. De chaval, fui al Museo San Telmo de San Sebastián, donde hay unas pertenencias del gigante de Altzo y me quedé fascinado por la figura. Muchos años más tarde, cuando ya me dedicaba a esto, les comenté a mis socios de Moriarti que me gustaría hacer una película sobre él y, año tras año, me decían ‘no’. Hasta que un año me lo trabajé un poco más y ya me dijeron que escribiese algo. Casualidades de la vida, el guionista Andoni de Carlos mandó dos meses más tarde a nuestros socios de Irusoin un guión sobre el gigante de Altzo. Él quería hacer una película de animación para niños, pero nuestra idea no era esa.

¿Cómo se relaciona la leyenda con la realidad y vuestra ficción?

J.G: El gigante es bastante conocido aquí en Guipúzcoa, pero muchos creían que era un personaje mitológico. Y ahí surgió la pregunta: ¿cuándo una persona deja de ser real para convertirse en un mito? Ves cómo la gente va incorporando el mito, cómo se va deformando la idea de este mito y cómo se va transformando en los espectadores. Y la propia película es lo que hace, porque se van mezclando hechos reales con cosas inventadas por nosotros. Siempre decimos que damos otro paso en esta deformación de lo que fue una persona real.

El sello Moriarti

Si miramos los créditos de sus películas, cada vez están en un puesto.

J.G: Es marca de la casa. Nos vamos rotando. Nos conocimos en la escuela de cine hace 17 años y Moriarti surgió con la idea de que uno de nosotros hiciese un corto y los demás le ayudásemos. Y eso lo hemos mantenido hasta ahora. Dependiendo del proyecto, decidimos quién va a ser el director y en los proyectos grandes la idea es codirigir. Pero, aunque en el foco estemos dos personas, los demás también contribuyen. Realmente sería una codirección de grupo y queremos seguir haciéndolo así. Cuando empezábamos a hacer cine, nos preocupaba si íbamos a tener sello de autoría, y dices ‘si trabajamos en grupo no va a haber nada de eso’. Luego te das cuenta de que quizá sí que tenemos una autoría como grupo. Hay un sello Moriarti.

Handia ha tenido más de 90 000 espectadores. ¿Están haciendo más mayoritario un cine que a priori parece destinado a un público más pequeño?

J.G: Siempre quieres tener el mayor número de espectadores posible. Pero luego ya depende de muchas cosas. Es verdad que los resultados han acompañado, pero hemos tenido una mayor ambición que en *Loreak*. Se ha apostado por invertir más en publicidad y *marketing* y es también una película, entre comillas, más fácil para los espectadores. Pero, obviamente, si hemos podido hacer *Handia* es gracias a *Loreak*.

¿Es esencial para ustedes reivindicar el euskera en sus producciones?

J.G: Sí que queremos seguir rodando películas en euskera porque nos sentimos cómodos y es uno de nuestros idiomas y nos parece importante que se haga cine en euskera, pero eso no significa que todas nuestras historias vayan a serlo. De hecho, nuestro siguiente proyecto es en castellano. Es una coproducción con Andalucía y va sobre un topo que, en la Guerra civil y la posguerra, por miedo a represalias, no salió de casa durante 30 años.



Isabel Coixet

“Mi único mérito es la testarudez”

Juan MG Morán

Forma parte de una generación que piensa que “las películas pertenecen a los autores, aunque siempre con la colaboración de un millón de personas estupendas”. *La librería* cuenta con 12 nominaciones a los Goya, en las que ve reconocidos a esos compañeros, “los decorados de Llorenç Miquel, el vestuario de Mercè Paloma, la fotografía de Jean Claude Larrieu...”. Junto a ellos y un reparto soñado ha rodado en inglés, pero matiza que “las películas tienen el lenguaje que el director quiere que tengan, y que los actores hablen en bable, catalán o suajili no importa, porque el lenguaje del cine es universal”. Mira atrás y se da cuenta que de la Coixet que a los 19 años hacía entrevistas para *Fotogramas* “queda la persona a la que le gustaba mucho preguntar”. Aún hoy continúa sintiéndose más cómoda preguntando que respondiendo. Quizá sea por aquello de ser, tal y como ella expresa, “muy chafardera”.

¿Recuerda el momento en el que leyendo la novela de Penelope Fitzgerald pensó “aquí hay una película”?

Pensé que la había, pero estaba convencida de que algún cineasta británico tendría los derechos. Cuando hablé con los productores y descubrimos que estaban libres, me asombré. En el libro leí una historia que partiendo casi de una anécdota podía trascender; ahí había una película que podía tener una resonancia universal.

¿Qué vio en esta historia que pudiese cobrar sentido también en la gran pantalla?

Esto es como el amor, uno se enamora de historias que te recuerdan cosas, que tienen que ver con tu vida. Cualquiera que haya sentido *bullying* o haya querido emprender un proyecto y se hayan reído en su cara puede sentirse conectado con Florence, la protagonista de *La librería*. Casi todos hemos pasado alguna vez por ahí.

¿Qué tiene en común usted con ese personaje?

La vulnerabilidad, la inocencia, la cabezonería, el no medir las consecuencias de las cosas, el auto-boicotearse, el infravalorarse... Esas cosas que ella tiene, yo también las tengo.

"Entre libros, nadie puede sentirse solo". ¿Por qué rodar una carta de amor a los libros?

Porque alguien tenía que hacerlo. El peso del libro en la mano, el olor, el recorrer librerías mirando contraportadas, buscando autores que no conoces y descubriéndolos, es algo que para mí es más que fundamental, porque no sé que sería de mi vida sin los libros.

Una librería siempre es casi un refugio...

He paseado muchas veces por ciudades desconocidas, y de repente estás en una ciudad en la que no hablas el idioma, entras en una librería y puedes pasearte y abrir libros. En todas las librerías del mundo, hasta en las más pequeñas o las más precarias, encontrarás siempre una persona con gafas leyendo en un mostrador. Por ejemplo, en un pueblo perdido de la provincia senegalesa de Casamance, donde apenas hay un puñado de chabolas, puedes encontrar una librería con libros de segunda mano que se dejan los turistas en los hoteles. En la caja hay un chico con gafas leyendo.

A Florence le toca bregar con la derrota. ¿Cuesta más afrontar un éxito o un fracaso?

Mi carrera profesional ha sido una montaña rusa, y he aprendido a aceptar las dos cosas tranquilamente. Todo forma parte de arriesgarte, porque si no te lanzas ¿qué sentido tiene hacer lo que haces? Yo a veces acierto y a veces no, pero siempre hay una búsqueda en lo que hago. Es bonito cuando sientes que lo que haces conecta. Hoy mismo he ido a un bar y un chico de Tenerife me ha dicho que vio el otro día la película con su abuela de 92 años que está sorda. Ni siquiera era una versión subtitulada, la vio sin sonido y le gustó mucho. Esa es la actitud.

Una nueva victimización

Rueda cine independiente, ¿sigue encontrándose una cineasta de su talla con obstáculos?

Obstáculos y dificultades todas. Cada película es una odisea, muchos años y reuniones en festivales que no van a ningún sitio; gente que intenta que cambies el guión en un sentido que tú sabes que no funcionará. Mi único mérito es la testarudez, mantenerse firme es la única respuesta, porque la vida me ha enseñado que cuando he cedido a presiones de gente que tenía otra idea de la película la he cagado. Pues prefiero fastidiarla, pero con mis errores.

Este año a nivel mundial, en el sector del cine, la mujer ha sido protagonista por motivos muy desagradables.

Es irónicamente gracioso que las mujeres sean noticia porque han sido acosadas, porque les han metido mano. Hay un alimento del morbo que no me gusta: hace poco vi en un programa de televisión americano cómo una presentadora le estaba preguntando a tres mujeres que habían denunciado a Harvey Weinstein cosas muy gráficas. Yo no necesito saber ese tipo de información.

¿Encuentra alguna visión lúcida?

Esta mañana he leído un comentario fundamental de la actriz Taraji P. Henson: "En el momento en que empezamos a hablar sobre cómo sacar de la Casa Blanca al señor que se jacta de que a las mujeres hay que cogerlas por el coño, entonces podremos hablar de Hollywood". Esto es una historia de poder, y circunscribirlo al mundo del cine es perjudicial para nosotras, porque parece que el único sufrimiento que cuenta es ese. Está muy bien que se hable de ello, pero también hay que hablar de otras cosas que son criminales en un sentido de género y de aberración, porque si esto copa toda la información que se da sobre las mujeres estamos ante una nueva victimización, que en este caso coloca a las mujeres en un gueto de vulnerabilidad que no nos conviene.

¿Estamos ante un punto de inflexión?

Al menos lo más positivo es que igual hay hombres en posiciones de poder que se lo pensarán dos veces antes de tener las manos tan largas. Pero que esto vaya a mejorar nuestra situación en el mundo del cine, que vaya a haber más mujeres técnicas o en posiciones de poder y financieras, realmente no lo creo.

¿Qué libro tiene ahora en la mesilla de noche?

El muelle de Ouistreham. Un libro de una periodista que se llama Florence Aubenas que trata sobre la precariedad, sobre la manera en que hay una serie de colectivos marginados de la literatura y el cine: la gente que limpia nuestros baños, que cuida a los ancianos, la gente que está ahí y a la que no sabemos ver.

¿Qué será lo próximo con lo que nos sorprenderá?

Hace bastantes años que leyendo el libro de Narciso Gabriel, *Elisa y Marcela*, empecé a ver la historia de esas dos mujeres que se casaron en 1910 en Galicia, primer matrimonio homosexual en el mundo. Espero poder hacerla y poder contar con dos actrices españolas maravillosas.

Paco Plaza

“El cine refleja la realidad pero también puede conquistarla”

Enrique F. Aparicio



Hace diez años *[REC]* se convirtió en un estandarte del nuevo cine de terror español, fenómeno que se trasladó a los Goya con premios en las categorías de actriz revelación para Manuela Velasco y Mejor Montaje. Una década más tarde, uno de sus creadores vuelve con una historia donde el terror envuelve un relato de paso a la madurez. Paco Plaza articula este “caballo de Troya” sobre el joven rostro de Sandra Escacena, que se suma a las siete nominaciones para una cinta de género que tira de lo sobrenatural para reflexionar sobre “el miedo a convertirte en otra persona”, y que el próximo 3 de febrero puede quedar marcada como la tercera película de terror -tras *Tesis* y *Los otros*- en lograr hacerse con el premio grande.

¿Cuál es la primera valoración de las siete nominaciones de Verónica?

Una sorpresa tremenda. Estoy muy contento por el reconocimiento, por venir de la Academia, de los compañeros de profesión, y por otro lado por el reconocimiento a una película de género. A veces parece que a la comedia y el terror los consideramos géneros menores, y estas nominaciones me hacen sentir muy feliz como aficionado al género.

Verónica quizás es su película con un terror más diluido, es también un drama sobre la madurez. ¿Cree que eso le ayuda en su valoración global?

El cine de terror te proporciona una estructura narrativa y unos pará-



metros, unos patrones narrativos reconocibles, que te permiten por debajo contar la historia que quieras. *Verónica* es una película de terror porque el detonante de la trama es una ouija y se habla del contacto con lo paranormal, pero no deja de ser una fábula sobre el miedo a crecer, sobre el vértigo que da convertirse en adulta y cómo te resistes con uñas y dientes a abandonar la infancia. Es un relato iniciático sobre el pánico a convertirte en otra persona, al cambio de la manera que tiene el mundo de relacionarse contigo. La envoltura es un clásico del género, pero es una historia de madurez.

¿Es el terror un buen transmisor para estas historias?

El terror permite hablar de la realidad de una manera más poética, más lateral, no tan frontal. Es un caballo de Troya: usas una estructura de género para hablar de cosas distintas. Ese armazón narrativo, muy reconocible y por tanto atractivo y cómodo de ver, oculta en su interior un mensaje que trasciende al género. Esa es una característica de las buenas películas de terror, cuando por debajo te están contando otra cosa.

“Es inevitable retratarte políticamente en lo que haces”

¿Alguna de las nominaciones le hace especial ilusión?

Todas, de verdad. Si tengo que decir algo, me hace muchísima ilusión la de Sandra Escacena a Mejor Actriz Revelación. Ella es una de las autoras de la película: es la cara, los ojos y la sensibilidad de *Verónica*. Ella es la película. Después de un proceso de casting tan largo y un trabajo con ella tan estrecho, porque el peso de la cinta está sobre sus hombros y es una responsabilidad muy grande para alguien tan joven, que se la reconozca me hace muy feliz. También la nominación de Eugenio Mira a Mejor Música, por mi amistad con Eugenio y porque creo que reconoce el talento que tiene como cineasta, tanto cuando rueda como cuando hace la música.

Sus películas suelen tratar de mujeres jóvenes que se enfrentan al horror.

¿Cree que tiene una lectura política?

Nunca ha sido intencionado, pero siempre he tenido protagonistas femeninas, y además en posiciones de fuerza. Recuerdo cuando hicimos [REC 3] y tomamos la decisión de que fuera la novia la que llevara la sierra mecánica y la que se ponía a matar *zombies*. No son decisiones que uno tome conscientemente, pero es inevitable retratarte políticamente en lo que haces. Estoy muy contento de que *Verónica* sea una película con un universo femenino tan potente, donde los hombres tienen un espacio muy limitado. Porque creo que es interesante que los personajes femeninos lleven el peso de sus historias, y no en función de un interés romántico u orbitando en torno a un personaje masculino. En ese sentido, sí era firme la decisión de que esta fuera la historia de *Verónica*, con sus hermanos, con su madre, y sin rastro de trama romántica.

Con el debate feminista encima de la mesa, ¿cree que hay una mayor responsabilidad para los creadores?

Veo muy positivo que se hable de ello, que se saquen los datos escalofriantes de la poquísima representación femenina en la ficción. Es una injusticia histórica. Obedece a un déficit que tenemos como sociedad y creo que colocar a las mujeres en el centro del relato y que puedan expresarse por sí mismas es una deuda que tenemos con ellas. Todos los creadores tenemos una responsabilidad a la hora de retratar el mundo, porque muchas veces te dicen: el cine es un reflejo de la sociedad. Y creo que el cine es una ventana de dos direcciones. Puede reflejar la realidad, pero también puede conquistarla. La narración, la ficción, genera patrones de comportamiento y modelos de conducta que acaban traspasándose a la sociedad. Me parece que al menos no deben ser decisiones inconscientes, que esté meditado el porqué de los comportamientos de los personajes. Empezamos a vivir un momento en el que hay una reflexión detrás de los mensajes que lanzamos al público.

¿Qué proyecto tiene entre manos?

En marzo empiezo a rodar una película nueva, *Quien a hierro mata*, que filmaremos en Galicia, con producción de Vaca Films.



Sergio G. Sánchez

La fantasía como arma

RODAR *El secreto de Marrowbone* supuso la realización de un sueño de infancia. Desde que tengo uso de razón he querido ser director de cine. El camino ha sido largo, con muchas idas y vueltas, pero ahora siento cada paso como algo necesario para llegar hasta aquí, y si bien me ha tocado debutar en la dirección cumplidos los 40, también me siento afortunado por seguir siendo un primerizo a estas alturas, como lo fui con mis 20 en el cortometraje o a mis 30 en el guión.

La película es una fábula sobre el amor y la fantasía como armas para construir un universo donde los monstruos del mundo real no tienen cabida. Sobre nuestra capacidad de imaginar un lugar donde nada, nadie, nunca, pueda arrebatarnos lo más hermoso y preciado. Y gracias a la cual nuestro espíritu siempre se alza más poderoso que esa realidad que no elegimos.

Lo más estimulante del proceso ha sido el trabajo en equipo, porque dirigir consiste en formar una familia y liderarlos hacia la consecución de un objetivo común. Lo principal era comunicar a todos los implicados la película que intentaba hacer, y después

generar el espacio para que todos pudiesen aportar su talento, cuidando cada detalle y permaneciendo atento a que cada una de las decisiones sumasen en la construcción narrativa.

He tenido la inmensa suerte de contar con un equipo excepcional. Belén Atienza, Ghislain Barrois y Álvaro Augustin como productores, Sandra Hermita como directora de producción, Xavi Giménez de director de fotografía, Patrick Salvador como diseñador de producción, Sonia Grande diseñando el vestuario, Sergio Bürmann, Pelayo Gutiérrez, Oriol Tarragó y Marc Orts a cargo del sonido, Fernando Velázquez como compositor, Elena Ruiz al montaje... y un elenco de jóvenes actores británicos maravilloso: George, Anya, Charlie, Mia, Kyle y el pequeño Matthew.

Ahora que la peli ya no es mía, sino vuestra y de todo el público, mi sensación es parecida a la del protagonista de la película ante su historia. Tengo un recuerdo maravilloso de algo que fue complicado, casi tortuoso. Las dificultades, el cansancio, la tensión del proceso (inevitables, por otro lado, cuando te va la vida en lo que haces) desaparecen del recuerdo dejando solo la felicidad del viaje compartido con todo mi equipo. Y siento que nada, nadie, nunca podrá separarnos; somos uno.

Acabo este viaje desbordado de gratitud y deseo de emprender el siguiente.



Carla Simón

Una vez en la vida

ACER una primera película es un viaje apasionante y tremendamente difícil. Apasionante, por sentir que estás realizando lo que más habías ansiado en este mundo. Difícil, porque te das cuenta de que no sabes nada sobre cómo hacer cine. Seguramente por este motivo la intuición juega un papel crucial y, aunque parezca algo obvio, la lección más importante es aprender a confiar en tu propio criterio.

Verano 1993 tenía muchos retos, incluso hay quien me sugirió que empezara contando algo más fácil, pero yo sentía aquella urgencia.

La película cuenta mi propia historia, y el reto fue precisamente encontrar la distancia justa para que las emociones de la niña que fui se trasladaran a la pantalla. Por un lado, decidí ficcionar gran parte de la historia. La semilla de muchas ideas son mis recuerdos, pero tuve que transformar la realidad para construir el viaje emocional de Frida. Por el otro lado, tuve que renunciar a mis imágenes. Tenía muy claro que buscaba un tono naturalista por lo que debía aprender a mirar lo que pasaba en frente de la cámara, encontrando la manera de contar los

matices de la historia con los elementos de los que disponíamos.

Otro gran reto, evidentemente, fue dirigir a dos niñas tan pequeñas. Nos pasamos dos meses y medio con los actores para tejer sus relaciones, buscar una profunda intimidad y crear unos recuerdos compartidos improvisando momentos previos al verano de 1993. Las niñas nunca leyeron el guión pero yo quería plasmar aquello que estaba escrito consiguiendo un tono naturalista. Así pues, aunque lo parezca, no hay mucha improvisación; algunos diálogos, algunos gestos incuestionables de las niñas, el resto está ahí, tal y como lo escribí. Rodar con niños es un juego, y como directora debía invitar a cada departamento a estar al servicio de este juego.

Nuestra película tiene un presupuesto modesto, así que otro reto fue rodar en 6 semanas, y por cuestiones legales con las niñas, con jornadas de muy pocas horas. No podía reflexionar o experimentar, debía tomar decisiones muy rápidamente. Así pues, tanto la profesionalidad del equipo como la preparación previa fueron clave para llegar a rodar todas las escenas que estaban en guión.

Aprendí lo que no está escrito, crecí tanto personal como profesionalmente, me enamoré aún más (si cabe) de nuestro arte, y no puedo estar más agradecida por esa bonita nominación ¡que solo se puede tener una vez en la vida!



Javier Ambrossi y Javier Calvo

Nuestro lugar en el mundo

CUANDO Enrique López Lavigne nos propuso llevar *La llamada* al cine, dudamos si debíamos dirigirla nosotros. Hablamos con otros directores, incluso, para que se encargaran del proyecto. Pero pronto nos dimos cuenta de que nosotros llevábamos la historia dentro. Conocíamos a los personajes mejor que nadie, nuestras actrices son nuestra familia y el tono (algo muy frágil) era el nuestro. Nuestro humor, nuestra emoción. Era nuestra película. Por eso, con el apoyo y confianza de Enrique, decidimos adaptarla y dirigirla.

Recordamos el primer día de rodaje de *La llamada* como si fuera ayer. Recordamos lo que sentimos al decir acción, la sensación dentro al ver a Anna, Macarena, Belén y Gracia en el combo. Al ver la fotografía, preciosa, de Migue Amoedo. Pero sobre todo recordamos cómo, de repente, sabíamos hacerlo. Cómo era fácil, cómo lo disfrutamos. Ese primer día sentimos lo que se siente cuando encuentras tu lugar. Y, curiosamente, de eso habla *La llamada*. De las segundas oportunidades, del despertar, del primer amor, de los caminos maravillosos e inesperados. De los planes B. Cuando estábamos perdidos, cuando no sabíamos qué hacer en la vida, decidimos crear *La llamada*. Ese fue nuestro maravilloso plan

B. Como el de Milagros. Fue un despertar, como el de Susana. Fue un camino nuevo, casi espiritual, como el de María. Y nosotros, con la misma filosofía y al grito de lo hacemos y ya vemos, nos tiramos con los ojos cerrados a ese camino. Porque *La llamada* habla de la alegría de encontrar, aunque sea por un segundo, tu lugar en el mundo. El lugar que hemos encontrado dirigiendo nuestra primera película. Al fin y al cabo, somos María y Susana. Y nosotros también sentimos *La llamada*.

Es increíble ver cómo nuestra película ha llegado a tanta gente. Es precioso que algo hecho con tanto amor se reciba de la misma manera. Con amor. *La llamada* ha cambiado a muchas personas. Cada día nos llegan mensajes de gente diciendo que han ido al cine diez, quince, veinte veces. Que se han tatuado frases de la película o que les ha dado fuerzas para cambiar su vida. Que han encontrado su camino.

Las nominaciones a los Premios Goya son, para nosotros, la mayor alegría con la que podía terminar esta aventura que empezó en el hall del Teatro Lara hace cinco años. Sin dinero, escrita en un piso muy pequeño de Malasaña cuando Javier Ambrossi salía de trabajar poniendo copas con Belén Cuesta. Con un equipo lleno de ilusión que ahora es nuestra familia. ¿Quién iba a pensar que llegaríamos hasta aquí? Pues la música, que hace milagros. !



"La muerte adopta en la película diferentes significados y es, en todos los casos, una realidad que conforma el día a día de estos personajes "

Lino Escalera

El miedo a la despedida

No sé decir adiós es un drama familiar que cuenta la historia de un reencuentro. En este sentido, la película habla principalmente sobre la familia, y más concretamente sobre los códigos de comunicación, o incomunicación, que se establecen entre sus diferentes miembros.

Otro tema destacado en la película es la muerte. El enfoque aquí es la dialéctica que se desarrolla en la película entre la aceptación y la negación de la muerte. Esta dialéctica es, de hecho, el motor de la historia y dibuja otro de los temas que aparecen: la negación de la realidad como forma de supervivencia.

La muerte adopta en la película diferentes significados y es, en todos los casos, una realidad que conforma el día a día de estos personajes y de la que todos intentan escapar de manera más o menos (in)consciente. Por un lado, está la muerte física, la enfermedad de José Luis, que conforma la trama principal de la historia. Por otro, la muerte emocional, a diferentes niveles, de Carla y Blanca, sus hijas.

Algo esencial en la historia es entender desde dónde se articula esta negación de la realidad/muerte. Nace básicamente del temor a afrontar el abismo que esta provoca pero también de la incapacidad de lidiar con las emociones que la propia aceptación de la muerte puede desencadenar; emociones y sentimientos como el dolor, la rabia, el cariño, el amor o el perdón.

Es entonces el miedo a la despedida, el miedo a lidiar con estas emociones lo que provoca la huida. Paradójicamente, ese mismo miedo será el impulso gracias al cual estos personajes se acabarán encontrando.

En este sentido, serán encuentros codificados, unas veces estructurados desde el silencio, otras desde conversaciones triviales y gestos exteriormente vacíos de significado, gestos que, a la vez, estarán cargados de una gran ternura, de una extrema humanidad.

Carla, Blanca y José Luis llevan huyendo mucho tiempo. Siguen huyendo, y en esta última carrera intentarán escapar de la propia muerte, de la inevitable despedida. Pero será también en esa escapada donde de nuevo se encontrarán como padre, como hija, como hermana. De una manera torpe pero a la vez extremadamente tierna, dentro de sus limitaciones, miedos, rencores y heridas mal curadas, harán lo posible por despedirse.

Y es en la huida donde se terminarán encontrando.

1 EXT. BLOQUE DE CASAS - EXTRARRADIO - MADRID - TARDE

El horizonte lo forman docenas de idénticas torres de hormigón. Son almenas de un castillo hipotecado. El foso es una autovía repleta de coches en peregrinación a Carrefour.

2 INT. SALÓN - PISO DE CARMEN Y CARLOS - TARDE

TELEVISOR. Escuchamos a un gritón comentarista retransmitir un partido de fútbol. Vemos a un jugador del Real Madrid "chupando" balón y a la carrera. Por detrás, un jugador del Barcelona le entra brutalmente. El arbitro ignora la entrada.

CARLOS (OFF)
¡Joder! ¡Me caguen tus muertos
árbitro de mierda! ¡Qué estás
comprao!

CARLOS (45), un tipo normal y corriente, está despatarrado en el sofá. Lleva bufanda madridista al cuello y está enfundado en un traje gris marengo. No aparta la mirada de la televisión gigante que domina el diminuto y ramplón salón.

Carlos está tenso.

Suena el teléfono.

Una.

Dos.

Tres veces...

Carlos sin apartar la mirada del televisor lo coge. Hace como que escucha...

CARLOS
Sí... Sí... Vale...

Cuelga.

3 INT. BAÑO - PISO DE CARMEN Y CARLOS - TARDE

Vemos una foto, de hace unos años, de la cantante Madonna en una revista. Tiene el pelo al estilo Farrah Fawcett en los Ángeles de Charlie.

CARMEN
Pero... ¿tú estás segura de esto?

Descubrimos a CARMEN (45), moldeador en mano, que delante del espejo se mira incrédula. Ondas de pelo moreno adornan, como una corona, su afable cara. El resultado, vagamente, nos recuerda a "la ambición rubia". El peinado es impactante, tal vez demasiado.



Estat Frida: DECIDIDA, ARGÜIDA, ja no té por.

Estat Anna: mig ARGÜIDA, vol amonites de la Frida, té pena.

SILENCI i TOSCOB! (GRAN MOMENT INTIM!)

74/75 INT. CASA ESTEVE I MARGA / CUINA - NIT

74

La Frida entra a la cuina, agafa dos préssecs de sobre la taula i els guarda dins la motxilla. (Llavors agafa un moneder i en treu cent pessetes, se les posa a la butxaca)

ANNA (O.S.)
(xiuxiuejant)
On vas?

→ a la pta. des de la porta
La pta. des de la porta
La pta. des de la porta

La Frida es gira cap a l'Anna, creia que estava dormint.

FRIDA
(xiuxiuejant)
Me'n vaig.

→ Frida no esperava que l'Anna aparegués!

ANNA
On?

FRIDA
A casa meva.

→ decidida!

L'Anna no sap què contestar.

ANNA
Per què?

FRIDA
Perquè aquí ningú m'estima. No
~~penso tornar mai més!~~

L'Anna s'apropa a la Frida.

ANNA
No marxis, sí que t'estimem. / Jo sí que t'estimo

L'Anna sembla afligida. La Frida sent pena, es treu la motxilla i busca una nina.

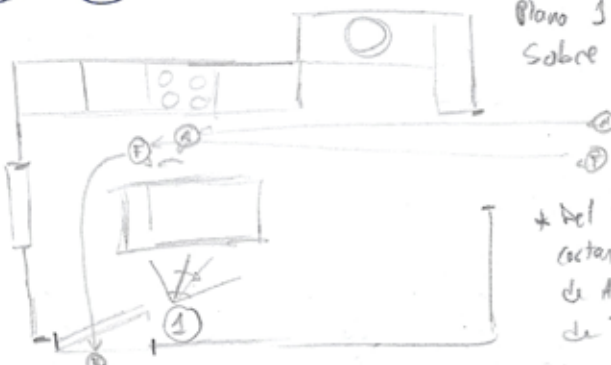
FRIDA
(donant-li la nina a
l'Anna)

Aquesta te la pots quedar, "vale"? / Te la regalo

La Frida surt de la casa (en off). Amb la nina a la mà,
l'Anna mira com la seva germana marxa.

Aguantat
aquesta
micada

↓
(Després ja
anirà a la
Frida causant
nel caos)



Plano 3 → cerrado
Sobre Frida y Anne!

* Del trón. si no aguantan
actes a la entrada
de Anna o a la salida
de Frida.

CONTINÚA:

63.

CHAMBELÁN

Oh, no, es ahora cuando les
recibirá.

MARTIN, JOAQUIN y ARZADUN se miran un poco descolocados.

ARZADUN

Oh... De acuerdo.

↓ Joaquín bosta
leku bostetx

72 INT. COMEDOR DEL PALACIO. NOCHE

Los tres se encuentran reunidos frente a la REINA en un comedor. La REINA está comiéndose una especie de compota. La REINA, además de muy joven (14) es muy pequeña. Observa en silencio a JOAQUIN, con más curiosidad que interés, mientras sigue comiendo la compota.

El CHAMBELÁN le susurra información a la REINA. Él es el encargado del servicio de la cámara real.

REINA

(a Joaquín)

Sí que es grande... ¿Me entiende
cuando le hablo?

JOAQUIN va a responder pero se le adelanta el CHAMBELÁN.

CHAMBELÁN

(a la reina)

No entiende.

MARTIN va a decir algo, pero ARZADUN le hace un leve gesto con la mano para que pare.

REINA

(sin quitar la vista de
Joaquín)

¿Es retrasado?

CHAMBELÁN

No, vasco. / No, es vasco.

REINA

Ah...ya... ¿Y podría decirme algo
en vasco?

ARZADUN

Cómo no Alteza. (A Joaquín)
Joaquín, esaiizu zerbait
erregiñai euskeraz.

— Arrera begira!

JOAQUIN

Baño ez du ulertuko-ta!

(CONTINÚA)

47.

Es la Hermana Muerte. Una calada a un cigarrillo. La brasa naranja refulge en la oscuridad. Verónica está paralizada.

HERMANA MUERTE

¿Sabes cuando entras en una casa en la que acaban de hacer torrijas?

Verónica asiente.

HERMANA MUERTE (CONT'D)

El rastro que dejan es muy claro. Ese olor a canela, a pan frito, a leche caliente.... Si cierras los ojos te parece que tienes el plato delante. Casi puedes morderlas. Mmm.

HERMANA MUERTE (CONT'D)

Yo era profesora de lengua y literatura. Lo de las torrijas es una metáfora. ¿En qué curso estás?

VERÓNICA

Primero de BUP.

HERMANA MUERTE

Entonces ya sabes lo que es una metáfora, ¿verdad?

La mujer emerge ahora de la oscuridad.

Verónica puede verla bien. Sus ojos blancuzcos. Cicatrices alrededor de los párpados. La mujer avanza. Camina alrededor de Verónica. Resopla.

HERMANA MUERTE (CONT'D)

No me dejan fumar. Por eso vengo aquí.

VERÓNICA

¿Por qué no la dejan fumar?

La monja se encoge de hombros. Con una mueca.

HERMANA MUERTE

Ahora dicen que es malo ¿Tú fumas?

VERÓNICA

No.

HERMANA MUERTE

Pues mejor.

La monja se enciende un cigarrillo. Con la colilla en su mano.

VERÓNICA

La llaman la Hermana Muerte.

Debutando entre perfectos conocidos

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

Pascal Gaigne Handia

Aunque lleva treinta años componiendo para el cine español, desde el primer día no ha renunciado a un estilo muy personal, heredero de estéticas tan equidistantes como el impresionismo francés y el minimalismo americano. Apreciado músico de autores -su papel pautado ha alimentado atmósferas tan reconocibles como las de Ericce, Bollain o Querejeta-, esta es la cuarta nominación de Pascal Gaigne a los Premios Goya. En *Handia* continúa explorando una nueva dirección musical a la que parecen conducir sus últimos trabajos, donde el impulso dramático viene determinado por un estilo contrapuntístico y pulsátil apoyado en la tecla y la cuerda. Sobre ese espacio, mágico y lírico, se desarrolla de manera lenta y hermosa un delicado *leitmotiv* que conduce la historia desde la tradición a la modernidad, de la ficción a la realidad.

Alberto Iglesias La cordillera

El idilio de Alberto Iglesias con los Goya se remonta a su nominación por *Vacas*, otra fábula vasca de épica heterodoxa, más allá de sus connotaciones localistas. Con la vitola de ser el profesional que más premios Goya soporta sobre las espaldas -diez ha logrado desde entonces-, presenta en *La cordillera* un trabajo profundo e intenso que desviste las diferentes capas psicológicas de uno de los hombres más poderosos de Sudamérica, un presidente argentino que acude a una cumbre de países latinoamericanos. El evidente tono filosófico del filme obtiene su respuesta musical a través de una obra, repleta de matices y dinámicas, que conjuga estadios emocionales muy dispares -dramáticos, poéticos y sombríos- combinándolos en un escenario único repleto de ambigüedad. Un macabro e irónico vals ejerce de ancla como tema central.

Alfonso de Vilallonga La librería

Alfonso de Vilallonga recuerda a los dadaístas de la República de Weimar. Camina entre la composición cinematográfica y teatral, canta, actúa y defiende apasionadamente géneros, como el cabaret, condenados al arrabal. Nada extraño si hablamos de alguien con la increíble habilidad de mezclar a Piaf con Gershwin, a Weil con Sinatra. Un compositor ecléctico que ya disfrutó del éxito del Goya por su trabajo en la bergeriana *Blancanieves* y que le viene como anillo al dedo al cine de la omnívora Isabel Coixet. Su quinta colaboración, *La librería*, le vale nominación por partida doble. La música y las canciones acompañan el mundo minimalista de su protagonista y delimitan el hábitat en el que se desenvuelve, siempre desde una perspectiva poética y empática presidida por un tratamiento camerístico de la cuerda y un encantador toque jazzístico.

Eugenio Mira Verónica

El caso de Eugenio Mira es más sorprendente, puesto que se trata de un cineasta de éxito -*Agnosia*, *Grand Piano*- devenido compositor. *Verónica*, largo dirigido por su amigo y paisano Paco Plaza, supone su primera nominación a los premios. Mira acude a esos sonidos ochenteros, afines a la moda retro, que se han vuelto muy populares en géneros como la ciencia ficción y el terror. A través del empleo de sintetizadores, declara su amor a un cineasta con el que comparte género cinematográfico, John Carpenter, y logra crear una opaca atmósfera, asfixiante y macabra, sumamente necesaria para conseguir que este perturbador e inquietante relato rebose atrevimiento y credibilidad. Una historia gótica con gotas de ironía y sangre.



TRES
PREMIOS
GOYA
32
NOMINACIONES

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL
LINO ESCALERA
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
NATHALIE POZA
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
LOLA DUEÑAS

NO SÉ DECIR ADIÓS
NATHALIE POZA JUAN DIEGO LOLA DUEÑAS

PAU DURÀ · MIKI ESPARBÉ · NOA FONTANALS · ORIOL PLA · MARC MARTÍNEZ · EMILIO PALACIOS · GRETA FERNÁNDEZ · XAVI SAEZ
UNA PELÍCULA DE LINO ESCALERA

UNA PRODUCCIÓN DE LOLITA FILMS EN COPRODUCCIÓN CON MEDIAEVS Y WHITE LEAF PRODUCCIONES · PRODUCTORES ASOCIADOS PABLO REMÓN · ROSA BARRA · CONRADO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SANTIAGO RACA · MONTAJE MIGUEL DOBLADO · MÚSICA PABLO TRUJILLO · CASTING TONUCHA VIDAL · DIRECCIÓN DE ARTE DAVID TACHIS "VII"
CONDO DIRECTO DANIEL DE ZAYAS · DISEÑO DE VESTUARIO BERNARDINO CERVIGÓN · MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ANNA ROSILLO · MONTAJE DE SONIDO FRANCESCO LUCARELLI · PALOMA HUELIN
MEZCLAS DE SONIDO NACHO ROTO · AYUDANTE DE DIRECCIÓN PALOMA MARTÍN MATEOS · JEFE DE PRODUCCIÓN SAMUEL SÁNCHEZ · DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DAMIÁN PARÍS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA DAMIÁN PARÍS · JOSÉ CARLOS CONDE · SERBY MORENO · LINO ESCALERA · ARGUMENTO LINO ESCALERA · PABLO REMÓN · GUION PABLO REMÓN · DIRECCIÓN LINO ESCALERA

LOLITAFILMS

mediaeVS

WHITE LEAF
PRODUCCIONES

EL PASADO

WOW

EL PASADO

EL PASADO

M+

CONVULSION

EL PASADO

EL PASADO

EL PASADO

EL PASADO

LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
COLABORA CON LA CATEGORÍA

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

PREMIOS GOYA 2017

Mejor Actor Revelación

Pol Monen por *Amar*



Pol aportaba, en el *casting*, una dualidad compleja de fuerza física, expresiva y animal, con una vulnerabilidad interior llena de complejidad. Hacía que el personaje estuviera lleno de matices y sujeto a interpretaciones. Y en el rodaje, Pol mostró una necesidad continua de absorber todo lo que pasaba a su alrededor y la generosidad del que sabe que lo más importante en la interpretación es estar al otro...

Esteban Crespo

Eneko Sagardoy por *Handia*



Por encima de todos los trucos técnicos, el mayor mérito a la hora de dotar vida al gigante ha sido el trabajo de Eneko. Ha sido él, gracias a sus gestos, su forma de moverse y expresarse, el que lo ha hecho posible. El personaje, además, tenía una carga dramática muy importante y si no hubiera sido por su versatilidad como actor, la película no habría sido posible. Eneko encarna con destreza las contradicciones de un hombre tranquilo en tiempos airados y protagoniza junto con su hermano (Joseba Usabiaga) una relación compleja donde se mezclan el sometimiento y la necesidad mutua.

Aitor Arregi y Jon Garaño

Eloi Costa por Pielés



Conozco a Eloi desde hace mucho tiempo, antes de que decidiese ser actor. Su imagen estaba en mi cabeza cuando comencé a escribir *Pielés*, cuando él empezaba a estudiar interpretación. No sabía muy bien por qué pero estaba; era el perfecto actor para interpretar a Cristian, el chico que no había empezado a vivir y quería ser una sirena.

Cuando acabamos de rodar lo entendí todo. Las ganas de explotar, el carácter revolucionario de Eloi, eran un increíble material para rodarle como Cristian, y ese material estaba ahí, desde el minuto uno.

Pielés es la primera película de Eloi, además de uno de sus primeros trabajos, y es muy emocionante saber todo lo que va a hacer porque sus ganas de explotar y su carácter revolucionario no parecen aplacarse, y menos mal. Eloi es, sin duda, una revelación, no solo en *Pielés*, sino en nuestra industria.

Eduardo Casanova

Santiago Alverú por *Selfie*



En todos los coloquios a los que he asistido después de una proyección de *Selfie*, la primera pregunta ha sido siempre la misma: ¿Este chico es así? Es el mayor y más completo elogio a un actor... porque -créanme- Santi no es así. Me piden unas líneas para describirle y no creo que lo consiguiera hacer en una novela entera. Es una bestia cinematográfica que se ha echado la película a la espalda, un cómplice con la generosidad de un héroe de guerra, un autor escondido dentro de un personaje... Todo un regalo para un director. Desde que Florencia González, directora de *casting* de *Selfie*, lo encontró, estoy pensando seriamente en creer en Dios.

Victor García León



FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid

Region of Madrid Filming Promotion Office



www.madrid.org/filmmadrid • filmmadrid@madrid.org

T +34 91 720 81 07 • Alcalá, 31. 28014 Madrid

PRESENTA

CANTÁBRICO

NOMINACIÓN
PREMIOS
GOYA
32
MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

MÁS DE 110.000 ESPECTADORES EN CINES

Mejor Actriz Revelación

Adriana Paz

por *El autor*



FOTO: JULIO VERGNE

De Adriana me convenció su fuerza, su inteligencia y su compromiso en cuanto la conocí. Había visto alguno de sus trabajos en México, pero cuando tuve la fortuna de poderla dirigir me sorprendió aún más: su flexibilidad como actriz, su inteligencia emocional, el mundo que atesora debajo de su mirada. Fue un placer dirigirla, es de ese tipo de actrices que sientes que son capaces de darlo todo y que no alardean de ello, que trabajan desde la sutilidad y el corazón. El sueño de un director, la actriz perfecta: sutil, dúctil y siempre sincera.

Manuel Martín Cuenca

Bruna Cusí

por *Estiu 1993*



o de Bruna Cusí fue un amor a primera vista. Al terminar su *casting* sabía que ella era Marga, la conexión fue tan fuerte que me parecía que pertenecía a mi propia familia. Su naturalidad, su intuición, su entrega y su sutileza emocional me cautivaron. Bruna escucha, entiende, procesa, interpreta y siempre termina aportando matices que son un tesoro para cualquier director. La cámara la ama, sí, pero ella sabe corresponderla viviendo el presente de cada escena con sus compañeros como si nadie la estuviera filmando. Me enorgullece profundamente esta nominación; a Bruna le auguro un futuro enorme que reconozca su infinito talento.

Carla Simón

Itziar Castro por Pielés



ITZIAR Castro es incansable, luchadora como nadie, insiste una y otra vez y sucede lo que suele suceder en estos casos, lo consigue. Itziar lleva insistiendo, luchando y trabajando veinte años. Por eso, nada me pudo hacer más feliz que su nominación como actriz revelación. Desde que conocí a Itziar, cuando rodamos un diminuto cortometraje (*Eat my shit*), del que salió *Pielés*, jamás he recibido un no por parte de esta increíble actriz, solamente entrega y absoluta disposición, ganas como nadie de hacer y de hacerlo bien. Ir a favor de obra es su especialidad y eso es un regalo increíble para un director que quiere contar una historia. Muchas veces siento miedo a la hora de contar a una actriz o actor lo que quiero rodar, a veces son cosas un poco extremas o comprometedoras pero con Itziar mi pudor a la hora de contar una idea se esfuma, ella está por encima de eso, lo entiende al minuto, lo coge al vuelo, no lo deja escapar, lo exprime y saca lo mejor. Ella tiene una increíble capacidad para entender las historias y los personajes más allá de cualquier constructo social. Sus ganas de rodar y hacer son enormes, qué gusto. Por este motivo y todos los demás rodé *Pielés* con ella, por este motivo y todos los demás está nominada y ojalá podamos repetir mil veces.

Eduardo Casanova

Mejor Actriz Revelación

Sandra Escacena por Verónica



ABÍAMOS pactado con la directora de *casting* Arantza Vélez tener unos seis meses para rastrear escuelas de teatro, colegios e institutos en busca de nuestra protagonista. Sabíamos que no sería fácil. El primer día de trabajo de Arantza, recibí su llamada a las once de la noche. Me dijo:

"He visto a una niña increíble". "Mándamela", le pedí. "No puedo, me he puesto tan nerviosa en cuanto la vi entrar que me he equivocado y no le he dado a grabar". Evidentemente hablaba de Sandra Escacena, a la que tuvimos que volver a citar para, esta vez sí, grabarla. Y cuando la vi, recuerdo sentir un nudo en la garganta. Cada vez que un amigo de confianza venía a casa, le ponía la prueba de Sandra, y a todos les causaba el mismo efecto. Uno de ellos resumió: "te importa lo que le pase".

Arantza grabó hasta 800 niñas más, pero, de alguna manera, desde la primera vez que vimos a Sandra, supimos que habíamos encontrado a nuestra Verónica.

Paco Plaza

PREMIOS
platino
DEL CINE IBEROAMERICANO

23 PAÍSES UNIDOS
POR SU CULTURA

Los premios del cine iberoamericano



Patrocinador Tecnológico

PREMIOS
GOYA
32



LG **OLED** TV_{4K}

El único negro puro que hace
que el resto de colores brille

Simplemente insuperable

Por fin un televisor para ver el cine como los directores realmente lo imaginaron



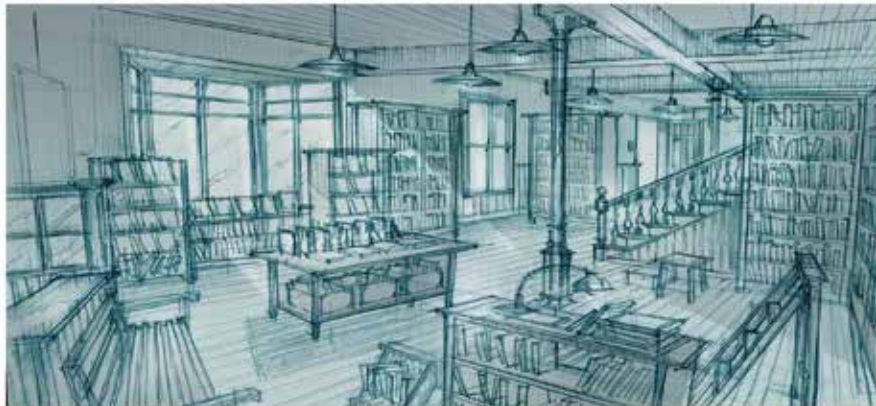
Mejor Dirección Artística
Mikel Serrano por *Handia*

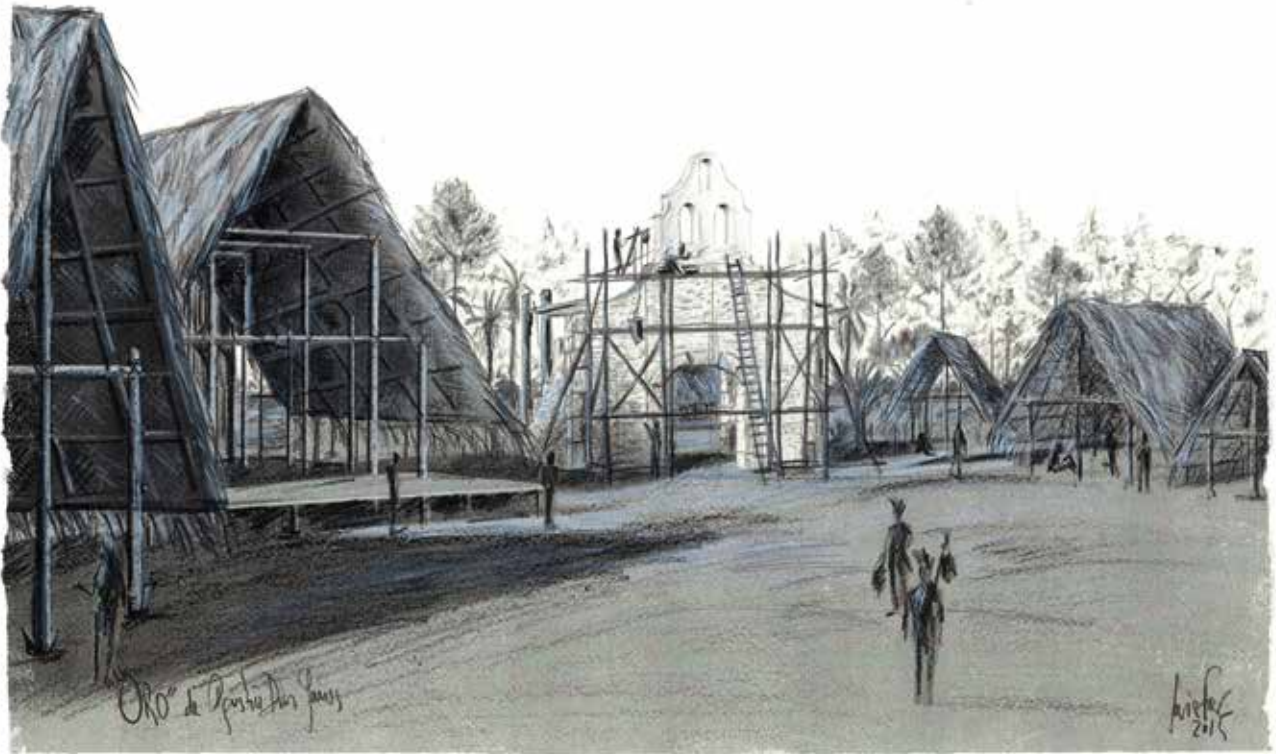


HANDIA

Director	Artor Anrigi / Jon Garaño	Director	MADRILGO ETXEA
Director de Arte	Mikel Serrano	Actores	
Escritor	Mikel Serrano	Protagonista	

Mejor Dirección Artística
Llorenç Miquel por *La librería*

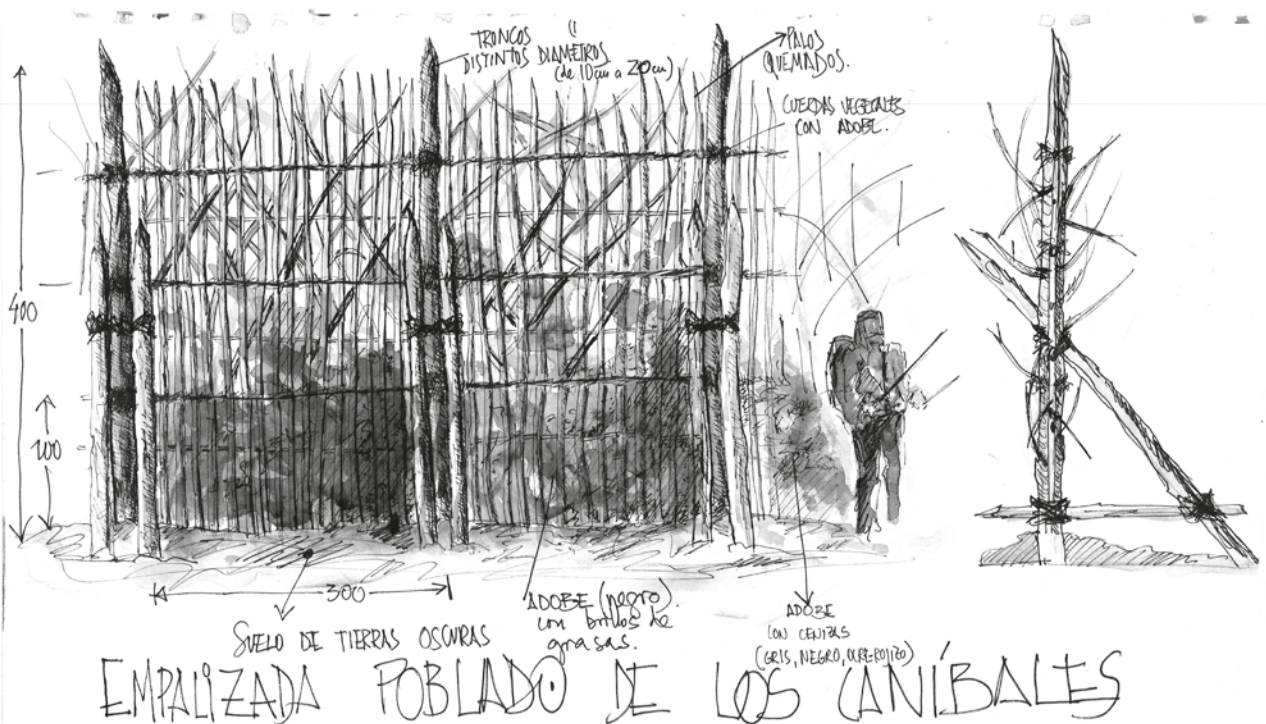




POBLADO de RIQUEÑA

(sin iglesia)

ORO



**DIANE
KRUGER**



MEJOR ACTRIZ
CANNES 2017

PRENOMINADA
OSCAR® 2018
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

NOMINADA
**GLOBO DE
ORO** 2018
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

EN LA SOMBRA

IN THE FADE

UNA PELÍCULA DE **FATIH AKIN**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA BOMBERO INTERNATIONAL Y WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY PRODUCCIÓN EN CO-PRODUCCIÓN CON MACASSAR PRODUCTIONS, PATHÉ, DORJE FILM Y CORAZÓN INTERNATIONAL

UNA PELÍCULA DE **FATIH AKIN** IN THE FADE - DIANE KRUGER, DENIS MOSCHITTO, JOHANNES KRISCH, SAMIA CHANCIN, NUMAN ACAR, MATEJA MATIJEVIĆ, ULRICH TUKUR

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RAINER KLAUSMANN (DINO) MONTAJE ANDREW BIRD (DINO) CO-PRODUCTOR DE PRODUCCIÓN TAMO KUNZ (DINO) COMPOSITORA JOSHUA HOMME (DINO) DISEÑO DE VESTUARIO KATRIN ASCHENDORF (DINO) MAQUILLAJE DANIEL SCHRÖDER, MAIKE HEINLEIN (DINO) MEZCLA DE SONIDO KAI LÜDE (DINO) SUPERVISOR DE SONIDO KAI STORCK (DINO) SONIDO DIRECTO RICHARD BOROWSKI (DINO) REPARTO MONIQUE AKIN (DINO) JEFE DE PRODUCCIÓN CHRISTIAN VENNEDROHNE (DINO) DIRECTOR DE PRODUCCIÓN KLAUS SPINLER (DINO) PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN SCOTT KIRBY (DINO) PRODUCTORA ANN-KRISTIN HOMANN (DINO) PRODUCTORES ASOCIADOS MICHAEL WEBER, HARRO VON HAVE (DINO) CO-PRODUCTORES MELITA TOSCAN DU PLANTIER, MARIE-JEANNE PASCAL, JÉRÔME SEYDOUX, SOPHIE SEYDOUX, ARDAVAN SAFAEE, ALBERTO FANNI, FLAMINDO ZADRA (DINO) PRODUCTORES NURHAN SEKERCH-PORST, FATIH AKIN, HERMAN WIEGEL (DINO) CENICINISTA HARK BOHM (DINO) ESCENARISTA Y DIRECTOR POR FATIH AKIN (DINO) CON EL APOYO DE FILMFÖRDERUNG HAMBURG-SCHLESWIG-HOLSTEIN, GERMAN FEDERAL FILM FUND, FEDERAL GOVERNMENT COMMISSIONER FOR CULTURE AND THE MEDIA (BOKM), FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, GERMAN FEDERAL FILM BOARD EN COOPERACIÓN CON CANAL+ AND CINE+ VENTAS INTERNACIONALES THE MATCH FACTORY

BOMBERO INTERNATIONAL MACASSAR PRODUCTIONS PATHÉ DORJE FILM CORAZÓN INTERNATIONAL WARNER BROS. PICTURES THE MATCH FACTORY GERMAN FEDERAL FILM BOARD CINE+ FILMIN COMEZO TOLEMI

© 2017 BOMBERO INTERNATIONAL GMBH & CO. KG / MACASSAR PRODUCTIONS / PATHÉ PRODUCTION / CORAZÓN INTERNATIONAL GMBH & CO. KG / WARNER BROS. ENTERTAINMENT GMBH

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #EnLaSombra

ESTRENO 23 DE FEBRERO



FOTO: JUAN ALBERTO DÍAZ

Joaquín Gutiérrez Acha

Un esfuerzo sin precedentes

Cantábrico ha sido, sin duda para mí, el mayor reto profesional al que me he enfrentado a lo largo de mi carrera como director y cámara de documentales de naturaleza.

Desde el punto de vista técnico, debíamos reunir las mejores y más sofisticadas herramientas para conseguir una producción de altísima calidad, helicópteros, drones, cámaras de ultra alta velocidad, *travelling* motorizado, *timelapse*, etc., nos permitieron conseguir pasajes de los animales salvajes y de su entorno desde un punto de vista único, mostrándonos en muchas ocasiones conductas inapreciables para el ojo humano.

Desde el punto de vista humano, nos enfrentábamos a una cordillera de más de 400 kms. con infinidad de rincones salvajes, no en pocas ocasiones de muy difícil acceso y bajo unas condiciones climatológicas habitualmente adversas.

Un equipo de producción y de técnicos se desplazó al norte de España durante más de dos años para trabajar en esta película documental. Adentrarnos en la vida íntima del lobo, del oso pardo o del urogallo cantábrico, entre otros, supuso una inversión extraordinaria de dedicación, esfuerzo, tiempo,

perseverancia y enormes dosis de paciencia, hasta llegar a registrar con nuestras cámaras y micrófonos todo aquello que nos habíamos propuesto.

Durante la posproducción se cuidaron con esmero todos los detalles, la edición de imagen y sonido, la composición de la banda sonora original, las complejas mezclas y un acertado texto de locución que nos conduce a lo largo de la película y nos ayuda a comprender muchos de los extraordinarios comportamientos que en ella se suceden. Con el fin de sacar el máximo rendimiento a las bandas sonoras, se optó por implementar el *dolby atmos* como el sonido para salas, el más avanzado que hay hasta el momento.

La recompensa no se hizo esperar, más de 110.000 personas acudieron a las salas de cine para ver *Cantábrico. Los dominios del oso pardo*, posicionándolo como el documental de producción nacional más visto hasta la fecha.

Tanto el productor José María Morales desde Wanda Vision como yo estamos satisfechos y orgullosos del resultado final de esta producción, de la enorme aceptación del público, de la extraordinaria crítica recibida por parte de los medios de comunicación y enormemente agradecidos a la Academia de Cine por esta nominación.

Cantábrico ha supuesto un esfuerzo de producción sin precedentes en el terreno de los documentales de naturaleza en este país. Una apuesta en favor de la divulgación de nuestros tesoros naturales y el firme compromiso de velar por su conservación.

• Joaquín Gutiérrez Acha es director, productor y guionista.



Arantxa Aguirre

El arte, un arma de construcción masiva

En una carta de despedida a su amigo, el gran documentalista Eugenio Polgovsky, Gael García Bernal escribía: “al final, como Beethoven, encontrabas la luz que surge desde el profundo dolor que da la vida”.

Ludwig van Beethoven, un compositor sordo, misántropo y atormentado, quiere celebrar la alegría y la fraternidad de los seres humanos en su novena y última sinfonía. Me intriga esa paradoja, que revela cómo un artista es capaz de transformar el barro en oro y demuestra que el arte es o puede ser un arma de construcción masiva.

El documental *Dancing Beethoven* sigue de cerca, a lo largo de nueve meses, la puesta en escena de la Novena Sinfonía de Beethoven a cargo del Béjart Ballet Lausanne, el Tokyo Ballet y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta.

Una producción que se desarrolla en dos continentes durante varios meses siempre es una aventura complicada. Si además estás trabajando junto a pesos pesados de la cultura en torno a un hito universal como es la Novena Sinfonía, el nivel de dificultad se dispara. Como directora española, he

sido muy consciente del desafío que suponía estar al frente de este proyecto.

Pero si la responsabilidad pesaba lo suyo, la inspiración y los alicientes eran infinitos. En ese sentido, el trabajo de los artistas a los que hemos rodado tan de cerca ha sido una referencia clara: ellos ensayan hasta la extenuación para lograr que en el escenario todo fluya y lo difícil parezca fácil. De la misma manera, mi equipo y yo nos hemos esforzado al máximo para que la historia se cuente limpiamente y para dejar el paso libre a la belleza absoluta de esta obra y de estos intérpretes.

Por otra parte, el género documental supone que durante el rodaje hay muchas cosas que suceden “sin pedirte permiso”. Sin ánimo de destripar mi propia película, en *Dancing Beethoven* hay un par de buenos ejemplos. Lo más endiablado –y a la vez lo más apasionante– viene después, en la sala de montaje, cuando tienes que organizar todo el material (tanto los elementos previstos como otros que no lo estaban) para construir una historia que mantenga el interés del espectador de principio a fin.

Porque mi compromiso último es con el espectador. Como Sherezade, tengo que contarle a él o a ella una historia tan hermosa que le haga desear vivamente que mañana le vuelva a contar otra.

• Arantxa Aguirre es directora, guionista y productora.

Gustavo Salmerón

La búsqueda de mi idiota

A los que nos dedicamos a contar historias nos conviene estar muy atentos a los primeros impulsos. Si además estos impulsos son ideas para una película absurda e inútil, con mayor motivo debemos prestarles atención. Porque están directamente conectados con el juego y la infancia, que es el caldo de cultivo para la creación más personal. He comprobado en mis propias carnes que si llevas ese primer acto irreflexivo de hacer una película sin sentido hasta las últimas consecuencias y eres constante y paciente en el desatino, se revelará en todo su esplendor nuestra parte más idiota. Y claro, esto resulta triste y deprimente en principio, pero si insistes te darás cuenta que ese idiota es nuestro mejor aliado.

Es sabido el valor que le dan los cómicos y grandes payasos a encontrar el alma de su idiota más genuino. Consideran este hallazgo fundamental para la comedia, y si no que se lo digan a Chaplin, Buster Keaton, Los Hermanos Marx, y también sabían un rato de esto Lubitsch, Billy Wilder, Berlanga y tantos otros.

Ellos hacían en su mayoría comedias, pero sabían que todas las películas, aunque sean dramas, deben tratarse como comedias, y las comedias como dramas, y para ello hay que tocar fondo con honestidad y mostrar sin pudor nuestra belleza y nuestra miseria. Sin temor ni expectativas.

Porque, como todo el mundo ha experimentado alguna vez, en la situación más trágica de la vida también aparece de manera espontánea la comedia. Por lo tanto, puedo decir que *Muchos hijos, un mono y un castillo* es una comedia. Aunque también es un drama, una crónica, un homenaje, un relato, un diario y por supuesto una búsqueda de mi idiota y también de mi niño, que abandoné vilmente años atrás creyendo que tenía que mostrarme como un tipo serio y adulto. Gran error.

Comencé a rodar hace 15 años sin saber bien por qué, con un planteamiento disparatado, sin equipo, sin guión, sin una idea clara, solo impulsado por el placer que me proporcionaba ver a través del visor de la cámara a mi madre siendo y estando en todo su es-

plendor. Real, auténtica, sin artificios, como los grandes cómicos, que con generosidad ponen al servicio de la historia su ya mencionado idiota, o el tanpreciado núcleo de su ridículo, para llegar a la excelencia. No hay otro camino.

Y tuve suerte, porque a mi madre le importa bastante poco el juicio del otro, su conexión con el juego está tan arraigada que eleva a sagrado el acto. En este caso el juego era rodar una película.

Esta ha sido su mayor enseñanza.

Y he tenido a los mejores compañeros de juego que se puede tener: mis queridos y talentosos hermanos.



Al otro extremo de la protagonista, funcionando como opuesto complementario, en la vida y en la película, se encuentra mi padre: previsor, paciente, equilibrado, sereno y constante. Gran referente para mí cuando atravesaba la incertidumbre de tantos años ante el lienzo en blanco. Pero gracias a la paciencia y la constancia heredada, ese vértigo causado por la falta de claridad e ideas resultó ser también fascinante. La

fascinación del vacío. El hombre que ante la llegada del tsunami se queda petrificado deleitándose ante tanta belleza que se aproxima inexorablemente y claro, es devorado por la ola gigante. Yo siento que esta gran ola de 14 años (observando y rodando) me ha vapuleado, golpeado, envejecido, y casi acaba conmigo. No solo por el desgaste lógico del paso del tiempo, sino por el precio que he pagado por esa obsesión mía de atrapar la verdad y dejar de lado, entre otras cosas, mi amada carrera de actor.

Mientras avanzaba este viaje de autoconocimiento, el juego se revelaba en todo su esplendor, y la vida, que no está exenta de magia, me iba mandando señales, pistas directamente relacionadas con el tema central de la película: la luminosa e imprescindible muerte. ¿Y quién mejor para enviarme señales mágicas que mi bisabuela asesinada en la guerra?

Gracias bisabuela Julia por iluminarme el camino para acabar la película. Gracias por dejarme usar tu vértebra para la trama, gracias por haber amado a mi madre durante su primer año de vida. Y, sobretodo, gracias por hacerme comprender que los bandos enfrentados se diluyen en el más allá, fundiéndose en un abrazo luminoso y eterno.

• Gustavo Salmerón es director, guionista, productor y actor.



FOTO: ÓSCAR F. ORENGO

Félix Viscarret

El lado menos visible

DICEN que en toda película es necesario un gran personaje central, un misterio y un conflicto. Y en este proyecto esas tres cuestiones estaban integradas en una misma persona.

Con una filmografía tan extensa y tan rica como la de Carlos Saura, sobre la que lógicamente hay ya tanto escrito y documentado, hacer un retrato filmico personal no solo del director de más de cuarenta películas, sino también del padre de siete hijos, del creador que sigue incansable a sus 85 años, parecía un reto apasionante. Es un sueño de todos los que hacemos cine el intentar mostrar algo nuevo, desconocido o personal en cada proyecto. Yo no había coincidido con Saura y era el primero que quería investigar qué había en el lado menos visible.

Siendo Saura uno de nuestros directores más reconocidos internacionalmente, me pregunté: ¿Cuáles son los elementos clave en su cine? El paso del tiempo, la intrahistoria de la familia y las relaciones paternofiliales son temas cruciales en Saura desde los años sesenta, y para mí ejercen un particular magnetismo. Y ante eso venía la pregunta: ¿cuál es el legado que dejamos a las generaciones futuras?

Todas estas incógnitas me llevaban a una misma idea: tenía que ser el propio Saura quien explicara las respuestas en conversaciones con sus siete hijos.

Yo sabía que Saura es poco amigo de revisitar su obra desde un punto de vista analítico, pero no era tan consciente de su clara oposición a mirar hacia atrás en la vida. ¿Cómo hablar de la obra y la vida de alguien que no quiere mirar a su pasado? Pero eso no era todo. También mi planteamiento inicial se vio alterado por el sentido del humor del propio Saura: continuamente se dirigía a mí y disfrutaba haciendo bromas que rompían con la idea de la cuarta pared cinematográfica.

Me di cuenta de que en esta vida las ideas preconcebidas valen de muy poco. Y como nada es blanco ni negro, el proceso también nos sirvió para cuestionarnos conceptos tradicionales de paternidad, descubrir a una familia muy poco convencional (yo creo que todas lo son) con su propio sentido del equilibrio y del cariño, y con un muy particular patriarca al frente de ella.

Y seguía flotando en el aire aquella pregunta que me hizo arrancar con esta aventura: ¿cómo recordarán nuestros hijos todas nuestras luchas personales cuando haya pasado el tiempo?

• Félix Viscarret es director, guionista y productor.









PROYECTO TIEMPO

Alma guarda un oscuro secreto, una verdad que ha permanecido oculta durante 50 años para su familia. Un pasado que sólo el futuro podrá revelar.

Descubre la nueva película dirigida por Isabel Coixet en

cine.gasnaturalfenosa.es

Aprende cómo ahorrar energía y consigue premios de cine.



#Cinergía

gasNatural
fenosa

COLABORACIONES



Mejor Cortometraje de Animación

Colores, dirigido por Arly Jones y Sami Natsheh; producido por José Antonio Saura Saura



Boceto realizado por Arly Jones en exclusiva para 'ACADEMIA' en homenaje a los Premios Goya y a Francisco de Goya. Los personajes Tito, Candela y Patuchas, dentro de el cuadro *El Quitasol*.

COLORES, tanto por el fondo como por la forma, supone una vuelta a los valores que perduran en el tiempo, como son la amistad, el respeto y la vuelta a la naturaleza.

Por eso *Colores* elige la animación en 2D a propósito, mostrando la belleza del trabajo artesano, la mano humana. Escoge una hermosa localización real: Banyeres de Mariola, en Alicante.

Opta por presentar la amistad entre un niño y una niña, donde no importa el género, ni la discapacidad de él, demostrando cómo a través de la amistad y el juego no existen las barreras. Si a la luz del mediterráneo es Candela quien guía a Tito, al caer la noche es Tito quien guía a Candela...

A través de cada pincelada, de cada trazo, *Colores* logra transmitir la importancia de no poner límites, de disfrutar de las pequeñas cosas y soñar a lo grande. Muestra que a la vuelta de la esquina queda todo un mundo por explorar. Tito, invidente, y Candela, decidida, serán el tándem perfecto y esta aventura no puede derivar más que en una gran amistad.

Arly Jones y Sami Natsheh

Mejor Cortometraje de Animación

El ermitaño, dirigido por Raúl Díez; producido por Daniel Díez y Raúl Díez



Ilustración exclusiva dedicada a los académicos y a la revista 'ACADEMIA' realizado por Raúl Díez

UANDO la dañina tormenta escampó, este ser medio insecto medio humano urgió por salir de su madriguera, que daba a un paisaje inhóspito en el cual se fundía el cielo y la tierra. Trepó por el rudo tronco y sobre una rama, sus alargadas patas afiladas se entrecruzaron para poder caer con aplomo... Sentado con el torso curvado se observaba a sí mismo mientras esperaba el momento idóneo para acicalarse... ".

El ermitaño trata la historia de un personaje en plena metamorfosis, sin dejar de ser insecto y comenzando a ser humano, en una lucha por la subsistencia que le obliga a cambiar su condición y a transformar lo mecanicista y lo preestablecido por una búsqueda distinta de lo que es... Las influencias del cortometraje de ciertos códigos orientales, tanto en la música como en la animación, más próximas al teatro japonés, no pretenden otra cosa que dotar de credibilidad de mejor manera al personaje y su forma de actuar. Rodar *El ermitaño* ha sido una tarea compleja de varios años, donde los profesionales que han participado han tenido que cambiar y huir de las formas establecidas de la animación industrial y comercial que habitualmente todo lo inunda, para mantener una pieza enteramente original, poco o nada condescendiente con las modas o circunstancias pasajeras, e intentar reivindicar un lenguaje cinematográfico más sobrio y apropiado de la animación independiente. El resultado es una pieza que no deja indiferente a nadie, y que, pese al reto de la falta de diálogos, mantiene al espectador atrapado en todo momento.

Raúl Díez



Desarrollo de los personajes

Todos hemos tenido un abuelo que nos contaba batallitas, que hacía alarde de lo mucho que trabajaba y de lo poco que tenía. Alguien que, desde el pasado, nos miraba por encima del hombro para criticar al futuro, a nosotros, sus nietos.

Un día en el parque nos viste de abuelos en un futuro distópico, nos hace soltar las mismas peroratas y mirar a nuestros futuros nietos como animales descerebrados que no valoran el mundo en el que viven, porque todo les ha sido regalado, porque la tecnología les ha deshumanizado y la música de verdad se ha perdido para siempre... ¿Os suena? Creo que cada generación ha escuchado la misma crítica de su predecesora.

A través del humor, este cortometraje, contado con un solo plano secuencia, nos hace transitar de la nostalgia a la crueldad. De la comedia costumbrista al humor negro.

Por último, creo que es una buena señal que cortometrajes de estudiantes lleguen a los Goya. Los primeros grados en cine de animación nos forman lo suficientemente bien como para competir a nivel profesional por este premio. A este paso, ¿cómo será nuestra industria en sesenta años? ¿Hay esperanza o estamos condenados a seguir maldiciendo el futuro?

Diego Porral

Mejor Cortometraje de Animación

Woody & Woody, dirigido por Jaume Carrió; producido por Aline O. Tur, Jaume Carrió, Laura Gost y Miguel A. Santander



Boceto realizado en exclusiva para 'ACADEMIA' por Ángel Luque.

No quiero mudarme a una ciudad cuya única ventaja cultural es poder girar a la derecha con el semáforo en rojo", le dice Alvy Singer a Annie Hall, refiriéndose a Los Ángeles. Y cabe preguntarse: ¿quién querría mudarse a una ciudad entre cuyas ventajas culturales no figurara la de disfrutar cada año de la nueva película de Woody Allen?

El cortometraje de animación con sello mallorquín *Woody & Woody* nace con la voluntad de rendir homenaje al genio de Brooklyn. En los frenéticos diálogos de la película subyace la intención de abordar los grandes temas del universo *alleniano* desde la ironía y el humor, pero, por encima de todo, desde una profunda admiración hacia el cine de Woody Allen, que se hace extensiva a todo el equipo que ha trabajado en la película.

La voz de Joan Pera, el doblador oficial del cineasta desde hace más de tres décadas, deviene en un cómplice fundamental para que esta pieza adquiera la vertiente de doble tributo: el homenaje cinéfilo innegable a Woody, por un lado, y, por el otro, el reconocimiento a uno de los actores de doblaje más entrañables y queridos de nuestro país.

Jaume Carrió

RUTA TADEO JONES GRANADA

DESCUBRE LOS SECRETOS DE TADEO JONES CON GRANADA CARD
DISCOVER TADEO JONES' SECRETS WITH GRANADA CARD



**Ahórrate más
de un 30%.**

Save more than 30%

Transporte público incluido.
¡Olvidate del coche!
Public transportation included,
leave your car!

¿Vienes con niños?
La mejor opción su
GranadaCard Infantil.
Do you come with kids?
GranadaCard Infantil,
the best option.

**Acceso directo sin
pasar por taquilla.**
¡Evita colas!
Direct access to the
monuments! No need to
go to the ticket office!

**Compra tu
Granada Card en**
Get your Granada Card at
www.grnadatur.com
Teléfono 858 880 990



Ernesto Sevilla
y Joaquín Reyes

**"A este
país no
le viene
mal el
glamour.
Lo demás,
lo traemos
de serie"**



Información ampliada en la app
digital de la revista 'Academia'



Vídeo disponible en Youtube
oficial de los Premios Goya

ACADEMIA



Texto: Juan MG Morán |
Fotos: Enrique Cidoncha

La 32 edición de los Premios Goya tendrá sabor manchego. Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla, directamente desde Albacete, reinan en el humor desde hace más de quince años, cuando *La hora chanante* les catapultó como referentes de una comedia absurda y localista que, más allá de la tierra de Don Quijote, pudo conquistar España. Flamantes y con bastante desfachatez, se pondrán el esmoquin el 3 de febrero para presentar una gala que promete más que risas: la vuelta de los *sketches* y sorpresas, porque el humor para esta pareja de cómicos no es más que eso, sorprender al que escucha.

"¿Queréis presentar los Goya?". ¿Quién llama a quién?

E.S: A mí me llamó Joaquín y me dio la noticia. "¿Qué te parecería si presentásemos los Goya este año?", y yo dije: "A tope".

J.R: A mí me llamó Globomedia, que este año produce el evento. Lo afronto con mucha ilusión. Nos gustan las galas...

E.S: Y nos llevamos muy a gala.

J.R: Solemos comentar entre amigos los Oscar, pero ahora se trata de la gran fiesta del cine español. Nos hace mucha ilusión.

Era algo con lo que fantaseaban...

J.R: Siempre ha sido algo que yo anhelaba, de hecho lo había comentado en alguna entrevista. Siempre pensamos que cuando Dani Rovira se cansase podríamos cogerle el relevo.

E.S: Además ya se había cogido la deriva de llamar a cómicos e igual nos iba tocando.

¿A alguno le costó más decidirse?

E.S: Yo soy más inseguro. Joaquín siempre tiene más ilusión, y yo me agarro fuertemente a esa ilusión.

¿Hacerlo juntos fue siempre la mejor opción?

E.S: Me imaginaba más bien yo solo, pero ha venido así la cosa y tendré que aceptarlo. Últimamente llevamos muchos años trabajando juntos y, en realidad, para nosotros hacerlo juntos es algo muy natural.

J.R: Hemos trabajado en solitario como actores o presentadores, pero hacerlo con Ernesto es la mejor opción, porque me fascina hacer humor a su

lado. Los trabajos que hemos hecho de la mano son de los que más orgulloso me siento.

Al presentar en pareja, ¿asumís roles diferentes?

J.R: Tenemos un humor parecido, pero somos muy diferentes. No tenemos los roles muy definidos, pero sí tenemos cada uno nuestra personalidad.

E.S: Somos el payaso listo y el tonto.

J.R: También dicen que el guapo y el feo. Pero nadie dice quién es el guapo y quién el feo.

E.S: A lo mejor nos pasa como a los Hermanos Calatrava, que al principio uno era el guapo y otro el feo, luego se invirtieron.

J.R: O a las Azúcar Moreno... En *Viéjovenes* hemos notado que estando los dos en el escenario hay que elegir qué papel jugar. Cuando hay complicidad, no hay mucho más que hablar. De hecho, cuando escribimos un *sketch* sabemos qué papel hará cada uno, no hay mucho debate en eso.

En pareja

Además de presentadores serán guionistas de la gala...

J.R: Nos han ayudado a estructurar el *show*, porque son 29 premios y nuestras intervenciones son con-



"Nuestras ambiciones son salir sobrios y que se nos entienda al hablar"

tadas. Hemos decidido aparecer muchas veces poco tiempo. Se trata de hacer una gala trufada de bromas, vamos a intentar que sea ágil.

E.S: Introduciremos *sketches*, porque como espectadores de la gala echábamos de menos que se hubiese renunciado a ellos. No parodiarán películas en concreto, hablaremos de ciertos clichés o tópicos del cine español.

¿Y el tono? ¿Qué ingredientes tendrá la 32 edición de los Goya?

J.R: Nosotros ya somos el picantito. Queremos ser fieles a nuestro humor, pero sabiendo que trabajamos para la Academia y TVE. No queremos ponerlo todo patas arriba. Uno se tiene que adecuar a quien le llama, pero estamos seguros de que finalmente la gente reconocerá nuestra forma de hacer comedia.

Siendo tan cómplices, ¿habrá tiempo para improvisar?

J.R: La improvisación tiene unas herramientas muy concretas y eso no sucede cuando tú haces un monólogo. En un *show* televisado no puedes volar libre. Lo mejor es que escribas las mejores bromas que seas capaz y luego las digas bien, con eso ya fenomenal.

Siendo dos presentadores, ¿tendrá la mujer una presencia destacada?

E.S: Tenemos un *sketch* enfocado en eso. Hablaremos de la poca presencia de la mujer en el cine en general, queremos visibilizar que las actrices a cierta edad desaparezcan, que no haya personajes para ellas es un problema muy grave y queremos tratarlo con todo el humor que podamos.

J.R: Nos gustaría que una actriz hiciese un monólogo. Es un año en el que la mujer ha sido protagonista por razones que no deberían haber ocurrido, y parece mentira que aún haya estereotipos que romper: que la mujer solo pueda trabajar hasta los treinta, que muchos de los papeles sean únicamente para poner a mujeres atractivas en pantalla... Queremos que esto se pueda ver en esta gala, y la Academia tiene mucho interés en ello. Esperamos que llegue un momento en el que esto no suceda, en el que ni siquiera haya que plantearlo.

Disfrutando la gala

¿Os deja Dani Rovira el listón muy alto?

E.S: Dani Rovira lo ha hecho muy bien. Así que sí, sin duda, tanto en ejecución como en audiencia.

¿En qué maestros de ceremonias os fijáis, españoles o internacionales?

J.R: Estuvimos viendo a Alec Baldwin y a Steve Martin, que presentaron juntos; y nos gusta Billy Cristal. En los Goya disfrutamos mucho las ceremonias de Eva Hache, Manel Fuentes y las de Dani Rovira.

E.S: Recuerdo con mucho cariño a Rosa María Sardà.

J.R: La cuestión es que hemos estado revisando galas, pero más allá de nuestras influencias, que están claras, no nos fijamos en nadie. Nosotros hacemos el humor que hacemos desde hace ya mucho tiempo. Nos gustaría que se nos entendiera al hablar.

E.S: Nuestras ambiciones son salir sobrios y que se nos entienda al hablar. Si lo piensas, una cosa lleva a la otra.

J.R: Además nos queda muy bien el esmoquin. Iremos de esmoquin al menos de cintura para arriba. No nos gusta romper las convenciones, porque a este país no le viene mal el *glamour*, porque lo demás ya lo traemos de serie.

Después de la gala del 3 de febrero, ¿qué tiene que haber ocurrido para que os sintáis satisfechos?

E.S: Que la gente se haya reído con nuestras intervenciones, con que sean graciosas estaré contento.

J.R: También que todo salga bien, que ensayemos lo suficiente y que todo el mundo esté concentrado para que nada falle. Quiero que disfrutemos de la gala. Que la gente en sus casas y en el auditorio se ría. Si se da esto, como dice mi compañero, estaremos felices. Luego ya me abrazaré con Ernesto y nos iremos de fiesta... El día siguiente tendremos una resaca impresionante. Ese día pasará en blanco para mí y el lunes empezaré a hablar con gente para ver qué tal fue la cosa.

Desayunarán el lunes con las críticas de la ceremonia y la cifra de audiencia. ¿Con qué será más complicado lidiar?

J.R: Despertaremos más bien el martes, pero creo que la audiencia es algo que no podemos controlar.

E.S: No depende de nosotros.

J.R: En los últimos años la gente ha visto la gala y ha demostrado interés. Este año mucha gente la verá porque estamos nosotros, y otros, incluso, a pesar de que estamos. Leeremos la prensa, porque es una voz autorizada; y escucharemos con atención lo que la gente nos diga, pero los más cercanos... Con todo eso, sacaremos conclusiones.

Una última... ¿cómo disfrutarán este año en Albacete la noche de los Goya?

E.S: Deben estar muy contentos por sus paisanos...

J.R: Van a poner pantallas en el Altozano, como si fuera el Mundial. No, es broma, pero realmente espero que lo hagan: ¡LOS GOYAAAAAAA!

NON-STOP PRODUCTION presenta

DESPUÉS DE LEVIATÁN



SIN AMOR

UNA PELÍCULA DE
ANDREY ZVYAGINTSEV



PREMIO DEL JURADO
CANNES 2017



MARYANA SPIVAK ALEKSEY ROZIN MATVEI NOVIKOV
MARINA VASILYEVA ANDRIS KEISS ALEXEY FATEEV SERGEY BORISOV NATALYA POTAPOVA

Director ANDREY ZVYAGINTSEV Productores ALEXANDER RODNYANSKY SERGEY MELKUMOV GLEB FETISOV Productores ejecutivos VINCENT MARAVAL PASCAL CAUCHETEUR GRÉGOIRE SORLAT Guion OLEG NÉGIN ANDREY ZVYAGINTSEV Cámara MIKHAIL KRICHYAN Música EVGUENI GALPERINE SACHA GALPERINE Sonido ANDREY DERGACHEV
Diseño de producción ANDREY PONOMAREV WARDROBE ANNA BARTOLI Maquillaje GALYA PONOMAREVA ELENA DMITRIENKO Reparto ELYNA TERNYAEVA Edición ANNA MASS - Ayudante del director ASYA GUSAKOVA - Jefe de producción PAVEL GORIN Productor ejecutivo EKATERINA MARAKULINA NON-STOP PRODUCTION
FETISOFF ILLUSION WHY NOT PRODUCTIONS ARTE FRANCE CINEMA SENATOR FILM PRODUCTION LES FILMS DU FLEUVE Coproducida con el apoyo de EURIMAGES Con la participación de CANAL+ CINE+ ARTE FRANCE En asociación con WDR Ventas internacionales WILD BUNCH

afoae FETISOFF ILLUSION WHY NOT PRODUCTIONS SENATOR FILM PRODUCTION LES FILMS DU FLEUVE arte EURIMAGES CANAL+ WDR CINE+ wildbunch EURIMAGES FILMIN cameo totem

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #SinAmor

ESTRENO 26 DE ENERO

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Informe

Cine, Ayuda y Solidaridad

Son muchos los profesionales del cine que prestan su imagen al servicio de una causa solidaria. Incluso, hay quien da un paso más allá y crea su propia fundación para ayudar y apoyar las causas más desfavorecidas y que reclaman atención. Tras la entrega del Premio Cine, Ayuda y Solidaridad, concedido en su primera edición a Pilar Bardem, y la celebración en la institución de unas jornadas con el mismo nombre, 'ACADEMIA' pone en valor que los cineastas españoles visibilicen causas injustas y transmitan valores a través del celuloide.





Elena Anaya visita los campos de refugiados de ACNUR en Bambasi, Etiopía, junto a la frontera con Sudán. FOTO: ACNUR / UNHCR - MARÍA JESÚS VEGA

Carlos Bardem Pilar Bardem y la solidaridad

“Siempre me emocionó esta solidaridad de gente que no es nada tuyo, que nace del cariño más puro y desinteresado”
La Bardem, mis memorias

HACE años tuve la inmensa fortuna de ayudar a mi madre a redactar sus memorias. Guardo como un tesoro las grabaciones de horas de conversación, no ya con mi madre sino con una mujer sabia, con una luchadora. Con un ser humano apabullante. Y que este premio lleve su nombre demuestra que así la vemos muchos en nuestro cine.

Ya he contado alguna vez que de pequeño, en una casa donde no sobraba nada pero donde tampoco faltó nunca lo esencial gracias a mi madre coraje, yo crecí odiando a los saharauis. No entendía quién carajo eran esos misteriosos saharauis para los que mi madre siempre apartaba algo del escaso dinero que ganaba. Sentía poco menos que nos lo quitaban a mis hermanos y a mí. Tardé unos años en entender quiénes eran, en hacer mía su justa causa como lo era de mi madre. Lo grande de crecer junto a alguien bueno es que te hace mejor a ti. En esto la vida imita a la actuación. Y mi madre nos ha hecho mejores a muchos con su ejemplo.

-¿Mamá, qué es la solidaridad?

-Es empatizar con los demás, hacer tuyos sus problemas e intentar colaborar en la solución. Pero a diferencia de la caridad, que contribuye a paliar pero no a solucionar y por tanto perpetúa las injusticias, la solidaridad la entiendo como ser un ciudadano político, responsable. Cualquier acción realmente solidaria está siempre inspirada por el sentido de la justicia social. De ahí la importancia de la acción cercana, de la solidaridad inmediata. Es subversiva. Lo demás es aquello de “siente a un pobre a su mesa” y gilipollices así. Y el cine,

el arte, como creación cultural y testigo inmediato del tiempo y el mundo en que se hace, no puede dar respuestas, pero debe y puede cuestionarlo todo, lanzarnos a la cara preguntas incómodas que nos lleven a reflexionar, a pensarnos, a levantarnos.

En sus memorias está el origen, el manantial del que nació el río caudaloso de esa Pilar Bardem solidaria. Que hable ella:

“El padre Sthaellin me descubrió un mundo distinto, nos hablaba del amor al prójimo, de la comprensión y de la caridad como ayuda a los demás, efectiva y no hipócrita, como compromiso profundo con nuestros semejantes. Nos explicaba que había cosas mucho más importantes que la obsesión por la pureza y el largo de las mangas. Él hablaba de algo tan hermoso como la solidaridad. A mí me cambió la vida”.

“A mí las monjas me llamaban desde pequeña la abogada de las causas perdidas, riéndose -más o menos cariñosamente- de mi defensa de los débiles, actitud que no ha sido nunca otra cosa que una profunda rebeldía ante lo injusto, la no aceptación del abuso de poder”.

“Hoy veo claro que tanto la Ventilla como



Pilar Bardem, acompañada de sus hijos, durante la entrega del Premio Cine, Ayuda y Solidaridad.
FOTO: ENRIQUE F. APARICIO

el Cotelengo se alimentaban de la inmensa legión de derrotados, de personas que todo lo habían perdido -incluso la razón-, de niños sin padres, que había dejado como legado la monstruosidad fratricida de la Guerra Civil y la no menos horrible voluntad de los vencedores de prolongar su victoria indefinidamente en la derrota vital, perenne, de los vencidos. Por eso pido, ahora más que nunca, solidaridad para con los derrotados de nuestro tiempo, ayuda y comprensión por parte de quienes fuimos también un país de vencidos, de pobres y de emigrantes. Hoy siguen llegando gentes que nada tienen salvo su voluntad de sobrevivir, inmigrantes que ahorran o se empeñan y pagan a precio de oro un billete para la lotería mortal de las pateras. O para hacinarse en pisos indignos creando nuevas bolsas de pobreza (...) Que no se globalice solo la desigualdad, que se globalice también

la sanidad, la cultura y la justicia. Pongámonos siempre junto al ser humano. Nos necesitamos”.

“Solidaridad vecinal de nuevo. Estas personas que mi madre llamó siempre “mi gente” y que yo, años después, volví a llamar igual, vecinos del barrio que siempre estaban dispuestos a ayudarse entre sí. A socorrerse ante cualquier urgencia. Un abrazo a todos, los tiempos duros lo fueron menos gracias a ellos”.

Tejamos esas redes, ayudémonos, la solidaridad es siempre revolucionaria frente al poder. Gracias madre, gracias Pilar Bardem. ¡Gracias, compañera!

"Crecer con alguien bueno te hace mejor a ti"

Mabel Lozano

Desmontando *Pretty Woman*

EL cine es uno de los mayores inventos del ser humano y es tan poderoso que incide en nuestro imaginario. Así, muchas mujeres y niñas, tras ver la película *Pretty Woman*, idealizan la profesión de prostituta. Eso sí, como Julia Roberts, una prostituta que entra y sale como meretriz cuando le da la gana y como le da la gana, y que encima encuentra el amor verdadero.

"Es necesario el cine social que te empuja de un golpe, te saca de tu círculo de confort y te pone frente a la realidad"

Por desgracia, la realidad de ese mundo es mucho mas sórdida y cruel, poco o nada tiene que ver con esa película con *happy end*, pues en la actualidad gran parte de la prostitución se nutre de la trata de mujeres. Por eso también es necesario el cine social que te empuja de un golpe, te saca de tu círculo de confort y te pone frente a la realidad, por más dura y cruel que esta sea, para que tomes una postura proactiva y te comprometas.

Lo que he podido comprobar de primera mano en los últimos tres años, impartiendo conferencias sobre trata para la explotación sexual en más de 100 institutos de secundaria, así como universidades en España, además de otras tantas en distintos países como Estados Unidos, México, Colombia, Finlandia, Irlanda, Bélgica, etc., es que los jóvenes desconocen por completo el gravísimo delito de la trata de seres humanos. Lo ven muy lejano, fronterizo, extracomunitario... Para ellas y ellos, la trata, la prostitución y la pornografía son prácticamente lo mismo, y piensan que forma parte del ocio y del divertimento.



Resultaría muy complicado llegar a estos chavales únicamente a través de la palabra, y por eso es tan importante el cine. A través de mi película documental *Chicas nuevas 24 horas*, pensada específicamente para un público objetivo de 14 años en adelante, los jóvenes pueden ponerse en la piel de Yandy, o Sofía, dos chicas de 15 y 17 años respectivamente, niñas igual que ellas y ellos, pero en este caso ambas captadas y explotadas salvajemente por su vulnerabilidad. A través de sus historias ven todo el entramado de la trata como lo que es: esclavitud, un gravísimo delito que vulnera todos los derechos humanos; y, desde luego, comprenden su cercanía, ya que somos el primer país de Europa de tránsito y destino de víctimas de trata.

Con esta película, además, hemos hecho un trabajo transversal aquí en nuestro país para informar sobre este delito y el negocio multimillonario que le rodea, para después hacer un trabajo de sensibilización que lleve a las y los jóvenes a comprometerse. Se trata de educarles en valores, en respeto, en igualdad, crear empatía y visibilizar la trata como una de las formas más perversas de violencia de género. Y todo ello utilizando el cine como vehículo de transformación social.

Pero también, con la copia doblada al guaraní, hemos trabajado en institutos del interior de Paraguay, donde se está captando a las mujeres cada vez más jóvenes, para empoderar a las niñas, para

hacer un trabajo de prevención y que no se dejen engañar fácilmente por esa promesa de un falso sueño migratorio que deviene en la esclavitud más extrema.

Nuestra película también la están utilizando tanto Policía Nacional Española como Fiscalía para formar a los distintos agentes implicados en la lucha contra la trata, tanto en los países de captación como en el nuestro.

Aunque nunca lo había contado, siempre que se abre una ventanilla y se cobra una entrada por nuestras películas, participan en muestras o reciben premios con dotación económica, todo el dinero recaudado lo destinamos desde hace años a la asociación APRAMP (www.apramp.org), que trabaja protegiendo los derechos de las víctimas y ofreciéndoles ayuda integral. Y esto, que es algo personal e íntimo de nuestros proyectos y que nunca debería ocupar espacio en la prensa, lo hacemos únicamente por activismo, por responsabilidad social y con todo el corazón.

• Mabel Lozano es directora, guionista y productora.

Paco Arango Directo **al corazón**



UNA buena película es como la última gran sesión de hipnosis. Siempre y cuando te entretenga el largometraje, estás a oscuras, en silencio y capturado por un mensaje que te llega directo al corazón. Eso ha sido mi gran motivación: poder transformar a la mayor cantidad de gente posible con mensajes importantes y a la vez hacer el bien recaudando dinero.

Es inusual que un cineasta compagine su labor profesional con otra tan intensa como es el cáncer infantil, como hago yo. Llevo 16 años literalmente metido en hospitales oncológicos y tengo mi propia fundación que se llama Aladina. Mi primera película, *Maktub*, contaba la historia de un chaval canario de 15 años, Antonio, a quien conocí durante su tratamiento. Quería contar que, lejos de ser todo aquello una experiencia triste, estos pequeños guerreros, como les llamo yo, emanan amor y alegría. Hice un trato con Antonio, si la cosa salía bien, con lo que yo ganara con la película, haría el mejor centro de trasplantes de médula ósea infantil en España. Antonio, lamentable e inesperadamente, falleció. Pero gracias a su historia, el Centro de trasplantes Maktub en el hospital Niño Jesús de Madrid es hoy una realidad. Hasta la fecha se han realizado 195 trasplantes en un centro pionero y todo gracias a la recaudación de una película. ¡Olé!, como solía decir mi abuelo.

Mi segunda película, *Lo que de verdad importa* (*The Healer*), tenía como objetivo algo jamás hecho: hacer una película internacional que fuese 100% benéfica. Era tal la locura que hasta mi familia, que me quiere bien, intentó disuadirme. En todos los países donde se estrenase, la recaudación íntegra sería para niños con cáncer de dicho país. ¡La película ha sido un gran éxito! Ha superado los 3 millones de espectadores en ocho países y de los 10 millones generados en taquilla, he podido donar 3 millones para niños enfermos. Aún me quedan EE.UU. (abril), Brasil (marzo), Italia y cuatro países más. Además del dinero que ha donado, que es una bendición, la película ha sido

número uno en taquilla en muchos países, porque se convertía en un maravilloso movimiento social. Ir a ver una buena película era también poder hacer el bien. Las redes sociales han ardido animando a la gente a ir al cine. Ahora ya no me llaman loco, e incluso animo a que haya más locos como yo.

Lo que de verdad importa está dedicada a Paul Newman. Este gran actor, al quien tuve la fortuna de conocer y formar parte de su fundación, usó su fama para crear una marca de alimentos 100% benéfica (¡otro loco!) que se llama “Newman’s Own”. Poca gente sabe que a día de hoy ya ha donado más de 550 millones de dólares. No, eso no es una errata. Con este dinero, Paul creó campamentos para niños con enfermedades graves. Experiencias curativas de una semana, sin ningún coste, en lugares idílicos. Hay treinta por todo el mundo y han ayudado ya a unos 130.000 pequeños guerreros. Aladina, mi fundación, podrá, gracias al éxito de la película en España, enviar a 1 000 niños con cáncer en los próximos 5 años.

Disculpadme si parece que presumo de estos logros. He perdido a tantos niños amigos míos que estas victorias, tan difíciles de lograr como es poder hacer cine, las saboreo como regalos para seguir combatiendo a un feroz enemigo: el cáncer infantil.

• Paco Arango es director de cine y presidente de la fundación Aladina.

"Con *Lo que de verdad importa* tenía un objetivo: hacer una película internacional 100% benéfica"

MABEL LOZANO

“Utilizo el cine como una herramienta transformadora”

JOSÉ CARNERO

"El mundo cambia no con herramientas ni con sectores, el mundo cambia con personas que se quieren comprometer a cambiar el mundo"

PACO ARANGO

"Con el dinero recaudado con *Maktub* pudimos hacer un centro de trasplante de médula ósea, que a día de hoy ha realizado 194 trasplantes"

JAVIER BARDEM

"Nunca he antepuesto el hecho de ser actor a ser ciudadano. Es verdad que tengo más voz, pero también tengo cosas que ellos no tienen, como es una crítica pública desmesurada"

DANI ROVIRA

"Lo que tenemos que hacer los que tenemos este altavoz es enamorar a ese porcentaje de la población que 'ni fu ni fa', ese 90% que vive su vida y no se implica"

JAVIER CORCUERA

“No creo que las películas cambien el mundo, pero sí visibilizar y que entendamos mejor”

FERNANDO LEÓN
DE ARANO

"El cine y la solidaridad se basan en un mismo mecanismo, la empatía, el ponerse en el lugar del otro"

ELENA ANAYA

"Cuando uno vuelve de una experiencia así, vuelve con esperanza, aliento y ganas de mejorar el mundo, pero como ciudadana y como persona, no como actriz"

MANUEL BURQUE

"No solo las grandes obras críticas transforman, el *mainstream* llega a más gente. El cine y el audiovisual pueden transformar a muchos niveles. Los creadores tenemos que responsabilizarnos"



Manuel Burque, Mónica Esteban, Jorge Martínez, José Carnero, Mabel Lozano y Paco Arango. FOTO: ENRIQUE F. APARICIO



Dani Rovira, Paula Farias, Javier Bardem, Elena S. Sánchez, Elena Anaya, Fernando León de Aranoa y Javier Corcuera. FOTO: ENRIQUE F. APARICIO

Por muchas buenas causas

Actores internacionales utilizan su repercusión pública para ayudar en labores humanitarias

Chusa L. Monjas

EL universo cinematográfico es uno de los más activos a la hora de dar visibilidad a una causa social y motivar la sensibilización y movilización de las personas sobre diversas problemáticas. Son muchos los nombres relevantes de la gran pantalla que han dado un paso al frente en favor de las buenas causas, colaborando en campañas e iniciativas contra la pobreza, el hambre, la educación, las enfermedades, por los refugiados, el medio ambiente... incluso algunos han creado sus propias fundaciones solidarias. No todos apoyan las mismas causas, pero comparten un mismo compromiso cuando utilizan su repercusión pública para luchar por los derechos de los más desfavorecidos, por causas olvidadas, para poner ojos y voz a situaciones injustas.

ONGs internacionales y organismos solidarios independientes cuentan con actores que les representan en campañas de promoción, recogida de fondos, visitas a proyectos y en programas de emergencia. Un gran abanico de posibilidades para colaborar.

UNICEF fue una de las primeras ONG que contó con la participación de un actor. Danny Kaye fue el primero de sus embajadores itinerantes, viajó por todo el mundo en nombre de la organización. Peter Ustinov tomó el relevo y la tercera embajadora fue Audrey Hepburn. Posteriormente se sumaron numerosos y célebres Embajadores y Embajadores de Buena Voluntad, que ponen el foco en mejorar la vida de los niños en todo el mundo.

Angelina Jolie es, desde hace más de una década, embajadora de buena voluntad del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados

(ACNUR), una labor que ha desarrollado con intensidad y compromiso en Libia, Bosnia, Kenia, Haití o Siria, entre otros países. Respetada por sus labores humanitarias, la intérprete norteamericana, que también creó la Fundación Maddox Jolie-Pitt para frenar la pobreza extrema en Camboya, país del primer hijo que adoptó, recibió en 2013 el premio Jean Hersholt de la Academia de Hollywood por sus múltiples actividades solidarias.

La labor humanitaria es una de las señas de identidad de Angelina Jolie y también del que fue su marido, Brad Pitt. La estrella estadounidense fue el mecenas para la construcción de viviendas de Nueva Orleans, que quedó devastada por el huracán Katrina y ha donado millones de dólares para ayudar en el terremoto de Haití y a las víctimas del conflicto en Darfur, entre otros proyectos.

Pitt fundó con Matt Damon y George Clooney Not on our Watch, una organización que persigue proteger y asistir a los indefensos, marginados y desplazados del mundo. Nombrado por la ONU Mensajero de la Paz y embajador humanitario en África para diversas organizaciones, Clooney fijó



La Enviada Especial de ACNUR/UNHCR, Angelina Jolie, durante el Día Mundial del Refugiado 2017, visitando a niños, niñas y adolescentes refugiados víctimas de violencia sexual y de género, separados de sus padres, en un centro de acogida en Nairobi, Kenia. © ACNUR/ UNHCR/Mark Henley

su atención sobre Sudán y su protesta contra el presidente sudanés, Omar al-Bashir, al que acusaba de provocar una crisis humanitaria por bloquear el acceso de comida y ayuda en la región de las montañas de Nuba, en la frontera con Sudán del Sur, y provocó su detención en Washington. El actor y director realizó, junto a su padre, el documental *Un viaje a Darfur*.

Tenaz defensor del medio ambiente, Leonardo DiCaprio tiene una Fundación que lleva su nombre y desde la que lucha por la protección de los animales en peligro de extinción, la promoción de las energías renovables, el fin de la deforestación y el calentamiento global.

Un año después del terrible terremoto que asoló Haití, Sean Penn se implicó en proyectos de reconstrucción de la isla, a través de la organización que preside J/P Haitian Relief, y desde la que trabaja con las comunidades afectadas por este desastre natural.

Más famosos solidarios

Richard Gere lleva años abanderando la lucha contra la opresión China sobre el Tíbet y en favor de la autodeterminación tibetana; Susan Sarandon lucha contra la pobreza infantil como embajadora de UNICEF y forma parte de Heifer Internacional, organización que distribuye animales de granja para las familias pobres; y Kate Winslet está volcada en su fundación, Golden Hat, que ayuda a los niños autistas -la actriz británica puso voz a un documental sobre el autismo y entre los benefactores de su fundación está su amigo DiCaprio y Meryl Streep-.

Nicole Kidman también es Embajadora de Buena Voluntad, en su caso de Unifem, el fondo de desarrollo de la ONU para la Mujer que trabaja para erradicar la violencia contra las mujeres, mientras que Emma Watson está dedicada a su proyecto feminista Heforshe, con el que pretende que el hombre colabore en la igualdad de género.

Drew Barrymore -la malnutrición-, Michael J. Fox -el uso de células madre para la curación de Parkinson, enfermedad que sufre-, Natalie Portman -es embajadora de una fundación que concede microcréditos a mujeres en Latinoamérica, África y Asia-, Renée Zellweger -colabora con la Fundación de lucha contra el cáncer Breast Health International-, Edward Norton -la biodiversidad- y Robert Redford -las especies en peligro de extinción-, entre otros, están volcados en acciones que ayudan a transformar el mundo.

Por su parte, Salma Hayek fue la cara de la campaña auspiciada por Unicef 'Un paquete=una vacuna'; y Adrien Brody ha vinculado su imagen desde la publicidad a la solidaridad -es el rostro de los relojes y gafas de una firma que mantiene un compromiso de apoyo con la asociación 'Save the Children'-.



Emily Mortimer

Bill Nighy

Patricia Clarkson

La **LIBRERÍA**

Una Película de
ISABEL COIXET

**Entre libros
nadie puede
sentirse solo**



Mejor Película
Mejor Dirección (Isabel Coixet)
Mejor Actriz Protagonista (Emily Mortimer)
Mejor Actor de Reparto (Bill Nighy)
Mejor Guión Adaptado
Mejor Dirección de Fotografía
Mejor Dirección de Producción
Mejor Montaje
Mejor Música Original
Mejor Canción Original
Mejor Dirección Artística
Mejor Diseño de Vestuario

DIAGONAL TELEVISIÓ A CONTRACORRIENTE FILMS ZEPHYR FILMS GREEN FILMS AIE EN CO-PRODUCCIÓN CON ONE TWO FILMS SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK EN COL·LABORACIÓ CON ARTE EN ASSOCIACIÓ CON NORTHERN IRELAND SCREEN ARA LA PRODUCCIÓ DE RADIOTELEVISIÓ ESPAÑOLA MONISTAR TELECABLE
CON EL APOYO DE INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA FINANCIADO POR NATIXIS COFINÉ CREASGR PRESENTA "LA LIBRERÍA" EMILY MORTIMER BILL NIGHY PATRICIA CLARKSON
MÚSICA ORIGINAL ALFONSO VILALLONGA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JEAN CLAUDE LARRIEU AFD CASINOS POR JEREMY ZIMMERMAN MONTAJE POR BERNAT ARAGONÉS ASISTENTE DE PRODUCCIÓN LLORENC MIQUEL DISEÑO DE VESTUARIO MERCE PALOMA CO-PRODUCTORES JAVILA WENSKE & SOL BONDY
CO-PRODUCTORES E EJECUTIVOS THIERRY WASE-BAILEY & HENRIETTE WOLLMANN PRODUCTORES EJECUTIVOS ALBERT SAGALES PAZ RECOLONS FERNANDO RIERA MANUEL MONZÓN PRODUCIDO POR JAUME BATAIOLLOCHA & JOAN BAS ADOLFO BLANCO CHRIS CURLING
BASADA EN LA NOVELA DE PENELOPE FITZGERALD GUION Y DIRECCIÓN POR ISABEL COIXET

a contracorrente films diagonal tv ZEPHYR FILMS GREEN FILMS AIE screen CELSIUS ONE TWO NATIXIS COFINÉ CREASGR MONISTAR TELECABLE

a contracorrente films

El rescate



A los que aman

En memoria de Joan Potau, excelente guionista y mejor persona

A veces, ver por primera vez una película retrotrae a experiencias olvidadas, sepultadas tras las miles de horas de películas a que sometemos a nuestras cada vez más cansadas retinas. Viendo recientemente *La librería*, la última creación de Isabel Coixet, de pronto se hicieron presentes, en tropel, sensaciones enterradas bajo casi veinte años de olvido. Y se me apareció de repente la tercera película de Isabel, aquella *A los que aman* (1998) que tanto amé cuando la vi por vez primera; y que sigo amando tal vez con mayor fuerza ahora mismo. Porque gran parte de la inspiración de la adaptación de la novela de Penelope Fitzgerald ya estaba ahí, en la gran revisitación del Romanticismo que supone esta historia de amores contrariados, esa reflexión sobre el precio que ha de pagar la pasión cuando se materializa. Está en el paisaje, que Paco Femenía fotografía buscando materializar la obsesión de Néstor Almendros, esa “luz lógica” en cuya búsqueda tanto se afanó el hispano-cubano. El paisaje como contenedor (más aún en *A los que aman*: hay mucho Caspar Friedrich en esos inmensos espacios abiertos por encima de los personajes, en esos cielos llenos de cúmulos), pero también como amenaza, como en la tormentosa secuencia junto al río, esa confesión entre una Matilde enferma de amor traicionado y ese doctor que la ama en silencio desde niño.

También están los libros, claro. Los libros como excusa vital, como refugio. Y de una manera más radical aún que en *La librería*, en la que son origen y final de todas las vicisitudes de la protagonista, Florence. Aquí los libros son la inspiración y el motor del comportamiento de todos los personajes (empezando por ese Stendhal que jamás se menciona, pero que tanto tiene que ver, en sus teorizaciones sobre el amor, con la trama y el diseño de los protagonistas). Pero también el terrible refugio, como ocurre con *La divina comedia*, ese territorio en el que Jonás, (vaya nombre para un no-aventurero), decide irse literalmente a vivir para intentar olvidar el momento en que fue cobarde y consintió la muerte de la joven asediada por los cazadores (y la razón, igualmente, por la que decide emascularse: hay soluciones más radicales que el olvido para expiar la inacción).

Y está también el futuro, representado en ambas por sendas niñas sabias, y pelín malvadas: cada una a su manera, tanto la Christine de *La librería* como la Armancia de *A los que aman* serán portadoras de un secreto que se llevarán consigo. Un secreto que en el primer caso no parece que haya hecho más que bien en la portadora, mientras que en Armancia se hace interrogación abierta: tras actuar como involuntaria servidora del destino trágico, ¿vivirá una vida plena haciendo lo contrario que su hermana, ver mundo, conocer las ciudades? Sobre eso, como sobre otros aspectos de esta historia de historias que es el tercer filme de Coixet, nada sabremos. Seremos nosotros los impelidos a imaginar continuaciones. De la misma forma que será solo nuestra responsabilidad el asumir o no que el único amor posible es el nunca consumado, como ocurre también en *La librería*. O que el camino del matrimonio es la senda más segura para el engaño... y la muerte.

• M. Torreiro es crítico, ensayista y profesor

Ramón Salazar

"El dolor transforma cuando se deja de luchar contra él"

Juan MG Morán

Cuando se hayan cumplido 15 años de su debut y su paso por la Berlinale, Ramón Salazar afrontará otra fecha clave en su trayectoria. El 23 de febrero estrena el que es su cuarto largometraje como director, *La enfermedad del domingo*, "una película donde nada de lo que se dice es lo que realmente se quiere decir", y en la que ha contado con la vasta complicidad de Susi Sánchez y Bárbara Lennie. Con ellas ha trabajado "lo consciente y lo inconsciente, siempre en direcciones opuestas para crear fricción", jugando con los datos biográficos y secretos de sus personajes, ocultando cosas de la una a la otra para hacerlas poderosas, "no con la historia, sino con los cimientos sobre los que sostienen sus papeles". Pero el director y guionista ya vuela lejos de esta historia rodada "con entrega y a corazón abierto", porque es de los que cree que lo que ocurra con este filme ya no le pertenece. Prefiere fijar la vista en otros proyectos, como el que ahora le ocupa escribiendo una serie de televisión "donde por fin cumpliré el sueño de rodar en mi tierra". Y es que como él mismo dice, cuando se enfrenta a un proyecto en ciernes siempre trata de no echar en falta nada de lo que ya hizo. Ramón Salazar siempre mira al frente.





"La insatisfacción viene de plantar nuestro objeto de deseo en el futuro y no en el presente"

En el rodaje de su anterior filme, *10.000 noches en ninguna parte*, está el germen de *La enfermedad del domingo*.

Lo tuve claro. Mi siguiente historia, fuera la que fuera, sería una en la que Susi Sánchez sería la protagonista. No quería perderme la oportunidad de repetir y profundizar en su capacidad creativa. Pero otras píldoras se unen en esa época a la configuración del germen de esta película: el deseo de hacer una historia centrada únicamente en dos personajes en contraposición a mi tendencia a abrir las historias hacia lo coral, la idea de contar un reencuentro entre madre e hija, el tema del abandono...

Cuando inicia un proceso creativo siempre busca inspiración en la fotografía.

Siempre elijo dos fotografías y decido que en mi película se contará lo que sucede entre una y otra. Y ahí empiezo a inventar. En esta ocasión me fijé en una del álbum familiar de Serge Gainsbourg y Jane Birkin, en la que una Charlotte Gainsbourg niña mira fuera de cuadro con anhelo. También en otra de Matías Costa, en la que aparece una mujer en el centro de un lago, de espaldas y hundida hasta los hombros.

"Lo haremos", le dijo su productor Paco Ramos sobre este guión.

Hace 17 años él leyó el guión de *Piedras* un viernes por la tarde; el lunes por la mañana yo estaba firmando mi primer contrato para hacer una película. Ahora, casi dos décadas después, quedamos un domingo para el *brunch* y después de dos horas de charla me dijo: "¿Qué hacemos con ese guión que has escrito?". Él es de los escasos productores que siguen apostando por intentar hacer algo diferente, aunque cueste diez veces más sacarlo adelante. De Paco he aprendido a poner el disfrute de hacer una película por delante de todo.

Para su cuarta película no solo ha contado con Susi Sánchez, también con Bárbara Lennie. ¿Qué diferencia y qué une a estas dos grandes actrices?

Susi es metódica, meticulosa y tiene dentro un abismo lleno de emoción, su capacidad para entender cualquier rasgo del ser humano traspasa prejuicios y nunca tiene miedo a desnudarse del todo (emocional y físicamente). Bárbara es un torbellino tratando de poner orden a su intuición infinita, le das la información y se queda mirando fijamente a algún lugar mientras la va procesando para que te des cuenta luego, en cualquier toma, que ahí está todo, absolutamente todo lo que le contaste sobre el personaje. Son polos opuestos, fascinantes cada una en su hemisferio. Eso buscaba para esta película: dos mujeres independientes y opuestas que, tras treinta y cinco años separadas, podían llegar a entender en tan solo diez días que las unen sólidas raíces de por vida.

A corazón abierto

El dolor juega un papel vertebral en *La enfermedad del domingo*. ¿Sufrir siempre transforma?

En realidad es la resistencia a ese dolor lo que mueve a los personajes de esta película. ¿Cuánto tiempo han sido capaces de resistir? El dolor transforma cuando se deja de luchar contra él, pero estos dos personajes han construido una armadura a lo largo de treinta y cinco años para resistir.

La película es sobre ese desarme, sobre la dificultad de deshacerse del agotador arte de ser indestructibles, de si somos capaces de mostrar

nuestra parte más vulnerable aún sabiendo que nos pueden herir de muerte. Siempre estamos a tiempo de redimarnos, pero en el camino hacia el perdón es donde está el gran reto.

"Me gustaría tener cosas de las que sentirme orgullosa, pero no las hay", dice Chiara, el personaje que interpreta Bárbara Lennie. ¿Somos los jóvenes españoles una generación descreída?

La insatisfacción viene de plantar nuestro objeto de deseo en el futuro y no en el presente. Y de culpar a otros de lo que somos o no capaces de conseguir.

En su cine la mujer tiene siempre un papel central. ¿Aún cuesta más llegar a la taquilla con historias protagonizadas por mujeres?

La mujer es brutalmente discriminada como protagonista en el cine, porque en este arte el hombre heterosexual sigue decidiendo qué rol ocupa la mujer en su vida y hasta qué edad le resulta sexualmente estimulante.

¿Encuentra en el cine español historias protagonizadas por mujeres que le interesen como espectador?

¡Claro que las hay! Este año *Verano 1993*, *La libre-ría*, *Tierra firme*, *Verónica*, *La llamada*, *No sé decir adiós*, *Abracadabra*... Pero siempre menos de las que me gustaría.

Después de trabajar tantos años en una historia en concreto y a pocas semanas del estreno, ¿cuáles son los miedos más recurrentes del Ramón Salazar cineasta?

Aparte de practicar meditación trascendental todos los días, me he metido de lleno en otro proyecto para no permitir que las inseguridades se me empiecen a cruzar por el pensamiento. He hecho esta película con entrega y a corazón abierto. La he terminado. Lo que pase con ella ya no me pertenece. Si es bueno lo observaré con gratitud desde lejos. Si es que no, pondré mi energía en lo nuevo y trataré de que el trayecto sea igual de especial que lo fue con *La enfermedad del domingo*.

¿Le aportó este último rodaje algo inédito a nivel de aprendizaje?

Una reafirmación de que el cine es un arte coral, en el que la sensibilidad de cada una de las personas del equipo acaba aportando y dejando huella en la película que se cuenta. Es fundamental escapar de uno mismo y permitir que los pensamientos de los que te rodean en un rodaje impregnen la historia.



FOTO: ALBERTO ORTEGA

El gran corazón de Pepe Salcedo

Arropadas por la familia, amigos y compañeros del inolvidable montador, su hija y su compañera recogieron la Medalla de Oro de la Academia en nombre de Pepe Salcedo.

Agradecimientos, aplausos, elogios y sentidas lágrimas protagonizaron la ceremonia de entrega de la Medalla de Oro 2017, acto en el que numerosos familiares, amigos y compañeros de este mago de la edición, que nació en la localidad manchega de Mestanza, destacaron las muchas virtudes del montador, entre las que sobresalió su gran corazón. Entre ellos, el montador Pedro del Rey; los directores Pedro Almodóvar, Pedro Olea, Agustín Díaz Yanes, Josetxo San Mateo y Emilio Aragón; el músico Alberto Iglesias; la productora Ana Amigo; la directora Yolanda García Serrano; y el director de la SEMINCI, Javier Angulo.

“Quiero hacer un homenaje particular al Pepe que es menos conocido: el Pepe padre, hijo, cuñado, hermano, y el Salcedo amigo. No puedo sino recordar su sonrisa, su habilidad de ponernos a todos un mote -era incapaz de llamarnos por nuestro nombre-, su bondad, honestidad y su capacidad para hacer feliz al resto”. Fueron las conmovedoras palabras de María Salcedo, la hija del inolvidable Pepe, en la entrega de la Medalla de Oro de la Academia. Un reconocimiento que la presidenta de la institución, Yvonne Blake, entregó a su hija María, “que ha sido el motor de su vida”, y a su compañera dentro y fuera de la sala de montaje, Rosa Ortiz.

¡Bienvenidos!

Dani de la Torre

“Pienso primero como espectador y luego como director”

María Gil

Dani de la Torre aún recuerda a ese profesor de instituto que les ponía películas de Charles Chaplin y Buster Keaton después de clase, por ello no puede evitar preocuparse por los que ahora llenan los colegios: los espectadores y directores del futuro. “Esa magia que tiene el cine, que te atrapa desde niño, tenemos que aprovecharla. Con el cine se pueden explicar muchas cosas y se pueden solucionar muchas cosas”, defiende este director “*mainstream*”, que está inmerso en su segunda película, *La sombra de la ley*, que estrenará el próximo año. En ella repite con Luis Tosar y Atresmedia, fórmula que le llevó a lograr ocho nominaciones en la 30 edición de los Premios Goya con su ópera prima. Recién incorporado a la Academia, el realizador sueña con una industria española grande desde el lado en el que se siente más cómodo, “el de los guionistas y los técnicos. Me abruma las alfombras rojas”.



FOTOS: ENRIQUE F. APARICIO

¿De niño soñaba con ser director?

Siempre me gustó el cine, desde pequeño. La primera película que vi en salas fue *E.T.* y me quedé impactado. De alguna manera me atrajo que pudieras emocionar así al público. Cuando era adolescente, mi madre me compró una videocámara y hacía cortos con mis amigos y mi familia, y me empezó a obsesionar todo este mundo. Luego estudié Imagen y empecé a trabajar en la televisión autonómica de Galicia. Y paralelamente hacía mis primeros cortos profesionales, luego una miniserie para televisión... y una cosa llevó a la otra.

Y llegó *El desconocido*.

Y ahí descubres un poco que tienes tu lugar, que tus historias interesan a la gente y lograr eso es súper potente. Poder conectar con el público y, de alguna manera, con tu visión, contar una historia es algo mágico, y eso solo te lo puede dar el cine.

¿Hasta qué punto son importantes los espectadores a la hora de plantear sus historias?

El tipo de películas que hago yo es un poco 'para todos los públicos' y de entretenimiento, pero buscando más capas y contar algo que interese. Si a mí me interesa como espectador, me pongo del otro lado y digo 'me encantaría contar esta historia desde mi punto de vista'. Yo pienso primero como espectador y luego como director.

A veces el tema está en la propia realidad.

Pasó con *El desconocido*, que el tema surgió de las preferencias. La sociedad estaba clamando venganza y justicia y eso fue el germen. Además, tú tienes que pensar en dos años vista como mínimo. La historia te puede gustar, pero igual cuando se estrene el tema ha pasado o han sacado dos cintas iguales y una serie. Es un poco la injusticia que tiene a veces la historia con algunas películas, que se estrenan desenchajadas en el tiempo.

¿Somos conscientes del buen cine de género que se hace en España?

Lo que nos gusta a todos es ver una buena historia, independientemente del género. Ahora estamos en una etapa maravillosa, porque estamos haciendo todo tipo de géneros sin complejos. El grandísimo nivel técnico en España nos arropa y nos permite soñar que podemos hacer *thrillers* potentes, comedias arriesgadas o películas de superhéroes. El cine español ha crecido mucho como industria, no solo a nivel creadores, que siempre hemos tenido muy buenos directores.

¿Por qué el *thriller* conecta tanto con el espectador?

De alguna manera juega con la tensión, con lo sorprendente, con lo novedoso, con esa parte oscura que todos

llevamos dentro, que a lo mejor no queremos reconocer, pero sí queremos ver. Y eso lo estamos viviendo también en el *boom* de series como *Mindhunter* o *The Killing*.

El cine para sentirse vivo

El año pasado ganó el Goya a Mejor Película una cinta que Raúl Arévalo tardó ocho años en levantar. Este año también destaca la gran cantidad de óperas primas que han irrumpido en los premios. ¿Tiene la sensación de que cuesta llegar?

Creo que es más fácil hacer una primera película que hace 20 años. A mí levantar *El desconocido* me llevó cuatro años, entre que encuentras un proyecto adecuado y empiezas a intentar financiarlo. En el caso de los directores noveles de este año, ves las cintas y son espectaculares, no parecen para nada primeras películas. A lo mejor es más difícil para un director novel levantar la segunda. Pero la financiación es un tema que no solo afecta a los directores noveles. Es un tema de los productores, del estilo de cine que quieres hacer, las ayudas, el tipo de historias que se financian, las televisiones... Yo me quedo con que hay un grandísimo nivel de creación y eso es lo que importa, por encima de que sean primeras, segundas o terceras películas. Es lo más grande que se puede aportar a una sociedad y a la cultura de un país.

¿Qué batallas quedan por librar?

Una de las asignaturas pendientes que nos quedan es buscar un nicho para el cine independiente y hacerlo de alguna manera accesible y que la gente lo conozca, porque se pierden grandísimas historias por falta de promoción o por falta de ventanas de exhibición. Me sigue faltando un circuito de distribución de cine independiente. A mí, como director *mainstream*, el cine independiente y de autor también me inspira y me motiva. Es donde realmente ves el riesgo y el talento y el que cambia las cosas. Los dos unidos son poderosísimos.

Acaba de incorporarse a la Academia. ¿Qué cree que debería visibilizar la institución?

Es fundamental que haya una sinergia entre el mundo de la educación y de la cultura. Que la formación vaya unida a la historia del cine. En mi caso, el cine me ha ayudado muchísimo, ya no solo como espectador, sino como persona, y me ha hecho pensar, llorar, sentir, de alguna manera sentirme vivo, y ver pensamientos diferentes al tuyo, que te hacen cuestionarte cosas.

La Academia podría luchar como colectivo para lograr esa conexión con la sociedad, mostrar que somos personas normales, que trabajamos para la industria y que tenemos los mismos problemas que el resto. No somos la gente de la alfombra roja. Por eso creo que lo fundamental no es debatirlo aquí en la Academia, sino en las escuelas.

Rodajes



El Desentierro. FOTO: VICENTE JIMÉNEZ



Lluvia de personajes. **Diversidad y fuerza**

Ana Ros

Abre la sección *Sol a cántaros*, remake de la película más taquillera en Italia en 2013, *Sole a cantinelle*, que ha hecho suya Dani de la Orden y con la que pretende recuperar la tradición de la comedia familiar de antaño.

Se suma a este género Emilio Martínez-Lázaro, quien añade a su extensa lista *Mi amor perdido*, en la que de nuevo cuenta con Dani Rovira encabezando el reparto. Le acompaña Michelle Jenner.

La coproducción *Escapada*, de Sarah Hirtt, una comedia dramática con María León y Sergi López, da paso a cuatro *thrillers*: *El desentierro*, de Nacho Ruipérez; *Animales sin collar*, de Jota Linares; *Animal*, de Armando Bo; y *Perdida*, de Alejandro Montiel. Se suman los dramas *Yuli*, de Iciar Bollain; *El fotógrafo de Mauthausen*, de Mar Targarona; y *Planeta 5000*, de Carlos Vala. Cierran la sección cuatro documentales y tres cortometrajes.

Sol a cántaros

DANIEL DE LA ORDEN | Comedia | Todos los públicos

"*Sol a cántaros* es una adaptación de la película italiana *Sole a cantinelle*. Después de su éxito en Italia, decidimos hacer el *remake* en España al ser una historia muy familiar, que todo el mundo querrá ver con sus hijos. Creemos que películas que quieren ver los adultos y que a su vez pueda disfrutar la familia entera, escasean en el cine español. Y por ello pensamos que puede ser un éxito de taquilla. Es una comedia muy divertida y entrañable" **EDUARDO CAMPOY**



DIRECTOR	CASTING
Daniel de la Orden	Juana Martínez
GUIÓN	FOTO FIJA
Daniel Castro, Marta Suárez y Olatz Arroyo	Oscar Francisco León y Manuel Mejías
PRODUCTORAS	PRENSA
Atresmecia Cine y Alamo Audiovisual	Marién Piniés
PRODUCTORES	INTÉRPRETES
Mikel Lejarza, Mercedes Gamero y Eduardo Campoy	Leo Harlem, Toni Acosta, Maggie Civantos, Alejandro Serrano, Isabel Ordaz, Stephanie Gil, Jordi Sánchez, Salva Reina, Gracia Olayo, Berto Romero, Antonio Dechent, Arturo Valls y Silvia Abril
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INICIO DE RODAJE
Eduardo Campoy	18/10/2017
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
Mario Pedraza	7 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	PRESUPUESTO
Curru Garabal	3 800 000 €
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Valentín Álvarez	A Contracorriente Films
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Alberto Gutiérrez	Madrid, Santa Cruz De Tenerife, Toledo y Málaga
SONIDO DIRECTO	DURACIÓN
Jorge Marín	100 minutos
MÚSICA	IDIOMA DE RODAJE
Zacarías Martínez	Castellano
MAQUILLAJE	INFORMACIÓN
Paloma Lozano	Marién Piniés. Tel. 639128355 / 93 8960523
PELUQUERÍA	mpinies@mpcomunicacion.com
Manolo Carretero	
VESTUARIO	
Saioa Lara	
EFFECTOS ESPECIALES	
Molina Efectos. Digitales:	
Vanessa Iglesias	

SINOPSIS

Curro es un fantasioso vendedor de robots de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico de 9 años saca todo sobresaliente, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. El niño lo consigue y padre e hijo, bajo un sol que cae a cántaros, emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado y que cambiarán sus vidas.

Miamor perdido

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO | Comedia | Todos los públicos

"La película está escrita desde el principio pensando en Dani Rovira. Es el chico que encuentra a la chica: Michelle Jenner. Trabajar con estos dos actores es disfrutar del talento de dos superdotados"
EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO



FOTO: OLIVIER PERESSE

SINOPSIS:

Mario (Dani Rovira) y Olivia (Michelle Jenner) se enamoran locamente y su felicidad se colma cuando adoptan un gato como mascota. El gatito solo atiende si le llaman "Miamor". El día que Mario y Olivia rompen, Miamor se escapa y desaparece, como el amor que los unía. Durante un tiempo Olivia lo dará por muerto, al amor y al gato, mientras Mario lo mantiene con vida a escondidas. Cuando Olivia descubre que Miamor está vivo, ¿será el momento de revivir su amor?

DIRECTOR Emilio Martínez-Lázaro | **GUIÓN** Clara Martínez-Lázaro, Miguel Esteban y Emilio Martínez-Lázaro | **PRODUCTORAS** Discontinuo La Película AIE, Impala y Caos Films, Sony Pictures International Productions, con el apoyo internacional de Halley Production y en asociación con RTVE | **PRODUCTORES** José Vicuña y José Luis Olaizola | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA** José Luis Olaizola | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Pedro Telechea | **DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Eduardo Hidalgo | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA** Juan Molina | **MONTAJE** Ángel Hernández Zoido | **SONIDO DIRECTO** Juan Borrell | **MÚSICA** Roque Baños | **MAQUILLAJE** Almudena Fonseca | **PELUQUERÍA** Charo Sanromán | **VESTUARIO** Lala Huete | **EFFECTOS ESPECIALES** Ferrán Piquer | **CASTING** Eva Leira y Yolanda Serrano | **FOTO FIJA** Eduardo Sainz de Vicuña y Olivier Peresse | **PROMOCIÓN** Yellow Bridge | **PRENSA** Ellas Comunicación | **INTÉRPRETES** Dani Rovira, Michelle Jenner, Vito Sanz, María Hinojosa, Pablo Carbonell, Will Shephard, Daniel Pérez-Prada, Maite Sandoval, Antonio Dechent y Antonio Resines, entre otros | **INICIO DE RODAJE** 9/10/2017 | **DURACIÓN DE RODAJE** 8 semanas y media | **PRESUPUESTO** 3 755 000 € | **DISTRIBUCIÓN** Sony Pictures Internacional y Columbia | **LOCALIZACIONES** Comunidad de Madrid | **FORMATO** Digital 2,5K | **DURACIÓN** 100 minutos | **IDIOMA DE RODAJE** Castellano | **INFORMACIÓN** Impala / Yellow Bridges / Ellas Comunicación | Irene Ramos / Juan Asín / Elio Seguí | Tel. 91 701 41 90 | irene.ramos@impalaproducciones.com / jasin@clave2.com / elio@ellascomunicacion.com | Facebook.com/MiamorPerdido.lapelicula | Instagram: @miamorperdido.lapelicula | www.miamorperdido.com



NOMINACIÓN
PREMIOS
GOYA
32
EDICIÓN
MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

FOURTH KINGDOM

UN FILM DE ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA

JAIBO FILMS PRESENTS A FILM BY ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA WITH RENÉ DEL CARMEN, PIERRE SIMMONS, WALTER MARTÍNEZ, EUGENE GADSDEN, ANA MARTÍNEZ DE LUCO, DZIECI THEATRE PRODUCERS ISA FELIU, MIGUEL MOLINA EXECUTIVE PRODUCERS ADÁN ALIAGA, EDUARDO ESCRIBANO, ISA FELIU, ÀLEX LORA, MIGUEL MOLINA, CARMEN VIDAL LINE PRODUCER ISA FELIU CINEMATOGRAPHY AND DIRECT SOUND ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA EDITING AND POST-PRODUCTION ADÁN ALIAGA & ÀLEX LORA EDITOR ASSISTANT GONZALO BOTIJA SOUND DESIGNER LUCAS ARIEL VALLEJOS DISTRIBUTOR MAILUKI FILMS. CURTS 2017



MAILUKI FILMS



curts2017



SURE WE CAN

HELPING SECURE YOUR FUTURE
#60 MILLION CANS
WHERE EVERYONE COUNTS, EVERY CAN COUNTS
www.surewecan.org

ESTRENO EN CINES 12 DE ENERO

JUNTO CON EL LARGOMETRAJE "MOST BEAUTIFUL ISLAND" de Ana Asensio

Escapada

SARAH HIRTT | Comedia dramática | Todos los públicos

"Sarah Hirtt ganó el premio al Mejor Cortometraje con su trabajo de fin de carrera en la escuela belga de cine, y el productor Patrick Quinet le encargó un largometraje. El tema fue el de los okupas y acompañamos a Sarah a comunas okupas de Madrid y Barcelona para que pudiera ambientar la historia de tres hermanos separados por tres opciones vitales. Un filme belga, rodado en una masía catalana y con españoles en el equipo técnico y artístico, puede ser un buen escenario de cooperación y creatividad" **PACO POCH**



FOTO: PACO POCH

DIRECTORA	MAQUILLAJE
Sarah Hirtt	Fredo Roeser
GUIÓN	PELUQUERÍA
Sarah Hirtt	Fredo Roeser
PRODUCTORAS	VESTUARIO
Artemis Productions (Bélgica), Samsa Film (Luxemburgo), RTBF (TV Bélgica), Shelter Prod (Bélgica), Mallerich Film Paco Poch (España)	Laurence Hermant
PRODUCTORES	CASTING
Marianne Lambert, Olivier Panier, Patrick Quinet, Paco Poch (Producción delegada)	Joel Briand
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INTÉRPRETES
Patrick Quinet	François Neycken, Raphaëlle Corbisier, Yohan Manca, María León, Sergi López y Fermí Reixach
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	INICIO DE RODAJE
Gillaume Fernández, Marianne Lambert	10/10/2017
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN DE RODAJE
Ravit Bechor, Alessandro Palestro, Laureen Joyce Centner	4 semanas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	PRESUPUESTO
Jako Raybaut, Graham Johnston, Thibault Walckiers, Léo Parmentier	No facilitado
SONIDO DIRECTO	LOCALIZACIONES
Nicolas Kerjan, Céline Bodson	Peralada (Gerona)
	IDIOMAS DE RODAJE
	Francés y español
	INFORMACIÓN
	Alex Tovar. Tel. 663484001. info@alex-tovar.com

SINOPSIS

Ambientada en España, la película narra la relación entre tres hermanos a punto de desmoronarse. Uno de ellos viaja desde Bélgica al otro lado de los Pirineos, para resolver el futuro de una herencia. El reencuentro despertará los fantasmas del pasado y enfrentará sus diferentes visiones del mundo: Gustave, un transportista al borde de la bancarrota; Jules, el anarquista militante; y Lou, la más joven, perdida entre sus hermanos.

Animales sin collar

JOTA LINARES | Thriller romántico | Todos los públicos

"Animales sin collar es una película que trata sobre el poder de la mujer para tomar las riendas de su vida, sobre el éxito y el fracaso, sobre la ambición y las segundas (y últimas) oportunidades. Y, en última instancia, sobre las decisiones que tomamos y que lo cambian todo para siempre" JOTA LINARES



FOTO: MANOLO PAVÓN

DIRECTOR	EFFECTOS ESPECIALES
Jota Linares	Free Your Mind
GUIÓN	FOTO FIJA
Jota Linares	Manolo Pavón
PRODUCTORAS	PROMOCIÓN Y PRENSA
La Canica Films y Animales sin collar A.I.E en coproducción con Palomar Spa. Con la participación de NETFLIX, Movistar + y Film Factory y el apoyo del ICAA y SGR	La Portería de Jorge Juan
PRODUCTORA	INTÉRPRETES
Beatriz Bodegas	Natalia de Molina, Daniel Grao, Natalia Mateo, Ignacio Mateos y Borja Luna
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INICIO DE RODAJE
Beatriz Bodegas	30/10/2017
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DURACIÓN DE RODAJE
Israel Mendoza	6 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	PRESUPUESTO
Pilar Quintana	No facilitado
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Junior Díaz	eOne Entertainment Spain
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Ángel Hernández	Sevilla
SONIDO DIRECTO	FORMATO
Antuan Mejías	Digital
SONIDO MEZCLAS	DURACIÓN
Pelayo Gutiérrez	Entre 90 y 100 minutos
MAQUILLAJE	IDIOMAS DE RODAJE
Esther Guillem	Español
PELUQUERÍA	INFORMACIÓN
Piluca Guillem	La Portería de Jorge Juan.
VESTUARIO	María Guisado
Alberto Valcárcel	Tel. 607 32 74 70
	maria@laporteriadejorgejuan.com

SINOPSIS:

Un cortijo aislado en mitad de la campiña andaluza es testigo del triunfo de Abel y Nora. Él es un político entregado a la lucha por los más desfavorecidos y acaba de hacer historia, ella su mujer y guardiana de un secreto que puede cambiarlo todo. La promesa de una nueva vida para ambos se ve truncada por la aparición de Víctor, un alto cargo caído en desgracia, y de dos antiguos amigos de una época que prefieren olvidar, Virginia y Félix. Todos creen llevar el control de una situación donde nada es lo que parece y donde cada revelación descubre nuevos interrogantes. Vida, amor, dolor, muerte, ambición y redención se mezclarán durante tres días tras los que nada volverá a ser igual para ninguno de ellos.

Animal

ARMANDO BO | Thriller

SINOPSIS:

Animal es una declaración sobre el estado de la sociedad actual. Nos habla del egoísmo, del dinero, de las relaciones humanas, de las diferencias sociales, de las distintas maneras de ver el mundo y los conflictos que eso genera. Muestra lo que le puede pasar a una persona completamente "normal" bajo extrema presión y las consecuencias y recorridos que deberán afrontar él y su familia tras una serie de decisiones que debe tomar.



"Armando Bo, Guillermo Francella, Carla Peterson, Javier Juliá... son sinónimo de éxito, pero sobre todo, de cine del bueno, de ese que cuenta grandes historias y nos emociona con los pequeños detalles, del cine de las grandes interpretaciones y los actores sencillos llenos de verdad, de un cine en el que cada imagen está cuidada al detalle... Desde Bowfinger nos emociona formar parte de este proyecto que sin duda será uno de los grandes títulos en español de la próxima temporada"

MARÍA LUISA GUTIÉRREZ

DIRECTOR Armando Bo | GUIÓN Nicolás Giacobone y Armando Bo | PRODUCTORAS Reolucion, MyS, Telefe, en coproducción con Bowfinger International Pictures | PRODUCTORES Patricio Álvarez Casado, Milagros Roque Pitt y María Luisa Gutiérrez | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Patricio Álvarez Casado, Milagros Roque Pitt y María Luisa Gutiérrez | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Chino Fernández | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Charly Carnota y Pablo Bordenabe | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Juliá | MONTAJE Pablo Barbieri | SONIDO DIRECTO Pablo Gamberg | VESTUARIO Luciana Martí y Manuela Martí | CASTING Julián Calviño | FOTO FIJA Nicolás Faig | PROMOCIÓN Y PRENSA Relabel Comunicación | INTÉRPRETES Guillermo Francella, Carla Peterson, Federico Salles, Mercedes de Santis, Gloria Carra y Marcelo Subioto | INICIO DE RODAJE 23 de octubre de 2017 | DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas | PRESUPUESTO No facilitado | DISTRIBUCIÓN Buenavista International Pictures (Argentina) | LOCALIZACIONES Argentina | FORMATO Digital | IDIOMAS DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Relabel Comunicación | Tel. 91 4356808 | Facebook: @Animalpelícula / @bowfinger.es | Instagram: @Animalpelícula / @bowfingerpictures | Twitter: @Animalpelícula / @bowfingerFilms

Perdida

ALEJANDRO MONTIEL | Thriller policiaco | Todos los públicos

"De Argentina a Gran Canaria. Rodar *Perdida* no solo es un viaje cinematográfico, sino todo un recorrido de producción que me permite compartir un nuevo proyecto con mi compañera de viaje al otro lado del océano, la productora y guionista Mili Roque Pitt. Juntas nos embarcamos en la historia de otra mujer, la exitosa Florencia Etcheves, autora del *best seller* *Cornelia*, en el que se basa la película. Y con dos grandes mujeres como protagonistas: Amaia Salamanca y Luisana Lopilato. Con toda esta fuerza unida, les aseguro que la película dará que hablar" **MARIA LUISA GUTIÉRREZ**



FOTO: LUISANA LOPILATO

SINOPSIS:

La profesora de un prestigioso colegio inglés de Buenos Aires viaja con cinco de sus alumnas a El Paraje, para estudiar cómo esa localidad del sur argentino ha resurgido después de la erupción violenta del volcán Tunik. Lo que la profesora no imagina es que regresará sin Cornelia Villalba... que nunca apareció. Diez años después, Pipa, una de aquellas alumnas, ahora detective de la división de búsqueda y trata de personas, decide retomar la investigación, que se complicará a medida que vaya descubriendo los numerosos cabos sueltos de la historia. El rastro de Cornelia nos llevará de Buenos Aires al sur de Argentina pasando por Gran Canaria.

DIRECTOR Alejandro Montiel | GUION Alejandro Montiel, Jorge Maestro y Mili Roque Pitt, basado en la novela *Cornelia* de Florencia Etcheves | PRODUCTORAS MyS Producción (Argentina) y Bowfinger International Pictures y Cornelia la película AIE (España) | PRODUCTORES María Luisa Gutiérrez y Mili Roque Pitt | PRODUCCIÓN EJECUTIVA María Luisa Gutiérrez, Mili Roque Pitt y Florencia Mentasti | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Matías Miller y Mercedes Barbod | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Coca Oderigo | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Guillermo Nieto | MONTAJE Fran Amaro | SONIDO DIRECTO Juan José Suárez y Coque Fernández Lahera | SONIDO MEZCLAS Jesica Suárez | MÚSICA Alfonso G. Aguilar | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Patricia Rodríguez | VESTUARIO Soledad Cancela y Laura Cuesta | EFECTOS ESPECIALES Federico Cueva | CASTING Pablo Ini, Solana Ini y Juana Martínez | FOTO FIJA Leandro Betancor | PROMOCIÓN Y PRENSA Anabel Mateo. Relabel Comunicación | INTÉRPRETES Amaia Salamanca, Luisiana Lopilato, Nicolás Furtado, Oriana Sabatini, Pedro Casablanc, Arancha Martí Martín y Sara Sálamo | INICIO DE RODAJE 2 de septiembre de 2017 | DURACIÓN DE RODAJE Hasta el 24 de noviembre de 2017 | PRESUPUESTO No facilitado | LOCALIZACIONES Argentina y Las Palmas de Gran Canaria, Araúcas y Telde (Gran Canaria, España) | FORMATO Digital | IDIOMAS DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Relabel Comunicación. Anabel Mateo. 91.4356808 | prensa@relabel.net

El desentierro

NACHO RUIPÉREZ | Thriller | Mayores de 16 años

"La idea surgió hace varios años, justo al comienzo de los tiempos tan convulsos que vivimos, y poniendo el foco de interés en un imaginario pueblo aislado entre los arrozales del marjal valenciano. Un potente escenario agrario, puramente visual e idóneo para retratar un mundo pendenciero donde se anteponen los intereses económicos por encima de la moral, en el que la violencia y la corrupción están a la orden del día, donde la verdad y la honestidad son perseguidas y silenciadas" **NACHO RUIPÉREZ**



SINOPSIS:

La repentina aparición de la joven Vera en un pueblo del Levante costero provoca que Jordi decida emprender la búsqueda de su padre, al cual había dado por muerto durante 20 años.

DIRECTOR

Nacho Ruipérez

GUIÓN

Nacho Ruipérez y Mario Fernández

PRODUCTORAS

El desentierro AIE (España) y ALEPH Media (Argentina)

PRODUCTOR

Ximo Pérez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ximo Pérez, Pedro Hernández y Juan

Carlos de la Hoz

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Marife de Rueda

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Abdón Alcañiz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Javier Salmones y Carlos Pérez

MONTAJE

Teresa Font

SONIDO DIRECTO

Antonio Rodríguez

SONIDO MEZCLAS

David Doubtfire

MÚSICA

Arnau Bataller

MAQUILLAJE

Susana Sánchez

PELUQUERÍA

Nuria Vela

VESTUARIO

Giovanna Ribes

EFFECTOS ESPECIALES

Alucine

CASTING

Carmen Ponce

FOTO FIJA

Vicente Jiménez

PROMOCIÓN Y PRENSA

Mariola Cubells

INTÉRPRETES

Michel Noher, Jan Cornet, Leonardo

Sbaraglia, Francesc Garrido, Jordi

Rebellón, Ana Torrent, Raúl Prieto,

Jelena Jovanova, Isabel Requena y

Arben Bajraktaraj

INICIO DE RODAJE

Julio de 2017

DURACIÓN DE RODAJE

8 semanas

PRESUPUESTO

3 400 000 €

AYUDAS

Culturarts e ICAA

DISTRIBUCIÓN

Filmax

LOCALIZACIONES

Comunidad Valenciana

FORMATO

Cinemascope 2:39

DURACIÓN

90 minutos

IDIOMAS DE RODAJE

Castellano, inglés, valenciano y albanés

INFORMACIÓN

El Desentierro AIE. Marife de Rueda

Tel. 649 989 294

E-mail: marife@trivision.es

Facebook: eldesentierro.es

www.eldesentierro.es



750+

Screens Installed and
Committed Worldwide

120+

DTS:X Feature
Film Titles

60+

Mixing/Sound Stages

Advancing Cinematic Sound Around the World

Bring the Real-life, Rich and Immersive Sound Experience to Your Cinema.

Contact us at marketing@gdc-tech.com to join our extensive DTS:X network.

DTS:X® is a registered trademark of DTS, Inc.

GDC Technology

Hong Kong • Beijing • Shenzhen • Jakarta • Singapore • Tokyo • Los Angeles • Lima • Mexico City • São Paulo • Barcelona • Dubai • Mumbai

Powering your digital cinema experience



"Cuando leí su autobiografía me quedé fascinado con la figura del bailarín cubano Carlos Acosta. Me parece que poder contar su esfuerzo y determinación por convertirse en una de las primeras figuras del ballet clásico internacional, viniendo de un barrio marginal de La Habana, es algo que puede tener ecos en todas las sociedades occidentales. Y contar con Iciar dirigiendo esta película (de nuevo con un guión de Paul Laverty), me da las garantías de que vamos a convertir este reto de producción en una gran película. Espero que así sea" **JUAN GORDON**



DIRECTORA	FOTO FIJA
Iciar Bollain	Denise Guerra
GUIÓN	PRENSA
Paul Laverty	Laura Olaizola
PRODUCTORAS	INTÉRPRETES
Morena Films, Galápagos Media, Hijo de Ogún A.I.E. (España); Potboiler Productions (Reino Unido), Match Factory Productions (Alemania)	Carlos Acosta, Keivin Martínez, Santiago Alfonso y Laura de la Uz
PRODUCTORES	INICIO DE RODAJE
Juan Gordon y Andrea Calderwood	3/11/2017
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DURACIÓN DE RODAJE
Pilar Benito	8 semanas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO
Manolo Limón	4 000 000 €
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	AYUDAS
Laia Colet	ICAA, Eurimages, FFA, Berlin Medienboard y Creative Scotland
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DISTRIBUCIÓN
Álex Catalán	eOne
MONTAJE	LOCALIZACIONES
Nacho Ruiz Capillas	La Habana, Madrid y Londres
SONIDO DIRECTO	FORMATO
Eva Valiño	Digital
MÚSICA	DURACIÓN
Alberto Iglesias	120 minutos
MAQUILLAJE	IDIOMAS DE RODAJE
Karmele Soler	Castellano
PELUQUERÍA	INFORMACIÓN
Sergio Pérez	Merry Colomer (Morena Films) / Laura Olaizola (Olaizola comunica).
VESTUARIO	Tel. 915279151
Jessica Braun	mcolomer@morenafilms.com / laura@olaizola.es
EFFECTOS ESPECIALES	www.morenafilms.com
Isidro Jiménez	
CASTING	
Mireia Juárez	

SINOPSIS:

Yuli narra la historia del bailarín cubano Carlos Acosta, leyenda de la danza y el primer bailarín negro en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originariamente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o el Royal Ballet de Londres, donde ha sido primer bailarín durante más de 15 años.

Planeta 5000

CARLOS VAL | Drama | Todos los públicos

DIRECTOR
Carlos Val
GUIÓN
Carlos Val y Alexis Barroso
PRODUCTORAS
Cosmos Fan
Asociadas: El Villano Films y Peg Films
(España), Patricia Maya y Rob Schneider
(EE UU)
PRODUCTOR
José Ángel Delgado
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
José Ángel Delgado
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Clara Vallés
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Elisa Adame
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sergio de Uña
MONTAJE
Carlos Val y David Arenas
SONIDO DIRECTO
Vicente Bordonaba y Gabriel Peg
SONIDO MEZCLAS
Steve Miller
MÚSICA
Sergio Jiménez Lacima
MAQUILLAJE
Irene Joven y Javier Mauro
PELUQUERÍA
Irene Joven
VESTUARIO
Laura Sanz
EFECTOS ESPECIALES
Entropy Zero
FOTO FIJA
Ángel Burbano
PRENSA
Camino Ivars y Marta Ferrer
INTÉRPRETES
Kimberly Tell, Crispulo Cabezas, Itzan Escamilla, Beatriz Olivares, Ana Labordeta, Patricia Maya, Pedro Rebollo, Juanan Moreno, Sara Vidorreta, Francesc Tamarite y María Soler
INICIO DE RODAJE
22/10/2017
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1 315 400 €
AYUDAS
Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Zaragoza
DISTRIBUCIÓN
La Luna de Tantán
LOCALIZACIONES
Zaragoza, Formigal, Fanlo, Bensaque y Luchón (Francia)
FORMATO
Digital 8K (Red)
DURACIÓN
90 minutos
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Cosmos Fan Comunicación
José Ángel Delgado. Tel. 667 333 390
jdelgado@cosmosfan.com
Facebook: www.facebook.com/cosmosfancomunicacion
www.cosmosfan.com

"En un momento en el que la producción cinematográfica en Aragón continúa a un ritmo creciente, a pesar de las dificultades, *Planeta 5000* pretende seguir un modelo de producción ajustado pero ambicioso. Poniendo la vista en el talento local, la película nace con ambición nacional e internacional, sin perder de vista el mercado hispano más allá de las fronteras de España. De hecho, se cuenta con talento y profesionales de varios países iberoamericanos. Por otra parte, la película supone la primera oportunidad para liderar jefaturas de departamentos a cargo de varios profesionales del medio" **JOSÉ ÁNGEL DELGADO**



SINOPSIS:

Planeta 5000 cuenta la historia de dos jóvenes cuya vida gira en torno a una secta religiosa. Como en el estribillo de la canción 'Planeta 5000' que la protagonista, Iris, lee en el vinilo escondido de su buhardilla: los que están dentro se quieren salir, los que nunca han venido no sueñan más que con venir.

El fotógrafo de Mauthausen

MAR TARGARONA | Drama

"Me emocionó conocer la historia de Francesc Boix y de los más de 7 000 republicanos que estuvieron en el campo de Mauthausen. Una historia no muy conocida en España. Francesc Boix y un grupo de valientes supieron conservar y sacar del campo, arriesgando sus vidas, una serie de negativos fotográficos gracias a los cuales quedaron impresas para la posteridad las atrocidades cometidas por los nazis. Es impactante ver a Francesc Boix declarando en los juicios de Núremberg y señalando a los verdugos, demostrando con pruebas que sí sabían lo que ocurría en esos campos. Es un ejemplo real e histórico en el cual los villanos son llevados ante la justicia por la valentía de unos pocos. Con esta película quiero honrar a esos héroes y a todas las víctimas de Mauthausen" **MAR TARGARONA**



FOTO: QUIM VIVES

DIRECTORA	FOTO FIJA
Mar Targarona	Quim Vives
GUIÓN	PRENSA
Alfred Pérez-Fargas y Roger Danés	Ellas Comunicación
PRODUCTORAS	INTÉRPRETES
Rodar Y Rodar (España) We Produce 2017	Mario Casas, Richard Von Weyden, Adrià
AIE (España), Filmteam (Hungría)	Salazar, Alain Hernández, Macarena
PRODUCTORES	Gómez, Eduard Buch y Rubén Yuste
Joaquín Padró, Mar Targarona, István Major	INICIO DE RODAJE
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	30/10/2017
Joaquín Padró y Mar Targarona	DURACIÓN DE RODAJE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	8 semanas
Eduard Vallès	PRESUPUESTO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	No facilitado
Rosa Ros	DISTRIBUCIÓN
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Filmax
Aitor Mantxola	LOCALIZACIONES
MONTAJE	Catalunya y Hungría
José Luis Romeu	FORMATO
SONIDO DIRECTO	2:35
Ferran Mengod	DURACIÓN
MAQUILLAJE	100 min. aprox.
Caitlin Acheson	IDIOMAS DE RODAJE
PELUQUERÍA	Español y alemán
Jesús Martos	INFORMACIÓN
VESTUARIO	Ellas Comunicación. Deborah Palomo y Elio
Mercè Paloma	Seguí. Tel. 639 635 510 y 636 608 541.
EFFECTOS ESPECIALES	E-mail: deborah@ellascomunicacion.com /
Ymagis/Eclair	elio@ellascomunicacion.com
CASTING	www.facebook.com/ComunicacionEllas/
Irene Roqué	www.ellascomunicacion.com

SINOPSIS:

Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina del campo de concentración de Mauthausen, Francesc Boix (Mario Casas), un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico del campo, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis en el infierno del campo de concentración austriaco. Miles de negativos que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema perverso. Las fotografías que Boix y sus compañeros lograron salvar fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis en los juicios de Núremberg en 1946. Boix fue el único español que asistió como testigo.



30 FESTIVAL DE CINE DE L'ALFÀS DEL PI

DEL 6 AL 15 DE JULIO DE 2018



www.festivaldelalfas.es info@festivaldelalfas.es #FestivalCineIalfas2018

[@cinelalfas](https://www.instagram.com/cinelalfas) [@cinelalfas](https://www.facebook.com/cinelalfas) [Festival de Cine l'Alfàs](https://www.facebook.com/FestivaldeCineIalfas)

Querido Fotogramas: 70 años de cinefilia

SERGIO OKSMAN | Documental



SINOPSIS

El 70 aniversario de Fotogramas se formula como un viaje sentimental por la historia del cine español a través de un mosaico de voces que representará las tres aristas de un triángulo: la gente que hace cine (directores y actores), los que lo escriben (los críticos y periodistas) y los que lo consumen (el público y los lectores).

DIRECTOR	ENTREVISTADOS
Sergio Oksman	J.A. Bayona, Raúl Arévalo, Marisa Paredes, Ana Belén, Boris Izaguirre, José Sacristán, Julieta Serrano, Román Gubern, Enrique Vila-Matas, Isabel Coixet, Jaime Figueras, Ana Torrent, Aitana Sánchez-Gijón, Leonor Watling, Gonzalo Suárez, María Pujalte, Maruja Torres, María Esteve y Fernando Colomo
GUIÓN	INICIO DE RODAJE
Sergio Oksman	18/9/2017
PRODUCTORAS	DURACIÓN DE RODAJE
Virtual Contenidos (España) en asociación con DZ Largometrajes y Audiovisuales AIE y Corte y Confección de Películas (España)	4 semanas
PRODUCTOR	PRESUPUESTO
Jesús Ulled Nadal	270 000 €
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DISTRIBUCIÓN
Elvira Morales Sales, Jesús Ulled Nadal y Oriol Maymó	Orange VOD
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	LOCALIZACIONES
Ana Blázquez	Madrid, Barcelona y Canarias
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	FORMATO
Ana González	UHD 25FPS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DURACIÓN
Santiago Racaj	70 min. aprox.
MONTAJE	IDIOMA DE RODAJE
Sergio Oksman y Nacho Ruiz Capillas	Castellano
SONIDO DIRECTO	INFORMACIÓN
Coque F. Lahera	Cine365 Films, DZ Largometrajes y Audiovisuales A.I.E
SONIDO MEZCLAS	RAQUEL AMEJEIRAS
David Rodríguez (Pecera Estudio)	Tel: 910513225 / 683145668
MAQUILLAJE	raquel@virtualcontenidos.com
Y PELUQUERÍA	www.virtualcontenidos.com
Isabel Auernheimer	
PROMOCIÓN Y PRENSA	
TBD	

"Este documental no quiere parecer una obra de corte corporativo que sirva principalmente para ensalzar a los personajes vinculados a la historia de Fotogramas, sino que propone un dispositivo muy singular, que se sirve de una característica intrínseca al objeto de la obra: en este caso, el protagonismo de la carta de los lectores en la historia de Fotogramas. Este pequeño matiz, aparentemente intrascendente, es un motor y filtro que permite contar la historia de una manera única e inapelable"
SERGIO OKSMAN

Basque Selfie

JOAQUÍN CALDERÓN | Documental - Biopic | Todos los públicos

"Nada más escucharle tocar la trikitixa y hablar de su historia quedé cautivado por Agus Barandiaran. No me resistí a decírselo. Surgió la química y en muy poco tiempo comenzamos a darle forma a *Basque Selfie*. Una historia real donde hablamos de las raíces y la identidad vasca a través de la música y la danza pero también donde mostramos la caprichosa ironía de la vida que en estos tiempos de 'evolución' arrasa nuestra raíz, nuestro patrimonio cultural e inmaterial. Agus planta cara a la batalla porque así se lo enseñaron" JOAQUÍN CALDERÓN



SINOPSIS:

Agus Barandiaran, embajador de la música y la danza tradicional vasca, se enfrenta a la peor pesadilla de un vasco: la demolición de su baserri (caserío familiar) de 1540, para dar paso a una nueva carretera. Agus encaja el golpe y lo reconstruye, porque en la cultura vasca etxea (casa) significa mucho más que cuatro paredes. *Basque Selfie* es una historia triste pero edificante en la que el tema central es la tradición, la tradición de mantener vivos los signos de la propia identidad.

DIRECTOR Joaquín Calderón | GUIÓN Izaskun Iturri y Joaquín Calderón | PRODUCTORA Arquetipo Comunicación | PRODUCTOR Joaquín Calderón | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Joaquín Calderón y Agus Barandiaran | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Irantzu Cerrillo | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Izaskun Iturri | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Aritz Gorostiaga | MONTAJE Aitor Unzu | SONIDO DIRECTO Jon Uriol | SONIDO MEZCLAS Jon Uriol y César Ibarretxe | MÚSICA Agus Barandiaran (Korrontzi) | MAQUILLAJE Izaskun Pablo | PELUQUERÍA Edurne Senosiain | VESTUARIO Nerea Odriozola | EFECTOS ESPECIALES Aitor Lanás | CASTING Joaquín Calderón, Izaskun Iturri y Agus Barandiaran | FOTO FIJA Aitor Unzu e Izaskun Iturri | PROMOCIÓN Y PRENSA Nerea Hernández | INTÉRPRETES Agus Barandiaran, Aritz Claramunt, Sandra Iraizoz, Alberto Santana, Alberto Rodríguez, Kike Mora, Ander H. De Saratxo, X. Berasaluze "Leturia", Kepa Baraiazarra, Txetxu Urrutia, Oier Bizkarra y Eneko González | INICIO DE RODAJE 1/10/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 5 Semanas (discontinuo) | PRESUPUESTO No facilitado | AYUDAS Gobierno de Navarra | LOCALIZACIONES Navarra, Vizcaya, Francia, Portugal y Reino Unido, entre otros países | FORMATO 4K DCP | DURACIÓN 75 min. aprox. | IDIOMAS DE RODAJE Castellano y euskera | INFORMACIÓN Arquetipo Comunicación | Joaquín Calderón | Tel. 629043344 | info@arquetipocomunicacion.com | www.facebook.com/joaquin.calderon | www.arquetipocomunicacion.com

Sin aliento

TUDOR GIURGIU | Documental con animación | Todos los públicos

"Se trata de un proyecto complicado y ambicioso. Me fascinó la novela escrita por Marín y ambos intentamos traer de vuelta el contexto de los años 2000 en este guión, cuando muchos rumanos dejaron el país viviendo en el límite de la subsistencia. Pero *Sin aliento* también es una historia de amor salpicada con varios temas recurrentes en su prosa y su poesía" **TUDOR GIURGIU**



SINOPSIS

Adrián es un poeta rumano que está como inmigrante ilegal en España. Rafael le ofrece trabajo como guarda de seguridad nocturno en su concesionario. Una mágica noche de San Juan, Adrián conoce a María. Viven una historia de amor imposible entre dos extraños. Rafael, en bancarrota y tras un duro divorcio, está destrozado. Adrián y María Eugenia, novia de Rafael, se convierten en buenos amigos y se esfuerzan para que Rafael no se vaya a la deriva. Todos buscan amor y comprensión. Todos ellos cometen errores. Todos luchan contra la evidencia.

DIRECTOR

Tudor Giurgiu

GUIÓN

Tudor Giurgiu y Marín Malaicu

HONDRARI

PRODUCTORAS

Libra Films (Rumania), Tito Clint Movies, La Claqueta PC, Cercanías La Película AIE (España) y Evolution Films (Rep. Checa)

PRODUCTORES

Olmo Figueredo González-Quevedo y Bogdan Craciun

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Olmo Figueredo y Bogdan Craciun

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Poto Balbontín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sonia Nolla

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Marius Panduru

MONTAJE

José M. G. Moyano

SONIDO DIRECTO

Diana Sagrista

MAQUILLAJE

Alicia Arenillas

VESTUARIO

Fernando García

EFFECTOS ESPECIALES

Drama FX

CASTING

Acheron Films

FOTO FIJA

Beatriz Hohenleiter

PRENSA

J.J. Montero

INTÉRPRETES

Mihai Smarandache, Belén Cuesta, Luis Bermejo, Ariadna Gil y Manuel Bandera

INICIO DE RODAJE

17/10/2017

DURACIÓN DE RODAJE

8 semanas

PRESUPUESTO

1 750 000 €

AYUDAS

Romanian Film Center, MEDIA Creative European Slate Funding y Eurimages

LOCALIZACIONES

Cádiz, Córdoba y Sevilla

FORMATO

Súper 35

DURACIÓN

100 min.

IDIOMAS DE RODAJE

Español

INFORMACIÓN

La Claqueta. Olmo Figueredo.

Tel. 954406379.

info@laclaqueta.es.

Facebook: @LaClaquetaPC.

www.laclaqueta.es



A U D I T M E D I A



Expertos en monitorización de medios de comunicación



Gallo

ANTONIO DÍAZ HUERTA | Documental | Todos los públicos

SINOPSIS:

Hace 5 años Aitor Francesena, 'Gallo', perdió la vista mientras practicaba surf. Hoy Aitor quiere demostrar que las personas con discapacidades pueden enfrentarse a cualquier reto que se propongan y afrontará uno de los desafíos más difíciles y peligrosos de su vida: surfear una gran ola.



"Me encontré con la historia de Aitor y enseguida supe que ahí había una historia que tenía que ser contada. Su pasión por la vida, por su gente, por sus raíces. La intensidad con la que vive cada momento y el convencimiento que, con empeño y dedicación, todo es posible. *Gallo* habla del sentido que tienen las cosas, de lo importante que es creer en uno y de que la vida es un reto que merece la pena" ANTONIO DÍAZ HUERTA

DIRECTOR Antonio Díaz Huerta | GUIÓN Antonio Díaz Huerta y Sergio Frade | PRODUCTORAS Frida Films y Marmoka Films | PRODUCTORES Luisa Romeo y Gentzane Martínez de Osaba | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Luisa Romeo y Gentzane Martínez de Osaba | SONIDO DIRECTO Néstor Luz | PRENSA Frida Films | INTÉRPRETE Aitor Francesena | INICIO DE RODAJE 30/10/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 24 semanas | PRESUPUESTO No facilitado | AYUDAS AGADIC e ICAA | DISTRIBUCIÓN Treeline Distribution | LOCALIZACIONES Galicia, País Vasco y EE.UU. | FORMATO 4K | DURACIÓN 80 minutos aprox. | IDIOMA DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Frida Films | Sara Horta | Tel. 981224776 | E-mail: producción@fridafilms.com | www.fridafilms.com

Mbyja rapégüyto (Map to the Stars)

PEDRO JAÉN R. | Drama/ Ciencia-ficción | Todos los públicos

SINOPSIS:

Tras la pérdida de su madre, una niña llega a un orfanato. Afuera, le espera el mayor de los descubrimientos.



"Lo que empezó como una idea sencilla, derivó en mi más ambicioso proyecto: más de un año de escritura, exhaustiva documentación sobre la NASA, simulación de gravedad 0 en decorados contruados, rodar con niños y animales en escenarios naturales de países lejanos, y una compleja postproducción"
PEDRO JAÉN R.

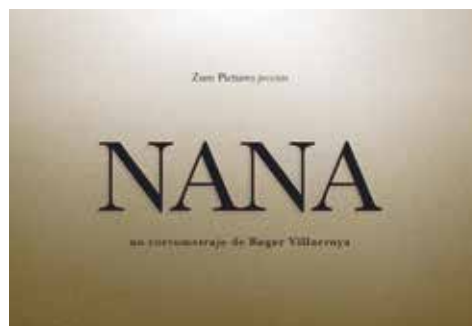
DIRECTOR Pedro Jaén R. | GUIÓN Pedro Jaén R. | PRODUCTORES Pedro Jaén R. y Wilma Menelik | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Pedro Jaén R. | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Wilma Menelik y Pedro Jaén R. | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pedro Jaén R. | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pedro Jaén R. | MONTAJE Pedro Jaén R. | SONIDO MEZCLAS Ramón Rico | MÚSICA Óscar Navarro | MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y VESTUARIO Wilma Menelik | EFECTOS ESPECIALES Pedro Jaén R. | FOTO FIJA Wilma Menelik | INTÉRPRETES Paula Menelik, Hugo Menelik, Ramón Langa (voz), Pau Quero, Claudia Ruiz y Mariana Achim | INICIO DE RODAJE 16/8/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 4 días | PRESUPUESTO 8 000 euros | LOCALIZACIONES Paraguay, España, Argentina y Brasil | FORMATO DCP | DURACIÓN 11 min. aprox. | IDIOMAS DE RODAJE Castellano, guaraní e inglés | INFORMACIÓN Pedro Jaén R. | Tel. 657015131 | uigig@pedrojaenr.es | Facebook: [fb.me/MapToStars](https://www.facebook.com/MapToStars) | www.pedrojaenr.es

Nana

ROGER VILLARROYA | Drama |

"Nana es una historia que narra un encuentro madre-hijo que traspasa el espacio y el tiempo. La idea surge de la necesidad de hablar del subconsciente y sus emociones. Como director, me planteo un proyecto con muchos retos, pero el verdadero éxito será contar una historia cuya complejidad narrativa crece respecto a la de mis anteriores trabajos" **ROGER VILLARROYA**

DIRECTOR Roger Villarroja | GUIÓN Verónica Navas y Roger Villarroja | PRODUCTORA Zum Pictures | PRODUCTORES Irene Alfambra, Roger Villarroja y Mario Rico | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Roger Villarroja | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Irene Alfambra | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Teresa Caballero | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Gabriel Campoy | MONTAJE Roger Villarroja | SONIDO DIRECTO Pablo Gregorio | MÚSICA Dani Trujillo | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Laura Bruy | VESTUARIO Suevia Sampelayo | CASTING Roger Villarroja | INTÉRPRETES Alba García, Aina Clotet, Yann Labaye, Josep Maria Alejandre y Eva Llorach | INICIO DE RODAJE 12/12/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 3 días | PRESUPUESTO 15 000 € | LOCALIZACIONES Barcelona | FORMATO 2:35 Digital | DURACIÓN 25 minutos | IDIOMAS DE RODAJE Castellano y francés | INFORMACIÓN Zum Pictures | Irene Alfambra | Tel. 680 717131 | info@zumpictures.com | Facebook: www.facebook.com/zumpictures | www.zumpictures.com



SINOPSIS: Laura es joven, está sola y embarazada. Cuida de un anciano francés, Nico. Sesenta años atrás, en Francia, Nico cuida de su madre Alice y ella cuida de él. En los sueños de Laura, una herida pide ser sanada, más allá de todo aquello que el espacio y el tiempo acotan y que la razón explica.

Que el fin del mundo te pille bailando

JOSEMARI MARTÍNEZ | Drama | Mayores 10 años

"El proyecto nace de un guión de dos páginas que Ana Piedra comparte en la plataforma de cine colaborativo InOut Filmmakers. El tema me apasionó por tratar sobre refugiados, porque al no haber diálogos no hay barreras idiomáticas, todo es imagen, música y danza y porque había escenarios naturales, sets, interiores, exteriores, secuencias alegres y trágicas, incluso una de guerra... A partir de ahí veo la posibilidad de un proyecto grande y, durante casi un año, me dedico a buscar financiación. Lo demás vino rodado. Actores como Fernando Tejero, Ana del Arco o Fernando Colomo, igualmente embaucados por el guión, se prestaron a colaborar e hicieron posible que este rodaje saliera adelante"

JOSEMARI MARTÍNEZ



DIRECTOR Josemari Martínez | GUIÓN Ana Piedra | PRODUCTORAS Calabaza Films | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Josemari Martínez | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Yadira Ávalos | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Marcelo Renieblas | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Marcos de Luelmo | MONTAJE Eduardo Ovejero | SONIDO DIRECTO Juan Carlos Arribas | SONIDO MEZCLAS Nacho Royo-Villanova | MÚSICA Juan Antonio Simarro | MAQUILLAJE Marina Hache | PELUQUERÍA Fabiola Ruso | VESTUARIO Carmen Granell | EFECTOS ESPECIALES Eduardo | Manera | CASTING | Miguel | Lafuente | FOTO FIJA Abraham Blázquez | PROMOCIÓN Tania Galán | PRENSA Henar Langa, Marina Estacio | INTÉRPRETES Fernando Tejero, Ana del Arco, Fernando Colomo, Marta Solano, Verónica Forqué y Alexandra Prokhorova | INICIO DE RODAJE 28/11/2017 | DURACIÓN DE RODAJE 6 días | PRESUPUESTO 50 000 € | AYUDAS Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid | DISTRIBUCIÓN InOut Distribution | LOCALIZACIONES Madrid | FORMATO Digital, DCP | DURACIÓN 9:30 min | IDIOMA DE RODAJE Español | INFORMACIÓN Calabaza FILMS. Josemari Martínez Tel. 670 600 925 | josemaria.m@calabazafilms.com | Facebook: facebook.com/josema.calabaza.films | www.calabazafilms.com



TRIBUS DE LA INQUISICIÓN

Un documental de Mabel Lozano basado en la crónica periodística de Roberto Navia



Un documento salvaje y doloroso que el mundo debe saber.

20 años
fundacion **sgae**
es.
cine



Premio de Guion Julio Alejandro

Laboratorio de Guion para Cine

Laboratorio de Series de TV

Ayudas a socios de SGAE

Memoria Viva de la Cultura

SGAE en Corto

Concurso Iberoamericano de Cortometrajes 'Versión Española-SGAE'...

sgae

Con la colaboración de

LANZAMIENTOS DE DIVISA Y FILMAX

Divisa reedita en Blu Ray y distribuye el catálogo de cine español de la veterana distribuidora Filmax. El último lanzamiento contiene los siguientes títulos:

Rec. Una saga indomable

Reedición en Blu-Ray para un único lanzamiento de las cuatro películas de la exitosa saga de Jaume Balagueró y Paco Plaza, producidas por la división Castela de la productora y distribuidora Filmax.

REC

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró y Paco Plaza | REPARTO: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Jorge Serrano | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Premios Goya: Actriz Revelación (Manuela Velasco) y Montaje (David Gallart). Sitges 2007: Premio del público, Mejor Actriz, Mejor Dirección. Festival de Cine Fantástico de Ámsterdam 2008: Premio Silver Scream. Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas 2008: Premio del público, Cuervo de Plata a la Mejor Dirección. Fantasporto 2008: Premio del Público; Premio al Mejor Film Fantástico Internacional. Festival de Gérardmer 2008: Premio del Público, Premio Especial del Jurado. Premio Especial Turia 2007.

REC²

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró y Paco Plaza | REPARTO: Manuela Velasco, Óscar Zafra, Juli Fàbregas, Javier Botet | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Premios Gaudí: Mejor Montaje (David Gallart), Mejor Sonido (Xavier Mas, Oriol Tarragó, Marc Orts); Mejores Efectos Especiales (David Ambit, Àlex Villagrasa, Salvador Santana); Maquillaje y Peluquería (Imma P. Sotillo, Lucía Salanueva). Nominada al Goya a los Mejores Efectos Especiales.

REC³

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró y Paco Plaza | REPARTO: Leticia Dolera, Diego Martín, Mireia Ros, Ismael Martínez | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Premio Turia a la Mejor Actriz (Leticia Dolera).

REC⁴

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró | REPARTO: Manuela Velasco, Héctor Colomé, Mariano Venancio | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Premios Gaudí: Mejores Efectos Especiales, Mejor Maquillaje y Peluquería. Contenido extra: Escenas extendidas, escenas eliminadas, cómo se rodó, audiocomentarios de los directores, teaser, tráiler, spots TV, tomas falsas, making of: en un mundo de infectados, REC 2 on tour: Venecia, Sitges, París; rueda de prensa en Sitges; un paseo por las localizaciones con la directora de arte; tráiler San Valentín; tráiler Semana Santa; carteles y exposición [REC], una saga indomable.

Los sin nombre

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró | REPARTO: Emma Vilarasau, Karra Elejalde, Tristán Ulloa | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Cuervo de Oro (Jaume Balagueró) en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas; Fantasporto: Premio de la Crítica y Mejor Director (J. Balagueró); Festival de Gérardmer: Premio de la Crítica Internacional, Premio Especial del Jurado, Premio Jurado Joven; Sitges: Mejor Actriz (Emma Vilarasau), Fotografía (Xavi Giménez), Premio Turia al Mejor Nuevo Realizador. Méliès de Plata (J. Balagueró). Contenido extra: Audiocomentario del director, cortometrajes *Alicia* (1994) y *Días sin luz* (1995); making of, tráilers, spots, videoclip My Black Dress (Fang)

El maquinista

DIRECCIÓN: Brad Anderson | REPARTO: Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón | GÉNERO: Terror, thriller | PREMIOS Y FESTIVALES: Sitges: Mejor Actor (Christian Bale) y Fotografía (Xavi Giménez) | CONTENIDO EXTRA: tráiler, fichas, making of, escenas eliminadas, rueda de prensa, tráiler, teaser, spot.



Frágiles

DIRECCIÓN: Jaume Balagueró | REPARTO: Calista Flockheart, Richard Roxburgh, Elena Anaya | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Goya a los Mejores Efectos Especiales; Festival de Gérardmer: Premio del Público, Premio Especial del Jurado, Premio Calle 13 y Premio del Jurado Joven | CONTENIDO EXTRA: Biofilmografías, fichas, tráiler, spots, making of, diario de localizaciones, escenas eliminadas, recuerdos del rodaje, tomas alternativas, rueda de prensa, material gráfico promocional, galería, película Mandy's Life.



Cruzando el límite

DIRECCIÓN: Xavi Giménez | REPARTO: Marcel Borrás, Adolfo Fernández, Fernando Guillén Cuervo, Irene Escolar, Elena Furiase | GÉNERO: Thriller | PREMIOS Y FESTIVALES: Mejor Nuevo Director (Xavi Goiménez) en Tolouse Cinespaña 2011 | CONTENIDO EXTRA: Making of, 10 piezas hipnóticas, Comportamiento CIMCA, vídeo de Fran.



Dictado

DIRECCIÓN: Antonio Chavarrías | REPARTO: Juan Diego Botto, Bárbara Lennie, Mágica Pérez | GÉNERO: Terror | PREMIOS Y FESTIVALES: Mejor Nuevo Director (Xavi Goiménez) en Tolouse Cinespaña 2011 | CONTENIDO EXTRA: Making of; piezas sobre el director y los actores; localizaciones, tráiler, spot, ficha técnica, ficha artística.

VIDEOMERCURY Y DIVISA

Videomercury y Divisa continúan la labor de digitalización y edición en Blu-Ray del fondo de cine español propiedad de la empresa de Enrique Cerezo.

Calle Mayor

DIRECCIÓN: Juan Antonio Bardem | REPARTO: Betsy Blair, José Suárez, Yves Massard | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Festival Internacional de Cine de Venecia: Premio de la Crítica y Mención especial del jurado (Betsy Blair); Premio San Jorge a la mejor película española; Fotogramas de Plata a la mejor película española; Medalla del CEC a la mejor actriz extranjera en película española (Betsy Blair) | CONTENIDO EXTRA: Galería, fichas, filmografías.

Los jueves, milagro

DIRECCIÓN: Luis García Berlanga | REPARTO: José Isbert, José Luis López Vázquez | GÉNERO: Comedia | PREMIOS Y FESTIVALES: Medalla del CEC al Mejor Argumento Original, Mención Especial en la Seminci | CONTENIDO EXTRA: Principio y final censurados, galería, fichas.

Los tramosos

DIRECCIÓN: Pedro Lazaga | REPARTO: Toni Leblanc, Concha Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela, José Luis López Vázquez | GÉNERO: Comedia | CONTENIDO EXTRA: Galería, fichas, filmografías.

Los económicamente débiles

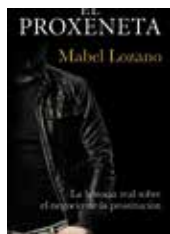
DIRECCIÓN: Pedro Lazaga | REPARTO: Tony Leblanc, José Luis López Vázquez, Laura Valenzuela, Antonio Ozores | GÉNERO: Comedia | CONTENIDO EXTRA: Galería, fichas, filmografías.

Las que tienen que servir

DIRECCIÓN: José María Forqué | REPARTO: Concha Velasco, Amparo Soler Leal, Manolo Gómez Bur, Alfredo Landa | GÉNERO: Comedia | CONTENIDO EXTRA: Pieza *A Torrejón por la Gran Vía*, fichas.

Soltera y madre en la vida

DIRECCIÓN: Javier Aguirre | REPARTO: Lina Morgan, Alfredo Landa, Laly Soldevila, Manolo Gómez Bur, José Sacristán | GÉNERO: Comedia | PREMIOS Y FESTIVALES: Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la Mejor Actriz: Laly Soldevila | CONTENIDO EXTRA: galería, fichas, filmografías.



Mabel Lozano El proxeneta EDITORIAL ALREVÉS

La Academia de Cine albergó el 22 de noviembre la presentación de *El proxeneta*, primer libro de Mabel Lozano. Productora, directora y guionista, Mabel Lozano se ha convertido en una cineasta polivalente y comprometida con la defensa de los derechos humanos, que canaliza su activismo a través de la potente herramienta de concienciación que siempre ha sido el cine. Ahora debuta como autora literaria en un volumen que narra con distancia y en primera persona la historia real de 'El Músico', un proxeneta con el que ha descrito con pelos y señales la evolución del negocio de la prostitución desde principios de los años noventa hasta hoy; cómo surgió el espeluznante negocio de la trata, cómo se inició el sistema del secuestro de mujeres con supuestas deudas y cómo él y sus socios se hicieron ricos y poderosos traficando con los cuerpos y las vidas de más de 1 700 mujeres y niñas. Lozano, que debutó en 2007 con el largometraje documental *Voces contra la trata de mujeres* y repitió temática con *Chicas nuevas 24 horas*, rodará en 2018 *Paso corto, mala leche*, una producción documental de Mafalda Entertain-

ment y Atlantia Media protagonizado por el mismo personaje.

Iván Reguera The End POE BOOKS. MADRID, 2017

Gigantes del cine como Alfred Hitchcock o Fritz Lang tuvieron serios problemas con los finales de algunas de sus películas. Finales como los de *Centauros del desierto*, *Grupo salvaje*, *Apocalypse Now* o *La vida de Brian* en realidad fueron improvisados en rodaje. La malévola sonrisa de Damien en *La profecía* fue un accidente. El final original de *Alien* no es el que conocemos. Para el famoso final de *Chinatown* fue necesaria una gran bronca entre Polanski y su guionista. Este libro es un homenaje a las mejores películas de todos los tiempos, a sus creadores, a sus rodajes y a su inmenso legado, sin olvidar los peores finales de todos los tiempos.

Tras su primera novela, la sátira sobre el mundo de la crítica de cine *Liquidación*, y su *Antigüa del cine*, Iván Reguera vuelve al ensayo con este libro plagado de anécdotas primorosamente ilustrado.

María Elena Soliño Mujer, alegoría y nación IBEROAMERICANA/VERUERT MADRID, 2017

Con el subtítulo *Agustina de Aragón y Juana la Loca como construcciones del*

proyecto nacionalista español (1808-2016), María Elena Soliño, profesora titular de la University of Houston y presidenta de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina, realiza una lectura del papel de las mujeres en la construcción de la memoria histórica, como objeto y como sujeto a través de las representaciones pictóricas del siglo XIX, y filmáticas y televisivas desde los años treinta del siglo XX hasta la actualidad. Sin embargo, en lugar de elaborar un estudio panorámico de la construcción del nacionalismo español, se analizan en detalle dos casos que se presentan como emblemáticos: los de la reina Juana la Loca y Agustina de Aragón, convertidas en alegorías para que las mujeres españolas se sintieran incluidas en el proyecto de una nación española unida.

Kike Maílló Toro. 1300 días en la creación de una película BANDA APARTE. BARCELONA, 2017

Relato coral sobre los días capitales que abarcan desde el nacimiento de la idea hasta el estreno de un largometraje en España, contado por sus protagonistas: Kike Maílló, Fernando Navarro, Enrique López Lavigne, Mario Casas, Luis Tosar, José Sacristán, Rafael Cobos, Toni Carrizosa, Ingrid García-Jonsson, Claudia

Canal, Nya de la Rubia, Luichi Macías, Arnau Valls, Pepe Domínguez, Adán Barajas, Rafa Galdó, Federico Cueva, Raquel Fidalgo, Óscar de la Visitación, Elena Ruiz, Fernando Domínguez y Joe Crepúsculo, integrantes del equipo técnico y artístico de *Toro*. Un libro que aborda y explica la batalla diaria de los creadores y profesionales de nuestro cine.

Fernando Pessoa Argumentos para películas LA UMBRÍA Y LA SOLANA. MADRID, 2017

Este volumen reúne por primera vez los textos de Pessoa relacionados con el mundo del cine. Dividido en cuatro secciones, presenta argumentos para películas escritos originalmente en tres lenguas diferentes, breves apuntes crítico-bibliográficos sobre cine, proyectos donde el cine se revela como elemento importante y correspondencia en la que se menciona este nuevo arte. El título *Film Arguments* fue manuscrito por el propio Pessoa en el reverso del primero de los argumentos aquí publicados.

Lluís Homar Ahora empieza todo NOW BOOKS. BARCELONA, 2017

"He tardado cuarenta años en saber, o por lo menos intuir, por qué quiero hacer las cosas. He conocido el fracaso, el miedo y la preocupa-

ción. En el teatro y en la vida. Y ahora es cuando empiezo a saber hacia dónde quiero ir. Por eso es un buen momento para detenerse y mirar hacia atrás. Porque si miro hacia atrás no es para hacer balance ni para recrearme en el pasado, sino porque es la manera que he encontrado para decir en voz alta que ahora es cuando empieza todo.» Lluís Homar, uno de los actores más reconocidos de nuestro país, habla abiertamente en este libro de su carrera y de su vida.

El golpe de estado de Júpiter contra Saturno
Enrique San Miguel Pérez
 EDITORIAL. MADRID, 2017

Derecho y poder son materias esenciales a cualquier forma de lenguaje artístico, y muy especialmente a la creación literaria, plástica o musical. Pero en el siglo XX, cuando la creación cinematográfica se convierte en manifestación cultural de masas, el cine se hace herramienta portadora del discurso político: desde los romanos hasta la barbarie totalitaria, pasando por el New Deal; de las formas jurídicas e institucionales de la polis griega a las democracias contemporáneas, pasando por la monarquía angevina; y de los hombres de poder de la historia desde César hasta Kennedy, pasando por Becket o el conde-duque de Olivares.

Juan Antonio Gómez García (Ed.)
Los derechos humanos en el cine español
 DYKINSON. MADRID, 2017

El tratamiento de los derechos humanos en el cine constituye un tema bastante recurrente dentro de los llamados estudios tanto de derecho como de cine. Sin embargo, hasta ahora no había sido objeto de un tratamiento monográfico, sistemático y exhaustivo en el contexto específico de nuestro cine. El presente volumen aborda el tema desde varios presupuestos y enfoques: desde un punto de vista histórico, repasando desde las primeras noticias filmográficas de estos derechos hasta nuestros días, y también mediante el examen y análisis de filmes, cineastas, géneros y tendencias específicas de nuestra cinematografía, en relación con ellos.

David Roas (coord.)
Historia de lo fantástico
 IBEROAMERICANA/ VERUERT
 MADRID, 2017

Un recorrido por “lo fantástico” desde los primeros años del Modernismo hasta el presente a través de sus manifestaciones en narrativa, teatro, cine, TV y cómic. Mediante el examen comparado de sus interrelaciones y mutuas influencias, esta obra colaborativa se propone examinar y sistematizar los diversos caminos temáticos y formales por los que

ha discurrido la ficción fantástica en España, los elementos recurrentes y las vías de renovación. Asimismo, el libro también pretende analizar las afinidades, transferencias y diferencias de lo fantástico español respecto a las manifestaciones extranjeras, así como sus conexiones con otros campos de la actividad cultural. El volumen se enmarca en las investigaciones y publicaciones realizadas por el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Rafael de España
De héroes y dioses. 50 películas sobre la antigüedad
 UOC
 BARCELONA, 2017

Explicar la imagen del mundo antiguo en la gran pantalla es la especialidad de Ramón de España, que sostiene aquí que como el cine nació en Europa, no ha de resultar extraño que desde el principio se dedicara a evocar las fuentes de lo que conocemos como civilización occidental: el Oriente mediterráneo por su vinculaciones religiosas, Grecia por su arte y su literatura, Roma por su sentido de la organización social y política, y Egipto por considerarse un descubrimiento de los arqueólogos europeos. El primer personaje histórico que protagoniza una película, en una fecha tan temprana como 1896,

es el emperador Nerón, seguido un poco después por Jesucristo. Este libro propone un recorrido por más de cien años de cine sobre la antigüedad a través de 50 títulos, empezando en Italia en 1908 con la primera versión de *Los últimos días de Pompeya*, y acabando en el Japón de 2012 con *Thermae Romae*, una curiosa fusión de manga y péplum.

José Luis Sánchez Noriega
Universo Almodóvar
 ALIANZA
 MADRID, 2017

No hay que hacer un gran esfuerzo para subrayar la relevancia de Pedro Almodóvar en nuestro cine, en el conjunto de la cultura hispana y hasta en el cine mundial. Desde luego, es el director español más conocido en el mundo después de Luis Buñuel. Un cineasta, como diría André Bazin, cuya filmografía en su conjunto es superior a la suma de los filmes individuales porque ha logrado construir un universo propio. Cada uno de los artículos o entradas de este trabajo se presenta como un brevísimo ensayo, y también contiene una selección de testimonios significativos del propio Almodóvar en los que ahonda en las raíces de su creatividad y ofrece la visión propia que tiene de sus películas, de su trabajo, del cine en general y de otras cuestiones.



Una vista atrás



Solas
(Benito
Zambrano, 1999)

Rosa (María
Galiana) convive
con su hija María
(Ana Fernández)
mientras su marido
está en el hospital.
Un vecino (Carlos
Álvarez-Novoa)
acostumbrado a
vivir en soledad
formará con ellas
un triángulo que
les ayudará a
conocerse mejor y
cerrar heridas.



@aisge



somos.aisge



@somos_aisge



aisge

www.aisge.es

en **RÉ** [📶] **date**
con nosotros



"Existimos porque alguien piensa en nosotros"

Caye (Candela Peña) en *Princesas*
(Fernando León de Aranoa, 2005)



Hoy toca cine español

Disponible gratis en



PREMIOS GOYA[®]

32
EDICIÓN



icaa Felicit a todos los Nominados



www.icaa.es Síguenos en  