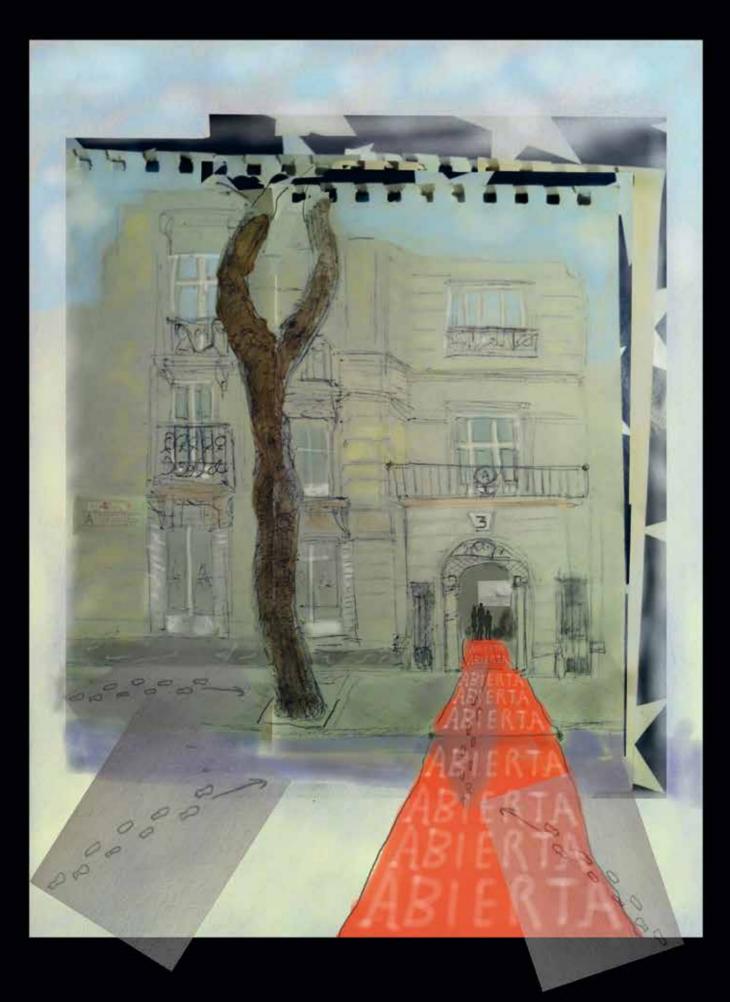
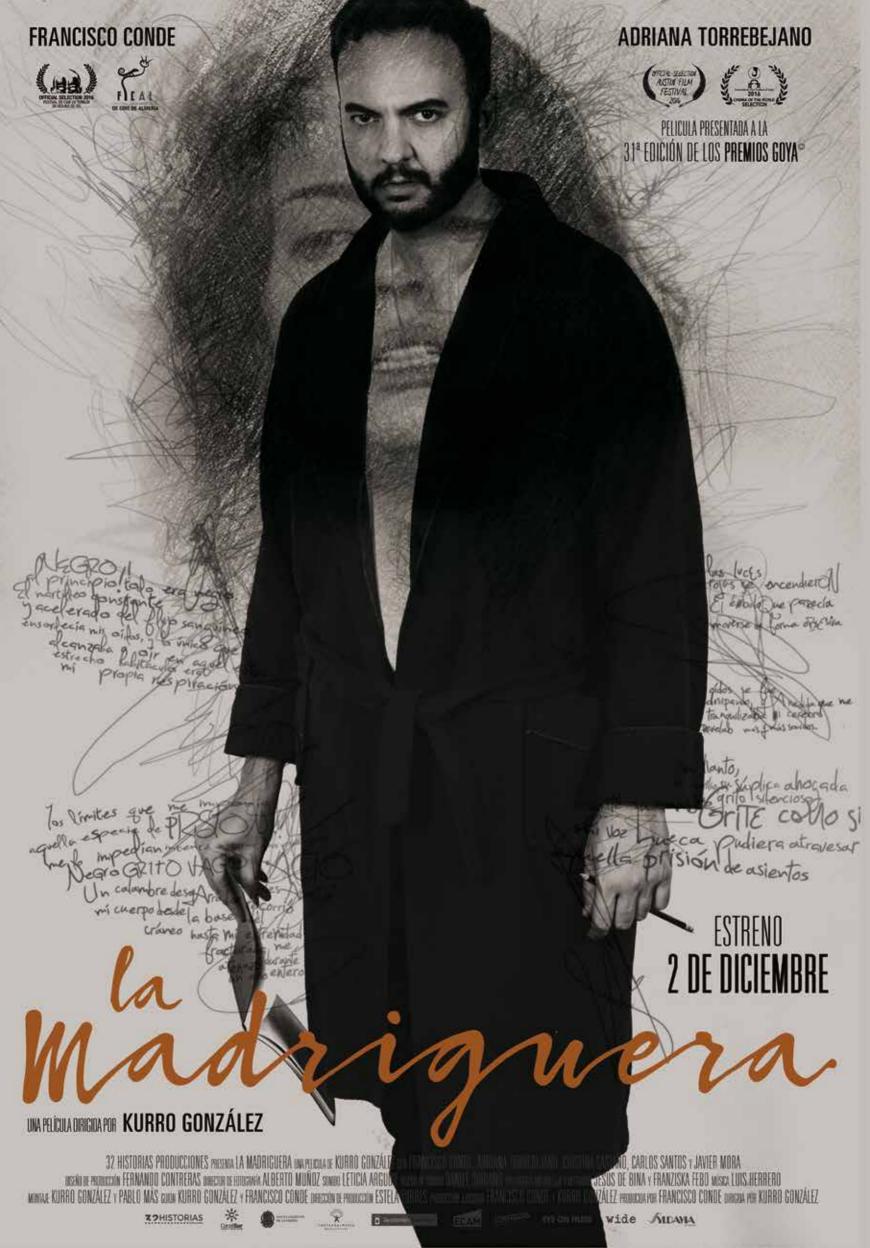
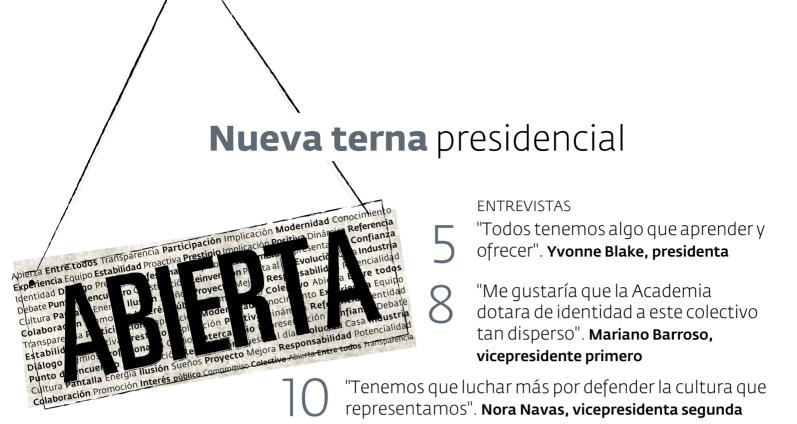
ACADEMIA

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España







Camino a los Oscar

- 3 'La culpa laica de Julieta', por **Pedro Almodóvar**
- Michael Barker (Sony Pictures Classics), Rajendra Roy (MoMA) y Helen de Witt (British Film Institute) desgranan el camino que puede llevar al realizador manchego a su tercera estatuilla.
- Más cartas españolas en la partida por el Oscar.

 Hasta tres coproducciones con participación española optan a ser la Mejor Película de Habla no Inglesa
- "La coproducción es una pieza fundamental del motor de nuestro cine".

 Entrevista a **Manane Rodríguez**, directora de Migas de pan, seleccionada por Uruguay para los Oscar

74 Homenaje a los Profesionales

Ocho hombres y mujeres de cine fueron reconocidos por sus compañeros por sus trayectorias vividas en torno al séptimo arte

32 Festival de Cine Europeo de Sevilla

"No son buenos los caminos fáciles". Entrevista a Oliver Laxe, única presencia nacional en la sección oficial a competición con *Mimosas*

"El dulce momento que vive el cine iberoamericano", por Manuel H. Martin, director del certamen

36 RODAJES. Degustación de comedias

La comedia sigue siendo la reina del cine español. Álex de la Iglesia, Mateo Gil, Patricia Ferreira, Carlos Marqués-Marcet y Vicente Villanueva, entre otros, ruedan sus nuevos trabajos

PARFUMS SAPHIR





CON EL _ **CINE ESPAÑOL**

- PATROCINADOR OFICIAL -

PREMIOS





REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), ENRIQUE F. APARICIO (redessociales@academiadecine.com), MARÍA GIL (mariagil@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR Y

MARTA TARÍN

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966 www.academiadecine.com academia@academiadecine.com

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



PRESIDENTA: YVONNE BLAKE

VICEPRESIDENTE PRIMERO: MARIANO BARROSO /icepresidenta segunda: NORA NAVAS

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, JULIO DÍEZ MIGUEL (ANIMACIÓN); AZUCENA RODRÍGUEZ, JUDITH COLELL (DIRECCIÓN); ALAIN BAINÉE, ANTXÓN GÓMEZ (DIRECCIÓN ARTÍSTICA); SOL CARNICERO, ESTHER GARCÍA (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN); TATIANA HERNÁNDEZ (DISEÑO VESTUARIO); JUAN RAMÓN MOLINA FLORIANO, RAÚL ROMANILLOS (EFECTOS ESPECIALES); MANUEL VELASCO, TOTE TRENAS (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA); JUAN LUIS IBORRA, ALICIA LUNA (GUIÓN); FERNANDO CHINARRO, AMPARO CLIMENT (INTERPRETACIÓN); ANTONIO PANIZZA, SYLVIE IMBERT (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA); JULIA JUÁNIZ, IVÁN ALEDO (MONTAJE); JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA); ANA AMIGO, Mª LUISA GUTIÉRREZ (PRODUCTORES); DAVID RODRÍGUEZ MONTERO, RICARDO STEINBERG, (SONIDO).

adjunta a la dirección: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, ENRIQUE F. APARICIO, MARÍA GIL ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com. MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com ALEIANDRO NAVARRO alejandronavarro@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) patriciaviada@ academiadecine.com ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com MARTA TARÍN martatarin@academiadecine.com ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com SECRETARÍA: MÓNICA MARTÍN monicamartin@ academiadecine.com

ANGUS ARIAS angusarias@academiadecine.com RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES

cristinamelches@academiadecine.com

MARTA ÁLVAREZ martaalvarez@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@ academiadecine.com

PROYECCIONISTA: EMIL PARASCHIV proyeccionista@ academiadecine.com

CAFETERÍA: CRISTINA NÚÑEZ

OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@ academiadecine.com

Sique al cine español todo el año:







































TODA LA INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE ESPAÑA A UN SOLO CLIC



www.icaa.es

ESTRENOS, AYUDAS, NORMATIVA Y LEGISLACIÓN, TAQUILLA Y ESPECTADORES, INFORMES, PUBLICACIONES, CATÁLOGO DE CINE, REGISTRO DE EMPRESAS, OFERTA LEGAL CINE ONLINE, CORTOMETRAJES, EDUCACIÓN AUDIOVISUAL, CALIFICACIÓN, RODAJES, COPRODUCCIONES INTERNACIONALES, AYUDAS INTERNACIONALES, CONVENIOS, CERTIFICADOS, FESTIVALES DE CINE, DATOS TÉCNICOS, PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS, FILMOTECA...

Y MUCHO MÁS!



YVONNEBLAKE

"Todos tenemos algo que aprender y ofrecer"



Chusa L. Monjas

Por sus manos han pasado los patrones y telas que vistieron a Sofia Loren, Ava Gardner, Audrey Hepburn, Marlon Brando, Al Pacino, Elizabeth Taylor... y ha creado trajes que han quedado guardados en la retina de millones de espectadores. Yvonne Blake, una de las mejores figurinistas de cine del mundo, es la quinta mujer que preside la Academia, cargo al que llega "con todas las ganas, ilusión y el deseo de aprender" y al que va a ofrecer "mucho trabajo y dedicación". Gran defensora del cine español, la que fue ayudante de la titular de la casa de vestuario Bermans y colaboradora de la mítica productora de terror Hammer, emprende una aventura de cuatro años en una institución "adulta que ha conseguido muchas cosas, pero siempre hay que hacer más. Hemos crecido y la Academia necesita cada vez más atención", expone esta técnica que es Premio Nacional de Cine y atesora cuatro goyas y un Oscar.

Escoltada por Mariano Barroso y Nora Navas, Blake (Manchester, 1940) desglosa el programa de trabajo que tiene por delante: transparencia, modernidad, apertura, colaboración internacional, fomentar las relaciones institucionales, impulsar la participación de los miembros de la Academia... Asuntos que se conseguirán "si nos olvidamos de personalismos y trabajamos unidos", promete esta diseñadora de vestuario que vino a nuestro país hace casi cinco décadas a rodar Talento para amar y se quedó. Ahora, esta veterana profesional aborda su nueva etapa con la misma sensación que tenía cada vez que empezaba una película: "Mi carrera empieza hoy", anota Blake, para quien ninguna de las películas que ha hecho "ha sido fácil".

¿Cómo quiere que sea su presidencia?

Tranquila y sin controversias, trabajando en equipo con la Junta Directiva y el personal de la Academia para llegar a la meta que nos hemos marcado. Deseo una presidencia abierta a las ideas de todos los académicos y manteniendo una economía equilibrada: gastos igual a ingresos.

¿Qué cree que puede ofrecer a la Academia?

Primero voy a ofrecer mi dedicación y segundo mi experiencia en los más de cincuenta años que llevo trabajando, tiempo en el que he participado en cortos, cine con poco dinero y películas de enormes presupuestos. Además de mis contactos con otras academias, como la de Hollywood, de la que soy miembro desde 1980, o BAFTA.

Del plan que ha trazado con Mariano Barroso y Nora Novas, ¿qué puntos son claves?

Prioritario es contratar un gestor cultural/director general para que el día a día de la institución funcione como un reloj. Necesitamos expandir la Academia, especialmente a los jóvenes creadores. O sea, sangre fresca, para lo que vamos a invitar a ser miembros de la institución a los cineastas jóvenes, a los que han tenido éxito o una cierta repercusión con su primera película, incluso a los que son más conocidos por su trabajo en televisión que en cine –cineastas al fin y al cabo–. Creo que para todos ellos sería un prestigio ser miembros activos del colectivo académico y participar en nuestras actividades y proyectos. Tenemos que pensar en el futuro, en futuras juntas directivas formadas por gente joven en activo.

¿Cómo va a animar a los nuevos creadores a hacerse académicos?

Los estatutos son demasiado estrictos a la hora de facilitar la entrada a los jóvenes. Estas exigencias son las que, de momento, vamos a revisar.

Entonces, ¿tiene previsto cambiar los estatutos de la institución?

La revisión más pormenorizada de los estatutos tendrá que esperar porque ahora tenemos otras prioridades.

Entre sus objetivos también está dar mayor vuelo a la Academia, tanto en Europa como en América Latina y Estados Unidos. ¿Qué colaboración ve factible con las academias de otros países? Estrechar lazos, compartir experiencias, ofrecer y recibir ideas y conocimientos siempre será inspirador e irá en beneficio de todos. Todos tenemos algo que aprender y ofrecer.

Ha insistido en que viene a trabajar con absoluta transparencia, ¿cómo traduce esta declaración?

La Academia ha pasado unos meses convulsos. Con esta presidencia, la transparencia será total. Todos los académicos tienen derecho a saber lo que hacemos.

¿En qué momento está la Fundación ligada a la Academia? ¿Y el proyecto 'Nuestra Memoria. El cine español'?

La Fundación y también la AIE (Agrupación de Interés Económico) son temas muy delicados. No queremos equivocarnos. Estamos en el proceso de sopesar los pros y los contras. Personalmente me gustaría que fuera viable, pero tenemos que atenernos a la realidad.

La intención de la Academia es continuar con 'Nuestra memoria...', un proyecto impulsado por Enrique González Macho y Antonio Resines del que la institución se siente muy orgullosa.

CONSTANCIA Y ENTREGA

¿Ha revisado lo que han hecho sus predecesores? ¿Cuál es el que más le ha marcado?

Durante mi etapa de presidenta en funciones decidí contrastar opiniones con los expresidentes para informarme del trabajo que, eventualmente, podría encontrarme. Han sido unas conversaciones enriquecedoras

"Quiero una presidencia tranquila y sin controversias, trabajando en equipo"

de las que he tomado nota. Todos me manifestaron su apoyo ante cualquier dificultad puntual. Desde aquí, quiero darles las gracias a todos.

¿Está preparada para las opiniones, críticas y comentarios que tenga su nueva aventura?

Preparadísima. Ya he ensanchado mi espalda tres tallas más. Y si aún así no fuera suficiente, todavía queda dobladillo para sacar más... Pero trabajaré para que no sea necesario.

No llega al cargo de

nuevas porque lleva tres meses como presidenta en funciones, ¿de qué le ha servido?

Ha sido duro, muy duro, así que ahora estoy preparada para rodar 'interiores'.

¿Qué lectura hace de ser la primera diseñadora de vestuario que está en el cargo?

Es el primer técnico presidente en España, porque la diseñadora de vestuario Anthea Sylbert fue presidenta



de la Academia de Hollywood y lo hizo muy bien. ¡Espero que digan lo mismo de mí!

Ha formado parte de la Academia desde sus inicios como miembro de muchas de sus juntas directivas. Conoce la institución por dentro, cómo funciona, las comisiones... ¿qué ha aprendido de todos estos años?

Ha sido un privilegio estar en las juntas directivas con José María González Sinde, Borau, Fernando Rey, Tedy Villalba... Ellos fueron los fundadores de la Academia, de la que soy el miembro 138. Con ellos aprendí lo importante que es tener constancia y dedicación con esta casa.

¿Por qué eligió a Mariano Barroso y a Nora Navas como compañeros de viaje? ¿cómo les sedujo?

Hablé con Mariano Barroso pensando que podría ser un magnífico presidente, pero no quiso. Al final le convencí para que fuera vicepresidente. Le admiro mucho, es un apasionado del cine. Judith Colell nos recomendó a Nora Navas como el equilibrio perfecto para la terna. Representa a nuestros compañeros en Cataluña y aporta vitalidad y entusiasmo, rasgos que definen su personalidad. Me siento muy afortunada por tener a estos dos compañeros, tenemos muy buena química entre nosotros.

EL EJEMPLO DE AGUSTINA DE ARAGÓN

No ha ocultado su desilusión por haber encabezado la única candidatura ¿por qué no hay pretendientes para presidir la Academia?

Sí, ha sido frustrante. Es más normal, justo y sano tener rivales. Hablan de los 'marrones' de la Academia... Esta presidencia espera y desea que todo cambie a partir de ahora.

¿Qué medidas hay que poner en marcha para fomentar la paridad entre hombres y mujeres en los diferentes sectores cinematográficos?

Soy feminista. Creo en la igualdad de género. Reivindico el talento de las mujeres y la igualdad en todos los ámbitos de la vida.

¿Cómo le gustaría que fueran los próximos Goya?

Una gala breve, dinámica y con humor, con mucho humor. Es muy importante que los galardonados entiendan que la ceremonia es un programa de televisión en directo, no pueden extenderse en sus agradecimientos. Hay que respetar el tiempo que uno tiene para agradecer un premio, tema en el que vamos a insistir como también lo haremos en el código de vestuario porque el cine también es *glamour*.

¿Qué es el cine para usted?

Una experiencia única.

Un país sin cinematografía es....

...un país sin espejo en el que mirarnos.

De toda su trayectoria, ¿de qué se siente más orgulosa?

De saber, de ser consciente de que me falta mucho por hacer. Mi mantra profesional sigue siendo el mismo: mi carrera empieza hoy.

Digame un título imprescindible del cine español para usted.

Llevo tantos años en España que tengo muletillas. Una de las que más uso es '¡soy más española que Agustina de Aragón!'. Y, por fin, el otro día pude ver la película y me encantó, menuda superproducción. Esa es mi historia imprescindible.

MARIANO BARROSO

"Me gustaría que la Academia dotara de identidad a este colectivo tan disperso"

Juan MG Morán

Mariano Barroso sueña con pertenecer a un país en el que sus habitantes "cuiden su cine como cuidan el césped de sus estadios de fútbol". En este nuevo partido que capitanea desde la banda le acompañarán dos mujeres cuya "implicación y fortaleza" le hacen sentirse muy seguro y protegido. Este cineasta en la brecha desde los años noventa se lanza ahora a representar a sus compañeros con el fin de que la sociedad empiece a ser consciente de "todo lo que ha aportado nuestro cine a nuestra historia y nuestro presente". Pleno de vitalidad e intenciones, se muestra firme en la idea de que "las generaciones que ahora hacen cine deben entrar en la Academia convencidos de que esta es su casa. Lo harán cuando comprueben que aquí se hacen cosas para ellos y con ellos".

¿Le costó dar el paso?

Me resistía porque, como tantos compañeros, tenía el prejuicio de que estar aquí era un marrón. Pero me decidí después de escuchar a Yvonne Blake... Esta mujer, española pero de raíces anglosajonas, tiene una visión muy positiva y está liberada de esa nube negra tan hispana. Ella me convenció de todo lo que se podía hacer para mejorar, abrir y modernizar la Academia, y me transmitió que había mucha gente en la Junta Directiva deseando que se hiciera.

¿Con qué ánimo llega?

Me gustaría que la Academia estuviera en contacto real con las personas que hacemos o queremos hacer cine. Y con quienes lo han hecho antes de nosotros. Que fuera una institución proactiva y dinámica, un lugar de referencia para la cultura española, para los cineastas, cinéfilos y espectadores, y también para los estudiantes de cine. Que dotara de identidad a este colectivo nuestro tan desconcertado, desanimado y disperso.

Afirmó que se trata de devolver a la Academia una parte de lo que esta institución le había dado...

La Academia, y sus representados, me han dado un cierto reconocimiento. No me refiero solo a los premios, sino al hecho de que una institución te acoja. En este país estamos faltos de propuestas en positivo. En estos tiempos innegablemente sombríos para muchos, las instituciones al servicio de las personas juegan un papel fundamental. Los símbolos son a veces lo único que nos salva. Pero somos muy descreídos y no vemos el privilegio que supone tener una entidad que nos represente.

"Es necesario participar, estar presente. No por vanidad. Solo me interesa trabajar". Citó a Darío Fo tras ser elegido.

Debemos, entre todos, recuperar la confianza. Esa es la única solución posible para no abandonar. Es obvio que la situación general de nuestra profesión es muy precaria, y lo malo de los tiempos oscuros es que sacan lo peor de nosotros. Pienso que una institución de la que todos queremos sacar algo (los Goya) pero a la que muy poca gente está dispuesta a entregar nada, tiene un problema.

Después de haberse cumplido el treinta aniversario de la institución, ¿qué retos tiene a su juicio la Academia por delante?

Modernización, apertura, puesta al día y reinventarse sin perder la finalidad para la que fue creada. El cine ahora no se ve como se veía hace 30 años. Debemos crecer, convencer a la gente con hechos y con propuestas.

¿Por qué cree que la transparencia es fundamental?

La Academia debe estar libre de sospechas, ser modélica en estos días de desconfianza generalizada. Los ciudadanos no creen en las instituciones, y estas se lo han ganado a pulso. Si la gente ha perdido la confianza en las instituciones, la nuestra debe ser una excepción.

CONSEJOS QUE ALIENTAN

Prolifera en nuestro país en los últimos años un cine de autor realizado a golpe de pulmón...

La Academia es la casa de todo el cine que se hace en nuestro país, y también del que hacen fuera nuestros cineastas, actores y técnicos. No podemos hacer distinción entre un tipo de cine

"No vemos el privilegio que supone tener una entidad que nos represente" y otro. Más bien debemos dar respuesta a todas las formas nuevas de producción. Ese cine hecho "a pulmón" es la expresión necesaria de unas personas que no encuentran otro camino. O que a veces lo eligen.

¿Cree que que este tipo de cine nos evidencia algo?

Es la prueba de que el cine no solo no muere sino que está más vivo que nunca, porque se sigue haciendo a pesar de tener todo en contra. La historia está llena de ejemplos que demuestran que todas las grandes cinematografías empezaron así, con riesgo, sin dinero, sin medios... pero con

pasión. No se trata de reivindicar la miseria, porque las condiciones deben ser siempre las mejores para la gente que hace películas. Pero es imprescindible apoyar la expresión que desborda a uno mismo, a pesar de que las condiciones se opongan a ello.

¿Qué le falta a nuestra industria?

Nuestro cine ha evolucionado de manera impresionante y va por delante de muchas cinematografías. Contamos con muchos de los mejores cineastas, actores y técnicos del cine internacional. En España hay muchos productores llenos de proyectos, ganas e ilusión, pero chocan con la barrera de la financiación. Nuestra industria es pequeña y las vías de finan-



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

ciación son limitadas. Esto necesita una mejora radical.

En su papel como vicepresidente no le quedará otra que tratar con el poder político...

Los políticos deben cumplir la ley. Solo con eso bastaría. Y la Constitución dice que "los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho". Inexplicablemente, muchas veces se dedican a castigar a un cine que es el suyo. Me resulta inexplicable que un gobernante no cuide de su cine como cuidaría de su jardín; abandonarlo o castigarlo es como llenarlo a propósito de malas hierbas. Es una especie de suicidio lento. Esto, además de inexplicable, es lamen-

table. Soy escéptico, pero también un optimista crónico.

¿Alguno de sus predecesores le ha dado algún consejo?

He hablado con muchos amigos y compañeros. Cada uno me ha dado su visión y no todas coinciden. Tiendo a quedarme con los consejos que me alientan. Y son unos cuantos los colegas que me han dicho que aquí se pueden hacer muchas cosas muy hermosas.

Si tuviera que ponerse una única meta para cumplir...

Querría ver a mis alumnos de cine, actores, guionistas y directores, entrar y salir de esta casa como si fuera la suya. Esa es una imagen que me haría sentir que el viaje ha merecido la pena.

NORA NAVAS

"Tenemos que luchar más por defender la cultura que representamos"

Juan MG Morán

Un punto de encuentro constructivo. Esa es la Academia con la que sueña Nora Navas, una institución abierta de la que ya es vicepresidenta asumiendo con "ilusión y agrado esta oportunidad" para ayudar a los suyos, a su gremio. Cargada de "energía e ilusión" por los mensajes de apoyo que le han hecho llegar sus compañeros, su discurso se carga de sentido cuando afirma que esta institución debe "dejar de lado las individualidades para unirnos a un proyecto que lucha por un bien común, la mejora de nuestra industria". Esta actriz, que no se imagina ningún país del mundo sin cine, aboga por una Academia viva y participativa, que pelee por integrar el cine español en la educación de las generaciones futuras y por estrechar lazos con el cine latino.

¿Qué tiene Yvonne Blake para que se haya sumado a su proyecto?

Ha vivido en primera persona la evolución de esta institución y conoce perfectamente sus defectos, sus virtudes y, sobre todo, su potencialidad. Es una mujer con una energía preciosa, con muchas ganas de trabajar, abierta a nuevas miradas y desprovista de un ego que la pueda confundir.

¿Oué pensó cuando le propuso ser vicepresidenta?

Me llegó a través de Judith Colell y en un primer momento pensé en no acepatarlo, era mucha responsabilidad. No obstante, esas primeras dudas fueron más objeto de la sorpresa inicial, y solo tardé una noche en cambiar de opinión. Pensé que no me podía esconder, que era necesario comprometerse.

Se le presenta una oportunidad perfecta...

Ahora podré aportar mi granito de arena y materializar algunas de mis ideas sobre la Academia como profesional del cine. Sinceramente creo que todas las personas debemos involucrarnos en nuestra realidad más cercana, sea la que sea. Es la única forma de cambiar las cosas y tener la oportunidad de hacer que nuestras quejas dejen de ser estériles.

¿Con qué Academia sueña?

Quiero que sea un punto de encuentro constructivo, sin competencias ni rivalidades, donde todos juntos sumemos fuerzas e intentemos remar en la misma dirección. Es muy importante atraer a las nuevas generaciones, a esos jóvenes profesionales que aportan nuevas miradas a nuestro cine y que son la mejor garantía de futuro de nuestra industria, y que lo serán también de

Junto a Blake y Barroso luchará por construir una institución más cercana...

No solo somos la gala de los Goya, que es esencial para la promoción de nuestro cine. Aquí hay un equipo de grandes profesionales trabajando los 365 días del año que se esfuerzan para que la Academia sea nuestra casa. Ahora hay que conseguir que los compañeros la perciban como el lugar en el que encontrar consejo, ayuda y difusión de su obra.

¿En qué se traduce esto?

Queremos abrir sus puertas. Que la gente que está intentando hacer cosas -organizar festivales, sacar adelante cortos, formación...- vengan aquí para buscar consejo y ayuda para hacerlas realidad. La dinamización también debe ser consecuencia de estrechar lazos con todas las asociaciones del sector, debemos fijar espacios de colaboración con ellos.

GANAR ESPECTADORES

podía esconder,

¿Cómo ve usted a la gran familia del cine español?

Estamos todos un poco disgregados, tendemos a trabajar muy en lo particular sin pensar en la industria en

"Pensé que no me que era necesario comprometerse"

general. Más que una familia donde se tiende a poner etiquetas y quedar para la cena de Navidad, hemos de empezar a vernos como un colectivo que se encamina a conseguir lo mejor para todos. Tenemos que luchar más por defender la cultura que representamos.

¿Y qué le preocupa más de la situación actual de nuestro cine?

La precariedad de las condiciones laborales y el descenso de la afluencia de público a los cines en los últimos años. Supongo que es resultado de la tremenda crisis que vivimos y de la sinrazón

de que la cultura se grave con un 21% de IVA. Tenemos que trabajar para bajar ese IVA, pero también para que la gente ame el cine español. Es la única forma de devolver a las salas su público.

¿De qué manera cree que puede integrarse el cine español en la educación?

El cine, como cualquier otro arte, debe formar parte de los planes de estudio. Seguro que en esto la Academia puede echar una mano... Como madre creo que es nues-



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

tra responsabilidad educar a nuestros hijos en valores necesarios como el respeto a la cultura, es la única forma de ganarlos como espectadores.

Vive en Cataluña, ¿cree que puede potenciarse aún más la actividad de esta entidad allí?

Todo lo que comento es aplicable a la sede de Barcelona. Hav que reactivar la vida de esta sede y que sea una pieza clave de esta Academia integradora y participativa.

Ha trabajado en el cine argentino, ¿de qué modo la institución debe propiciar lazos con el cine latino?

Parece mentira que, aún hoy, tengamos la sensación de que el cine latinoamericano y el español vivamos a espaldas el uno del otro. Desde aquí debemos tender puentes con las

"Los jóvenes cineástas son la mejor garantía de nuestra industria, y lo serán también de esta casa"

academias latinoamericanas y abrir, más aún, la nuestra al cine latinoamericano y a los muchos profesionales del otro lado del charco que trabajan en nuestro cine.

¿Hay algo que le asuste de este trabajo de representati-

No ser capaz de generar ese sentido de equipo y colectividad del que hablaba antes. En los tiempos en los que estamos, tan precarios, es muy complicado convencer para dedicarse a un proyecto común. También me asusta no tener la fuerza o la capacidad de poder cambiar las cosas, que desde fuera te inmovilicen y te hagan pensar que no se puede hacer nada.

¿Qué objetivos espera cumplir en esta casa?

Que fuéramos capaces como terna de darle más vida a la Academia, que fuéramos

muchos más los que participáramos en su actividad y en los cambios que se avecinan. Que la Fundación fuera un núcleo de unión entre todos. Y que, por ejemplo, en las próximas elecciones a la presidencia de la Academia hubiera una participación del 100%.

"Una película conmovedora. Un documental necesario" NIEVES CONCOSTRINA, CADENA SER y RNE

"Usurparon el poder y optaron por el más perverso ejercicio político" BALTASAR GARZÓN

> "73 minutos de bofetada de realidad histórica SARA POLO. EL MUNDO

LA NOCHE DEL MUNDO

Miles de argentinos desaparecidos, un pozo y seis historias recuperadas.



LA NOCHE DEL MUNDO ES UNA PRODUCCIÓN DE UNIVERSIDAD EUROPEA Y FUNDACIÓN INQUIETARTE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SERGIO CALVO Y JESÚS POZO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: CAROLINA MELONI PRODUCCIÓN DELEGADA: ANA OVEJERO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ANTONIO ECHÁVARRI IDEA ORIGINAL Y ARGUMENTO: CAROLINA MELONI MONTAJE: FERNANDO ÁVILA SONIDO: JORGE SÁNCHEZ ESTRADE PRODUCCIÓN MUSICAL: DAVID CERREJÓN MÚSICA: ALBERTO IGLESIAS Y ABEL HERNÁNDEZ GUIÓN: NACHO SACALUGA DIRECCIÓN: NACHO SACALUGA Y FERNANDO ÁVILA









Unos meses después de que su última producción fuera seleccionada por la Academia para representar a nuestro país en la 89 edición de los Oscar, Pedro Almodóvar repasa el núcleo central de la historia que le puede suponer su tercera estatuilla dorada: el sentimiento de culpa de una mujer que destruye y reconstruye la memoria de su hija.

La culpa laica de Julieta

Pedro Almodóvar

a palabra laicismo no aparece en la película, pero Julieta es una mujer laica, recibió una educación laica de sus padres y formó a su hija en el mismo respeto y libertad a todo tipo de creencias. Sin embargo, uno de los elementos esenciales del personaje interpretado por Emma Suárez es el sentimiento de culpa. Un sentimiento del que traté de huir en los primeros borradores del guión (no existía en los relatos de Alice Munro) y yo no quería imponérselo a los personajes, pero llega un momento en el que el autor no es dueño de sus personajes y son ellos los que imponen su lógica al quionista. Aunque a veces uno se resista solo puedes aceptar y darle forma a lo que la historia y sus personajes te demandan. El quionista funciona como médium para que la historia se comunique al resto del equipo y entre todos sea narrada al espectador. Cuando entendí que a pesar de la aversión que me provocaba el complejo de culpa debía hacérselo padecer al personaje de Julieta, todo el guión encajó.

Pero la culpa de Julieta no es un sentimiento religioso, sino humano. Existe una culpa laica, tan devastadora como la que tiene su origen en la educación judeocristiana.

ESPIRITUALIDAD

Julieta vuelve a la misma casa donde vivió con su hija no solo para facilitar el reencuentro (si volviera) sino para entregarse en cuerpo y alma a su memoria (es casi un culto y una forma de suicidio).

La Julieta laica adopta en su madurez el culto a su hija. Si hubiera sido en los ochenta le habría construido un altar, como en *La ley del deseo*. Pero Julieta no tiene imágenes de Antía, solo una foto rota y recompuesta años más tarde. El altar de Julieta está hecho de palabras, todo aquello que no le dijo a su hija por pudor, porque era una niña o porque, cuando era adolescente, el muro de silencio que creció entre ambas era ya infranqueable.

Uno adora lo que no ve. La auténtica oración es la que se hace forzado por la desesperación. La que formula un deseo imposible. Se reza para conseguir lo imposible.

Ante su hija invisible (la invisibilidad también es una característica divina) Julieta se hace visible en la calle. Se va a vivir a la misma casa donde vivió con su hija, " no me he que-

"La memoria es un árbol al que siempre le crecen las ramas, por mucho que se las hayan podado"



©EL DESEO D.A S.L.U. FOTOS: MANOLO PAVÓN

rido ir para ver si algún día que tú quieras volver, me encuentres todavía... por eso aún estoy en el lugar de siempre, en el mismo lugar..." dice la canción.

En una existencia solitaria y sin dioses en los que apoyar su amargura, la Julieta laica solo dispone de una foto rota, es la única imagen a la que puede dirigirse. Julieta destruyó todos los objetos de su hija: las sábanas, los cuadros, las fotos, su balón de baloncesto, todo. No lo vemos, pero (aunque su intención era olvidarla) recogió los pedazos de una foto con ella y los guardó en un sobre azul, el mismo sobre que la vemos extraer del fondo de un cajón. Pero la memoria es un árbol al que siempre le crecen las ramas, por mucho que se las hayan podado, y Julieta acabará reconstruyendo la foto rota. Y cuando vuelve a abrazar la ausencia de Antía como única realidad de su hija, Julieta se condena sin remisión. Como le confiesa en su cuaderno titulado ANTÍA: "...tu ausencia llena mi vida por completo y la destruye".

Esa es la gran tragedia de Julieta.

Talento global

Tres expertos en el ámbito cinematográfico reflexionan sobre el autor de *Julieta*, la última obra de Pedro Almodóvar, al que sitúan en la misma línea que Buñuel, Renoir, Hitchcock y Douglas Sirk. Michael Barker (Sony Pictures Classics), Rajendra Roy (MoMA) y Helen de Witt (British Film Institute) coinciden en afirmar que el publico estadounidense y británico "ama" los trabajos del maestro manchego.



©EL DESEO D.A S.L.U. FOTOS: MANOLO PAVÓN

Michael Barker

Copresidente de **Sony Pictures Classics** (distribuidora en EE.UU.)

edro Almodóvar es uno de los grandes maestros vivos del cine a nivel mundial. Su carrera ha alcanzado una madurez artística y una riqueza que pocas veces se aprecian en la historia del cine, emparentándole con Buñuel y Renoir. Es autor de tantas y tan memorables películas (¡durante más de 30 años!) que no podemos evitar dar por sentado ese altísimo nivel cinematográfico. Este es su momento, es el momento de reconocerle como el gran artista que ha sido y que continúa siendo. Julieta es una de sus mejores películas, como obra artística y como creación de entretenimiento popular. Es una historia sin fisuras, compleja pero narrada de manera austera, ejecutada a la perfección a nivel interpretativo, de fotografía, de diseño, de música. Solo un realizador con la capacidad de Almodóvar puede fusionar estos elementos en la unidad fascinante que es Julieta, una película que enamora al público y a la crítica por igual.

Acabamos de ser testigos de primera mano de las ovaciones en pie en el Festival de Cine de Toronto y en el de Nueva York. *Julieta* y Almodóvar continúan teniendo una presencia potente en América este otoño, el mayor ruido que una película extranjera puede generar. *Julieta* es la película número veinte de Pedro Almodóvar. Sus anteriores trabajos van a ser parte de una gran retrospectiva tanto en iTunes de Apple como en Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde raras veces se programan filmografías completas, a partir del 30 de noviembre.

Habrá grandes estrenos de Julieta tanto en Los Ángeles – en el AFI Film Festival – como en Nueva York, que calentarán motores de cara al estreno de la cinta en las salas comerciales, programado para el 21 de diciembre. Almodóvar y sus actrices, tanto de Julieta como de sus películas anteriores, han trabajado de manera incansable para promocionar el filme desde que fue a Cannes, y lo continúan haciendo. La respuesta a Julieta está siendo abrumadoramente entusiasta. Estamos muy agradecidos a la Academia de Cine de España por seleccionarla para los Oscar. Julieta parte de una magnífica posición no solo para ser un espectacular hito de audiencia sino para lograr el éxito en la carrera por el Oscar.

Rajendra Roy

Comisario de cine. Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMA)

PEDRO Almodóvar es un autor global, al que no le asusta salirse de su propia carrera narrativa. Mientras la industria cinematográfica continúa repitiéndose a sí misma, él representa un ejemplo inmejorable de esas presencias de peso que son capaces de romper un ciclo, de probar cosas distintas y hacer avanzar la historia del cine. Julieta no es solo una película absorbente y una historia que nos apela

como espectadores. También es un acto de valentía. Uno más de la larga lista de actos de valentía que ha hecho Pedro desde el mismo inicio de su carrera

El público americano lleva décadas demostrando interés y conexión por la obra de Almodóvar. De alguna manera, sus películas han provocado un cierta 'relajación' de algunas tenden-

cias puritanas. Su trabajo nos ha liberado, nos ha permitido imaginar una vida más apasionada, más expresiva. Puede que eso también haya llevado además a reforzar la idea, probablemente con parte de cliché, de que los españoles son

mejores en la vida, en el amor, en el humor y en la cama que los americanos.

'Un filme de Almodóvar' es un género en sí mismo. Representa una categoría propia, un universo concreto. Pedro continúa el camino de Alfred Hitchcock, de Douglas Sirk y de otros realizadores que han sido capaces de hacer que sus películas definan géneros propios. Y eso a pesar de que las his-

torias y el tono de las cintas nunca son los mismos. El Museo de Arte Moderno de Nueva York es el hogar de los artistas de visión y acción propia y transformativa. Almodóvar es claramente uno de ellos, y por lo tanto tiene todo el sentido del mundo dedicarle una retrospectiva completa aquí. Yo mismo tengo el privilegio de ser un amante del cine de Almodóvar de toda la vida.

Pedro emergió como un talento global al mismo tiempo que yo iba construyendo mi pasión por el cine. Siempre ha estado ahí, y su influencia ha moldeado mi trabajo como comisario cinematográfico: abierto, libre y aventurero.

"Julieta no es solo una película absorbente y una historia que nos apela como espectadores. También es un acto de valentía"

Helen de Witt

Jefa de cines . British Film Institute

ondres ama a Almodóvar! La retrospectiva que durante dos meses le hemos dedicado en el British Film Institute ha tenido aforo completo. Pedro recibió la ovación de un público en pie, la multitud se agolpaba para escuchar a Rossy de Palma, Marisa Paredes y Alberto Iglesias, que hablaron sobre el trabajo al lado de un director que inspira a tanta gente... Su última película, *Julieta*, ha sido un auténtico éxito en Reino Unido, y Almodóvar ha recibido el doctorado honoris causa de la Universidad de Oxford. Pero, ¿por qué? ¿Qué hay detrás de la pasión que despierta este director tan colorista en un país de cielos grises?

Almodóvar es símbolo de una parte de la cultura británica que muchas veces se enfrenta a otra. Su primera película es-

trenada en Reino Unido fue La ley del deseo, en 1987, cuando el país estaba gobernado por el partido conservador liderado por Margaret Thatcher. Entre otras medidas represivas, Thatcher promulgó leyes contra la diversidad sexual y contra la vida nocturna. En las antípodas de esta situación, España vivía en su primera década completa pos Franco, sumergida en la movida madrileña, un

florecimiento cultural de libertad artística y sexual que Reino Unido buscó emanar en la era pos punk y New Romantic. Pero eran años en los que todo el tiempo y la energía se invertían en la protesta política, contra el cierre de las minas y otras industrias pesadas, y contra el régimen del *apartheid* en Sudáfrica, que era apoyado por el gobierno de Thatcher.

Tras el éxito de *La ley del deseo*, la primera película de Almodóvar, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, fue estrenada y

conjugó con el espíritu británico pos punk. Posteriormente, ¿Qué he hecho yo para merecer esto? mostró con cierta ternura lo dura que puede ser la vida para la clase trabajadora en los límites de la sociedad, algo que en el Reino Unido resultaba dolorosamente familiar. Y lo que es más, al contrario del resto de grandes autores europeos, Almodóvar siempre ha puesto a las mujeres al frente y en el corazón de sus historias.

Sus trabajos tempranos cimentaron la reputación de Almodóvar como narrador radical de gran atractivo visual, que conecta con el puro placer de ver cine: una irresistible combinación que nos ha ofrecido desde entonces. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* fue un hito, y aunque en los años posteriores películas como *Átame* o *Kika* no alcanzaron tal

nivel de éxito, regresó con fuerza con *Todo sobre mi madre, La mala educación* y *Volver*. Parte de la audiencia global no ha acogido *Julieta* con el clamor de sus obras anteriores, pero en el Reino Unido ha significado la mayor taquilla de una película extranjera del año, con ventaja sobre las siguientes.

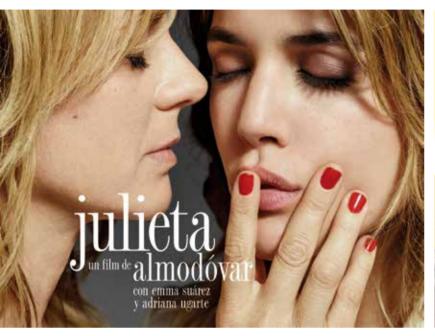
Los ingleses hemos conectado con la tragedia callada de tempo melodramático de Julieta. Reino Unido

ama a Almodóvar, y él nos ha devuelto ese afecto, no solo con una cinta que evoca a nuestro director más grande, Alfred Hitchcock, también con su generosidad a la hora de trabajar con el British Film Institute para montar una completa retrospectiva y un ciclo complementario, personalmente comisariado y escrito por él, sobre sus películas españolas favoritas. Es un auténtico regalo para los cinéfilos ingleses. ¡Viva Almodóvar!

"Al contrario del resto de grandes autores europeos, Almodóvar siempre ha puesto a las mujeres al frente y en el corazón de sus historias"

Los carteles de Julieta

El primer teaser poster (Emma Suárez y Adriana Ugarte) es un diseño de Manuel Estrada sobre una foto de Nico Bustos. El teaser poster (del corazón) es de Barfutura a partir de un diseño de Dis Berlin. Los carteles internacionales son variaciones del cartel español creado por Barfutura a partir de una foto de Nico Bustos.















Julieta alrededor del mundo

A película número 20 de Pedro Almodóvar ha sido o va a ser estrenada en buena parte del globo. La cinta ya se ha podido ver en prácticamente toda Europa (en Croacia debutará el 17 de noviembre y en Serbia el 22 de diciembre) y también en la mayor parte de los países latinoamericanos (el último es Venezuela, donde se estrena el 28 de octubre). Julieta ha superado en casi todos los territorios la recaudación de Los amantes pasajeros, la obra anterior de Al-

modóvar. De Paraguay a Ucrania, de Japón (5 de noviembre) a Grecia, de Nueva Zelanda (17 de noviembre) a Ecuador, la historia de *Julieta* resuena en todo el mundo. Como viene siendo habitual, Francia es terreno abonado para la obra almodovariana, a la espera de que *Julieta* desembarque en Estados Unidos y Canadá el próximo 21 de diciembre. En la tabla, los datos de algunos de los países en los que ya se ha estrenado.

País	Distribuidora	Estreno	Recaudación (en dólares)
Francia	Pathé	18 de mayo	4.972.812
Alemania	Tobis Films	4 de agosto	729.445
Italia	Warner Bros.	26 de mayo	2.447.863
Reino Unido	Pathé	26 de agosto	1.730.692
Polonia	Gutek	2 de septiembre	406.863
Bélgica	Alternative Films	18 de mayo	278.168
Austria	Tobis Films	5 de agosto	121.124
Holanda	Cinéart	18 de agosto	334.024
Israel	LEV	7 de julio	1.339.929
Portugal	Prisvideo/Ecofilmes	22 de septiembre	130.563
Finlandia	Mis Label Aps	12 de agosto	297.983
Suiza	Pathé	19 de mayo	829.239
Brasil	Universal Pictures	7 de julio	934.955
Argentina	Universal Pictures	23 de junio	669.541
México	Universal Pictures	8 de julio	373.988
Hong Kong	Edko	15 de septiembre	71.724
Taiwán	Filmware	15 de julio	31.972
Australia	Transmission	13 de octubre	117.972
Total		A 19 de octubre	19.212.417

DATOS FACILITADOS POR FILMNATION INTERTAINMENT.

EL TOTAL CORRESPONDE A LA CANTIDAD QUE JULIETA HA RECAUDADO EN TODOS LOS TERRITORIOS EN LOS QUE EL FILME YA HA SIDO ESTRENADO.

Estreno en Palacio de la Prensa (Madrid) 1 de diciembre 2016



Homenaje al director de "La Tía Tula" y la generación del Nuevo Cine Español

Un documental de Enrique Iznaola Producido por José Antonio Hergueta

Con la participación de Anna Saura (narradora) y los testimonios de: Cecilia Bartolomé, Hans Burmann, Mario Camus, Enriqueta Caballería, Julio Diamante, Victor Erice, Diego Galán, Salvador García Ruiz, Emilio Gutiérrez Caba, José Miguel Hernán, Fernando Lara, Carmen Maura, Josefina Molina, Eduardo Noriega, José Picazo Dios, Carmelo Romero, Carlos Saura, Mercedes Sampietro, Luis Sánchez Enciso, Carlos Saura, Carlos Suárez, Fernando Trueba, Imanol Uribe y Miguel Picazo Dios.





















Más cartas españolas en la partida por el Oscar

Julieta no está sola. A la dolorida protagonista de la cinta de Pedro Almodóvar que representa a nuestro país en la carrera por el Oscar, le acompañan Liliana Pereira, Daniel Mantovani y nada menos que Pablo Neruda. Los personajes principales de tres cintas también españolas, coproducciones que han sido seleccionadas por Uruguay (Migas de pan), Argentina (El ciudadano ilustre) y Chile (Neruda) como estandarte de sus industrias cinematográficas en Hollywood. Este año, nuestro cine tiene mejor mano que nunca en la partida por la estatuilla dorada. Cuatro opciones de 86 que acercan el Oscar, o al menos una parte, a España.





Neruda (coproducción de Chile, Francia, España y Argentina)

El ciudadano ilustre (coproducción de Argentina y España)

Enrique F. Aparicio

Cuando Juan José Campanella recogió el Oscar a Mejor Película de Habla no Inglesa en 2010 por El secreto de sus ojos (de manos de Pedro Almodóvar y Quentin Tarantino), los gritos de júbilo sonaron a ambos lados del Atlántico. La cinta protagonizada por Ricardo Darin representaba a Argentina pero parte de su producción se había hecho desde España. En la competición por el galardón hollywoodense que se entregará el año que viene, nuestro país no se batirá solo con Julieta. Otras tres películas apuntan al Oscar. Migas de pan, de Manane Rodríguez; El ciudadano ilustre, de Mariano Cohn y Gastón Duprat; y Neruda, de Pablo Larraín.

Manuel Monzón, de A Contracorriente Films, que ha trabajado en la apuesta argentina, ve El ciudadano ilustre como "una coproducción natural. Aprovechas todas las fuentes de financiación de ambos países y te ayuda a internacionalizar el proyecto desde el origen. Pero aún así es complicado, porque lo más fácil es arreglarse con uno mismo. Ponerte de acuerdo con otros socios y con otras formas de trabajar suele ser algo más complicado, pero siempre es beneficioso".

Monzón cree que la multiplicidad de apuestas españolas es un "éxito. Obviamente Almodóvar representa a España, pero la industria de nuestro país está muy abierta a las colaboraciones, en las que se pone tanto empeño y tanta creatividad como en las apuestas que se desarrollan aquí desde el inicio. Buscar aliados y que alguien quiera compartir andadura no es fácil. En nuestro caso, Mariano y Gastón rápidamente nos buscaron y no se plantearon colaborar con un alemán o un británico. De manera natural vinieron a España: nos une el idioma pero también una cierta manera de pensar y la facilidad de trabajo".

Fernanda del Nido, de Setembro Cine, compañía española que ha formado parte de Neruda, considera la cinta de Larraín "una gran producción para el cine de habla hispana, no sé si se hubiera podido hacer de otro modo. Nos tuvimos que unir varios socios, todos complementarios y necesarios". A la hora de coproducir, ve "fundamental que desde España se mejoren las políticas que incentivan y protegen las coproducciones con Latinoamérica, las mayoritarias y las minoritarias. Hemos perdido un espacio importante en este aspecto y Latinoamérica cada vez mira más a otros países como socios potenciales, y no porque lo prefieran, sino porque no les hemos dejado otra

"La coproducción te ayuda a internacionalizar el proyecto desde el origen" opción. Pero año tras año, hay títulos como los que se presentan esta edición, que siguen reflejando que España y Latinoamérica son socios naturales y que es un espacio que hay que cuidar, fomentar y potenciar".

Del Nido considera que los puntos fuertes de Neruda son la "combinación entre sus magníficas fotografía, arte, vestuario, así como sus cuidadas y magistrales actuaciones; la genialidad de su guión y la belleza de su música. Creo

que Pablo Larraín demuestra una vez más que es uno de los directores más interesantes del momento a nivel mundial". Por su parte, Monzón destaca El ciudadano ilustre como "una comedia negra muy inusual, muy inteligente. Su acercamiento al talento, al hecho de ser artista, y cómo eso se percibe, es muy novedoso y muy provocador. También es una película crítica, o autocrítica, y bastante internacional, puesto que trata de un Premio Nobel argentino que vuelve a su lugar de origen, y el dicho de que nadie es profeta en su tierra es universal. Podría ser un personaje de cualquier país, también español".

MANANERODRÍGUEZ

"La coproducción es una pieza fundamental del motor de nuestro cine"

Enrique F. Aparicio

Seis mujeres. Diez metros cuadrados. Trece años. Durante la dictadura militar uruguaya, entre 1973 y 1985, cientos de personas fueron arrestadas, torturadas y encarceladas por sus ideas. Liliana Pereira, interpretada en diferentes momentos de su vida por Justina Bustos y Cecilia Roth, encarna a esas víctimas mujeres que solo muchos años después están consiguiendo hacer oír su voz. *Migas de pan* es la cinta seleccionada por Uruguay para competir por el Oscar,

pero tiene un 80% de capital español y está firmada por una exiliada uruguaya que lleva en nuestro país toda una vida. Una oportunidad para "conocernos mejor". La cinta se estrena el 7 de diciembre.

Migas de pan es un ejercicio de memoria, ¿qué cree que necesita recordar Uruguay?

No se ha hecho justicia todavía. Muchas de las personas que participaron en violaciones y torturas siguen en sus casas.

Lo juicios se demoran, los archivos se meten en un cajón. Estas mujeres estuvieron, bien por los prejuicios de la sociedad o por falta de confianza en la justicia, guardando esa piedra en el corazón durante mucho tiempo.

El grupo de mujeres que puso una denuncia hace tres años fue el punto de partida de la película. La cinta es un homenaje a esas víctimas de las que casi no se ha hablado, y que aguantaron de manera inexplicable esa prisión tan fuerte. Una mujer que lo sufrió, y que ha colaborado en la preparación de la película, nos decía que su lema durante el encierro era "de rejas para fuera ellos, de rejas para dentro nosotras". De rejas adentro crearon una vida de apoyo mutuo, de resistencia, de la que nunca se habló.

Son hechos duros de recrear.

No quería que fuera una película derrotista, y creo que hemos hecho una cinta muy vital. Lo que me dice la gente es que les hace bien verla. No salen hundidos, sino con esperanza y con mayor capacidad de reconocimiento de sí mismos y del otro. Superar el oprobio con ese compañerismo encuentro que es un tema más bien femenino, de mujeres. Los hombres también se apoyaron pero de otra manera. Ellas siguen siendo amigas, se siguen viendo, y su relación es muy especial. Estar 13 años juntas en diez metros cuadrados las convirtió en más que familia.

Esta es un película eminentemente femenina. ¿Las historias de mujeres pesan menos en la Historia con mayúscula?

Claro. Mujeres activas, con peso, siempre hubo, pero solo ahora se comienzan a rescatar sus historias, que siempre quedan al margen. Algo de eso es lo que cuenta *Migas de*

pan. Habla de mujeres que fueron castigadas doblemente: no solo por sus ideas, para los victimarios también eran unas traidoras porque no hacían lo que debían, que era estar con sus hijos en casa y no meterse en líos. Se ensañaron con ellas particularmente.

¿Cree que es más complicado llevar al cine una historia tan femenina como esta?

Es inusual, sí, porque todo el peso lo llevan ellas. Hay

quién me dice "me hubiera gustado conocer mejor a los torturadores, a los hombres". Mi respuesta es "a mí no".

La película tiene un 80% de capital español, pero representa a Uruguay en los Oscar.

Yo tengo doble nacionalidad, vivo desde hace muchísimos años en España. Me vine exiliada y aquí comencé a hacer cine, por lo que mi vínculo cinematográfico es con España, pero la mayoría de historias que quiero contar

no son íntegramente españolas. Mi vínculo con Uruguay no ha cesado nunca. Esto ha facilitado la colaboración.

¿Es la coproducción el medio ideal para contar este tipo de historias?

Desde hace años la coproducción es parte fundamental del motor de nuestro cine. Puede que ahora mismo es-

temos más castigados económicamente, en ambas partes, y la cinematografía lo sufre. Pero luchamos para sacar las historias adelante, con el apoyo de unos y otros.

Todo el mundo en España conoce a algún latinoamericano: un amigo, un vecino, un compañero de trabajo. Y a lo mejor no sabemos tanto de ellos. La gente tampoco va radiando su pasado, por eso encuentro que contar nuestras historias hace bien. Se ven las cosas que tenemos en común, nos conocemos mejor. En el caso de *Migas de pan* también había españoles emigrados que sufrieron la represión uruguaya.

La apuesta española, *Julieta*, también es un filme sobre el universo femenino, ¿cree que 2016 es un año de mujeres?

Cada vez se van haciendo más películas con mujeres protagonistas: no va a poder ser de otra manera. Se hacen intentos, se recula, pero no hay otra opción. Somos la mitad de la población y es lógico que tengamos una mirada y que contemos historias desde nuestro ángulo.



"La cinta es un homenaje a esas víctimas de las que no se ha hablado"

Un Goya a los dos lados del Atlántico

16 serán los títulos que opten este año a ser la Mejor Película Iberoamericana, lo que supone una cifra récord en esta categoría



El ciudadano ilustre (Argentina)

Directores: Mariano Cohn y Gastón Duprat Reparto: Oscar Martínez, Dady

Brieve, Andrea Frigerio y Nora Navas Daniel Mantovani es un escritor argentino que vive en Europa, consagrado mundialmente tras el Nobel de Literatura. Desde que era joven no ha regresado a Salas, el pequeño pueblo argentino en el que nació. Hasta que le invitan a recibir el máximo reconocimiento del pueblo, ser ciudadano ilustre.



Boi Neon (Brasil)

Director: Gabriel Mascaro Reparto: Juliano Santana, Alyne Santana y Carlos Pessoa

Iremar trabaja en las 'Vaquejadas', el tradicional rodeo del noroeste de Brasil, cuidando y llevando el ganado de feria en feria. Comparte esa itinerancia junto a sus compañeros: su compadre Zé, Galega, una bailarina exótica, y su hija Cacá. Pero el país está cambiando y la creciente industria textil infunde ambiciones en Iremar.



Anna (Colombia)

Director: Jacques Toulemonde Reparto: Juana Acosta, Bruno Clairefond y Kolia Abiteboul

Anna y Nathan se aman como locos. Ella es una joven colombiana residente en París, él es su hijo de diez años. Phillippe, el exmarido de Anna, amenaza con tomar la custodia completa del niño. Al no tener otra opción, convence a su novio, Bruno, para escapar los tres a Colombia



El acompañante (Cuba)

Director: Pavel Giroud Reparto: Yotuel Romero, Armando Miguel Gómez y Camila Arteche

Horacio Romero, el boxeador cubano del momento, acaba de dar positivo en una prueba de *antidoping*. Su castigo está en Los Cocos, un sanatorio bajo régimen militar en el que ingresan los enfermos de VIH y de donde pueden salir solo una vez por semana, vigilados por los "acompañantes".



Carga sellada (Bolivia)

Directora: Julia Vargas Reparto: Gustavo Sánchez Parra, Gonzalo Cubero y Fernando Arce

Una carga de supuestos deshechos tóxicos enviada a Sudamérica y abandonada en los Andes bolivianos en 1995 es descubierta por los pobladores del lugar, alertándolos. Las autoridades encomiendan la tarea de deshacerse de ellas al Capitán Mariscal, un ambicioso y arribista capitán de la policía. Basada en hechos reales.



Aquí no ha pasado nada (Chile)

Director: Alejandro Fernández Reparto: Agustín Silva, Alejandro Goic y Paulina García

"Yo no iba manejando", dice Vicente mientras intenta recordar qué es lo que ocurrió la noche anterior. Lo único que tiene en mente es la niña con la que se estaba besando en el asiento trasero del coche en movimiento. Y quien recuerda que iba conduciendo resulta ser el hijo de un poderoso político chileno.



Entonces nosotros (Costa Rica)

Director: Hernán Jimenez Reparto: Noelia Castaño, Marina Glezer y Hernán Jimenez

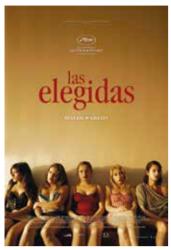
En el último intento por salvar su relación de cuatro años, Diego y Sofía se aventuran hacia el Pacífico costarricense para reinventarse. Pero el encuentro casual con una vieja amiga desencadena una semana llena de revelaciones insólitas, y les obliga a replantearse su pasado, su presente y su futuro.



Alba (Ecuador)

Directora: Ana Cristina Barragán Reparto: Macarena Arias, Pablo Aguirre y Amaia Merino

Alba tiene once años. Pasa la mayor parte de su tiempo en silencio y le gustan los animales diminutos. Una tarde, su madre es internada en el hospital y Alba debe mudarse con Igor, su padre al que casi no conoce. Los intentos de Igor por acercarse a ella, las primeras amigas, el primer beso o las visitas a la madre en el hospital son estímulos que marcan el camino de Alba hacia su adolescencia y la aceptación de su familia.



Las elegidas (México)

Director: David Pablos Reparto: Nancy Talamantes, Óscar Torres y Leidi Gutiérrez

Sofía, una adolescente de 14 años, está enamorada de Ulises. Por él, y a pesar de él, acaba encerrada en una red de prostitución al norte de México. Para liberarla, Ulises tendrá que encontrar a otra chica de reemplazo.



Como en el cine (Perú)

Director: Gonzalo Ladines Reparto: Manuel Gold, Pietro Sibille y Andrés Salas

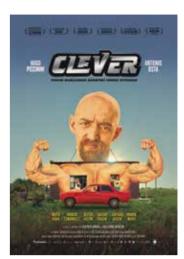
Tras enterarse de que su novia le puso los cuernos en sus sábanas de Star Wars, Nico decide reencontrarse con su verdadero amor: el cine. Reúne a sus viejos compañeros de facultad, con quienes intenta hacer un corto de muy bajo presupuesto, y juntos viven absurdas situaciones, que les llevan a cuestionar su amistad y sus vidas.



Fragmentos de amor (Puerto Rico)

Director: Fernando Vallejo Reparto: Angélica Blandón y José Ángel Bichir

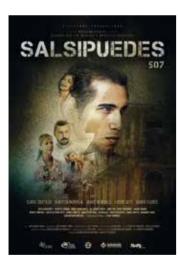
Rodrigo Borrero, afinador de pianos y excompositor, se enamora de Susana Mejía, profesora de natación y escultora. La pasión que siente por ella y por las historias que le cuenta de sus amantes pasados le inspiran para volver a componer. Pero el dolor que siente al oír las historias le llevan al borde de la paranoia, a convertirse en una más de sus historias.



Clever (Uruguay)

Directores: Federico Borgia y Guillermo Madeiro Reparto: Hugo Piccinini, Antonio Osta y Marta Grané

Clever, instructor de artes marciales y padre divorciado, está obsesionado con pintar unas llamas en su coche. Para plasmar su deseo deberá viajar a un pueblo remoto donde reside el único artista capaz de hacerlo realidad. Personajes excéntricos le recibirán para conducirle a un destino inesperado.



Salsipuedes (Panamá)

Director: Ricardo Aguilar Reparto: Elmis Castillo, Maritza Vernaza y Alina Rodríguez

El joven Andrés Pimienta, 20 años, regresa a Panamá después de diez años para asistir al sepelio de su abuelo. Andrés reside en los Estados Unidos desde que su madre le puso al cuidado de su tía para alejarlo de la mala influencia de la barriada pero, sobre todo, de su padre.



Cartas de la guerra (Portugal)

Director: Ivo M. Ferreira Reparto: Margarida Vila-Nova, Miguel Nunes y Ricardo Pereira

1971. La vida de Antonio Lobo Antunes es brutalmente interrumpida cuando es reclutado por el ejército portugués para servir como médico en una de las peores zonas de la guerra colonial. Lejos de todo lo que ama, escribe cartas a su esposa mientras se encuentra en un entorno cada vez más violento. En la incertidumbre de los acontecimientos de la guerra, solo las letras pueden hacerlo sobrevivir.



La familia Reyna (República Dominicana)

Director: Francisco Rodríguez Reparto: David Maler, Danilo Reynoso y Adalgisa Pantaleon

Isaac es un joven trabajador, emprendedor, cabeza de dos familias: la propia y la de sus padres. Abrumado por el trabajo y responsabilidades a destiempo, tiende a ser frio y distante con sus allegados, pero su carisma y habilidad para los negocios le hace cosechar éxitos en la agricultura. Orgulloso de sus logros y con un gran complejo de merecimiento, siente ser el dueño de todo el Valle de Constanza.



Desde allá (Venezuela)

Director: Lorenzo Vigas Reparto: Alejandro Castro, Luis Alejandro Silva y Caterina Cardozo

Armando, un protesista dental de mediana edad, recorre las calles de Caracas en busca de hombres jóvenes y les ofrece dinero para que los acompañe a su casa. Pero no les toca, solo les observa desde una estricta distancia. Al mismo tiempo sigue a un hombre mayor con quien parece haber tenido una traumática relación.

UNA PELÍCULA DE **HERNÁN ZIN**

NAGIO EN CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DE LA CONTRA DE LA CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA







FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE
MAR DEL PLATA

ARGENTINA 2016

AUYAL YOUTHFILM FESTIVAL DOHA

> CATAR 2016

PELÍCULA PRESENTADA A LA 31 EDICIÓN DE LOS **Premios goya**®

ELECTRICALENTAL I LA SUCRICACION DE FINAL CUI FOR REAL MINITA FOSE M.G. MOYANO, FATTE DE LOS SANTOS Y DAGINES APOA Batoligo entre españal y Jean Pierre ensuouje productions olmo figueredo conzález quevedo. Attribul de la monta energia de españal de la superior de la companya del companya de la companya del companya de la companya del la companya de la companya de

22 to Constant Comparison and the second control of the second con

Los cortometrajes, cada vez mejor encajados en los Goya

Desde que en el año 2007 la Academia amagara con retirar los cortometrajes de la ceremonia de entrega de los premios a la actual situación de completa colaboración que vive el sector con la institución, ha pasado una fructífera "casi década" que ha culminado en el desarrollo conjunto de las últimas bases para cortometrajes de ficción, documental y animación, cuyas modificaciones respecto al año anterior han sido sustanciales y, como suele ocurrir en estos casos, no exentas de polémica.

Plataforma de Nuevos Realizadores Coordinadora del Cortometraje Español Asociación de la Industria del Cortometraje

CTUALMENTE, las tres asociaciones más representativas del sector (AIC, PNR y la Coordinadora del Cortometraje Español) forman parte de la Comisión del Cortometraje que la Academia ha creado de forma permanente con el fin de adaptarse a las demandas y particularidades que los profesionales del cine corto tienen respecto a sus compañeros del largometraje. Así, esta comisión encargó a las asociaciones una consulta a sus asociados a comienzos del presente año acerca de los aspectos que les gustaría cambiar de cara a una modificación de las bases para la siguiente edición de los Premios Goya, Aunque no estaba obligado a ello, el resultado de esta encuesta fue implementado de forma íntegra por la Comisión en un ejemplo de "referéndum de hecho" que confirmó una idea

base elegida por la mayoría: mantener el número de cortos candidatos en una cifra asequible para su evaluación por el comité de selección, pero sin que se quedara fuera ninguno de los cortos que hubiera girado por los principales festivales de España y del mundo.

Con este fin, en las nuevas bases se incluyó la posibilidad de que un corto pudiera ser candidato aunque no hubiera ganado ningún premio en un festival clasificador.

siempre que hubiera sido seleccionado en un mínimo de festivales clasificadores, al tiempo que se eliminaba la arbitraria cláusula incluida en las anteriores bases que permitía que cualquier cortometraje que no hubiera obtenido la preclasificación según las normas establecidas pudiera ser incluido como candidato si así lo estipulaba la Junta Directiva. Ambas medidas fueron gratamente recibidas por la unanimidad del sector de cortos de ficción, aunque no por el sector de animación y documental, que han visto a partir de estas bases cómo para ser candidatos debían pasar por el mismo filtro que la categoría de ficción (premio o selección) mientras que hasta entonces les bastaba con que la película tuviera el consiguiente certificado de nacionalidad y calificación. Sin embargo, la medida fue contemplada con el fin de unificar criterios de selección entre todos los cortometrajes, además de crear un primer filtro de

calidad para el comité de selección, al tiempo que se realizaba una "discriminación positiva" al tener en cuenta la particularidad de ambas categorías aumentando el número de festivales clasificadores y reduciendo el número de selecciones en los mismos necesarias para la candidatura.

Sin embargo, la mayor parte de las críticas ha venido por los cambios relativos al certificado de nacionalidad y calificación, que desde las nuevas bases deben estar emitidos con anterioridad a la participación del corto en el primer festival que le da acceso a la candidatura. La Academia, que ha intentado siempre estar en sintonía con las directrices del ICAA, ha sido testigo mudo de cómo a lo largo de los años un cierto número de cortometrajes comenzaban su distribución sin cumplir los requisitos legales de calificación por edades y de nacionalidad exigidos por la máxima institución cinematográfica nacional para, una vez obtenido el premio en un festival que le abría las puertas a la candidatura, obtener dichos certificados actuan-

do en fraude de ley. Esta es la razón por la que la Academia se ha visto obligada a incluir tan impopular norma a sabiendas de que no podría hacer ninguna excepción, precisamente haber eliminado la cláusula que permitía la posibilidad de inclusiones arbitrarias en la lista de candidatos. Las asociaciones y la Academia son conscientes de lo impopular de la medida, tanto como de su convicción acerca

de la dirección toma-

da hacia una profesionalización y mayor proyección del cortometraje español dentro de la industria cinematográfica no solo de nuestro país sino fuera de él, como ya lo demuestran hitos como la pasada Palma de Oro en Cannes obtenida por Juanjo Giménez o las acciones de promoción exterior iniciadas por el ICAA con Shorts from Spain.

Sin embargo, para que perduren los cambios deben realizarse con una perspectiva amplia que permitan supeditar las dificultades e inconvenientes cortoplacistas de las medidas a tomar y pensar en las ventajas que estas pueden suponer a largo plazo para la generalidad de un sector que está en continuo movimiento. Por eso, el año que viene será momento de reflexionar acerca de los resultados obtenidos con estas modificaciones, ver si vamos encaminados en la dirección elegida y revisarlos si fuera necesario.



Alike, de Daniel Martínez Lara y Rafael Cano Méndez, último Gova a Meior Cortometraje

La clave es compartir

La Academia acogió en septiembre el celebrado Homenaje a los Profesionales, en el que ocho hombres y mujeres de cine fueron reconocidos por sus compañeros, por sus trayectorias vividas en torno al séptimo arte

ROTAGONISTAS inesperados, desacostumbrados a estar bajo los focos, los de la segunda fila. El músculo de nuestra industria fue reconocido el pasado 8 de septiembre en la Academia, representado en la figura de ocho profesionales. Recibieron el calor de unos compañeros que no se cansaron de aplaudir la competencia y el juicio de ocho carreras vividas por y para el cine español durante años. Emoción, humor, dedicación a un oficio, confianza y familiaridad fueron los ingredientes que impregnaron el ambiente en una tarde que seguro ya ha pasado a ser inolvidable en las vidas de estos profesionales, imprescindibles del cine español.

La presidenta Yvonne Blake hiló fino en un discurso mordaz en el que tiró de comedia para entretener a la platea. Al mismo tiempo que explicaba a los asistentes quiénes eran estos profesionales dignos de elogio, puso en valor el Homenaje a los Profesionales por "ser el acto que más ilusión nos hace. Reconocer a los artistas de la segunda fila del pelotón me produce mucha satisfacción, estos abnegados segundos que la mayoría de veces son el auténtico talento del jefe y del departamento". En la velada, en la que ejerció de maestra de ceremonias Azucena Rodríguez, Blake fue la primera en poner nombre sobre el escenario a los profesionales reconocidos: Daniela Forn, "una pionera, conocida como miss sentido común"; Carlos Alfonso, "tiene nombre de artista y lo es"; Esperanza Velasco y Manuel González, "hacen un trabajo poco vistoso, pero muy necesario"; Montse Damas, "artista postinera desde las 6 de la mañana"; Manuel Laguna, "siempre para los directores una sonrisa reconfortante donde ahogar penas"; Jaime Fernández-Cid Buscató, "apreciado por todos por su intachable comportamiento en el set"; y María Teresa Peris, "si no te lo he dicho nunca, el pie derecho de mi Oscar es tuyo".

Saber hacer

Abrió el fuego David Rodríguez, miembro de la Junta Directiva por la especialidad de Sonido, para entregar el galardón a Jaime Fernández-Cid Buscató. Dijo de él que "sabe estar en el espacio y en el lugar. Le toca estar cerca de la tensión del rodaje, pero es de los que mejor la gestiona", así como destacó que este profesional del micrófono sin igual "mantiene la misma ilusión porque tiene esa capacidad de separar el trabajo de la vida". Un emocionado Jaime subió al escenario, cámara Go Pro en mano para pinzarla en el atril y captar la atmósfera muy de cerca. Casi con la palabra quebrada - "Gracias a mis padres por meterme en el cuerpo el veneno del cine desde que era muy pequeño"-. Con cuatro años descubrió que la voz de Vicky el Vikingo era una mujer y eso le marcó para ser microfonista, "me dedico al sonido directo para que no haya doblaje". Quiso remarcar que "el secreto es compartir. Nadie te va a quitar el puesto por compartir el saber hacer, el saber estar" y reivindicó estos premios "por ir en esta dirección. Me parece importantísimo darlo todo a los que se les ha negado".

Miembro de la Junta Directiva por Diseño de Vestuario, Tatiana Hernández destacó con afecto de María Teresa Peris su cariz de "maestra del vestuario. Atesora miles de historias, la podías ver moviéndose por los pasillos pasando de siglo en siglo y de época en época entre ropa maravillosa, por aquel espacio tan mágico que era Peris Hermanos". Según Hernán-









Todos los homenajeados posan en la tradicional foto de familia junto a los miembros de la Junta Directiva que participaron en el homenaje.

dez, "cuando la veías te sentías muy arropado, porque ella de manera generosa, te dirigía por las estancias de su casa y los vericuetos de esta profesión, enseñándote cómo moverte y cómo resolver los problemas". María Teresa Peris fue concisa y clara: "Le dedico este galardón a mis hermanas María Luisa y María del Carmen, al resto de la familia y a todos mis amigos".

Como "gran jefe y mejor persona, responsable de revitalizar el sector", calificó Julio Díez, miembro de la Junta Directiva por la especialidad de Animación, a Carlos Alfonso. El animador

recibió de sus manos la distinción erigido como "una persona que consagró toda su vida a la animación" y la dedicó a William Hanna, el hombre que confió en él y que dio trabajo a su estudio en Madrid, y del que guarda grandes anécdotas, profesionales y personales, incluido el día que le enseñó a hacer tortilla de patatas.

Tomaron el testigo sobre el escenario Sylvie Imbert y Antonio Panizza, miembros de la Junta Directiva en la especialidad de Maquillaje y Peluquería, para entregar la distinción a la ayudante de maquillaje Montse Damas. La suya es una vocación rotunda y "solitaria, porque nadie quiere quedarse. Yo llegué para quedarme y siempre he querido reivindicar mi profesión", contó Damas al recibir el galardón, que dedicó a "todos los maquilladores que me han permitido compartir el trabajo con ellos". Méritos no le faltan y los desgranó Imbert ante la audiencia. "Está siempre detrás de nosotros,

de nuestros goyas", aseguró la maquilladora que agradeció a Damas "su presencia y su alentadora mirada".

Arropados por la familia del cine

Fruto de esas madrugadas al teléfono, dando altas de la seguridad social, entre nóminas y contratos, surgió una extraña relación entre los directores de producción y Legiscine, que tiene tanto de amistad como de profesionalidad. Esperanza Velasco y Manuel González, directores de la empresa de asesoría y gestión, suponen "un apoyo extraordinario", en palabras de Esther García, mientras que Sol Carnicero reivindicó que "aportan la seguridad de la que no podemos prescindir. Sois compañeros, formáis parte de esto".

Velasco y González reafirmaron su compromiso con el cine español y aseguraron que se sienten "parte de los equipos,

desde el inicio del proyecto hasta la foto de fin de rodaje". García y Sol Carnicero, miembros de la Junta Directiva en la especialidad de Dirección de Producción, fueron las encargadas de entregarles la distinción de la Academia.

Al cariño de toda la gente que ha llamado estos días a la ayudante de dirección Daniela Forn para felicitarle, se sumaron en la ceremonia las palabras de Ana Amigo, miembro de la Junta Directiva por la especialidad de Producción. "Muy trabajadora, con una oreja muy grande para escuchar y mucha mano" son

las referencias que dan todos los que han trabajado con ella, según Amigo. Woody Allen, Juan Antonio Bayona, Joaquín Oristrell o Fernando González Molina son algunos de los grandes nombres que han contado con el talento de Forn. Su familia – "todos vienen del cine y son responsables de que yo esté aquí", maestros, y compañeros meritorios fueron los destinatarios de la dedicatoria de esta profesional, que cree que con este homenaje "se valora el tremendo esfuerzo en horas para levantar una película y sacarla adelante".

Retirado de la profesión en los últimos años, el ayudante de montaje Manuel Laguna recibió agradecido esta distinción "inesperada" recordando los grandes momentos que le ha dado su carrera, en la que ha trabajado con figuras como Pedro Almodóvar, Imanol Uribe, Emilio Martínez-Lázaro y Manuel Gutiérrez Aragón, entre otros.

"Lo que más me vale de este trabajo es la gente que he conocido, muchos de los cuáles están aquí. Los tengo para siempre", rememoró Laguna. Ricardo Steinberg, miembro de la especialidad de sonido, reivindicó a Laguna como un "superprofesional" y se reconoció como pupilo -"De verle y oírle trabajar aprendí mucho"-.

La obligada foto de familia y un cóctel posterior cerraron este acto en un ambiente de cariño para los ocho homena-jeados, que compartieron el reconocimiento de compañeros, familiares y amigos. Evidenciando que el cine es un trabajo de equipo en el que "la clave es compartir", tal y como afirmó Fernández-Cid Buscató en sus palabras de agradecimiento, el Homenaje a los Profesionales fue, un año más, la excusa perfecta para que la gran familia del cine español arropase a estos protagonistas inesperados que, por una vez y merecidamente, pasaron de la segunda a la primera fila.

"El Homenaje a los Profesionales es el acto que más ilusión nos hace" yvonne blake

Una obra para el recuerdo

La Academia de Cine, en colaboración con el canal TCM y la Universidad Europea de Madrid (UEM), continúa buceando en los recuerdos de los profesionales de nuestra cinematografía, que son el mejor vehículo para conocer a fondo el apasionante oficio que desempeñan.

Antonio Banderas

"La interpretación es una profesión viva"

Is padres eran grandes aficionados al teatro. Al Teatro Cervantes de Málaga venían compañías de Madrid, y mi hermano y yo asistíamos. Desde el principio me encantó el ritual que se produce en el teatro: un grupo de gente que decide contarle una historia a otro grupo de personas y ese acuerdo tácito que se produce entre ellos".

"Podría haberme ganado la vida dando clase en institutos, pero yo quería más. La decisión de marcharme, como todas las grandes decisiones que he tomado en mi vida, la tomé a una velocidad de vértigo, en solo una semana. Reuní muy poco dinero y me subí en un tren Costa del Sol a las seis de la tarde de un 3 de agosto del año 80. En la estación estaban mis padres y algunos amigos que aún mantengo. Yo iba a dar el paso a la profesionalidad y, visto desde aquel momento, era una decisión estúpida porque no había tradición familiar. Y recuerdo el momento en el que el tren hizo clang y vi cómo se iban haciendo pequeños los personajes

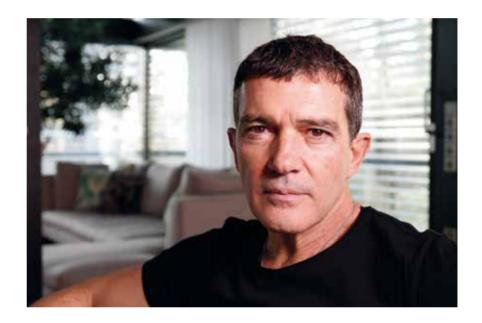
que allí estaban y recuerdo que pensé: no volveré a Málaga con las manos vacías".

"La presentación de Laberinto de pasiones en San Sebastián fue un escándalo. Había gente que nos insultaba, gente que nos aplaudía y otros que nos querían echar a patadas. Pero me di cuenta de que ahí había pasado algo importante. Fue un salto a una cosa diferente. Yo venía de un Madrid de pubs de Lavapiés con cantautores con barbas y camisas de cuadros. Y de repente me alié con un grupo que apostaba por el color, por el punk, por romper con todo el pasado y que veía las cosas de una manera diferente. Yo veía a estos personajes como seres galácticos".

"Almodóvar abrió en mí una reflexión profunda sobre muchos temas: el sexo, la homosexualidad, la moralidad... Yo pronto me di cuenta de que vivíamos en un mundo muy hipócrita. En *La ley del deseo* yo mataba a una persona. La gente perdonaba el crimen pero no perdonaba que me besara en pantalla con Eusebio Poncela. A mí me daba más miedo lo que pudieran pensar mis padres que el gran público".

"He de reconocer que Pedro Almodóvar ha conseguido sacar de mí lo que otros directores no han sabido".

"Con Mujeres al borde de un ataque de nervios se produjeron algunas entrevistas con las grandes agencias de actores norteamericanas y yo, como no hablaba el idioma, no me enteraba de nada de lo que me estaban contando. Después de una de esas reuniones, a la salida había un chico en el pasillo que llevaba los cafés y me dijo que si quería que me representara y le dije que sí. Resultó ser un tío fundamental en mi vida. Un tío muy listo, cubano ameri-



cano, Emanuel Núñez, que ha sido mi agente durante 25 años. Le ascendieron a agente y él apostó por mí. Logró que se produjera una entrevista, que fue crucial en mi vida, con el director de Los reyes del mambo en Londres. Durante toda la entrevista, yo fingí que era una persona muy tímida y solo decía yes y of course. Y el hombre, que no era idiota, se dio cuenta y no le importó. Había visto Átame y quería que yo formara parte de la película. Me llamó una semana después y me dijo: '¿Eres capaz de aprenderte los diálogos fonéticamente?' y le contesté: lo puedo intentar".

"Después de Philadelphia empecé a ver la posibilidad de hacer carrera en los Estados Unidos. Ya me sentía más cómodo con el inglés, me podía comunicar con el director y con mis compañeros... Y yo veía que los estudios empezaban a apostar por mí. Tenía que ingeniármelas porque era un espacio muy pequeño en el que cada vez se metían a más actores hispanos. Tenía que encontrar ahí mi camino".

"Cuando estoy haciendo una comedia, el cuerpo me pide saltar al drama. He disfrutado mucho haciendo cine de acción, de aventuras, cine de horror como Entrevista con el vampiro, disfruté en Evita, que era una pieza que conocía muy bien, también con el cine infantil como las de Spy Kids o El gato con botas. Cosas que nunca pensé que fuera hacer y las he hecho".

"Mucha gente me dice: '¿Por qué trabajas tanto?'. Porque al que le gusta esquiar, esquía. Al que le gusta actuar, actúa. A mí me encanta. Esta es una profesión viva y hay que mantenerla viva día a día echándole pequeñas pajitas para que siga ardiendo. Si te echas a dormir, se apaga".

Seguimos filmando a nuestros compañeros, y en este número se incorporan las entrevistas a Antonio Banderas y Emilio Martínez Lázaro, protagonistas de esta tercera entrega de 'Nuestra memoria. El cine español', un suma y sigue de esta obra para el recuerdo.

Emilio Martínez Lázaro

"No puedo explicar el fenómeno de Ocho apellidos vascos"

mí me gustaba el cine, como a todos los niños. Me gustaban, sobre todo, las películas de aventuras... Pero sobre los catorce años descubrí que lo que veíamos estaba hecho a trocitos, es decir, que había planos y que todo eso lo tenía que organizar alguien, que existía la figura del director. El siguiente paso fue descubrir las películas de autor. En mi caso fue gracias a Los 400 golpes. Tendría 15 ó 16 años cuando la vi. Me impresionó muchísimo. Y pensé que me quería dedicar a eso, pero veía que era muy difícil llegar allí. No sabía cuál era el camino. Más tarde descubrí que existía a la Escuela Oficial de Cinematografía, pero me suspendieron cuando me presenté. Pero en compañía de otros amigos empezamos a hacer cortometrajes. Eso que ahora hace todo el mundo, creo que fuimos los primeros que lo hicimos en España."

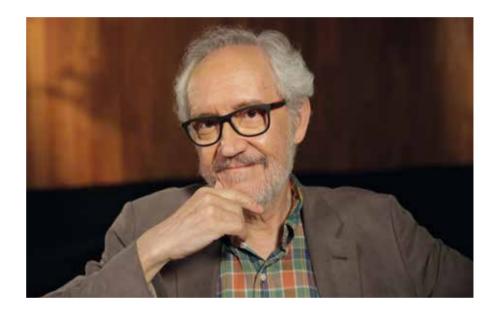
"En Televisión Española dirigí las películas más difíciles que he dirigido en

toda mi vida. Cuando empezó Informesemanal, el director, Pedro Erquicia, pensó que debía haber un director de imagen para los reportajes y me llamó. Pero estuve muy poco tiempo porque enseguida me reclamaron para hacer adaptaciones en un programa que se llamaba Los libros, que era una mezcla de la vida del escritor con cosas de sus libros. Hice un episodio sobre Edgar Allan Poe y otro programa sobre Herman Nelville y Moby Dick. No había ballena pero había un barco gigantesco en un plató de Prado del Rey. El decorado más caro en el que he rodado en toda mi vida era aquel barco. Era brutal de grande. Rodábamos muy deprisa cosas muy complicadas. Fue una escuela de cine mejor que la oficial".

"El Oso de Oro en el Festival de Berlín por Las palabras de Maxlo recuerdo como un jaleo tremendo. Mi mujer estaba de parto y yo me quedé en Madrid. Tuve a mi hija y al mismo tiempo el Oso de Oro. La prensa encima, los telediarios... Todo a la vez. Pero no cambió nada en mi carrera. La película no es que no fuera co-

mercial, es que era anticomercial. Tuvo su distribución, sus críticas buenas, pero lo que no tuvo fue espectadores. Y no me llamó nadie".

"Si cojo la Ley Miró y la comparo con lo que ha venido detrás hasta nuestros días, tengo que decir que lo que había de bueno era todo. Cuando ella hizo la ley, en el cine español solo existían las películas S y las de Querejeta. O gente como yo, que hacíamos en cooperativa películas como Los años dorados. No había nada



más. No había cine español. Pilar Miró hizo una ley que era muy simple. Abría la compra de derechos de antena por parte de Televisión Española y por otro, el Ministerio otorgaba la subvención a película terminada de la cantidad que habían aprobado sobre proyecto. Sin la Ley Miró yo no podría haber hecho cine. Hice una productora, empecé a producir con Fernando Trueba y a partir de ahí empecé a trabajar profesionalmente en el cine".

"A mí me gustaban mucho las historias románticas y con *Amo tu cama rica* me planteé hacer la súper historia romántica, pero hacerlo con personajes que no fueran habituales. El chico no iba a ser el galán al uso. Ella ocuparía el rol tradicionalmente masculino. Ella es la que tendría una relación abierta con muchísimos hombres y él sería quien seguiría guardando fidelidad a la chica. La gente se dio cuenta de que ero era distinto, especialmente las mujeres".

"Tengo amigos que cuando me presentan a sus hijos y les dicen que soy el director de *Ocho apellidos vascos*, estos me miran

como si hubieran visto a los Reyes Magos. No tengo una explicación para el fenómeno de esa película. Es inexplicable que las abuelas que nunca iban al cine se partieran de risa. Tiene que haber varias explicaciones, no solo una. Yo he estado en muchas sesiones y había veces que no se escuchaban los diálogos de lo que se reía la gente. Y yo decía: ¿De verdad es tan divertido este diálogo? No es para tanto".

"Soy director de cine gracias a la Ley Miró"

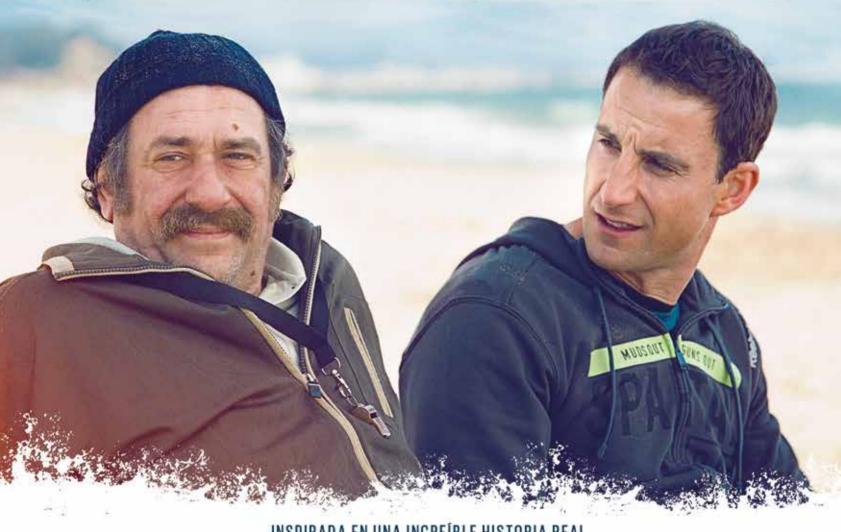
PELÍCULA PRESENTADA A LA 31 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA

FILMAX MININ DANI ROVIRA

KARRA ELEJALDE

ALEXANDRA JIMÉNEZ

MARIA DE **MEDEIROS**



INSPIRADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA REAL

METROS 100

RENDIRSE NO ES UNA OPCIÓN

MARCEL BARRENA



CLARA SEGURA DAVID VERDAGUER ALBA RIBAS BRUNO BERGONZINI ANDRÉS VELENCOSO

ESTRENO EN CINES 4 NOVIEMBRE











La Academia de Cine, Premio Miguel Picazo de Honor

La Diputación de Jaén reconoce a la institución con este galardón en el marco de la gala conmemorativa 'Jaén con el cine. 25 años'

A Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha sido galardonada con el Premio Miguel Picazo de Honor, que se entregó dentro del programa conmemorativo 'Jaén con el cine. 25 años'.

"Es la institución que mejor representa a la gran familia del cine español, un cine por el que la Diputación de Jaén lleva apostando de manera incondicional desde hace 25 años", expresó el diputado de Cultura y Deportes de la provincia, Juan Ángel Pérez, que recalcó la importancia de seguir generando "espacios para nuestro cine, el que se

hace aquí y refleja nuestra realidad, nuestras preocupaciones y los temas que nos son propios".

El galardón, que se concede anualmente en el marco de la Muestra de Cine Español Inédito, fue recogido por Yvonne Blake, presidenta de la Academia que estuvo acompañada por miembros de la Junta Directiva. Junto a ellos más de medio centenar de realizadores, actores y actrices y representantes de los diferentes ámbitos del cine, muchos de ellos ligados a la provincia de Jaén: Antonio Pérez, Carlos Cuadros, Antonio del Real, Antonio

Dechent, Carlos Iglesias, Silvia Tortosa, Antonio Bachiller, Will Shepard o Álex Adróver, entre otros.

La figura de Miguel Picazo, -"Padrino por excelencia de este matrimonio entre Jaén y el cine", señaló Pérez- tuvo una presencia destacada en la gala. Además de dar nombre al premio, la figura del director cazorleño, fallecido el pasado mes de abril, centra el documental titulado Miguel Picazo, un cineasta extramuros, una producción dirigida por Enrique Iznaola cuyo tráiler se proyectó en el marco de este acto.

Programación noviembre

El cine de Santiago Segura

Medalla de Oro 2016, el actor, director, productor y guionista mantendrá un encuentro con el público tras el pase de Torrente, el brazo tonto de la ley

ANTIAGO Segura recibe el próximo 18 de noviembre la Medalla de Oro de la Academia, un galardón que le ha concedido la institución por su labor como actor, director, productor y guionista, "cuatro oficios con los que ha contribuido a mejorar el cine español en sus aspectos industrial y artístico". Reconocido por su dedicación a la comedia, uno de los géneros más ricos y prolíficos de nuestra cinematografía, Segura protagoniza el primer ciclo de noviembre de la Academia, que exhibirá, del 2 al 11 de noviembre, sus cortos Evilio, Perturbado y Evilio vuelve (El purificador), y las películas El día de la bestia, de Álex de la Iglesia; El oro de Moscú, dirigida por Jesús Bonilla; Obra maestra, firmada por David Trueba; Torrente, el brazo tonto delaley; Elgran Vázquez, de Óscar Aibar; e Isi & Disi, de Chema de la Peña.

Tras el pase de Torrente, el brazo tonto de la ley-7 de noviembre, a las 19:00 horas-, que le valió el Goya a la Mejor Dirección Novel, el cineasta mantendrá un encuentro con el público. Todos los pases comenzarán a las 16:00 horas.

Conferencia de Bárbara Zecchi y segunda entrega de 'Cine y psicología'

En el penúltimo mes del año, la Academia será el marco de la conferencia que impartirá la profesora y ensayista



OTO: NACHO URBÓN

La Academia exhibirá las 16 películas iberoamericanas preseleccionadas a los Goya

de cine Bárbara Zecchi. Por medio de un vídeo-ensayo creativo, esta estudiosa de cine hablará el 14 de noviembre, a partir de las 18:30 horas, sobre el proceso de exclusión de las mujeres de los comienzos del cine, para devolver a las pioneras su mirada.

Tres días después, el 17 de noviembre a las 19:00 horas, la institución acogerá la segunda entrega de 'Cine y psicología', jornada realizada en colaboración con el Colegio de Psicólogos de Madrid que en esta ocasión ofrecerá el filme *La herida*. Tras su emisión, su director Fernando Franco protagonizará un coloquio.

16 películas iberoamericanas

La Academia vuelve a ofrecer al público la posibilidad de ver las historias iberoamericanas presentadas por las academias y los comités de selección de sus respectivos países, y que competirán por ser la ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana en la 31 edición de estos premios.

El ciudadano ilustre (Argentina), Carga sellada (Bolivia), Boi neon (Brasil), Aquí no ha pasado nada (Chile), Anna (Colombia), Entonces nosotros (Costa Rica), El acompañante (Cuba), Alba (Ecuador), Las elegidas (México), Salsipuedes (Panamá), Como en el cine (Perú), Cartas de la guerra (Portugal), Fragmentos de amor (Puerto Rico), La familia Rayna (República Dominicana), Clever (Uruguay) y Desde allá (Venezuela) son los 16 largometrajes iberoamericanos que, del 14 de noviembre al 9 de diciembre, se exhibirán a las 16:00 horas.

AMPARO VALLE

Valencia, 1946 - Almansa, 2016

M i madre se ha ido unos días antes de que yo vuelva a España. No me ha dado tiempo.

He vivido los últimos cuatro años en Nueva York y es a ella a quién le debo mi fascinación por esta ciudad.

En el año 1981 nos metió a mi hermano Coque y a mí en un avión de Spantax, ¡Spantax!, y aquí aterrizamos, en un Nueva York bastante más peligroso y excitante que el que veo hoy. La noche en la que llegamos nos quedamos en el Chelsea Hotel: Sid Vicious, Leonard Cohen, cucarachas, Dylan Thomas... No cualquier madre metería a sus hijos en ese fascinante antro, pero claro, mi madre no era cualquier madre.

Como decía al principio, no me ha dado tiempo de llegar a darle un beso pero, felizmente, a ella sí le dio tiempo –a sus 78 años– de venir a vernos aquí. Le hicimos una foto en frente del Lee Strasberg Institute y estaba feliz.

Gracias mamá por enseñarme Nueva York y tantas otras cosas. Creo que Coque también te quiere decir algo.

Fuiste una gran madre y una gran actriz. No sé en qué orden.

MIGUEL MALLA Compositor

M E resulta muy complicado escribir sobre mi madre. Casi imposible.

Porque mi madre era un millón de cosas. Y no solo era un millón de cosas, también era sus contrarias. ¡Y al mismo tiempo!

En fin, complicado, muy complicado... ¿Por dónde empezar?

Así que la idea de Miguel de escribir acerca de nuestra estancia en EE.UU. me parece fantástica. Recuerdos intensos compartidos entre todos (ella, mi padre, Miguel y yo), aventuras, espectáculo, drama, comedia, Nueva York, Connecticut (que también tiene lo suyo), la cuna del cine, la del jazz, la del rock... ¡La cuna del espectáculo!

Y ahí estábamos nosotros, una familia de titiriteros del barrio de Las Ventas, comandados por una actriz del barrio de Sorní de Valencia, empeñada en estudiar interpretación con Lee Strasberg en su escuela, ¡toma ya! Y lo consiguió, vaya si lo consiguió.

Pero lo que sobre todo consiguió es proporcionarnos a los tres una aventura imborrable que nos cambió la vida y nos hizo mejores personas y mejores artistas.

Gracias por eso mamá.

COQUE MALLA
Músico

Te queremos. Miguel y Coque, tus hijos.

ELENA SANTONJA

Madrid 1932 - 2016

и hermoso prado se abre ante nosotros. Es primavera en la sierra de Madrid, cerca de Becerril. Ese entorno es perfecto para que cientos de mariposas vivan en él y revoloteen en busca de su sustento. Una majestuosa papilio machaón vuela a ras de suelo, parece segura de su belleza y porte. Las demás mariposas se apartan ante ella acobardadas. Un niño de 9 años la observa con ojos de depredador, mide la distancia y calcula. En sus manos aferra un mariposero. Artilugio que, mediante una pequeña gasa enganchada a un aro, se abre como una red de pescador en el aire. La papilio se dirige incauta hacia el niño, este no mueve un músculo y en el momento preciso, con un rápido movimiento, la reina de aquel prado queda presa en la red. El niño, con el corazón latiéndole a toda máquina y sabedor de la gran captura que ha hecho, corre hacia dos mujeres que se encuentran a unos cientos de metros. Ambas también portan dos mariposeros, tal vez más 'reglamentarios', más grandes y quizás más limpios. Pero el del niño, sucio y lleno de rotos, lleva un tesoro dentro. Los gritos de júbilo del mocito

hace que estas dos mujeres se giren y sonrían. Son hermanas, las hermanas Santonja. Una de ellas es Elena y es mi madre, la otra es Carmen y lógicamente es mi tía. Ese niño soy yo, Álvaro de Armiñán. Al llegar a su altura y ver mi captura me felicitan y todos reímos. Mi felicidad es muy grande y me siento diferente.

Ahora ante mí se abre una habitación grande y luminosa. Es un estudio de pintor. Por todas partes hay cuadros, bocetos, carpetas con dibujos, conchas recogidas en las playas de Galicia, fósiles de amonites y otras legendarias especies. Minerales de todo tipo y en la pared, la pobre papilio machaon junto a otras capturas, en unas preciosas cajas de cristal. Más parece la habitación de una bruja de cuento -mala o buena, eso no importa- que el estudio de una pintora. Pero esa habitación produce una fuerte atracción sobre ese niño, que soy yo de nuevo, y que a la vuelta del cole, cuando nadie me ve, entro en ella. Allí me encuentro a gusto y observo una y otra vez todo lo que me rodea. Un equipo de música en un rincón suena con uno de los discos de los Beatles. Me los sé de memoria, incluso al acabar una canción, se cuál va a ser la siguiente. Una foto de mi madre riendo a carcajadas capta toda mi atención. Está guapísima, es en blanco y negro; un primer plano, hecho por un maestro con su cámara, Luis Cuadrado.

La costa gallega. Entre Panjón y Ballona. Playa América. Mi madre me enseña cómo ponerme las gafas de bucear. Me coge de la mano y los dos nos sumergimos. Por el tubo se me mete agua y me cuesta respirar pero poco a poco me tranquilizo y observo lo que ella me señala. Estoy en otro mundo. Es maravilloso. La miro a ella y tras las gafas observo como me sonríen sus ojos.

Estos son unos pocos de los recuerdos que escribo hoy en estas páginas. Recuerdos que quería compartir para que pudieran hacerse una idea de la clase de persona que fue mi madre. Simplemente diferente y única. No solo le debo la vida, sino un amor por ella que nadie podría haberme enseñado de mejor forma. La voy a echar mucho de menos.

ÁLVARO DE ARMIÑÁN Ayudante de dirección

PABLO NÚÑEZ

Madrid, 1930-2016

UERIDO Pablo, en estos días me ha venido de nuevo a la memoria cuando nos conocimos con apenas diez años en el colegio de la calle Atocha, en el que el maestro don Agustín nos llamaba la atención al grito de "¡Núñez y compañía, vengan aquí!", por no atender en su clase. Y todo era porque nos poníamos a hacer dibujos y dibujos, influidos por el reciente estreno de *Blancanieves* de Disney.

Así empezó una gran amistad que duraría toda la vida y que nos fue haciendo coincidir una v otra vez: cuando hicimos nuestro servicio militar, estudiando dibujo en el Círculo de Bellas Artes y en el Casón del Buen Retiro... Hasta que en 1956 entré a trabajar en Estudios Moro y me encontré con que eras el jefe de animación. Allí llegaría también, poco tiempo después, José Ramón Sánchez, un gran ilustrador y pintor que enseguida se convertiría en un entrañable amigo nuestro. Pasados los años, mantuvimos entre los tres tanta amistad que, además de colaborar profesionalmente en muchas ocasiones, nos llevó a pasar momentos inolvidables. Recuerdo aquellos encuentros en el Festival de Gijón (cuando era de cine infantil y juvenil) que tuvieron su continuación en las comidas mensuales que celebrábamos en Madrid a las que fueron sumándose nuestros respectivos hijos. Aún hoy me cuesta aguantarme la risa al recordar tus desternillantes ocurrencias, casi siempre bien secundadas por José Ramón.

Después de nuestra estancia en Moro, tú montaste tu propio estudio y yo poco tiempo después el mío, aunque siempre fuimos colegas antes que competencia. En solitario, seguiste desarrollando ese estilo de dibujo tuyo tan personal, con esos diseños angulosos y estilizados que siguen siendo tan modernos como lo eran entonces. Conseguiste destacar en el difícil mundo de la publicidad pero, sobre todo, brillaste en el terreno de los títulos de crédito y los efectos ópticos. No creo que haya habido muchos productores en España que

no tengan en su haber al menos una película que contenga el famoso rótulo de «Títulos y opticals: Story Film – Pablo Núñez». A pesar de tu dedicación a la técnica, siempre fuiste ante todo un artista inquieto y produjiste una serie (Chico y Coca, inspirada en tus propios hijos), realizaste unos cuantos originales cortometrajes llenos de creatividad y pintaste cuadros sobre la historia del cine y la tauromaquia. Por eso, yo fui de los muchos que aplaudimos emocionados el día que recibiste la merecida Medalla de Oro de la Academia.

Pablo, te has marchado y has dejado un enorme vacío en el corazón de tu familia y amigos. Ya sé que no te tomabas en serio los elogios pero, estés donde estés, me gustaría que te llegaran estas líneas que te he dedicado desde el cariño y la admiración, aun a riesgo de que reacciones a ellas con esa risa tuya que no olvidaré jamás

CRUZ DELGADO Director de animación

resco



Presentación

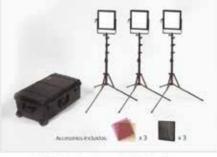
LitePad Vector™

Potente · Compacto · Portátil

Desde 2006, Rosco LitePad ha iluminado estratégicamente escenas en programas de televisión, sesiones de fotos y películas. La última adición a la gama de productos, LitePad Vector, continúa esta tradición proporcionando la iluminación suave y favorecedora que caracteriza a LitePad, pero con más brillo, mejor reproducción del color y con un consumo más racionalizado.



Kit de mochila de 2 cabezas



Kit de iluminación portátil de 3 cabezas

LITEPAD VECTOR - DISPONIBLE EN CÓMODOS KITS

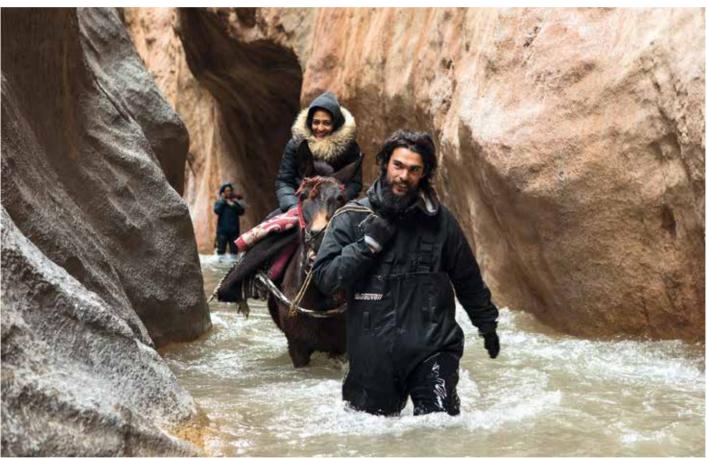
LitePad Vector está diseñado para ser ligero, portátil y para funcionar con baterías, por lo que es ideal para clientes que graban películas o realizan sesiones de fotos in situ. Tanto el kit de mochila como el kit de iluminación portátil contienen los accesorios y los proyectores Vector que los técnicos necesitan para ilumínar con luz LED suave y uniforme.

"No son buenos los caminos fáciles"

Oliver Laxe aspira al Giraldillo de Oro con la coproducción española, francesa y marroquí *Mimosas*, única presencia nacional que compite en sección oficial

María Gil

Enemigo de las dicotomías "perversas" cine de autor-cine industrial y Oriente-Occidente, Oliver Laxe defiende que él hace "cine", sin más etiquetas, cine como herramienta para "capturar lo inefable". Con un tono didáctico -alterna la realización con la docencia en la Universidad Pompeu Fabra- este gallego afincado en Marruecos desde hace diez años desgrana cómo confluyen en Mimosas su carácter viajero, de mezcolanza y "bastardo" y su vocación por el misterio. Habitual de La Croisette, espera que el pleno en el Festival de Cannes le permita filmar con más asiduidad y afrontar ese proceso de "crecer, transformarse y destruirse con cada película", mientras sigan atenazándole los "demonios" que le llevan a "ensimismarse" detrás de una cámara.



Mimosas. FOTO: ALEJO RAMOS SABUGO

¿Qué le pide su cine al público?

Que se deje llevar, que no trate de entenderlo todo. El espectador de hoy en día es cada vez más cartesiano. Tenemos una tendencia a creer que hay sentido, a racionalizar todo. Este tipo de mirada superficial no acoge lo que es verdaderamente poderoso en el cine, que es un arte de la ambigüedad, de lo no dicho. Hacer una película y que el espectador comprenda que no tiene que entenderla, sino sentirla es un gran logro.

Tras la buena acogida en Francia, ¿le preocupa cómo aterrizará en España?

La geometría del corazón humano es igual en todos los países. A lo mejor allí sí que hay más tradición de este tipo de cine, pero yo confío mucho en el espectador.

Mimosas tiene el Atlas marroquí como escenario, se ha definido como un 'western espiritual'. ¿La entiende como una cinta europea?

En la película hay un equilibrio entre exoterismo y esoterismo. Bebe mucho del universo filosófico, metafórico y estético del sufismo, el esoterismo musulmán. Pero al ir a la esencia de una tradición te entienden también desde otras tradiciones. La cultura es fruto de mezcolanza, de bastardía. No es una película de una sola tradición.

Seis años le ha costado levantar este proyecto, en los que ha superado numerosos obstáculos. ¿Cómo ha sido este viaje?

Tenía que ser así. Ha sido duro, pero ha sido fértil. Siempre digo que no depende de la financiación el hacer tu película. A pesar de haber ido por un proceso de guión canónico, convencional y cartesiano, creo que *Mimosas* tiene algo de misterio, algo radicalmente cinematográfico.

¿Aspira a no quedarse en los márgenes?

No creo que sean malos. Hoy en día ¿qué serían los márge-

nes? Las películas que no se estrenan en salas. La mayor parte de estas cintas desaparecen rápidamente de la memoria. No digo que no haya taquillazos que tengan alma. Los hay, y es a lo que todos aspiramos, pero no hay que dejarse llevar por la fiebre del concurso y el box office. Las películas tienen que ser eternas y sobrevivir al paso del tiempo, y precisamente muchas de que en un primer momento están en los márgenes con el paso del tiempo se ven más que las otras. A mí me han planteado hacer una película en Estados Unidos de corte industrial y con gran presupuesto.

¿Ha aceptado?

No lo tengo claro porque no la tengo en el estómago, además es un guión que se parece mucho a *Mimosas* y no tengo ganas de hacer la misma película dos veces. Lo estoy pensando, pero me da la impresión de que no son buenos los caminos fáciles.

En Cannes logró el Gran Premio de la Semana de la Crítica con *Mimosas* y el premio FIPRESCI con *Todos vós sodes capitáns* ¿Qué valor le da a los galardones?

Cuando ganas, hay un sentimiento de compañía. Hacemos cine porque queremos ser parte de la familia de los espectadores. Desde *Todos vós sodes capitáns* no ha pasado un año sin que yo me replantee si mi misión en este mundo es ser cineasta o no. Porque claro, ves que es tan difícil... y, de alguna manera, es una confirmación de que lo pueda ser.

"No ha pasado un año sin que yo me replantee si mi misión en este mundo es ser cineasta o no"

Mimosas también aspira a los Premios del Cine Europeo cuyos nominados se anuncian en Sevilla ¿Espera estar?

Sinceramente no. Normalmente una película como Mimosas sería enviada directamente al matadero de las películas de autor, a una zona periférica. Que hayamos colado nuestra película en estos premios, que son de corte bastante industrial, ya es en sí un premio.

En sus próximos proyectos, una película en Galicia con el fuego en el centro y una road movie psicodélica de punks, profundizará todavía más en esa búsqueda del misterio. Pero, mientras que la primera será más pequeña que Mimosas y contará con más libertad para que sea "puramente esotérica y una sinfonía de imágenes", la segunda –en fase de escritura– le exige una producción más grande y le enfrentará de nuevo a las dificultades de levantar este tipo de historias en España.

¿Cree que encontraría menos trabas fuera de nuestras fronteras?

El proceso de *Mimosas* ha sido para rendirse. Después de tener un premio en Cannes, no entra ni TVE y la ayuda del ICAA nos ha llevado 3 años... con la *road movie* me planteo si quiero vivir la misma experiencia. Me apetece hacerla en castellano, rodarla entre España y Mauritania o entre Francia y Mauritania, pero estoy pensando muy seriamente que sea una película francesa. Si aquí me dicen que no, antes de ponerme a lamentarme y llorar, me voy a otro lado.

*Mimosas lleva desde el 24 de agosto en los cines franceses y se estrenará próximamente en Estados Unidos, Canadá, México, Brasil, Grecia, Países Bálticos y Oriente Próximo. En España tiene distribución, pero no se espera que llegue a las salas hasta 2017.

Buceando en los márgenes

Desafiando al infortunio que augura el número 13, Sevilla trae en su edición 2016 buenas noticias para nuestro cine. El certamen reúne a los autores que están transformando el cine europeo, producciones reconocidas en festivales de todo el mundo y un importante número de obras nacionales del carácter más heterodoxo. Excepcionalmente, en una muestra que mira al Viejo Continente, España será el país más representado, con un total de 67 historias.

De los 215 títulos que se darán cita en la muestra sevillana, 16 competirán por el Giraldillo de Oro en la sección oficial en la que figura Laxe, que se enfrenatará al canadiense Xavier Dolan, Oliver Assayas, Whit Stillman, Andrea Arnold, y Ralitza Petrova, entre otras figuras del cine de autor internacional. También habrá presencia nacional en las proyecciones especiales. Fuera



La muerte de Luis XIV

de concurso, se verá *La muerte de Luis XIV*, de Albert Serra. Tras conquistar a la crítica en su paso por Cannes y alzarse con el Premio Jean Vigo en el país vecino, esta coproducción española, francesa y portuguesa –con Jean-Pierre Léaud como protagonista – recala en Sevilla.

Los nuevos valores y las miradas singulares del cine europeo contemporáneo se darán cita en el apartado Nuevas Olas, donde Enrique Baró presentará *La película de nuestra vida*, una cinta en torno a una casa de veraneo, filmaciones domésticas y versiones de Los Planetas; y David Macián aterrizará con *La mano invisible*, que lleva al cine la novela homónima de Isaac Rosa, mordiente parábola sobre la precariedad laboral. A ellos se suman Ado Arrietta con *Belle Durmant*, una bella durmiente anacrónica y onírica que destila humor excéntrico; y Pablo Llorca con *Días color naranja*, historia que invita a recorrer Europa en interrail junto a un grupo de jóvenes.

Las posibilidades ilimitadas del cine de no ficción quedarán reflejadas en Nuevas Olas/No-Ficción, espacio en el que se verá *Nacido en Siria*, el documental sobre los refugiados del reportero de guerra Hernán Zin. El filme, que repite la fórmula de *Nacido en Gaza*, tendrá su estreno mundial en Sevilla. Por su parte, Ramón Lluis Bande, Premio Fipresci en el SEFF 2014 con *Equí y n'otru tiempu*, presenta *Vida vaquera*, un retrato de la vida cotidiana de una de las últimas comunidades de los vaqueiros de alzada del occidente de Asturias.

También tendrán sello español los apartados Resistencias, Panorama andaluz y Europa Junior. Mientras que el primero exhibirá 18 títulos realizados a contracorriente y en los márgenes de la industria; en el último se verá *Teresa y Tim*, de Agurtzane Intxaurraga, que solo se ha estrenado en euskera.

El festival homenajeará a una de nuestras figuras más internacionales, el diseñador de vestuario Paco Delgado. Nominado al Oscar por *Los miserables* y *La chica danesa*, el lanzaroteño recibirá el Premio Ciudad de Sevilla.

El dulce momento que vive el cine iberoamericano

El cine iberoamericano vive actualmente uno de los momentos más prolíferos de toda su historia, con unas cifras de producción y una calidad en su factura que lo han consolidado como una opción presente en la mayor parte de festivales y certámenes de nuestro país y de Europa. Y no debemos olvidar algo en común que tiene el cine y el audiovisual iberoamericano con nuestro cine español: la estupenda conexión que vivimos con el gran público.

Manuel H. Martín

Director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ine de calidad y encuentro con el público son hechos que, lejos de suponer cualquier atisbo de amenaza para un festival tan longevo como el de Huelva, constituye su más sólida garantía, porque denota el buen estado de salud de este cine que, por fortuna, parece vivir una verdadera explosión de visibilidad. Y digo visibilidad porque no me cabe ninguna duda de que el talento y la creatividad han sido cualidades innatas a una producción que, a lo largo de la historia, nos ha regalado algunos de los mejores títulos de la historia del cine.

El cine hablado en portugués y en español es tan rico como la variedad de acentos que se extienden por toda Iberoamérica. Y tan sugerente, llamativo y tenaz como la nueva hornada de realizadores que han sabido recoger el testigo de una generación de grandes creadores que abrieron lanza para contar historias desde la América más olvidada

Y desde este momento de eclosión, desde el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva no solo debemos alegrarnos, sino también sentirnos partícipes,

artífices y colaboradores, porque, durante más de cuatro décadas, hemos sido la entrada natural de estas producciones al Vieio Continente.

Como heredero de este contexto, confío en que esta nueva etapa que emprende el certamen sea un periodo interesante para reforzar los lazos entre el festival y el público, y entre la muestra y los profesionales, que siguen viendo la utilidad de esta cita para compartir experiencias, inquietudes y reflexiones sobre la realidad de la industria madein Iberoamérica. Huelva, como ciudad marítima, representa un punto de encuentro entre culturas, y el festival debe ahondar en esa misma línea. Afortunadamente, es una muestra muy apreciada y admirada; los profesionales de uno y otro lado del Atlántico siguen entendiéndolo como un referente anual para exhibición de la mejor creación latina. Y es nuestro empeño que el festival siga convirtiéndose en todo un símbolo inquebrantable para la ciudad, menos personalista, es decir, menos anclado en la figura del director, y más en la propio festival como ente.

En definitiva, me encantaría fortalecer la marca del festival y generar un gran trabajo de equipo donde estén muy involucrados tanto los trabajadores del certamen como las instituciones y entidades que lo apoyan así como los profesionales y el público. El festival tiene que tener el espíritu de un buen rodaje, donde todo el mundo es importante y contribuye.

Desde el equipo del festival, este año hemos podido incorporar algunas novedades, como convocar el cartel a concurso público, así como abrir las secciones competitivas, tanto en largos como en cortos, al cine documental y a las películas de animación. No hemos querido separar las secciones, como hacen grandes festivales, donde no solo han sido seleccionadas sino premiadas obras de ambos géneros (por ejemplo Fuocoammare o El viaje de Chihiro, ambas premiadas con Oso de Oro a la Mejor Película en la Berlinale).



Otra de las cuestiones que el equipo del Festival ha sopesado durante esta nueva etapa es el foro de coproducción. Sin entrar a valorar años anteriores y analizando a los grandes mercados y foros de coproducción actuales que hay en multitud de emplazamientos... más que nunca, nuestra muestra precisa de un giro completo, con el fin de cumplir con las expectativas de los profesionales que promueven los proyectos a uno y otro lado del mundo. El Festival de Huelva debe aspirar a ser un espacio diferente

a un gran mercado, un espacio más cercano donde se produzcan encuentros profesionales en los que compartir experiencias y en el que, por qué no, puedan nacer futuros proyectos cinematográficos desde la base, desde el origen. Durante esta 42 edición contaremos con el Foro Egeda-Fipca, un espacio de debate de la producción iberoamericana; el año que viene buscaremos nuevos encuentros donde tengan cabida tanto el cine como las series de televisión y los nuevos formatos de difusión de contenidos. Como ente orgánico y vivo, nuestro festival debe estar abierto a su realidad y, especialmente, a lo que acontece en el mundo del cine y del audiovisual.

Són muchos los retos, pero resultan tremendamente interesantes. Aunque es un trabajo bien diferente a dirigir un proyecto audiovisual, tiene muchos de sus ingredientes: la pasión, la cinefilia, el trabajo en equipo, la creatividad, la preproducción y, a su manera, el rodaje... El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva hace que me levante cada mañana con la misma ilusión con la que voy a un rodaje. Y la ilusión es el motor que lo mueve todo, o al menos lo que a mí me mueve.

El cine español de Huelva

- · Cuatro títulos con producción española se darán cita en la Sección Oficial de largometrajes del 42 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.
- · El director cubano Jonal Cosculluela llevará su ópera prima, Esteban (Cuba-España), un filme sobre los sueños y la perseverancia, con banda sonora de Chucho Valdés
- · Vieja conocida de la muestra onubense, la directora hispanomexicana Lucía Carreras regresa con su tercer largometraje, un filme muy autoral, Tamara y la Catarina (México-España), que muestra el drama de tres mujeres en una Ciudad de México de pobreza y corrupción.
- · Un thriller neonoir rodado en los paisajes del norte de Extremadura es la propuesta del novel Rodrigo Rivas. En su debut, Garantía personal (España), se pregunta hasta

dónde pueden llegar unos personajes, atenazados por la brutal crisis social y económica, para defender sus intereses.

· Ana Rodríguez Rosell presentará su segundo largometraje, Falling (España-República Dominicana). Rodado en inglés en el país caribeño, cuenta la historia de un matrimonio roto, con Emma Suárez como protagonista.

- · Estos filmes con participación nacional aspirarán al Colón de Oro, en un apartado que ofrecerá variedad de géneros. Thriller, comedia, cine autoral... e incluso el documental –que por primera vez competirá en una sección oficial habitualmente reservada a la ficción-son las apuestas de la muestra, que congregará a los amantes del cine iberoamericano.
 - · Precisamente la no-ficción es la protagonista española del apartado Nuevos Realizadores, donde figura La guitarra vuela. Soñando a Paco de Lucía, de Jorge Martínez y Javier Limón. Este filme invita a viajar junto a 'La Maestro', la única guitarra diseñada por el compositor y guitarrista.
 - · La participación española se completa con cuatro cortometrajes que compiten en la sección oficial del formato corto. Se trata de Down to the wire, cinta de animación dirigida por Juan Carlos Mostaza;

Palabras de caramelo, de Juan Antonio Moreno Amador; el ganador de la Palma de Oro de Cannes, Timecode, de Juanjo Giménez; y Un billete a Nunca Jamás, de Jorge Naranjo.

· Paco León recibirá el Premio Luz, que reconoce la trayectoria y proyección de creadores nacionales que han consequido el respeto de crítica y público.



Falling, de Ana Rodríguez Rosell

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL CANDIDATO A LA 31 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA®

"Las personas más felices no son necesariamente aquellas que más tienen



UNA HISTORIA DEL CORREDOR DE LA MUERTE

UNA PRODUCCIÓN DE LA CLAQUETA, EN COPRODUCCIÓN CON TALYCUAL PRODUCCIONES Y TITO CLINT MOVIES, EN COLABORACIÓN CON AMNISTIA INTERNACIONAL

MES FÁTIMA DE LOS SANTOS, HUGO CABEZAS, JOSÉ MANUEL ROCHA Y ÁNGEL MADERO DE FOTOGRAFIA LUIS ALMODÓVAR

s ALEIX RAYA, CARLOS ROSADO SIBÓN, LAURA ABRIL Y LIDIA MASERES

OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO Y BERNABÉ RICO Y DIREGIO ÁLVARO CORCUERA Y GUILLERMO ABRIL

© la claqueta Conf







Degustación de comedias

La comedia sigue siendo la reina del cine español. No cabe duda alguna al comprobar que en los últimos rodajes de esta temporada es el género que destaca por encima del resto, con diez producciones que dirigen realizadores como Álex de la Iglesia, Mateo Gil, Patricia Ferreira, Carlos Marqués-Marcet y Vicente Villanueva, entre otros. Recogemos 18 largometrajes en total, dos de ellos dirigidos por mujeres (Ana Murugarren prepara un drama). Además, el *thriller*, la intriga, o el terror con la marca de Paco Plaza completan con distintas tonalidades los proyectos en curso.

Ana Ros

lex de la Iglesia se puso manos a la obra el 26 de septiembre con una comedia en la que extraños fenómenos se apoderan de la ciudad. Se trata de **Perfectos desconocidos**, una película en la que el *casting* ha sido crucial por la estructura del guión. Belén Rueda, Eduard Fernández, Eduardo Noriega y Ernesto Alterio son algunos de los actores elegidos, que aún ruedan sus últimas secuencias en Madrid. El productor Ghislain Barrois, de Telecinco Cinema, explica que este trabajo que les ha permitido volver a colaborar con De la Iglesia "es la quintaesencia de los proyectos que buscamos: un director visionario, un concepto demoledor y un elenco de lujo. De esta alquimia casi mágica solo puede salir una película muy especial".

Mateo Gil rueda en Barcelona la comedia romántica **Las leyes de la termodinámica**, con Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín y Vicky Luengo. "Es como un manual de física en clave de comedia para explicar dos historias de amor", en palabras del realizador. Una historia 100% española con un presupuesto de tres millones de euros.

Santiago Segura, Medalla de Oro 2016 de la Academia, trabaja en Argentina a caballo entre dos comedias a punto de finalizar: la coproducción hispanoargentina de acción **Solo se vive una vez**, que supone el debut en la dirección del experto en efectos especiales **Federico Cueva** (*Torrente 3*, 4 y 5, *El secreto de sus ojos*, *La leyenda...*); y **Casi leyendas**, de **Gabriel Nesci**. Mientras que en la primera estará acompañado por Gérard Depardieu, Hugo Silva o Carlos Areces y relata la historia de un estafador que tiene que huir de una banda de asesinos, la segunda le hará compartir plantel con Diego Peretti y narra cómo tres amigos distanciados "deben reunirse muy a su pesar para volver a tocar en un grupo musical que estuvo a punto de ser famoso, pero por misteriosas razones nunca lo logró". Ambas películas se estrenarán en nuestro país en 2017.

En pleno rodaje se encuentra **Patricia Ferreira** (*Els nens salvatges*), que cuando leyó por primera vez el guión de **Thi Mai,** escrito por Marta Sánchez Guillén, se sintió "atrapada desde la primera secuencia". Fascinada por la

mezcla de humor y ternura, la risa y la emoción que continuamente le provocaba, no dudó en lanzarse a rodar esta divertida y entrañable aventura que viven tres mujeres interpretadas por Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores en un país desconocido para ellas como Vietnam. El deseo de la realizadora es transmitir al espectador la sensación que ella misma tuvo.



Estamos como queremos (As We Like It)

Carlos Marqués-Marcet regresa con una comedia dramática, la coproducción internacional Estamos como queremos (As We Like It). Cuenta con los mismos intérpretes de su ópera prima (Natalia Tena y David Verdaguer), a los que ahora se suman Oona y Geraldine Chaplin. El filme lo respaldan las mismas productoras que a la exitosa 10.000 Km., esta vez para dar a conocer a "una pareja, Eva y Ka, su mejor amigo, Roger, un barco en los canales de Londres y una pregunta. ¿Es posible vivir el

amor, la familia y la vida de formas tan distintas y aún así permanecer unidos?".

Como no hay dos sin tres, **Vicente Villanueva** (*Nacida para ganar* y *Lo contrario al amor*) comenzó a filmar en septiembre su tercer largometraje, con el que repite en la comedia. **Toc Toc** es una historia coral –adaptación de la exitosa obra teatral del mismo título– que cuenta con Paco León, Rossy de Palma, Óscar Martínez, Alexandra Jiménez, Inma Cuevas, Adrián Lastra y Nuria Herrero. Su productor ejecutivo, David Naranjo, explica que esta película, que bebe de la psicología y más concretamente del trastorno obsesivo compulsivo, le parece necesaria por ser "una comedia delirante y con trasfondo psicológico sobre la superación de las locuras que nos afectan a todos".

Que hay más cosas que nos unen que las que nos diferencian, y que el amor y la familia son el vehículo perfecto para redescubrirlas es la premisa de **Señor, dame paciencia**, que ha escrito y dirige **Álvaro Díaz Lorenzo** (Café solo o con ellas, La despedida). Una comedia familiar "que nos hace ver que por encima de todo están las personas y cómo nos relacionamos con ellas, independientemente de sus clases social, raza, equipo de fútbol o



condición sexual", en palabras de su director. Entre sus filas: Jordi Sánchez, Rossy de Palma y Megan Montaner, entre muchos otros. Warner distribuirá este título con miras muy comerciales.

Otra adaptación teatral que acaba de finalizar es la que han escrito y dirigido los actores **Javier Calvo** y **Javier Ambrossi**, **La llamada**, que definen como "una mezcla de estilos, sensaciones, inspiraciones y géneros que

va a favor de la filosofía central de la película: el respeto a las opciones vitales de cada uno, la alegría de ser uno mismo y la libertad". En el reparto, Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo o Secun de la Rosa.

Con un sentido del humor ácido, **José Antonio Quirós** se centra en **Los desorientados** en "la necesidad de buscar un mundo mejor ante la inevitable situación de estar atrapado". Comenzó a rodarse a finales de septiembre.

Y a estas diez comedias se suman otros géneros. La nueva película de terror de **Paco Plaza**, *El expediente*; y el *thriller* policiaco rodado en Canarias y protagonizado por Quim Gutiérrez, Verónica Echegui, Aura Garrido y Roberto Álamo titulado *La niebla y la doncella*, escrito y dirigido por **Andrés Koppel**, una adaptación de la novela homónima de Lorenzo Silva. También la crónica de la trasformación de una pareja en circunstancias adversas (interpretada por Marián Álvarez y Andrés Gertrúdix) en *Morir*, el drama que ha dirigido recientemente **Fernando Franco** tras su exitosa *La herida*.

Ana Murugarren (*Tres mentiras*) dirige **La higuera de los bastardos**, drama de humor negro sobre un falangista de gatillo fácil que se convierte en un santón al que peregrinan buscando milagros, en el que participan Karra Elejalde, Carlos Areces y Pepa Aniorte.

La cordillera, dirigida por Santiago Mitre y que cuenta con Ricardo Darin y Elena Anaya, es un filme "de intriga política en el que el factor humano condiciona decisiones que pueden afectar a centenares de millones de personas. En ese juego de espejos radica su complejidad y poder de fascinación", explica uno de sus productores, Fernando Bovaira. Terminando con el terreno de la ficción, otra adaptación, esta vez de la novela de Javier Cercas: El móvil, que dirige Manuel Martín Cuenca y que interpretan Javier Gutiérrez, María León y Antonio de la Torre.

Se suman al total de rodajes de estos meses dos documentales: *En busca del Oscar*, de Octavio Guerra, un drama que intenta mostrar cómo "detrás de una gran mentira se esconde una gran verdad"; y *Buscando Tahití*, una *road movie* dirigida y producida por *Joan Capdevila*, que explica que la idea de un documental así "nace de la ilusión por seguir creciendo con los mínimos medios con los que uno puede contar actualmente. Este filme significa buscar nuestro propio paraíso, el lugar donde los protagonistas nos conocimos y todo ello con la ilusión de mejorar nuestras vidas y vivir algo nuevo".

Los cortometrajes, como siempre, ponen el broche final a estas páginas: *El error*, de Ignacio Sepúlveda; *Exhalación*, de Al Díaz; La invitada, de Grojo; la comedia de terror *El extraño caso del Doctor Toñito*, de José Manuel Serrano Cueto; y el drama documental *Tribus de la Inquisición*, dirigida y producida por Mabel Lozano, que vuelve a convertir su cine en altavoz para denunciar las violaciones de los derechos humanos.

Casi leyendas

MARÍA LUISA GUTIÉRREZ. Productora

"Casi levendas es una comedia inteligente con un fuerte atractivo sentimental, Dirigida por uno de los nuevos directores de comedia destacados en América Latina, Gabriel Nesci, la película va dirigida a un amplio público. Tenemos la suerte de contar como protagonistas con Diego Peretti, Diego Torres y Santiago Segura, que han compenetrado perfectamente lo que, ya en el rodaje, se ve que trasciende fuera de la pantalla"

Han pasado 25 años desde que Axel (Santiago Segura), Javier (Diego Peretti) y Lucas (Diego Torres) perdieron el contacto tras la disolución de la banda de música que formaron cuando eran adolescentes. Ahora, Axel, un solitario hombre con síndrome de Asperger, decide que es buena idea volver a juntar la banda y para ello amaña los resultados de un concurso que pretende rescatar bandas míticas de los ochenta y noventa. Javier es profesor de geografía en un colegio de secundaria. Acaba de enviudar y tiene un hijo de 13 años que se siente cada vez más decepcionado con él. Por su parte, Lucas, recientemente divorciado, acaba de perder su empleo como visitador médico. A raíz de una serie de eventos azarosos, situaciones ridículas y mucho humor, los tres protagonistas terminan recuperando aquellas cosas que perdieron por el camino con el correr de los años.



DIR	ECT	OR		
Ga	hri	ьΙ	Nρ	SC

Bowfinger International Pictures v Está por venir SRL

Sergio Ezquenazi, Nicolás Alegro, Chris

María Luisa Gutiérrez y Mili Roque Pitt

María Luisa Gutierrez, Mili Roque Pitt, Adolfo Blanco, Eduardo Giménez y Miguel González

Matías Miller

Yamila Fontán Sol Lopain Alberto Ponce Martín Litmanovich Martín Litmanovich Gabriel Nesci Beatushka

Norberto Poli Roberta Pesci Pablo Ini Marién Piniés Santiago Segura, Diego Peretti y Diego Torres

12/9/2016 DURACIÓN DE RODAJE 7 semanas

Argentina y España **FORMATO** 4k 90 min. aprox. Español Ander Barinaga Rementeria. Tel. 915479700.

2 000 000 de euros

abr@bowfinger.es

Perfectos desconocidos

DIRECTOR: Álex de la Iglesia | Comedia | Todos los públicos

CAROLINA BANG. Productora ejecutiva

"Desde que leí el guión supe que uno de los retos más importantes de esta película iba a ser el *casting*. La estructura del guión nos obligaba a que todos los actores estuvieran en todo momento en escena. No podíamos separar sus secuencias ni establecer sesiones concretas, es decir, teníamos que conseguir que siete de los mejores actores españoles aceptaran darnos siete semanas de su vida con total exclusividad, a tiempo completo. No puedo estar más agradecida, porque no hemos conseguido a siete de los mejores, hemos conseguido, sin ninguna duda, a los siete mejores para interpretar cada papel"



Extraños fenómenos se están apoderando de la ciudad: tráfico colapsado, hospitales a rebosar, perros que aúllan toda la noche... Es el eclipse de luna. Su influjo afecta también a un grupo de amigos que cenan juntos como tantas otras noches. Alguien propone hacer algo distinto, un juego: ¿qué pasaría si dejásemos nuestros móviles encima de la mesa? Llamadas, whatsapps, Facebook... Nuestra vida entera al alcance de cualquiera. ¿Un juego inocente o una propuesta peligrosa? La verdad asusta cuando tenemos algo que esconder.

Álex de la Iglesia
PRODUCTORAS

Telecinco Cinema , Pokeepsie Films y Nadie Es Perfecto (España)

Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paolo Costella, Paola Mammini, Rolando Ravello. Adaptación de Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Paloma Molina, Carolina Bang y Kiko Martínez

Ghislain Barrois y Álvaro Augustin

José Luis Jiménez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ángel Amorós
MONTAJE
DOMINGO GONZÁLEZ
SONIDO DIRECTO
Sergio Bürmann
SONIDO MEZCLAS
Nicolás de Poulpiquet
MAQUILLAJE
JOSÉ Quetglas
PELUQUERÍA
BARDARA QUERO
VESTUARIO
PAOIA TORYES

José Luis Arrizabalaga y Arturo García

Carmen Utrilla
PROMOCIÓN Y PRENSA
DYP Comunicación
INTÉRPRETES
Belén Rueda, Eduard Fernández, Eduardo
Noriega, Ernesto Alterio, Pepón Nieto, Juana
Acosta, Dafne Fernández
INICIO DE RODAJE
26/9/2016
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas

26/9/2016
DURACIÓN DE RODAJE
7 SEMANAS
PRESUPUESTO
NO facilitado
DISTRIBUCIÓN
UNIVERSAI PICTURES Spain

LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
Hd 1:2,35
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
DYP: Piti Alonso - 609703658
piti@dypcomunicacion.com
Tlf: 915217094. Fax: 915228396

Las leyes de la termodinámica

DIRECTOR: Mateo Gil | Comedia romántica

MATEO GIL. Director

"Las leyes de la termodinámica no es un documental sobre física. Pero tampoco es exactamente una comedia romántica. Es un juego, un entretenimiento basado en la yuxtaposición de palabra e imagen y en la ironía: sabemos que las leyes científicas no tienen nada que ver con los sentimientos, y esa es la única conclusión que podemos sacar al final de la película. Y sin embargo, el sorprendente paralelismo entre esas leyes y las reglas del amor nos habrá dado mucho que pensar por el camino y nos habrá hecho sonreír al devolvernos una imagen de nosotros mismos manejados como marionetas por fuerzas muy superiores a nosotros, comportándonos como idiotas que creen tener su vida controlada y tomar sus propias decisiones"

SINOPSIS:

Resulta sorprendente lo bien que se ajustan las leyes de la física a las relaciones de pareja. Basta con traducir al ámbito sentimental ciertos conceptos científicos e incluso, en algunos casos, con tomarlos literalmente, como la gravedad o 'atracción de los cuerpos'. Esta es la idea que impulsa Las leves de la termodinámica, una comedia romántica, que adopta la estructura de un documental, y que podríamos resumir con la frase "chico más o menos inseguro se enamora de chica demasiado atractiva".

Mateo Gil PRODUCTORAS Zeta Cinema, Atresmedia

Cine GUIÓN Mateo Gil

PRODUCTORES Francisco Ramos

Josep Amorós
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Juan Pedro Gaspar DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Sergi Vilanova

MONTAJE
Alberto de Toro

Alberto de Toro SONIDO DIRECTO

Daniel Fontrodona MÚSICA Lucas Vidal

Ana Lopez Puigcerver
PELUQUERÍA

Belén López Puigcerver VESTUARIO

Clara Bilbao EFECTOS ESPECIALES Lluis Castell – El Ranchito Y

Lluis Rivera

Ana Trapaga Y Patricia Lopez Miranda

Lucía Faraig PROMOCIÓN Pablo López

Núria Costa - WAW

NTÉRPRETES

Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín, Vicky Luengo, Juan Betancourt y Andrea Ros. Con la colaboración especial de Irene Escolar y Josep María Pou

2/10/2016

2/10/2016

7 semanas

3 000 000 de euros

AYUDAS ICAA e ICEC

DISTRIBUCIÓN Sony Pictures Releasing de

España LOCALIZACIONES

Barcelona

Digital HD

Castellano

WAW - Working at weekend. Persona de contacto: Nuria Costa.

Tel. 696 179 881. E-mail: ncosta@workingatwee-kend.com.

http://www.facebook. com/LasLeyesDeLaTermodinamica





TONO FOLGUERA. Productor

"As We Like It significa un paso adelante para Carlos Marques-Marcet como director y para Lastor Media como productora: una coproducción internacional entre España, Inglaterra y Estados Unidos, rodada en localizaciones naturales en Londres, hablada en inglés y español. Una película que navega entre el drama y la comedia, un trabajo de actores ambicioso (una evolución de la actuación de Natalia Tena y David Verdaguer en 10.000 Km., con la incorporación a la 'compañía' de Oona y Geraldine Chaplin"

SINOPSIS:

La vida en un barco del Regent's Canal londinense puede ser complicada: Eva (Oona Chaplin), profesora de salsa de 35 años, necesita ser madre. Kat (Natalia Tena), despreocupada y feliz a sus 30, nunca se imaginó con un bebé en brazos, pero no soportaría su vida sin Eva. Roger (David Verdaguer), el mejor amigo de Kat que llega a la ciudad para celebrar un cumpleaños, descubre, para su sorpresa, que la paternidad podría ser el reto que andaba buscando. Y Germaine (Geraldine Chaplin), la madre de Eva, no cree que el plan que diseñaron los tres jóvenes en una noche de borrachera pueda tener un final feliz.



Carlos Marques-Marcet

Lastor Media (España), VennerFilm (Reino Unido) v La Panda Productions LLC (USA). Televisones: RTVE y TV3

Carlos Marques-Marcet y Jules Nurrish

Jana Díaz-Juhl v Pau Brunet

Tono Folguera, Sergi Moreno y Sophie Venner

Sophie Venner

DIRECCIÓN ARTÍSTIC

Tim Dickel

RECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Dagmar Weaver-Madsen

Juliana Montañés y Carlos Marques-Marcet

Diego Casares

Jonathan Darch y Dani Zacarías

MÚSI TBC

Jesús Martos

Jesús Martos

VESTUA Vinyet Escobar

EFECTOS ESPECIALES TBC

Alice Pursei

TBC

Oona Chaplin, Natalia Tena, David Verda-

guer y Geraldine Chaplin

7/9/2016

6 semanas

2 145 032 euros

ICEC desarrollo, ICEC producción, ICAA producción, Europe Creative MEDIA desarrollo.

Avalon. Ventas Internacionales: Visit Films

LOCALIZACIONES Londres, Barcelona

Digital

100 min.

Inglés y español

Avalon, Persona de contacto: Paula Álvarez

Tel. 680 182 956 E-mail: palvarez@avalon.me Twitter: @aswelikeitfilm

Instagram: @aswelikeitfilm www.facebook.com/aswelikeitfilm

www.lastormedia.com www.avalon.me

Solo se vive una vez

DIRECTOR: Federico Cueva | Comedia | PÚBLICO: Mayores de 12 años

FEDERICO CUEVA. Director

"Esta es una película bastante singular para España y Argentina, una comedia con mucha acción que combina vuelcos de coches, risas, romance y un elenco de ensueño"

SINOPSIS:

Leo (Peter Lanzani), un estafador de poca monta tiene un acuerdo con su vecina, Flavia (Eugenia Suárez), una joven prostituta para grabar a los clientes de ésta y reparten los beneficios que obtienen extorsionándoles. Lo que comienza siendo un simple chantaje termina siendo la grabación de un crimen cometido por Dugès (Gérard Depardieu) y sus inseparables Tobías López (Santiago Segura), Harken (Hugo Silva) y Peña (Carlos Areces), unos asesinos a sueldo que trabajan para uno de los laboratorios más importantes del mundo. Leo tendrá que huir y enfrentarse a los asesinos para salvar su vida.



Federico Cueva

Bowfinger International Pictures y MyS Producción en coproducción con Ouexito Films, A Contracorriente Films, Telefé, Cindy Teperman, Benteveo Producciones Audiovisuales, DK Group, DirecTv, y cuenta con la participación del ICAA, RTVE y Movistar+

Sergio Ezquenazi, Nicolás Alegro y Chris Nahon

María Luisa Gutiérrez y Mili Roque Pitt

Mili Roque Pitt, María Luisa Gutiérrez, Adolfo Blanco, Eduardo Giménez y Miguel González

Gastón Grazide Graciela Oderigo **Guillermo Nieto** Francisco Amaro Martín Litmanovich Alfonso González Aguilar Patricia Rodríguez

Patricia Rodríguez Soledad Cancela

Ferrán Piquer A Contracorriente Films Peter Lanzani, Arancha Martí, Gérard Depardieu, Santiago Segura, Hugo Silva, Carlos Areces, Arancha Martí, Luis Brandoni, Pablo Rago, Darío Lopilato y la participación especial de Eugenia Suárez

Agosto de 2016 7 semanas

2 000 000 euros AYUDA ICAA

A Contracorriente Films

Argentina 4k

90 min.

Español y francés

Maria Luisa Gutierrez E-mail: mlg@amiguetes.com



SANTAFIESTA

PELÍCULA PRESENTADA A LA 31ºEDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA®

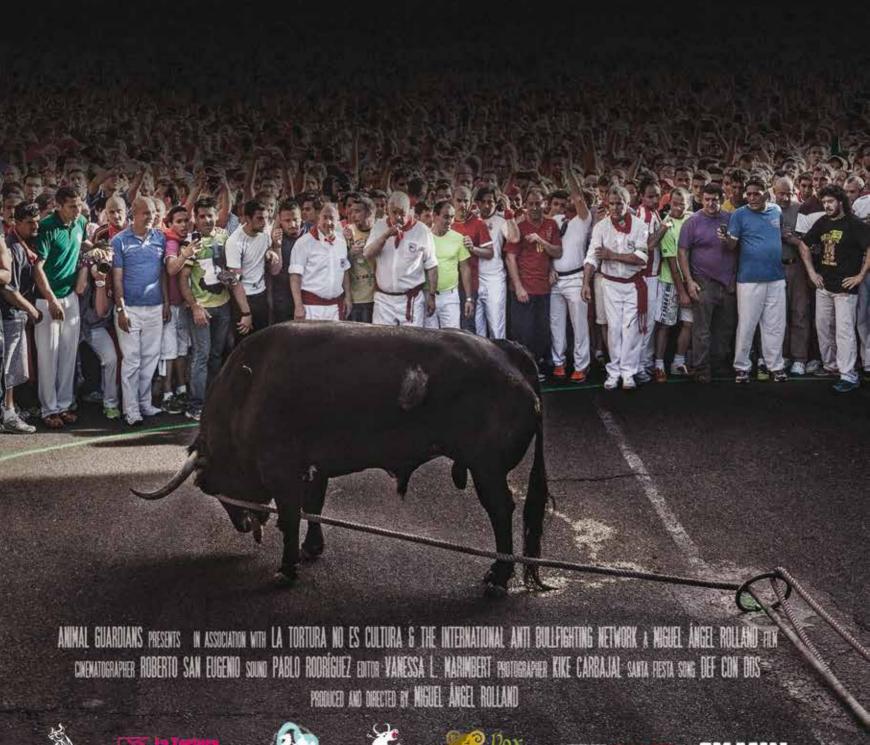








¿Necesitamos matar y torturar para divertirnos?



Toc toc

DIRECTOR: Vicente Villanueva | Comedia | Todos Los públicos

VICENTE VILLANUEVA. Director

"Toc toc, llevada a la pantalla, la definiremos como comedia costumbrista, con toques de screwball comedy y pinceladas de humor absurdo"



SINOPSIS:

Un grupo de pacientes coinciden en la consulta de un prestigioso psicólogo. Además del día y hora de la cita, algo más les une a todos: los seis sufren TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo). Pero el avión que trae al doctor sufre un inesperado retraso, lo que les obliga a compartir una interminable espera hasta que el doctor aparezca. ¿Serán capaces de mantener a raya sus manías, impulsos, convulsiones, obsesiones y rituales durante la espera?



DIRECTOR

Vicente Villanueva

La Zona Films, Atresmedia Cine y Wind Films AIE

GUIÓN

Vicente Villanueva

David Naranjo y María Contreras

RODUCTORES

Mikel Lejarza, Mercedes Gamero y Gonzalo Salazar-Simpson

DIRECCIÓN DE PRO Rubén Liñán DIRECCIÓN ARTÍSTICA Clara Ibarrola DIRECCIÓN DE FOTOGR David Omedes

MONTAJE Alejandro Lázaro

Antonio Rodríguez EFECTOS ESPECIALES Free Your Mind

Juana Martínez

Emilio Pereda PROMOCIÓN Y PRENS Vasaver

INTÉRPRETE

Paco León, Rossy de Palma, Óscar Martínez, Alexandra Jiménez, Adrián Lastra, Nuria Herrero e Inma Cuevas

12/9/2016

DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas y media

PRESUPUESTO
No facilitado

ISTRIBUCIÓN

Warner Bros Pictures Intl

Madrid

1:85

DURACIÓN 100 min. aprox.

DIOMAS DE RODAJ

Español

Vasaver. Email: sandra@vasaver.info / Tel. 699976949. ainhoa@vasaver.info / Tel. 626419145

ACADEMIA 45 ≥

Señor, dame paciencia

ÁLVARO DÍAZ LORENZO. Director

"Todos tenemos una familia y todos hemos usado alguna vez la frase, 'señor, dame paciencia' al pasar un fin de semana en familia. Señor, dame paciencia, nace un poco de ahí y de las ganas de hacer una comedia sobre una familia disfuncional, en la que uno de los miembros, en este caso, el padre, es el que crea el caos en la familia por sus maneras más conservadoras y nada amables. Pequeña Miss Sunshine, por el componente de road movie familiar, y Mejor imposible, por el componente de un protagonista que se lleva mal con todo el mundo, pero que al final el cariño y el roce hace que cambie y se convierta en mejor persona, son las inspiraciones de esta película. Es una catarsis familiar. Una historia del corazón, donde podemos recordar cómo nos necesitamos los unos a los otros, y aunque no elegimos a nuestra familia, son los que siempre nos hacen sentir en casa y nos quieren por encima de todo"

SINOPSIS:

Cuando la mujer de Gregorio, un banquero muy conservador, muy del Madrid y muy gruñón, fallece repentinamente, este se ve obligado a cumplir su última voluntad: pasar un fin de semana con sus hijos y sus parejas en Sanlúcar de Barrameda, para esparcir sus cenizas en el Gualdalquivir. Viajar con sus yernos; un catalán muy culé, un hippy anti-sistema y un gay vasco de origen senegalés, pondrá a prueba la tolerancia y la capacidad de perdonar de una familia tan disfuncional como cualquier otra, en el que tendrán que aprender a aceptarse los unos a los otros, con sus virtudes y defectos.



DIRECTO)R	
Álvaro	Díaz	Lorenzo

PRODUCTORAS

La película está producida por DLO, Suroeste Films y Atresmedia Cine

Álvaro Díaz Lorenzo

Juan Moreno

Jose Manuel Lorenzo, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero, Eduardo Campoy y Antonio Pérez.

Guillermo Sempere

Óscar Sempere

Valentín Álvarez

Verónica Callón

Jorge Marín

Gabriel Gutiérrez

Julio de la Rosa

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Antonio Panizza VESTUARIO

Saioa Lara

EFECTOS ESPECIALES Vanesa Iglesias

Juana Martínez

Julio Vergne y Manuel Trillo

DyP Comunicación

Jordi Sánchez, Rossy de Palma, Megan Montaner, David Guapo, Silvia Alonso, Salva Reina. Eduardo Casanova, Boré Buika, Andrés Velencoso, Paco Tous, Diego Paris y Antonio Dechent

2/9/2016

DURACIÓN DE RODAJ

7 semanas

3 300 000 euros

Canal Sur e ICAA

Warner Bros Pictures España

Madrid, Sanlúcar v alrededores

FORMATO 2.35

90 min. anrox.

Fsnañol

Teléfono: 91 521 70 94 Piti Alonso

piti@dypcomunicacion.com Salvi García salvig@dypcomunicacion.com

Thi Mai

DIRECTORA: Patricia Ferreira | Comedia | Todos los públicos



PATRICIA FERREIRA. Directora

"Las calles de Hanoi rebosan de vida, de gente joven que busca su futuro en un país emergente. Y aquí estamos nosotros, el equipo de rodaje, participando de este mundo asiático en efervescencia y haciendo algo que nunca se ha hecho antes: una película occidental entera, en tiempo actual y en pleno corazón de Vietnam. Cada día es una aventura en la que nuestras protagonistas Carmen Machi, Adriana Ozores, Aitana Sánchez-Gijón, Dani Rovira y nuestro actor vietnamita Eric Nguyen, que participó en la mítica *Indochina*, se sumergen en la ciudad a la búsqueda del objetivo conjunto de este grupo de aventureros de la emoción, a la búsqueda de esa niña, Thi mai, que va a transformar la vida de cada uno. Cada día terminamos el rodaje de las escenas riendo o llorando según el momento de la historia, ante la mirada cómplice y sorprendida de nuestro joven equipo vietnamita"

SINOPSIS

Tres mujeres de mediana edad y que nunca han salido de España vivirán la aventura más entrañable y divertida de sus vidas, cuando deciden ir a Vietnam para recuperar a la nieta en adopción de una de ellas

DIRECTORA
Patricia Ferreira
PRODUCTORAS
Amor En Vietnam AIE, Tripictures SI, Atresmedia Cine, Es.Docu (España)
GUIÓN
Marta Sánchez Guillén
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Sandra Ortiz, Gustavo Ferrada, Cristina Zu- márraga y María Contreras
PRODUCTORES
Larry Levene, Mikel Lejarza, Felipe Ortiz y
Mercedes Gamero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Cristina Zumárraga
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Clara Notari

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Sergi Gallardo
MONTAJE
Antonio Frutos
SONIDO DIRECTO
Jordi Cirbian Núñez
SONIDO MEZCLAS
Nicolas de Poulpiquet
MÚSICA
TBC
MAQUILLAJE
Karmele Soler
PELUQUERÍA
Paco Rodríguez
VESTUARIO
María Gil, Sonia Segura

TBC
CASTING
Laura Cepeda
FOTO FIJA
Manolo Pavón
PROMOCIÓN Y PRENSA
TBC
INTÉRPRETES
Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón, Adria-
na Ozores, Eric Nguyen y Dani Rovira
na Ozores, Eric Nguyen y Dani Rovira
na Ozores, Eric Nguyen y Dani Rovira INICIO DE RODAJE
na Ozores, Eric Nguyen y Dani Rovira INICIO DE RODAJE 10/10/2016
na Ozores, Eric Nguyen y Dani Rovira INICIO DE RODAJE 10/10/2016 DURACIÓN DE RODAJE

EFECTOS ESPECIALES

AYUDAS	
ICAA	
DISTRIBUCIÓN	
Tripictures	
LOCALIZACIONES	
Vietnam y Pamplona	
FORMATO	
Digital	
DURACIÓN	
100 min.	
IDIOMAS DE RODAJE	
Español	
INFORMACIÓN	
TBC	

La llamada

DIRECTORES: Javier Calvo y Javier Ambrossi | Comedia

JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO. Directores

"La llamada nació como un pequeño musical underground auto-financiado que se estrenó en el hall del Teatro Lara. Poco a poco fue creciendo hasta convertirse en el fenómeno que es hoy en día. Su próximo paso natural es el que siempre soñamos: convertirlo en una película. Porque en nuestra cabeza La llamada siempre fue una película"

"La película de La llamada seguirá el desarrollo del viaje del héroe siguiendo a nuestra protagonista María Casado, una adolescente que sueña con ser una estrella del electrolatino y que siente la llamada de Dios, un Dios que le canta cada noche canciones de Whitney Houston. Esto nos dará momentos cinematográficos épicos y preciosos, tanto a nivel visual como musical"



Segovia. Campamento cristiano "La brújula". Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción "Viviremos firmes en la fe". La hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Andrés Paduano

Javier Calvo y Javier Ambrossi
PRODUCTORAS
Apache Films, Sábado Películas y Lo hacemos y ya vemos AIE con la participación de
TVE
GUIÓN
Javier Calvo y Javier Ambrossi
PRODUCCIÓN EIECUTIVA
Enrique López Lavigne y Toni Carrizosa
PRODUCTORES
Enrique López Lavigne, José Corbacho, Jorge
Javier Vázquez, Kike Maíllo y Toni Carrizosa
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pilar Robla

Migue Amoedo
MONTAJE
Marta Velasco
SONIDO DIRECTO
Tamara Arévalo
MÚSICA
BSO: Leiva / Productor Musical: Nigel
Walker
MAQUILLAJE
Sylvie Imbert
PELUQUERÍA
Pablo Morillas
VESTUARIO
Ana LÓPEZ COBOS
EFECTOS ESPECIALES
RAÚI ROMANILLOS

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

PROMOCION Y PRENSA
DYP Comunicación
INTÉRPRETES
Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo, Richard Collins-Moore, María Isabel Díaz y Secun de la Rosa
INICIO DE RODAJE
29/8/2016
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1 800 000 euros
DISTRIBUCIÓN
DeAPlaneta

LOCALIZACIONES

San Rafael (Segovia)

FORMATO

Digital

DIOMAS DE RODAJE

ESpañol

INFORMACIÓN

Apaches: Raquel Ameijeiras. 914362084.

E-mail: info@apaches.es

DyP: Piti Alonso - 609703658

E-mail: piti@dypcomunicacion.com

Tel: 915217094 Fax: 915228396

www.dypcomunicacion.com

Roger Bellés

Los desorientados

DIRECTOR: José Antonio Quirós | Comedia | PÚBLICO: MAYORES DE 7 AÑOS

JOSÉ ANTONIO QUIRÓS. Director

"Es una comedia ácida con tintes surrealistas. Cuenta cómo dos amigos se las tienen que ingeniar mediante estrategias y engaños con el único objetivo de encontrar un mundo mejor. En esta historia tengo como referencia a la comedia italiana, ese cine que supo retratar el estado de salud de un país con ironía y humor. Fueron poco más de tres semanas entre carreteras, caserones y un pueblo perdido entre montañas donde no había ni televisiones, ni internet, ni vehículos... El 80% se rodó de manera cronológica. Por suerte, el plan de rodaje se cumplió a rajatabla, e incluso pudimos añadir esos momentos mágicos que tiene la improvisación y que hacen crecer a los personajes, combinando actores profesionales y personas que nunca habían estado delante de una cámara"



DIRECTOR
Jose Antonio Quirós
PRODUCTORAS
El Nacedon films/RTPA
GUIÓN
Pablo Sanchez y José Antonio Quirós
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jose Antonio Quirós
PRODUCTORES
Jose Antonio Quirós y Lucía Rodríguez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Aída Gaitero
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Agustín

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alejo Sabugo
MONTAJE
Xavi Fortino
SONIDO DIRECTO
Toni de Benito
SONIDO MEZCLAS
Sonido de Cine
MÚSICA
Mario Viñuela
VESTUARIO
Olga Menéndez
FOTO FIJA
Nicolás Fernández

PROMOCIÓN Johanna Tonini
PRENSA
El nacedón films
INTÉRPRETES
Fran Sariego, Eduardo Antuña, Lilian de Celis, Manuel González, Ana Blanco, Marisa Vallejo, Fernando Marrot, Filiberto Blanco, Rocío Suárez, Carmela Romero
INICIO DE RODAJE
19/9/2016
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas y media

No facilitado

LOCALIZACIO	NES		
Asturias			
FORMATO			
HD			
DURACIÓN			
80 min.			
IDIOMAS DE R	ODAJE		
Español			
INFORMACIÓN			
El Nacedón	films. Perso	ona de conta	acto: Alicia
Pérez. Tel.	91.725.17.2	21. E-mail: e	Inacedon-
films@elna	cedonfilms	.com	
Facebook:			
www.elnac			
www.eiiiac	eaommms.	COM	

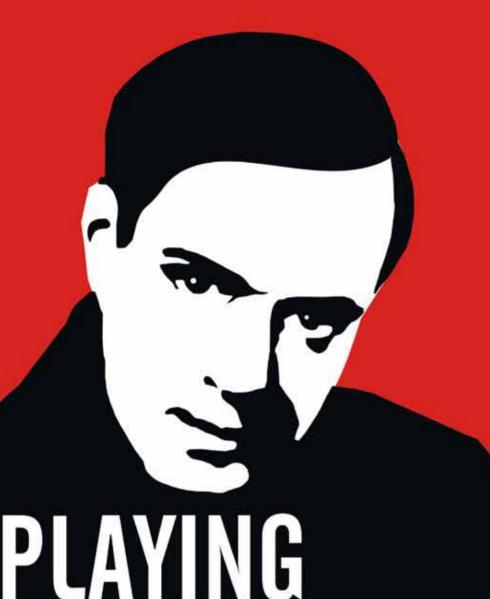
CANDIDATA A LOS 31 PREMIOS GOYA

"A Very Enjoyable Musical Travelogue. A Gift for the Senses. (THE HOLLYWOOD REPORTER)

"Al nivel de los grandes... está hecho para escucharlo y sentirlo en carne propia." (NUEVO HERALD)

"A poetic dive into the nature of music, into cultural legacy... brings a Cuban music master to life." (MIAMI HERALD)

"Gigantes del piano." (EL PAÍS)





















OPENING FILM
Festival Internacional de Cine
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA







un film documental dirigido por PAVEL GIROUD JUANMA VILLAR BETANCORT

CHUCHO VALDÉS MICHEL CAMILO GONZALO RUBALCABA



RAUPA 0



DIRECTOR: Fernando Franco | Drama

FERNANDO FRANCO, Director

"Morir es una adaptación libre de la novela homónima de Arthur Schnitzler. Me atrajo de ella, especialmente, el modo en el que traza un fino retrato psicológico de la vida de una pareja ante una situación extrema. Me interesaba mucho cómo la ambigüedad moral y las contradicciones afloran sin tapujos, sin que el miedo al tabú pervierta el dibujo de unas personalidades que confrontan la enfermedad y la muerte con toda la complejidad que ambas comportan para la propia condición humana"



Fernando Franco

Kowalski Films (España) y Fer-dydurke Films (España)

Fernando Franco y Coral Cruz

Guadalupe Balaguer, Fernando Franco y Koldo Zuazua

Fernando Franco y Koldo Zuazua Koldo Zuazua

Miguel Ángel Rebollo

Santiago Racaj Miguel Doblado

Aitor Berenguer Nacho Arenas

Mursego y Javi Pez

Lola López

Iciar Arrieta

VESTUAR Laura Cuesta

Juanma Nogales y Jon Serrano

Arantza Vélez

David Herranz y Aitor Errazquin

Olaizola Comunica Marián Álvarez y Andrés Gertrúdix

21/7/2016 5 semanas

1 261 000 euros

ICAA, Gobierno Vasco, Junta de Andalucía, ETB, Canal Sur, Movistar+ y la Diputación Foral de Vizcaya

Golem Distribución

Cantabria, Euskadi, Navarra, Madrid y Sevilla

Arri Raw 1:2,35

90 min.

Español

Olaizola Comunica. Laura Olaizola. E-mail: laura@olaizola.info



La higuera de los bastardos

DIRECTORA: Ana Murugarren | Drama y humor negro |

ANA MURUGARREN. Directora

"El mayor placer de un director es contar con una buena historia y un buen casting con el que entretener al público. En La higuera de los bastardos he tenido la fortuna de contar con ambas cosas. Una excelente novela de Ramiro Pinilla, dura y delirante a la vez, y un reparto con un Karra Elejalde en un momento increíble que ha encontrado en su personaje Rogelio la horma para regalarnos una de esas felices y únicas interpretaciones que el cine nos depara de cuando en cuando"

SINOPSIS:

Un falangista reconvertido a ermitaño queda atrapado al cuidado de una higuera después de sentir la mirada de odio de un niño de diez años, hijo de una de sus víctimas, que despierta en él la certeza de que cuando crezca, lo matará.



Ana Murugarren

Blogmedia (España). Coproducción: Blogmedia yThe Figtree Aie

Ana Murugarren

Joaquín Trincado

Joaquín Trincado

Julius Lázaro

RECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Josu Inchaustegui

Ana Murugarren

Sergio López-Eraña

Sara Sánchez. Caracterización: Pedro Rodríguez

EFECTOS ESPECIALES

Alucine

т&м

David Herranz-Irati Zarandona

Blogmedia

Karra Elejalde, Carlos Areces, Pepa Aniorte, Jordi Sánchez, Mikel Losada y Andrés

4/7/2016

6 semanas

1 500 000 euros

ICAA

Getxo -Bizkaia

Scope 2,39 / 4K

100 min.

Español

BLOGMEDIA. Joaquín Trincado 605950632 E-mail: jtrincado@blogmediatv.

www.facebook.com/blogmedia.bilbao www.blogmediabilbao.com

La niebla y la doncella

ANDRÉS KOPPEL. Director

"Como director no buscaba una historia para debutar, y fue cuando La niebla y la doncella me encontró. Desde la primera lectura de la novela de Lorenzo Silva supe que viajaría a La Gomera con Bevilacqua y Chamorro para tratar de resolver este crimen. Con ellos me voy a perder en los barrancos sin fondo de la isla, en los bosques llenos de niebla, en el silencio de su gente, buscando al asesino"



Andrés Koppel

Tornasol Films, Atresmedia Cine, Hernández Y Fernández P.C., Gomera Produc-

Andrés Koppel, basado en la novela homónima de Lorenzo Silva

Gerardo Herrero (Tornasol Films), Mikel Lejarza (Atres-media Cine) y Mercedes Gamero (Atresmedia Cine)

Iñaki Ros

Rafael Castro

Álvaro Gutiérrez

Irene Blecua

Juan Borrell

Milú Cabrer

Silvia Ruiz

Gara Hamad

Reyes Abades

Juana Martinez y Diego Be-

Lucas Pinto

DeAPlaneta

Quim Gutiérrez, Verónica Garrido, Echequi. Aura Roberto Álamo v Marián

26/8/2016

8 semanas

No facilitado

DeAPlaneta

La Gomera y Tenerife (Islas Canarias)

2:35

100 min. aprox.

Fsnañol

DeAPlaneta. Persona de contacto: Javier Roiz Ortiz. Tel. 93 492 85 77. E-mail: jroiz@deaplaneta.com

SINOPSIS:

Isla de la Gomera. El cadáver de un joven aparece en un bosque de la pequeña isla. El caso se da rápidamente por cerrado por las autoridades sin dar con el culpable. Tres años más tarde, el sargento de la Guardia Civil Bevilacqua (Quim Gutiérrez) y su ayudante, la cabo Chamorro (Aura Garrido), son enviados a la isla para reactivar la investigación. Les acompaña la cabo Anglada (Verónica Echegui), la última persona que vio al joven con vida. Todo apunta a un político local de renombre, al que un tribunal popular absolvió a pesar de la aparente contundencia de las primeras pesquisas. Los investigadores lucharán por esclarecer este complicado caso, tras la niebla de una isla que esconde secretos terribles de sus habitantes...



El móvil

DIRECTOR: Manuel Martín Cuenca

MANUEL MARTÍN CUENCA. Director

"Esta película va sobre la falta de talento y el esfuerzo para crear. El tema es serio, pero no creo que deba tomarse en serio. Por eso hemos decidido reírnos de él y hemos preferido contarlo con ironía. Es lo que me atrajo desde el primer momento de la novela de Javier Cercas. La precisa descripción de una vida metódica y llena de pasión, pero la opacidad y torpeza de quien la vive. En el fondo, su humanidad. ¿Qué estamos dispuestos a hacer para crear una obra artística? El proceso artístico tiene algo de neurótico, por no decir todo. Cruzamos las líneas sin darnos cuenta. Y llegamos a ser ridículos o gloriosos sin tampoco darnos cuenta. ¿Merece la pena? ¿Habremos conseguido algo?... Probablemente nunca lo sabremos, porque cualquier éxito es un espejismo"

SINOPSIS:

Álvaro (Javier Gutiérrez) se separa de su mujer, una exultante escritora de best sellers (María León encarna a Amanda), y decide afrontar su sueño: escribir una gran novela. Pero Álvaro es incapaz: no tiene talento ni imaginación... hasta que un día descubre que la ficción se escribe con la realidad. Álvaro comienza a manipular a sus vecinos y amistades para crear una historia, una historia real que supera a la ficción.

Manuel Martín Cuenca PRODUCTORAS

La Loma Blanca y Lazona Films

Alejandro Hernández y Manuel Martín Cuenca (basado en la novela homónima de Javer Cercas)

Jaime Ortiz de Artiñano, José Nolla y Manuel Martín Cuenca

José Nolla (Icónica), Gonzalo Salazar-Simpson y David Naranjo (Lazona) y Manuel Martín Cuenca (La Loma Blanca PC)

Ernesto Chao

Sonia Nolla

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Pau Esteve

Ángel Hernández Zoido sonido directo Daniel de Zayas

Pelayo Gutiérrez MAQUILLAJE

Anabel Beato
PELUQUERÍA
Rafael Mora

Esther Vaquero, Pedro

EFECTOS ESPECIALES
Efe X

Eva Leira y Yolanda Serrano

FOTO FIJA Julio Vergne MARKETING

Patricia Echevarría

Anabel Mateo (Relabel Comunicación)

Javier Gutiérrez, María León, Antonio de la Torre, Adriana Paz, Tenoch Huerta, Adelfa Calvo, Rafael Téllez y Domi del Postigo.

21/9/2016

7 semanas

2 350 000 euros

ICAA, Junta de Andalucía

Filmax LOCALIZACIONES Sevilla

1:85 Digital

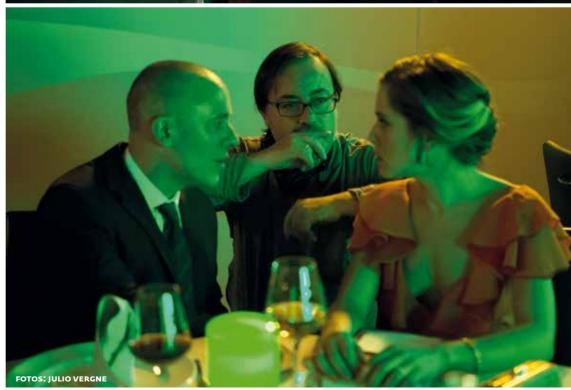
110 min.

Español INFORMACIÓN

Relabel Comunicación. Anabel Mateo. Tel. 914356808 . prensa@ relabel.net La Loma Blanca. E-

mail:laloma@lalomablanca.com. Lazona Films. E-mail: lazona@ lazona.eu





La cordillera

DIRECTOR: Santiago Mitre | Intriga

FERNANDO BOVAIRA. Productor

"La cordillera es un filme de intriga política en el que el factor humano condiciona decisiones que pueden afectar a centenares de millones de personas. En ese juego de espejos radica su complejidad y poder de fascinación. Además, el talento de Santiago Mitre se une al de un reparto soñado para hacer de este magnífico guión una gran película"

SANTIAGO MITRE. Director

"La cordillera es un proyecto grande, que implica una gran responsabilidad y un gran desafío. Rodamos en dos países y cuatro ciudades, con un elenco de distintas nacionalidades. Tengo la fortuna de estar acompañado de actores con muchísimo talento, un gran equipo y unos productores creativos que me respaldan. Estoy muy contento con Ricardo Darin, creo que puede tener en sus manos uno de los tantos personajes memorables que nos ha dado"

SINOPSIS:

En una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen las estrategias y alianzas geopolíticas de la región, Hernan Blanco, el presidente argentino, vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios. Deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida en el orden público y privado: por un lado, una complicada situación emocional con su hija, y por otro, la decisión política más importante de su carrera.



Santiago Mitre

Mod Producciones (España), Kramer & Sigman, La Unión De Los Ríos (Argentina) y Maneki Films (Francia). En coproducción con Telefé v con la participación de Movistar+

Santiago Mitre y Mariano Llinás

Leticia Cristi y Micaela Buyé

Hugo Sigman, Matías Mosteirín, Fernando Boyaira, Agustina Llambí Campbel, Fernando Brom, Simón De Santiago y Didar Domehri

Carolina Agunin

Sebastián Orgambide

Javier Juliá

Nicolás Goldbart

Federico Esquerro y Santiago Fumagalli

Alberto Iglesias

Marisa Amenta

Nestor Burgos

Sonia Grande

Twin Pines - Juanma Nogales

Javier Braier Y Mariana Mitre

Rosa García

Ricardo Darin, Dolores Fonzi, Érica Rivas, Elena Anaya, Daniel Giménez Cacho, Alfredo Castro, Gerardo Romano y Paulina García

4 septiembre de 2016

8 semanas

No facilitado

Warner Bros Pictures LOCALIZAC

Buenos Aires, Bariloche, Santiago de Chile, Valle Nevado (Cordillera de los Andes)

Rosa García. Tel.: +34 686 753 582 rosa.garcia@featurent.com

El expediente

ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE. Productor

"Con esta película nos adentramos en un terreno poco frecuentado por el cine de género que es el terror realista, aquel que nace en el detalle, en el paisaje naturalista del barrio en que naciste. Aquel que tiene lugar en tu casa de 80 metros cuadrados y con tu familia. Más cerca de la vida y más lejos de la pantalla. Un gran reto"



Madrid, años noventa. En plena noche, la policía recibe una llamada. Entre gritos de terror, unos niños alertan de la presencia de fenómenos extraños en su piso, en el corazón de una barriada obrera. Dos días antes, Verónica, la hermana mayor, ha jugado en el instituto con una tabla ouija. Sin saberlo, acaba de abrir la puerta a algo sobrenatural, inexplicable, que en las siguientes horas se instalará en su casa, volviéndose cada vez más incontrolable, y, sobre todo, muy peligroso.

Jorge Alvariño

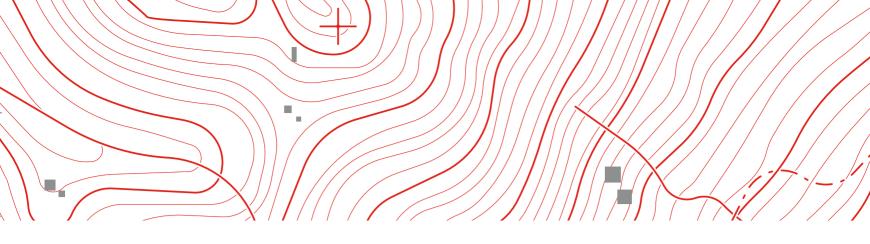
Sony Pictures

DIRECTOR
Paco Plaza
PRODUCTORAS
Apache Films y Expediente La Película A.I
GUIÓN
Fernando Navarro y Paco Plaza
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
María Angulo y Mar Ilundain
PRODUCTORES
Enrique López Lavigne y Paco Plaza
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carla Pérez de Albéniz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Alvariño
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Pablo Rosso

MONTAJE
Martí Roca
ONIDO DIRECTO
Aitor Berenguer
SONIDO MEZCLAS
Gabriel Gutiérrez
//ÚSICA
Eugenio Mira
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Cecilia Escot
/ESTUARIO
/inyet Escobar
FECTOS ESPECIALES
Jser T38
CASTING
Arantza Vélez

PROMOCIÓN Y PRENSA
Vasaver / Sony Pictures Releasing España
INTÉRPRETES
Sandra Escacena, Bruna González, Claudia Placer, Iván Chavero, Ana Torrent, Ángela Fabián, Consuelo Trujillo y Leticia Dolera
INICIO DE RODAJE
11/7/2016
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
PRESUPUESTO
No facilitado

www.vasaver.info





FILM MADRID

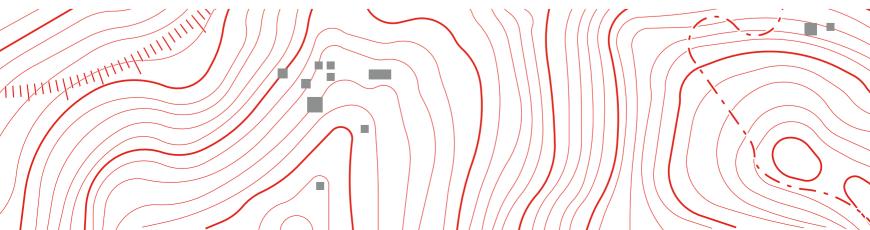
Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid

Region of Madrid Filming Promotion Office



www.madrid.org/filmmadrid • filmmadrid@madrid.org

T +34 91 720 81 07 • Alcalá, 31 • 1ª planta. 28014 Madrid





SOMOS CULTURA AUDIOVISUAL

fundación sgae.org

Buscando Tahití

DIRECTOR: Joan Capdevila García | Documental - Road Movie | Todos Los Publicos

JOAN CAPDEVILA . Director y productor

"La idea de un documental así nace de la ilusión por seguir creciendo con los mínimos medios con los que uno puede contar actualmente. *Buscando Tahití* significa buscar nuestro propio paraíso, el lugar donde los protagonistas nos conocimos y todo ello con la ilusión de mejorar nuestras vidas y vivir algo nuevo"

SINOPSIS:

Un grupo de amigos en busca de su propio paraíso. Podrían ser cualquier persona que haya intentado romper su rutina diaria y divertirse saliendo de su medio de vida actual, dejando su zona de confort. Unidos por la música en la intentona de mejorar su situación y crecer como personas, dejando la estabilidad que viven en el presente, sin miedo a perderla por un futuro que se les puede antojar mejor. ¿Quién no ha querido vivir alguna experiencia así alguna vez en su vida y buscar su propio Tahití?



DORECTOR
JOAN CAPDEVIIA GARCÍA
PRODUCTORAS
TOSSA BElla SI (España)
GUIÓN
JOAN CAPDEVIIA GARCÍA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JOAN CAPDEVIIA GARCÍA
PRODUCTORES
JOAN CAPDEVIIA GARCÍA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Joan Capdevila García
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Xavi Abril Vilamala
MONTAJE
Pau Bacardit Gallego
SONIDO DIRECTO
Raúl Fernández Vidaña
Música
Pau Vidal Portillo, Xavi

Abril Vilamalla, Jordi Pastor Capdevila y Joan Capdevila García

VESTUARIO
HERNANDO HERRERA
PROMOCIÓN Y PRENSA
TOSSA BElla
INTÉRPRETES
PAU VIdal Portillo. Xavi Abril

Vilamalla, Jordi Pastor Cap-

devila, Joan Capdevila García, Raúl Fernández Vidaña, Áxel Robira Bassols, Rumba Tres, Silvana Artista, Hernando Herrera

1/9/2016
DURACIÓN DE RODAJE
17 Semanas

PRESUPUESTO IDITO TO 0000 EUROS CA DISTRIBUCIÓN INFETOSSA BELIA TO LOCALIZACIONES TE

LOCALIZACIONES
ESPAÑA, EE. UU., ECUADOR
FORMATO
HD
DURACIÓN

IDIOMAS DE RODAJE Castellano y catalán INFORMACIÓN Tossa Bella. Joan Capdevila. Tel. 630615921. E-Mail: Produccion@Rumba3.com Facebook: @Buscandotahiti

En busca del Oscar

DIRECTOR: Octavio Guerra | Documental | PÚBLICO: MAYORES DE 12 AÑOS

OCTAVIO GUERRA. Director

"No hay tantos largometrajes sobre el tema de la crítica de cine desde dentro del propio mundo de la crítica, y menos que un personaje que pertenece a ese mundo como Óscar Peyrou (Presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica en Madrid) nos muestre a través de sus experiencias las complejidades y contradicciones de ese universo"

SINOPSIS:

Óscar Peyrou es crítico de cine y presidente de los premios FIPRES-CI en Madrid. Hace dos años que murió su mujer y madre de sus hijos, que él abandonó un año antes por otra mujer más joven. Ahora vive con la culpa y en soledad en un pequeño apartamento de Madrid. Los festivales de cine son el motor de su vida, pero desde hace tiempo hay algo que amenaza sus viajes.



Octavio Guerra
PRODUCTORAS
Calibrando Producciones
GUIÓN
Octavio Guerra
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Elisa Torres
PRODUCTORES
Elisa TOrres

Elisa Torres
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Elisa Torres
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
VÍCTOR MONTOJA
MONTAJE
OCTAVIO GUERRA
SONIDO DIRECTO
OCTAVIO GUERRA

IDECCIÓN DE DOODIICO

SONIDO MEZCLAS
JOSÉ SEPÚIVEDA
EFECTOS ESPECIALES
Antoni Sendra
PROMOCIÓN Y PRENSA
Elisa Torres
INTÉRPRETES
ÓSCAR PEYPOU
INICIO DE RODAJE
22/9/2016

DURACIÓN DE RODAJE Seis semanas PRESUPUESTO 208 000 euros AYUDAS ICAA

ICAA LOCALIZACIONES San Sebastián, Las Palmas de G.C, La Palma, Valencia, Cannes, República Dominicana FORMATO
HD
DURACIÓN
90 min.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Elisa Torres. Tel
616332262. E-mail: info@
calibrando.com

www.calibrando.com

La invitada

DIRECTOR: Grojo | Fantástico | **PÚBLICO:** Mayores de 7 años

GROJO. Director

"Después de más de 20 años dirigiendo (un largometraje, cinco cortos, más de 100 spots, una mini serie de animación y varios videoclips), vuelvo al corto con las mismas ganas con las que empecé, pero con la serenidad que dan los años de experiencia. Aunque nunca me alejé completamente del corto, considero que *La invitada* es mi regreso al mundo donde he podido explorar más cosas, y donde he sido más libre y más feliz"

SINOPSIS:

Fédor Whitechapel es un lobo de mar. No cree en nada que no pueda ver, oler o tocar. Vive con su joven aprendiz en un antiguo palacete medio derruido y en decadencia. Pero su vida acaba de dar un giro. El lobo de mar ha pescado una sirena y, ahora no sabe qué hacer con ella. El sentido común le invita a sacar el máximo beneficio de la situación. Pero la sirena le acabará rompiendo todos los esquemas.



Grojo
PRODUCTORAS
Prospekt Mira

GUIÓN Grojo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Grojo PRODUCTOR Grojo

Marcelo Renieblas
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Fernando Jordana MONTAJE Adoración G. Elipe SONIDO DIRECTO/MEZCLAS Amín Alí Gago (Wildtrack) MÚSICA Ignacio Pérez Marín MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Gemma Carballo VESTUARIO

Ángela Quintas EFECTOS ESPECIALE Artefacto

Álex Grey Bokhari PROMOCIÓN Prospekt Mira

INTÉRPRETES
JOSÉ Cobrana, Kira Anzizu,
Daniel Giménez Quintas

7/10/2016 DURACIÓN DE RODAJE 3 días PRESUPUESTO No facilitado

AYUDAS Comunidad De Madrid

DISTRIBUCIÓN
In&Out

FORMAT HD

7 min.

IDIOMAS DE ROI Español

Prospekt Mira. Grojo. Tel. 609153864. E-mail: lainvitadafilm@ gmail.com

El error

DIRECTOR: Ignacio Sepúlveda | PÚBLICO: Mayores de 7 años

SINOPSIS:

A veces nuestro deseo de liberación solo hace más fuertes las cadenas y todos nuestros actos se convierten en una equivocación. Cuando la vida es una sombra y la realidad cada vez más sofocante y angustiosa, matar puede ser el peor error.

IGNACIO SEPÚLVEDA. Director

"El error llegó a mis manos casi por casualidad. Ángel Lozano me propuso adaptar su novela tras ver la provección de uno de mis cortos. Devoré su novela en una noche y a la mañana siguiente ya tenía 4 253 ideas para adaptarla. Esta historia plantea el sufrimiento de una generación por hacerse hueco en una sociedad confusa que no hace mucho padecía los descuadres y desajustes de guerras mundiales y civiles, y que parece cegada ante los problemas actuales"



DIRECTOR
Ignacio Sepúlveda
GUIÓN
Ignacio Sepúlveda y
Ángel Lozano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Encina Díez
PRODUCTOPES

Encina Díez PRODUCTORES Marc Balaguer e Ignacio Sepúlveda DIRECCIÓN
DE PRODUCCIÓN
Maite Frade
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pedro Torres y Héctor Ayuso
DIRECCIÓN DE FOTO-

GRAFÍA Clara Martínez MONTAJE Miguel Ángel Trudu

Juan Carlos Arribas

Sergio López-Eraña Música Mauricio Loseto éc-Victor Javier Bernai dos PELUQUERÍA

Victor Javier Bernardos
PELUQUERÍA
Lola Hernández
VESTUARIO
Claudia Pérez
FOTO FIJA
Cristina Rayo

DO MEZCLAS

INTÉRPRETES
Alberto Amarilla
INICIO DE RODAJE
8/9/2016
DURACIÓN DE RODAJE
9 días
PRESUPUESTO
6 000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid y Las Rozas

MAS DE RODAIE

Español
INFORMACIÓN
Ignacio Sepúlveda.
E-mail: i.sepulveda.
barrientos@gmail.
com

Tribus de la inquisición

DIRECTORA: Mabel Lozano | Documental/Drama | PÚBLICO: Mayores de 7 años

MABEL LOZANO. Directora

"Basado en la crónica periodística de Roberto Navia, nos lleva a descubrir una realidad que, en pleno siglo XXI, sorprende por su crudeza. Tribus de la inquisición denuncia las violaciones de derechos humanos elementales en el desarrollo de acciones de justicia paralela en la zona del Trópico Cochabambino (Bolivia) y la impunidad de los graves crímenes cometidos"

SINOPSIS:

Seis hombres arden como una antorcha en la plaza del pueblo de Ivirgarzama, centro de producción del narcotráfico en Bolivia. Cientos de vecinos los golpearon con palos y patadas antes de bañarlos con gasolina y prenderles fuego, acusándolos de haber robado un camión de los años ochenta.



Mahel Lozano

Mafalda Entertainment (España) y Navia Entertainment (Bolivia)

Mabel Lozano. Basado en la crónica periodística de Roberto Navia, Tribus de la Inquisición

Karina Segovia

Mabel Lozano y Roberto Navia (Bolivia)

Claudia Elder

German Roda

Roberto Dotti

José Ignacio Arrufat

Óscar García

Lisa Corti

Prisma Ideas

Marcos Vidal, exfiscal de Ivirgarzama; familia de Ángel Antezana; Víctor Cadima, párroco de Ivirgarzama, y Eliodoro Aranibat, sargento de la policia de Ivirgarzama

15/3/2016

12 días (finalizado en julio de

30 000 euros

Ranatufilmak

El Chapare, Cochabamba (Bolivia)

Ganador del V concurso de proyectos de cortometraje sobre derechos humanos organizado por el grupo local de Albacete de Amnistia Internacional en colaboración con ABYCINE

HD

29 min.

Español

Prisma Ideas

evacalleja@prismaideas.es



Altos estándares de calidad, moderna flota de helicópteros, medios audiovisuales de última generación (Shotover F1, Cineflex V14...), personal técnico altamente cualificado, y una experiencia de más de 15 años que hacen de CoyotAir la empresa más capacitada del sector para realizar DOCUMENTALES, SPOTS PUBLICITARIOS, CINE y TV. También damos cobertura y soporte en DIRECTO a eventos deportivos y de gran relevancia.

Aeropuerto de Cuatro Vientos, Sector C. Hangar 3

28054 Madrid

Tel: 91 511 40 81

comercial@coyotair.com

www.coyotair.com

DIRECTOR: AL **Díaz** | Poético/Experimental | Todos los públicos

AL DÍAZ. Director

"Es un proyecto de cortometraje poético experimental, en el límite del lenguaje cinematográfico sobre la vida y la muerte. Además, propone un doble discurso que relaciona la vida y el cine a través de elementos metalingüísticos de cámara y sonido. El proyecto se ha realizado a lo largo de la geografía española, desde el río Miño a Girona. Y ha tenido el placer de contar con Ángela Molina en su elenco y con la joven actriz María Hervás"

SINOPSIS:

Llegamos al mundo con una exhalación y lo dejamos con otra exhalación. Todo lo que ocurre en medio es un suspiro trepidante e inexplicable, un tránsito fugaz del deslumbrante acto de la vida; una coincidencia casual de la unión de dos células que tiene como consecuencia final la muerte, acto último que partiendo del todo nos hace regresar a él. "Para nacer hay que romper un mundo", en palabras de Hermann Hesse.



Al Díaz

Mordisco Films, Montreux Entertainment rrywood Company (España)

Al Díaz

Gracia Querejeta y Belén Estevas-Guillain

Pedro de la Escalera y Al Díaz DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Alicia Albares y Teresa Gago Canfranc

María G. Selva

Miguel Ángel Viñas

Raquel Sánchez

Luca de Santis y Armand Ciudad

J.L. Canalejo

Luis Hernaiz

Víctor Javier Bernardos, Lola Hernández Redondo y Ana

Liza Bassi

Simbiox (Tony y Tesi)

Al Díaz

Ana Daganzo

Alicia Albares

Al Díaz

Ángela Molina, María Hervás, Adrián Exposito, María Garcia F. y Marián Garrido Hidalgo

10/1/2016

7 días (de manera discontinua)

20 000 euros

Ayuntamiento de Monforte de Lemos v de Gerona

Yag Distribución

Bóveda (Lugo), el Jarana (Madrid), Río Miño (Lugo), Gerona y estudios en San Sebastián de los Reves

4K

9 min.

Sin diálogos, título en castellano

Mordisco Films. Tel. +34 665 40 56 47.

E-mail: alberto@mordiscohttps://www.facebook.

com/mordiscocolor www.mordiscofilms.es/exhalacion.html

extraño caso del Dr.

DIRECTOR: José Manuel Serrano Cueto | Comedia de terror |

JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO. Director

"Puppets Marionetas de Cádiz me propuso que escribiera un corto para adultos y lo dirigiera. El mundo de las marionetas me apasiona desde siempre; de hecho hace ya más de veinte años formé parte de una compañía de guiñol gaditana. No pude resistirme y les dije que sí, escribiendo una historia de humor, terror y gore a medio camino entre el Doctor Jekyll y Mr Hyde, La metamorfosis y La mosca... Sin más pretensión que divertir. Creo que es un proyecto novedoso en el cine español"

Toñito desea parecerse a su ídolo: un veterano cantante de carnaval. Para ello inventa una pócima. En principio todo irá bien, pero algo falla y comienza a sucederse en la ciudad una serie de cruentos asesinatos.



José Manuel Serrano Cueto

Puppets Marionetas, El Baúl De La Piquer y Veo Veo Producciones (España)

José Manuel Serrano Cueto

Jesús Toledo, Vicente Pardo Bravo, Antonio Perea, José Antonio Pelayo y Juanma Díaz Lima

Jesús Toledo, Vicente Pardo Bravo

y José Antonio Pelayo

Vicente Pardo Bravo

Toni Francisco

Jesús Ramé

Víctor Díaz

Pablo P. García

Antonio Martínez Ares

Puppets Marionetas

Álex O'Dogherty, Manuel Tallafé, Pedro Casablanc y Ana López Segovia

ICIO DE RODAJ Noviembre de 2016

Cádiz

No facilitado

20 min.

IDIOMAS DE RODAIE Español

Puppets Marionetas, Persona de contacto: Jesús Toledo. E-mail: info@puppets-marionetas.com www.facebook.com/elextranocasodeldoctortonito/



SOLUCIONES CREATIVAS PARA GESTIÓN DE CONTENIDOS







VERSIONADO Y ACCESIBILIDAD

RESTAURACIÓN

PRESERVACIÓN

BARCELONA | AUXERRE | BERLÍN | ESTRASBURGO | KARLSRUHE | LIEJA LONDRES | PARÍS | RABAT | NUEVA YORK

> contact.es@eclair.digital +34 931 845 060

www.eclair.digital www.ymagis.es



Pallars, 99 08018 - Barcelona





Por fin un TV para ver EL MEJOR CINE



El único **negro puro** que hace que el resto de colores brillen

Patrocinador Tecnológico



Pilar Yébenes, José Antonio Rodríguez, Rodrigo Mesonero y Samuel Viñolo 100 años de animación española, arte y tecnología

Diboos. Madrid, 2016

L 28 de octubre, Día Internacional de la Animación, la Academia de Cine acogió la presentación en Madrid de este libro que pretende dar a conocer aquellas obras cinematográficas

que han marcado un antes y un después en la animación española. La presentación corrió a cargo de los autores Pilar Yébenes, José Antonio Rodríguez, Rodrigo Mesonero y Samuel Viñolo; el editor de la obra, Manuel Cristóbal; Carlos Biern como presidente de DIBOOS y José Luis Farias como responsable de 3D WIRE. En este acto, después de los que han tenido lugar en el marco del Festival de San Sebastián y en el mercado internacional 3D Wire en Segovia, se presentaron las primeras copias físicas de la publicación.

El libro se ha realizado gracias a la colaboración y financiación de Diboos, el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Egeda,

Crea SGR, Safe Creative y 3D Wire. La colaboración de 3D Wire se inscribe dentro de la línea de apoyar a la industria de animación española y darle visibilidad a nivel internacional, por lo que se

encargará de promocionar esta publicación por todo el mundo, como se hará en breve en Portugal, Colombia y Filipinas.

En el año 2015 se cumplieron cien años de la producción de

la primera obra de la animación española: El apache de Londres, un cortometraje del que desgraciadamente no se conserva ninguna copia. A lo largo de estos años la animación española ha producido largos, cortos y series muy relevantes, pero además ha liderado en muchos casos los avances tecnológicos en el mundo de la animación.

Las casi 200 obras cuidadosamente seleccionadas, con directores únicos y una calidad artística de nivel internacional, se presentan en un volumen de gran formato con lo más representativo del centenario de la animación española que pretende poner en valor tanto la parte artística como la técnica de la animación española, un sector que tiene mucho que ofrecer por su nivel artísti-

co y por su potencial de creación de empleo. En la elaboración del libro se ha utilizado realidad aumentada y códigos QR con contenidos exclusivos realizados a tal efecto.





Jordi Revert PAUL VERHOEVEN

Cátedra Madrid. 2016

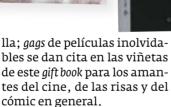
Desde sus primeras películas holandesas, Verhoeven se mostró como un cineasta comprometido con violentar la mirada del espectador para hacerle consciente de la fragilidad de la realidad. Su salto al cine estadounidense confirmó su fuerte personalidad como director, al tiempo que cosechaba enormes éxitos con títulos como RoboCop, Desafío total o Instinto básico, películas nunca ajenas a la provocación y a un empeño por romper las reglas.

José Fonollosa TOMAS FALSAS

Planeta Cómic Barcelona, 2016

Desternillantes parodias de los sketches más famosos y reconocibles de la gran panta-





Jorge Fonte RIDLEY SCOTT

Cátedra

Madrid. 2016

El de Ridley Scott es, en principio, un caso poco común en la historia del cine. Su filmografía (con 23 títulos, hasta el momento) cuenta con dos obras (Alien, el octavo pasajero, 1979 y Blade Runner, 1982), cuya fama, éxito y calidad artística han sobrepasado al propio director, mientras que el resto de sus películas apenas ha despertado el interés de los historiadores. Y eso a pesar de ser títulos de la calidad de Los duelistas, Thelma & Louise, Gladiator, El reino de los cielos o American Gangster. O tal vez, porque



también es autor de otros films de dudosa maestría, como Black Rain, La teniente O'Neil
o Un buen año. Una carrera amplia y variada, con algunos altibajos y alguna que otra obra
poco acertada, pero que, en
líneas generales, nos presenta a uno de los directores más
personales e interesantes del
cine contemporáneo.

Lucía Tello Díaz HABLEMOS DE CINE

Prensas de la Universidad de Zaragoza Zaragoza, 2016

Lucía Tello esclarece los entresijos de la industria descubriendo la relación entre la ética periodística y el cine a través de sus entrevistas con veinte directores: Álex de la Iglesia, Jesús Franco, Mariano Ozores, Carlos Saura, David Trueba o José Luis Garci diseccionan la sociedad para ofre-



cer una perspectiva inédita y personal de cómo es nuestra realidad.

Teresa López-Pellisa PATOLOGÍAS DE LA REALIDAD VIRTUAL. CIBERCULTURA Y CIENCIA FICCIÓN

Fondo de Cultura Económica Madrid, 2015

Tras una breve aproximación genealógica al concepto de realidad virtual, Teresa López-Pellisa propone un diagnóstico de ciertos síntomas que podrían llegar a distorsionar las verdaderas capacidades de los entornos digitales, ofreciendo un panorama crítico en el que se describen, diferencian y clasifican cada una de las patologías detectadas. Una visión crítica de las promesas y los sueños que nos ofrece el espacio digital, a partir de la ficción literaria y cinematográfica.

















Ana Riera **DIME CÓMO TE** SIENTES Y TE DIRÉ **QUÉ PELI VER**

Ma Non Troppo Barcelona, 2016

Tras el éxito del libro que reunía películas que "salvaban" de las situaciones más diversas relacionadas con el amor la madurez, la amistad, la familia, el trabajo y el sexo, llega la continuación. En este se abordan desengaños, desvelos y desamores, tratados con la sensibilidad de los mejores creadores del séptimo arte.

Severiano Iglesias Tortosa **CINES OLVIDADOS.** VALENCIA, PERIFERIA Y PEDANÍAS

Sargantana. Valencia, 2016

Este libro rescata del olvido la amplísima relación de cines pioneros que llegaron a existir desde 1896 en Valencia, entre pabellones ambulantes, teatros convertidos, locales históricos y otros menos relevantes y efímeros que casi no dejaron rastro, e incluye también a diversos cine clubs y terrazas de verano, extendiendo el ámbito de actuación a pedanías y pueblos limítrofes. En total describe 95 salones inéditos con profusión de datos y fechas y más de 500 ilustraciones, aunque la reseña engloba a unos 300.

Àlex Martín Escribà, Javier Sánchez Zapatero **EL GÉNERO NEGRO. DE LA MARGINALIDAD A LA** NORMALIZACIÓN

Andavira

A Coruña, 2016

A través de seis bloques temáticos, este volumen trata de reflexionar, desde diversas metodologías y con una perspectiva interdisciplinar v heterogénea en la que hav lugar para todo tipo de planteamientos, sobre las diversas manifestaciones que el género negro ha tenido a lo largo de la historia y, muy especialmente, en la actualidad. El libro no se limita a los estudios filmoliterarios, sino que abarca un corpus diacrónico y universal. Resumen del XI Congreso de Novela y Cine Negro de la Universidad de Salamanca.

José Vicente Rojo JARDÍN DE INFANCIA. **EL CINE DE TERROR Y LOS NIÑOS**

Tébar Flores. Madrid, 2015

Género de terror y niños es una combinación que el cine explota con frecuencia, con resultados dispares. José Vicente Rojo analiza la presencia y el papel que desempeñan estos pequeños, bien como protagonistas o secundarios,

en 44 títulos que van desde los años sesenta a la actualidad, aportando sinopsis, datos técnicos, análisis de los personajes y su visión de cada una de estas cintas.

Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà (Eds.) EL GÉNERO ETERNO. **ESTUDIOS SOBRE NOVELAY CINE NEGRO**

Andavira

A Coruña, 2015

Dividido en secciones temáticas, este libro es una compilación de artículos de investigación que intenta recoger la tradición clásica, establecer un recorrido diacrónico, consolidar terminologías y, en definitiva, reflexionar de forma crítica y rigurosa sobre la situación del género negro en todo el mundo en la literatura y el cine, y también en el cómic, los videojuegos y las series televisivas. Resumen del X Congreso de Novela y Cine Negro de la universidad de Salamanca.

Juan Carlos Jiménez Ruiz **SENTADOS EN LA BUTACA DE UN CINE,** O LA AVENTURA DE TENER UN CINE.

Bohodón. Madrid, 2016

Esta es la biografía novelada de un hombre pobre al que comenzaron apodando "el Cacharrero" para terminar llamándole señor París. El funcionamiento de sus cines, sus peculiaridades, el ambiente que dentro de ellos se vivía o las peripecias de sus jóvenes ayudantes desfilan a lo largo de estas páginas que firma el hijo de aquel emprendedor, Juan Carlos Jiménez Ruiz, fundador y director del Museo Profesional y Tecnológico del Cine en España, ubicado en el antiguo cine París.

Manuel Alcántara, Santiago Mariani LA POLÍTICA **VA AL CINE**

Tecnos

Madrid, 2016

A lo largo de 18 capítulos, 20 autores de ocho nacionalidades abordan la relación entre el cine y la política: una visión heterogénea de esta relación que recoge colaboraciones inéditas de diferentes profesionales de la ciencia política conocidos por su trabajo en la disciplina. Un director, una película o un tema son los hilos argumentales que ligan al cine con la política. Los capítulos se agrupan en tres secciones de acuerdo con el tema: el poder; la construcción de lo político (estado, nación y partidos) y la negación de la democracia.

Ramón Breu 99 películas que las nuevas generaciones deben conocer

Octaedro. Barcelona, 2015

ste libro, concebido como herramienta edu-Cativa, intenta recuperar la convicción de que el cine es algo magnífico, complejo y una auténtica maquinaria para el aprendizaje, expresivo y emocional, para el aprendizaje a secas. Se dirige a todas aquellas personas a las que les duele que no se enseñe, de forma sistemática y rigurosa, el extraordinario patrimonio del cine a los niños y

las niñas, a la juventud, a las nuevas generaciones. A través de una lectura amena y mediante un esquema ágil y práctico (ficha, sinopsis, comentario, reflexión para el aula y una escena para el recuerdo), el volumen analiza 99 películas que van desde 1895 hasta el 2000, con el objetivo de que los jóvenes se acerquen a obras fundamentales para el imaginario contemporáneo.



JOSÉ MARÍA BENÍTEZ

Por amor al disco

José María Benítez (Madrid, 1976), productor discográfico y fundador de Quartet Records, uno de los sellos más influyentes de cuantos editan música cinematográfica en el mundo, nos recibe orgulloso en su estudio de la capital. Al amplio ramillete de ediciones discográficas de bandas sonoras españolas e internacionales editadas por su compañía durante 2016, suma ahora un nuevo retoño: Archipiélago, una colección esencial de cien temas que coronan los veinticinco años de carrera discográfica de nuestro compositor más premiado, Alberto Iglesias. Solo unos pocos menos, pese a su juventud, lleva en el negocio este madrileño que en 1997 no dudó en convertirse en uno de nuestros pioneros en este campo.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

¿Cómo empezó su carrera en la música de cine?

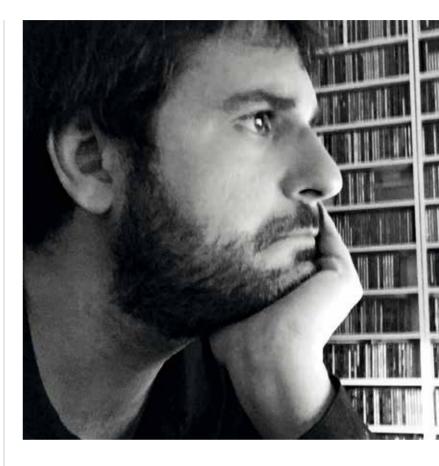
Entré en contacto con algunos compositores españoles con el fin de entrevistarles para una revista. Lo cierto es que había una ausencia inexcusable de su música en el panorama discográfico español, y tuve la loca idea de planteármelo. Empecé haciendo labores de mediación con BMG Ariola y Vinilo, pero ante la falta de un interés real decidí dar el salto y editar algunos trabajos por mi cuenta, como Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, de Bernardo Bonezzi; La camarera del Titanic, de Alberto Iglesias; o Tu nombre envenena mis sueños, de José Nieto. A partir de ahí, tuve una oferta de distribución del sello Karonte y como para mí era difícil -tenía por entonces poco más de veinte años- poder afrontar los esfuerzos económicos de editar esos trabajos, llegué a un acuerdo con ellos y trabajé haciendo la producción. Estuve unos siete u ocho años allí y sacamos casi cien discos. Varios años después decidí crear un nuevo sello y de ahí surgió este proyecto actual, con unas miras mayores, con la idea no solo de seguir haciendo camino en el mercado nacional sino abrir las puertas al internacional con la publicación de trabajos de fuera...

Todo eso solo.

Sí, el problema hasta entonces era también sobre la línea editorial que yo quería implementar y sobre la que no podía tener control absoluto. Mi mayor deseo pasaba también por rescatar obras del pasado, centrarme en compositores que me interesaban, dar un toque más exclusivo y un enfoque más preciso a las ediciones. El mundo de la edición discográfica sobre música de cine también estaba cambiando con la aparición de la venta por internet, el mercado de las ediciones limitadas. Nuevos retos.

¿Cómo se ha adaptado a los cambios de estos últimos años en la industria discográfica?

Este mercado tiene un cliente muy fiel. No son miles. Salvo películas muy populares, nunca se han vendido más de 2 000 ó 3 000 copias de un trabajo concreto. Lo que hizo internet fue crear una especie de club. Los aficionados de todo el mundo aprendieron dónde podían acudir para comprar lo que demandaban. Todos los sellos estaban a la distancia de un clic, lo que ha ayudado principalmente a que el fenó-



meno coleccionista esté al alcance de todos, se ha dado una globalización que era el caldo de cultivo perfecto para poder lanzarse a la edición discográfica de una manera más sencilla y libre. Para el coleccionista ya no hacía falta preparar un viaje a Londres o París para ver si era capaz de encontrar un determinado LP o CD.

Parece que el soporte digital es la apuesta de futuro de las grandes compañías. Los coleccionistas por otro lado siguen agarrados al físico como soporte ideal. ¿Qué estrategia y equilibrio de fuerzas plantea con su sello en esta especie de 'batalla' de formatos?

Bueno, el planteamiento debe tener en cuenta la generación a la que te diriges. La nueva generación parece que sí apuesta más por el soporte digital. En el cine actual la publicación de bandas sonoras está copada en más del 50% por el soporte digital frente al físico, con la convivencia de ambos en una gran parte de ediciones. Los aficionados actuales también se decantan por el streaming, por plataformas legales como Spotify para escuchar primero las obras. Si lo que editamos son obras del pasado y no actuales, mi experiencia es solo a través de soporte físico, ya que nuestras licencias para este tipo de publicaciones están limitadas a ese formato. Con un renovado interés por la moda retro, en breve es posible que nos lancemos también a la edición de vinilos. Por otro lado, la piratería sí afecta, pero creo que menos que en otros géneros musicales, precisamente por el tipo de aficionado -coleccionistas- que se interesa principalmente por la música de cine. Al sector digital le afecta muchísimo pero no tanto al que se interesa por el físico. En los últimos años han bajado mucho las descargas legales a través de plataformas como iTunes, pero al mismo tiempo ha crecido la facturación por escuchas a través de *streaming* como Spotify o Youtube, aunque la proliferación de plataformas ilegales puede hacer mucho daño. Por fortuna, trabajamos con un distribuidor en Francia que persigue con mucho ahínco el tema de la piratería. Es una pena que en este país no se lu-



che contra esa lacra como se hace en muchos otros del mundo civilizado. Al margen del aficionado, también nos interesa el público general que compra en función de si le ha gustado una película y que no tiene más de cinco bandas sonoras en su colección. Ahí es importante la intuición y la suerte... si una película va a ser muy vista o no.

¿Cuáles han sido sus mayores éxitos de ventas dentro del cine nacional?

Sin duda La piel que habito, de Alberto Iglesias, y Lo imposible, de Fernando Velázquez. También Relatos salvajes, de Gustavo Santaolalla, especialmente en el mercado digital. Aunque no sea española, pero sí realizada por un compositor de aquí, La cumbre escarlata, nuevamente de Velázquez, ha supuesto un gran éxito de ventas.

¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta?

A la publicación de muchos trabajos que suponen un riesgo económico claro, pero que los afronto porque su calidad musical me obliga a hacerlo. Es una idea romántica a la que no puedo renunciar.

A la hora de barajar las diferentes opciones para publicar álbumes de música cinematográfica española, ¿cuáles son los criterios que pondera?

Como no tengo un comité de dirección ni una junta de accionistas que tome decisiones, básicamente es mi criterio, lo que me gusta. Afortunadamente tengo gustos omnívoros. La relación con el compositor es también muy importante. Trabajo con algunos de manera muy asidua. También que me haya gustado mucho la película y el trabajo en ella. Soy bastante impulsivo y romántico.

¿Cuáles son los cauces habituales para iniciar el contacto?

Cuando empecé lo hice de la mano de algunos compositores con los que tengo muy buena relación y me encanta su trabajo como Alberto Iglesias, Pascal Gaigne o Fernando Velázquez. Hay veces en las que yo busco al compositor porque me gusta lo que hace o la música en una película concreta, pero también hay muchos compositores que se ponen en contacto con el sello e intento ser selectivo porque me marco una limitación de discos que quiero lanzar.

El sello ha crecido en prestigio y ha obtenido un reconocimiento internacional muy importante. ¿Cómo se gestiona tanto talento?

Todos los compositores tienen una manera de entender la música muy personal. A todos los conocía de antes y cuando les contacté se mostraron muy interesados en mi visión. Han ido viniendo uno tras otro y creo que están contentos porque somos un sello que ama la música, no hacemos que todo gire alrededor del negocio, sino que apostamos también por trabajos más pequeños pero siempre personales. Además confío en que les guste que el sello persiga una estética propia y una presentación muy visual. Editamos música de cine y no podemos olvidar que el cine es visual.

¿Qué otros compositores le gustaría añadir al listado?

"A los compositores les gusta que amemos la música por encima de la idea de negocio" Alexandre Desplat, sin dudarlo. También me gusta el trabajo del islandés Jóhann Jóhannsson, el francés Pierre Adenot del que ya publicamos La bella y la bestia, el polaco Jan A.P. Kaczmarek y el italiano Franco Piersanti. Pronto empezaremos a trabajar con el inglés Stephen Warbeck, quien ganó el Oscar por Shakespea-

re in Love .

Ha exhumado algunas obras maestras de Waldo de los Ríos y algunas grabaciones de maestros de nuestro cine. ¿Sueña con que algún día este tipo de recuperaciones patrimoniales puedan ser protegidas a nivel institucional?

Desde luego que sí. Es muy triste que en otros países como Francia, mi colega Stéphane Lerouge esté salvando el patrimonio francés y tenga todo tipo de apoyos institucionales y que aquí no haya nada ni interese. Hemos logrado salvar algunas cintas de Waldo de los Ríos, Carmelo Bernaola, Alfonso Santisteban y Antón García Abril, una parte muy pequeña de nuestro patrimonio. Por otro lado, en este tipo de productos las ventas son muy arriesgadas, tienen un trabajo de restauración muy importante y costoso, el problema de la adquisición de unos derechos que a veces desconocemos a quién pertenecen... en fin, por mí no va a quedar y vamos a seguir intentándolo, pero parece una idea quijotesca, llena de trabas y dificultades.

Las músicas de los Goya a un clic

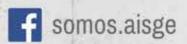


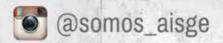
En su afán de apostar por contenidos interactivos atractivos, el site oficial de los Goya tiene disponible para la escucha fragmentos de la banda sonora de todos los filmes candidatos a Mejor Música Original, así como todos los temas musicales que optaron a al-

zarse con la estatuilla de Mejor Canción Original. A todos ellos se sumarán los futuros aspirantes de la 31 edición.

Con el fin de que el usuario experimente una inmersión única en el universo sonoro de la película, la web oficial de los galardones recoge estas piezas musicales desde la 26 edición. El tema central de *Palmeras en la nieve*, por el que los compositores Lucas Vidal y Pablo Alborán ganaron este año el Goya a Mejor Canción Original; una muestra de la banda sonora que Pat Metheny compuso para *Vivir es fácil con los ojos cerrados*; o la canción de *Blancanieves*, 'No te puedo encontrar', de Pablo Berger y Juan Gómez 'Chicuelo', son algunas de las obras que el público ya puede escuchar y disfrutar.











enRÉDate con nosotros

Lanzamientos de Videomercury y Divisa

VIDEOMERCURY y Divisa continúan la ingente labor de digitalización y edición en Blu-Ray del fondo de cine español propiedad de la empresa de Enrique Cerezo. Los últimos lanzamientos contienen las siguientes películas:

Balarrasa. 1951. José Antonio Nieves Conde. Con Fernando Fernán-Gómez y Luis Prendes.

Esquilache. 1988. Josefina Molina. Con Fernando Fernán-Gómez, José Luis López Vázquez, Ángela Molina, Adolfo Marsillach y Concha Velasco.

Marcelino pan y vino. 1991. Luigi Comencini. Con Fernando Fernán-Gómez y Alfredo Landa.

¡Vente a Alemania, Pepe!. 1971. Pedro Lazaga. Con Alfredo Landa, José Sacristán y Tina Sáinz.

Bearn o la casa de las muñecas. 1983. Jaime Chávarri. Con Fernando Rey, Ángela Molina, Amparo Soler Leal e Imanol Arias.

Truhanes. 1983. Miguel Hermoso. Con Paco Rabal y Arturo Fernández.





Leo. 2000. José Luis Borau. Con Iciar Bollain y avier Batanero.

Del amor y otras soledades. 1969. Basilio Martín Patino. Con Lucía Bosé y Carlos Estrada.

Varietés. 1971. J. A. Bardem. Con Sara Montiel y Vicente Parra.

Tarde de toros. 1956. Ladislao Vajda. Con Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera.

La casa de las palomas. 1972. Claudio Guerin Hill. Con Ornella Mutti y Lucía Bosé.

Epílogo. 1984. Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Paco Rabal y Charo López.

Sitedicen que caí. 1989. Vicente Aranda. Con Jorge Sanz, Victoria Abril, Antonio Banderas y Javier Gurruchaga.

Migeneral. 1987. Jaime de Armiñán. Con Fernando Rey, Fernando Fernán-Gómez, José Luis López Vázquez y Rafael Alonso.

Tengo 17 años. 1964. José María Forqué. Con Rocío Dúrcal y Pedro Osinaga.











LA CORONA PARTIDA

ORDI Frades dirige este largometraje que sirve de enlace entre las series históricas de TVE Isabel y Carlos. La edición en DVD de A Contracorriente incluye tráileres y making of. SINOPSIS: Comienzos del siglo XVI. Tras la muerte de Isabel la Católica en 1504, comienzan tiempos de incertidumbre en los que se viven luchas de poder entre Fernando el Católico y Felipe el Hermoso, cuya principal víctima fue Juana la Loca, hija de Isabel y legítima heredera al trono de Castilla.

LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

on el slogan "película dirigida sobre la marcha por Jonás Trueba", Los Ilusos Films lanza un pack que contiene el DVD, el Blu-Ray, la banda sonora original del filme y un cuadernillo con imágenes del rodaje y reflexiones del directory la compositora, Miren Iza. Sinopsis: Tres amigos emprenden un viaje sin motivo

aparente, tan solo buscando el encuentro de amores idílicos y a la vez efímeros, con la única misión de sorprenderse a sí mismos y seguir sintiéndose vivos. Algunos podrían decir que se trata de quemar las últimas naves de la juventud, mientras que otros hablarán de la decadencia del género masculino.

THE PROPAGANDA GAME

ALVARO Longoria, ganador de un Goya® de 2012 por Hijos de las nubes, dirige este documental que estuvo nominado en la 30 edición estos premios, así como en los Premios Platino de 2015. La edición en DVD incluye trailer y una pieza breve titulada "Curiosidades de Corea del Norte".

SINOPSIS: Documental que analiza técnicas y estrategias de la propaganda a partir del siempre llamativo caso de Corea del Norte. La película fue rodada aprovechando el privilegio de acceso de Alejandro Cao de Benós, único extranjero que trabaja para el gobierno comunista del

país asiático. Noticias falsas, medias verdades y polémicas surrealistas sirven para que el espectador llegue a sus propias conclusiones y reflexione sobre lo difícil que es llegar a la verdad.

EVA NO DUERME

AEL García Bernal e Imanol Arias, a las órdenes del argentino Pablo Agüero, protagonizan esta revisión del mito de Evita, que participó en 2015 en la sección oficial de los festivales de San Sebastián y Toronto. Los extras incluyen el tráiler y las fichas artística y técnica.

SINOPSIS: Año 1952. Eva Perón, la mujer más amada y odiada de la Argentina, muere a los 33 años de edad. Un anatomista experto la embalsama sin quitarle la más mínima partícula de piel. Pero las Fuerzas Armadas toman el poder, y se proponen borrar completamente a Evita de la memoria popular: su cuerpo desaparece durante 25 años. A lo largo de ese cuarto de siglo, Evita, aún muerta y desaparecida, sigue siendo la figura política más podero-

sa del país. La película cuenta la odisea del cadáver embalsamado por toda Europa, desde su fallecimiento hasta su entierro en Argentina.

EL MAL QUE HACEN LOS HOMBRES

AMEO edita el último largometraje de Ramón Térmens (Catalunya über alles!, Negro Buenos Aires), acompañado de unos cincuenta minutos de material extra: tráileres, casting, escenas eliminadas, tomas falsas, making of, entrevista al director, curiosidades y fichas técnica y artística.

SINOPSIS: Un sicario y un médico que trabajan para el narcotráfico reciben un "paquete" inusual: una niña de diez años, hija del jefe de una banda rival, a quien tendrán que custodiar hasta que reciban la orden de cortarla en pedazos o dejarla en libertad. La niña pronto se dará cuenta de que su única posibilidad de sobrevivir es llegar a las profundidades de la psique de sus captores y averiguar si les queda alguna pizca de humanidad.



Especialistas en SEGUIMIENTO DE MEDIOS

Prensa Escrita, Radio, Televisión, Prensa Digital, Redes Sociales, Seguimiento de Marca e Informes de Impacto

T: 902 627 966 - info@auditmedia.es www.auditmedia.es

DEL 13 AL 19 NOVIEMBRE 2016 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMER















Venezia 72 Competition LEÓN DE ORO

ALFREDO CASTRO LUIS A. SILVA

UNA PELÍCULA DE LORENZO VIGAS

MONTENIA DI FACTODI RH. 6 MALANDRO FUNS. EN CO-FRANCICION CON LUCÍA FILMS. CON LE APORTO DEL CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA - CNAC 6 CINE EN CONSTRUCCIÓN TBULGUSE. "DESDE ALLA" EDU CASTRO. LUIS ALEJANDRO SILVA CASTRO. BETO DENÍTEZ UNSEN DE SONOM MALBIR XAVIER DELECIÓN DE ARTE MATÍAS TIXAS MONTAJE ISABELA MONTEIRO DE CASTRO. FOTOGRAFÍA SERGIO ARMSTRONG 6. AUTÓN DICTORES EXCURNAS GARRIEL RIPSTEIN. EDGAR RAMÍREZ PRIDUCIDA FUR RUDOLFO CUVA GIULERMO ARRIAGA MICHEL FRANCO. LORENZO VIGAS BASADA EN UMA RESTURIA DE GOULLERMO ARRIAGA. LORENZO VIGAS ESCURNA Y DINIGIDA FOR LORENZO VIGAS.







LUCIA FILMS







