ACADEMIA. LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

Ecos de Cannes

LAS DISTANCIAS opta a ser la elegida para representar a España como ***Mejor Película en Habla No Inglesa*** en la **91 Edición de los Oscar.**

PASES ESPECIALES PARA ACADÉMICOS:

18 de julio 18:00h
ACADEMIA DE CINE
C/ de Zurbano, 3, Madrid.

24 de julio 20:15h
CONDE DUQUE VERDI ALBERTO AGUILERA
C/ de Alberto Aguilera, 4, Madrid.

24 de julio 20:15h
VERDI PARK
C/ Torrijos, 49, Barcelona.

DISPONIBLE EN VEOMAC

una película de Elena Trapé

LAS DISTANCIAS

Alexandra Jiménez Miki Esparbé Isak Férriz Bruno Sevilla María Ribera

ESTRENO EN CINES 7 DE SEPTIEMBRE

Una producción de COMING SOON.
Directora de Casting ANNA GONZÁLEZ. Ayudante de dirección ANNA CAPDEVILA. Maquillaje y peluquería DANAE GATELL. Vestuario MARTA MURILLO.
Dirección artística VANESSA LOCKE, NORA WILLY. Sonido directo JORDI ROSSINYOL COLOMER. Diseño de sonido y mezclas ALBERT MANERA. Productores ejecutivos: ISABEL CODEÍ, MARCELO BUSSE.
Montaje LIANA ARTIGAL. Director de fotografía JULIÁN ELIZALDE. Guión ELENA TRAPÉ, MIGUEL IBÁÑEZ MONROY, JOSAN HATERO. Producters MARTA RAMÍREZ. Dirigido por ELENA TRAPÉ.

5 **Editorial** | Mariano Barroso, Rafa Portela y Nora Navas

7 Ecos de Cannes

8 TERRY GILLIAM: **"El humor consiste en pensar"**
15 ÁLVARO LONGORIA. **Altavoz ideal**
16 RAÚL DE LA FUENTE. **Un disparo de bala inspirado por Kapuściński**
18 LUIS ORTEGA : **"¿Quién no ha querido matar alguna vez?"**
20 JAIME ROSALES : **"En el arte busco la verdad y la eternidad"**
24 ARANTXA ECHEVARRÍA : **"Feministas somos todos, hay que ser activista"**
29 BÁRBARA LENNIE: **"Si no puedo vivir la vida, no puedo contarla"**

33 El cine que se aprende

34 **El semillero de la ECAM.** A la búsqueda de nuevos talentos, la escuela madrileña apuesta por conseguir cinco proyectos de calidad
40 **La ESCAC, 25 años de primeras veces.** Promoción ESCAC. De las orlas a los créditos
46 **Carlos Muguiro** Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). Principios para un principio

49 Especial estrenos
Más de sesenta historias personales **para emocionar**

88 ¡Bienvenidos!
VERÓNICA CALLÓN: **"Una película debe funcionar como un reloj"**

92 **Rodajes**
Reflexiones sobre pasado y presente

FOTO PORTADA: ***Jonathan Pryce como Don Quijote de la Mancha en El hombre de mató a Don Quijote, de Terry Gilliam.*** **Foto: Diego López Calvin**

ICAA

El Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España

APOYANDO EL CINE ESPAÑOL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | icaa

/cine.icaa @CineICAA www.icaa.es

ACADEMIA. LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: Ana Ros | anaros@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: Chusa L. Monjas | chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN Ana Ros, Chusa L. Monjas,
Enrique F. Aparicio | enriqueaparicio@academiadecine.com
María Gil | mariagil@academiadecine.com
redaccion@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: Patricia Viada y Eloísa Villar
DISEÑO: Alberto Labarga | alabarga@gmail.com
IMPRIME: COYVE
C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966
www.academiadecine.com | academia@academiadecine.com
ACADEMIA. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.
D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

PRESIDENTE: Mariano Barroso | **presidencia@academiadecine.com**
VICEPRESIDENTE 1º: Rafa Portela | **vicepresidenciaprimera@academiadecine.com**
VICEPRESIDENTA 2ª : Nora Navas | **vicepresidenciasegunda@academiadecine.com**
JUNTA DIRECTIVA: Manuel Cristóbal, Maite Ruíz de Austri (Animación) **animacion@academiadecine.com**
Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) **direccion@academiadecine.com**
Koldo Vallés, Carlos de Dorremochea (Dirección Artística)
direccionartistica@academiadecine.com
Sol Carnicero, Esther García (Dirección de Producción)
direcciondeproduccion@academiadecine.com
Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario)
vestuario@academiadecine.com
Juan Ramón Molina, César Abades (Efectos Especiales)
efectosespeciales@academiadecine.com
Tote Trenas, José Luis Alcaine (Dirección de Fotografía)
direcciondefotografia@academiadecine.com
Alicia Luna, Sergio Gutiérrez (Guión) **guion@academiadecine.com**
Amparo Climent, Mariano Venancio (Interpretación)
interpretacion@academiadecine.com
Sylvie Imbert, Karmele Soler (Maquillaje y Peluquería)
maquillajeypeluqueria@academiadecine.com
Julia Juániz, Iván Aledo (Montaje) **montaje@academiadecine.com**
Luis Hernández Ivars, Mariano Marín Rioja (Música) **musica@academiadecine.com**
Ana Amigo, Mª Luisa Gutiérrez (Productores) **productores@academiadecine.com**
David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) **sonido@academiadecine.com**

DIRECTOR GENERAL: Joan Álvarez | director@academiadecine.com
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: Ana Núñez | ananunez@academiadecine.com
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros,
Enrique F. Aparicio, María Gil | redaccion@academiadecine.com
COORDINACIÓN, PREMIOS GOYA Y ATENCIÓN AL ACADÉMICO: Nieves Martínez (COORD.) | nievesmartinez@academiadecine.com
María Lizana | marializana@academiadecine.com
Alejandro Navarro | alejandronavarro@academiadecine.com
BIBLIOTECA: Patricia Viada (COORD.) patriciaviada@academiadecine.com
Eloísa Villar | eloisavillar@academiadecine.com
ADMINISTRACIÓN: Antonio Lozano | antoniolozano @academiadecine.com
SECRETARÍA: Mónica Martín | monicamartin@academiadecine.com
Angus Arias | angusarias@academiadecine.com
RECEPCIÓN: Cristina Melches | cristinamelches@academiadecine.com
Cristina Núñez | cristinanunez@academiadecine.com
ASESOR INFORMÁTICO: Paco Fuentes | pacofuentes@academiadecine.com
PROYECCIONISTA: Emil Paraschiv | proyeccionista@academiadecine.com
OFICINA EN BARCELONA: Clara Agustí | claraagusti@academiadecine.com

FUNDACIÓN ACADEMIA DE CINE

PROYECTOS Y PROGRAMAS: Juan MG Morán (COORD.) | juan@fundacionacademiadecine.com
María Luisa Oliveira | mluisaoliveira@fundacionacademiadecine.com
Marta Tarín | martatarin@fundacionacademiadecine.com
GESTIÓN ECONÓMICA: Mar Henche (COORD.) | marhenche@fundacionacademiadecine.com

Opta a ser la elegida
para representar a España como
MEJOR PELÍCULA
DE HABLA NO INGLESA
EN LA 91 GALA DE LOS OSCARS
10
PREMIOS
GOYA
MEJOR GUIÓN ORIGINAL
MEJOR ACTOR REVELACIÓN
MEJOR FOTOGRAFÍA
MEJOR MÚSICA ORIGINAL
MEJOR MONTAJE
MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MEJORES EFECTOS ESPECIALES
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
PREMIO PLATINO
AL CINE Y EDUCACIÓN
EN VALORES
NEW YORK
FILM FESTIVAL
WASHINGTON D.C.
FILM FESTIVAL
CLEVELAND
INT. FILM FESTIVAL
SANTA BARBARA
INT. FILM FESTIVAL
SEATTLE
INT. FILM FESTIVAL
HANDIA
NADIE CRECE ETERNAMENTE
AUNDIYA
etb
tve
FILM FACTORY

Una nueva Academia

Mariano Barroso, Rafa Portela y Nora Navas

HACE unas semanas iniciamos una nueva etapa para la Academia de Cine con ilusión, responsabilidad y con la mente bien abierta. Un tiempo nuevo en el que nos proponemos arrancar, con la complicidad de todos vosotros, un proyecto de verdadera refundación, a partir de los éxitos de las etapas anteriores.

La Academia está consolidada como la institución de referencia de nuestro cine. El trabajo de todas y todos los que nos han precedido nos ha llevado hasta aquí. Los Premios Goya son nuestra marca de identidad. Entre todos los hemos convertido en el evento de cine más destacado del año. Desde hace varios meses trabajamos en la próxima edición con Silvia Abril y Andreu Buenafuente. Los Goya necesitan toda nuestra implicación y nuestro tiempo. Son, sin duda, nuestra parte más visible. Pero no es la única. No debe serlo.

Esta refundación que ahora iniciamos implica que hay otros proyectos que también merecen nuestra dedicación y nuestras prioridades, al mismo nivel. Hemos reiterado nuestro objetivo de lograr juntos una Academia más activa y eficiente. Por eso empezamos con un nuevo plan de acondicionamiento y utilización de los espacios de la Academia.

Queremos lograr una Academia más abierta, hospitalaria y accesible. Un espacio no solo físico sino también de referencia, que abra sus puertas a todos los amantes del cine y especialmente a todos los académicos. Esta es nuestra casa, queremos participar con vosotros en nuestras actividades, queremos que utilicéis y disfrutéis estos espacios, que son de todos.

Debemos trasladar una nueva imagen de la Academia, adaptada a los cambios que nos exigen los tiempos. Estamos en plena actualización de nuestra comunicación, comenzando por una nueva web, para contar mejor lo que somos, lo que hacemos y todo lo que nos afecta como cineastas.

Estamos desarrollando un nuevo plan de acciones, gracias al trabajo del equipo de nuestra Fundación. Entendemos que la Academia debe albergar y promover una selección de actividades de primer nivel a lo largo de todo el año. Eventos como 'Todos los cines del mundo', que tendrá lugar el próximo mes de octubre. O como el proyecto 'Cine y Educación', que nos hace sentirnos orgullosos. O la iniciativa 'Maestros y promesas', inaugurada con el encuentro de Carlos Saura con promesas que ya son realidades como Carla Simón, Paula Ortiz, Gustavo Salmerón y Arantxa Echevarría.

Queremos reconocer a nuestros compañeros que acaban de salir de la Junta Directiva (Julio Díez Miguel, Juan Pedro de Gaspar, Raúl Romanillos, Manuel Velasco, Juan Luis Iborra, Fernando Chinarro, Antonio Panizza y Juan Carlos Cuello). A todos les agradecemos de corazón sus largas horas de trabajo y su dedicación al cine. Entre ellos, un reconocimiento especial una vez más a nuestra querida Yvonne Blake. Damos la bienvenida a los nuevos compañeros (Maite Ruíz de Austri, Carlos de Dorremochea, César Abades, José Luis Alcaine, Sergio G. Sánchez, Mariano Venancio, Karmele Soler y Mariano Marín) que se incorporan a la Junta Directiva. Les agradecemos también su complicidad y su trabajo.

Nuestro objetivo es sencillo: lograr que la Academia sea el lugar de encuentro de todo el cine español. Una Academia abierta que integre a todos los cineastas, y que afronte todos los debates que vienen. Una Academia proactiva, eficaz y abierta. Juntos podemos lograrlo. Gracias por vuestra confianza.

• Mariano Barroso, Rafa Portela y Nora Navas son presidente y vicepresidentes primero y segunda de la institución.

LUCÍA
JIMÉNEZ
21 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
BIZNAGA DE PLATA
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
FERNANDO
RAMALLO
cine en estado puro
el periódico
generacional, melancólica y bella
el confidencial
llena de encanto
diario sur
casi 40
UNA PELÍCULA DE
DAVID TRUEBA
UNA ROAD-MOVIE LLENA DE CANCIONES Y HUMOR
UNA PRODUCCIÓN DE BUENAVADA PRODUCCIONES Y PERDIDOS G.C. CON LUCÍA JIMÉNEZ, FERNANDO RAMALLO, CAROLINA ÁFRICA Y VITO SANZ
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN LORENA H. TUDELA
SONIDO DIRECTO ÁLVARO SILVA
FOTOGRAFÍA JULIO CÉSAR TORTUERO
MONTAJE MARTA VELASCO
MEZCLAS DE SONIDO SALOMÉ LIMÓN
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN PAULA FUERTES
ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAVID TRUEBA
FACEBOOK.COM/AVALONCINE
WWW.AVALON.ME
TWITTER.COM/AVALONCINE
AVALON
ESTRENO 29 DE JUNIO

Ecos de Cannes

Entre septiembre y noviembre se estrenarán cinco de las seis películas con producción española que viajaron al certamen francés

Prestigio y notoriedad. Esto es lo que da el Festival de Cannes a las producciones que proyecta en sus diferentes secciones. El certamen francés, el más importante del mundo, tiene la confianza de la comunidad cinéfila, y su mercado es la principal plataforma internacional de comercio de películas.

Este año, el festival que dirige Thierry Frémaux ha puesto su mirada en nuestro cine, que había desaparecido de su programación en las últimas ediciones. Pero en su 71 convocatoria, Cannes ha contado con seis títulos con participación nacional entre la sección oficial, Una cierta mirada y la Quincena de Realizadores. No lograron premio, pero la mayoría de los títulos dejaron una buena impresión y cosecharon aplausos y buenas críticas en este privilegiado escaparate.

El certamen de la Costa Azul levantó el telón con *Todos lo saben*, dirigida por el iraní Asghar Farhadi y protagonizada por Javier Bardem, Penélope Cruz y Ricardo Darín. El próximo 14 de septiembre llegará a los cines españoles esta cinta del ganador de dos Oscars, cuyo coproductor Álvaro Longoria resalta que Cannes le ha dado al filme "una visibilidad imbatible".

Para Terry Gilliam, el director de *El hombre que mató a Don Quijote*, ha sido "fantástico" que este título que está en carteleras y que cuenta con Óscar Jaenada, Jordi Mollà, Sergi López y Rossy de Palma, entre otros españoles, clausurara Cannes.

"El mejor estreno posible e imaginable" fue para el director Raúl de la Fuente que *Un día más con vida*, la historia de animación sobre el reportero Ryszard Kapuściński, tuviese un pase especial fuera de concurso en La Croisette. Se estrenará en nuestro país el 26 de octubre.

El 2 de noviembre aterrizará en nuestro país la coproducción hispano-argentina *El ángel*, dirigida por Luis Ortega y respaldada por El Deseo. "Cannes es el mejor lugar para que la gente sepa que existe la película y poder venderla", destaca el autor de esta ficción basada en hechos reales sobre el asesino Carlos Eduardo Robledo Puch, que se exhibió en Una cierta mirada.

Con su debut en el largometraje -*Carmen y Lola*, que se estrenará el 7 de septiembre-, Arantxa Echevarría ha sido la primera cineasta española en estar en la Quincena de Realizadores, espacio que ha colocado a la desconocida realizadora "en el panorama del cine".

Salió de la cantera de Cannes, donde ha vuelto por quinta vez con *Petra*. "El efecto de este festival puede ser desestabilizador, porque es muy neurótico", dice Jaime Rosales, que el 19 de octubre presentará al público su nueva propuesta.

Terry Gilliam

"El humor consiste en pensar"

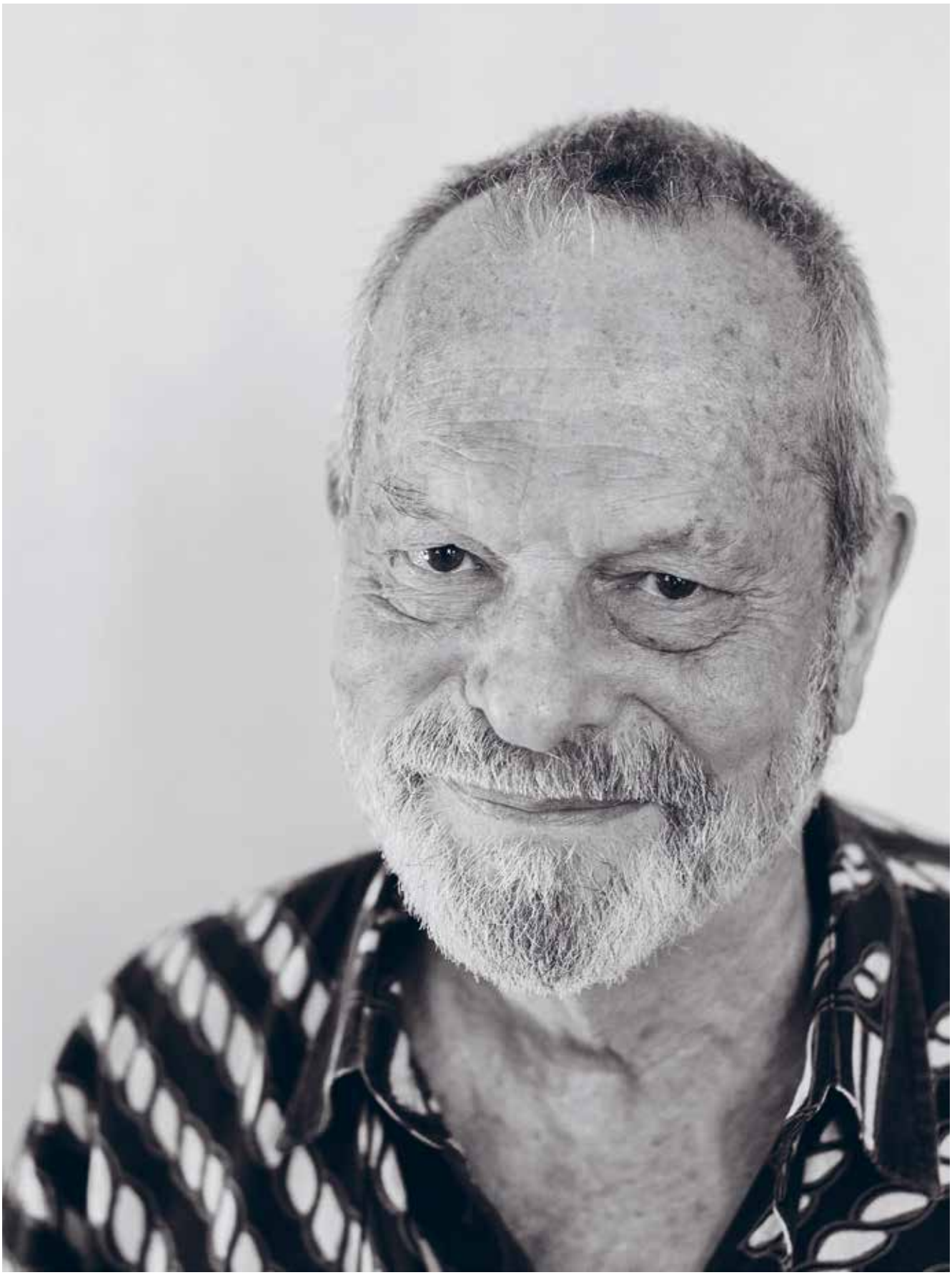
Chusa L. Monjas

Fotos: Alberto Ortega

Es imposible aburrirse con Terry Gilliam. Al excesivo director y guionista, el único norteamericano del extinto grupo británico Monty Python, le divierte todo. Hasta las malas críticas. Con una camisa menos estridente de lo que es habitual en él y sin ningún reparo en descalzarse ante los periodistas, el cineasta, de 77 años, pasó fugazmente por Madrid para promocionar el proyecto que le ha costado más de 25 años poner en pie, *El hombre que mató a Don Quijot*e.

Información ampliada en la app digital de la revista 'Academia'

Vídeo disponible en Youtube oficial de los Premios Goya



"Mi aspiración es hacer un cine inteligente y entretenido"

Inasequible al desaliento, Terry Gilliam, que siempre ha hecho gala de una total libertad a la hora de contar historias, está feliz, con un permanente gesto risueño, porque su deseo de trasladar a imágenes las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha se ha cumplido. El autor de *Brazil, El rey pescador* y *12 monos* se apoya en Jonathan Pryce, Adam Driver, Stellan Skarsgård, Olga Kurylenko, Joana Ribeiro y en los españoles Óscar Jaenada, Sergi López, Jordi Mollà, Rossy de Palma, Hovik Keuchkerian y Jorge Calvo en esta producción de Gerardo Herrero y Mariela Besuievski que ha llegado a los cines con 110 copias y apta para mayores de 12 años. Una clasificación que le hace especial ilusión, ya que cree que sus cuentos "gustan mucho a los niños porque tienen la mente abierta y no tienen tantos prejuicios como los adultos". Eso sí, advierte de que, "a diferencia de la gran mayoría de los chicos españoles", él ha leído los dos tomos de la novela cervantina.

El que para muchos es el artista con peor suerte del mundo ha realizado su Quijote, un proyecto que ha tenido una de las gestaciones más torcidas y extensas de la historia del cine: inundaciones, riadas, enfermedades de actores, abandono de estrellas, recortes de presupuesto, pulsos con los productores... Decidió continuar y llegó hasta el final. Lo suyo ha sido una cuestión de fe.

A finales de los ochenta leyó por primera vez *Don Quijote de la Mancha* y dijo que su intención era hacer una reinvención del mundo de la figura literaria española con mayor proyección universal.

Es imposible encajar la novela en una única película. He sido respetuoso con un libro que he absorbido y luego he hecho saltar por los aires, y me he fijado dónde caían las páginas. Me gusta mucho Cervantes, sus personajes y los hechos que cuenta, y me he agarrado a la ventaja de no ser español.

La serie de televisión que protagonizó Fernando Rey me pareció muy seria porque era una adaptación muy fiel, pero un norteamericano que se ha nacionalizado británico es libre. ¡Con el Brexit no tengo que ser fiel a nada!

Lo que me haría feliz es que a Cervantes, si viviera, le gustase lo que hemos hecho con su trabajo.

La novela ha tenido lecturas muy diferentes. Cuando se editó fue un *best seller,* una obra de risa, luego pasó a ser una obra clásica y posteriormente se entendió como una novela romántica. *El Quijote* da para todos, pero no deja de ser una novela de aventuras y caballería, muy para los jóvenes.

Yo sé la película que he hecho, pero desconozco cómo reaccionará la gente ante la historia que hemos contado, que ha sido una selección de las partes de la novela con las que más me identificaba. Habrá personas que no estén de acuerdo y eso me gusta. Uno trata de hacer el mayor ruido posible, pero no sé como meter al público en el cine, quizá si saliera en la televisión hablando se daría cuenta de lo divertido y simpático que soy, y así llamaría la atención para que fuera a ver *El hombre que mató*... Confío en que si ha gustado lo que he hecho antes, también vaya a ver lo que acabo de hacer.

Varias personas me han dicho que se escucha mucho *fuck* -joder-, una palabra que uso a menudo cuando ruedo y que Adam Driver dice continuamente por boca de su personaje, Toby -un director de publicidad que vuelve al pueblo español donde una década atrás, cuando era un estudiante, filmó una película sobre *El Quijote* y se reencuentra con el zapatero que interpretó al ingenioso hidalgo (Pryce), que se ha vuelto loco al quedarse enganchado al personaje de Miguel de Cervantes-.

¿Cree que Cervantes escribió esta novela para que la gente perdiera el miedo a los locos?

Me gusta pensar que el propósito de Cervantes fue que la gente se riese más de la vida. Cada capítulo del libro es perfecto para pasar una tarde delante del fuego rodeado por la familia. Creo que, como Charles Dickens, Cervantes escribió con la idea de que cada día descubriéramos qué apasionante y nueva aventura le esperaba a Don Quijote. Es un libro familiar y espero que también sea una película familiar.

El soñador sin sueños

Para aventura la suya con esta producción. Parecía un sueño imposible.

Ya no tengo sueños, me conformo con contemplar una puesta de sol. Los tres últimos años han sido muy intensos, solo ha habido Quijote, Quijote, Quijote... Llegó el Festival de Cannes y no sabíamos si se iba a proyectar por los problemas judiciales con el productor Paulo Branco [pidió el embargo de la película, demanda que la justicia francesa rechazó].

En unas semanas espero volver al trabajo, pero no tengo ningún plan, no sé lo qué voy a hacer. Ahora solo quiero irme de vacaciones con mi mujer.

¿Que ha supuesto para usted que *El hombre que mató a Don Quijote* clausurara Cannes, el festival de festivales?

Yo sé que el material es bueno. Cuando estaba montando,

enseñé la película a muchas personas y por sus reacciones y opiniones supe que funcionaba. Si no hubiera podido enseñarla en Cannes, tenía un plan B: alquilar un cine e invitar a todo el que quisiera a ver la película gratis. Estoy agradecido al festival porque me he ahorrado dinero. En serio, fue fantástico porque estaba preocupado por si Paulo [Branco] ganaba, pero perdió, así que puedo decir que también es una película optimista.

Ha hecho lo que quería y en lo que creía pero, ¿en algún momento temió fracasar?

Sí. Me preocupaba que mucha gente tenía ya una idea de la película y que mi Quijote no fuera tan bueno como muchos esperaban. Las primeras semanas de rodaje fueron muy duras, tenía dudas, así que me concentré en el trabajo. Cuando vi todo el material rodado me pareció una 'mierda', metí las tijeras y al final conseguimos un buen corte de pelo, y confío en que también un buen filme. Me llevó un tiempo amar la película porque me obsesioné y, aunque habrá gente que se sentirá decepcionada, estoy muy orgulloso de lo que he hecho porque es una historia mágica, preciosa. Todo lo que quiero ver en una película está aquí.

Hay que verla porque no es un cómic de la Marvel y porque hay que estar orgulloso de ser español (risas). El Gobierno tendría que dictar una ley obligando a todos los ciudadanos a que vayan a verla.

Ha dedicado el filme a los desaparecidos Jean Rochefort y John Hurt.

No podía actuar de otra manera. Es curioso, todos mis Quijotes se llaman John -Rochefort, Hurt y Jonathan Pryce-. Todo estaba conectado y todo encajó porque cuando volví a España me reencontré con viejos amigos como Rossy de Palma, Jorge Calvo y el director de arte Eduardo Hidalgo, entre otros miembros

del equipo que estaban en la versión original y han participado en *El hombre que mató...*

Para usted, ¿estaba loco Don Quijote?

Sí, porque se empeña en ver el mundo a través de sus ojos de romance y caballería, y siempre se equivocaba porque el mundo no es así. Yo me identifico con él porque cuando hago una película miro al mundo, intento entenderlo y pienso que he hecho un dibujo perfecto, real, y años más tarde me doy cuenta de que no he acertado. Así que empiezo de nuevo y hago una nueva película sobre mi perspectiva del mundo, pero nunca consigo hacerlo bien. El mundo es lo que es [empieza a cantar en español la canción 'Qué será, será'].

Preocupado por la Tierra

Lleva casi 40 años ofreciendo demoledoras instantáneas de un futuro desolador.

¿Yo he hecho eso? Cuando llego al set digo: *Inshala* -que significa 'Dios lo quiera' y que equivaldría a nuestro ojalá-. El mundo es una caja de Pandora que Donald Trump ha abierto y ahora todo está volando por los aires y reina el caos. No sé cómo acabará, pero ha hecho cambiar el mundo. Lo que me da miedo es cómo el ser humano ha sido capaz de contaminar y destruir este planeta [es la única vez que se pone serio, muy serio]. Es una locura que se gasten miles y miles de millones para viajar a Marte cuando por unos cientos de dólares puedes ir a Arizona, que es lo mismo que el Planeta Rojo. Estamos haciendo mucho daño a la Tierra con la contaminación, en el último año han subido los niveles de dióxido de carbono y no somos capaces de pararlo. Tenemos que aprender a vivir de una forma más sencilla porque estamos en un momento muy peligroso. Espero que nuestro planeta sea más fuerte que nosotros y nos gane la batalla.

¿Dónde está su eterno sentido del humor?

Es que también está desapareciendo la comedia y el humor está amenazado continuamente. Cada vez que digo algo divertido, me lo tiran, tengo que callarme.

Para mí el humor es fundamental, es lo que me mantiene vivo y en lo único en lo que creo. El humor consiste en pensar y cuando te ríes de algo o tienes momentos y situaciones divertidas, estás pensando y puedes ver las cosas desde otro punto de vista. Ahora todo se ha vuelto tan serio que no te puedes reír de nada.

Como cineasta revolucionario que es, ¿ve en el cine directores que quieran ser y hacer algo distinto?

Últimamente no he visto nada especialmente bueno. Me gustó mucho *Amores perros* -ópera prima del hoy reconocido González Iñárritu-, los hermanos Coen a veces cuentan historias interesantes... No hay tantas películas que lleguen al corazón.

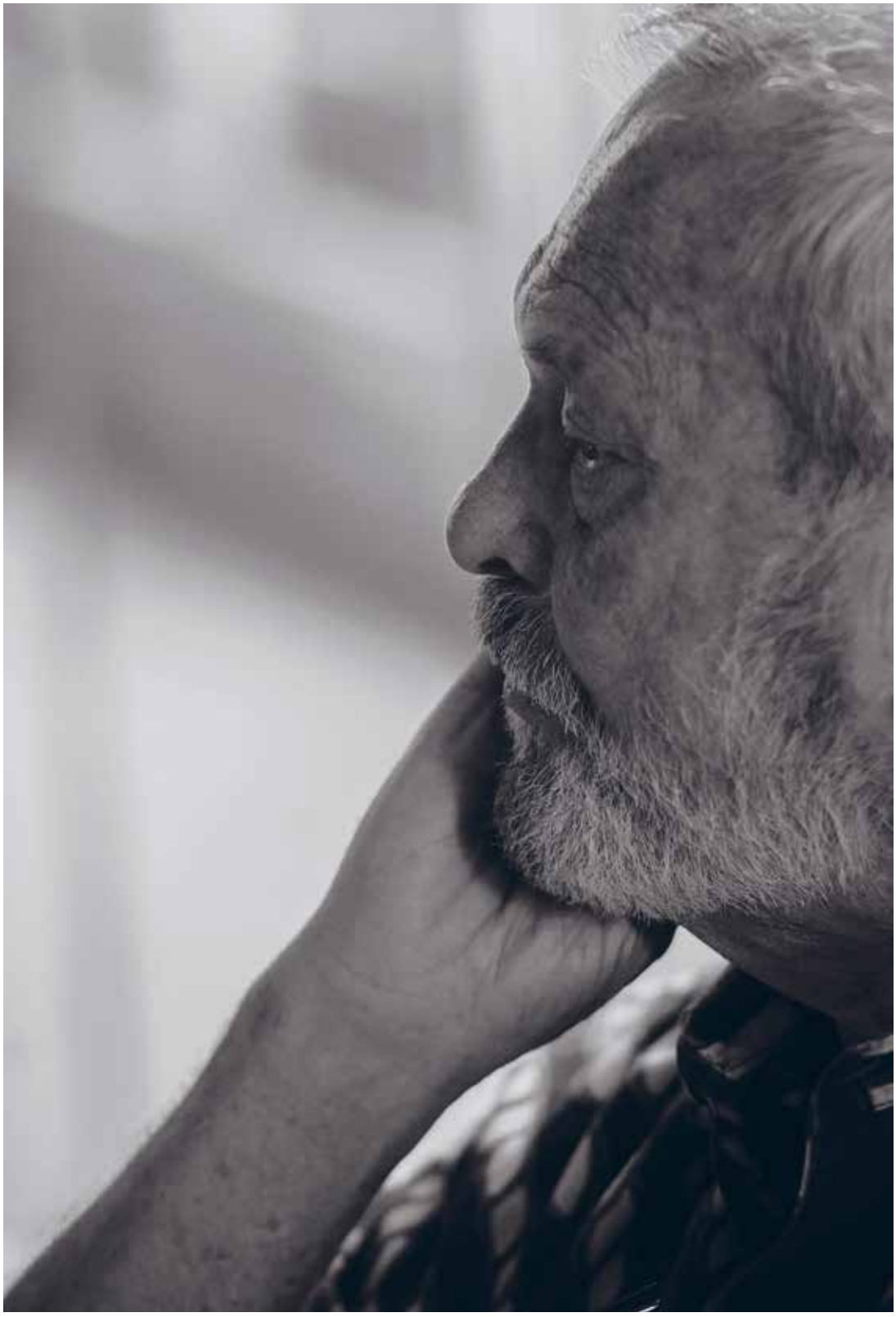
Monty Python hizo hace 40 años *La vida de Brian* -sigue siendo una de las comedias favoritas del gran público- y está de plena actualidad porque hablaba de temas que son muy importantes ahora mismo. La gente debería volver a verla. Mis películas hay que verlas varias veces porque mejoran con el tiempo.

Sorprender, apabullar, desconcertar, motivar... ¿qué quiere provocar en el espectador?

Quiero que piense y que lo pase bien. Yo me río de mí mismo constantemente. Mi aspiración es hacer un cine inteligente y entretenido porque si diviertes al público, puedes convencerle de que tu idea es genial.

***El hombre que mató a Don Quijot*e es su última producción accidentada, pero no es la única. Los Weinstein no se lo pusieron fácil en *El secreto de los hermanos Grimm*.**

Me hierve la sangre cuando me dicen que no puedo hacer algo. No me gusta que me digan que no. Me negué a trabajar con los hermanos Weinstein durante muchos años porque sabía que la relación no iba a ser buena. En *El secreto...* se aprovecharon de la desesperada situación que tenía, porque estaba en Praga con todo el equipo parado. Fui a la ceremonia de los Oscar y me encontré con Martin Scorsese, que había hecho con ellos *Gangs of New York,* y le dije que aunque no me gustaban, eran los únicos que podían financiar la película. Le pregunté ¿qué hago?, y contestó: hazlo. Así que la culpa es de Martin. Fue una experiencia horrible, Harvey Weinstein fue cruel, y ahora el *karma* se ha puesto en su contra.



LA FAMILIA ES TU MEJOR EQUIPO

21 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
BIZNAGA DE ORO
MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

OFFICIAL SELECTION 2018
sundance film festival

21 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
BIZNAGA DE PLATA
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

"UN AUTÉNTICO MONUMENTO A LAS MADRES"
BEATRIZ MARTÍNEZ, FOTOGRAMAS

Siempre Juntos
(BENZINHO)

3 DE AGOSTO EN CINES

Altavoz ideal
Álvaro Longoria

Con *Todos lo saben,* hemos tenido la oportunidad de estrenar en el que muchos consideran es el mejor *slot* del festival de Cannes: la película de inauguración y, además, en competición.

No podíamos aspirar a una presentación más prestigiosa. Pero, ¿qué es lo que aporta esto a *Todos lo saben*? Además de un indiscutible sello de calidad, Cannes le otorga al filme una visibilidad imbatible. Tanto es así que el distribuidor francés de la película utilizó esta plataforma de lanzamiento para estrenarla simultáneamente en salas comerciales en Francia con un gran resultado, siendo en su semana de estreno la segunda película más vista en el país galo, algo reservado para algunas pocas y selectas películas rodadas en español. De hecho, en algunos cines se podía seguir la alfombra roja y la gala en directo y, después, ver la película prácticamente al mismo tiempo que se estrenaba en el festival. Al finalizar el Marché du film, la película se había vendido en todo el mundo: *sold out*.

No podíamos haber soñado un lanzamiento mejor, especialmente para esta película tan española, con una temática casi costumbrista, sobre unos acontecimientos que podrían pasar en cualquier pueblo de nuestro país y que dibujan una España rural atractiva e interesante. Todo esto gracias a un *casting* y un equipo español "pata negra" con la única, pero definitiva, excepción del grandísimo director Asghar Farhadi, que -aparte de haber ganado dos Oscars- es iraní.

Con el imbatible sello de calidad de Cannes, la visibilidad mediática de haber tenido a nuestro equipo de lujo desfilar por la alfombra roja más visible del mundo, y con los tremendos resultados de su explotación en cines en Francia, único país que, a día de hoy, ha estrenado la película, somos muy optimistas sobre los resultados que obtendremos en nuestro mercado local. Es importante crear en el espectador una necesidad de ver las películas y, para ello, cuanta más ayuda tengamos mejor, y sin duda Cannes es el altavoz ideal. La realidad es que la competencia en cines no es pequeña, y para conseguir diferenciarse de otras películas es necesario adoptar formas y medios de visibilidad potentes, y en este sentido los festivales, en especial Cannes, son el escaparate ideal para promocionar una película.

• Álvaro Longoria es productor.

Raúl de la Fuente

Un disparo de bala inspirado por Kapuściński

María Gil

Desde hace diez años, Raúl de la Fuente tiene la pared de su casa decorada con el guión de *Un día más con vida*, película que codirige junto a Damian Nenow y que tuvo "el mejor estreno posible e imaginable" fuera de concurso en el Festival de Cannes. Con ella ha cumplido el sueño de trasladar su libro favorito de Kapuściński a la gran pantalla y culmina una etapa que le ha llevado a viajar a Angola, Cuba y Portugal en pos de los pasos de reportero polaco. "Me ha influenciado mucho en mi vida. Me inspiró para ir a África, viajar con una mirada empática, tratar de contar historias no conocidas y olvidadas y dar voz a los sin voz", desgrana el director navarro, que vio en las páginas de la novela "una concepción cinematográfica clara, con tres actos, una cuenta atrás, ese tono de intriga y de película de espías, y luego la dicción poética de Kapuściński".

Ganador del Goya a Mejor Cortometraje Documental en 2014 con *Minerita*, con el que también llegó a la *shortlist* de los Oscar, De la Fuente desarrolló junto con la productora Amaia Remírez el concepto de esta cinta, que tiene como telón de fondo el fin del colonialismo portugués y la proclamación de la independencia de Angola en 1975. "Es un homenaje al pueblo angoleño, a los descendientes de los esclavos. Cuenta la época de la descolonización de África, y el amanecer del continente africano. Esa nueva era de los sesenta y setenta, muy romántica, en la que Kapuściński se sintió como pez en el agua", explica.

Considera que el festival dirigido por Thierry Frémaux ha puesto su mirada en la cinta por "el componente de riesgo y de experimentación. Contar una historia con la animación, combinada con la imagen real de los protagonistas es algo novedoso, fresco". Y, pese a que el proyecto ha pasado durante su recorrido por mercados de animación como Cartoon Movie -donde logró el premio a Productora del año- y cuenta con tres veces más minutos de animación que de imagen real, el realizador defiende que su objetivo siempre fue estrenar en un certamen no especializado en esta técnica. "Yo no vengo del mundo de la animación. En este caso surgió así, pero para nosotros solo son herramientas técnicas para contar una historia bélica sobre un escritor", asegura.

Para De la Fuente "lo bonito ha sido el camino", encontrar la historia y a las personas reales que Kapuściński menciona en sus páginas, replicar el viaje que hizo el corresponsal desde Luanda a la frontera sur de Angola acompañado de las mismas personas con las que viajó el reportero, ir a Lisboa a conocer al periodista Luis Alberto Ferreira o descubrir a la guerrillera Carlota -"el elemento emocional más importante"- en Benguela. Aunque revela que es el comandante Farrusco su personaje favorito -"él simbolizaría ese Kurt de *Apocalypse Now*, ese Marlon Brando con el que atravesamos el viaje al corazón de las tinieblas"-.

El 26 de octubre llegará a los cines esta coproducción española con Polonia, Bélgica, Alemania y Hungría, que De la Fuente ha concebido narrativamente como "un disparo de bala. Quería que fuera trepidante, vertiginosa, aunque eso también incluye paradas narrativas potentes y escenas oníricas". ¿Y ha cambiado el guión en el proceso para conseguirlo? "Había una trama internacional con Henry Kissinger, Fidel Castro, la CIA... que tuvimos que descartar por una cuestión de metraje y de limitación presupuestaria", relata.

Si para el maestro del reporterismo los cínicos no servían para su oficio, el autor de *Minerita* cree que es también incompatible con los directores de documentales y, aunque relativiza su impacto, sí que cree que el séptimo arte cala en el espectador. "Cuando una historia no se conoce, no existe. No sé hasta que punto el cine puede ayudar a cambiar la realidad, pero por lo menos sí que puede darla a conocer y este es el primer paso para darle la vuelta a una situación de injusticia", defiende De la Fuente, que anticipa que "esta película y las que vengan seguirán siendo un homenaje a estas personas anónimas que luchan y viven en silencio".

Y en estos proyectos futuros deja la puerta abierta a la animación. "Queremos seguir haciendo esas obras híbridas y arriesgadas formalmente. Intentaremos sorprender de nuevo. Volveremos a trabajar con temas de fusión, algo que siempre ha estado presente en mi visión de la cinematografía, y quizá la animación tenga algo que ver. Lo que sí es seguro es que será una historia de infancia y en femenino", desvela.

Luis Ortega

"¿Quién no ha querido matar alguna vez?"

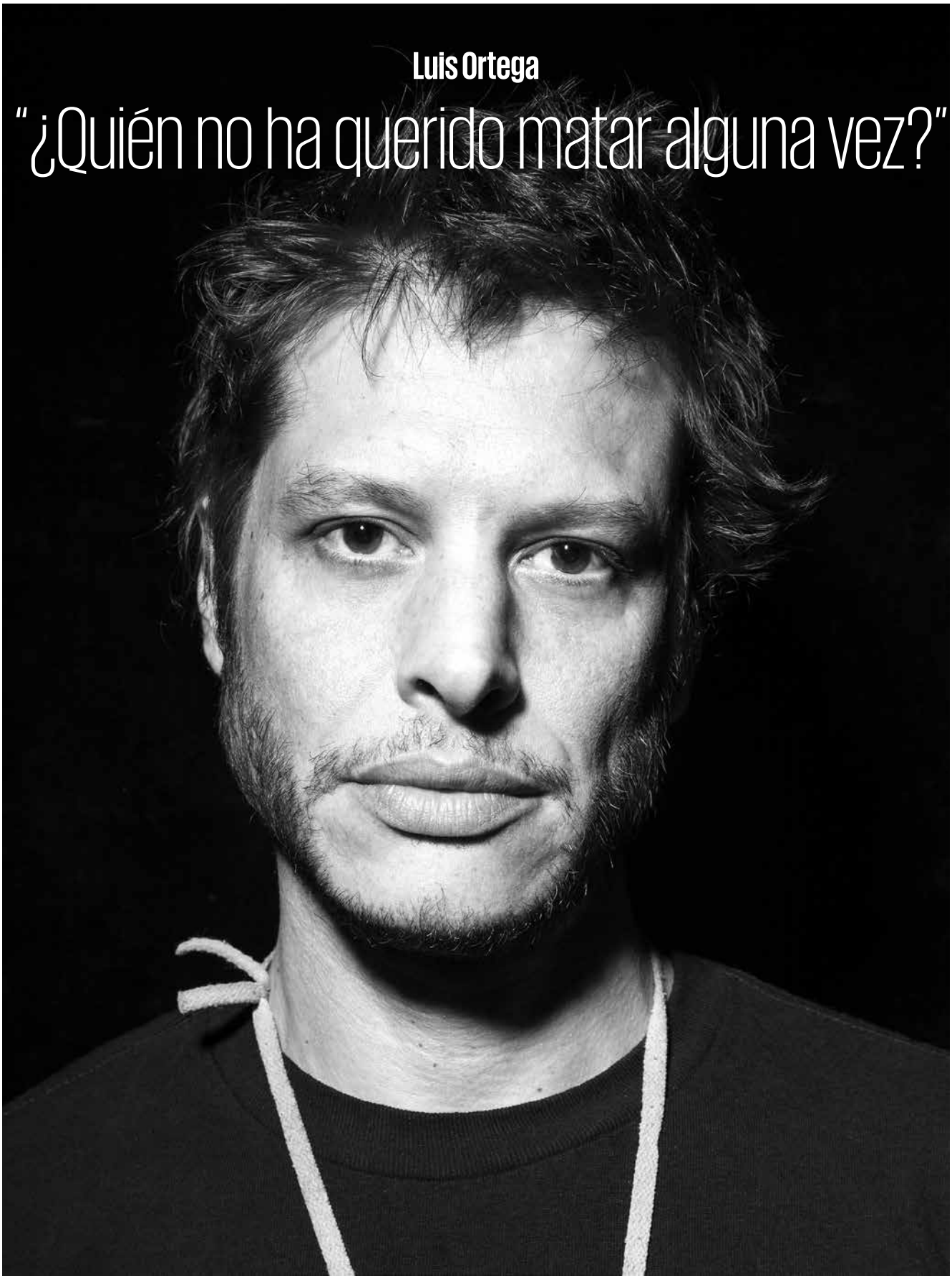


FOTO: NORA LOZANO

Chusa L. Monjas

Los sociópatas y criminales siempre han tenido un gran impacto en el cine, una tendencia a la que no es ajeno Luis Ortega, que tras dirigir *Historia de un clan* -serie de televisión sobre la familia Puccio, que se convirtió en una organización criminal- firma *El ángel*, que llegará a nuestros cines el próximo noviembre. De nuevo, el cineasta se vale de la ficción basada en hechos reales en esta coproducción hispano-argentina sobre Carlos Eduardo Robledo Puch, que entre mayo de 1971 y febrero de 1972 cometió 11 homicidios, 17 robos, una violación, dos raptos... Conocido como 'El ángel de la muerte', Robledo Puch tiene actualmente 66 años, 46 de ellos cumplidos en prisión.

Con esta historia, el autor de largometrajes independientes fuera de los circuitos habituales viajó al Festival de Cannes y, en su pase en la sección Una cierta mirada, convenció y cosechó aplausos. "Cannes es el mejor lugar para que la gente sepa que existe la película y poder venderla. Hoy eso no modifica mucho al gran público que va a las salas, pero en el orden de la mística, si es que se puede usar esa palabra, es el festival que mejor acompaña este ritual de hacer películas", expone.

¿Por qué despiertan tanta fascinación e interés los criminales?

Porque son muy buenos para escribir, ¡pueden hacer cualquier cosa! El cine, en el mejor de los casos, eleva la vida y los acontecimientos, los pone en un plano mas luminoso para que podamos apreciarlos. Es algo sagrado. Por otro lado, ¿quién no ha querido matar alguna vez? Todos se sienten identificados con ese impulso reprimido.

Después de leer el libro *El ángel negro*, de Rodolfo Palacios, coguionista de la cinta, ¿qué le llevo a hacer la película?

Hay un abismo entre el personaje real y el que se ve en la película. Pero también sospecho que son similares. Quizá en la misma medida que Faye Dunaway y Warren Beatty son *Bonnie and Clyde*.

En el libro, donde Rodolfo Palacios entrevista a Robledo, leí que mataba de un tiro a gente durmiendo, y cuando el juez le preguntó si los mataba mientras dormían, él contestó: "y qué quiere, ¿que los despierte?". En esa respuesta hay mucho material para escribir libremente. Tomamos algunas anécdotas, pero también dejamos afuera crímenes que nuestro personaje nunca hubiese cometido.

Hace hincapié en que es una adaptación libre, ¿se ha tomado muchas licencias?

Todas las posibles. Uno solo busca historias donde poder transmitir algo autobiográfico.

¿Hay mayor responsabilidad cuando se hace una película sobre un personaje real y vivo, y más cuando este es el ladrón y asesino en serie más célebre de la historia criminal argentina?

Mi responsabilidad es hacer la mejor película que pueda hacer.

Su protagonista hace toda una declaración de principios: "yo soy un ladrón de nacimiento, no creo en esto es tuyo y esto es mío". Para usted, 'el ángel' es...

... un espía de Dios.

Robledo Puch quería que su historia llevara la firma de Martin Scorsese y el rostro de Leonardo DiCaprio.

Se ve que no había presupuesto y me llamaron a mí. Me da igual si le gusta o no.

Ha contado con Mercedes Morán, Luis Gnecco, Cecilia Roth, Daniel Fanego, Chino Darín y el debutante Lorenzo Ferro.

Con Lorenzo ensayamos todos los días durante seis meses. Entraba a robar a mi casa y yo lo filmaba, le hablaba encima de sus acciones. Bailamos mucho, todos los días, porque el personaje roba bailando, delinque como un acto celebratorio, como una ofrenda. Y tiene algo de gato al andar, algo muy estilizado.

La familia y los Almodóvar

Las películas más escalofriantes y terroríficas son las que están basadas en hechos reales. ¿Cómo consiguió que a este 'ángel' no se le vea como un monstruo?

Requiere una fidelidad con el sumario, con la ley, con la verdad. Todas las películas están basadas en hechos reales, algunos conocidos y otros no. Pero odio los *biopic*, creo que es un género menor.

Su hermano Sebastián es uno de los productores del filme, en el que incluye dos canciones de su padre, Palito Ortega.

Sebastián es mi productor y hay una confianza ciega. Las canciones de mi padre las pongo porque algunas me parecen muy buenas, me inspiran y me hace buen precio.

¿Qué ha supuesto para usted contar con el respaldo de El Deseo, la productora de los hermanos Almodóvar?

Un honor. Son muy cordiales y saben lo que hacen. Con Esther García hemos trabajado a la par. Pedro siempre escribió y filmó lo que le dio la gana, ya no queda gente con esa libertad en la industria. Tenerlo junto a Agustín ha sido un estímulo.

Jaime Rosales

"En el arte busco la verdad y la eternidad"

Juan MG Morán

Abre su libro recién editado, *El lápiz y la cámara*, afirmando que "el único tema de una película es la vida, lo que viene a ser lo mismo que decir que el único tema de una película es el cine". Jaime Rosales, que ha participado en el festival de festivales con cinco de sus seis películas, volvió en mayo a la Quincena de Realizadores con *Petra*, un filme que le llega después de una crisis y que desvela nuevos trazos en su filmografía. Este clásico español de la Croisette da la razón a Joseph Conrad en aquello de que "el autor escribe la mitad del libro, la otra mitad es responsabilidad del lector". Esto es también aplicable al arte que le mueve, y en ello precisamente anda ocupado, en colocar al espectador en el centro de su cine, quizá también en el centro de su vida.

¿Dónde podríamos encontrar el germen de esta *Petra*?

El núcleo está en una idea de cine. Me interesa a qué espectador quiero llegar y qué le interesa. Se trata de colocarle en el centro, reflexionar sobre lo que es el cine hoy en día y hacia dónde va. Así llegué a un personaje, el de Petra, una mujer que busca a su padre, y tomé la estructura de la tragedia griega, que siempre ha permitido al espectador leer la obra desde su propia subjetividad.

Pensaba, de nuevo, en el espectador.

En el origen de la película el elemento principal es el espectador, y ese espectador es algo parecido a como yo me siento en estos momentos: un espectador que ha recibido las influencias del cine moderno, pero que también piensa en las bondades del cine clásico.

¿En qué medida *Petra* rompe con el resto de su filmografía? ¿Tiene algo de salto a los abismos?

Un poco sí. La ruptura fuerte para mí se produce después de *Sueño y silencio*. De *Las horas del día* a *La soledad* existió una progresión natural, que rompí con *Tiro en la cabeza* y quebré con *Sueño y silencio*. Es entonces cuando entro en una crisis, una crisis existencial en la que me pregunto por dónde seguir...

¿Encontró respuesta?

Retomo una senda de vuelta hacia unas temáticas y planteamientos en la industria más asequibles para el espectador. En *Petra* tal vez se note más, pero es la continuación que emprendí en *Hermosa juventud* hacia un cine que quiere fascinar al espectador, proponerle algo placentero, sin renunciar a cierta complicidad de su parte para armar el sentido de la película.

¿Son necesarias esas crisis?

No sé si lo son. La crisis yo no la programé, me la encontré. *Sueño y silencio* no tuvo ni la acogida en la industria ni de público que yo pensé, aunque sigo creyendo que es mi mejor

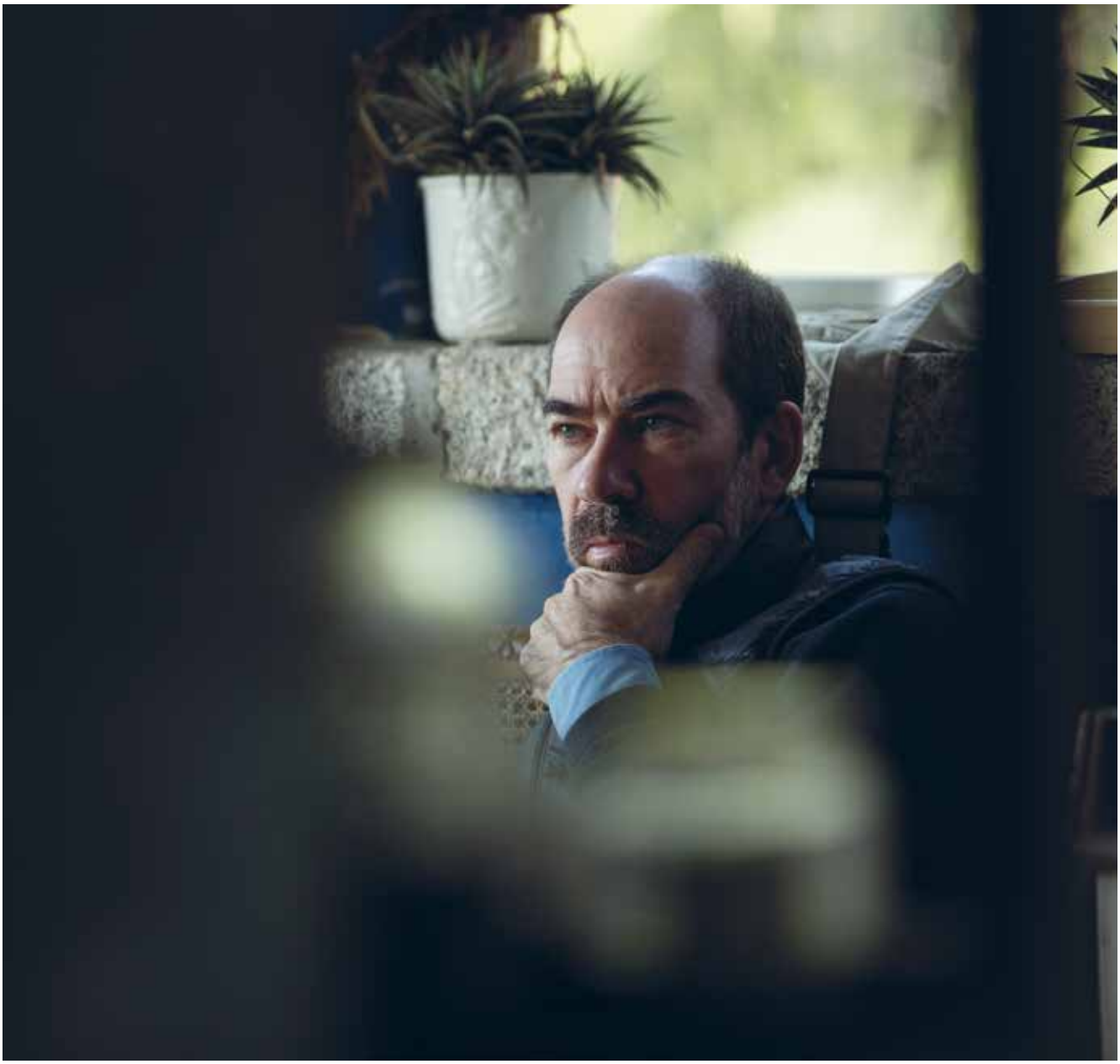


FOTO: QUIM VIVES

película. Al cine le pasa lo mismo que a todas las artes, pero depende casi más de la actualidad, de lo inmediato.

¿En qué sentido?

Otras disciplinas aguantan más el paso del tiempo: un artista plástico que no es comprendido en su época puede seguir creando porque no hay un coste demasiado elevado en su obra, pero en el cine hay una presión ante la respuesta contemporánea mucho más fuerte. Yo no puedo esperar veinte años a que una película cuaje, tengo que reaccionar y proponer cosas que sean interesantes para mis contemporáneos y, al mismo tiempo, puedan serlo para generaciones futuras. Esa peculiaridad de la industria del cine hace que a veces las crisis sean muy profundas, hay cineastas a los que estas crisis se les pueden llevar por delante, adentrándose en una especie de pozos en los que se sienten incomprendidos e incapaces de generar proyectos.

¿El estreno en las salas le presiona esta vez de distinta manera?

Existe la presión, sí. Porque la película tiene vocación de ser importante en el futuro, que cuente en la historia del cine, pero también que reciba esa respuesta inmediata.

Obsesión para el abandono

En el guión trabaja por primera vez con Michel Gaztambide y Clara Roquet. ¿Cómo llega a ellos?

Fue el resultado de buscar personas que pudiesen aportar algo que yo no aportaba. Cuando diseñamos el proyecto con Bárbara Díez, la productora, sentimos que debía haber una

mujer joven, que aportase calidez, frescura y profundidad al personaje de Petra, y un hombre que diese experiencia y robustez al argumento.

Se ha rodeado en *Petra* de un equipo eminentemente femenino. ¿Necesitaba rodearse de tantas mujeres para dar una sensibilidad diferente a la película?

Para esta película tenía muy claro que quería una directora de fotografía, creía que había que suavizar esta tragedia tan cargada de dolor, aunque eso también pudiese hacerlo un hombre. A veces sí que tomo decisiones en base a la sensibilidad que me interesa, y curiosamente es cierto que en este rodaje finalmente configuramos un equipo más femenino de manera no voluntaria.

¿Cómo ha resultado el trabajo con los actores, en su mayor parte profesionales?

Ha sido bonito, pero difícil y esforzado por parte de todos. La dificultad estaba en que todos, muy diferentes entre sí, mantuvieran el mismo tono interpretativo, que tiene que ser muy natural, casi lacónico, en el que se pueden decir cosas muy terribles de una manera muy chejoviana.

¿Contaban con un guión de texto cerrado?

No exactamente. Trabajo con una técnica mixta en la que no se fija nada, pero sí permanecen en las intenciones y en el recuerdo todos los elementos que aportan sentido dramático. El guión lo leyeron una sola vez. En los ensayos decíamos: ¿te acuerdas de aquel momento en el que pasaba esto?. Comenzaban a improvisar esas escenas en las que habíamos trabajado con infinito detalle en veinte versiones de guión. Yo me obsesiono mucho en la escritura del texto para luego abandonarlo.

Su Goya a Mejor Dirección lo dedicó a los padres de su generación y sus hijos, "el futuro del cine del día de mañana". ¿Cómo son los espectadores de hoy?

Ahora mismo los espectadores actuales, como mis hijas, ven muchas series de televisión. Es importante que los cineastas estemos en continua autocrítica para ir mejorando nuestras películas de cara al espectador, hemos de estar muy alerta para que el público siga teniendo ganas de ir al cine.

¿Se ve rodando una serie de televisión?

No lo creo. Las series, aunque han mejorado en calidad, siguen siendo productos televisivos. El cine es otra cosa. Hay algo en la propia intensidad que requiere el cine que permite aportar una mirada. Me parece que las series de televisión no dejan de estar muy formateadas desde el guión, todos me parecen muy parecidos, y no hay punto de vista, se rueda de una manera muy transparente, sin cuestionarse nada que tenga que ver con el propio lenguaje. No hay una escritura cinematográfica ni una mirada de autor detrás. Por eso no me interesa verlo ni tampoco hacerlo.

El valor de la obra

Se habla mucho de la escasa presencia española en Cannes, ¿qué cree que buscan sus seleccionadores en una historia?

El cine de Cannes bebe más de la modernidad que del clasicismo, mientras que la industria española y el espectador beben más del cine clásico norteamericano. Se han hecho con mucho éxito películas que beben de ese cine, pero esas películas no van a ir a Cannes, porque precisamente los franceses alumbraron la *nouvelle vague* como respuesta al cine clásico.

¿Se potencia poco en España el cine que gustaría en Cannes?

Al no haber mucho espectador y al estar la industria española desacostumbrada a leer el cine moderno, los cineastas jóvenes que tienen esas influencias se encuentran con dificultades de financiación, porque ni los productores ni las televisiones suelen apoyar este tipo de estéticas.

¿Es siempre positivo lo que Cannes puede ofrecer a una película?

Depende. Los norteamericanos llaman a Cannes el beso de la muerte, y es que tiene un efecto que puede ser desestabilizador, porque es muy neurótico. Puedes parecer por momentos el centro del mundo, creer que tienes entre tus manos *Ciudadano Kane*, pero de repente el suflé baja y te encuentras con que nada de eso existe.

¿Es posible acceder al circuito de festivales y al comercial?

Muy pocos directores tienen esa capacidad. Pienso en Tarantino, Haneke, Almodóvar o Lynch. Ellos han cogido una matriz propia que es atractiva para la cinefilia y para el espectador, y son los que deben servirnos de referente, porque de eso se trata, de experimentar con el lenguaje y encontrar respuesta en el público. No es nada fácil.

¿Es su aspiración?

Yo ruedo algo parecido a una mezcla entre las películas que siento y las películas que creo que debo hacer.

Los personajes de su película se preguntan qué buscan en el arte. ¿Qué busca Jaime Rosales en el arte?

Lo dice Petra: "Yo en el arte busco la verdad". Yo buscaría dos cosas, aunque pueda sonar muy pretencioso. Busco la verdad y la eternidad. El arte busca la verdad para sus contemporáneos, revelar una verdad y que cada espectador con su sensibilidad encuentre una verdad diferente. Pero también aspiras a la eternidad; la obra de arte precisamente adquiere valor cuando atraviesa las distintas generaciones, porque alumbra el camino.

UNA PELÍCULA DE NORBERTO LÓPEZ AMADO

CANDIDATA
PARA REPRESENTAR
A ESPAÑA EN LA

91ª EDICIÓN DE LOS
OSCAR

PASE EN LA ACADEMIA DE CINE (C/ ZURBANO, 3)

JUEVES, 19 DE JULIO / 20:00H

Arantxa Echevarría

"Feministas somos todos, hay que ser activista"

María Gil

Arantxa Echevarría ha constatado que "no es fácil ser mujer y directora de cine". Autoproduciéndose, gracias a la ayuda del ICAA y a Orange, ha debutado en el largometraje a los 49 años con *Carmen y Lola*. Esta historia de dos adolescentes gitanas enamoradas y contra una comunidad ha convertido a la bilbaína en la primera cineasta española en estar en la Quincena de Realizadores de Cannes. "Hay muy poco cine social en nuestro país, porque las televisiones apuestan por proyectos más comerciales, pero levantar la alfombra para ver el polvo que hay debajo es algo necesario que tenemos que hacer todos. Después de hechos como los de La Manada, te das cuenta de que hay mucho por hacer todavía", asegura esta realizadora, que busca retratar la realidad sin manipularla. El 7 de septiembre llegará a los cines su ópera prima, un canto a las primeras veces y, sobre todo, al primer amor.

Después de años con poca presencia española en Cannes, en su última edición había seis largometrajes. ¿Qué ha visto el festival en *Carmen y Lola*?

Creo que les ha gustado la frescura, la visión que quería darle de semi-documental. Es una película sobre el amor y rodada con una mirada del amor, y yo creo que esa frescura y esa intensidad narrativa está también en mi forma de ver la vida. De ser una perfecta desconocida a nivel mundial, de pronto, te coloca en el panorama del cine. Sobre todo, me alegra la visibilidad sobre el tema.

¿De dónde surge esta historia?

Quería hablar de la adolescencia, ese momento tan complicado en el que eres vulnerable, pero a la vez quieres ser muy individual y luchas contra todo.

No tienes lógica racional, sino que te mueven los impulsos. Y en ese momento tienes que tomar muchísimas decisiones. ¿Qué estudias? ¿Qué quieres ser de mayor? ¿Cuál es tu orientación sexual? Cosas que quizá es muy pronto para que nos planteemos. Y, encima, te enamoras. Todo el mundo se acuerda de ese primer amor.

Y luego, en 2009, vi una noticia en el periódico de la primera boda homosexual de dos chicas gitanas. Ellas estaban de espaldas, con seudónimos, y nadie había ido a la ceremonia, cuando supuestamente tiene que ser el momento más bonito de tu vida. Entonces me planteé, ¿qué pasaría si cojo esa foto de espaldas, le doy la vuelta y se ven las caras?

No fue fácil encontrar gitanas lesbianas que contaran su experiencia.

Me fui a asociaciones, hablé con colectivos LGTB, miré por todos lados y no las encontraba. Algunas me decían: las hay, pero dudo que quieran hablar y además con una paya. Hubo un momento en que pensé que no podría hacerla, que tenía que esperar a que la situación se normalizara más y quisieran dar la cara. Pero un día se me ocurrió meterme en un chat LGTB con el *nick* Gitanawapa, -como ocurre en la cinta- y, un tiempo después, de repente una chica me preguntó de qué familia era. Y pensé "aquí he dado con una gitana que quiere hablar". Empezamos a conversar y me di cuenta de que no quería ligar sino preguntarme por mi propia experiencia.

¿Cómo logró que accedieran a colaborar en el proyecto?

Durante dos años seguí en contacto con ella, empezaron a aparecer más chicas, e hicimos un círculo de unas 16, que hablábamos a diario y me contaban cada una sus experiencias, que son terribles. La película es bastante menos dramática que la realidad, pero no quise jugar a estereotipos de situaciones muy raras que pasan en la vida real. Fueron dos años de trabajo con las chicas. Y luego me tocó entrar en el mundo gitano cotidiano y eso fue un proceso muy largo, de ganarme su confianza contándoles lo que quería hacer. Primero se llevaban las manos a la cabeza, diciendo ¡estás loca! ¡Eso es de payos! Y poco a poco, conociéndome, viendo que lo que quería era su respeto y su opinión en todo momento, me granjeé su confianza, que es lo que más estimo, que las chicas y la comunidad se fiaran de mí.

Son 150 gitanos sin experiencia previa delante de la cámara. ¿Por qué esta apuesta por actores no profesionales?

Hubo un momento en que hicimos un inicio de *casting* más convencional, me fui a escuelas de teatro, asociaciones y no había chicas que pudieran interpretar a los personajes. Que las interpretaran payas me parecía una falsedad, iba a

"*Carmen y Lola* es menos dramática que la realidad, pero no quise jugar a estereotipos de cosas raras que pasan en la vida real"

encontrar mi propio prejuicio de contar una realidad que está pasando. Lo que hicimos fue ir a la calle, a mercadillos, barrios, sitios de roneo, empapelamos la ciudad y entonces empezaron a aparecer.

La homosexualidad tiene muchos tabúes para ellos.

Vinieron pastores evangelistas al *casting* que querían saber qué estaba haciendo porque pensaban que era una abominación y que lo que quería contar era 'el demonio'. Alguna chica que quería hacer el papel de protagonista, iba a casa y hablaba con su familia y luego me decía 'no me dejan. Creen que esto me puede arruinar el futuro y la vida'. Porque les cuesta mucho diferenciar un papel de la realidad. Entonces, la exposición pública de ver a una chica besándose con otra, lo más seguro es que le acarree que esa chica no se pueda pedir. Hubo momentos muy dolorosos en los que pensé que no conseguiría hacer la película y luego fue muy gratificante cuando aparecieron gitanos muy modernos a los que le parece estupendo el proyecto y querían que contase esta historia.

¿Cómo lo vivieron las actrices protagonistas?

Zaira tiene una personalidad, una fuerza y una energía increíbles y es súper feminista, quizá no lo sabe, pero lo es. Me dijo 'es un papel, yo no soy lesbiana. Si quisiera ser actriz podría hacer muchos papeles, igual que podría hacer de mujer casada y no estoy casada', y que lo que tenía que hacer es pedir permiso en su casa. En esa época era menor de edad, además. Rosy era mayor de edad, podría tomar sus decisiones ella misma, pero está casada. Y Marco, que es un gitano estupendo, le dijo que sí. Siempre con el permiso del entorno, que es muy importante para ellos, conseguí convencerles.

Ser diferente, penalizado

***¿Carmen y Lola* puede generar un cambio?**

En redes sociales no hago más que recibir mensajes de gitanos y gitanas, heterosexuales, gays, lesbianas, e incluso diferentes. Alguien que se tiña el pelo de color rosa ya está haciendo una lucha, por el individuo dentro de una sociedad tan conservadora. Para mí es un subidón. Es lo que yo deseaba. Para ellos, que haya un referente payo no importa porque son otros códigos y otra cultura. Ojalá la película ayude a que cualquiera mire a su hermana o su hermano y le diga 'yo te quiero como eres y te apoyo en todo'. Si consigo que una sola persona haga eso, supondría un premio más grande que ir a Cannes. En el filme todos los personajes tienen que tomar una decisión que cambia su vida. Habla de las decisiones de los individuos y la capacidad de transformar la realidad. Muchas veces pensamos que no es posible, y ahí están los abuelos saliendo a la calle para pedir que se arreglen las pensiones. Tenemos la energía y la fuerza para cambiar las cosas como individuos y es un error pensar que somos parte del rebaño.

Hay muchas comunidades que estigmatizan la homosexualidad. ¿Podría haber surgido esta historia en otro lugar?

Si eres afgana, olvídate, o keniata, que está penalizado con la cárcel. Pero no hace falta irse tan lejos. Están en la esquina. Lo situé en una comunidad gitana, porque quería hacer algo shakesperiano, un *Romeo y Julieta*, pero podría haber sido cualquier barrio o pueblo pequeño castigado por la crisis y por la falta de trabajo, donde tengas la mala suerte de que tu padre sea muy conservador. Salir del armario ahí es muy complicado, porque ser diferente dentro de una comunidad está penalizado. Siendo adolescente, hay que tener muchas agallas para decir sí a tu homosexualidad y tu individualidad y decir no a tu madre y a tu padre, cuando son tu centro y es de donde bebes las convenciones morales y sociales.

Las mujeres siguen siendo minoría como directoras. ¿Nos estamos perdiendo historias y realidades porque faltan más miradas femeninas?

Es terrible. Imagínate que esta película la hubiera dirigido un hombre, ahí tienes *La vida de Adèle*. Es otra sensibilidad, otra mirada. En un primer amor romántico a mí me sobraba el sexo. Por que yo recuerdo mi propia experiencia y hay mucho pudor. Ahora hay un momento muy bonito de realizadoras mujeres con historias muy diferentes. Ni mejores, ni peores, diferentes. Lo que ha pasado es que nunca hemos tenido la oportunidad de contar nada. Y ahora, cuando nos la están dando, tenemos tanto que decir... imagina la de guiones que tengo en la cabeza, que llevo desde los doce años queriendo ser directora de cine.

Se define como mujer, feminista y activista.

Feminismo significa que quieres la igualdad entre hombres y mujeres, lo que significa que todos lo somos, incluidos los hombres. Hay que ser activista porque yo creo que el cine es una comunicación directa para contar costas y yo como mujer necesito contar historias de mujeres, porque se me dan mejor y porque las conozco mejor y que no sea un hombre el que escriba sobre mí. Que sea yo, porque tengo la capacidad para hacerlo.

#quieresrodarenlarioja

INCENTIVOS FISCALES
BAJOS COSTES DE PRODUCCIÓN
MÁS DE 300 LOCALIZACIONES POR DESCUBRIR
SUPERA LAS 2.000 PLAZAS EN DIFERENTES HOTELES
UNA GASTRONOMÍA INOLVIDABLE
SITUACIÓN ESTRATÉGICA ÓPTIMA, CON CUATRO AEROPUERTOS A MENOS DE HORA Y MEDIA
UNA CLIMATOLOGÍA CON CUATRO ESTACIONES MUY MARCADAS
SEGURIDAD Y AMABILIDAD

Gobierno de La Rioja

C/ San Millán 25 · E-26004 · Logroño · La Rioja · España · Tel. +34 941 276 240 · lrfc@larioja.org
www.filmcommissionlarioja.org

LG OLED TV 4K

El único **negro puro** que hace
que el resto de colores brille

Simplemente insuperable

LG
Life's Good

FOTO: QUIM VIVES

Bárbara Lennie

"Si no puedo vivir la vida, no puedo contarla"

Enrique F. Aparicio

Bárbara Lennie se duplica en Cannes. En la edición con más cine español de los últimos años, la actriz de origen argentino ha podido vivir en primera persona el boato de una película inaugural entre Cate Blanchett, Martin Scorsese y Julianne Moore (*Todos lo saben*, del director iraní Asghar Farhadi) y la apuesta de una cinta más pequeña en la Quincena de Realizadores (*Petra*, de Jaime Rosales), que se juega mucho en la oportunidad única que es ser vista en la Croisette. Rostro inevitable en nuestro cine desde su espaldarazo con *Magical Girl*, Lennie ha decidido tomarse un respiro y detenerse un momento para absorber de la vida las herramientas que le permiten explicarla.

Se estrena en el Festival de Cannes y, además, por partida doble. ¿Cómo ha vivido su paso por el festival más importante del mundo?

Como un regalo maravilloso de la vida. Cannes siempre está en tus fantasías, es un festival que genera muchas cosas y el centro de la industria del cine. Era un deseo y un sueño participar, sobre todo porque eso significaba que habría hecho alguna película que merecía estar ahí. Ir con la de Asghar a inaugurar y con *Petra* a la Quincena ha significado una sensación de plenitud. También algo extraño: muchos estímulos, mucho circo, mucha extravagancia... Muy divertido de ver y de analizar.

Cannes es el gran escenario del talento mundial, ¿es inspirador saberse rodeada de algunos de los cineastas que están marcando el cine actual?

Entré en una atmósfera irreal, porque estábamos sentados y allí estaban Cate Blanchett, Kristen Stewart, Scorsese, Julianne Moore a dos butacas de distancia... Es gente a la que admiro y que iban a ver una película que hemos hecho nosotros. Es un estímulo para seguir, para cargarte de energía y de ilusión. Salir de los lugares habituales de tu mundo, de la producción española, y comprobar que hay muchas posibilidades ahí fuera y que son reales, que pueden ocurrir.

La Croisette también es el epítome de la cara más glamurosa y mediática de su oficio. ¿Disfruta de esa exposición? ¿Le parece que va unida sin remedio al trabajo cinematográfico?

Sin remedio no sé, depende de las películas que hagas y dónde te muevas. Hay muchos cineastas y actores que nunca vivirán estas cosas, es una profesión heterogénea. Cannes es el máximo exponente del supuesto glamour y demás, y yo lo disfruté como parte del *show*, del conjunto. Es verdad que hay algo en esa alfombra, en la música que ponen, que vivido por primera vez es muy bonito. Más allá de la presión sobre los cuerpos, los *looks*... si lo intentas obviar y hacer lo que te apetezca y defenderlo con tranquilidad, es muy disfrutable. En la Quincena de Realizadores no hay *photocall*, sino un encuentro con periodistas, es otro tipo de acercamiento y ambos conviven de manera orgánica en el festival.

El cine español, después de algunos años de ausencia, vuelve a Cannes con apuestas potentes y más pequeñas. Su presencia conecta *Todos lo saben*, película inaugural de flamante reparto internacional y director con dos Oscars; y *Petra*, cinta más íntima en la Quincena de Realizadores. ¿Cómo cree que ha ayudado el festival a una y otra?

Espero que haya ayudado en cuanto a ventas, que al final es para lo que sirve el festival. Y las películas muchas veces viven de las ventas internacionales. *Todos lo saben,* por los nombres que hay detrás, a priori lo tiene más fácil, aunque nunca se sabe. *Petra* es una película más pequeña, de las que en los festivales se juegan bastante. Y fue muy bien, la proyección fue muy bonita, gustó y hubo muy buenas críticas. Es un sustento para el equipo, que ha arriesgado mucho para hacer esta película.

¿Impone trabajar junto un Asghar Farhadi, Javier Bardem y Penélope Cruz?

Imagínate. El reparto me imponía mucho, y sigo y admiro a Asghar desde hace años. De repente te llama para una prueba y dices: ay, amá, qué onda. Es un director extremadamente exigente, un trabajador incansable, con un nivel de precisión muy fuerte. Estoy orgullosa de haber podido estar a su altura, y de compartir escenas con un actor como Javier, bastante descomunal, al que es emocionante ver trabajar. Me impuso pero fue increíble. Asghar me dijo que sí finalmente cuatro días antes de empezar a rodar, así que no tuve tiempo de ponerme nerviosa, había que trabajar.

¿Qué le atrajo un proyecto como *Petra*?

Me apetecía acercarme a la mirada de Jaime, un cineasta que propone un tipo de cine muy autoral, una forma de hacer que me apetecía descubrir. Hice algunas pruebas y surgió la posibilidad. Después leí el guión y me pareció una historia muy poderosa. Una no recibe tantas veces una protagonista compleja, que lleva la historia, la heroína.

Ambos son ejemplos de cintas donde los papeles femeninos tienen un peso fundamental, sobre todo *Petra*. ¿Siente que le ofrecen personajes a la altura de lo que el público –en especial las mujeres– demanda?

En estos dos casos, pienso que sí. También en *La enfermedad del domingo* o *Una especie de familia*. He tenido esa gran fortuna en las últimas películas que he hecho. Es poco habitual y estoy muy agradecida. No es cuestión del número de secuencias, sino de la construcción, de cómo se plantea el personaje aunque salga en cuatro escenas.

En los años que lleva trabajando en la industria, ¿nota pasos adelante en el camino hacia la igualdad?

Sí, pero en mi caso particular ha sido algo de los últimos años. No me gustaría generalizar porque hablo con compañeras y no siempre es así. Creo que han cambiado las formas de contar, las mujeres que se retratan, y es solo el principio. La suma de voces de mujeres que escriben, dirigen y producen sí está aumentando de manera evidente, y somos todos conscientes de que es un camino sin vuelta atrás. Es la única

forma de seguir evolucionando en lo artístico, en las narraciones. Necesitamos de la incorporación real de la mujer en toda su diversidad.

Nely Reguera es prácticamente la única directora con la que ha hecho un papel importante en los últimos años. ¿Cree que eso habla de la desigualdad del cine español?

Es una realidad. Hay muchas menos mujeres directoras y guionistas que hombres, es estadístico. He tenido la suerte de trabajar con Nely y este año a lo mejor trabajo con una o dos directoras, pero no es tan fácil porque hay pocas. Y las que hay lo tienen muy complicado para ser vistas, tienen que hacer un doble esfuerzo para que sus películas sean visibles y estén consideradas. La desigualdad sigue siendo real, el retrato de los personajes del que hablábamos antes tiene que ver con quién los cuenta.

Ha decidido tomarse un pequeño descanso después de varios años encadenando proyectos. ¿Le inquieta dejar de estar en primera línea?

A veces hay que elegir entre tu inseguridad y lo que te está pidiendo el cuerpo, y he procurado seguir mi instinto y escucharme. Siempre he tenido energía y ganas de hacer, de trabajar, de viajar, de estar fuera y moverme con gente que admiro. Ahora también la tengo, pero necesito descansar porque hay un momento en el que, si no puedes parar y respirar, si no puedes volver a llenarte de cosas, no las puedes contar. Me dedico a contar la vida, y lo hago con mucha entrega y amor a mi oficio, pero si no puedo vivirla no puedo contarla. Siempre he tenido la sensación de que hay que estar preparado para todo, y el trabajo vendrá o lo buscaré o lo crearé, pero no puedes supeditar tus deseos a la posibilidad de que no te llamen nunca más.

El miedo a que no suene el teléfono va casi con el oficio de actor pero -ahí están las estadísticas- más para las actrices que alcanza una determinada edad. ¿Nota que sigue siendo así? ¿Le preocupa?

Me enfada, me parece una injusticia. Porque es una edad súper atractiva en las mujeres. Esa madurez es bella: ya has vivido mucho, puedes contar muchas cosas mejor que con 25 o 30 años. Y de repente no hay papeles porque no cuadras en los estereotipos femeninos de la hija, la guapa... Es un delirio, lamentable. Tengo la esperanza de que haya una evolución en este sentido. Yo vengo del teatro y en eso es mucho menos injusto que el cine. Las mujeres maduras son necesarias, son las que cuentan las grandes historias. Siempre nos quedará el teatro.

Hay papeles que marcan carreras y en su caso muchísima gente la descubrió con *Magical Girl*, trabajo que le valió el Goya. ¿Tenía la intuición de que iba a ser un rol importante?

Tenía la intuición de que iba a ser una película importante. Cuando lo leí me dio la impresión de que no había leído nada parecido. Había visto *Diamond Flash*, pero vi enseguida que esto tenía otra envergadura. Carlos Vermut es un cineasta que tiene mucho que aportar. El personaje de *Magical Girl* estaba tan lejos de lo que había hecho hasta ese momento que vi la oportunidad -que queremos todas- de mostrar otra cara, otra versión de ti misma que no es la más evidente. Sentí que iba a ser importante para mí como actriz, como artista.

Durante estos años de intenso trabajo audiovisual no ha dejado el teatro. ¿Cree que puede llegar un momento en el que tenga que elegir? ¿Le costaría tomar una decisión?

Ya he tenido que elegir, el teatro que he podido hacer se debe a que eran periodos cortos de tiempo, que he podido manejar. Es muy complicado que ahora mismo me pueda comprometer con una función con año y medio de gira, no entra dentro de mis planes. Pero son etapas. No lo he dejado nunca porque no quiero y porque no puedo. Habrá momentos en los que me pueda dedicar más plenamente, pero no quiero dejarlo en ningún caso.

Su trabajo en *Todos lo saben* y *Petra* se han visto en Cannes, *La enfermedad del domingo* en Berlín, *Contratiempo* es un éxito en China... ¿Se ve trabajando en mercados extranjeros más allá del ámbito hispano?

Sí, por supuesto. Me encantaría, porque me parece que es la suerte que tenemos como actores y actrices: podemos trabajar en cualquier lugar del mundo. Después de trabajar con Asghar, que no habla español pero viene aquí y hace un película, veo que hay algo en las lenguas que se supera, que hay niveles de comunicación que traspasan los idiomas. Soy una buscadora de gente con talento, y me da igual irme donde sea para encontrarlo.

Ha comentado que le apetece hacer pruebas en Hollywood pero no irse a empezar de cero. ¿Qué tendría que tener el proyecto americano que le seduzca?

Pueden ser muchas cosas. Podría ser hacer *Wonder Woman*, algo para mí alucinante porque esa envergadura aquí no la hay; hacer una película con un director o una directora que me encante... La aventura vale la pena en la medida de que alguno de los factores te compense.

ECAM
Máster en
DISEÑO DE VESTUARIO
PARA CINE, SERIES Y TEATRO
DA VIDA
A LOS
PERSONAJES
Inscripción abierta en www.ecam.es

El cine **que se aprende**

La formación cinematográfica en España nace, se expande y se consagra. A los dos grades referentes, la ESCAC y la ECAM, se suma la Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) de San Sebastián, un "centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al presente, al pasado y al futuro del cine". Por su parte, la escuela madrileña explora nuevas vías con La Incubadora, un programa de desarrollo de largometrajes de cualquier género y procedencia dirigido a productores, directores y guionistas emergentes residentes en España. Mientras, la ESCAC que encara su inminente 25 aniversario, se fortalece como centro decano de la enseñanza fílmica en España y Europa. Su apuesta por la profesionalización desde el primer día y la enseñanza artística aplicada, que comenzó con el empeño de su fundador Josep Maixenchs, recientemente desaparecido, redunda ahora en su actual periodo de consagración y madurez.

El semillero de la ECAM

A la búsqueda de nuevos talentos, la escuela madrileña apuesta por conseguir cinco proyectos de calidad

Chusa L. Monjas y Gemma García

En su empeño por formar a los nuevos talentos y hacer una escuela de cine "muy viva" y con vínculos con la industria audiovisual europea, el director de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Gonzalo Salazar-Simpson, ha dado un gran salto con The Screen. Bajo este nombre se engloban varias iniciativas destinadas a impulsar la producción de largometrajes y su desarrollo profesional en la industria audiovisual europea.

"La creación de The Screen es solo una muestra del compromiso de la ECAM en generar vínculos entre la escuela y la industria. Nuestro profesorado está compuesto íntegramente por profesionales en activo y estamos en constante relación con festivales y empresas, colaborando en la creación de actividades conjuntas, otorgando premios, consiguiendo becas directas de empresas del sector a nuestros alumnos... en definitiva, creando sinergias que ayuden a visibilizar el talento y generar puentes entre el mundo académico y el mundo profesional", resalta Salazar-Simpson.

Y como el oficio de enseñar y hacer cine no se acaba nunca -" la formación es especialmente relevante para comprender los procesos y formas de trabajo en audiovisual. Sin embargo, el valor que genera estudiar en una escuela de cine no solo tiene que ver con el aprendizaje estrictamente académico. También tiene que ver con la formación de una comunidad de compañeros, antiguos alumnos y profesionales profesores con los que te encontrarás y te apoyarán a lo largo de toda tu vida profesional. Pero no es el único camino, porque en España tenemos casos de profesionales con muchísimo talento y que nunca han pisado una escuela de cine", expone el director de la ECAM-, en el contenedor The Screen se encuadra 'La Incubadora'. Es un programa de desarrollo de largometrajes de cualquier género y procedencia dirigido a productores, directores y guionistas emergentes residentes en España, que Salazar-Simpson califica de pionero porque, según sus palabras, incide en el productor. "Nos situamos a continuación de otros programas de desarrollo de nuestro país más focalizados en la escritura o la búsqueda de productor". Y remarca su carácter precursor, mencionando los siguientes factores: los acuerdos internacionales alcanzados con Rotterdam y Torino, que 'La Incubadora' parte de una escuela de cine, "lo que nos permite ser

Ilustración del proyecto La bestia, de David Casademunt.

abiertos en nuestra línea editorial", y el soporte económico, "que tampoco es habitual en este tipo de iniciativas", destaca.

En funcionamiento desde noviembre de 2017, esta unidad de emprendimiento abierta a todos los profesionales del sector seleccionó el pasado febrero cinco propuestas, cuyos productores, guionistas y directores están trabajando de forma colectiva e individual con expertos y asesores en coproducción, legislación, financiación, márketing, ventas internacionales... y han recibido una ayuda de 10 000 euros cada uno.

"Sabíamos que teníamos una propuesta sólida pero la recepción fue espectacular (216 solicitudes), lo que fue determinante para que el comité contara con una selección exigente. Creo que hemos llegado a nuestro nicho -los productores emergentes- y hemos conseguido que los seleccionados sean proyectos potentes y muy diferentes tanto en género como en experiencia de su equipo. Como grupo están funcionando muy bien y, probablemente por su diversidad, se enriquecen unos a otros. Todos están aprovechando intensamente el programa y creemos que los proyectos están creciendo significativamente", expone el director de la ECAM, que "por la calidad" de las propuestas elegidas opina que "varios de ellos se convertirán en películas. "Pero nuestro objetivo no es tanto que se rueden, sino acompañarlos, mejorarlos y fortalecer a sus equipos durante cinco meses para que los proyectos salgan más maduros de como entran, y tejer redes que fomenten la internacionalización de las producciones y sus creadores".

El profesor, La inocencia, Josefina, Los García y *La bestia* son los títulos de los seleccionados en esta primera edición- la convocatoria para la segunda edición se abrirá el próximo mes de septiembre- de los que se ha valorado "su nivel, viabilidad y quién está detrás de ellos. Estos proyectos cuentan con presupuestos que van de los 200 000 hasta los 2 millones de euros y, en nuestra opinión, responden a la capacidad de los productores de financiar óperas primas", dice Salazar-Simpson.

Orientar a los jóvenes

"Los principales escollos para levantar una ópera prima son financieros. Alguien tiene que ver el talento e invertir en él", cuenta el director y guionista Alberto Rodríguez, uno de los asesores de 'La Incubadora', que también tiene como mentores a los productores Marisa Fernández Armenteros y Koldo Zuazua; los cineastas Mar Coll y Enrique Urbizu; los guionistas Diego San José y Valentina Viso; y a Susana Herreras, responsable de desarrollo de series de Movistar+.

La aventura que supone hacer una película es una tarea complicada, y un mentor puede hacer que este proceso sea más fácil de llevar. "No sé si se puede enseñar a hacer cine, creo que se puede ayudar a no cometer errores que ya has cometido, a acelerar procesos en los que has perdido mucho tiempo con anterioridad. Hacer cine es un acto personal y casi intransferible, se puede ayudar a afinar el lenguaje, a minimizar errores y ayudar a amar el medio, pero la voz la tiene que tener cada uno. Traspasar o contagiar parte de la pasión que uno siente hacia el cine ya me parece importante, yo al menos lo intento", apostilla el autor de *La isla mínima* y *El hombre de las mil caras*.

Consciente de que iniciativas como 'La Incubadora', "una apuesta por tratar de sacar proyectos de calidad, básicamente" no abundan en España, Rodríguez está disfrutando mucho "viendo crecer los proyectos y escuchando a gente joven hablar con verdadera pasión de su trabajo".

Como es "muy malo" dando consejos, hace de "abogado del diablo y les pregunto frecuentemente por las bases de sus proyectos poniéndolas en cuestión. Lo que trato de recordarles una y otra vez es por qué querían contar su película y por qué de esta manera y no de esta otra... Esas preguntas sirven realmente para que se aferren a sus ideas con fuerza, y no olviden de donde vienen y a dónde van. También trato de explicarles algunas cuestiones prácticas para abordar alguna fase del trabajo concreta a partir de mi propia experiencia", comenta.

La energía y la ilusión desbordante de los chavales, "que es algo que no está en el presupuesto, pero tiene un enorme valor a la hora de hacer una película", es lo que más le llama la atención al cineasta de los responsables de los proyectos incubados, "que están preocupados por el día a día por lo que tienen cerca, y eso está muy bien. Hay que contar lo que nos pasa, forma parte de algo que debería hacer de manera constante nuestro cine".

Profesional que trabaja "para seguir haciendo cine que se viva como una experiencia colectiva", Alberto Rodríguez sostiene que en este momento rodar una primera película es "muy difícil y que hay que poner el acento en la calidad del relato. Tanto en el que se cuenta como en el cómo lo haces. Los soportes van y vienen, los relatos quedan", concluye.

Una voz europea

Primera ilustración del proyecto de *Los García.* AUTOR: VANDAL

El lanzamiento internacional de los largometrajes que participan en 'La Incubadora' es un empeño de este programa, que cuenta con la colaboración de TorinoFilmLab Meeting Event -en noviembre de este año viajarán un máximo de tres productores seleccionados- y Rotterdam Lab -que en enero de 2019 recibirá a uno de los cinco productores seleccionados en 'La Incubadora'-. La vertiente internacional se completa con la participación de representantes de fondos y programas como Media, Eurimages e Ibermedia; festivales como el International Documentary Film Festival Amsterdam; y compañías de ventas como Visit Films o Rise and Shine World Sales.

'La Incubadora' es el primer contacto de España con TorinoFilmLab Meeting Event, un laboratorio anual internacional que apoya a los talentos emergentes de todo el mundo mediante el trabajo en su primer o segundo proyecto de largometraje a través de la formación, el desarrollo y la financiación. Unido al Festival de Cine de Turín, se celebrará en noviembre, mes en el que los proyectos se presentan a un grupo seleccionado de productores, agentes de ventas, distribuidores y profesionales de todo el mundo.

"Es una oportunidad para los productores que están empezando y quieren tener proyección en Europa porque aquí entran en contacto con la comunidad de profesionales europeos. Se reúnen, intercambian ideas y opiniones, conocen otras realidades...", expone Mercedes Fernández Alonso, la directora de este mercado, para quien es "imprescindible" que los proyectos y sus responsables viajen "y así lograr tener una voz europea en las películas y series de televisión".

La variedad de las historias de 'La Incubadora' y la curiosidad y actitud "de apertura y colaboración" de sus autores es lo que más valora Fernández Alonso, para quien este espacio de trabajo "es el germen de proyectos y de profesionales del futuro inmediato".

Cinco talentos del mañana

Desde un drama carcelario hasta un escalofriante relato de monstruos. *El profesor* (Daniel Castro), *Josefina* (Javier Marco), *La bestia* (David Casademunt), *La inocencia* (Lucía Alemany) y *Los García* (Paco Nicolás) están en 'La Incubadora'. Y sus 'padres' -una mujer y cuatro hombres, de entre 25 y 46 años, procedentes de distintas ciudades de España-, no se despegan de estos proyectos en los que han impreso su mirada más personal.

El profesor. Daniel Castro

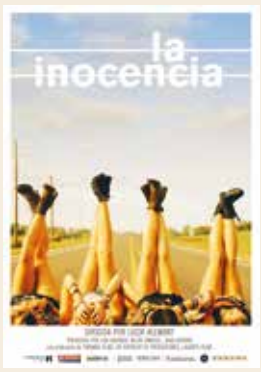
Con su primer largometraje, *Ilusión*, el pamplonés Daniel Castro ganó una docena de premios nacionales e internacionales. Cinco años después, está trabajando sobre su segundo guión cinematográfico, una comedia "basada en una historia real, en la que cultura e inteligencia teórica contrastan con la torpeza social", indica. Fue en una de las proyecciones de su ópera prima donde Castro conoció a Jaime Gona, productor de Gonita Films (*Selfie*), -"estuvimos en contacto a partir de entonces, y cuando le hablé de este certamen le gustó tanto el guión como la idea de presentarlo"-.

"Las tutorías de este proyecto están orientadas a organizar una coproducción con otro país iberoamericano, a buscar cuáles son los más activos para colaborar, cómo adaptar eso al guión y a su reescritura, lo que valoran los agentes de venta para una producción en común...". Y es que *El profesor* recorre las calles de América Latina, siguiendo la pista de un doctor universitario español, de 60 años, que viaja a otro continente con la ilusión de conocer a una modelo con la que chatea por Internet.

Josefina. Javier Marco

Javier Marco, un ingeniero de telecomunicaciomes nacido en Alicante hace 37 años, curtido en el mundo del corto, se enfrenta a su ópera prima de la mano de Sergy Moreno (White Leaf Producciones). Ahora, con algunos actores ya confirmados, ha mandado el proyecto a agentes televisivos y plataformas "para un acuerdo de compra".

Drama escrito por Belén Sánchez-Arévalo, *Josefina*, que "combina rasgos surrealistas, como la voz en *off* de una persona inexistente, con la verosimilitud de la historia principal", nació en un autobús interurbano, que atraviesa el centro penitenciario de Soto del Real. "Estaba repleto de familiares que iban a visitar a los presos, aunque lo que llamó la atención fue una mujer que iba maquillándose durante el trayecto. De ahí salió nuestra protagonista y su historia".



La bestia. David Casademunt

"Enfocada a satisfacer a todos los públicos", en palabras de su autor, esta propuesta entra en el género de terror. "Es una fuerte y visible carta de presentación que explora problemáticas reales o momentos que uno ha podido vivir o que tiene en su interior a través de elementos sobrenaturales", explica David Casademunt, también socio fundador de Fitzcarraldo Films, que concibió el proyecto al que, posteriormente, se ha unido la productora Laura Rubirola (*El cuerpo, ¿Quién mató a Bambi?*).

Para el barcelonés, 'La Incubadora' ha creado un puente perfecto en la "jungla" del cine. "Nos están ofreciendo un contacto directo con gente de primera división en la industria para nuestra primera película. A nivel de desarrollo también se está haciendo una labor muy profunda. Nuestro trabajo ha triplicado su calidad en la memoria creativa (localizaciones, características de la dirección artística...) y en el plan de financiación, que más adelante trataremos de aplicar".

La inocencia. Lucía Alemany

Un proyecto escrito y dirigido por mujeres. *La inocencia* es un viaje hacia la búsqueda de identidad en la etapa adolescente, se apoya en el *cinema verité,* "que reduce al mínimo la línea entre realidad y ficción para conseguir de los intérpretes la máxima verdad", señala la valenciana Lucía Alemany. La cineasta ya puso en práctica esta fórmula en *14 años y un día*, corto que le ha llevado hasta 'La Incubadora'. "Conocí a Juan Gordon en el rodaje de *El olivo*, donde trabajé de meritoria de producción. Allí aproveché la ocasión para proponerle que produjese mi ópera prima y accedió después de que le entusiasmara mi corto". También producen la película Lina Badenes y Belén Sánchez.

Al tener la financiación (pública y privada) y una previsión de rodaje cerrada, las asesorías de Alemany y su equipo "se han enfocado a cómo hacer una buena película con lo que se tiene -condicionantes de tiempo, presupuesto...-. Para los que empezamos, es muy importante tener a profesionales que nos orienten. Así es como se traspasa el conocimiento".

Los García. Paco Nicolás

Con la ayuda de su abuela Finita, de 83 años, y "material de archivo que se rodó en la época de los ochenta en un cumpleaños", el madrileño Paco Nicolás quiere "reproducir el pasado de *Los García* en la actualidad, para mostrar cómo ha cambiado una familia en casi cuatro décadas, combinando ficción con personajes reales/familiares".

"Estamos haciendo sinergias entre nosotros, ayudándonos en el guión y algunos productores incluso están interesados en participar también en otros proyectos. El programa también favorece la contribución al talento creativo de otros", expone Nicolás.

Producido por Sara de la Fuente, Álvaro Díaz y Alberto Tortes (Mammut), este documental se desplazó al foro de coproducción NISI MASA del Festival de Cannes y acaba de rodar su primer *teaser* para presentarlo a televisiones y posibles agentes de venta.

La ESCAC, **25 años de primeras veces**

Enrique F. Aparicio

En 1993 el cine no tenía gramática. Del empeño de Josep Maixenchs, convencido que se podía aprender a filmar por medios reglados y no solo por pura intuición, nace la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), que comenzó su actividad pedagógica un año después, en 1994. En esas primeras clases había alumnos llamados Bayona, Ruiz Caldera o Maíllo. Un cuarto de siglo después, la ESCAC es la escuela de cine decana de España, y sus graduados pueblan muchos de los rodajes de nuestro sector cinematográfico. Para ello se bregan con los proyectos fin de carrera producidos por ESCAC Films, la pata industrial del centro, que les sirve para dar el salto de los platós de la Plaça de la Farinera a los de todo el mundo.

Desde la fundación de la ESCAC hasta el día en que un alumno de su primera promoción estrenaba en todo el mundo la quinta entrega de *Parque Jurásico*, con la producción de Steven Spielberg, la escuela de cine de Catalunya ha afrontado un amplio recorrido de primeras veces. Primer centro con formación cinematográfica reglada, asociado a la Universitat de Barcelona, para su director Sergi Casamitjana, la ESCAC se encuentra "en un momento de madurez. Antes teníamos que trabajar muchísimo para darnos a conocer. Ahora al revés: la marca está consolidada y no nos centramos en que la gente que quiere hacer cine conozca ESCAC, sino en dar promoción a la gente que sale de aquí". Con ese empeño, los estudiantes que se forman en la escuela ruedan desde el primer día. "Intentamos que sea un centro profesionalizador, que los chavales accedan desde aquí al mercado en posiciones de responsabilidad. Procuramos generar algo más parecido a un taller o un estudio americano, donde el trabajo no sea una simulación, sino exactamente igual al industrial", explica. Por eso apuestan por una "formación aplicada. En el cine, el corpus teórico es pequeño, lo que intentamos es que los alumnos encuentren su voz y sepan expresarla. Para eso tienen que trabajar en proyectos reales".

El aliado que sirve de puente entre escuela e industria es ESCAC Films, la productora del centro, que trabaja con los proyectos que presentan las alumnas y alumnos del último curso. "ESCAC Films nace en 2011 como continuidad de Escándalo Films, que había sido la productora académica de la ESCAC durante muchos años, y que queda ahora como plataforma de las segundas o terceras películas de los graduados", comenta Lita Roig, directora de la productora; "el objetivo es producir los proyectos en un ámbito académico pero con un modelo industrial. La ventaja es

De izquierda a derecha: Laura Pedro (VFX), Jaume Martí (montaje), Juan Antonio Bayona (dirección), Óscar Faura (fotografía), Quim Vives (foto fija, estudió producción en ESCAC) y Oriol Tarragó (sonido). FOTO: CATERINA BARJAU - CORTESÍA DE LA ESCAC

que aprenden en ese modelo industrial sin la presión del mercado".

Cualquier alumno de cuarto curso puede presentar un proyecto -no tiene por qué ser de la especialidad de dirección-. "Cada año producimos veinte cortos, diez documentales, tres *teasers* de ficción televisiva, más los largos... Al estar en un ámbito académico, la producción es constante. Por eso tenemos que ser selectivos, no tenemos la capacidad de generar y lanzar al mercado todos los proyectos que aquí se generan", explica Roig. Para elegir sus proyectos, "en el primer semestre del cuarto curso se trabaja en el desarrollo de guiones, después se arman a un nivel más general y se presentan a un tribunal, en el que siempre hay un alumno de la promoción anterior y profesionales que no conocen a los alumnos, porque se limitan a valorar los proyectos".

Para llegar hasta ahí, los estudiantes han cursado tres años en los que tocan todos los oficios del trabajo cinematográfico. "Los primeros años no son especializados", apostilla Casamitjana, "antes la gente accedía al cine después de haber hecho otra carrera, el perfil era el de un tipo que había estudiado filosofía, historia del arte, derecho... estaban ya cultivados intelectualmente. Hoy, la mayoría de la gente que accede a las escuelas son chicos de 18 años que no tienen este bagaje. Tienen menos formación pero son mucho más flexibles y abiertos, eso abre el abanico". Por eso, su primera tarea consiste en "que entren en el ámbito de lo artístico. Estamos acostumbrados a un sistema, sobre todo en España, en el que la enseñanza consiste en: te doy un contenido, te pregunto, y tú me repites lo que te he dicho. En la enseñanza artística, sin embargo, te digo muy pocas cosas, no te pregunto lo que te he dicho, y tú me respondes lo que te dé la gana. Creas así tu voz y mirada. Por eso los primeros años intentamos sacar a los chicos de ese sistema, que es el único que han conocido, y les animamos a que experimenten con sus propias palabras y mirada".

Presente y futuro

En el cambiante panorama audiovisual actual, el director de la ESCAC insiste en que “los chicos tienen que aprender a hacer productos honestos y solventes en su presupuesto y entorno. Ahora es más fácil creer en lo que uno hace, porque tecnológicamente es más barato producir. Se busca tener una voz propia, tener una mirada y trabajar de una manera honesta”. Para Casamitjana, “el cine necesita miradas y voces, porque al haberse democratizado tanto la producción, hay muchísimo audiovisual que reproduce unas cuantas cosas que ya hemos visto. Por eso lo importante es que los chicos desarrollen su manera de contar las cosas. Buscamos productos singulares, los resultados menos sofisticados pierden interés por la sobreabundancia de contenidos”.

En esa avalancha de imágenes, la ESCAC pone cada vez más la mirada en las plataformas digitales, que ofrecen “una manera distinta de entender no la palabra cine sino el audiovisual; y que creo que cada vez será más global. Una película muy local se puede ver en todas partes. La concepción es que los mercados eran muy cerrados, y que solo los americanos tenían acceso a todos ellos”, explica Casamitjana. “Ahora es mucho más fácil acceder a cualquier lado, con este sistema de cine por nichos, que hace que cualquier trabajo, si está bien hecho, pueda encontrar su público. Ya no hay tanto que ir a buscar al público, porque te puede encontrar a ti. Eso no quiere decir que no haya que trabajar para el público, pero es más fácil que te encuentre”.

Algo que en ESCAC Films se traduce, para Lita Roig, en que “aunque nuestra forma de trabajar es la misma, las plataformas han supuesto un cambio importante, porque el objetivo es el mismo, conectar con el espectador, pero cuando haces productos de poco presupuesto las plataformas son un espacio perfecto. Ofrecen visibilidad, puedes llegar a todo el mundo”.

Antes que las plataformas, las vías de visibilidad de los productos que producen es el circuito de festivales, porque para Roig “un proyecto de graduación no deja de ser una tarjeta de presentación del director y de todo su equipo. En función del tipo de corto, lo mandamos a ciertos festivales. De manera paralela, los directores pueden trabajar con una distribuidora si así lo consideran. Nosotros nos comprometemos a moverlo por unos treinta festivales nacionales y veinte internacionales, pero ellos pueden mandar el corto a más, si quieren”.

Estas películas, documentales, pilotos y cortos son el resultado de una cadena que comenzó a forjar Josep Maixenchs, recientemente fallecido. “Hoy se entiende perfectamente en Catalunya, en Andalucía, en Galicia y en Madrid que el cine se puede enseñar”, comenta Casamitjana, “lo que sorprende es que en Sevilla o en A Coruña no exista todavía una escuela. Maixenchs fue el primero que pensó que el cine debía tener unos estudios reglados y un carácter universitario, que entonces no era una cosa evidente. Josep estuvo picando piedra para hacer de esto la normalidad”. El fundador de la ESCAC resaltaba la importancia de las imágenes en nuestra formación cultural y humana, algo en lo que coincide el actual director de la escuela. “Ahora más que nunca, en un momento en el que nuestro consumo cultural, de los jóvenes sobre todo pero también de los mayores, es enorme; forjamos nuestro espíritu y nuestro carácter con la cantidad de audiovisuales que vemos. El cine nos da forma, nadie vive ajeno a la ficción audiovisual”.

Y ese es el empeño que ponen en ESCAC, porque para Casamitjana “el talento antes nacía por generación espontánea, pero desde el momento en que lo puedes reglar y generas una manera profesional de trabajarlo, se multiplica. Quizás no el talento en bruto, pero sí la capacidad de desarrollarlo. Históricamente, cuando no había escuelas, era muy difícil que coincidiera la gente con talento con la gente que se podía permitir y tenía la suerte de poder desarrollarlo. Ahora esta combinación es logarítmica: es más fácil que la gente con talento se lo pueda permitir y que lo desarrolle rápido y pueda ponerlo en práctica. La labor que hacemos es la generación de un ecosistema para que el trabajo, la persistencia y la mirada vayan construyéndose”.

"La ESCAC genera un ecosistema donde la gente con talento puede desarrollarlo y ponerlo en práctica"

De izquierda a derecha y de arriba abajo, los directores Dani de la Orden, Liliana Torres, Albert Pintó, Nely Reguera, Mar Coll, Sergi Pérez, Alejandro Marzoa y Geoffrey Cooper. FOTO: CATERINA BARJAU - CORTESÍA DE LA ESCAC

Promoción ESCAC

De las orlas a los créditos

María Gil

En la primera promoción (1994-98) unos jovencísimos Juan Antonio Bayona, Roser Aguilar, Óscar Faura, Jaume Martí o Kike Maíllo miran al frente en la foto de fin de curso. Veinte años después, de las orlas han pasado a aparecer en los créditos de algunas de las producciones del cine español más exitosas de los últimos años y *blockbusters* internacionales, como *Jurassic World: El reino caído*, pero también encabezan cintas de autor con una mirada femenina. Entre los cerca de 6 000 alumnos de 23 nacionalidades que se han formado en la ESCAC estos 25 años, figuran muchas de las puntas de lanza de nuestra industria, que han salido de la escuela catalana. Allí vieron, en el sueño de Josep Maixenchs, que el cine era una profesión viable, a la que se podía aspirar desde la Universidad.

En esta nueva generación de cineastas destacan reconocidos técnicos en todas las especialidades y departamentos del cine -entre otros, Bernat Vilaplana y Elena Ruiz (montadores); Oriol Tarragó (diseño de sonido); Marc Bech, Martí Albert y Albert Ribas (editores de sonido) y Lluís Castells (VFX)-; la explosión de miradas femeninas -directoras como Mar Coll, Elena Trapé y Nely Reguera- y la irrupción de nuevos realizadores en la industria -Bayona, Coll y Maíllo recogieron el Goya a Mejor Dirección Novel respectivamente en 2008, 2010 y 2012-. "Gracias a estudiar estoy hoy aquí. La ESCAC es donde aprendí casi todo lo que sé sobre este oficio", aseguró Maíllo en el escenario. Un total de 19 Premios Goya para graduados ESCAC y 46 nominaciones en los últimos 10 años ponen cifras al impacto y revitalización de nuestra industria por parte de la cantera catalana.

El reconocimiento al papel que ha jugado en su carrera, tanto la escuela como su director, el productor Sergi Casamitjana, no se queda en los agradecimientos, sino que participan activamente en la creación de una 'comunidad ESCAC'. Nombres como Javier Ruiz Caldera (*Superlópez, Anacleto: agente secreto*) han seguido vinculados a la escuela y a su filosofía de herencia, en la que graduados ejercen después como profesores en los primeros cursos. Una mezcla intergeneracional que, en ocasiones, se replica fuera de las aulas en el *set* de rodaje, cuando los equipos de los filmes integren profesionales de distintas promociones.

Exalumnos aventajados, las directoras Mar Coll y Marta Díaz y el productor Toni Carrizosa, reflexionan sobre la singularidad de la escuela, el futuro de la enseñanza oficial de cine y sus lazos con la que consideran su segunda casa.

"La ESCAC, a través de su productora Escandalo Films, produjo mi primer largometraje, *Tres días con la familia,* que tuvo mucha repercusión y me abrió las puertas de la industria cinematográfica", recuerda Mar Coll, graduada en 2003 y que ha seguido trabajando hasta el momento con esta productora. "Puedo decir que la ESCAC es prácticamente la artífice de mi carrera", asegura.

La realizadora, que acaba de estrenar la serie *Matar al padre* para Movistar +, considera la escuela "como una segunda casa" y señala su influencia en nuestra industria audiovisual. " El centro tiene claro que debe facilitar a sus estudiantes el tránsito a la industria y lo hace de diversas maneras. A través de sus propias producciones, también ha dado oportunidades a un buen número de cineastas jovencísimos que han podido desarrollar sus largometrajes mucho antes y con mucha más libertad de la que hubieran podido encontrar fuera", explica.

Una de estas jóvenes cineastas es Marta Díaz, graduada en 2012, que acaba de debutar en el largo con *Mi querida cofradía*, que se presentó en la 21 edición del Festival de Málaga. "Desde el primer día te dan una cámara y tienes que empezar a rodar, con todo lo que eso conlleva: escribir una historia, prepararla, trabajar en equipo con los compañeros... Creo que esa es la base: rodar, equivocarte, aprender de los errores y volver a rodar", desgrana. Su primera película "nace dentro del programa Ópera Prima de la ESCAC y, además, la mayoría de los jefes de departamento son compañeros de promoción para los que también es su primer filme".

Sentir las obras como propias

Fundador junto a Kike Maíllo de la productora Sábado Películas, Toni Carrizosa ha producido títulos como *Barcelona nit d'estiu*; *Barcelona nit d'hivern*; *El pregón*, el debut de Javier Ambrossi y Javier Calvo, *La llamada*; y la segunda cinta de Dani de la Torre, *La sombra de la ley*. Coincide con Díaz en que en la ESCAC "se practica tanto que podrías estar rodando 24 horas al día 365 días al año, si eres capaz de soportarlo. Las posibilidades son muchísimas", pero pone el foco en otro aspecto que diferencia a los profesionales que salen del centro educativo. "Todas las obras no eran solo del director o del creador, eran de la clase, de todos, incluido el profesor. Todos las sentíamos nuestras, opinábamos y las mejorábamos. Esto me sorprende y me encanta. Porque ahora que ya llevo tiempo en la profesión, esa es la gran diferencia que encuentro a veces entre la gente que ha pasado por la escuela y la que no. Lo acostumbrados que estamos a la crítica y escuchar con ganas la opinión de todo el mundo", destaca.

Como tantos jóvenes, "me costaba siquiera imaginar que esto pudiera llegar a ser una profesión con la que ganarme la vida. Fui uno de esos chavales de apenas 18 años que entra en la carrera de Cine y Audiovisuales sin saber prácticamente nada, ni de lo que me iba a encontrar, ni de la profesión. Sencillamente me gustaba ver cine. Gracias a la ESCAC se había convertido en un título universitario y, por la confianza que nos transmitió Josep [Maixenchs], mis padres me permitieron estudiar esta carrera que hoy es mi vida, y que suponía una apuesta muy fuerte, de dinero y de tiempo", rememora Carrizosa.

Esa apuesta ha dado sus frutos en las trayectorias de sus graduados y en la renovación del sector. "La ESCAC ha aportado una amplia generación de técnicos preparadísimos, entre los que destacan los responsables de una de las producciones mundiales más importantes y complejas del año, *Jurassic World: El reino caído,* en todos los apartados técnicos", apunta Coll. "Mención aparte merece la responsabilidad que tiene en la aparición de un grupo de mujeres directoras catalanas, que alimenta la esperanza por un cine más paritario. Las escuelas de cine en Cataluña han dado las oportunidades que la industria no ha dado a las mujeres en igual medida", defiende la autora de *Todos queremos lo mejor para ella*, que sigue vinculada al centro educativo "dando clases desde hace unos años y ahora también como jefa del departamento de dirección de la escuela". Carrizosa tampoco ha dejado de acudir a ESCAC ni un año desde que se graduó en 2004, "sobre todo como profesor pero en cualquier evento, estreno, graduación".

> "La base es rodar, equivocarte, aprender de los errores y volver a rodar"

Hace 25 años la ESCAC revolucionó la enseñanza oficial de cine en España y, atenta a los cambios en la industria, sigue evolucionando su manera de transmitir cómo se hace el cine. "Cada vez más, la especialidad de VFX irá creciendo, con un ojo puesto en el mundo del videojuego, que está experimentando un crecimiento brutal, especialmente en Barcelona. Somos primos y nos iremos encontrando, estoy seguro" aventura Carrizosa, que considera la internacionalización de la escuela "el gran reto. Debemos tejer cada vez más relaciones con nuestros vecinos latinoamericanos, europeos, estadounidenses... queda muchísimo por recorrer en ese camino, y es clave". Por su parte, Díaz pone el acento en los formatos. "Creo que eso ya se está notando en la escuela. Por ejemplo, el apogeo que viven ahora mismo las series. Es un nuevo camino a través del que contar historias que ya se empieza a trabajar en las clases", afirma la realizadora. Coll va incluso más atrás en las etapas de la enseñanza: "espero que de entrada el cine se enseñe también en los colegios. Es una herramienta pedagógica que se ha demostrado eficaz para educar la sensibilidad, la mirada y el espíritu crítico".

De izquierda a derecha: Iñaki Juaristi (producción), Patricia Font (dirección), David Valldepérez (fotografía), Álex Vila (ayudante de dirección), Liliana Torres (montaje) y Sylvia Steinbrecht (dirección artística).

De izquierda a derecha:Toni Carrizosa (producción), Dani González (guión), Eric Navarro (guión), Kike Maíllo (dirección), Jaume Ripoll (director de Filmin, estudió producción) y Edu Solà (guión).

De izquierda a derecha: Lluís Castells (VFX), Alberto de Toro (montaje), Javier Ruiz Caldera (director, estudió montaje), Javier Rodero (BSO, estudió montaje), Arnau Valls (fotografía).
FOTOS: CATERINA BARJAU - CORTESÍA DE LA ESCAC

Carlos Muguiro

EQZE.
Principios para un principio

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al presente, al pasado y al futuro del cine. Creado y financiado por la Diputación de Gipuzkoa, EQZE toma forma a partir de los campos de conocimiento de las tres instituciones que participan en su fundación: Filmoteca Vasca, Festival de San Sebastián y Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Ninguna de ellas es una institución académica, de ahí que la escuela que promueven sea más bien una idea cinematográfica que encuentra su forma más acabada como proyecto pedagógico: centro de investigación más laboratorio profesional, más residencia artístico-cinematográfica, más escuela estética.

Tradicionalmente, al menos desde mediados de la década de los treinta, las escuelas de cine han articulado su estructura y sus planes docentes a partir de la formación especializada en los distintos oficios que participan en la cadena de producción de un filme. Algunas de las mejores escuelas del mundo replican este modelo. EQZE, sin embargo, está pensada desde otro lugar. No desde el paradigma horizontal de la línea de producción, sino desde la vertical del tiempo y la genealogía del cine, con una visión unitaria y no fragmentaria de la creación, tratando de responder a lo que significa ser cineasta en el siglo XXI. Desde ese lugar se vislumbra un solo cine, sin géneros ni calificativos, sin distinciones entre lo amateur y lo profesional, sin departamentos estancos ni clasificaciones por formatos, duraciones o pantallas. Un solo cine, pero muchas formas de ser cineasta. De ahí la denominación de EQZE como *La escuela de los tres tiempos del cine*, que refleja esa pretensión de convocar a cineastas que trabajen con el pasado, el presente y el futuro del cine, desde el archivo y la preservación, la curaduría y la programación, desde la creación. Desde cada uno y desde los tres ámbitos a la vez. Porque ser cineasta hoy no consiste solo en hacer imágenes nuevas, sino también en hacer visibles las que hemos heredado. Se trata, un siglo después de la instauración de las primeras escuelas de cine, de generar nuevas aproximaciones a la pedagogía fílmica, alejadas de la estricta especialización de "hacer películas" y abiertas a la urgencia de "hacer cine": pensar, tocar, preservar, restaurar, imaginar, oler, programar, recordar, guardar, hacer ver, experimentar y *proyectar* (en todo su sentido literal y metafórico. Proyectar, quizá el término más hermoso asociado al cine).

EQZE se configura desde una mirada expansiva del concepto de cineasta, abierta a otras artes y disciplinas. Centro de estudios y centro de estudio, en donde la transmisión del saber acumulado es igual de importante que la inculcación de hábitos de experimentación e investigación: reivindicación militante de ese *no saber* que empuja a la formulación de preguntas, a la curiosidad, al cuestionamiento permanente, a la invención y a la proyección del futuro en todos los ámbitos cinematográficos. Imaginamos una escuela que se aventura en el complejo y metódico arte de la búsqueda (teórica, emocional, experimental, práctica). Que no es neutra (contra la supuesta neutralidad de la técnica) sino apasionada en la materialización de una idea del cine. En el cine todo pasa por la pasión. Una escuela que cree en el poder de transformación de la educación estética, al que tanto se refirió Jorge Oteiza. Que no se resigna a adiestrar cuadros profesionales, como un centro simplemente subsidiario de la industria, sino con capacidad de generar realidades nuevas, también en el mundo profesional del cine. Una escuela, finalmente, que no separa pensamiento y praxis cinematográfica, porque, efectivamente, hay una forma específica de *pensar con la cámara*.

• Carlos Muguiro es director de EQZE.

"EQZE es una escuela abierta a la urgencia de 'hacer cine': pensar, tocar, preservar, restaurar, imaginar, programar, guardar..."

ACADEMIA.
La revista del
cine español

"¡Aquí la guay soy yo!"

Sor Bernanda de los Arcos (Gracia Olayo)
en *La llamada* (Javier Ambrossi y Javier Calvo, 2017)

Hoy toca cine español

Disponible gratis en

Consíguelo en el App Store

APLICACIÓN DE ANDROID EN Google play

PREMIOS

platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

23 PAÍSES
IBEROAMERICANOS
UNIDOS POR SU CULTURA

www.premiosplatino.com

Más de sesenta historias **personales para emocionar**

Ana Ros

63 largometrajes se estrenarán antes de que acabe 2018. En este segundo semestre del año, 48 películas de ficción, 12 documentales y 3 cintas de animación saldrán a la luz buscando encandilar al público.

Arantxa Echevarría, Asghar Farhadi, Dani de la Orden, Dani de la Torre, Daniel Monzón, David Trueba, Elena Trapé, Emilio Martínez-Lázaro, Gracia Querejeta, Iciar Bollain, Isaki Lacuesta, Javier Ruiz Caldera, José Luis Cuerda, Julio Medem, Mabel Lozano, Mar Targarona, Oriol Paulo, Jaime Rosales, Rodrigo Cortés y Rodrigo Sorogoyen -por orden alfabético- son algunos de los 76 directores que compartirán sus historias con los espectadores los próximos seis meses.

Un 78% de hombres frente a un 22% de mujeres han firmado estas historias -diez codirigidas- entre las que encontramos el mismo número de dramas que de comedias, géneros que dominan un paisaje en el que también se encuentran diez *thrillers*, un par de historias de terror, una de cine negro y un filme de aventuras y acción.

Historias construidas sobre pilares tan universales como la vida, la muerte, el amor, el odio, la familia, la mujer, el hombre, la sociedad, la condición y el poder del espíritu humano, la lucha por la supervivencia, la amistad o el descubrimiento y la superación personal. Escritas a partir del interés que despierta la adolescencia, la corrupción, los crímenes de guerra, los gánsteres, los refugiados, la esclavitud, la trata y el crimen organizado o los derechos humanos. Historia y actualidad, pero también creatividad, arte, naturaleza e incluso cine dentro del cine, que provocarán en el espectador un amplio abanico de emociones. Un equipaje muy completo para un viaje que promete entretener y emocionar a un público exigente.

La información se completa con los carteles -muchos aún inéditos- y las declaraciones exclusivas de sus directores, productores o distribuidores, que buscan provocar la expectación del espectador. En la versión digital se puede disfrutar de material gráfico así como de los tráilers de las películas.

Información ampliada en la app digital de la revista 'Academia'

7 razones para huir (de la sociedad)

Noviembre | Comedia negra | 'Una sociedad en decadencia'

MARTÍN SAMPER Y ARITZ CIRBIAN
PRODUCTORES
"Protagonizada por algunas de nuestras mayores estrellas, 7 razones para huir (de la sociedad) son las siete historias de humor negro, cáustico, gamberro y con un toque surrealista, que mezcla horror y comedia, de las que no podrás escapar"

DIRECTORES **Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras**| GUIÓN **Esteve Soler** | PRODUCTORAS **Producciones del Interior AIE, No Hay Banda, Compacto SCCL. Con la participación de Televisió de Catalunya** | DISTRIBUIDORA **Syldavia Cinema** | **www.facebook.com/7razonesfilm/**

* La fecha de estreno depende de la estrategia de festivales. Los actores principales son: Emma Suárez, Lola Dueñas, Sergi López, Álex Brendemühl, Francesc Orella, David Verdaguer y Jordi Sánchez, entre otros.

Ana de día

9 de noviembre | Drama existencial | 'El descubrimiento personal'

IVAN LUIS
PRODUCTOR
"Opera prima de Andrea Jaurrieta, escrita y dirigida por ella y autoproducida de manera independiente, lo que le ha permitido llevarla a cabo con una libertad creativa absoluta. La película parte de una premisa surrealista para adentrarnos en el viaje de descubrimiento existencial de la protagonista, en una noche madrileña que está desapareciendo"

DIRECTORA Y GUIONISTA **Andrea Jaurrieta** | PRODUCTORA **Andrea Jaurrieta PC** | PRODUCTORAS ASOCIADAS **No hay Banda y Pomme Hurlante Films** | DISTRIBUIDORA **Syldavia Cinema** | **www.anadediafilm.com**

* Se presentó en la Sección oficial del Festival Málaga. La protagonista es Ingrid García-Jonsson.

Animales sin collar

14 de septiembre | *Thriller*, drama | 'Vida, amor, dolor, muerte, ambición y redención'

BEATRIZ BODEGAS

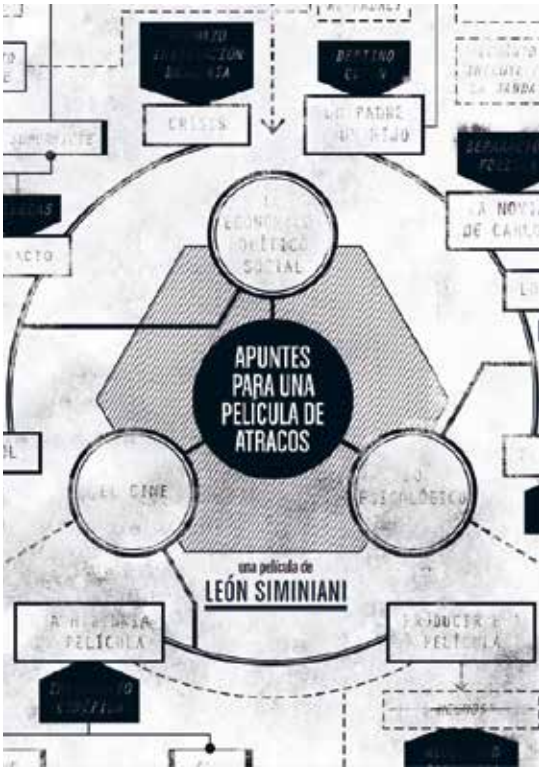
PRODUCTORA

"Es una historia sobre una mujer que aprende a ser fuerte en unas circunstancias inesperadas, donde ni ella misma sabía que no era libre. Es una película llena de recovecos y sutilezas que van descubriéndose poco a poco al espectador. Cada personaje es un misterio y cada misterio una historia que el espectador tiene que recomponer y descubrir. Su pasado, sus anhelos, sus deseos, lo que soñaron ser y lo que han acabado siendo... todo ello en el contexto político de unas elecciones históricas de las que nuestra protagonista es testigo privilegiada, ya que es la mujer del futuro presidente de la Junta de Andalucía.
Es una apuesta por un director novel que tiene una mirada feminista, sutil, elegante, madura y con mucha verdad; un director que atrapa al espectador desde el arranque de la película hasta el final de sus créditos"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Jota Linares**| PRODUCTORAS **La Canica Films y Animales sin collar AIE en coproducción con Palomar SPA y la participación de NETFLIX, Movistar + y Film Factory** | DISTRIBUIDORA **Eone Films Spain |www.eonefilms.es**

* Protagonizada por Natalia de Molina y Daniel Grao.

FOTO: MANOLO PAVÓN



Apuntes para una película de atracos

Diciembre | Documental | 'Amistad, cine y reinserción'

MARÍA ZAMORA

PRODUCTORA EJECUTIVA

"Nos ofrece la oportunidad de conocer de primera mano la historia de Flako, un atracador de bancos en cuyos delitos tienen eco las películas del mejor cine negro, y viceversa. Este documental, rodado a lo largo de más de cuatro años, retoma su historia desde que fue capturado por la policía en 2013 y la registra llevándola hasta el presente. Nuestra película también da cuenta de la relación de amistad que se ha ido forjando entre el cineasta y el ex atracador durante este tiempo en el que han tenido un objetivo en común: hacer juntos su película de atracos"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Leon Siminiani** | PRODUCTORAS **Tusitala Producciones Cinematográficas, Avalon Productora Cinematográfica, Pantora Cinema y Apuntes las películas, AIE**| DISTRIBUIDORA **Avalon Distribución Audiovisual** | **www.avalon.me/distribucion/catalogo/apuntes-para-una-pelicula-de-atracos**

Barbacana, la huella del lobo

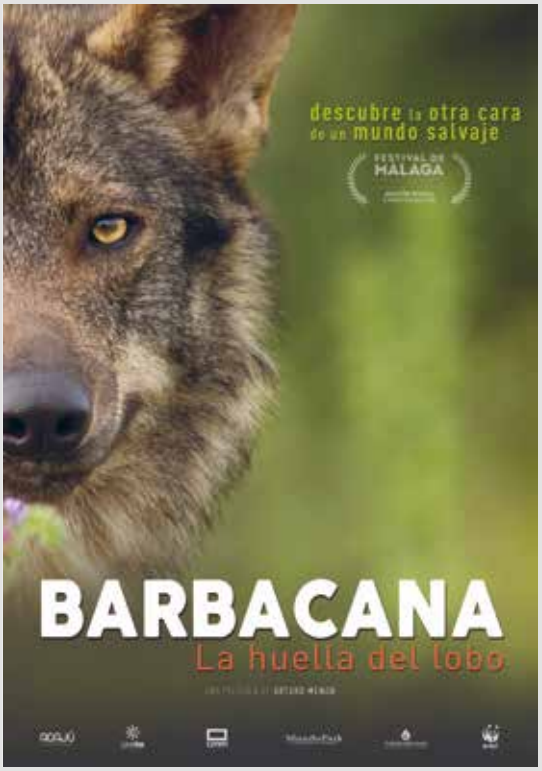
5 de octubre | Documental de naturaleza | 'El conflicto entre lobos y ganaderos'

ARTURO MENOR

DIRECTOR Y COGUIONISTA

"El lobo ibérico. Su nombre no deja a nadie indiferente. Esta película arroja luz al conflicto con los ganaderos, desde una perspectiva positiva. Un gran proyecto realizado por un equipo técnico de excepción, con la participación de Rozalén"

DIRECTOR **Arturo Menor** | GUIÓN **Arturo Menor, Álvaro de Armiñán y Luis Manuel Carmona** | PRODUCTORA **Acajú Comunicación Ambiental** | TELEVISIONES **Canal Sur y CMMedia** | DISTRIBUIDORA **Acajú Distribución** | **www.barbacana.org**



Black is Beltza

5 de octubre | Animación para adultos, *thriller* | 'Misión secreta, racismo, Black Panther'

FERMÍN MUGURUZA

DIRECTOR

"Desde que observé la foto tomada en Nueva York en el año 1965 en la que aparece la comparsa de los gigantes de Pamplona desfilando por la 5ª avenida, y el pie de foto en el que se podía leer que, debido a la situación de discriminación racial, se prohibió la participación en el desfile a los dos gigantes negros, supe que ese era el punto de arranque de la historia de amor y revolución que quería contar"

DIRECTOR **Fermín Muguruza** | GUIÓN **Fermín Muguruza, Edu Sola y Harkaitz Canox** | PRODUCTORAS **Talka Records, Setmàgic Audiovisual, Elkar y Black is Beltza AIE. Con la participación de EITB y Film Factory** | DISTRIBUIDORA **Barton Films** | **www.blackisbeltza.eus**

* Las voces son de Unax Ugalde, Isaac de Bankoolé, Sergi López, Iseo, María de Medeiros, Emma Suárez.

Blackwood

3 de agosto | Terror, suspense | 'Sucesos en el ámbito adolescente'

RODRIGO CORTÉS

DIRECTOR

"Es una película protagonizada por adolescentes. Dirigida a ellos. Espero que tenga la suficiente elegancia como para interesarle a todo el mundo. Más que una película de terror, es una alegoría inevitable sobre el hecho de crecer, en esa edad tensa y difícil en la que todo resulta terrorífico, cuando uno debe descubrir quién va a ser el resto de su vida. Pero, ante todo, es cine del modo en que lo entiendo y me interesa. Más que en sagas recientes, busca guía en la mirada perturbadora de Polanski, en la psicología subterránea de Roeg, en la sensualidad invisible de Weir. En Blackwood *pesa tanto el suspense como la belleza de la pintura o la música: el arte se convierte en una laguna profunda llena de peligros. Nunca antes me había dirigido al público adolescente. He tratado de acercarme a él de forma respetuosa y directa. Solo así puedo aspirar a proporcionarle al espectador —a cualquier espectador, cualquiera que sea su edad— una experiencia cinematográfica genuina"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Rodrigo Cortés** | PRODUCTORAS **Nostromo Pictures, Temple Hill Entertainment y Fickle Fish Filmscon. Con la participación de Atresmedia Cine y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Entertainment One entertainmentone.com**

* Los actores principales son Uma Thurman y AnnaSophia Robb. Una historia basada en el clásico *Down a dark hall*, de Lois Duncan.

BOI

Último trimestre | Comedia dramática | 'Barcelona, amor y aventura'

PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS

PRODUCTOR

"Boi, la ópera prima de Jorge M. Fontana, es una película autoral que a través de su personaje cuenta a una generación joven con sus problemáticas, aspiraciones y emociones en una Barcelona agridulce. Rodada en 35 mm, **Boi** ***es un filme inclasificable y esa es su esencia, ya que es capaz de lidiar de manera orgánica con una gran variedad de géneros: drama, comedia, cine negro y acción"***

DIRECTOR Y GUIONISTA **Jorge M. Fontana** | PRODUCTORAS **Aquí y Allí Films** | DISTRIBUIDORA **Filmax International** | **www.aquiyallifilms.com/boi**

Carmen y Lola

7 de septiembre | Drama | 'La historia de amor de dos adolescentes gitanas'

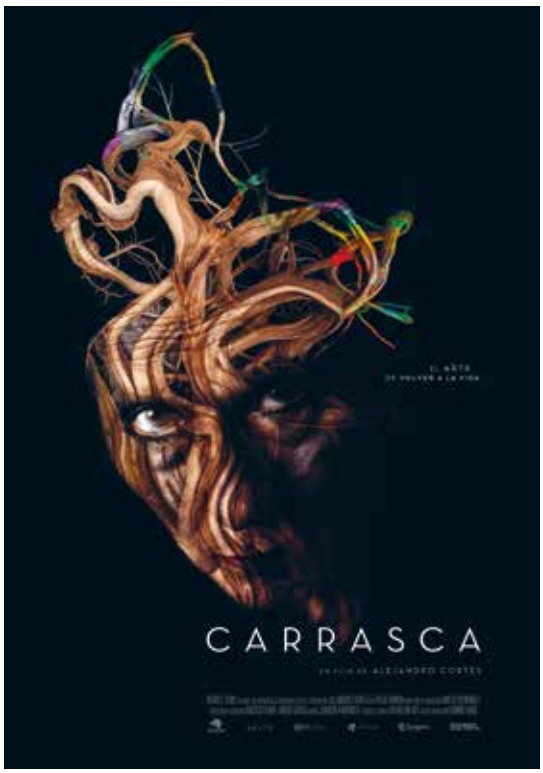
PILAR SÁNCHEZ DÍAZ

PRODUCTORA

"Para poder contar esta historia necesitábamos de la implicación del mundo gitano, de su apoyo y ayuda. Nos vimos inmersos en su cultura y en sus costumbres, y comprendimos que los personajes solo podrían ser interpretados por ellos mismos. Tras seis meses de búsqueda en asociaciones, mercados y barrios, encontramos un cásting maravilloso. Ninguno de nuestros protagonistas había estado delante de una cámara. Esa frescura, esa verdad, es uno de los regalos de la película"

DIRECTORA Y GUIONISTA **Arantxa Echevarría** | PRODUCTORAS **TVTEC Servicios Audiovisuales** | DISTRIBUIDORA **Super 8 Distribución** | **www.super8distribucion.es/distribucion/carmen-y-lola**

* Arantxa Echevarría ha presentado su primer largometraje en la Quincena de Realizadores del pasado Festival de Cannes. (*Entrevista en página 24*).



Carrasca

Octubre | Documental | 'Redención y testamento de una veterana mujer artista en un mundo de hombres'

ALEJANDRO CORTÉS

DIRECTOR Y PRODUCTOR

*"*Carrasca *es un* road movie *documental que, partiendo de mi experiencia como director de ficción, atraviesa géneros y lenguajes artísticos para mostrar el testamento en vida de una veterana pintora que vuelve de la muerte para luchar por su arte en un mundo de hombres"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Alejandro Cortés Calahorra** | PRODUCTORA **Alejandro Cortés Calahorra P.C. Con la colaboración de Aragón TV** | | DISTRIBUIDORA **Albada Films** | www.**cortescalahorra.wix.com/web#!_carrasca**

* "Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género"(ICAA). La distribuidora todavía está concretando las fechas en su *planning* de estrenos.

Casi 40

29 de junio | Comedia dramática, *road movie* | 'Las huellas del primer amor'

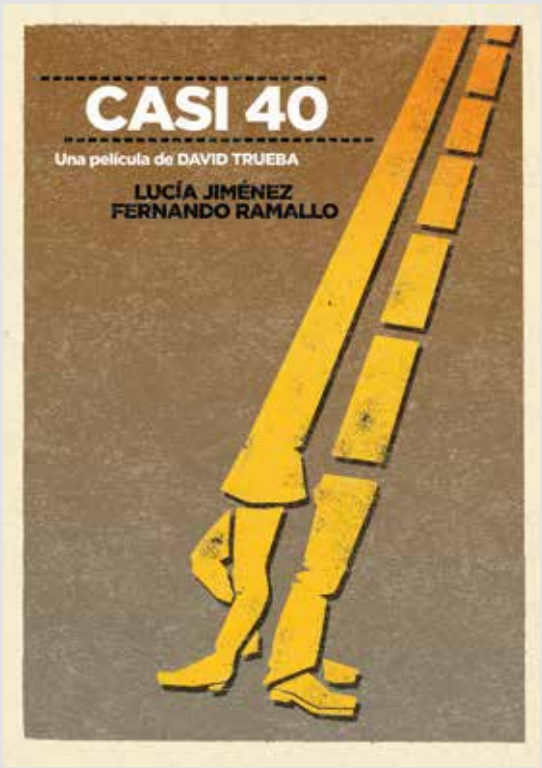
LUCÍA JIMÉNEZ Y FERNANDO RAMALLO

PROTAGONISTAS

"*David nos propuso un viaje en el que sentirnos libres, sin las responsabilidades habituales del oficio, donde los personajes se enfrentarían con el estado actual de aquellos viejos ideales fabricados en el final de la adolescencia. Un viaje salpicado de música y humor con forma de miniatura íntima***"**

DIRECTOR Y GUIONISTA **David Trueba** | PRODUCTORAS **Buenavida Producciones y Perdidos G.C.** | DISTRIBUIDORA **Avalon** | **www.avalon.me/distribucion/estrenos/casi-40**

* Premio Especial del Jurado en el pasado Festival de Málaga.



Cuando los ángeles duermen

7 de septiembre | *Thriller* | 'Supervivencia. Descenso a los infiernos'

GONZALO BENDALA

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*En* Cuando los ángeles duermen *he tratado de explorar la condición humana, exponer a los personajes a una situación límite y ver hasta dónde son capaces de llevarnos nuestros instintos más primitivos, aquellos que nos hacen más parecidos al resto de seres vivos, como protección de la familia, huida, supervivencia o ley del más fuerte, para que el espectador saque sus propias conclusiones***"**

DIRECTOR Y GUIONISTA **Gonzalo Bendala** | PRODUCTORAS **Áralan Films y Cuando los Ángeles Duermen AIE. Con la participación de Canal Sur Radio y TV**| DISTRIBUIDORA **Filmax** | **www.filmax.com**

* Los actores principales son Julián Villagrán, Ester Expósito y Marian Álvarez.

Desenterrando Sad Hill

19 de octubre | Documental | 'Superación personal'

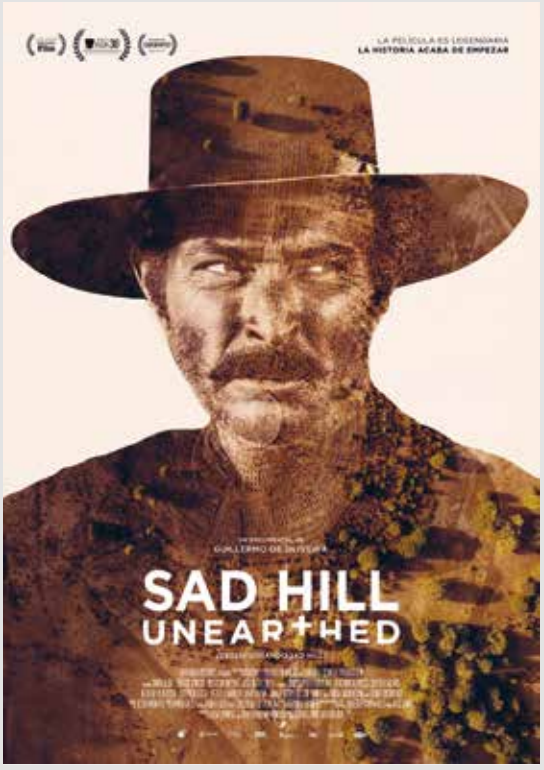
GUILLERMO DE OLIVEIRA

DIRECTOR

"*Medio siglo después de* El bueno, el feo y el malo, *un grupo de fans se propone reconstruir el cementerio de su legendaria escena final. En* Desenterrando Sad Hill, *Clint Eastwood y otros protagonistas y admiradores de la película apoyan la utopía de estos modernos quijotes de la meseta burgalesa. Una auténtica carta de amor al cine y una increíble tesis sobre la materia de la que están hechos nuestros sueños*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Guillermo de Oliveira** | PRODUCTORAS **Zapruder Pictures y Sadhill Desenterrado A.I.E.** | DISTRIBUIDORA **#ConUnPack** | **www.facebook.com/sadhillunearthed**

* Tendrá su premiere europea en la próxima edición del Festival de Sitges. *Desenterrando Sad Hill* cuenta con la presencia destacada del actor y director Clint Eastwood, así como del director y productor Joe Dante, el compositor Ennio Morricone, el líder del grupo Metallica James Hetfield y Álex de la Iglesia.



Diana

21 de septiembre | Cine negro, suspense | 'La libertad en tiempos de la posverdad'

ALEJO MORENO

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*Recomiendo* Diana *al espectador hambriento de experiencias que no le dejen indiferente, al que no tiene miedo de replantearse sus propios axiomas y los de la sociedad en la que vive. Pero también a aquellos que quieran abandonarse a un cuento gótico moderno cargado de suspense y erotismo. Porque* Diana *es, ante todo, un personaje femenino tan fuerte y transgresor como inusual... ¿o son dos?*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Alejo Moreno** | PRODUCTORAS **Alejo Moreno Produce** | DISTRIBUIDORA **Kukri 500** | **www.dianathemovie.com**

* Alejo Moreno ha presentado en la sección Zonazine del Festival de Málaga el que es su primer largometraje de ficción.

Director Z, el vendedor de ilusiones

Octubre | Documental | 'La obsesión por realizar películas'

OSKAR TEJEDOR

DIRECTOR Y GUIONISTA

"Refleja la obsesión de un cineasta por hacer cine, por lo que el espectador se puede sentir identificado por el precio que se paga para conseguir tus sueños"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Oskar Tejedor** | PRODUCTORAS **Esrec Zinema. Con la participación de ETB** | DISTRIBUIDORA **World Line** | **worldlinezinema.com**

* Persigue ser estrenada en el Festival de San Sebastián, y ya tiene la invitación para el de Sitges, por lo que el estreno en salas será a finales de octubre.

El ángel

2 de noviembre | *Thriller* | 'Caso Robledo Puch, asesino en serie en Argentina'

AGUSTÍN ALMODÓVAR

PRODUCTOR

"Es una producción de El Deseo, que siguiendo la estela de Relatos salvajes *y* El clan *se estrenará en España el próximo noviembre. La película es una recreación pop de la carrera criminal de un joven asesino en serie que conmocionó a la sociedad argentina de los años setenta, ya de por sí castigada por la dictadura militar que gobernaba el país latinoamericano en aquellos años. Cuenta con un reparto actoral impresionante: el jovencísimo Lorenzo Ferro que encarna el papel de* El ángel, *supone todo un descubrimiento ya que es su primer trabajo como actor. Acompañándole están Peter Lanzani y Chino Darín. También contamos en la película con los consagrados Cecilia Roth, Mercedes Morán, Luis Gnecco y Daniel Fanego.* El ángel *es un cóctel explosivo a base de grandes dosis de crónica negra y pop rock argentino de los años setenta"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Luis Ortega** | GUIÓN **Luis Ortega, Rodolfo Palacios y Sergio Olguín** | PRODUCTORAS **El Deseo, K&S Films, Underground Producciones** | DISTRIBUIDORA **BTEAM Pictures** | **www.bteampictures.es**

* Se proyectó en la sección Una cierta mirada del Festival de Cannes. *(Entrevista en la pág. 19).*

El árbol de la sangre

1 de noviembre | Romance, drama, *thriller* | 'Amor, pasión y familia'

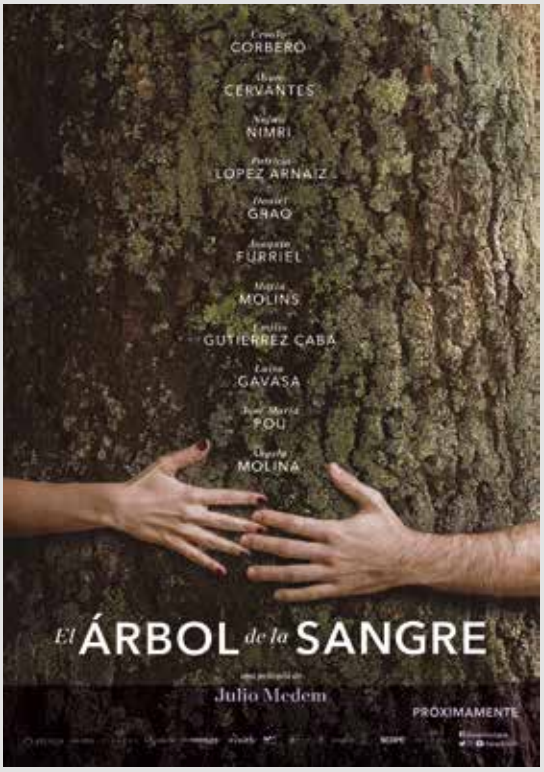
SANDRA TAPIA

PRODUCTORA EJECUTIVA

"Supone el regreso de Julio Medem, uno de los directores más inspiradores del cine español. Es una historia coral, llena de acción, secretos y pasado. Se trata de una revisión de nuestra historia reciente, un repaso a los últimos 25 años a través de unos personajes que nos hablarán de temas universales como el amor, las mentiras, los secretos, los celos y la locura"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Julio Medem** | PRODUCTORAS **Arcadia Motion Pictures, Galatea Films y Diamond Films (España), Aixerrota Films y Noodles Production (Francia), que cuenta con la participación de EiTB y Movistar+ y con el apoyo del ICAA (Ministerio de Cultura) y de Eurimages** | DISTRIBUIDORA **Diamond Films | www.diamondfilms.es**

* Úrsula Corberó, Ángela Molina, Najwa Nimri, Daniel Grao, Joaquín Furriel, Álvaro Cervantes, Josep Maria Pou, Emilio Gutiérrez Caba, María Molins y Luisa Gavasa integran el reparto.



El desentierro

16 de noviembre | *Thriller* | 'Investigación, crimen, corrupción'

MARIFÉ DE RUEDA

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

"Se trata de una película ambiciosa por su estructura laberíntica y su mezcla genérica: la tragedia, el thriller, *el humor negro e incluso el musical se dan la mano para que el espectador pueda disfrutar de una historia rica en contenidos, misterios y emociones"*

DIRECTOR **Nacho Ruipérez** | GUIÓN **Nacho Ruipérez y Mario Fernández** | PRODUCTORAS **El Desentierro AIE y Aleph Media. Con la participación de TVE** | DISTRIBUIDORA **Filmax www.filmax.com**

* Entre los actores principales se encuentran Leonardo Sbaraglia, Michel Noher, Jan Cornet, Francesc Garrido y Ana Torrent.

El fotógrafo de Mauthausen

26 de octubre |*Thriller* histórico | 'Los horrores de la guerra'

MAR TARGARONA

DIRECTORA

"*Me emocionó conocer la historia de Francesc Boix y y de los mas de 7 000 republicanos que estuvieron en el campo de Mauthausen. Una historia no muy conocida en España. Con esta película quiero honrar a esos héroes y a todas las víctimas de Mauthausen*"

DIRECTORA **Mar Targarona** | GUIÓN **Alfred Pérez-Fargas y Roger Danés** | PRODUCTORAS **Rodar y rodar, We Produce 2017 AIE, Filmteam con la participación de RTVE, TV3, ICCA, ICEC y Netflix** |DISTRIBUIDORA **Filmax** | OTRAS LATAFORMAS DE ESTRENO: **Netflix | www.elfotografodemauthausen.filmax.com**

* Basada en hechos reales y protagonizada por Mario Casas.

El mejor verano de mi vida

12 de julio | Comedia | 'La familia, los sueños y la admiración'

DANI DE LA ORDEN

DIRECTOR

"El mejor verano de mi vida *es una comedia sin freno, que mezcla un humor amplio con algo tan emotivo como la desesperación de un padre por cumplir las expectativas de su hijo, a la vez que la admiración incondicional que tienen los pequeños hacia las figuras paternas. Se trata de una comedia donde más allá del humor producido por el choque entre una personalidad tan pintoresca como la de Leo Harlem (Curro) y diferentes aspectos de la sociedad, intenta llevarnos por esa emoción tan primaria e identificable como es la necesidad de que un hijo pueda tener una familia unida, a pesar de los problemas y las incertidumbres*"

DIRECTOR **Dani de la Orden** | GUIÓN **Daniel Castro, Marta Suárez y Olatz Arroyo** | PRODUCTORAS **Alamo Producciones Audiovisuales, Alamo Audiovisual AIE y Atresmedia Cine. Con la participación de Antena 3, Movistar+** | DISTRIBUIDORA **A Contracorriente Films | www.acontracorrientefilms.com**

* Clausuró la pasada edición del Festival de Málaga. Está interpretada por Leo Harlem, Maggie Civantos y Toni Acosta junto a los niños Alejandro Serrano y Stephanie Gil.

El pacto

17 de agosto | Terror, *thriller* | '¿Qué estarías dispuesto a hacer para salvar a la persona que más amas?'

DAVID VICTORI

DIRECTOR

"*¿Qué no serías capaz de hacer tú por evitar la muerte de un ser querido? ¿Qué le pasa a quien trata de sortear el curso natural de la vida?* El pacto *es un descenso a los infiernos, una historia terrorífica que pondrá al espectador contra las cuerdas. A veces no queda otra opción que rendirse de corazón a lo inevitable, aunque eso suponga enfrentarse a todos y cada uno de nuestros demonios más oscuros. Después de escuchar la historia de mi padre, le abracé y le dije que iba a escribir el guión de esa historia y esa iba a ser mi primera película. Él sonrió, le brillaban los ojos*"

DIRECTOR **David Victori** | GUIÓN **Jordi Vallejo y David Victori** | PRODUCTORAS **Ikiru Films, 4cats Pictures, Sony Pictures y El Pacto La Pelicula AIE. Con la participación de TVE y Movistar +** | DISTRIBUIDORA **Sony Pictures**

* Con Belén Rueda, Darío Grandinett y Mireia Oriol.

El pomo azul

7 de septiembre | Drama | 'Descubrimiento personal'

RAQUEL TROYANO Y MONTSE BODAS

DIRECTORAS

"El Pomo Azul *cuenta que nunca es tarde para empezar de nuevo, que la soledad puede ser una gran aliada, que lo convencional y establecido no siempre es lo mejor, que hay que tomar las riendas de la vida y tener el valor de afrontar las consecuencias de nuestras decisiones. Habla de una mujer fuerte que se encuentra a sí misma*"

DIRECTORAS **Raquel Troyano y Montse Bodas** | GUIÓN **Montse Bodas** | PRODUCTORAS **Audiovisuales Doce Calles, Dyaz Entertainment y El Álamo producciones** | DISTRIBUIDORA **Seven Films** | **www.elpomoazul.com**

* La dirección corre a cargo de dos directoras noveles, algo inusual en el mundo audiovisual. Dan visibilidad a actores de doblaje importantes de nuestro país como son Selica Torcal, Antonio Esquivias y Aurora González.

El proxeneta. Paso corto, mala leche

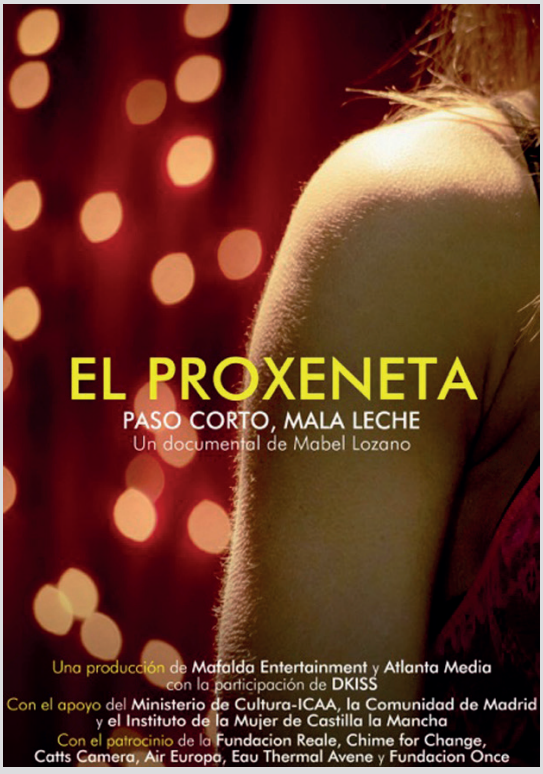
Octubre | Documental | 'El crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución y la trata en España'

MABEL LOZANO

DIRECTORA, PRODUCTORA Y GUIONISTA

"Contado en primera persona por una voz única e inédita. Nunca antes un proxeneta sentenciado y condenado, uno de los mas grandes capos de la mafia, del crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución en España, había contado como es este negocio por dentro, qué esconden las luces de neón de los burdeles que vemos por la carretera. Miguel y sus socios se convirtieron en hombres no sólo ricos, también poderosos a quienes todos temían, salvo los bancos que les respetaban. Por sus clubes pasaban médicos que cobraban a las mujeres por un servicio inexistente, notarios que no preguntaban a testaferros indigentes, directores de banco diciéndoles cómo lavar el dinero, y toda una red de abogados que les asesoraba. Crearon incluso su propio sindicato de empresarios ANELA: Asociación de Empresarios de Locales de Alterne"

DIRECTORA **Mabel Lozano** | GUIÓN **Mabel Lozano y Alicia Luna** | PRODUCTORAS **Mafalda Entertainment y Atlantia Media. Con la participación de DKISS** | DISTRIBUIDORA **Onza Distribution** | **www.elproxeneta.com**



El reino

28 de septiembre | *Thriller* | 'La corrupción'

RODRIGO SOROGOYEN

DIRECTOR

"Es un thriller *político que habla de la realidad, del mundo actual en el que vivimos retratando una parte de la sociedad, la de la clase política actual, como nunca antes se ha visto. A través de los ojos de un político corrupto que se encuentra atrapado en una espiral de supervivencia por haberse dejado llevar por sus propios intereses y los de su partido"*

DIRECTOR **Rodrigo Sorogoyen** | GUIÓN **Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen** | PRODUCTORAS **Tornasol Films, Trianera PC AIE y Atresmedia Cine (España), en asociación con Le Pacte y Mondex y CIE (Francia). Con la participación de Atresmedia y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Warner Bros Pictures España** | **www.warnerbros.com/studio/divisions/warner-bros-pictures**

*Protagonizada por Antonio de la Torre y José María Pou. Bárbara Lennie, Nacho Fresneda, Ana Wagener

El silencio de otros

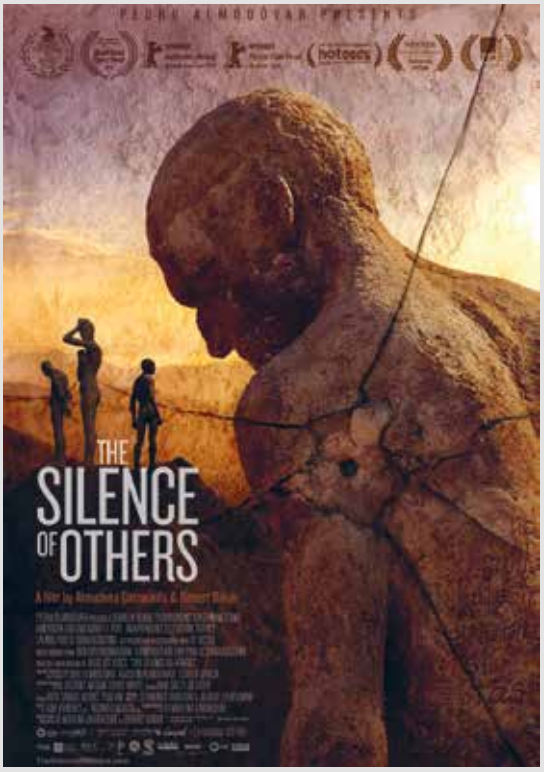
19 de diciembre | Documental | 'La búsqueda de la justicia'

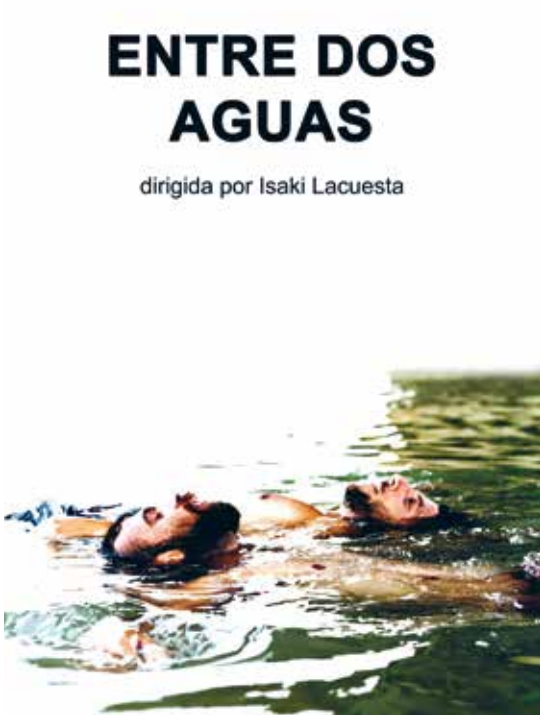
ALMUDENA CARRACEDO Y ROBERT BAHAR

DIRECTORES

"Rodada a lo largo de seis años con un estilo de cine directo e intimista, El silencio de otros *sigue el proceso de búsqueda de justicia de víctimas de la dictadura franquista, explorando el olvido y sus consecuencias. Ganadora del Premio del Público en la sección Panorama de la última Berlinale, y del Premio de Cine por la Paz, la película se ha alzado ya con muchos otros galardones internacionales, incluyendo el Gran Premio del Jurado en Sheffield Doc/Fest"*

DIRECTORES **Almudena Carracedo y Robert Bahar** | GUIÓN **Almudena Carracedo y Robert Bahar** | PRODUCTORAS **Una coproducción de Lucernam Films, SL (España) y Semilla Verde Productions Ltd (EEUU), en asociación con El Deseo** | DISTRIBUIDORA **Bteam Pictures** | **www.bteampictures.es**





Entre dos aguas

30 de noviembre | Drama | 'Redención y reconciliación'

ISAKI LACUESTA E ISA CAMPO

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*Doce años después de* La leyenda del tiempo, *Isra y Cheíto vuelven a reencontrarse con ellos mismos y un pasado que tendrán que superar para poder seguir adelante. Nuestra visión personal, sobre dos hermanos -uno militar, el otro traficante- que ha visto crecer la Isla de San Fernando"*

DIRECTOR **Isaki Lacuesta** | GUIÓN **Isaki Lacuesta, Isa Campo y Fran Araújo** | PRODUCTORAS **La Termita Films, BTeam Prod., All Go Movies, Mallerich Films, Bord Cadre Films Sarls y Studio Indie Productions** | DISTRIBUIDORA **Bteam Pictures** **www.bteampictures.es**

* Los actores principales son Israel Gómez Romero y Francisco José Gómez Romero.

Eugenio

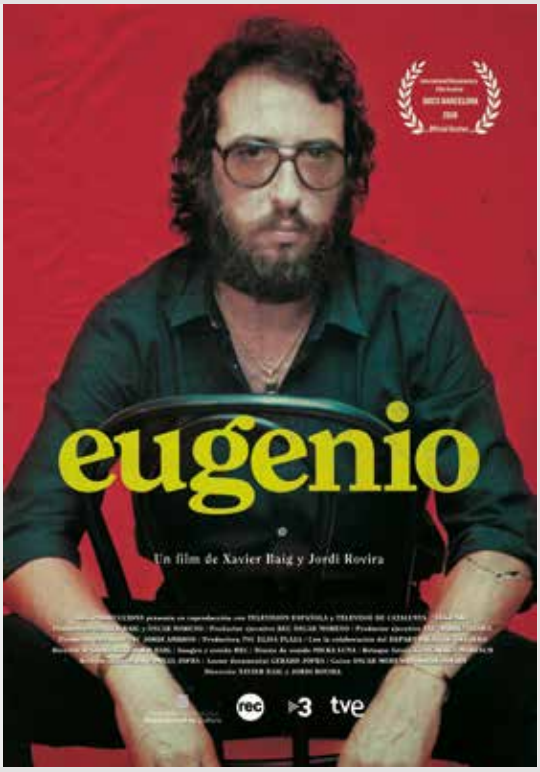
4 de octubre | Documental biográfico | 'Trayectoría vital y artística'

ÓSCAR MORENO

GUIONISTA Y PRODUCTOR

"*El documental* Eugenio *descubre, por primera vez, a través del archivo inédito de la familia, las luces y las sombras de aquel mítico personaje que hizo reír a varias generaciones de españoles durante los años ochenta y noventa*"

DIRECTORES **Xavier Baig y Jordi Rovira** | GUIÓN **Òscar Moreno y Jordi Rovira** | PRODUCTORAS **REC videoproduccions, SCP. Con la participación de Televisión Española (RTVE) y Televisión de Catalunya (TV3)** | DISTRIBUIDORA **DocsBarcelona Distribution** | OTRAS PLATAFORMAS: **Filmin** | **www.eugeniofilm.com**



Formentera Lady

29 de junio | Comedia, drama | 'Todo paraíso tiene sus sombras'

RAMIRO ACERO

PRODUCTOR

"Formetera Lady *es una historia que destila verdad. Un viaje simbólico en el que tiene mucho que ver la nostalgia. Una película en la que destaca el trabajo magistral de José Sacristán y un maravilloso reparto del que forman parte destacada Jordi Sánchez y Nora Navas, además del debut del pequeño Sandro Ballesteros*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Pau Durà** | PRODUCTORAS **Sunrise Pictures y Fosca Films. En coproducción con Good Machine AIE y La Periférica Produccions. En asociación con Telespan y con la colaboración de RTVE, TVC, À PUNT e IB3** | DISTRIBUIDORA **Vértice Cine**
www.sunrisepictures.es/formentera-lady

* *Formentera Lady,* que toma el título de una canción de la banda de rock King Crimson, se presentó en el pasado Festival de Málaga.

Hayati (Mi vida)

15 noviembre | Documental social | 'Refugiados, Siria, derechos humanos'

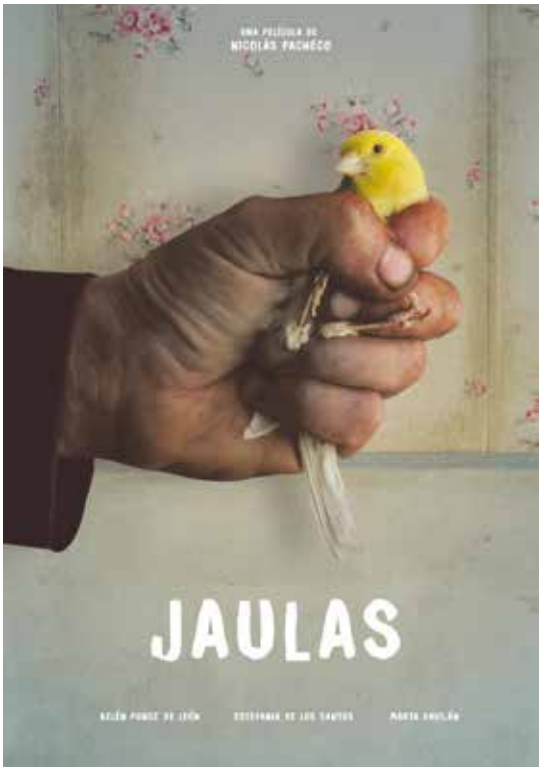
SOFI ESCUDÉ Y LILIANA TORRES

DIRECTORAS

"Hayati (Mi vida) *es un recorrido humano de las historias del exilio sirio, una lección sobre cómo mantener viva la esperanza, y de cómo la acción individual es necesaria ante la inacción de los gobiernos europeos, logrando transformar cifras y titulares en seres humanos*"

DIRECTORAS Y GUIONISTAS **Sofi Escudé y Liliana Torres** | PRODUCTORAS **Boogaloo Films, Les Films D'Ici, Escándalo Films y Les Films D'Ici Méditérranée. Con la participación de Televisió de Catalunya, Movistar+, France Télévisions, Via Stella y Al Jazeera Documentary** | DISTRIBUIDORA **BoogalooFilms** | OTRAS PLATAFORMAS: **Movistar+**
www.boogaloofilms.com/projects/hayati/

*Podrá verse en Cinemes Girona (Barcelona) en tres fechas confirmadas: 15, 22 y 29 de noviembre. Están trabajando para cerrar otras salas en la península. En Girona estará en los Cines Truffaut, Funatic en Lleida, etc, en fechas todavía por confirmar, aunque también en noviembre.



Jaulas

Noviembre | Drama | 'Mujeres huyendo de la brutalidad'

NICOLÁS PACHECO

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*Es una fábula de nuestros días que cuenta el viaje emocional de una madre y su hija cuando se lo juegan todo. Una película muy personal que nos habla con ironía, ímpetu y esperanza de esas 'jaulas mentales o sociales' de las que no es fácil salir. Un drama de mujeres que sorprenderá por la singularidad de su propuesta, y por la calidad y veracidad de sus interpretaciones*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Nicolás Pacheco** | PRODUCTORAS **Suroeste Films, Spal Films y A Contracorriente Films. Con la participación de Televisión Española y Canal Sur** | DISTRIBUIDORA **A Contracorriente Films** | **www.acontracorrientefilms.com**

Jean-François y el sentido de la vida

6 de Julio | Drama, comedia | 'Paso de la infancia a la adolescencia'

XABIER GRANADA

PRODUCTOR

"*Como dice su director y guionista, la adolescencia es una etapa donde cualquier conversación, una persona que conoces un día, una canción o un libro, van esculpiendo tu realidad, y sientes que el mundo puede acabar de un día para otro. Una etapa vital en la vida de cualquiera de nosotros.* Jean-François y el sentido de la vida *retrata el paso de la niñez a la adolescencia de un niño especial, y a la vez muy normal, en una aventura iniciática marcada por su motivación: encontrarse con un filósofo existencialista que, sin él saberlo, lleva más de cincuenta años muerto*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Sergi Portabella** | PRODUCTORAS **A Contraluz Films y El sentit de la vida AIE, en coproducción con Suprirse Alley (Francia). En asociación con Televisión de Catalunya, la participación de Televisión Española y el apoyo de ICEC/ICAA y el Programa Creative Europe -Media de la Unión Europea** | DISTRIBUIDORA **Filmin y Vercine**
www.jeanfrancois.film

Jefe

6 de julio | Comedia negra | 'Relaciones laborales, feminismo, superación personal, humor negro'

SERGIO BARREJÓN

DIRECTOR

"Jefe *es una película que recorre el fino hilo de la comedia negra de autor. Una cinta que nos brinda la oportunidad de reírnos de nuestros propios errores ensalzando la capacidad del ser humano de superarse y reponerse de sus mayores problemas*"

DIRECTOR **Sergio Barrejón** | GUIÓN **Natxo López y Marta Sofía Martins** | PRODUCTORAS **Potenza Producciones, Bowfinger Internacional Pictures y Jefe la Película AIE. En coproducción con Fado Filmes (Portugal). En asociación con Mogambo. Y, con el apoyo de ICAA, Ibermedia y la Comunidad de Madrid**| DISTRIBUIDORA **Super 8 Distribución**
www.super8distribucion.es/distribucion/jefe

La noche de 12 años

23 de noviembre
Drama | 'El desafiante poder del espíritu humano'

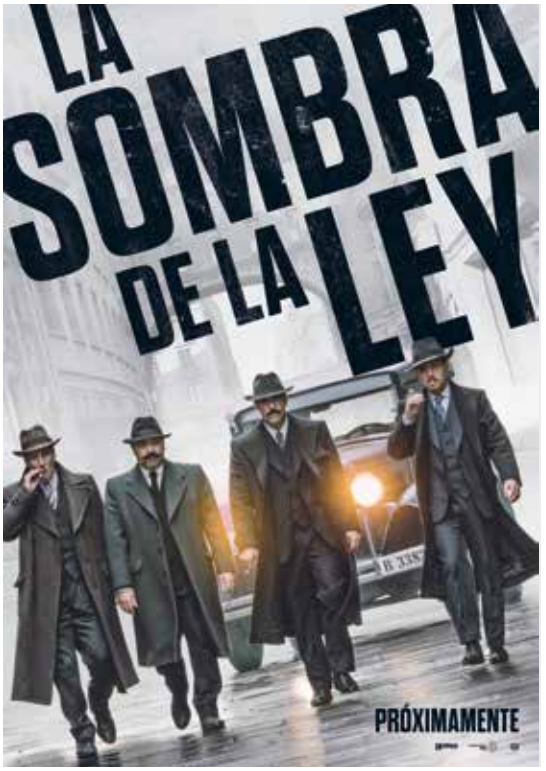
ÁLVARO BRECHNER
DIRECTOR

"La lucha existencial de tres hombres que, en sus horas más oscuras, se aferran a su espíritu para mantener su humanidad y esperanza"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Álvaro Brechner** | PRODUCTORAS **Tornasol Films y Alcaravan AIE en coproducción con Haddock Films (Argentina) y Manny Films (Francia). Con la participación de Movistar + y Netflix. Y el apoyo del ICAA, INCAA, Ibermedia y Eurimages**| DISTRIBUIDORA **Syldavia Cinema** | PLATAFORMAS: **Netflix** | **www.tornasolfilms.com**

* Inspirada en la historia real de José Mujica, Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro. Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, Soledad Villamil, Sílvia Pérez Cruz y César Troncoso conforman el reparto.

FOTO: FER DIAZ



La sombra de la ley

11 de octubre | Aventuras, acción | 'Gánsteres en Barcelona'

DANI DE LA TORRE
DIRECTOR

"Es una película de aventuras y acción, pero también con corazón. La película retrata una etapa histórica poco conocida pero apasionante. España era entonces un auténtico polvorín. Con La sombra de la ley *quiero, por encima de todo, entretener al espectador: que el público viaje con nosotros y se emocione con nuestra historia"*

DIRECTOR **Dani de la Torre** | GUIÓN **Patxi Amezcua** | PRODUCTORAS **Vaca Films, Atresmedia Cine y La Ley del Plomo AIE, en coproducción con Playtime (Francia), con la participación de Atresmedia, Movistar+, Canal Plus (Francia), Televisión de Galicia y Televisión de Catalunya, y con el apoyo de ICEC, AGADIC y Programa Media** | DISTRIBUIDORA **20th Century Fox** **www.fox.es**

* El reparto está formado por Luis Tosar, Michelle Jenner, Vicente Romero, Ernesto Alterio, Manolo Solo y Paco Tous, entre otros.

Las distancias

7 de septiembre | Drama | 'La decepción'

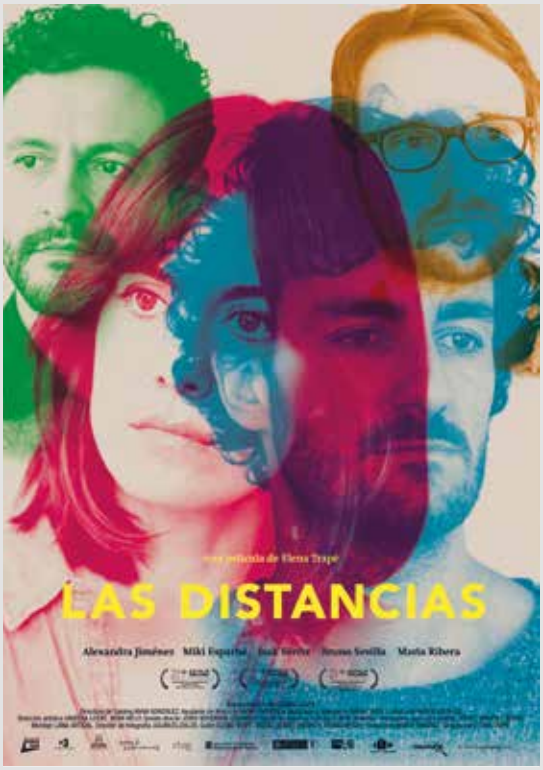
ELENA TRAPÉ

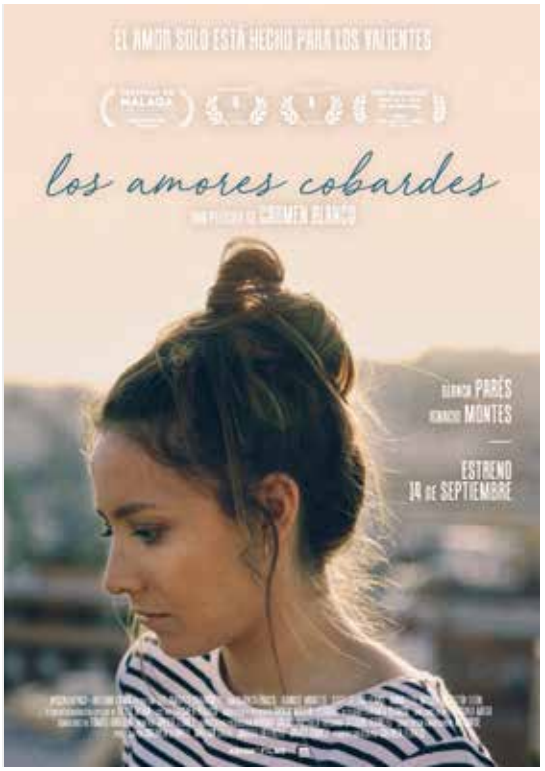
DIRECTORA Y COGUIONISTA

"Las distancias *es la historia de un grupo de amigos que se reúne en Berlín para celebrar el cumpleaños de uno de ellos, que reside en esa ciudad desde hace 12 años. Pero más allá de eso, cuenta cómo a menudo hacemos daño a aquellos a quienes más necesitamos, especialmente cuando nos sentimos perdidos. De qué supone madurar y descubrir que tu vida no es lo que tú habías creído que podía llegar a ser. Todo eso en el contexto de desencanto de una generación que es consciente de que difícilmente vivirá mejor que la anterior"*

DIRECTORA **Elena Trapé** | GUIÓN **Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy y Josan Hatero** | PRODUCTORAS **Coming Soon Films, en producción asociada con Televisió de Catalunya, Miss Wasabi y Busse y Halberschmidt. Con la colaboración de TVE, TVC, Movistar** |DISTRIBUIDORA **A Contracorriente Films**
www.acontracorrientefilms.com

* La película recibió los premios más importantes del Festival de Málaga: Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz para Alexandra Jiménez (ex aequo).





Los amores cobardes

14 de septiembre | Drama romántico | 'Amistad versus amor'

CARMEN BLANCO

DIRECTORA

"*La película retrata de alguna manera esa necesidad que tiene el ser humano de cerrar las etapas de su pasado para poder comenzar de nuevo. También reflexiona sobre el eterno debate de la existencia de una amistad entre un hombre y una mujer. ¿Puede existir esa amistad o hay una línea invisible que, al traspasarla, se transforma en algo más? La película es una honesta y bonita ópera prima. Y presenta como protagonistas a Blanca Parés e Ignacio Montes, dos actores que nos darán muchas alegrías en los próximos años*"

DIRECTORA Y GUIONISTA **Carmen Blanco**| PRODUCTORA **Abismo Films** | DISTRIBUIDORA **#ConUnPack**
www.losamorescobardes.com

Los Futbolísimos

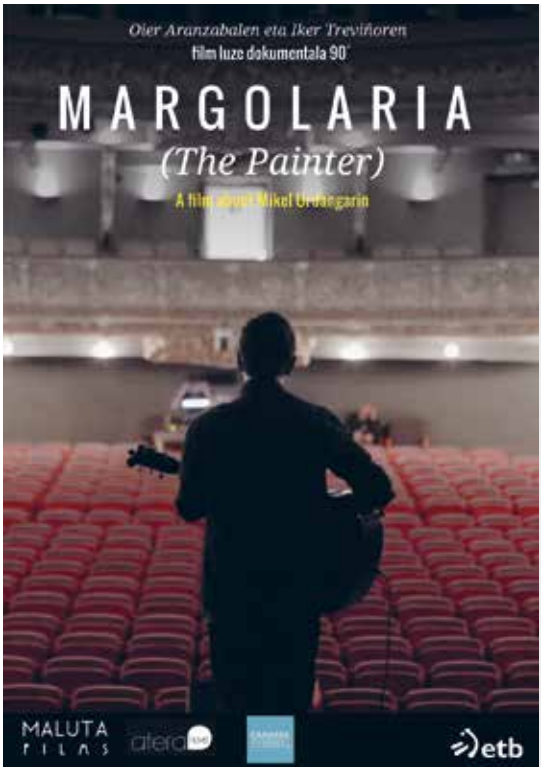
24 de agosto
Comedia de aventuras | 'La fuerza de la amistad'

FERNANDO DE MIGUEL

PRODUCTOR

"Los Futbolísimos *responde al patrón clásico de película de aventuras en la que una pandilla de niñas y niños tiene que resolver un misterio para seguir juntos. En ese camino descubren el valor de la amistad, de los primeros amores, de la importancia de defender unos ideales para conseguir lo que quieres... y también descubren alguna que otra miseria del mundo de los adultos. Como productor, el mayor logro sería que la película se convirtiera en un referente para una generación que la recuerde pasados los años como parte de su infancia, igual que nosotros recordamos un puñado de películas que marcaron nuestro paso a la adolescencia. Prometemos diversión y emociones para niños y adultos, y un irrefrenable deseo de unirte a la pandilla de* Los Futbolísimos"

DIRECTOR **Miguel Ángel Lama** | GUIÓN **Roberto Santiago, Pablo Fernández y Miguel Ángel Lamata** | PRODUCTORAS **Los Futbolísmos AIE, Atresmedia Cine, Chester Media, Wandermoon. Con la participación de Antena 3, Movistar+, Paramount Channel y Nickelodeon** | DISTRIBUIDORA **Paramount Pictures Spain** | **www.paramountpictures.es**



Margolaria (The painter / El pintor)

Septiembre | **Documental** | 'La cara B del artista'

OIER ARANZABAL

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*El objetivo de* Margolaria *es mostrar al público la vida del creador, del artista, tomando al cantante Mikel Urdangarin, con 20 años de trayectoria y 14 discos, como el eje narrativo de la historia: la soledad en el momento creativo, la gloria de llenar teatros y nuevamente la soledad tras los aplausos de los conciertos, su relación con quienes le rodean y su capacidad para comunicarse a través de la música por encima de los límites idiomáticos y culturales. En definitiva, acercarnos al lado íntimo y desconocido del artista y hacer con él ese viaje a la búsqueda del hecho creativo para poder vivir de ello*"

DIRECTOR **Oier Aranzabal** | GUIÓN **Oier Aranzabal, Xabier Etxeberria, Martin Etxeberria** | PRODUCTORAS **Maluta Films, Caravan Cinema, Atera Films** | TELEVISIONES **Euskal Irrati Telebista** | DISTRIBUIDORA **Atera Films** | **www.margolaria.eus**

Marisa en los bosques

31 de agosto | Comedia, drama | 'Este año, el verano acabará en primavera'

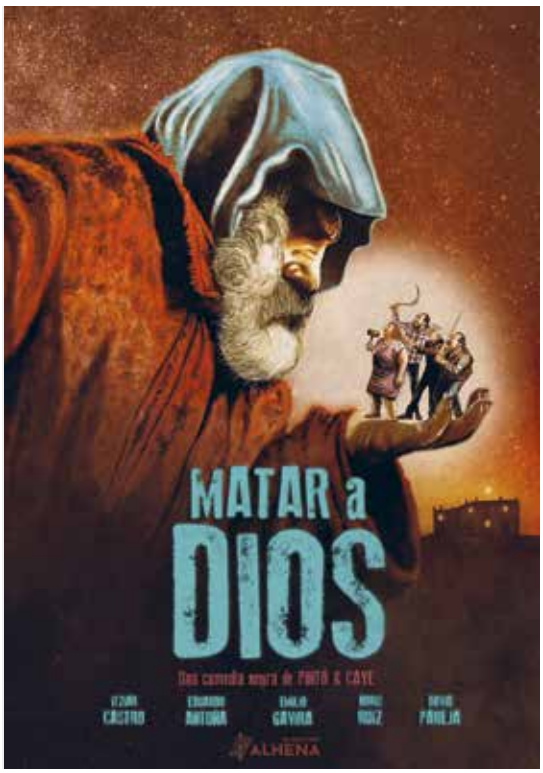
ANTONIO MORALES

DIRECTOR Y GUIONISTA

"Quería retratar el mundo que me rodeaba, una panorámica urbana que siguiera a la protagonista perdida en los escenarios por los que habito, a la búsqueda de paisajes cotidianos que conectaran con una generación afectada por la crisis. Sin darme cuenta, estaba proyectando sobre ella el profundo deseo de una despedida a las personas que amamos, de un adiós imposible"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Antonio Morales** | PRODUCTORAS **Antonio Morales PC y Egoa Films** | DISTRIBUIDORA **Begin Again Films** | **www.beginagainfilms.es**

* Premio del Público en el Festival de Cine de Alicante, que clausuró su 15ª edición el pasado 2 de junio.



Matar a Dios

14 de septiembre | Comedia negra | 'Familia, relaciones... ¿Dios existe?'

NORBERT LLARÀS

PRODUCTOR

"Matar a Dios *podría parecer una locura, una simple comedia negra desternillante, hasta que nos damos cuenta que nos pone ante el espejo, con nuestras miserias, miedos y debilidades, sobrevolando siempre la duda de si existe un dios que determina nuestra existencia. Nos reiremos hasta más no poder, pero también saldremos de la sala dándole vueltas a algunas preguntas que la película plantea"*

GUIÓN Y DIRECCIÓN **Albert Pintó y Caye Casas** | PRODUCTORA **Alhena Production**| DISTRIBUIDORA **Festival Films** | **www.alhena.cat**

* Historia protagonizada por Itziar Castro, Eduardo Antuña, Boris Ruiz, David Pareja y Emilio Gavira. La película se presentó en el Festival Fantástico de Bilbao celebrado en mayo.

Memorias de un hombre en pijama

Diciembre | Animación/Ficción | Comedia romántica

CARLOS FERNANDEZ DE VIGO

DIRECTOR Y DIRECTOR DE ARTE

"He buscado que el salto de la viñeta al cine del alter ego de Paco Roca, fuera en forma de diálogo con el espectador, casi una confesión, en la que comparte sus dudas, miedos e inseguridades. Por el camino, una reflexión sobre la conciliación de la vida personal del artista con su obra y una parodia de la actual generación de hombres de mediana edad. Todo ello apoyado en una banda sonora y un uso del color para los que he aplicado un tratamineto con el fin de consolidarlos prácticamente como personajes"

GUIÓN Y DIRECCIÓN **Carlos Fernández de Vigo (basado en el cómic de Paco Roca)** | PRODUCTORAS **Dream Team Concept, Hampa Studio y Lady Bu**| TELEVISIONES QUE PARTICIPAN **TVE** | DISTRIBUIDORA **Begin Again Films** | **www.beginagainfilms.es**

* Paco es un cuarentón soltero empedernido que se enamora de una chica. La historia de los solteros y las parejas que con sus divertidas anécdotas influyen en sus vidas y en su relación.

Mi obra maestra

16 de noviembre | Comedia negra | 'Amistad, arte'

GASTÓN DUPRAT

DIRECTOR

"En una misma escena conviven el drama más realista y sensible con toques muy precisamente administrados de comedia bastante sofisticada"

ANDRÉS DUPRAT

GUIONISTA

"Es el relato de dos amigos en el sentido más argentino de la palabra, que a la vez se odian y son entrañables, en su peripecia dentro sobre lo que tiene valor y lo que no lo tiene en el mundo del arte"

DIRECTOR **Gastón Duprat** GUIONISTA **Andrés Duprat** | PRODUCTORAS **Arco Libre, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Mediapro y Televisión Abierta** | DISTRIBUIDORA **A Contracorriente Films** | **www.acontracorrientefilms.com**

Miamor perdido

10 de agosto | Comedia | '¿Qué ocurre cuando se enamoran locamente dos personas que no creen en el amor? Guerra de sexos'

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

DIRECTOR

"Los dos personajes protagonistas de la película saben muy bien que las relaciones de pareja duran lo que duran, y que las separaciones son muy dolorosas y difíciles. Y con esa palpable falta de fe en la monogamia como regla social obligatoria, se sumergen de lleno en una irresistible, y desastrosa para ellos, atracción mutua. La película está escrita pensando en Dani Rovira. Es el chico que encuentra a la chica: Michelle Jenner. Trabajando con estos dos actores extraordinarios, y rodeado del equipo habitual, he vuelto a vivir la experiencia extraordinaria y muy divertida que es rodar una película"

DIRECTOR **Emilio Martínez-Lázaro** | GUIÓN **Clara Martínez-Lázaro, Miguel Esteban y Emilio Martínez-Lázaro** | PRODUCTORAS **Discontinuo La Película AIE, LightBOX Entertainment, Impala y Caos Films, Sony Pictures International Productions, con el apoyo internacional de Halley Production. Con la participación de RTVE y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Sony Pictures Entertainment Iberia** | OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: **Movistar+** | **www.sonypictures.es**

Miau

19 de octubre

Comedia | 'Cuatro jubilados trazan un plan para sentirse vivos: van a robarle al aburrimiento y a la vida'

IGNACIO ESTAREGUI

DIRECTOR Y GUIONISTA

"De la vida, de eso trata Miau. *El punto de vista, el tono y los personajes convierten a esta historia en excepcional, y eso es lo que me enamoró inmediatamente cuando leí la novela de Juan Luis Saldaña* Hilo musical para una piscifactoría *(Ed. Anorak. 2015). Mezclar lo olvidado con lo nuevo, los formatos, los ritmos. Trasladar a la pantalla el espíritu de la novela, esa mirada única que pendula sobre una pareja de personajes a la deriva de lo normal"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Ignacio Estaregui** | PRODUCTORAS **Estaregui y Sendino y Machín** | DISTRIBUIDORA **Begin Again Films** | **beginagainfilms.es**

* Basado en la novela de Juan Luis Saldaña

Mirage

30 de noviembre |*Thriller* emocional | '¿Qué pasaría si por salvar un vida perdieras lo que más quieres?'

ENEKO LIZARRAGA

PRODUCTOR

"Oriol Paulo nos tiene acostumbrados a thrillers *con tramas trepidantes y giros inesperados. En* Mirage *estos elementos se han sumado a un viaje emocional muy intenso del personaje protagonista, interpretado por Adriana Ugarte. La película se mueve entre los años ochenta y la actualidad pasando por el inicio de siglo, pero lo que más nos cautivó es la poderosa premisa:* Mirage *es la historia de una madre que intenta recuperar a su hija a través del tiempo. El lujo de contar también con Chino Darín, Javier Gutiérrez, Álvaro Morte o Nora Navas entre otros intérpretes excepcionales, junto con el mejor equipo técnico detrás de la cámara, hace de este proyecto un sueño hecho realidad"*

DIRECTOR **Oriol Paulo** | GUIÓN **Oriol Paulo y Lara Sendim** | PRODUCTORAS **Atresmedia Cine, Think Studio, Colosé Producciones y Mirage Studio AIE. Con la participación de Atresmedia y Cosmopolitan TV** | DISTRIBUIDORA **Warner** | OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: **Netflix y Vodafone**
www.warnerbros.es

Miriam miente

Noviembre | Drama | 'Película de iniciación *Coming of Age*'

NATALIA CABRAL Y ORIOL ESTRADA

GUIONISTAS Y DIRECTORES

"Es una película que explora con delicadeza el primer conflicto moral de una niña de 14 años de la región del Caribe, un conflicto universal que llegará a los corazones de los espectadores gracias al encanto de las niñas protagonistas y la emotividad de la historia"

DIRECTORES Y GUIONISTAS **Natalia Cabral y Oriol Estrada** | PRODUCTORAS **Faula Films y Mallerich Films** | DISTRIBUIDORA **Paco Poch Cinema** | **www.pacopoch.cat/cinema**

* A la espera del lugar y fecha de su estreno mundial. No tiene fecha de estreno porque está pendiente de selección en algunos festivales del otoño, por lo que de ser así se lanzaría después, pero antes de acabar el año.

Morir para contar

23 de noviembre | Documental bélico | 'El estrés post traumático en periodistas de guerra'

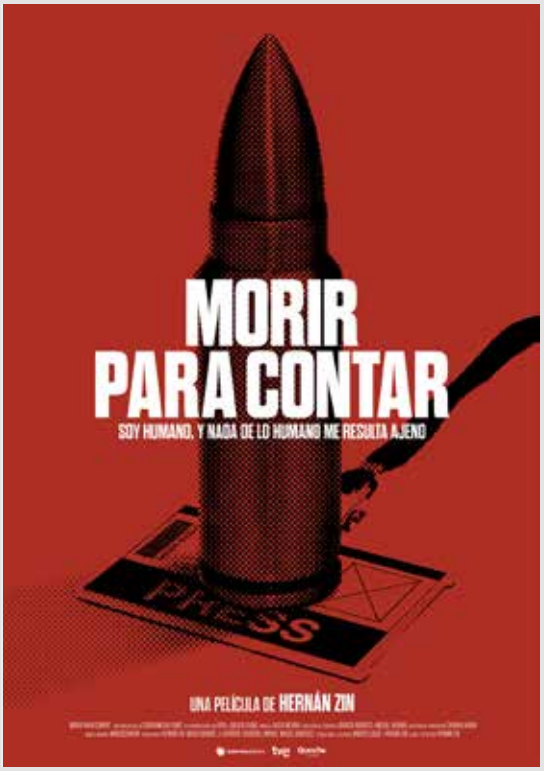
HERNÁN ZIN

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR

"*En estos tiempos de* fake news, Morir para contar *muestra el sacrificio de los reporteros por conseguir noticias verdaderas. Desde los compañeros de José Couso hasta los secuestrados en Siria, los más importantes corresponsales de guerra de este país hablan de sus traumas, de sus pérdidas. Un viaje por las guerras de las últimas tres décadas*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Hernán Zin** | PRODUCTORAS **Contramedia Films, Quexito Films y RTVE** |DISTRIBUIDORA **39 Escalones**
www.es-es.facebook.com/dyingtotell/

* Ha sido seleccionada para el 21th Shanghai International Film Festival (SIFF), que tuvo lugar del 16 al 25 de junio. El estreno internacional tuvo lugar el 22 de junio dentro de la sección Spectrum.



No quiero perderte nunca

13 de julio | Drama | 'El miedo a la vejez y a la muerte'

ALEJO LEVIS

DIRECTOR Y GUIONISTA

"*Esta es una historia en la que lo que da miedo, el fantasma que escondemos detrás de la sábana, se destapa para que podamos reconciliarnos con él. Perderte en tu casa, en tu espacio más íntimo, es la imagen poética que he usado para expresar la angustia que supone buscar a un ser querido que ha muerto con Alzheimer*"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Alejo Levis** | PRODUCTORA **Live and Pictures** | DISTRIBUIDORA **Begin Again Films**
beginagainfilms.es

Oh! Mammy Blue

29 de junio | Comedia | 'La segunda adolescencia'

ANTONIO HENS

DIRECTOR

"Divertida historia de cómo una residencia de ancianos se pone en pie de guerra para ayudar a que Laurie Amnesia, una legendaria y olvidada diva del rock español, logre acudir a un concurso de bandas noveles para ayudar a su nieto"

DIRECTOR **Antonio Hens** | GUIÓN **Antonio Hens, Julio Carrillo, Antonio Álamo y Patricia Roda** | PRODUCTORAS **Malas Compañías en coproducción con Plenilunio Films (Venezuela), Media Luna New Films (Alemania), el apoyo del ICAA y de la Junta de Andalucía. Y la participación de Canal Sur** | DISTRIBUIDORA **Syldavia Cinema** | **www.syldaviacinema.info**

* Carmen Maura, Ramón Barea y María Pujalte encabezan el reparto.

Ola de crímenes

5 de octubre | Comedia de acción | 'Que no te cuelguen el muerto'

Mª LUISA GUTIÉRREZ

PRODUCTORA

"Tras un largo recorrido realizado por Historias del tío Luis y Bowfinger, nos ilusiona ver que llega a la pantalla grande esta intrigante comedia negra. Eduardo Carneros, Luis Marías y yo no podemos estar más agradecidos a Mediaset España por haber confiado en el proyecto. Al igual que estamos entusiasmados con que Gracia Querejeta aceptara dirigirlo"

ALVARO AUGUSTIN

DIRECTOR GENERAL DE TELECINCO CINEMA

"Es una comedia protagonizada por tres mujeres de armas tomar, un muerto escurridizo, unos adolescentes bastante hormonados y unos policías corruptos. La combinación de unos personajes tan disparatados da como resultado una divertida comedia en la que la trama, que a priori parece imposible de resolver, se convierte en una gran bola de nieve que arrastra a todos los protagonistas hacia un desenlace tan imprevisto como necesario"

DIRECTORA **Gracia Querejeta**| GUIÓN **Luis Marías** | PRODUCTORAS **Telecinco Cinema, Bowfinger Int. Pictures, Historias del tío Luis y Crimen Zinema AIE. Con la participación de Mediaset España, Movistar +, Orange España** | DISTRIBUIDORA **Universal Pictures International Spain** | **www.universalpictures.es**

Oreina (Ciervo)

28 de septiembre | Drama | '¿Cuándo la marisma se convierte en ciénaga?'

KOLDO ALMANDOZ

DIRECTOR Y GUIONISTA

"Oreina *es una película río. Más líquida que sólida. Abierta a pensamientos evanescentes. Una película que muestra periferias geográficas y humanas. Que habla de amistad, de traición, de amores furtivos y no correspondidos, de solidaridad entre distintos, de venganza... Con* Oreina *buscamos que el espectador salga del cine y tenga la sensación de que la realidad no ha sido interrumpida. Que lo que ha visto en la pantalla no se ha olvidado de la vida. Hemos huido de manipulaciones y hemos estado abiertos a que el azar participara en el filme.* Oreina *es una película que confía en la inteligencia y sensibilidad del espectador"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Koldo Almandoz** | PRODUCTORA **Txintxua Films. Con la participación de ETB** | DISTRIBUIDORA **Golem**
www.txintxua.com/es/peliculas/oreina

Petra

19 de octubre | Drama | 'Búsqueda, esperanza y redención'

JAIME ROSALES

DIRECTOR

"*Una tragedia de inspiración griega en la que una mujer sale en búsqueda de su padre, contada con elegancia y cargada de sorpresas*"

DIRECTOR **Jaime Rosales** | GUIÓN **Jaime Rosales, Michel Gaztambide y Clara Roquet** | PRODUCTORAS **Fresdeval Films, Wanda Visión, Oberon Cinematogràfica, Les Productions Balthazar y Snowglobe. Con la participación de RTVE, TV3 y Movistar+** |DISTRIBUIDORA **Wanda Visión**
www.fresdevalfilms.com/web/fichaPetra

* Petra se vio en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. *(Entrevista a Jaime Rosales en la pág. 20).*

Sin fin

19 de octubre | Drama romántico | 'Amor sin fin'

HERMANOS ALENDA

DIRECTORES

"Es una película romántica que muestra, sin pudor alguno, cómo los seres humanos nos queremos, nos rechazamos, nos acercamos, nos separamos. Está dirigida a todos aquellos que pensamos que el amor es lo más importante de nuestras vidas"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Hermanos Alenda** | PRODUCTORAS **Producciones Transatlánticas, Solita Films y Elamedia, con la participación de TVE, Canal Sur TV, y la ayuda del ICAA, Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid y Crea SGR. Con la colaboración de TVE y Canal Sur** | DISTRIBUIDORA **Filmax**
http://filmax.com/peliculas/sin-fin.77

* Los actores principales son María León y Javier Rey. Se presentó en el pasado Festival de Málaga, donde obtuvo Premio a Mejor Actor, Premio ASECAN a Mejor Ópera Prima y la Mención Especial del Premio SIGNIS.

Solo

3 de agosto | Drama | 'Supervivencia y superación'

JOSÉ POZO

PRODUCTOR EJECUTIVO

"Es una producción ambientada en una de las zonas más salvajes de Fuerteventura Unos paisajes idílicos que se convierten en un auténtico infierno para nuestro protagonista. 48 horas de supervivencia extrema, totalmente solo, con graves heridas y hemorragias internas. Una historia de superación basada en hechos reales que hará sufrir -y disfrutar- al gran público por sus grandes interpretaciones, una fotografía espectacular y una banda sonora que te absorbe y te transporta a un mundo de introspección en el que solo importa la aceptación de la muerte y de uno mismo"

DIRECTOR Y GUIONISTA **Hugo Stuven** | GUIÓN **Hugo Stuven y Santiago Lallana** | PRODUCTORAS **Playa Jarugo A.I.E y Miramar Media Entertainment** | DISTRIBUIDORA **Filmax**
www.solo.filmax.com

* Basada en la historia real del surfista Álvaro Vizcaíno. Está protagonizada por Alain Hernández, acompañado de Aura Garrido. Inauguró el Festival Internacional de Cine de Huesca. Aura Garrido recibió el Premio Ciudad de Huesca.

Sordo

19 de octubre | *Thriller* de acción | 'Una lucha por la supervivencia'

ALFONSO CORTÉS-CAVANILLA

DIRECTOR

"Sordo *es la fusión del* spaghetti western *de Sergio Leone y el* western *clásico de John Ford en lo que denominamos un* Spanish Western*. Una revisión muy personal de lo que sería este género adaptado a España. Es una película de personajes, donde no hay ni buenos ni malos, sino personas con sus circunstancias, y donde los valores son la amistad, el amor, la maldad, la decadencia, el abandono y el aislamiento. Me gustaría que los espectadores de* Sordo *sintiesen lo que yo sentí la primera vez que vi* Acción mutante *en un cine. La libertad del cine. Algo diferente e innovador. Habla de la posguerra española desde la distancia, sin ningún complejo y con una libertad total. Todos los géneros se pueden tratar y se pueden adaptar, y nosotros hemos hecho un* western *con el trasfondo de la historia de España"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Alfonso Cortés-Cavanilla** | GUIÓN **Juan Carlos Díaz Martín y Alfonso Cortés-Cavanillas** | PRODUCTORAS **LCBROS Films AIE /La Caña Brother** | DISTRIBUIDORA **Filmax**
www.filmax.com/peliculas/sordo.92

* Protagonizado por Asier Etxeandia. Cuenta en el reparto con Aitor Luna, Hugo Silva, Imanol Arias, Marian Álvarez y Olimpia Melinte.

Superlópez

23 de noviembre | Comedia | 'Costumbrismo, superhéroe, familia'

GHISLAIN BARROIS

CONSEJERO DELEGADO DE TELECINCO CINEMA

"Superlópez *está pensada desde el primer momento como un* blockbuster *español: está basado en un cómic súper querido en España, lo protagonizan estrellas bajo la dirección de un director consagrado y cuenta con unos efectos especiales que serán absolutamente espectaculares. Toda la campaña de promoción que estamos diseñando alrededor de la película va en el mismo sentido. Va a ser gigantesca. Nuestro objetivo es que sea LA PELÍCULA de estas navidades"*

DIRECTOR **Javier Ruiz Caldera** | GUIÓN **Borja Cobeaga y Diego San José** | PRODUCTORAS **Telecinco Cinema, Zeta Cinema y La Gran Superproducción AIE. Con la participación de Mediaset España Y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Buena Vista Internacional**
www.buenavistahk.com

Tiempo después

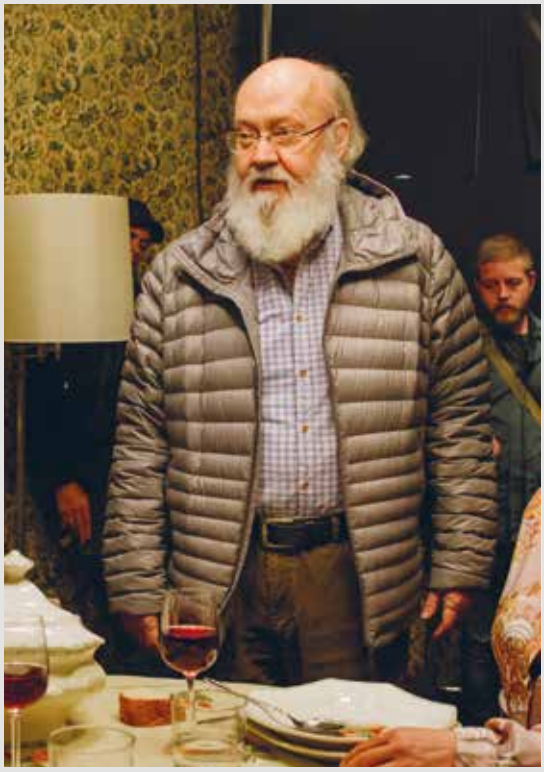
14 de noviembre | Comedia | 'Nuestra sociedad'

ARTURO VALLS Y FÉLIX TUSELL

PRODUCTORES

"Supone el regreso a la comedia de un clásico de nuestro cine, José Luis Cuerda. Prima hermana de un título de culto como Amanece, que no es poco, *esta película despliega ese sentido del humor surrealista tan característico de Cuerda para dar un salto al año 9177 y crear una crítica feroz y de rabiosa actualidad a nuestra sociedad contemporánea. Una película única que cuenta con un elenco coral y un equipo técnico de lujo que ningún cinéfilo debería perderse"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **José Luis Cuerda** | PRODUCTORAS **Tiempo después AIE, Estela Films, Pólvora Films, Lanube Películas, El Terrat, Atresmedia Cine y Planar Gestao de Equipamientos Cinematográficos. Con la participación de Atresmedia, Canal Sur Radio y Televisión, Enternaintment One, Movistar+ y Castilla La Mancha Media** | DISTRIBUIDORA **Entertainment One Spain** | **www.eonefilms.es**



Todos lo saben

14 de septiembre | *Thriller* psicológico | 'La familia'

ÁLVARO LONGORIA

PRODUCTOR

"En este 'thriller *costumbrista', Farhadi retrata a través de una misteriosa desaparición las complejas relaciones familiares y vecinales en un pequeño pueblo español. La película cuenta con un reparto y un equipo formado por algunos de los mejores profesionales de la industria nacional. Tras concursar en Cannes y un exitoso estreno en Francia, la película se estrenará en España en otoño"*

DIRECTOR Y GUIONISTA **Asghar Farhadi** | PRODUCTORAS **Memento Films Production y Morena Films, en coproducción con France 3 Cinema, Lucky Red, Untitled Films AIE, Rai Cinema, y Asghar Farhadi Production; y en asociación con Memento Films Distribution, Cofinova e Indefilms**| DISTRIBUIDORA **Universal Pictures International Spain** |**www.universalpictures.es**

* Protagonizada por Penélope Cruz, Javier Bardem y Ricardo Darín. Completan el reparto: Bárbara Lennie, Inma Cuesta, Eduard Fernández, Elvira Mínguez, Ramón Barea y Carla Campra. El film inauguró el Festival de Cannes.
(*Artículo en pág. 15*)

Un día más con vida

26 de octubre |Animación/ Drama | 'El viaje al corazón de las tinieblas que transformó al periodista Ryszard Kapuscinski en escritor'

AMAIA REMÍREZ

PRODUCTORA

"*Tras su estreno mundial en el Festival de Cannes – Sección Oficial – Fuera de Competición,* Un día más con vida *es uno de los estrenos de animación más esperados de Europa. La primera película en traducir la prosa del reportero y escritor polaco Ryszard Kapuscinski a la pantalla, donde la audiencia le acompaña en su viaje por la primera línea del frente de combate de Angola en 1975 y vive las emociones que se agitan en el interior del escritor: miedo, locura, pánico y una soledad imperante*"

DIRECTORES **Raúl de la Fuente y Damian Nenow** | GUIÓN **Raúl de la Fuente y Amaia Remírez con David Weber, Niall Johnson y Damian Nenow** | PRODUCTORAS **Kanaki Films, Platige Films, Wüste Films y Walking the Dog. Con la participación de TVE, ETB, Movistar +** | DISTRIBUIDORA **Golem Distribución** | OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: **Cameo y Filmin**
www.anotherdayoflifefilm.com

* Estuvo presente en el Festival de Cannes (*Entrevista a Raúl de la Fuente en pág. 16*)

Valentina ausartatxo klown (Valentina klown valiente)

Noviembre | Documental | 'De actrices a personajes *klowns*'

VIRGINIA SENOSIAIN SÁNCHEZ
JUAN LUIS NAPAL VILLANUEVA

DIRECTORES

"*Este documental de klown y mujer quiere visibilizar el punto de vista femenino y feminista de esta profesión tan entrañable, divertida y enriquecedora, que en ningún caso nos deja indiferentes. Queremos dar a conocer las dificultades que como mujeres tienen todas estas profesionales a la hora de llegar a su público. Un documental femenino y feminista que precisamente quiere darles voz a ellas, mediante entrevistas e improvisaciones que realizan junto a Valentina. Un viaje divertido y comprometido con el género femenino en clave de humor que no podemos perdernos. Un viaje en busca de la dueña del zapato huérfano que viaja junto a Valentina, la transformación de mujer a personaje que a traves de anécdotas, vivencias, experiencias e improvisaciones nos guiará por todo un mundo de* klown, *circo y humor desde el punto de vista de las narices rojas y feministas*"

DIRECTORES Y GUIONISTAS **Virginia Senosiain y Juan Luis Napal** | PRODUCTORAS **Segunsurja** | DISTRIBUIDORA **Barton Films**
www.bartonfilms.com

Viaje al cuarto de una madre

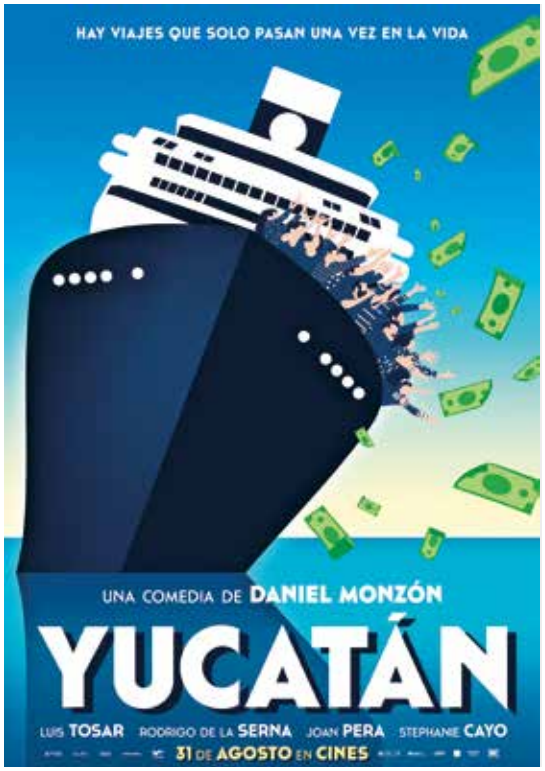
14 de diciembre | Drama | 'El amor materno filial, los miedos y las esperanzas de dos mujeres de generaciones distintas'

CELIA RICO CLAVELLINO

DIRECTORA

"Son muchas las películas que han retratado el proceso de emancipación de los jóvenes en búsqueda de independencia, pero muy pocas han explorado la otra cara de este viaje, la de los padres que se quedan atrás. Es ahí, en ese lugar, donde quise meterme en esta historia, para pensar en la relación de amor a distancia entre una madre y una hija"

DIRECTORA Y GUIONISTA **Celia Rico Clavellino** |PRODUCTORAS **Amorós Producciones y Arcadia Motion Pictures, en Coproducción con Pecado Films, Sisifo Films y Noodles Production (Francia). Con la participación de RTVE, Canal Sur y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Alfa Pictures**
www.alfapictures.com



Yucatán

31 de agosto | Comedia de aventuras | 'Hay viajes que solo pasan una vez en la vida'

ÁLVARO AUGUSTIN

PRODUCTOR, TELECINCO CINEMA

"Durante años, le dimos vueltas a la idea de desarrollar una película de timadores que transcurriera a bordo de un crucero, una de esas historias que te cautivan por la energía de sus personajes y por lo peculiar del entorno. Jorge Guerricaechevarría y Daniel Monzón supieron abrir bien los ojos y oídos para dar forma al guión de Yucatán, *una historia divertida, tierna, ingeniosa y muy entretenida. Hemos tenido la fortuna de reunir a Luis Tosar y a Rodrigo de la Serna con un fabuloso equipo técnico, encabezado por el productor Edmon Roch. Es una película diferente y especial; emocionante y emocional. La aventura nos ha llevado a través de tres continentes, hemos cruzado el Océano Atlántico, y hasta nos hemos sumergido en los cenotes de la jungla. Esperamos que la disfruten"*

DIRECTOR **Daniel Monzón** | GUIÓN **Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarría** | PRODUCTORAS **Telecinco Cinema e Ikiru Films, con la participación de Mediaset España y Movistar+** | DISTRIBUIDORA **Hispano FoxFilm** | **facebook.com/20thcenturyfoxspain/| twitter.com/20thcfoxsp instagram.com/fox_cine |#YucatánPelícula**

*Cuenta con un reparto coral encabezado por Luis Tosar, Rodrigo de la Serna, Joan Pera y Stephanie Cayo.

Yuli

14 de diciembre | Drama | 'Historia de amor entre un padre y un hijo contada a través del baile'

JUAN GORDON

PRODUCTOR

"Yuli es la historia de un niño de un barrio marginal de La Habana que lucha por llegar a lo más alto sin olvidarse nunca de quién es y de dónde procede.
Es una película marcada por la sensibilidad de Iciar Bollain y Paul Laverty, que han convertido una historia real en una maravillosa película con distintas capas y lenguajes. Una mezcla entre cine naturalista y danza contemporánea que hará viajar al espectador a una historia de lucha personal, de recuerdos, de amor por la familia, de soledad y de añoranza"

DIRECTORA **Iciar Bollain** | GUIÓN **Paul Laverty, basado en la autobiografía *No Way Home,* de Carlos Acosta** | PRODUCTORAS **Morena Films, Yuli Productions Limited, Match Factory Productions - Galápagos Media - Hijo de Ogún A.I.E. Con la participación de BBC, Movistar +** | DISTRIBUIDORA **eOne**
www.entertainmentone.com

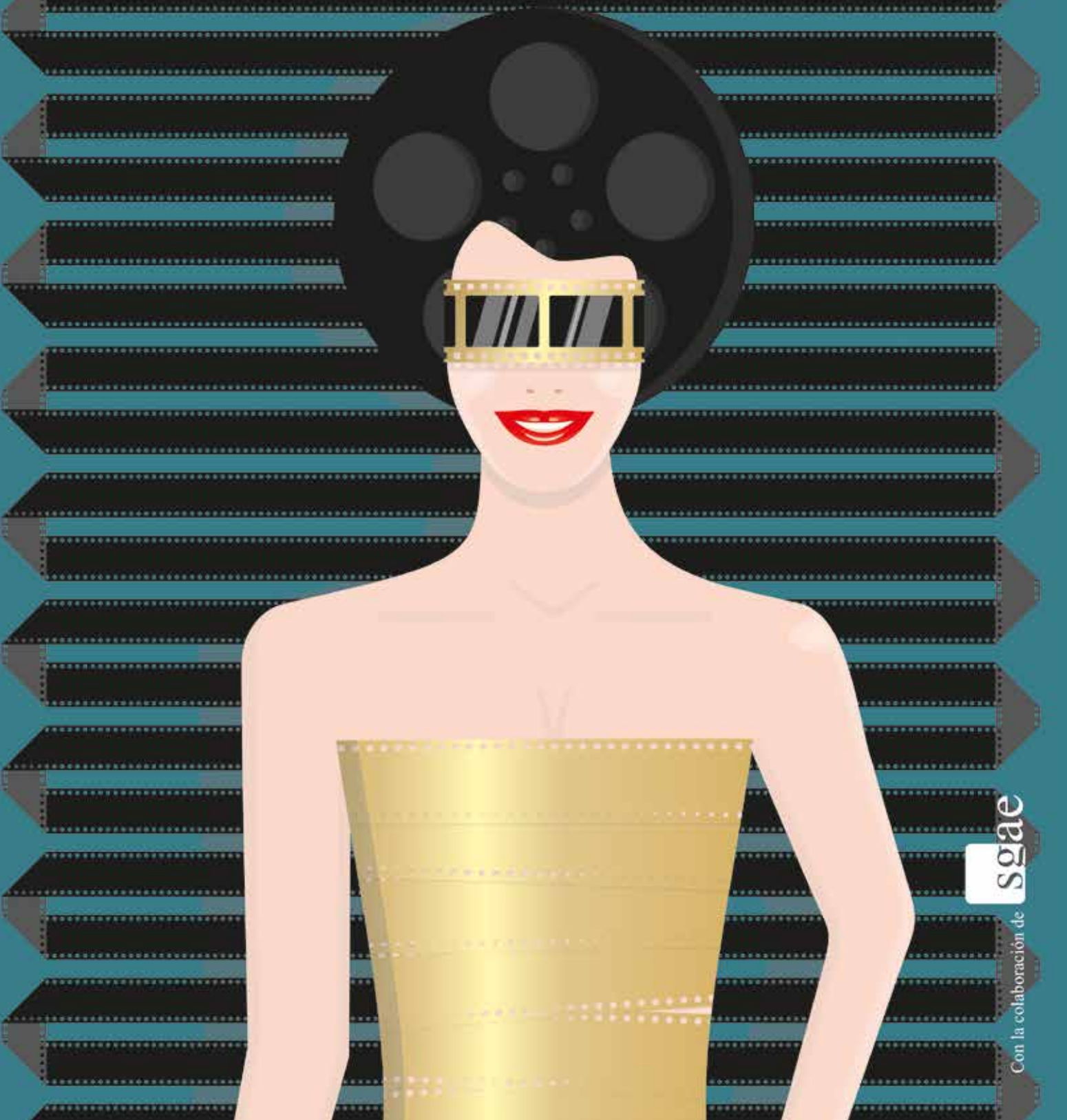
ÍNDICE DE ESTRENOS (SEGUNDO SEMESTRE 2018)

7 razones para huir, de E. Soler, G. Quinto y D. Torras. Syldavia C. **Noviembre**
Ana de día, de Andrea Jaurrieta. Syldavia Cinema. **9/11**
Animales sin collar, Jota Linares. Eone Films. **14/9**
Apuntes para una película de atracos, de Leon Siminiani. Avalon. **Diciembre**
Barbacana la huella del lobo, de Arturo Menor. Acajú Distribución. **5/10**
Black is Beltza, de Fermín Muguruza. Barton Films. **5/10**
Blackwood, de Rodrigo Cortés. eOne. **3/8**
Boi, de Jorge M. Fontana. Filmax Intern. **Último trimestre**
Carmen y Lola, de Arantxa Echevarría. Súper 8 Distribución. **7/9**
Carrasca, de Alejandro Cortés Calahorra. Albada Films. **Octubre**
Casi 40, de David Trueba. Avalon. **29/6**
Cuando los ángeles duermen, de Gonzalo Bendala. Filmax. **7/9**
Desenterrando Sad Hill, de Guillermo de Oliveira. #ConUnPack. **19/10**
Diana, de Alejo Moreno. Kukri 500. **21/9**
Director Z, el vendedor de ilusiones, de Oskar Tejedor. World Line. **Octubre**
El ángel, de Luis Ortega.Bteam Pictures. **2/11**
El árbol de la sangre, de Julio Medem. Diamond Films. **1/11**
El desentierro, de Nacho Ruipérez. Filmax. **16/11**
El fotógrafo de Mauthausen. de Mar Targarona. Filmax. **26/10**
El mejor verano de mi vida, de Dani de la Orden. A Contracorriente Films. **12/7**
El pacto, de David Victori. Sony Pictures. **17/8.**
El pomo azul, de Raquel Troyano y Montse Bodas. Seven Films. **7/9**
El proxeneta. Paso corto, mala leche, de Mabel Lozano. Onza Distr. **Octubre**
El reino, de Rodrigo Sorogoyen. Warner Bros. **28/9**
El silencio de otros, de Almudena Carracedo y Robert Bahar. Bteam **19/12**
Entre dos aguas, de Isaki Lacuesta. Bteam. **30/11**
Eugenio, de Xavier Baig y Jordi Rovira. DocsBarcelona/Filmin. **4/10**
Formentera Lady, Pau Durà. Vértice Cine. **29/6**
Hayati (Mi vida), Sofi Escudé y Liliana Torres. Boogaloo Films **15/11**
Jaulas, de Nicolás Pacheco. A Contracorriente Films. **Noviembre**
Jean-Françoise y el sentido de la vida, de Sergi Portabella. Vercine/ Filmin. **6/7**
Jefe, de Sergio Barrejón. Súper 8 Distribución. **6/7**
La noche de 12 años, de Álvaro Brechner. Syldavia Cinema. **23/11**
La sombra de la ley, de Dani de la Torre. 20th Century Fox. **11/10**
Las distancias, de Elena Trapé. A Contracorriente Films. **7/9**
Los amores cobardes, de Carmen Blanco. #ConUnPack. **14/9**
Los futbolísimos, de Miguel Ángel Lama. Paramount Pictures Spain. **24/8**.
Magolaria (The painter/ El pintor), de Oier Aranzabal.Atera Films. **Septiembre**
Marisa en los bosques, de Antonio Morales. Begin Again Films. **31/8**
Matar a Dios, de Albert Pintó y Caye Casas. Festival Films. **14/9**
Memorias de un hombre en pijama, de Carlos Fernández de Vigo. BAF. **Diciembre**
Mi obra maestra, de Gastón Duprat. A Contracorriente Films. **16/11**
Miamorperdido, de Emilio Martínez-Lázaro. Sony Pictures. **10/8**
Miau, de Ignacio Estaregui. Begin Again Films. **19/10**
Mirage, de Oriol Paulo. Warner. **30/11**
Miriam miente, de Natalia Cabral y Oriol Estrada. Paco Poch Cinema. **Noviembre**
Morir para contar, de Hernán Zin. 3 Escalones. **23/11**
No quiero perderte nunca, de Alejo Levis. Begin Again Films. **13/7**
Oh! Mammy Blue, de Antonio Hens. Syldavia Cinema. **29/6**
Ola de crímenes, de Gracia Querejeta. Universal Pictures Int. Spain. **5/10**
Oreina (Ciervo), de Koldo Almandoz. Golem. **28/9**
Petra, de Jaime Rosales. Wanda Visión. **19/10**
Sin fin, de los hermanos Alenda. Filmax. **19/10**
Solo, de Hugo Stuven. Filmax. **3/8**
Sordo, de Alfonso Cortés-Cavanilla. Filmax. **19/10**
Superlópez, de Javier Ruiz Caldera. Buenavista Internacional. **23/11**
Tiempo después, de José Luis Cuerda. eOne. **14/11**
Todos lo saben, de Asghar Farhadi. Universal Pictures Int. Spain.**14/9**
Un día más con vida, de Raúl de la Fuente y Damian Nenow. Golem. **26/10**
Valentina Klown Valiente, de Virginia Senosiain y J. Luis Napal. Barton. **Noviembre**
Viaje al cuarto de una madre, de Celia Rico Clavellino. Alfa Pictures. **14/12**
Yucatán, de Daniel Monzón. Hispano Fox Films. **31/8**
Yuli, de Iciar Bollain. eOne. **14/12**

ORGULLOSOS DE NUESTRO CINE

fundación sgae

www.fundacionsgae.org



Con la colaboración de sgae

Objetivo: **distribución**

Ana Ros

No para todas las películas es fácil encontrar una distribuidora que afronte la tarea de llevar a las salas sus historias. Es el caso de las 15 producciones que o bien necesitan o bien les gustaría estrenarse antes de que acabe el año. Sus responsables explican sus proyectos esperando con ello llamar la atención de algún distribuidor. Se trata de ocho documentales, seis historias de ficción: tres dramas, dos comedias y una *road movie*, y una cinta de animación.

Los documentales lo tienen más difícil para lograr distribución. En el caso de la producción independiente de bajo presupuesto ***Antonio José. Pavana triste,*** de Gregorio Méndez, parece que la dificultad radica en su temática, fuera del mercado. "Con más de una docena de *videoclips* musicales, expresamente interpretados para el documental, la película revela la figura de un genio casi olvidado de la música española del siglo XX: Antonio José Martínez Palacios. A través de especialistas en su obra se refleja la España del primer tercio del siglo pasado y el recorrido vital del músico, hasta su asesinato en 1936". No cejan en su empeño convencidos de su valor documental y cultural. "Ya se ha proyectado en Portland y San Diego, y en junio hace su bautizo de festivales en Alicante. En Cuba se estrenará próximamente y también comienza su selección en el certamen de Cine Español de Basilea, y esperamos que haya fortuna con el resto". Parecido es el caso de ***Ara Malikian: una vida entre las cuerdas,*** un documental también biográfico, social, musical y de superación sobre la vida del músico. Cómo consiguió salir de la guerra en el Líbano en 1982, salvar su vida y llevar su música por el mundo sin olvidar sus orígenes. Su directora y guionista, Nata Moreno, quiere estrenarla antes de que acabe 2018. "Es una historia esperanzadora, que nos hace comprender la grandeza del ser humano en circunstancias difíciles y cómo el arte salvó la vida de toda una familia", explica. Del mismo género es ***Yo soy la rumba***. "La historia ofrece una visión íntima, sorprendente y desconocida de Peret, así como una incursión en la idiosincrasia propia de los gitanos catalanes. Se dirige a todo tipo de públicos interesados en la música, las biografías, el conocimiento de diferentes culturas y el cine de autor" comenta su directora Paloma Zapata.

Estación Cinema tiene a la espera dos documentales: ***Goya siglo XXI***, realizado por Germán Roda en solitario, y ***Los años del humo***, codirigido junto a Ramón J. Campo. Roda tiene claro que cada distribuidora rastrea un tipo de película muy específica, "y si no entras en esos parámetros es muy difícil que apuesten por tu producto". Estrenarán la primera en Zaragoza en septiembre; "una revisión moderna y actualizada de artistas que siguen influidos por Goya y su obra". Y esperan estrenar *Los años del humo* "porque es necesario revisar los acontecimientos importantes de nuestra historia para poder seguir avanzando. Sacar a la luz la verdad del mayor atentado perpetrado en España antes del 11 M".

El productor de ***Las huellas del Samurái,*** Enrique Guzmán, aporta su experiencia con el documental dirigido por Juanma Suárez: la aventura de un samurái que terminará desvelando el origen del apellido Japón. "Tenemos contratos sobre la mesa pero con poco riesgo para la distribuidora y mucho para nosotros, pues los costes de distribución prácticamente los tienen que asumir las productora". Tienen el compromiso de estrenar en octubre, "pero hay poca apuesta por parte de las distribuidoras. Nuestra estrategia responde al circuito cultural, festivales, paso por salas, y por supuesto SVOD, y todas las ventanas posibles. Al tener una vinculación con la Embajada de Japón y todo lo que tiene que ver con el 150 aniversario de las relaciones diplomáticas entre España y el país asiático, estamos teniendo muchas peticiones especiales, para abrir festivales y eventos privados relacionados con el mercado nipón en nuestro país, en Japón y México".

El documental ***Oscuro y Lucientes***, de Samuel Alarcón, tiene el compromiso con el ICAA de estrenarse este año. Trata de la búsqueda de la cabeza perdida de Goya, y lo que pretende, en palabras de Mayi Gutiérrez (Tourmalet Films), "es recordar al ciudadano que hay que mirar con más atención lo que queda de nuestro pasado, y que el arte es la lente adecuada para comprenderlo. Nuestro objetivo es recuperar imágenes fotográficas, obras pictóricas, documentos manuscritos e impresos, así como piezas clave de colecciones en museos, para devolverlas a la sociedad en forma de película". La cinta es una coproducción con Francia, TVE, France 3 Televisión, con el apoyo del CNC francés, ICAA y la Comunidad de Madrid. A pesar de que cuenta con los suficientes apoyos como para mostrarse como una película documental consistente, les falta una distribuidora que les ayude con el estreno en salas. "Para un documental no es fácil, para un documental de creación, con un director novel y una productora independiente, es más difícil aún".

Cierra este apartado Arturo Dueñas con ***Tierras construidas,*** que aborda "el arte de la resistencia". Así lo explica el director: "Félix Cuadrado Lomas se declara pintor de la resistencia, en un doble sentido:

resistir pintando (aunque pasó años sin vender un cuadro) y resistir contra el sistema (en los años de la posguerra y la dictadura). Justo cuando acaba de rechazar el Premio de las Artes a su trayectoria, es el momento de revisar su visión de la vida y del arte, especialmente su interpretación del paisaje. Los aficionados al arte y a la naturaleza disfrutarán con las imágenes y la personalidad del pintor".

Otras historias necesarias

Dueñas tiene también de estreno ***Pessoas,*** una *road movie* sobre la búsqueda y el descubrimiento personal. "La película parte de un reto auténtico: encontrar a una mujer que aparece en una foto tomada diez años atrás. A ello se une una historia de ficción, la relación de los protagonistas, el fotógrafo y su hija, que parten en su búsqueda. Es la primera película rodada durante el primero de mayo en Cuba tras la muerte de Fidel Castro, y la primera película como protagonista de su actriz principal, Greta Fernández", declara el cineasta.

Desde la compañía Eddie Saeta, el productor Enrique Aguilar informa del drama de Fabrizio Ferraro, ***Les Unwanted de Europa***: "Reflexiona a través del pensamiento y los últimos días de Walter Benjamin, sobre la parálisis actual de Europa y del humanismo. También de los puntos comunes no resueltos como los exilios y las migraciones". Aguilar añade que su dificultad para encontrar distribución reside en ser una película para audiencias selectivas, "el formato es de 111 minutos y en blanco y negro. Cine de autor. La versión original es en francés y catalán, subtitulada en castellano". El segundo drama es ***Sin novedad,*** de temática social, psicológico y de suspense, que habla de la familia, la explotación laboral, la crisis económica, el abandono, las decisiones cruciales de la vida, la soledad, el miedo, el peso del pasado, la vida en la ciudad, la maldad o la locura. Su director, guionista, productor, y de momento también distribuidor, Miguel Berzal de Miguel, está a la espera del estreno internacional en festivales y de su estreno comercial. "Para todos mis proyectos he solicitado ayudas, pero, desgraciadamente, nunca me las han dado. Financio mis proyectos con el dinero de mi trabajo como escritor, con los premios que he ganado y con dos créditos con los que me he endeudado. En la actualidad, distribuyo todos mis proyectos". De momento va al Festival de Alicante en su sección competitiva. "En cuanto al estreno comercial, quiero que sea en 2018. Si no consigo una empresa que se encargue de esa tarea, lo haré yo", puntualiza.

El último drama a la espera de estrenarse este año recae en Arturo Prins y su ***Estado impuro***: "habla con sencillez y honestidad de las relaciones actuales, de sus problemas, de sus puntos ciegos, apuntando a una reflexión con su inesperado final. Ofrece al distribuidor el prestigio de abordar en el cine moderno una de las facetas más temidas y excitantes de lo que significa una pareja hoy en día. Esta es una de esas películas que se echan en falta en los circuitos de los festivales. También es una de esas cintas que pueden tener una buena taquilla. Demostrar que mucha gente guarda el deseo en el armario, reprimiéndolo o dándole rienda suelta, pero en definitiva ocultándolo de cara a la galería con la hipocresía".

Pendiente de su puesta de largo está la comedia social ***La gente*** (título provisional), que se centra en una asamblea ciudadana. "Un grupo de personas con un objetivo común tratando de ponerse de acuerdo enfrentándose a su capacidad para organizarse. Una película que cuestiona con humor el concepto mismo de la participación", explica su productor, Jordi Llorca. "Un tierno retrato berlanguiano de la sociedad española, sin llegar a ser tan negro y ácido", según su director Álex Montoya. También ***Turbulencia Zombi***, una historia de *frikis*, *zombies* e ingenuidad escrita y dirigida por Martín Garrido Ramis y producida por Gabriel Morell, quien asegura: "es entrañable, se asemeja a un cuento, el espectador se enternecerá con los protagonistas de este relato, que ponen al descubierto la ingenuidad del ser humano y hará reír en muchas ocasiones a los espectadores".

Y, por último, el largometraje de animación ***Azahar,*** una comedia de aventuras dirigida por Rafael Ruiz y escrita por Juan Ramón Ruiz de Somavía. "Un viaje hacia la amistad, enmarcada en una historia repleta de acción, magia y mucho humor. Tiene lugar en sugerentes escenarios, atractivos espacios con personalidad propia. Es una divertida y emocionante historia de amistad y superación, dirigida al disfrute de un público familiar", resalta su director.

El poliédrico Diego Galán

Rosana Torres

El mundo del cine no premia este año a un creador al uso. Premia a su propia historia, que permanece viva en la figura de Diego Galán. Ser poliédrico donde los haya, de humor inteligente, capaz de sacar de los recovecos de su cabeza los datos más asombrosos de un siglo de cine. Y ello sin perder su divertida esgrima verbal con la que apabulla y anonada al más pintado. A lo largo de sus 72 años, ha transitado por la investigación, la dirección, la crítica, la opinión, la gestión, la escritura e incluso la interpretación... sin perderse ni una sola de las posibles caras desde las que se pueda observar, participar, analizar y disfrutar el mundo del celuloide.

Nacido en Tánger (Marruecos) en 1946, cuando esa ciudad era una Babel cultural, idiomática, racial, social... Allí se hace amigo, siendo casi un niño, del que después fuera el poeta y escritor Eduardo Haro Ibars. Comparten estudios, juegos y meriendas y así conoce al influyente pensador y periodista, fallecido en 2005, Eduardo Haro Tecglen, quien constribuye en su formación. Si bien no fue su padre biológico, sí fue su mentor intelectual, lo cual no es decir poco, ya que fue una de las mentes más brillantes de la cultura española del siglo XX.

Muy joven, Galán se instala en Madrid, hace teatro y dirige uno de los cineclubs más activos de la capital, lo que le lleva a la junta directiva de la Federación Nacional de Cineclubs. Son los años sesenta del pasado siglo, cuando se inicia como crítico cinematográfico en Nuestro cine y comparte amistad con las más relevantes firmas de la época, igual que en Triunfo, la gran plataforma de reflexión sobre la cultura no solo cinematográfica.

Desde entonces su actividad es incansable como ayudante de dirección (con Pedro Olea, Josefina Molina, Pascual Cervera...), realizador de cortos, creador de la serie *Memorias del cine español* en 1977, con 15 capítulos, cuya reposición en 1981 cuenta con tres nuevas entregas prohibidas por la censura y aún hoy inéditas. Fue el año que cierra Triunfo, cuando se incorpora como crítico al diario El País, labor que abandona tras ser nombrado director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (de 1986 a 1989 y de 1995 a 2000).

Una experiencia al frente del festival que narra en *Jack Lemmon nunca cenó aquí* (2001), libro imprescindible para conocer todos los recovecos de este certamen junto con el volumen *50 años de rodaje* (2002). También realiza la serie *Queridos cómicos*, de 23 capítulos, varios documentales, programas con figuras del cine y la cultura, *Una historia del Zinemaldia*, el especial *¿Quién fue Pilar Miró?*, el documental *Pablo G. del Amo, un montador de ilusiones* o *Elio Berhanyer, maestro del diseño*. Todo ello simultaneado con su participación como jurado en importantes festivales internacionales, artículos en múltiples publicaciones y autoría de libros, muchos sobre figuras relevantes del cine. Escribe la sección fija 'Cámara oculta' en El País.

Pero ninguno de sus trabajos destila tan certeramente su carácter, capaz de llevar simultáneamente de la hilaridad a la más profunda reflexión, como sus largometrajes, cercanos al documental, *Con la pata quebrada* (seleccionado en el Festival de Cannes de 2013, nominado a los Goya, y galardonado con el Premio al Mejor Documental Iberoamericano en la primera edición de los Premios Platino) y *Manda huevos*. Ambos arrancan irrefrenables carcajadas al mismo tiempo que son cargas de profundidad que estallan en las entrañas del mondongo (que diría Valle-Inclán) con un sarcástico y nada simple repaso al trato que ha dado el cine español a la figura de la mujer y el hombre, respectivamente, a lo largo de su historia.

• Rosana Torres es periodista.

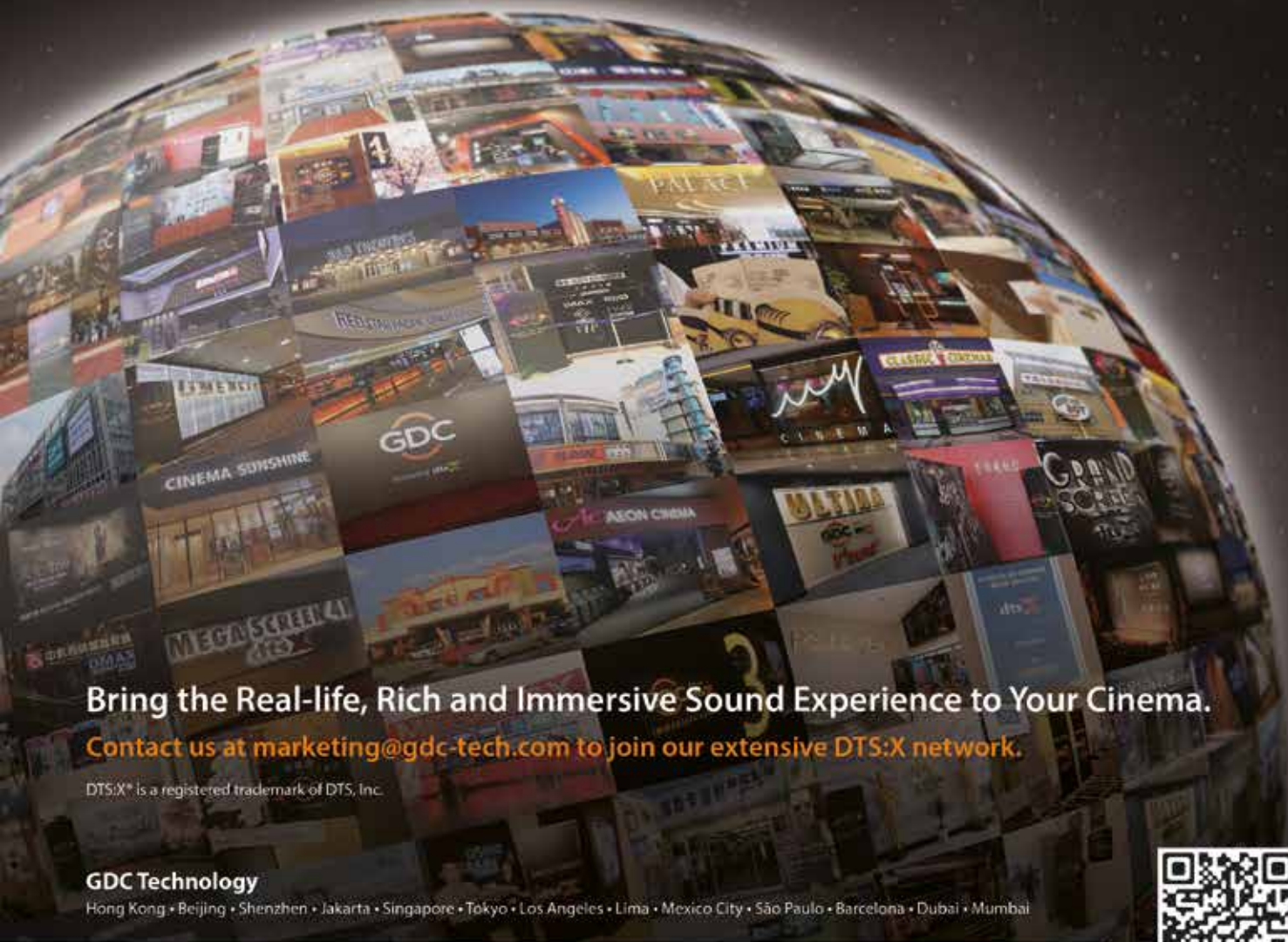
GDC featuring dts X

750+
Screens Installed and Committed Worldwide

120+
DTS:X Feature Film Titles

60+
Mixing/Sound Stages

Advancing Cinematic Sound Around the World



Bring the Real-life, Rich and Immersive Sound Experience to Your Cinema.

Contact us at marketing@gdc-tech.com to join our extensive DTS:X network.

DTS:X® is a registered trademark of DTS, Inc.

GDC Technology

Hong Kong • Beijing • Shenzhen • Jakarta • Singapore • Tokyo • Los Angeles • Lima • Mexico City • São Paulo • Barcelona • Dubai • Mumbai

Powering your digital cinema experience

PA-0699-1712-V1E Copyright©2017 GDC Technology Limited. All rights reserved.

www.gdc-tech.com

¡Bienvenidos!

Verónica Callón

"Una película debe funcionar como un reloj"

FOTOS: ENRIQUE F. APARICIO

Gemma García

Su tarea es desentrañar la esencia de cada toma, "como el escultor que extrae capas de un bloque de mármol". Verónica Callón, que comenzó su andadura profesional en *Los hombres de Paco*, no tardó en ocupar las salas de montaje -"donde la película cobra sentido"- de conocidos filmes de nuestra industria (*Palmeras en la nieve, Tres metros sobre el cielo*). Después de colaborar en *¿Qué te juegas?*, la montadora gallega, que se ha sumado recientemente a la Academia, se enfrenta a un nuevo reto: *Los Japón*, donde vuelve a repetir con el director Álvaro Díaz Lorenzo *(Señor, dame paciencia)*.

¿De niña soñaba con ser montadora?

Desde muy pequeña me sentí atraída por el cine y la televisión, uno de los primeros recuerdos que tengo es estar delante del televisor hipnotizada viendo a Rita Hayworth, y sí fantaseaba con dedicarme a eso algún día, pero no lo enfocaba en una profesión en concreto. En la adolescencia empecé realmente a obsesionarme con el cine, a ver todo lo que podía y a leer todo lo que caía en mis manos. Cuando descubrí la labor del montador, todo parecía indicar que en la sala de montaje era donde se daba forma a todo y en ese momento sí me llamó poderosamente la atención.

¿Cuál es su relación con el guión a la hora de montar una película?

Un poco flexible. Cuando lo recibo, hago una primera lectura para conocer la historia, aunque ya me voy fijando en los momentos importantes, en las sensaciones que me produce tal o cual momento. Luego ya paso a estudiarlo, a interiorizarlo, lo escaleto y lo analizo pormenorizando qué información nos aporta cada secuencia. Pero una vez que empiezo a montar, dejo un poco de lado el libreto. Para mí lo importante es que la información que estaba en el guión esté en la película y que genere las mismas sensaciones, pero no necesariamente de una manera literal. Una mirada puede decir mucho más que una página de diálogo.

¿Y con el sonido?

Mientras monto voy generando un poco de ambiente sonoro porque varía la comprensión del plano. Y, por lo tanto, condiciona su duración. Aunque obviamente mi trabajo está a años luz del que luego van a hacer los montadores de sonido y mezcladores, pero siempre está el director al lado para guiarte.

¿Le gusta experimentar o prefiere ceñirse al libreto?

Depende del proyecto. Me considero más bien clásica, pero también me gusta experimentar siempre que la historia lo permita.

Previamente a la edición, ¿le gusta visitar el rodaje o ver directamente el resultado como un primer espectador?

A veces hago una pequeña visita pero prefiero mantenerme lo más imparcial posible con el material.

Ha trabajado en varias ocasiones con el director Fernando González Molina –*The Best Day of my Life, El guardián invisible*–. ¿Conocer al realizador facilita su tarea o prefiere guardar distancias?

Las facilita mucho. Conocerse siempre es bueno porque ya sabes qué cosas les gustan y cuáles no, y con qué finalidad han hecho según qué planos.

¿Es también más sencillo a la hora de negociar sobre cómo montar las piezas o cuáles seleccionar?

No necesariamente. Sí que es más sencillo que desde el principio estés cerca de lo que busca el director, pero siempre hay momentos en los que tú ves las cosas de una manera y él de otra y hay que negociar.

El ritmo cinematográfico depende, en parte, del montaje. ¿Alguna vez ha tenido que deshacerse de alguna escena que le gustara porque no se adecuaba a la cadencia del proyecto?

Suelen eliminarse por motivos de reiteración de información, pero a veces es por una cuestión rítmica. Recuerdo especialmente una en *Tres metros sobre el cielo* que sucedía en la discoteca, era de mis secuencias favoritas, pero realmente no hacía avanzar la trama y sucedía en un punto muy avanzado de la película lastrando la narración y alargando un final que no llegaba nunca, así que la eliminamos.

En *Palmeras en la nieve* se cuentan dos historias, paralelas en el montaje. ¿Ha sido uno de sus trabajos más ambiciosos?

Palmeras en la nieve era ambiciosa no solo por que contaba dos historias en paralelo en dos épocas diferentes y con dos estilos de montajes diferenciados en cada parte, también por su duración y por la variedad de idiomas. Aunque también incluiría *El guardián invisible* por el tema, nunca había hecho un *thriller,* generando suspense sin dar más pistas de las necesarias. Y *The Best Day of my Life* por la cantidad de material que teníamos que manejar, además de los idiomas (español, ruso, inglés y lenguaje de signos).

Ha colaborado en varias series como *La casa de papel*. ¿Cuál es la diferencia básica entre el montaje televisivo y cinematográfico?

Narrativamente hay pocas diferencias. El producto televisivo que se está haciendo ahora es muy ambicioso y de una calidad excepcional. La diferencia principal sería que en una serie no conoces toda la historia, no conoces los giros de la trama, ni mucho menos el final. Otra diferencia serían los plazos, en una serie la velocidad es fundamental. También es básico saber trabajar en equipo y coordinarse.

¿Tiene algún parámetro para evaluar una buena edición?

Que la película funcione como un reloj.

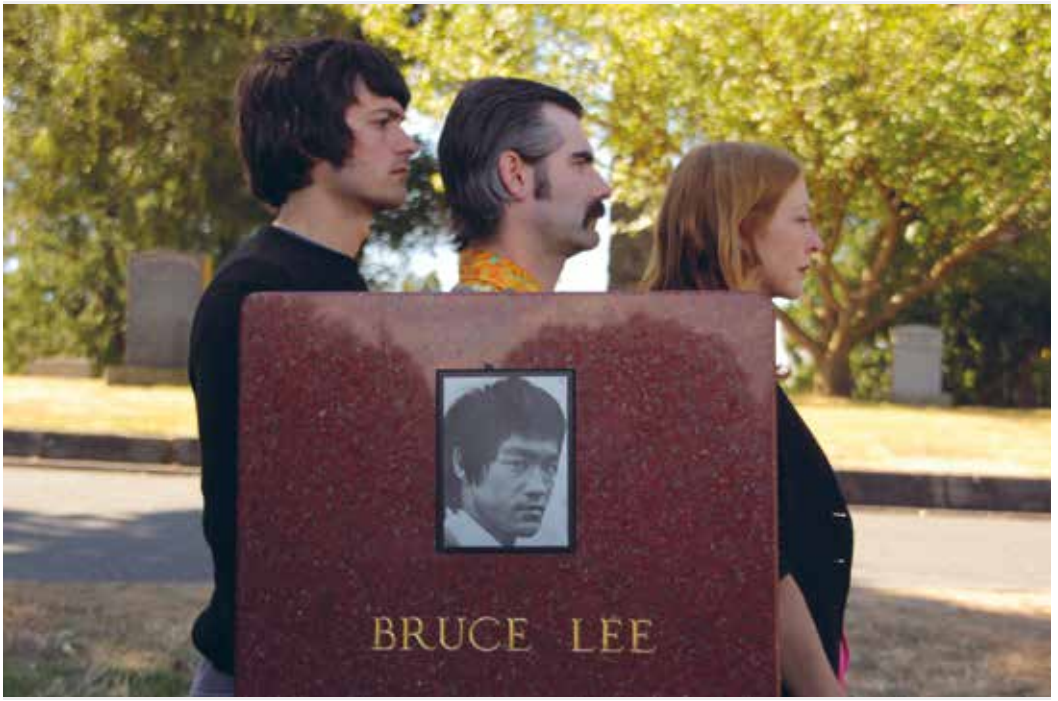
¿Puede salvarse un guión mediocre gracias al montaje?

Se pueden hacer cosas porque el montaje tiene una capacidad de manipulación bastante amplia, pero no milagrosa, el material no tiene una ductilidad ilimitada.

Ahora que es miembro de la Academia, ¿qué cree que debería reivindicar o visibilizar la institución?

El valor artístico de la obra cinematográfica. Obviamente el cine es un entretenimiento y un negocio, pero también es una forma de arte con un lenguaje propio y esa es una faceta que creo que se está perdiendo de vista entre el público.

El rescate



Desirée de Fez | Terror con brindis

***La tumba de Bruce Lee,* de Julián Génisson, Lorena Iglesias, Aaron Rux (2013)**

No creo que sea exagerado decir que *La tumba de Bruce Lee* es el debut más original que ha dado el cine español en años; en muchos años, de hecho. Es original en todos los sentidos: en su puesta en escena, en su argumento, en su integración de distintos lenguajes y formatos audiovisuales, en sus interpretaciones, en su manera de cruzar géneros cinematográficos (creando a la vez uno único e inimitable), en su diálogo con la realidad, en su utilización del humor, en su forma de relacionarse con el tiempo, en su creación de un espacio único, con su propia lógica y sus propias reglas. Es original en todo. Es única.

Una de las películas fundamentales de cine *low cost* (las otras serían *Dispongo de barcos, Diamond Flash* y *Mi loco Erasmus*), etiqueta nacida a principios de la década para llamar la atención sobre una serie de títulos, más o menos coetáneos, que habían sido rodados con un presupuesto minúsculo y eran absolutamente asombrosos. El primer largometraje de Canódromo Abandonado (Julián Génisson, Lorena Iglesias y Aaron Rux) parte de un viaje a Seattle para desplegarse en las direcciones más insospechadas. Sus protagonistas, una pareja de treintañeros, buscan dos cosas en ese destino: un futuro profesional (ella) y la tumba de Bruce Lee (él). Y ninguno encuentra lo que busca. Pero el fracaso de su viaje es el éxito del espectador: cada revés que reciben los personajes en su vagar por esa geografía arisca y desconocida impulsa una idea para nuestro disfrute. Tocada por un sentido del humor que escupe las etiquetas (quizá porque, aunque la combinación es sólida, la comicidad de cada componente de Canódromo Abandonado parece partir de un lugar distinto), *La tumba de Bruce Lee* es mil cosas a la vez… y a la vez una sola, imposible de descifrar del todo.

Es un retrato cifrado de la crisis de la España de entonces y, vista ahora, la premonición del enfado colectivo en el que nos sumiríamos. Es el reflejo del desencanto de una generación. Es una comedia negra, y un drama romántico (qué extraña y alucinante manera de explorar las relaciones de pareja). Es una suma de referentes chiflados, de *cult movies* secretas reinterpretadas casi hasta perderlas de vista, y a la vez una película única tanto en su concepto como en sus ideas como en su caligrafía visual. Es uno de los cruces genéricos más ambiciosos e insólitos que ha dado el cine de estos años, con una deriva final al terror (posible subgénero: terror con brindis) absolutamente fascinante. Es bella de una forma nada convencional. Y es, por encima de todo, una de las películas españolas más interesantes de los últimos años, un título -menos conocido de lo que debería- que el tiempo colocará en un lugar privilegiado. Es, como las otras películas *low cost* que antes citaba, una obra imperfecta. Pero tanto Canódromo Abandonado como los autores de aquellas han ido un paso más allá en eso de disimular los defectos, incluso de convertirlos en virtudes. Directamente han transformado el error en un lenguaje efectivo y asombroso.

. Desirée de Fez es periodista y crítica cinematográfica.

Rodajes

Reflexiones sobre **pasado y presente**

Ana Ros

A punto de finalizar se encuentra *La trinchera infinita*, que dirigen a tres bandas Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga sobre un "topo" que permanece encerrado en su casa más de 30 años. Amenábar regresa con *Mientras dure la guerra* para contar una historia sobre el pasado y el presente de nuestro país. La sección incluye además los segundos largometrajes de Alejo Flah, *Taxi a Gibraltar,* y de Neus Ballús, *Staff Only*; el último filme de Isabel Coixet producido por Netflix, *Elisa y Marcela,* sobre la primera boda registrada entre dos mujeres; la revisión que Victor Matellano hace sobre las circunstancias de *El crimen de Cuenca,* cuarenta años después, en *Regresa el Cepa*; *El cerro de los Dioses*, un *thriller* rodado a modo de falso documental que reflexiona sobre el significado de la fama; *El hijo del acordeonista*, un drama social; y los documentales de Javier Balaguer, *365+1* -sobre uno de los fotógrafos de moda y publicidad más importantes- y de José Manuel Serrano Cueto, *Caballas*.

La trinchera infinita

Información ampliada en la app digital de la revista 'Academia'

La trinchera infinita

Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga| *Thriller*/drama | **Todos los públicos**

SINOPSIS:

España, julio del año 1936. Higinio Blanco, un hombre que por miedo a represalias se encierra en su casa, sin sospechar que no volverá a salir hasta 1969, 33 años más tarde.

"Este es un relato sobre el miedo en un sentido alegórico, metafórico. Un tema muy vigente: miedo a dar el paso, a separarte, a salir del armario, a dejar tu trabajo... El miedo a ser descubierto, a cruzar el umbral de su casa y gritar '¡aquí estoy!'. El miedo como metáfora de todos aquellos que tuvieron y tienen que vivir escondidos, tal vez no físicamente, pero sí psicológicamente... Un miedo que no se suaviza con el paso de los años, pues se cuela tan profundamente dentro de uno que ya forma parte de tu ser, paralizándote por completo" XABIER BERZOSA

DIRECTORES Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga | GUIÓN Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga | PRODUCTORAS Irusoin, Moriarti Produkzioak, La Claqueta PC y Trinchera Film AIE, en coproducción con Manny Films (Francia) | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Fernando Larrondo, Miguel Menéndez y Birgit Kemner | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ander Sistiaga | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pepe Domínguez | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javier Agirre | MONTAJE Laurent Dufreche y Raúl López | SONIDO DIRECTO Alazne Ameztoy e Iñaki Diez | SONIDO MEZCLAS Xanti Salvador | MÚSICA Pascal Gaigne | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Yolanda Piña | VESTUARIO Saioa Lara y Lourdes Fuentes | EFECTOS ESPECIALES David Heras | CASTING Eva Leira y Yolanda Serrano | FOTO FIJA David Herranz | PRENSA Núria Costa | INTÉRPRETES Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara y José Manuel Poga | INICIO DE RODAJE 07/05/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas | PRESUPUESTO 3 500 000 € | AYUDAS ICAA, Gobierno Vasco y Junta de Andalucía | DISTRIBUCIÓN eOne | LOCALIZACIONES Andalucía (Huelva), País Vasco | FORMATO Digital | IDIOMAS DE RODAJE Castellano

Mientras dure la guerra

ALEJANDRO AMENÁBAR| Drama | **Todos los públicos**

SINOPSIS:

España. Verano de 1936. El célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la sublevación militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. Mientras, el general Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una exitosa campaña con la secreta esperanza de hacerse con el mando único de la guerra. La deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros hacen que Unamuno empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios. Cuando Franco traslada su cuartel a Salamanca y es nombrado Jefe del Estado de la zona nacional, Unamuno acudirá a su palacio, decidido a hacerle una petición.

FOTO: TERESA ISASI

"Este proyecto es muy especial para mí, al tratarse del primero que ruedo en lengua española después de mucho tiempo, cuando hice *Mar adentro* en 2004. Pero sobre todo es especial por tratarse de una historia real que, pese a retratar el pasado reciente de España, habla muy directamente sobre su presente" ALEJANDRO AMENÁBAR

"*Mientras dure la guerra* supone la vuelta de Alejandro Amenábar a rodar en castellano. Y lo hace con una historia que define nuestro país, en el pasado y en el presente. Para ello se ha rodeado de un equipo técnico experimentado y de muy buenos intérpretes, que estarán sin duda a la altura del reto" FERNANDO BOVAIRA

DIRECTOR Alejandro Amenábar | GUIÓN Alejandro Amenábar y Alejandro Hernández | PRODUCTORAS Movistar+, Mod Producciones, Himenóptero, K&S Films(Argentina) y Mientras Dure La Guerra AIE | PRODUCTORES Fernando Bovaira, Domingo Corral, Hugo Sigman | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Fernando Bovaira, Guillem Vidal-Folch y Gabriel Ariassalgado | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Carla Pérez De Albéniz | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Juan Pedro De Gaspar | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Alex Catalán | MONTAJE Carolina Martínez | SONIDO DIRECTO Aitor Berenguer | SONIDO MEZCLAS Gabriel Gutiérrez | MAQUILLAJE Ana López-Puigcerver. Maquillaje FX: Nacho Díaz | PELUQUERÍA Belén Lopez-Puigcerver | VESTUARIO Sonia Grande | EFECTOS ESPECIALES FX Raúl Romanillos y VFX Juanma Nogales| CASTING Eva Leira y Yolanda Serrano | FOTO FIJA Teresa Isasi | PROMOCIÓN Y PRENSA Rosa García Merino | INTÉRPRETES Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, Nathalie Poza, Patricia López, Luis Zahera, Luis Bermejo, Inma Cuevas, Mireia Rey, Tito Valverde, Luis Callejo, Carlos Serrano-Clark, Ainhoa Santamaría, Itziar Aizpuru, Pep Tosar y Miguel García Borda | INICIO DE RODAJE 28/05/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas | DISTRIBUCIÓN Buena Vista International | LOCALIZACIONES Salamanca, Toledo y Madrid | IDIOMAS DE RODAJE Castellano | INFORMACIÓN Rosa García (Featurent) Tel +34 686 753 582 E-mail: rosa.garcia@featurent.com www.modproducciones.es Facebook: www.facebook.com/ModProducciones #MientrasDureLaGuerra

El cerro de los dioses

DANIEL M. CANEIRO | *Thriller* | **Todos los públicos**

DIRECTOR
Daniel M. Caneiro
GUIÓN
Daniel M. Caneiro y Borja Figuerola
PRODUCTORAS
LaCima Producciones, Eterea Films, SevenFor, Altamira Entertainment, Odessa Films
PRODUCTORES
Pedro Palacios, Marta Lacima, Luis Ferrón, Ricard Sales, Daniel M. Caneiro y Miguel Muñoz Vallés
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Daniel M. Caneiro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marta Lacima
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ginush Arakelyan
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jep Brengaret
MONTAJE
Guiu Sayrach
SONIDO DIRECTO
Daniel Weiss
MÚSICA
Maese César
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Leticia Vera
VESTUARIO
Giovanna Ribes
EFECTOS ESPECIALES
666FX (FX) y Animation Box (VFX)
FOTO FIJA
Jan Aubert
PRENSA
Sònia Lluch
INTERVIENEN
Carmen Muga, Itziar Castro, Paula Muñoz, Jaume Ulled, Christian Caner, Darko Peric, Will Shephard y Pau Escobar. Cameos de Alain Hernández, Raúl Arévalo, Melina Matthews, Macarena Gómez, Patricia Montero, Isabel Coixet y Dafnis Balduz
INICIO DE RODAJE
3/05/2018
PRESUPUESTO
20 000 €
LOCALIZACIONES
Barcelona, Fuentelsaz del Campo (Guadalajara), Sant Feliu de Llobregat (Barcelona)
FORMATO
4K
DURACIÓN
80-85 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
LaCima Producciones. Persona de contacto: Sònia Lluch Tel. 722176402 E-mail: sonialluch@lacimaproduccciones.com Página Web: http://www.lacimaproducciones.com/ Facebook: https://www.facebook.com/El-Cerro-de-los-Dioses-545371742530169/

"*El cerro de los dioses* surge a raíz del premio recibido por parte del elenco principal y por mí en la Blood Red Carpet del Festival de Sitges y de la idea de llevar a cabo un proyecto con un esquema de financiación y de producción independiente dentro de la industria española. El proyecto destaca, entre muchas otras cosas, por mezclar distintos puntos de vista: entrevistas a famosos reales, interrogatorios policiales, vídeos de Youtube. Todo ello para ir contando la misteriosa historia que se esconde detrás de 'La siega'. La película se ha rodado entre Barcelona y Fuentelsaz (Guadalajara), con un elenco y cameos de lujo, lo que la convierten en una apuesta segura para entretener, divertir y emocionar a un público generalista, ávido de historias contadas de una forma original y diferente" DANIEL M. CANEIRO

SINOPSIS:

Paula, realizadora de documentales, investiga a un *influencer*, una actriz en horas bajas y un director de cine de autor, quienes han sido invitados a un pequeño pueblo de Castilla-La Mancha con la intención de ofrecer sus almas a un antiguo dios, para así conseguir la fama y el éxito en sus carreras.

Taxi a Gibraltar

ALEJO FLAH | Comedia de acción | **Todos los públicos**

"*Taxi a Gibraltar* es mi segunda película como director. Otra vuelta de tuerca a un género clásico. Si antes fue la comedia romántica, esta vez es una *buddy movie* entre un argentino y un español. *Taxi a Gibraltar* es una comedia de aventuras con un reparto de lujo: Dani Rovira, Joaquín Furriel e Ingrid García-Jonsson.'La comedia no consiste en ser gracioso, sino en parecer desesperado', decía Mack Sennet. Por eso pensamos desde el inicio al guión de esta comedia (coescrito junto a Fernando Navarro) también como un *western*: tres desesperados que hacen un viaje en busca de un cargamento de oro. Pero este será un *western* en taxi, que viajará desde Madrid y por todo el sur de España hasta Gibraltar: un lugar donde todo parece ser posible" ALEJO FLAH

DIRECTOR
Alejo Flah

GUIÓN
Alejo Flah y Fernando Navarro

PRODUCTORAS
La Terraza Films, A3media Ikiru Films, Sacromonte Films, La Mano De Dios Aie (España) y Az Films (Argentina)

PRODUCTORES
Javier Ugarte, Edmon Roch, Cristobal Garcia, Mercedes Gamero, Gervasio Iglesias y Álex Zito

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Mercedes Gamero

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Luis Fernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Cesar Macarrón y Alba Sueiro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Gris Jordana

MONTAJE
Antonio Frutos y Javi Frutos

SONIDO DIRECTO
Sergio Bürmann

SONIDO MEZCLAS
Juan Ferro

MÚSICA
Aranzazu Calleja

MAQUILLAJE
Ángela Garacija

PELUQUERÍA
Néstor Burgos

VESTUARIO
Tatiana Hernández

EFECTOS ESPECIALES
Raúl Romanillos

CASTING
Arantza Vélez

FOTO FIJA
Jorge Alvariño

INTÉRPRETES
Dani Rovira, Joaquín Furriel e Ingrid García-Jonsson

INICIO DE RODAJE
23/04/2018

DURACIÓN DE RODAJE
7 Semanas

PRESUPUESTO
3 400 000 euros

DISTRIBUCIÓN
Warner Española

LOCALIZACIONES
Madrid, Campo De Gibraltar, Las Palmas y Gran Canaria

FORMATO
Digital

DURACIÓN
105 min. aprox.

IDIOMAS DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
La Terraza Films. Warner Española. Carolina Abatán-Sacramento. E-mail: carolina.abatan-sacramento@warnerbros.com.

SINOPSIS:

León Lafuente. Un taxista español. Siempre enfadado. Acosado por las deudas. Jodido por lo rápido que cambian las cosas. Pobre León. Diego Manfredi. Tan mentiroso como encantador. Tan guapo como embaucador. Acaba de salir de la cárcel. Nadie ha venido a buscarlo. Pobre Diego. Sandra Sánchez. Joven. Y aburrida como una ostra. Huyendo de su pueblo de mierda donde se ha pasado media vida rodeada de olivos. Huyendo de su propia despedida de soltera. Pobre Sandra. Tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la Península Ibérica: Gibraltar.

Staff Only

NEUS BALLÚS | Comedia dramática, *Coming of Age* | **Todos los públicos**

SINOPSIS:

Marta (17 años) pasa las vacaciones de Navidad en Senegal. Si no fuera por su padre (Manel), quizá disfrutaría del viaje. Pero Manel no le deja ni una pizca de libertad, y además impone un frenético plan de actividades (safaris, folclore senegalés...) junto al grupo de jubilados franceses que llenan el *resort*. Para tomarse un respiro, Marta planea a escondidas una salida nocturna a una discoteca. Cuenta con la complicidad de Bruno, su hermano, y sobretodo con la de Khouma, un senegalés diez años mayor que ella que trabaja en el hotel filmando las excursiones de los turistas.

"Hace más de diez años viajé por primera vez a Senegal y ya entonces me llamó la atención el gran contrastre entre las zonas turísticas y las condiciones de vida de la mayoría de la población. En concreto conocí de primera mano la zona de Saly Portudal, una de las áreas más desarrolladas turísticamente en toda África Occidental, y tuve la ocasión de conocer con bastante profundidad algunos de los pueblos cercanos a esta zona de *resorts*. Mucha de la gente que trabaja en los hoteles,vive en estos pueblos. Ya en ese viaje tuve la sensación de que aquel contexto ofrecía un potencial fílmico innegable, y de ahí nació el germen de *Staff Only*, un retrato poliédrico del turismo occidental en África y de nuestra propia mirada sobre la realidad africana, narrado desde el punto de vista de una chica que se plantea muchas cuestiones fruto de este fuerte contraste, por primera vez" NEUS BALLÚS

DIRECTOR Neus Ballús | GUIÓN Neus Ballús y Pau Subirós | PRODUCTORAS Ikiru Films, El Kinograf, Turanga Films, La Terraza Films (España) y Les Films Hatari (Francia) | PRODUCTORES Edmon Roch, Pau Subirós, Lina Badenas, Cristóbal García, Javier Ugarte y Michel Klein | PRODUCCIÓN EJECUTIVA Edmon Roch y Pau Subirós | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Toni Novella | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Uxua Castelló | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Diego Dussuel | MONTAJE Neus Ballús | SONIDO DIRECTO Amanda Villavieja | MÚSICA Isabel Latorre | MAQUILLAJE Michel Vautier | VESTUARIO Giovanna Ribes | PRENSA Sandra Ejarque y Ainhoa Pernaute (Vasaver) | INTÉRPRETES Elena Andrada, Sergi López e Ian Samsó | INICIO DE RODAJE 24/3/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas | PRESUPUESTO No facilitado | AYUDAS ICAA, ICEC, EURIMAGES | LOCALIZACIONES SALY, Senegal | FORMATO 1:85 | DURACIÓN 95 min. | IDIOMAS DE RODAJE Catalán y francés | INFORMACIÓN : Ikiru Films, SL / Vasaver. Arantxa Sebastian. Tel. 932192077 E-mail: info@ikirufilms.com

Elisa y Marcela

Isabel Coixet | Drama, romance | **Todos los públicos**

"Nos metimos de lleno en este proyecto porque creímos en él desde el principio. A parte de la confianza plena en Isabel Coixet, la historia de *Elisa y Marcela* tenía que ser contada. En la España de 1900, dos mujeres enamoradas tuvieron que inventarse un 'guión de ficción' para poder estar juntas y casarse. Isabel hacía mucho tiempo que quería llevar a cabo este proyecto, ese tiempo sirvió para que ella lo tuviese todo muy claro, lo que ha significado una preproducción, producción y rodaje muy dinámico y rápido. Isabel lo hace todo muy fácil"
JOAQUÍN PADRÓ

FOTO: QUIM VIVES

SINOPSIS:

1885. Elisa y Marcela se encuentran en la escuela donde ambas trabajan. Lo que comienza como una amistad cercana termina en una relación romántica que deben mantener en secreto. Los padres de Marcela sospechan de lo que está pasando y la envían al extranjero un par de años. Cuando vuelve, deciden compartir una vida juntas, pero por la presión social deciden tramar un plan. Elisa se irá de la ciudad por un tiempo para volver disfrazada de Mario y poder casarse con Marcela.

DIRECTORA
Isabel Coixet
GUIÓN
Isabel Coixet
PRODUCTORAS
Rodar y Rodar, La Nube Producciones, Legal Zenit TV y Netflix
PRODUCTORAS
Maribel Robles, Ana Figueroa y Cristina Pose
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Joaquín Padró, Mar Targarona, Zaza Ceballos y Jose Carmona
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Esperanza García y Eduard Vellès
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sylvia Steinbrecht

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jennifer Cox
MONTAJE
Bernat Aragonés
SONIDO DIRECTO
Daniel de Zayas
SONIDO MEZCLAS
David Machado
MÚSICA
Sofía Oriana
MAQUILLAJE
Montse Sanfeliu
PELUQUERÍA
Paco Rodríguez Frías
VESTUARIO
Mercè Paloma
EFECTOS ESPECIALES
Enric Masip
CASTING
Irene Roqué

FOTO FIJA
Quim Vives
PRENSA
Tania Amin Sutherland
INTÉRPRETES
Natalia de Molina, Greta Fernández, Sara Casanovas, Tamar Novas, Maria Pujalte, Francesc Orella, Manolo Solo y Lluís Homar
INICIO DE RODAJE
07/05/2018
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas y tres días

PRESUPUESTO
No facilitado
AYUDAS
ICEC y AGADIG
DISTRIBUCIÓN
Netflix

LOCALIZACIONES
A Coruña, Ourense, Figueres, Cerdanyola y Barcelona
FORMATO
1:85
DURACIÓN
95 min. aprox.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Tania Amin Sutherland. Tel. +31686936371. E-mail: taminsutherland@netflix.com
Instagram: https://www.instagram.com/elisaymarcela/
Facebook: https://www.facebook.com/netflixespana

Soinujolearen semea (El hijo del acordeonista)

FERNANDO BERNUES | Drama social | **Todos los públicos**

SINOPSIS:

David, que está a punto de morir en EE. UU., a donde huyó acusado por los suyos de delator, recibe la visita de Joseba, su íntimo amigo de infancia y juventud, que le confiesa ser el causante de su ostracismo.

"Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Bernardo Atxaga, *El hijo del acordeonista* se mueve con sutileza entre lo antiguo y lo contemporáneo, el conflicto social y el drama personal. Una obra fundamental para conocer buena parte de la historia reciente del País Vasco, con una narración cinematográfica que fluye de presente a pasado y de pasado a presente, para hablarnos del reencuentro entre dos perfectos desconocidos, que en otro tiempo fueron amigos eternos"
FERNANDO BERNUES. Director

DIRECTOR Fernando Bernues | GUIÓN Patxo Tellería | PRODUCTORAS Abra Prod, S.L. (España) y Tentazioa (España) | PRODUCTORES Joxe Portela, Fernando Bernues y Alberto Gerrikabeitia PRODUCCIÓN EJECUTIVA Joxe Portela y Ane Antoñanzas | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Juanma Pagazaurtundua y Marta Gerrikabeitia | DIRECCIÓN ARTÍSTICA Peio Villalba | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Gonzalo Berridi "Kalo" | MONTAJE Raúl López | SONIDO DIRECTO Pablo Bueno | SONIDO MEZCLAS Haritz Lete | MÚSICA Fernando Velázquez | MAQUILLAJE Karmele Soler | PELUQUERÍA Olga Cruz | VESTUARIO Saioa Lara | PRENSA Olaizola Comunica | INTÉRPRETES Aitor Beltran, Iñaki Rikarte, Cristian Merchan, Bingen Elortza, Joseba Apaolaza, Mireia Gabilondo, Frida Palsson, Miren Arrieta, Laia Bernues y Eneko Sagardoy | INICIO DE RODAJE 14/05/2018 | DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas y media | PRESUPUESTO 1 795 000 € | AYUDAS Consejería de Cultura del Gobierno Vasco | DISTRIBUCIÓN Filmax y Barton Films | LOCALIZACIONES Guipúzcoa y Navarra | FORMATO Scope | DURACIÓN 95 min. | IDIOMAS DE RODAJE Euskera y castellano | INFORMACIÓN Abra Prod, S.L. Persona de contacto: Alberto Gerrikabeitia. Tel. 944352835. E-mail: agerrikabeitia@abraprod.com. Página Web: www.abraprod.com

Regresa el Cepa

VÍCTOR MATELLANO | Documental | **Todos los públicos**

DIRECTOR
Víctor Matellano
GUIÓN
Emeterio Diez Puertas, Antonio Durán y Víctor Matellano
PRODUCTORAS
Objetivo 7 Producción Audiovisual, ViMa pc, Artistic Films y Begin Again Films
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Alejandro Pacios
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Cortázar
MONTAJE
Abián Molina
SONIDO MEZCLAS
Jose. I. Arrufat y Mikel Castells
MÚSICA
Javier de la Morena
FOTO FIJA
Aitor Sánchez
PROMOCIÓN Y PRENSA
ArteGB Comunicación
INTERVIENEN
Guillermo Montesinos, Héctor Alterio, Mercedes Sampietro, Francisco Casares, José Manuel Cervino, Marisol Carnicero, Joaquín Ruiz Jiménez, Fernando Lara, Lola Salvador, Juan Antonio Porto, Hans Burmann, Miguel A. Diez, Antón García Abril, Paquita Núñez, Carlos Gortari, Carmelo Romero, Javier de León, Miguel Losada y Estefanía Muñiz
INICIO DE RODAJE
10/06/2018
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
No facilitado
DISTRIBUCIÓN
Begin Again Films y Artistic Films
LOCALIZACIONES
Belmonte, Osa de la Vega, Tresjuncos, Villaescusa de Haro, Borox y Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
75 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Begin Again Films. Gloria Bretones. 915221343. gloria@beginagainfilms.es Facebook: Regresa El Cepa. Twitter: @CepaEl. Instagram: @regresaelcepa

"Si hay una película importante en el periodo de la transición española es *El crimen de Cuenca*. Es mucho más que una película, contribuyó a muchos cambios, entre otros al código de justicia militar. Hablar hoy en día del secuestro de esa película, supone reflexionar sobre la libertad de expresión entonces y ahora. No dejo de ponerme en la piel de Pilar Miró, mujer realizadora en la España de finales de los setenta, sabedora de que podría ser protagonista de un consejo de guerra por declararse autora de una película sobre hechos históricos probados..." VÍCTOR MATELLANO

SINOPSIS:

Hace cuarenta años se rodaba *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró, que será después secuestrada militarmente y su directora procesada. Una película que más tarde se convertirá en uno de los grandes éxitos del cine español y su estreno en un ejemplo de avance de la democracia y de la libertad de expresión. Como en el caso real y en la película, "El Cepa" regresa para contarlo.

365 + 1

JAVIER BALAGUER | Retrato documental | **Todos los públicos**

DIRECTOR
Javier Balaguer
GUIÓN
Javier Balaguer
PRODUCTORA
We Help Studio (España)
PRODUCTOR
Eric Dover
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Concha Campins
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sergio Monjas
MONTAJE
Mercedes Amuedo
SONIDO DIRECTO
Martín Poveda
INTÉRPRETE
Eugenio Recuenco
INICIO DE RODAJE
10/04/2018
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
No falcilitado
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
73 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
We Hel Studio. Persona de contacto: Conche Cam pins. Tel. 626 225 616. E-mail: prodcampins@gmail.com
www.wehelpstudio.com

"*365 + 1* es un retrato personal de Eugenio Recuenco, uno de los fotógrafos españoles más reconocido en el mundo, pero no en su país. Un legado para generaciones futuras en el que descubrir como trabaja, cómo crea esas obras de arte, similares a pinturas, cómo siente y cómo mantiene esa rebeldía de los grandes creadores que no paran de investigar y de experimentar a pesar de las dificultades" JAVIER BALAGUER

SINOPSIS

"Es muy duro si dedicas toda tu vida a crear algo que no te gusta para dar placer a los demás". *365 + 1* es un viaje con uno de los más grandes y creativos fotógrafos de moda y publicidad del mundo, considerado como el fotógrafo de las fantasías y de los sueños. Con un estilo muy cinematográfico y detallista, sus fotografías son verdaderas obras de arte con referencias pictóricas, que las más importantes firmas del mundo han utilizado. A través de este viaje conoceremos a Eugenio Recuenco; cómo crea, cómo trabaja, cómo piensa... Y su proyecto más personal, 365 fotos, que son 365 pedazos de nuestra historia.

Caballas

José Manuel Serrano Cueto| Documental | **Todos los públicos**

"Como gaditano, y sobre todo como hijo de pescador, he conocido el mar muy de cerca. Por fortuna no me mareo y por ello he podido ir a pescar en muchas ocasiones la caballa, tan querida en la ciudad durante el verano, con mi padre Rafael Serrano Manzorro 'El Chori', más allá de la bahía de Cádiz. Este es un proyecto muy querido por mí desde hace años. A pesar de que hubiera estado bien contar con más medios, he podido llevarlo a cabo desde la modestia y centrándome, aparte de la protagonista, la caballa, en la figura de 'El Chori' como representante de una generación de pescadores que va desapareciendo" JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO

DIRECTOR
José Manuel Serrano Cueto
GUIÓN
José Manuel Serrano Cueto
PRODUCTORAS
José Manuel Serrano Cueto PC, Veo Veo Producciones (España)
PRODUCTORES
José Manuel Serrano Cueto y Juanma Díaz Lima
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
José Manuel Serrano Cueto y Juanma Díaz Lima
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
José Manuel Serrano Cueto
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pepe Freire
MONTAJE
Pepe Freire
SONIDO DIRECTO
Víctor Díaz

INICIO DE RODAJE
Mayo 2018
PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Cádiz
FORMATO
HD
DURACIÓN
70 min. aprox.
IDIOMAS DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
José Manuel Serrano Cueto. E-mail: josemanuelserranocueto@yahoo.es

SINOPSIS:

La caballa es uno de los peces más importantes de los veranos gaditanos. Numerosos pescadores salen bien temprano a pescarlas, unos para venderlas, otros para consumirlas. Entre ellos se encuentra 'El Chori', veterano pescador que a sus 82 años aún está en activo, aunque si alguna vez lo hizo para su sustento económico, hoy lo hace para disfrute de él y su familia y, sobre todo, porque el mar, la mar, forma parte de su vida.

Khuruf

KEPA SOJO | *Thriller*, comedia social

"Un día escuché en la radio una noticia que sucedió en la frontera de Ceuta, entre España y Marruecos, que me dejó anonadado. Tras una imposible primera versión de guión ambientada allí, decidimos trasladar la acción al País Vasco y de ese modo la historia tomó un nuevo rumbo que fue enriqueciéndose con la decisión de filmar el cortometraje en dariya (árabe marroquí) y castellano. Acercarnos a culturas que creemos conocer desde el prejuicio es fundamental para la convivencia" KEPA SOJO

SINOPSIS:

Un familia de origen marroquí que vive en un barrio obrero de Vitoria-Gasteiz debe emprender un viaje a Francia. La radio avisa de que hay amenaza de atentado en la zona. Para evitar el colapso de la frontera, la familia decide viajar al país vecino por carreteras secundarias.

DIRECTOR
Kepa Sojo
GUIÓN
Kepa Sojo
PRODUCTORAS
Kuttuna Filmak
PRODUCTORA, PRODUCCIÓN EJECUTIVA, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sonia Pacios
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Aritz Bilbao
MONTAJE
Josu Trocaola
SONIDO DIRECTO
Ion Arenas
SONIDO MEZCLAS
David Rodríguez Montero
MÚSICA
Fernando Velázquez
MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y VESTUARIO
Esther Villar
EFECTOS ESPECIALES
Josu Trocaola
CASTING
Kepa Sojo
FOTO FIJA
Aitor Arenas
PROMOCIÓN
Sonia Pacios
PRENSA
Kepa Sojo
INTÉRPRETES
Abdelatif Hwidar, Farah Hamed, Taha El Mahroug, Gorka Aguinagalde, Susana Soleto t Urko Olazabal
INICIO DE RODAJE
02/06/2018
DURACIÓN DE RODAJE
5 Días
PRESUPUESTO
32 000 €
AYUDAS
Gobierno Vasco, Festival Internacional De Cine De Gijón, Movistar+, Pecera Estudio
DISTRIBUCIÓN
Kuttuna Filmak
LOCALIZACIONES
Urkabustaiz (Álava) y Vitoria-Gasteiz
FORMATO
Digital
DURACIÓN
14 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Árabe marroquí (dariya) y castellano
INFORMACIÓN
KUTTUNA FILMAK. Persona de contacto: Sonia Pacios. Tel. 688 889979. E-mail: so.kuttuna@gmail.com. Página Web: www.kuttunafilmak.com Facebook: Kepa Sojo

Todos mis padres

BERNABÉ RICO | Drama | Todos los públicos

DIRECTOR
Bernabé Rico
GUIÓN
Diego Cañizal y Bernabé Rico
PRODUCTORAS
Talycual en coproducción con Ela Media
PRODUCTORES
Bernabé Rico y Roberto Butragueño
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Bernabé Rico
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Yadira Ávalos
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pier Paolo Álvaro y Roger Portal Cervera
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Roberto Fernández
MONTAJE
Nacho Ruiz-Capillas
SONIDO DIRECTO
Jorge García y Tomás Garzón
SONIDO MEZCLAS
Fede Pájaro
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Nuria García
VESTUARIO
Pier Paolo Álvaro y Roger Portal Cervera
EFECTOS ESPECIALES
David Heras
CASTING
Ana Lambarri
INTÉRPRETES
Gema Matarranz, Jorge Cabrera, Cheikh Ndiaye, Cherifo Sisokho, Álvaro Rico, Alfonso Delgado y Rubén Martínez
INICIO DE RODAJE
19/01/2018
DURACIÓN DE RODAJE
5 días
PRESUPUESTO
No facilitado
AYUDAS
ICAA
DISTRIBUCIÓN
Film Fest Friend
LOCALIZACIONES
Coslada y San Fernando de Henares
FORMATO
2:35
DURACIÓN
15 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Castellano, wolof y rumano
INFORMACIÓN
Bernabé Rico.
Tel. 954224424
E-mail: cine@talycual.com
www.talycual.com

"Con un hecho real ocurrido en Madrid como premisa de arranque y toda una historia ficcionada, me plantée una narrativa que formalmente dividiera las dos franjas sociales en las que viven los personajes: por un lado la ciudad marginal pero solidaria, en plano secuencia que acompañe el paso entre personajes, y por otro la sociedad 'productiva', mostrada en forma de montaje convencional con el frenesí generado por la histeria colectiva que vivimos marcada por el miedo al terrorismo"
BERNABÉ RICO

SINOPSIS:

Madrid, Navidad 2009: un recién nacido es abandonado en plena calle. Con el único abrigo de una bolsa de deporte, el pequeño emprenderá un viaje de supervivencia a manos de unos personajes que, aunque superados por las circunstancias, actuarán de improvisados ángeles custodios.

La llorona

ISMAEL OLIVARES | Drama | **Todos los públicos**

"*La llorona* es un conglomerado de mujeres que orbitan alrededor de nuestras vidas, ocultas y silenciadas por ese fantasma social al que llamamos machismo. Este cortometraje nace por deber. Un terror real, una historia necesaria ambientada en el verano de la España del 69. Este proyecto ha luchado contra sí mismo, desde la búsqueda de financiación hasta su última claqueta, y aún así, gracias a un equipo de valientes, conseguimos levantarlo"
ISMAEL OLIVARES

SINOPSIS:

Inés tiene un don. Un don que no debe utilizar. Ha vivido lo más amargo de los hombres desde su nacimiento, pero ya esta cansada. Se encuentra al borde de hacer lo que no debe hacer. Algo de lo que, quizás, se arrepienta toda su vida.

DIRECTOR, GUIÓN, PRODUCTOR, PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ismael Olivares
PRODUCTORA
Prosonarte
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Alicia Sánchez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Manuel del Moral
MONTAJE
Mario Sierra
SONIDO DIRECTO
Pablo López
SONIDO MEZCLAS
Steve Miller
MÚSICA
Jesús Miguel Pérez
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Alba Martínez
VESTUARIO
Alba Olmos
FOTO FIJA
Carla Oset
INTÉRPRETES
Chanel Terrero, Miguel Ángel Puro, Alejandro Valenciano, Patricia García, Aranzazu Zarate, Pedro Fajardo, Mónica Fernández, Araceli Moreno, Miguel Fabregues y José Antonio Moral
INICIO DE RODAJE
11/05/2018
DURACIÓN DE RODAJE
3 días
PRESUPUESTO
16 000 €
AYUDAS
Diputación de Albacete
LOCALIZACIONES
Hellín (Albacete)
FORMATO
4K
DURACIÓN
15 min.
IDIOMAS DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Prosonarte. E-mail: info@prosonarte.com www.prosonarte.com www.facebook.com/lalloronashortfilm

Fotos exclusivas
Entrevistas
Actualizaciones diarias
¿interACTÚAmos?
AISGE en redes. Síguenos
@aisge
somos.aisge
@somos_aisge
aisge
www.aisge.es

Página realizada
con la colaboración
de Musimagen
ASOCIACIÓN
DE COMPOSITORES
DE MÚSICA PARA AUDIOVISUAL

Pascal Gaigne
más allá de las palabras

Jonay Armas

El reconocido trabajo de Pascal Gaigne para *Handia*, la película del tándem creativo Jon Garaño-Aitor Arregi, premiado además por la Academia, viene a poner de nuevo en primer plano a una importante voz de la música para el cine en el panorama español. El compositor, habitual colaborador de realizadores como Daniel Sánchez Arévalo o de los autores de la mencionada *Handia*, ha tratado de penetrar en las profundidades de una historia situada en Guipúzcoa en un salto de más de cien años atrás en el tiempo. La música intenta aglutinar el componente emocional del relato al que acompaña, la esencia de un tiempo perdido al mismo tiempo que un cierto misticismo propio de las fábulas que perviven en el imaginario de aquella región.

Con la cuerda como principal aliado, habitual recurso estilístico del autor, y una plantilla orquestal limitada y cuidada hasta el extremo para poder respetar el espíritu contenido de la película, la banda sonora de *Handia* despliega su aliento poético a través de la creación de una atmósfera emotiva y muy personal en la que resulta inevitable reconocer la mano del compositor. El trabajo musical acompaña a la película, permitiendo que esta respire sin perder nunca una marcada faceta afectiva: la banda sonora está fuertemente apegada al personaje principal y a su continua sensación de indefensión ante lo que ocurre a su alrededor. Pero la música nunca se impone como protagonista, contribuye a generar el clima de melancolía que respira el filme, pero proponiendo también espacios para que sea la palabra y el gesto los que conduzcan la historia concebida por Jon Garaño, Aitor Arregi, además de José Mari Goenaga en el guión.

Su productora Moriarti se ha convertido con el tiempo en una de las más personales y jóvenes voces del cine español, haciendo gala de una fuerte identidad propia, cosa que también ocurría más de una década atrás cuando Daniel Sánchez Arévalo irrumpía con su largometraje *Azul oscuro casi negro* (2006) y se alzaba como uno de los más prometedores autores del panorama cinematográfico. La colaboración del compositor con estos y otros autores durante estos últimos doce años desde aquel filme ha convertido a Pascal Gaigne en un músico fundamental con el que entender una cierta época del cine en el país, un período lleno de energía creativa y de cineastas emergentes a los que el compositor ha acompañado a través de sus capacidades narrativas. Si bien *Loreak* (Jon Garaño, José Mari Goenaga) suponía un punto de inflexión, al mismo tiempo que una forma de refinar las formas expresivas anunciadas desde el trabajo musical en *Azuloscurocasinegro*, Pascal Gaigne ha mostrado su versatilidad en los últimos tiempos, ofreciendo trabajos tan dispares en estilo y forma como las bandas sonoras de *El olivo* (Iciar Bollain), *Errementari* (Paul Urkijo Alijo) o *Plan de fuga* (Iñaki Dorronsoro). Desde la sencillez creativa de *El olivo* hasta el aliento épico de *Errementari*, pasando por aquella citada contención emocional de *Handia*, Gaigne es un compositor que ha demostrado su continua capacidad para reinventarse.

Libros

Núria Bou y Xavier Pérez (eds.)
El cuerpo erótico de la actriz frente a los fascismos
Cátedra. Madrid, 2008

Durante los años de la II Guerra Mundial (1939-1945), en los que el nuevo régimen totalitario en España coexiste con el nazismo alemán y el fascismo italiano, la censura ejerció un severo control no solo sobre los contenidos políticos, sino también sobre el erotismo y la sexualidad. Las estrellas femeninas más importantes de las tres cinematografías trabajaron en connivencia más o menos explícita con la ideología de los Estados en los que desarrollaron su filmografía, pero desde las imágenes, su cuerpo ofreció mensajes a menudo contradictorios con la moral imperante. Este libro propone un estudio de la gestualidad de dichos cuerpos, y se interroga sobre la tensión subyacente entre feminidad servil y feminidad liberada. El libro desgrana la relación entre actuación e imaginario erótico en las filmografías de Imperio Argentina, Estrellita Castro, Ana Mariscal, Conchita Montenegro, Conchita Montes, Mercedes Vecino y Amparo Rivelles para la cinematografía española; Clara Calamai, Luisa Ferida, Anna Magnani, Isa Miranda, Assia Noris y Alida Valli en el contexto italiano; y Zarah Leander, Marika Rökk y Kristina Söderbaum para el caso alemán.

Joseph Roth
De cine
Casimiro. Madrid, 2018

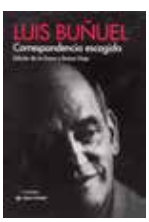
El gran invento narrativo y social de principios del siglo XX, el cinematógrafo, siempre estuvo presente en la literatura de Joseph Roth. Este libro es una pequeña antología de reseñas cinematográficas publicadas entre 1919 y 1931 en distintos medios germánicos, especialmente el Frankfurter Zeitung.

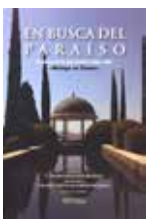
Julio Arce y Teresa Fraile (eds.)
Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. Vol. I
Letra de Palo. Alicante, 2017

Selección, elaborada por la Sociedad Española de Musicología, de una serie de artículos científicos elaborados en los últimos años por jóvenes investigadores y docentes vinculados al ámbito académico. Desde nuevas metodologías y perspectivas de análisis, se abordan casos concretos desde los años cuarenta hasta nuestros días, que contribuyen al conocimiento del patrimonio musical y cinematográfico nacional. Entre sus veintiocho artículos, se incluye una obligada sección consagrada a las músicas del cine español; otros casos de estudio abordan ejemplos del cine internacional en los que la música juega un papel determinante. La selección de artículos se completa con la vertiente didáctica, aportando útiles ejemplos de propuestas aplicables al ámbito educativo.

Laura Miranda y Ramón Sanjuán (eds.)
Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. Vol. II
Letra de Palo
Alicante, 2017

El presente volumen recopila investigaciones, en general desde el ámbito académico, en las que se muestra una síntesis de los estudios más actuales sobre la función de la música en el entramado audiovisual. Se dedica una parte importante a los estudios sobre música de cine español en torno a figuras destacadas como Rodolfo Halffter, Jesús García Leoz, Antonio Pérez Olea o Roque Baños. El cine internacional está también presente en el estudio de la obra de Jim Jarmush y Stephen Daldry.





Sergio Lasuén
La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa
Letra de Palo
Alicante, 2018

Con una propuesta metodológica original e inductiva, Sergio Lasuén sistematiza distintos tipos de herramientas armónicas que aparecen asociadas de forma recurrente a secuencias cinematográficas que tienen expectativas expresivas similares. El autor se sirve para su análisis de una amplia muestra del cine español de los noventa (26 largometrajes dirigidos por 21 realizadores distintos y con música de 12 compositores diferentes, haciendo referencia a más de 200 secuencias) con un enfoque aplicable a distintos tipos de obras interdisciplinares, que surgen como resultado de lo que denomina "proceso creativo global". Libro ganador del Premio Musicología 2017, otorgado por la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Prólogo de Pascal Gaigne.

Jo Evans y Breixo Viejo (Eds.)
Luis Buñuel. Correspondencia escogida
Cátedra
Madrid, 2018

En las últimas décadas, los estudios críticos sobre Luis Buñuel han dependido de un número limitado de fuentes primarias –sus memorias y libros de conversaciones– que han marcado nuestro conocimiento sobre su obra. Este volumen ofrece una nueva fuente de información original al presentar casi un millar de cartas escritas y recibidas por Buñuel a lo largo de su extensa trayectoria

profesional. Los editores han compilado las cartas del cineasta, que hasta ahora se habían publicado de forma dispersa, y han seleccionado cientos de misivas inéditas, procedentes de archivos públicos y privados de España, Francia, Italia, Inglaterra, México y Estados Unidos. A través de su epistolario, la figura de Buñuel reaparece aquí con voz propia y bajo una nueva perspectiva que se aleja por igual de anécdotas estereotipadas y falsas mitomanías. Este Buñuel epistolar es, además, interlocutor privilegiado de un grupo de creadores —directores, productores, actores, guionistas— con los que intercambia esenciales reflexiones sobre el arte cinematográfico.

Carlos Taillefer y Javier García-Mauriño
En busca del paraíso. El guión de la que podría haber sido Málaga en llamas
EDICIONES DEL GENAL
MÁLAGA, 2018

En este guión, de una película por hacer, Carlos Taillefer y Javier García-Mauriño proponen al lector un viaje por el complejo discurrir de la apasionante vida de dos personajes, Gamel Woolsey y Gerald Brenan, amantes del conocimiento, la naturaleza y la condición humana que llevaron vidas diferentes pero con muchos elementos comunes, por su concepto de las relaciones personales, su particular visión del mundo y las propias costumbres de la época. Dos vidas que partiendo de orígenes y lugares dispares, como el grupo de Bloomsbury o la sociedad norteamericana, confluyen para construir una historia de amor y complicidad que les unirá durante treinta y ocho años en espacios tan ajenos a sus orígenes como Yegen y Churriana.

Luis E. Íñigo Fernández
Breve historia de la Ciencia Ficción
NOWTILUS. MADRID, 2017

Un completo recorrido por el género, desde sus lejanos antecedentes con el Gilgamesh sumerio, la Biblia cristiana o el Libro de los Muertos, pasando por sus precursores Julio Verne y H. G. Wells, hasta su transformación en un fenómeno estadounidense propio del siglo XX con su "creador" Hugo Gernsback, la aparición de revistas como 'Astounding Stories', las leyes de la robótica de Asimov, la aparición de películas que marcaron un antes y un después como *La amenaza de Andrómeda*, *Encuentros en la tercera fase* o *La guerra de las galaxias*, las nuevas corrientes como el Cyberpunk o el Steampunk, la ciencia ficción filosófica, la psicológica, la feminista, las distopías... Una historia completa de la cultura de la ciencia ficción en la literatura, el cine, la tv y los videojuegos.

DVD

Bernabéu

DISTRIBUIDORA: Karma Films | DIRECCIÓN: Ignacio Salazar-Simpson | REPARTO: Luis Callejo, José Ángel de Juanes | GÉNERO: Documental

Handia

DISTRIBUIDORA: A Contracorriente | DIRECCIÓN: Jon Garaño y Aitor Arregi | REPARTO: Eneko Sagardoy, Joseba Usabiaga | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Diez Premios Goya (Guión Original, Música, Actor Revelación, Dirección de Producción, Fotografía, Montaje, Dirección Artística, Vestuario, Maquillaje y Peluquería y Efectos Especiales). Premio Especial del Jurado y el Premio Irizar al Cine Vasco en el Festival de San Sebastián | CONTENIDO EXTRA: Audiocomentario de los directores, *teaser*, tráiler, *photocall* en el Festival de San Sebastián, entrevista a los directores, *making of*, fichas artística y técnica

Oro

DISTRIBUIDORA: Sony | DIRECCIÓN: Agustín Díaz Yanes | REPARTO: Bárbara Lennie, Raúl Arévalo, Óscar Jaenada, Jose Coronado | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Seis nominaciones a los Premios Goya | CONTENIDO EXTRA: Trailer, galería, *spots* TV

Verónica

DISTRIBUIDORA: Sony | DIRECCIÓN: Paco Plaza | REPARTO: Sandra Escacena, Ana Torrent, Claudia Placer, Bruna González | GÉNERO: *Thriller* | PREMIOS Y FESTIVALES: Medalla del CEC al Mejor Montaje y a la Mejor Actriz Revelación. Mejor Sonido en los Premios Goya (de 7 nominaciones, incluida Mejor Película) | CONTENIDO EXTRA: *Teaser*, tráiler, Adictas a la ouija, saludo Paco Plaza de rodaje)

Selfie

DISTRIBUIDORA: Sony | DIRECCIÓN: Víctor García León | REPARTO: Santiago Alverú, Macarena Sanz | GÉNERO: Comedia | PREMIOS Y FESTIVALES: Biznaga de Plata-Premio Especial del Jurado de la Crítica a Víctor García León (Festival de Málaga). Mejor Actor (Santiago Alverú) en Cinespaña Toulouse. Nominación a Actor Revelación (Premios Goya). | CONTENIDO EXTRA: Entrevistas, Los famosos opinan, tráiler y *spots*

El fantasma de la libertad

DISTRIBUIDORA: A contracorriente | DIRECCIÓN: Luis Buñuel | REPARTO: Mónica Vitti, Michel Piccoli, Jean Rochefort | GÉNERO: Comedia surrealista | CONTENIDO EXTRA: Tráiler, entrevista a Jean Claude Carriere

No sé decir adiós

DISTRIBUIDORA: Karma | DIRECCIÓN: Lino Escalera | REPARTO: Nathalie Poza, Juan Diego, Lola Dueñas | GÉNERO: Drama | PREMIOS Y FESTIVALES: Goya a la Mejor Actriz Protagonista (Nathalie Poza); Premio Especial del Jurado, Mejor Actriz, Actor de Reparto y Guión en el Festival de Málaga; Mejor Fotografía y Mejor Actriz en Toulouse Cinespaña; Premio Forqué a la Mejor Actriz; Mejor Actriz y Mejor Actriz de Reparto en los Premios Forqué, entre otros. | CONTENIDO EXTRA: Piezas *La huída*, *un encuentro y Somos una familia*; tráiler

El autor

DISTRIBUIDORA: Divisa | DIRECCIÓN: Manuel Martín Cuenca | REPARTO: Javier Gutiérrez, Adelfa Calvo, Antonio de la Torre, Adriana Paz | GÉNERO: Drama, Thriller | PREMIOS Y FESTIVALES: Premio Goya al Mejor Actor Protagonista (Javier Gutiérrez) y Mejor Actriz de Reparto (Adelfa Calvo); Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Cine; Medalla del CEC al Mejor Actor; Mejor Película y Mejor Actor en los Premios José María Forqué | CONTENIDO EXTRA: *Making of*, escenas eliminadas, tráilers, pósters, galería; videoclips *Algunas veces* y *La vida* (José Luis Perales)

Una vista atrás

La próxima piel
(Isaki Lacuesta e Isa Campo, 2016)

Cuando un adolescente regresa a casa después de haber estado ocho años desaparecido, pone en jaque la identidad y los recuerdos de las personas que están a su alrededor. ¿Es él de verdad? ¿Se trata de un impostor?

AUDITMEDIA

EXPERTOS EN MONITORIZACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditmedia.es · info@auditmedia.es · 912 77 22 99

2018
Cine Comunidad de Madrid

Festivales, ciclos, publicaciones,
encuentros, ayudas, talleres y más.

www.madrid.org

Comunidad de Madrid

LEO HARLEM

TONI ACOSTA MAGGIE CIVANTOS JORDI SÁNCHEZ

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
SECCIÓN OFICIAL
PELÍCULA DE CLAUSURA

Las promesas están para cumplirse

Dirigida por
Dani de la Orden

12 DE JULIO EN CINES