

Revista del Cine Español los Orya nº 195 DICIEMBRE 2012 4 €









FOTOGRAFÍAS PORTADA, SUMARIO Y CONTRAPORTADA: ENRIQUE CIDONCHA

4 Goya de Honor 2013 Concha Velasco

"Me siento orgullosa de haber permanecido"

- 8 Mejor cortometraje Cortos a examen
- Mejor Película Iberoamericana
 Un cine rico y diverso

17 **EL GUION:** Escritores de una pieza

Antonio Onetti: Un estudio de la profesión. Enrique Urbizu: Cuatro cosas sobre el gremio. Carlos Molinero: Guionistas de España: no os extingáis. Inés París: Regreso al futuro... de los guionistas. Manuel Gutiérrez Aragón: Directores, guionistas, y una única historia. Alicia Luna: Hay que matar a G. Una guionista pura. Nacho García Velilla: ¡Gracias televisión! Sergio G. Sánchez: En papel y en fotogramas. Un director que escribe. Albert Espinosa: ¿Cuánto se tarda en escribir un guion? Concepción Cascajosa Virino: El guion cinematográfico en Estados Unidos y España. Jorge Guerricaechevarría: El guion que vino de América. Jesús de la Peña Sevilla: Tras las películas que aún no existen: guionistas en España.

- Homenaje a los profesionales LOS QUE SIEMPRE ESTÁN
- Paolo Vasile
 "Prefiero una mala película a una historia que te deje indiferente"
- 35 El 2012 deja proyectos en el cajón HISTORIAS [AÚN] SIN ROSTRO
- 52 En el recuerdo BORAU, absolutamente cinematográfico.
 TONY LEBLANC, un actor indispensable.

59 **RODAJES**: Contra viento y marea



COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN

(juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA (patriciaviada@academiadecine.com),

ELOÍSA VILLAR (eloisavillar@academiadecine.com) DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO (DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO MORENO CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES, REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES), PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL VELASCO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), ALBERT ESPINOSA, JUAN LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO CHINARRO (INTERPRETACIÓN), JOSÉ QUETGLAS, ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), JULIA JUÁNIZ, GUILLERMO MALDONADO (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA, JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES), RICARDO STEINBERG,

DAVID RODRÍGUEZ MONTERO (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com.

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com, SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966































































ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS E S P A \tilde{N} A





Juan MG Morán

Fotos: Enrique Cidoncha

A Concha Velasco №

"Me siento orgullosa de haber permanecido"

ndispensable, incansable y voraz, Concha Velasco se ha comido la vida a bocados desde que nació en la calle Recondo de Valladolid hace 73 años. 'La Chiti' subía a bailar en las mesas del Casino Militar de Pucela y cantaba 'Francisco alegre y olé' al marroquí que la acompañaba al colegio cuando trasladaron a su padre a la ciudad portuaria de Larache. Años más tarde fue 'Conchilita' para la argentina Celia Gámez, y 'Conchita' en los títulos de crédito de tantas y tantas películas que, en tiempos de Franco, entusias maron a una generación de españoles que, por encima de todo, siempre la ha querido y admirado. La niña que quiso ser artista no solo lo logró, sino que con mucho trabajo se convirtió en el rostro y la sonrisa de un país.

Su primera frase en la gran pantalla fue toda una declaración de intenciones – "Descuide" – y a los 18 años fue Paloma en *Las chicas de la Cruz Roja*, la niña de clase media que triunfa, la mujer que todas querían ser. Divide su carrera cinematográfica en dos etapas, el cine popular de sus primeros años que la dio a conocer al gran público, y las películas que le hicieron crecer como intérprete. Hacer balance sobre la carrera de Concha Velasco no es solo hablar de cine, hay que detenerse en sus canciones –con una personalidad arrolladora convirtió 'La chica yeyé' en un himno—, sus obras de teatro, su trabajo en televisión... A esta actriz sin escuela y "de tripa", tal y como la definía Berlanga, le gustaría haberse encontrado consigo misma para ver qué tal se cae.

Hoy por hoy, presume de haber suspendido solo una vez en su vida – "Tengo el dedo roto de 'Hello, Dolly!', la pierna rota de 'Filomena Martura-no', el pie roto de cuando era bailarina de *ballet…"* – y declara que la danza viene muy bien para trabajar en el cine – "En España creo que solo dos actrices tenemos estudios de bailarina, Penélope y yo" –. A punto de cumplir sesenta años en la profesión, 'La Velasco', "extremadamente supersticiosa y rencorosa, aunque odie serlo", recibirá el Goya de Honor 2013 rodeada de compañeros y amigos – "Este premio ha protagonizado mis sueños más eróticos. Es muy quapo, muy Rabal" –.

Tener un Goya le ha llevado su tiempo, pero el galardón llega en un momento especialmente dulce de su carrera. En su último espectáculo de teatro, 'Yo lo que quiero es bailar', la intérprete vallisoletana le cuenta a su público que la carrera de una actriz siempre empieza y termina con la misma proclama: "Concha Velasco, ¿quién es Concha Velasco?". Ella, por haber dedicado "el 70%" de su vida a su trabajo, puede estar segura de que el público no la olvidará fácilmente. Ha conseguido todo lo que se ha propuesto en la vida: "Me ponía zapatos de tacón, me plantaba en las trenzas una flor, me pintaba los labios de carmín y buscaba el valor para decir: "Mamá, quiero ser artista, ¡Oh! Mamá, ser protagonista...". No solo lo es, sino que es de las pocas que, en estos tiempos, puede gritar en un teatro que nadie echará el telón a sus sueños.

De 'la Chiti' a 'La Velasco'

¿Qué queda de 'Chiti', aquella niña que bailaba en el Casino Militar?

Todo. Ahora la única persona que continúa llamándome así en el mundo del cine es Fernando Guillén. Cuando vivíamos en Larache, mi madre quería volver a la península, pero mi padre quería ir a Canarias. Mi madre dijo: "No, porque la Chiti quiere ser artista".

¿Habría sido diferente su vida si no hubiese visto Tarzán?

Seguramente mis aficiones erótico festivas habrían sido de otra manera, porque ya me dijo mi madre que *Tarzán* me había marcado. Fue la primera película que vi en mi vida. En Larache el cine no sufría censura y a una niña de cinco años eso le marca.

La figura de su madre es importantísima...

Siempre lo ha sido. Era una mujer muy culta, muy sensible, enamorada de mi padre hasta las trancas, que dejó su carrera profesional –era maestra–. Hay una película comprometidísima de Mario Camus, *Los días del pasado*, que hicieron Marisol y Antonio Gades y que, en cierto modo, cuenta su historia. Mi hermano Manolo y yo tuvimos una educación muy conservadora, pero por otro lado, muy progresista. Mi madre me tuvo toda la vida estudiando, hasta que se murió.

¿Cómo eran aquellos años?

Cuando volvieron del exilio compañeras de mi madre, como Rosa Chacel, no sabíamos nada de su vida, porque en España y en las casas esas cosas se decían muy bajito. Pero eso no significa que yo esté arrepentida del cine que he hecho, ni de haber sido premiada por el Sindicato del Espectáculo. Yo no he rechazado nada. Si tuvieras que contar mi vida, contarías la historia de España. Y los españoles, salvo los que se han dedicado a luchar contra Franco, nos hemos quedado aquí viviendo como en 'Cuéntame'. ¿Qué era lo más importante que te podía pasar en 1960 cuando te daban un premio? Pues que te lo entregara Franco. Quien diga lo contrario, miente soberanamente.

¿Qué películas le gustaban a 'Conchita' Velasco?

Las de Juan de Orduña (*Pequeñeces*, *Locura de amor*), también *El clavo*, de Rafael Gil, y las históricas, como *Agustina de Aragón*. Amparo Rivelles en *La condesa de Benemejí* estaba fantástica, pero cuando vi *Las zapatillas rojas* quise ser Victoria Page. Me impresionó que los hombres no permiten que sus mujeres sean mejores que ellos y toda mi vida he luchado contra eso. Pero sobre todo, me gustaba Berlanga. ¿Por qué yendo a una escuela de la Sección Femenina? No lo sé, pero me gustaba muchísimo. También *Calle mayor*, de Bardem. No hacemos ahora ese cine...

De repente, el cine

Y a los 14 años se ve inmersa en un rodaje...

La primera película que hice fue *El bandido generoso*, de José María Elorrieta, con Manolo Morán, en la que yo bailaba y tocaba las palmas detrás de Conchita Bautista. Tuve la suerte de encontrarme gente buenísima en-



Goya de Honor 2013



Protagonistas de una vida

Manolo Escobar

"Trabajar cinco veces con él ha sido de las mejores cosas que me han pasado. He conseguido que un público que quería a Manolo me haya querido a mí también".

Tony Leblanc

"La persona a la que yo más debo, me hizo sustituir a Nati Mistral como protagonista, me puso delante de él en el cartel y me hizo pasar de ganar 65 pesetas a 3.500".

Antonio Gala

"He tenido con él una relación de amor-odio que lamento muchísimo. Las cítaras colgadas de los árboles debería representarse en todos los teatros nacionales".

Mary Carrillo

"Era mi ídolo, yo la seguía, hasta el punto de darme cuenta con el tiempo de que yo no puedo hacer nada que haya hecho antes Mary porque es imposible".

Pedro Masó

"Son mis comienzos, aunque él al principio no me quería. Yo hice Las chicas de la Cruz Roja gracias al director de fotografía Alejandro Ulloa".

Luis García Berlanga

"Lo más. Me habían dicho que era un tirano, decían que para él el plano era más importante que los seres humanos, es verdad. Recomendada por Miguel Narros y Margarita Lozano, fui a que me diera un papel, pero ni me miró. Seguí persiguiéndole, conquistando a su mujer, hasta llegar a vestirme de rosa para estar en *París-Tombuctú*".

Pedro Olea

"El director al que yo más debo. Me ha sabido dirigir, ha hecho de mí una actriz. Me decía que cuando se piensa no se hacen gestos, solo se piensa".

José Luis Sáenz de Heredia

"Es la persona con la que me he reído más. Me decía: 'Tienes los ojos tan espantados que hasta cuando lloras parece que te ríes' y me enseñó a pintarme los ojos por dentro".

Amparo Soler Leal

"Ella y su madre, Milagros Leal, son grandes entre los grandes".

Paco Marsó

"El gran amor de mi vida".



tre los técnicos, ellos sabían que yo tenía necesidades económicas, y me recomendaban. Gente como Julipi, marido de Antoñita, viuda de Ruiz, que pedían un papelito para 'la Chiti'.

Siempre la han recomendado...

Yo iba a un café que estaba en la Gran Vía, Montesol, donde había gente como Conrado San Martín, que me ayudó muchísimo. También Fernando Rey, con *El bosque petrificado* en televisión. Los que de verdad me han echado una mano fueron estos señores: Tony Leblanc, Rafael J. Salvia, Pedro Masó, Sáenz de Heredia... Y no porque quisieran nada conmigo: mi vida amorosa ha ido paralela, pero siempre por otros derroteros.

Danza, teatro, cine, televisión, discos... Le ha dado tiempo a todo.

Yo tenía tanto éxito... Hacía una película detrás de otra: con Lazaga, con Ozores, con Forqué... Hacía seis películas al año, televisión y teatro. Trabajaba con los mejores del cine popular. Y he tenido tiempo porque a mí me encanta mi oficio y porque he tenido que mantener a mi familia. Últimamente se han desvirtuado las cosas, pero hace años yo hacía en televisión obras de teatro que no hubiese podido hacer si no hubiese sido en ese medio. Piezas de Casona, Jardiel Poncela, López Rubio, Arthur Miller... Todo. Gracias a eso he aprendido a ser actriz.

Entre tanto, ¿le ha dado tiempo a vivir?

Siempre he tenido dos horitas para irme con el señor que me gustaba, tenía que desahogar mi furor uterino, como decía mi madre y ahora lo digo en la obra que represento. Mi madre nos enseñó a mi hermano y a mí en el momento justo que los niños no venían de París.

Se movió, a veces, en terrenos considerados más populares, ¿recibió muchas críticas?

Siempre he recibido críticas porque me ha tocado, pero no me han impresionado mucho. Muchas veces aprendo de ellas y hasta rectifico, pero me niego a hacerlo cuando creo que me tienen manía personal.

¿Cree que le ha perjudicado la sobreexposición mediática?

Para nada. Mira la carrera que tengo... Soy una actriz intuitiva, como decía Berlanga, pero a la vez siempre he querido saber y enterarme de todo. Nunca me dejaron ir al T.E.I (Teatro Experimental Independiente) porque era la 'chica yeyé', a pesar de ser muy amiga del director José Carlos Plaza. Antonio Gala, cuando no tenían éxito las obras que hacíamos juntos, decía que era porque yo salía en televisión, y no es verdad.

¿De qué se siente más orgullosa?

De toda mi carrera, de haber permanecido. No digo sobrevivir porque me horroriza la palabra. Yo no he tratado de sobrevivir, sino de vivir. Gracias a mi profesión, he vivido y evolucionado, como lo ha hecho el país, como persona y como actriz. Siempre gracias al cine que he hecho.

El Goya

Después de tantos años, ya casi tiene en sus manos el Goya de Honor

He leído que a Rafaela Aparicio le dieron el honorífico y luego uno por su trabajo, y a Tony Leblanc igual. A ver si me pasa lo mismo... Pero ahora que me den el Goya de Honor, porque estoy como loca.

¿Por qué le hace tanta ilusión?

Creo que conmigo también se reivindica a estos actores de los años sesenta que hemos sido tan denostados. Me gustaría que no se despreciara a la gente por sus ideas, que se les considerara por su trabajo. Es algo que también está haciendo la Academia de la Televisión...

¿De quién se acordará esa noche? Debe ser muy difícil resumir una carrera en nombres propios...

Daré las gracias a todos los que me contrataron al principio: Elorrieta, Lazaga, Sáenz de Heredia, Ozores, Forqué, Aguirre.... y a los productores José Luis Dibildos y Pedro Masó. También a los de mi segunda etapa, empezando por González Sinde y García Sánchez, porque con su película *El Love feroz* conocí a otras gentes. Pero seguiré por Pedro Olea —al que debo *Tormento, Pim, pam, pum...* ¡Fuego!, Más allá del jardín...—, Josefina Molina, Roberto Bodegas, Jaime Camino, Francisco Regueiro, David Trueba... Cuánto siento que *Bienvenido a casa* no tuviese una repercusión económica buena porque era una historia adelantada a su tiempo.

Lo que ha quedado por hacer

¿Su carrera habría sido distinta en otro país?

No lo sé. Me dicen que todo sería muy diferente si hubiese ido a América, pero yo soy muy realista y no pienso en lo que hubiera sido. Soy lo que soy, y he hecho lo que he hecho, pero sí podría haber trabajado más en México. No fui porque estaba enamorada, entre el aplauso fuera y el amor siempre he terminado optando por que me aplaudan aquí.

¿Se ha arrepentido de decir algunas veces 'no' a un papel? Llegó a rechazar a Almodóvar...

Sí. A mí me llamó Almodóvar para hacer ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Después volvió a contactar conmigo para hacer un corto, que le propició hacer Tacones lejanos, y también le dije 'no', y no me ha vuelto a llamar. Cuando ¿Qué he hecho yo..., estaba en teatro haciendo Matahari, y soy muy leal con la gente que me contrata, que me quiere y que me paga. Me llamó Almodóvar, pero yo no dejaba tirado a Marsillach de ninguna manera.

Un papel que después hizo Carmen Maura...

Pero te cuento más... José Luis Borau me llamó desde Los Ángeles y me



Josefina Molina

"La directora que más partido me ha sacado comprendiendo mi personalidad de mujer".

Alfredo Landa

" Yo le recomendé a él para La verbena de la Paloma porque entonces hacía Eloísa... en el teatro María Guerrero y le dije a Sáenz de Heredia que había un actor maravilloso".

Fernando Fernán-Gómez

"Hay gente que le odiaba, pero es que a Fernando no se le podía dar la lata. Yo sé que me quería muchísimo. Como dice el poema de Manuel Machado cuando habla de Andalucía y termina diciendo: 'Y Sevilla'. Pues yo si hablase de cine español diría: 'Y Fernán-Gómez".

dijo que estaba escribiendo un quion para mí, para hacer Tata mía. En ese momento, yo no me hablaba con Alfredo Landa, actor con el que he hecho 16 películas, y cuando me enteré de que el protagonista era él, no me veía capaz. Me perdí otra película maravillosa.

También es curiosa mi relación con Maribel Verdú. Aranda me llamó para hacer en *Amantes* el papel de Victoria Abril, porque Victoria iba a hacer el papel de chica joven. Lo rechacé por mis hijos, sus amigos les machacaban mucho y el pequeño, al leerse el quion me dijo que se mataba si yo hacía esa película. Evidentemente dije 'no'...

¿Qué directores le gustan?

De aquellos con los que no he trabajado me encantan Borau, Gutiérrez Aragón y Saura. Me fascina Maravillas y me sé de memoria, plano a plano, ¡Dispara!. También Álex de la Iglesia, disfruté mucho con 800 balas, y habría matado a Carmen Maura para que me diera a mí La comunidad. De los jóvenes, Bayona, Sánchez Arévalo y Amenábar. También Roberto Pérez Toledo, que es un chico que empieza y al que admiro mucho.

¿Es tan difícil para las actrices conseguir buenos papeles cuando van cumpliendo años?

Hasta los 60 puedes ser la amante de los jóvenes, como he hecho yo con Juan Luis Iborra, al que no se nombra mucho pero es muy bueno. Me faltan las arrugas que tiene Asunción Balaguer para tener más papeles, ahora tengo 73 y hay que cumplir unos pocos años más.

¿Qué aconsejaría a los que empiezan?

Tienen que hablar bien. De los jóvenes me encantan Félix Gómez y Raúl Arévalo, de chicas Pilar López de Ayala, Amaia Salamanca e Inma Cuesta. También muchos de los que están conmigo en 'Gran Hotel'...

Trabajo y familia, 70-30

¿Qué le ha dado al público para que sea querida en toda España? El aplauso a sus trabajos ha sido constante...

Saben que mi trabajo es para mí el 70% de mi vida, el otro 30% es mi familia. Cuando a Michael Caine le preguntan cómo se atrevió a hacer Tiburón 4, él dice que no recuerda muy bien, que la hizo con toda su entrega, pero que sí que se acuerda de la cara de su madre cuando le dió la llave de la casa que le compró gracias a este filme. Por todo lo que he hecho en cine, teatro y televisión, mi familia ha vivido muy dignamente.

¿Le gustaría que perdurase la saga de los Velasco?

Mi hermano es estupendo, él y yo hemos estado siempre a punto del incesto. Nos llevamos dos años y dos días. Mi sobrina Manuela y yo no queremos ni retratarnos juntas, porque le perjudica, yo no la he ayudado en nada. Muchos creen que estamos enfadadas, pero somos una piña. Y tengo a mis hijos: Manuel, que me tiene prohibido que hable de él. Le recibió Clint Eastwood en Los Ángeles y le dijo que le gustaban mucho los directores españoles, pero los productores no tanto... A Paquito le hago menos daño porque se hace llamar'Pacool' y se dedica al hip hop, la gente no sabe que es mi hijo y le valoran mucho más.

¿Le gusta la España en que vivimos?

No. Pero no porque no me guste políticamente, soy demócrata. España va mal desde el año 2000 –el atentado de las Torres Gemelas, las guerras sin fin...—. No me preocupan los políticos, sino sus seguidores, porque hacen que los demás tengamos miedo. En la posquerra sabíamos de qué teníamos miedo, pero ahora no está claro. Tememos a los comentaristas, a los bancos, a las redes sociales...

Morir sin miedo

De la jubilación ni hablamos, ino?

Estoy jubilada porque necesitaba hacerlo, pero no cobro la pensión porque sigo trabajando, pero me ha quedado casi el máximo, con la que puedo vivir bien, pero sin alharacas. No quiero ser una carga para mis hijos, yo salgo de mi casa y siempre pregunto si alquien necesita algo.

¿No quiere retirarse nunca?

No me quiero morir en el escenario. Eso me parece una mueca espantosa que el público no merece.

¿Qué le pide a la vida?

Morir sin miedo, porque me da miedo la muerte como a todo el mundo y me aferro a la religión. Soy consciente de que la Iglesia hace mucho daño, pero Dios y la Iglesia no tienen nada que ver. No pienso que haya otra vida,

Solo en eso. Como todas las personas, incluido Tierno Galván, tenemos dudas religiosas, y cuando nos hacemos mayores nos agarramos a un crucifijo para poder morir sin miedo.

¿Cómo le gustaría ser recordada?

Seré una actriz a la que se recuerde por tres o cuatro trabajos, yo destaco Teresa de Jesús, Más allá del jardín y Pim, pam, pum... ¡Fuego!. Solo quiero que los míos estén orgullosos, tengo miedo de defraudarles.

pero sí quiero que me entierren con mis padres. ¿En qué la han cambiado los años?

"Morir en el

merece"

escenario es una

mueca espantosa

que el público no



Juan Miralles

Cortos a examen

orman la cantera con la que se construye nuestra cinematografía. En la vigésimo séptima edición de los Gova, los directores de los 30 cortometrajes preseleccionados por la Academia para optar al "cabezón" en las categorías de Animación, Documental y Ficción responden a dos preguntas que nos aproximan a sus trabajos antes de conocer el resultado de la primera criba de los académicos, de la que saldrán los 12 finalistas que se verán las caras en la gran noche del cine español. Casi todos coinciden en una cosa: optar al Goya es, per se, el mejor reconocimiento a muchas horas de esfuerzo y dedicación.

- El mayor reto que ha afrontado en este proyecto ha sido...
- 2 Defina su cortometraje en una frase.























¿Por qué desaparecieron los dinosaurios? Esaú Dharma Vílchez Corredor y María del Mar Delgado García

- ¡Terminarlo! Sólo somos dos y tuvimos que animar toda la película en una sola noche trabajando a un ritmo infernal.
- 2 Daniel Monzón lo definió como "una parábola visionaria de hermosas conclusiones filosóficas", y aunque no entendemos lo que quería decir, nos parece muy bonito.

Alfred y Anna Juan Manuel Suárez García

- Ocontar una historia con tanta carga emocional sin apoyarte en ningún momento en los diálogos.
- 2 Es una historia de amor interrumpida por una pasión que se vuelve obsesión.

Cara de luna Carlos Nicoll, Daniel Hernández, Enrique Diego y Rocío Galea

- Que cuatro personas, con estilos muy diferentes de dibujo, hayan sido capaces de dar vida a unos personajes como si de una única mano se tratase.
- La obsesión injustificada, sin el freno de la moral, mostrada en un entorno amable.

El fin Álex Cervantes y Diana Rodríguez

Tomar decisiones y mantenerlas fir-

mes a lo largo de todo el proceso creativo v artístico.

2 Es una historia de amor que sobrevive al paso del tiempo y la memoria.

El vendedor de humo Jaime Maestro Sellés

- Sin duda hacer un cortometraie de la mayor calidad posible con estudiantes, muchos de los cuales no habían hecho nada en 3D antes.
- 2 Trata sobre un tema tan actual como atemporal: un personaje que aparece en la vida de la gente con la promesa de solucionársela a cambio de muy poco.

Fuga Juan Antonio Espigares

- Encontrar el equilibrio narrativo justo entre la historia, la imaginería visual y la música, dentro del concepto operístico que deseábamos desde un principio.
- Presenciamos un punto de inflexión en la vida de Sara y su percepción de las cosas, empleando la animación y la música como catalizadores de una historia en la que se funden fondo y

La mano de Nefertiti Guillermo García Carsí

- Hacer que una historia con tantos giros entrara de un modo natural en apenas tres minutos de metraje.
- "Los carteles de 'no tocar' en los museos están para algo" o "Cómo sobrevi-

vir al mal despertar de una quisquillosa reina egipcia muerta hace 3.000 años".

Rupturas deliciosas (Delicious Breakups) Amanda Gil y Frank Morales

- Ocomponer una historia universal sobre la superación personal después de una ruptura amorosa, contada de manera ágil y divertida, sin diálogos y en un minuto y medio.
- 2 A todos nos han roto el corazón alguna vez. Rupturas deliciosas va sobre lo que pasa después, cuando pensamos que todo va a ir a peor. Al final todo es cuestión de tiempo y de estar bien con uno mismo.

Usa el coco **Álex Cervantes**

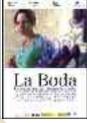
- La estereoscopía, pero sobre todo realizar el cortometraje desde cero en tan solo dos meses y con un equipo muy reducido.
- 2 Es la historia de dos monos, Honky y Tonk, que nos enseñan a usar el "coco" para resolver nuestros problemas.

Vecinos Jaime Maestro Sellés

- Terminarlo en los seis meses que dura el taller. ¡No lo hemos conseguido pero hemos estado cerca!
- Es una historia que habla sobre la amistad y sobre cómo se rompe muchas veces por algo que al cabo del tiempo no podemos ni recordar.





















Aquel no era yo Esteban Crespo García

La credibilidad del conjunto, especialmente en las interpretaciones de los niños y en conseguir transportar al espectador al África negra rodando en Escalona (Toledo) y con un presupuesto pequeño. 2 Pretende enfrentar al espectador con sus propias convicciones y mostrar la dificultad de seguir viviendo con los recuerdos de las atrocidades que has cometido aunque fueras solo un niño.

Desayuno con diadema Óscar Bernàcer

O Superar las adversidades técnicas que surgieron por confiarnos al pensar que era un corto sencillo: dos personajes y una localización. Moraleja: no hay corto pequeño.

2 A veces hay que dejarse

llevar, el problema es saber cuándo.

La boda Marina Seresesky

① Encontrar un grupo de actrices que pudieran transitar la comedia y el drama con sutilidad, y trabajar con ellas la emoción que requería la historia. ② Para Mirta, llegar a la boda de su hija es más difícil de lo que parece...

La media pena Sergio Barrejón

Ocontar una historia conmovedora y trágica en tono de comedia ligera. Por muy mala que sea tu situación, siempre podrás encontrar a alguien que esté peor que tú.

La mujer del hatillo gris Luis Trapiello

- Trasladar al lenguaje de las imágenes las palabras luminosas de Manuel Vicent.
- 2 Una historia de amor y un camino que conduce desde nuestro pasado más doloroso hasta el presente.

Libre directo Bernabé Rico

- O Rodar en el Estadio del Molinón en el intermedio de un Gijón-Real Madrid con 25.000 espectadores gritando para que Petra Martínez metiera gol desde el centro del campo.
- 2 Una historia sobre oportunidades que llaman a la puerta pasados los 60 y cuyos protagonisas deciden no dejar escapar, con el fútbol como hilo conductor.

Maquillaje Álex Montoya

● Lo más difícil ha sido ponerme en el lugar de esa pareja, encerrados en una situación que por suerte no he vivido aún. ② Una mujer que está en el hospital, cerca de la muerte, no quiere que su marido sufra y por ello, antes de su visita diaria, hace que una enfermera la maquille.

Matador On The Road Alexis Morante

- O Rodar en medio del desierto de Mojave en pleno verano, a 50°C, con Juan Diego vestido de traje de luces.
- Un torero retirado acude a Las Vegas a torear. Un personaje profundo interpretado magistralmente por Juan Diego. Una canción final melancólica de Enrique Bunbury.

Ojos que no ven Natalia Mateo

- Seguir hablando de las mentiras (piadosas o no) sin aportar moralina, ni un punto de vista basado en prejuicios.
- 2 En Nochebuena, ademas de nuestras mejores galas nos ponemos nuestra mejor cara. Nos sentamos en torno al langostino e intentamos no hablar de miserias.

Voice Over

- El rodaje subacuático fue lo más complicado técnicamente, pero también fue muy difícil conseguir financiación para un corto de este presupuesto.
- ² Habla de situaciones límite, de pasión, de misiones que hay que cumplir por amor... Y a la vez nos cuenta algo muy personal y universal.

Organiza:



Patrocinadores:



APUNTOLAPOSPO























A Story For The Modlins (Una historia para los Modlin) Sergio Oksman

- ① Encontrar la manera de acercarme a la vida de una gente que no conocí y que ya no vive.
- Cuenta la que pudo ser la vida de una familia norteamericana a partir de cientos de fotografías que aparecieron tiradas en una calle del centro de Madrid.

Dibujando a Vizcarra Isabel Vilallonga Shelly, Joan Vizcarra Carreras, José Lagares Díaz y Manuel Lagares Díaz

- Resumir en 29 minutos cientos de horas de información.
- 2 Es la vida y obra de uno de esos "Rocky Balboa" que intentan sobrevivir de su pasión en tiempos de crisis e injusticias sociales.

Dinosaurios en 3D Juan Beiro

Quizás el ir readaptando la narrativa interna del documental según iba avanzando en la investigación.
 Es un ensayo documental sobre la extinción de las salas de cine del centro de Madrid, espacios hoy casi todos reconvertidos en tiendas de ropa.

El violinista de Auschwitz de Carlos Hernando

Ocontar las atrocidades que cometieron los nazis en Auschwitz con el máximo respeto visual hacia las víctimas del genocidio.

2 La historia de un hombre que estuvo dos años en el infierno pero sobrevivió para contarlo gracias a un violín

Haití, tierra de esperanza Asier Reino

- Intentar que el análisis que hacen los propios haitianos de su historia y su actual situación cobre más peso que el de los entrevistados no haitianos.
- ② Es una denuncia del drama que vive Haití, no tanto por el terremoto, sino por las continuas agresiones externas que han truncado sus esperanzas a lo largo de la historia.

Héroes de los dos bandos Fernando Berlín

● Encontrar esas historias y también decidir la forma de plasmarlas para honrarlas correctamente. Pero contamos con la ayuda de Iñaki Gabilondo, a quien debemos mucho.
 ② Habla de quienes protegieron a ciudadanos del bando opuesto durante la Guerra Civil. Schindlers españoles que dieron sentido a la palabra humanidad.

Las viudas de Ifni Pacheco Iborra y Pedro Palacios

- Ocnseguir que mujeres musulmanas se sintiesen cómodas con un equipo formado mayoritariamente por hombres, superando el miedo a ser grabadas pese a la presión social a la que estuvieron sometidas.
- España niega sus pensiones a unas ancianas y las condena a morir en la miseria.

Paris 1944 - 2012 Color of Time Elio Quiroga Rodríguez

- Recorrer París de lado a lado para encontrar las localizaciones que necesitábamos en muy poco tiempo.
- ②Es un documental de creación que recorre las calles en las que se desarrolló la 'Batalla de París' en 1944, mostrándonos que olvidar nuestra historia nos condena a repetirla.

Tío Jess Hugo Stuven Casasnovas y Víctor Matellano García

- Ocaptar, sin tapujos y desde la lejanía que te proporciona el teleobjetivo, la parte más íntima y actual del cineasta Jesús Franco.
- 2 Documentando el último rodaje de Jesús Franco – el primero tras la ausencia de su musa Lina Romay–, se ofrece un retrato vivo sobre las dificultades y la necesidad de hacer películas.

Un cineasta en La Codorniz de Javier Rioyo

- El cine es una emoción en una pantalla. Además en el cine documental, corto o largo, hay que ser capaces de unir información, emoción y cine.
- ^oUna historia de pasión por el cine, el humor y la vida, el retrato de un español genial. Con Enrique Herreros se rescata la vida y obra de un artista mayor de nuestra olvidada historia cultural.

TIMEXPERT SRNS

REFUERZA DÍA Y NOCHE TU CAPITAL ESTRÉS

LA JUVENTUD DE TU PIEL SE ENCUENTRA EN SU CAPITAL ESTRÉS, ES DECIR, EN LA CAPACIDAD DE ÉSTA DE DEFENDERSE FRENTE A LAS AGRESIONES MEDIOAMBIEÑTALES QUE PROVOCAN EL ENVEJECIMIENTO, PARA GARANTIZAR DICHA FUNCIÓN, HEMOS CREADO EL PRIMER TRATAMIENTO ANTI-EDAD PROFESIONAL CON ZINC-GLYCINE COMPLEX* QUE PROTEGE EL CAPITAL ESTRÉS DE LA PIEL DURANTE EL DÍA Y LO OPTIMIZA DURANTE LA NOCHE.

De venta exclusiva en Centros de Esterica. Spa y Day-Spa de mas de 80 países de todo el mundo. Logalizar la Centro más percano en el teléfono gratuito de Atención al Cilente 600-112 Aug.

www.germaine-de-capuccini.com

GEPMAINE DE CAPUCCINI COSMÉTICA EXILURADE LOS PREMICIS GUYA





GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS

Chusa L. Monjas

s cada vez

Un cine rico y diverso

más fuerte, más potente y tiene mavor presencia a nivel mundial. Rico v diverso, el cine iberoamericano gana premios y, en la última década. ha incrementado en número y calidad sus producciones, un desarrollo en el que los festivales han sido y son espacios fundamentales para dar a conocer el trabajo de nuevos talentos y operas primas. El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva ha sido la puerta de entrada a España y Europa de varias generaciones de directores del otro lado del charco, cuyos trabajos son tratados"en primera línea", en palabras de Eduardo Trías. director de la cita onubense.

Santo y seña de esta cinematografía de sentimientos y emociones que se adapta a las nuevas tecnologías sin perder su identidad cultural, Huelva ya no tiene la exclusiva del cine iberoamericano en Europa, pero sigue siendo clave para las películas de ambos lados del Atlántico, y en la edición que celebró en noviembre, la número 38, concursaron diez cintas, de las que tres de ellas son precandidatas al Goya a la Mejor Película Iberoamericana –la chilena Joven y alocada, la argentina Infancia clandestina y la portuguesa Florbela—.

Presentadas por las Academias y los comités de selección de sus respectivos países, este año compiten por ser finalistas al Goya en esta categoría trece títulos y, por primera vez, están representados Brasil y Portugal. El primero presenta Febre do rato (Fiebre del ratón), de Cláudio Assis. 'Fiebre del ratón' es una expresión popular típica de la ciudad de Recife que se usa cuando alguien está fuera de control, enloquecido. Y es ese el nombre que Zizo, un poeta inconforme y de actitud anarquista, le da a un pequeño tabloide que publica por cuenta propia. Por su













3

7 cajas

Cielo

Después de Lucía

MÉXICO

Febre do rato

Florbela

PORTUGAL

URUGUAY

PRODUCTORAS

Control Z Films;

Filmproduktion;

A Rodolfo la vida le

parece vacía v fría

en su casa, donde

parece sobrar, Por

su parte, su pri-

mera esposa, Gra-

ciela, y la hija ado-

lescente de am-

bos, Ana, están vi-

viendo momentos

definitorios de sus

vidas. Sutilmente,

Rodolfo tratará de

ocupar el lugar

que tenía junto a

ellas y dejó hace

diez años. 3 es una

comedia sobre tres

personas y su ab-

surda condena: ser

una familia.

Rizoma Films

DIRECCIÓN

Pablo Stoll

PARAGUAY

PRODUCTORAS Maneglia Schémbori Realizadores; Nephilim Producciones; Synchro Image DIRECCIÓN

DIRECCIÓNJuan Carlos
Maneglia, Tana
Schémbori

Es un viernes con 40 grados en la ciudad de Asunción. Víctor, un carretillero de 17 años, sueña con ser famoso, absorto en la tele de un puesto de electrodomésticos en pleno Mercado 4. El mundo allí es hostil, competitivo y hay miles como él esperando llevar cosas. Él entiende que necesita moverse para conseguir dinero ese día. Recibe entonces una propuesta inusual: transportar 7 cajas cuvo contenido desconoce.

PRODUCTORAS Factoría Sur; Rodando Films DIRECCIÓN Joel Calero

El intenso e impre-

PERÚ

decible romance entre un fabricante de ropas y una joven estudiante de teatro, que le encarga la confección del vestuario de su obra de graduación, termina convirtiéndose en un cielo oscuro cuando él conoce a su antiguo enamorado y eclosiona la espiral imparable de sus celos y desconfianzas.

PRODUCTORASFilmadora
Nacional;

Lemon Films;

Lucía Films; Pop Films **DIRECCIÓN** Michel Franco

Desde que Roberto enviudó, ha descuidado a su hija Alejandra de quince años. Sumido en su depresión, decide mudarse a la ciudad.En la nueva escuela, la chica tolerará en silencio abusos emocionales y humillaciones de todo tipo, con tal de no llevar problemas a casa. Padre e hija se separan cada vez más v la violencia está presente en todos los

aspectos de sus

vidas.

do rato BRASIL

PRODUCTORAS
Perdidas Ilusoes
Ltda.
D

DIRECCIÓNCláudio Assis

'Fiebre del ratón' es una expresión popular típica de la ciudad de Recife que se usa cuando alguien está fuera de control, enloquecido. Y es ese el nombre que Zizo, un poeta inconforme v de actitud anarquista, le da a un pequeño tabloide que publica por cuenta propia. En la ciudad húmeda y calurosa, llena de manglares y favelas, nuestro personaje alimenta su pena, su sarcasmo y su áspera ironía. Un día, todas sus convicciones parecen desmoronarse al aparecer Eneida, una joven de 18 años.

PRODUCTORAS
Ukbar Filmes
DIRECCIÓN
Vicente Alves do Ó

Portugal, 1920. Florbela Espanca, una mujer adelantada a su tiempo y poetisa famosa, se lanza a un tercer matrimonio desnués de dos experiencias fallidas. Ella cree que para complacer al hombre nuevo de su vida, tiene que actuar como un ama de casa tradicional. Por lo tanto, deja de escribir, pero pronto se siente inquieta y frustrada, Cuando su hermano Apeles le llama a Lisboa, se escapa de su casa demasiado tranquila para reunirse con él. Juntos se lanzan a la cara oculta de la capital...

parte, Portugal trae la que ha sido la cinta lusa más vista del año, Florbela, segundo largometraje de Vicente Alves do Ò sobre la poetisa "que no tiene norte": Florbela Espanca, intepretada por Dalila Carmo.

De factura paraguaya es *7 cajas*, historia firmada por Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori ambientada en el Mercado 4 de Asunción, que ganó el Premio Cine en Construcción de San Sebastián en 2011.

El amor y los celos desmedidos entre un comerciante y una joven actriz es el argumento del título peruano *Cielo oscuro*, de Joel Calero, que debuta en el largometraje con este drama romántico que también ha escrito a partir de una adaptación libre del filme *El infierno*, de Claude Chabrol.

Después de Lucía es la apuesta mexicana a los premios Goya y también a los Oscar. Reconocida en las últimas ediciones de los festivales de Cannes y San Sebastián, la cinta de Michel Franco aborda el acoso escolar. También aspira a estos galardones la propuesta del novel Benjamín Ávila, Infancia clandestina. Natalia Oreiro y Er-

nesto Alterio interpretan esta producción argentina basada en la biografía del director, hijo de militantes montoneros.

La cinematografía chilena está representada por *Jovenyalocada*. Basada en el caso real de una chica evángelica y bisexual, esta película dirigida por Marialy Rivas ganó el Premio al Mejor Guion en Sundance.

Cuba ha elegido la comedia de zombis Juan de los muertos, de Alejandro Brugués; Colombia se ha decantado por La Playa, D.C., el testimonio de la transformación de Bogotá a consecuencia de la migración de afrocolombianas, dirigido y escrito por el debutante Juan Andrés Arango; y Venezuela cuenta con una historia centrada en la complicidad entre un abuelo y su nieta, Patas arriba, de Alejandro García Wiedemann.

Sebastián Cordero, autor de *Pescador*, que representa a Ecuador; el chileno Francisco "Pako" González, que ha llevado a la gran pantalla *Tr3s Marías*, cuadro social en blanco y negro del país que le adoptó, Costa Rica; y el uruguayo Pablo Stoll, con la comedia familiar 3, completan las miradas con opciones al "cabezón" iberoamericano.















Infancia clandestina

ESPAÑA/ ARGENTINA

PRODUCTORAS

Historias Cinematográfcas; Antàrtida Produccions; Academia de Filmes; Habitación 1520 DIRECCIÓN Benjamín Ávila

Juan y su familia regresan a Argentina. Igual que su madre, su padre y su adorado tío Beto, fuera de su casa usa otro nombre. Juan, en la escuela, se llama Ernesto, conoce a María y descubre el amor. Basada en hechos verdaderos, esta es la historia de un primer amor. Y el final de una infancia clandestina.

Joven y alocada

CHILE

PRODUCTORAS Fábula DIRECCIÓN Marialy Rivas

Hay dos cosas que

Daniela ha aprendido a sus 18 años: que no hay peor pecado para un evangélico que "fornicar" y que su libertina vida sexual está precipitando su puesto en el infierno. Tras una serie de incidentes, los padres de Daniela. dos cristianos dogmáticos y conservadores, descubren que su hija no es la virgen que creían y la someten a un estricto castigo. Daniela es obligada a aislarse del mundo v a realizar un trabajo voluntario en un canal evangélico

Chile.

Juan de los muertos

CUBA

PRODUCTORAS
La Zanfoña
Producciones;
Producciones de
la 5ta. Avenida
DIRECCIÓN
Alejandro
Brugués

50 años despues de la Revolución Cubana, otra nueva revolución llega a las calles de La Habana. Una misteriosa infección está conviertiendo a sus habitantes en muertos vivientes sedientos de carne humana. Juan, como buen cubano, decide montar un negocio para sacar partido de la situación: "Juan de los muertos, matamos a sus seres queridos". Junto a sus amigos comienza a hacer fortuna eliminando infectados.

La Playa, D.C.

COLOMBIA

PRODUCTORAS Séptima Films Ltda. DIRECCIÓN Juan Andrés Arango

Tomás, un joven negro que ha huido de la costa pacífica colombiana a causa de la guerra, trata de abrirse camino en Bogotá, una ciudad racista de 8 millones de habitantes. Buscando a Iairo, su hermano menor, quien ha desaparecido en las calles, Tomás iniciará una viaje que pondrá a prueba su valor para enfrentar el miedo, la nostalgia y las heridas del pasado, para volver a empezar a 2.600 metros de altura sobre el nivel del mar.

Patas arriba

VENEZUELA

Alfarería Cinematográfica; Maraca Producciones DIRECCIÓN Alejandro García Wiedemann

PRODUCTORAS

En un pueblo en la montaña entre el mar y la ciudad, Renato le enseña a Carlota, su nieta de seis años, la importancia de las pequeñas cosas de la vida, el valor de la solidaridad y el respeto a las decisiones de los demás. La salud de Renato es delicada, por lo que sus hijas deciden enviarlo a un hospital, en contra de su voluntad y la de su hijo menor, Salvador, quien a pesar de no estar de acuerdo, es conminado por sus hermanas a guardar discreción al respecto, por el

bien de su padre.

Pescador

ECUADOR

PRODUCTORAS
Cinekilotoa;
Contento Films
DIRECCIÓN
Sebastián
Cordero Espinosa

Blanquito tiene 30 años y vive con su madre en un pueblo pesquero. Un cargamento de cocaína aparece un día en la playa, dándole la oportunidad de viajar en búsqueda de una vida mejor y de un padre que nunca conoció, junto a una mujer que dice mover la droga, Pero las cosas no son como parecen y Blanquito, un tipo entrañable y divertido, pronto se dará cuenta de que no pertenece a ningún lugar.

Tr3s Marías

COSTA RICA

PRODUCTORAS
Oveja Negra
Producciones
DIRECCIÓN
Francisco "Pako"
González

El mundo está formado por pequeñas vidas. En un barrio cualquiera de cualquier ciudad del mundo. conviven las personas, con sus decisiones, tristezas, problemas v alegrías. Tres muieres. con sus tres historias, definen un entramado de vidas que forman parte de una sola red. María Victoria está locamente enamorada de su novio de toda la vida. María Iosé es una joven que se prostituve en un bar. Y María Elena lleva casada toda la vida con Alberto, con todo lo que eso conlleva.

Chusa L. Monjas Fotos: Nacho López







Por tercer año consecutivo, la Academia homenajea a cinco profesionales de nuestro cine por su trayectoria detrás de las cámaras

Los que siempre están

on los que siempre están en el rodaje, el personal fijo en el set. El director de orquesta y orquestador Claudio Ianni; Ramón Martos, que fue el máximo responsable del laboratorio Image Film; el atrezista Paco Calonge; el maquinista Carlos Miguel; y el constructor de decorados Ramón Moya fueron los profesionales a los que la Academia homenajeó el pasado 20 de noviembre, en el transcurso de un emotivo y sentido acto presidido por Enrique González Macho y Judith Colell.

Arropados por familiares, amigos y compañeros de profesión, estos cinco técnicos recibieron de manos del presidente y la vice-presidenta de la institución, un premio por su "valiosa y silenciosa" aportación "que, por supuesto, no pasa desapercibida para la gran familia del cine. Y es que el cine no solo se mira, se hace, se vive, como muy bien saben estos ilustres profesionales que representan a muchos más", resaltó González Macho, que dio paso a un vídeo que recogía una mínima parte de sus labores en el celuloide. "Lo que mereceríais cada uno es un largometraje", añadió el presidente de la entidad.

Reinó el buen ambiente y la camaradería en la ceremonia, que

provocó numerosos aplausos de los presentes y las lágrimas de los que subieron al escenario. Paco Calonge fue el primero en recoger el trofeo, que se lo dedicó a su hermana Carmen, recientemente desaparecida. "A nivel técnico, este país es muy muy bueno", recalcó el que ha participado en la dirección artística de más de 110 largometrajes.

"Al final, las cosas se consiguen con el aporte de cada uno", destacó el director de orquesta y orquestador Claudio Ianni, que compartió "este honor" con todos los que trabajan en la producción musical e hizo una defensa de la propiedad intelectual. Su lista

de agradecimientos fue prolija –el compositor Lucio Godoy "por abrirme la puerta del cine" y Amenábar "por hacer esa puerta algo más grande" –. Su "larga vida al cine" desató fuertes aplausos, entre otros los de su hija Sofía, que estudia música, "así que ya sabes quién te superará pronto", pronosticó González Macho.

Ramón Martos recibió el galardón de manos de su buena amiga Judith Colell y, orgulloso de ser uno de los destinatarios del homenaje, agradeció a su familia su incondicional apoyo "en su lucha con el cine". Martos ha cerrado su etapa profesional, pero su ilusión por la fábrica de los sueños es la misma y mantiene muy presente su lema en el mundo de los laboratorios cinematográficos: "Que el cliente, el director, se sienta satisfecho". A sus palabras, González Macho añadió: "Ojalá existan mucho locos como tú".

Al eléctrico y maquinista Carlos Miguel le pudo la emoción y se le saltaron las lágrimas "por los casi 45 años que llevo en la profesión". Pero habló claro al resaltar que el cine español "no sería nada sin sus técnicos, son buenísimos". Su nieto Hugo siguió atento su intervención, en la que no se olvidó de la familia "que ha disfrutado de este oficio, pero que también lo ha padecido por mis retrasos y ausencias".

Una situación similar vivió el veterano constructor de decorados Ramón Moya. "Hasta que me muera estaré en el cine", anunció

el fundador de los estudios Moya, que recordó a su equipo, entre los que está su hijo José Luis, y a su íntimo amigo Gil Parrondo, que no se perdió la ceremonia que tanta ilusión hizo a los premiados como a Enrique González Macho, para quien este evento "es uno de los mejores del año. Por momentos como éste vale la pena la Academia", añadió.

Agustín Díaz Yanes; Esther García; José María Morales; la script Yuyi Beringola, el jefe de eléctricos Rafa Martos y la supervisora de material Tere Montoya –los tres fueron homenajeados el año pasado-; y los académicos Yousaf Bokhari, Porfirio Enrí-

quez, Juan Luis Iborra, Fernando Chinarro, Guillermo Sánchez Maldonado, Zacarías Martínez de la Riva, Juan Carlos Cuello, Ana Amigo y David Rodríguez Montero, ovacionaron insitu a estos cinco profesionales por su dedicación y buen hacer al cine. Un quinteto de caballeros técnicos que vivió un día muy especial en el que se rememoró a los que les habían precedido en este tributo: Tere Montoya, Yuyi Beringola, Rafa Martos, la sastra Marina Rodríguez, los ayudantes de cámara Ramiro Sabell y Miguel Ángel Muñoz, el eléctrico Fulgencio Rodríguez, el ayudante de dirección José Ramos Paíno, la maquilladora Carmen Martín y la técnica de postproducción Marichu Corugedo.



Vídeo de homenaje a la trayectoria de los premiados.









Arriba, de izda. a dcha.: Carlos Miguel, Ramón Martos con su familia, Gil Parrondo con Ramón Moya, Claudio Ianni con su hija Sofía y Paco Calonge. Abajo, de izda. a dcha.: Enrique González Macho, Paco Calonge, Ramón Martos, Claudio Ianni, Carlos Miguel, Ramón Moya y Judith Colell.





NUEVO 6 SEMANAS DE HIDRATACIÓN Y NUTRICIÓN INTENSAS.



"Un buen guion es, en realidad, aquel que da lugar a un buen filme. Cuando el filme nace a la vida, el guion ya no existe", dice el veterano Jean-Claude Carrière en La película que no se ve', libro en el que relata sus experiencias como quionista con Luis Buñuel y otros muchos realizadores. A contar historias, bajo la vieja pero nunca abandonada estructura aristotélica de planteamiento, nudo y desenlace – necesidad que nunca desaparecerá—, se dedican estos profesionales que tienen muy claro que, a pesar de la relevancia de lo audiovisual, la palabra impresa sique siendo fundamental. Lo importante es escribir, porque las películas, obras de teatro, la televisión y los programas de radio dependen de los guiones, la base sobre la que se asienta el resto del proyecto. La revista 'Academia' pone la mirada en los creadores de historias, un gremio que no se siente justamente valorado y que se mueve por vocación, según el último y reciente estudio sobre este colectivo realizado por la Fundación Autor. Un hombre nacido en Madrid, entre 36 y 55 años, titulado universitario y con una gran experiencia acumulada que trabaja como freelance.

Escritores de una pieza

Este es el perfil que dibuja el citado informe sobre el guionista profesional en España, "escritores de una pieza se mire por donde se mire, pues a su costa corre, nada más y nada menos, el trabajo de dar con un

tema, inventar los personajes correspondientes, envolverlos en las acciones obligadas y dejar que ellos mismos se expliquen con arreglo a lo que son y representan en la fábula", tal y como destacó el gran José Luis Borau en su discurso de ingreso en la Real Academia Española. La salud del guion en nuestro país; su importancia en la industria; el tiempo que dedican a la escritura cambiando diálogos, incluyendo o suprimiendo escenas; el carácter solitario del oficio; lo mal pagado que está; lo que intentan transmitir a los futuros quionistas; la doble faceta director-escritor; la situación que gozan sus colegas estadounidenses... Estos son, entre otros, los temas que aborda este especial sobre los quionistas españoles, que se pasan la vida pensando, probando, escribiendo y reescribiendo para convertir una idea, propia o ajena, en un quion de cine.

Antonio Onetti

Un estudio de la profesión

Enrique Urbizu

Cuatro cosas sobre el gremio

Carlos Molinero

Guionistas de España: no os extingáis

Inés París

Regreso al futuro... de los guionistas

Manuel Gutiérrez Aragón

Directores, guionistas, y una única historia

Alicia Luna

Hay que matar a G. Una guionista pura

Nacho García Velilla

¡Gracias televisión!

Sergio G. Sánchez

En papel y en fotogramas. Un director que escribe.

Albert Espinosa

¿Cuánto se tarda en escribir un guion?

Concepción Cascajosa Virino

El guion cinematográfico en Estados Unidos y España

Jorge Guerricaechevarría

El quion que vino de América

Jesús de la Peña Sevilla

Tras las películas que aún no existen: guionistas en España

Antonio Onetti Un estudio de la profesión

os guionistas constituyen –constituimos – uno de los colectivos profesionales más peculiares en el conjunto del sector audiovisual. Por un lado, participamos –cuando no lo hacemos en exclusiva – del origen, del punto de partida del producto audiovisual final. Sin embargo, a diferencia de otros grupos profesionales, las condiciones en las que se desenvuelve nuestro trabajo, así como el reconocimiento del mismo por parte del propio sector y del conjunto de la sociedad no son, ni mucho menos, aquellas que pudieran ser calificadas como deseables.



Alejandro Amenábar en el rodaje de Abre los ojos.

Con el objetivo de conocer con mayor detalle la configuración socio-económica de nuestro colectivo así como las características de nuestra profesión, pusi-

mos en marcha este nuevo estudio sobre los y las guionistas en el conjunto del Estado español. El trabajo, que continúa el ya realizado por la Fundación Autor y ALMA en 2004 –o el más reciente sobre la realidad del colectivo de guionistas en la Comunidad Valenciana junto con la EDAV y la Universitat de València—, ha contado con la colaboración de ALMA-Sindicato de Guionistas y de FAGA, las dos principales organizaciones que representan los intereses profesionales de nuestro colectivo.

Del estudio se desprenden una serie de resultados que permiten dibujar un perfil muy claro de la profesión así como obtener una fiel radiografía de las características más relevantes de la misma. Así, en primer lugar, podemos observar que el guionista profesional en España tiene un perfil claramente masculino, con una proporción de hombres en el colectivo que se sitúa en un 76%. Sin embargo, debemos destacar que la presencia de las mujeres, que se incorporan en mayor cuantía en las generaciones más jóvenes, es superior que en estudios anteriores. Respecto a la media de edad, ésta se sitúa en los 47,4 años, siendo el más numeroso el segmento de entre 36 y 55 años, que supone casi el 65% del total del gremio. En lo que se refiere a dónde residen, se debe citar que algo más de la mitad viven en la Comunidad de Madrid (51%) y en Cataluña (23%). Estas dos comunidades representan, por tanto, los dos grandes núcleos de gravitación de la actividad del colectivo en el conjunto del Estado español.

Un aspecto importante es la formación de los profesionales. Los guionistas disponen de un elevado nivel educativo, con un 80% de titulados universitarios (frente al 20,8% del conjunto de los españoles). Además, conforman un grupo muy experimentado, presentando una duración media de carrera que se sitúa en los 17 años. Hasta un 22% de profesionales tiene más de 20 años de trayectoria profesional.

Sin embargo, pese a los elevados niveles de formación y a la experiencia acumulada, en términos medios resulta muy dificil que un profesional de la escritura de guion consiga dedicarse en exclusiva a esta actividad. En estos momentos –la encuesta se realizó entre junio y septiembre del año en curso – solo el 29% de los profesionales puede permitirse dedicarse en exclusiva a la escritura de guiones, desarrollando el resto una serie de actividades complementarias.

En lo que se refiere a la forma de realizar su trabajo como guionista, casi las dos terceras partes (el 62%) trabaja como autónomo, profesional independiente o free-

lance. Los ingresos obtenidos por el desempeño de la actividad de guionista rondan, en términos medios, los 22.000 euros, y solo una cuarta parte (el 24,5%) considera que la retribución que reciben es suficiente para satisfacer sus necesidades.

Además de la retribución, considerada insuficiente, los guionistas nos enfrentamos a otros problemas. La gran mayoría (el 79%) ha cedido o escrito libretos que finalmente no se han producido y solo el 19% declara haber recibido el pago completo del guion. En términos de cobertura social, se observa que el colectivo de autónomos tiene menor cobertura de Seguridad Social, motivo por el cual ha de dotarse de cláusulas añadidas de seguridad y estabilidad a partir de sus propios medios (planes de pensiones, seguros médicos, etc.). En general, los guionistas no se sienten justamente valorados: entienden que su retribución no refleja su aportación real a la obra audiovisual. En resumen, la inseguridad del profesional derivada de la irregularidad de la oferta de trabajo, los bajos ingresos y la escasez de oportunidades son los aspectos más negativos señalados por estos profesionales. Para explicar su dedicación a esta profesión, la gran mayoría hace mención a la vocación (un 57%).

Finalmente, debemos señalar que los guionistas muestran – mostramos – una honda preocupación sobre el futuro de su colectivo y del conjunto del sector audiovisual. La reciente subida del IVA es una medida que, en opinión de este gremio, no hace sino acentuar aún más este pesimismo bastante generalizado: el 81% considera que el incremento del gravamen tendrá efectos negativos sobre el conjunto del sector audiovisual. En un plazo de dos años, el 53% considera que su situación profesional empeorará. Además, el 60% considera que los efectos de la crisis harán que la actividad en el sector audiovisual disminuva en los próximos años.

Desde la Fundación Autor confiamos en que trabajos como éste permitan, por un lado, trasladar al conjunto de la sociedad española las características de nuestra profesión y, por otro, dotarnos de herramientas y estrategias para modificar todos aquellos aspectos que, lejos de estimular la creación, suponen un obstáculo para el desarrollo de nuestro colectivo y, con él, del conjunto del sector audiovisual en España.

Cuatro cosas sobre el gremio Enrique Urbizu

s difícil escribir sobre el panorama del guion en España y no echarse a llorar, cosa que prometo evitar. Todos en el audiovisual español tenemos razones para estar más que preocupados. El camino se estrecha. Supongo que, de alguna manera, estamos acostumbrados. La mayoría tenemos una vocación muy firme. Con eso, uno aguanta casi todo.

Hasta el momento la figura del guionista ha dado siempre la sensación de ser considerada un "mal necesario", un grano en el culo, un trámite bastante cansino. Al guionista siempre se le recibe con impaciencia. Y es que, claro, sin guion, el resto de la pirámide no se sostiene. Nos quedamos todos "mano sobre mano". Entre "el pastel" y la nada, ése es el sitio natural del guionista.

Lo primero de todo, una idea. Después un guion. Entonces ya podemos hablar de la futura película: de cómo es, qué pinta tiene, de qué

pie cojea, cuánto cuesta, a quién le puede interesar, si está clara... Pues bien, misteriosamente, los profesionales encargados de proporcionar esta "materia prima" de extrema importancia y gran fragilidad han sido tradicionalmente mal considerados, infravalorados y, con frecuencia, mal pagados.

Viven y desarrollan su labor en la mayor de las incertidumbres. Su trabajo es habitualmente zarandeado y manipulado. El asunto funciona así y más vale aprender a desenvolverse en el tira y afloja. ¿Eres guionista? Prepárate... En el mejor de los casos, los guionistas se conforman con que el director

Antonio Mercero durante la filmación de Planta 4º.

demuestre tener dos dedos de frente, un poco de sentido común, y no se cargue "las grandes posibilidades de su texto". Siempre dependen de los demás, de las opiniones de los demás, del trabajo y del talento de los demás, del dinero de los demás... Ellos, que tanto disfrutan cuando trabajan solos, feroces independientes. Con frecuencia, absortos. Discretos y disciplinados. Los guionistas zarandeados.

A pesar de lo anterior, por alguna extraña razón, hay un montón de guionistas estupendos en activo y, a juzgar por las vocaciones en las aulas, una larga lista de espera. Incomprensiblemente esta gente no lo deja: quieren contar historias. Tienen algo de mercenario. Actúan por encargo. Y, por extraño que parezca, quieren cobrar por su trabajo. "La foca, sin sardina, no baila". Ya se sabe. Lo normal.

Aunque se nos olvide con sospechosa frecuencia, acaban siendo los mejores testigos de su época. Sus trabajos, sean comedias o dramas, son el mejor documento de una memoria colectiva compuesta tanto por las huellas del realismo como por la presencia y creación de mitos propios. Desde hace décadas la ficción televisiva nacional ha venido creando y consolidando figuras instaladas en el "conocimiento popular", seres de ficción, reconocibles, identificables y testigos de los usos y costumbres, de la cultura de su época, habitantes tanto de dramas románticos como de comedias más o menos "frikis", más o menos "iichas".

Yo soy un director de cine que, en ocasiones, escribe guiones. Pero

no estoy convencido de que yo sea "un guionista". En una ocasión aventuré una definición para nosotros, los directores: "Gente nerviosa sentada a observar." Es mi caso, cuando escribo me gustaría estar rodándolo ya. Soy impaciente, me encuentro mejor en el set, con el equipo, con los actores. La silla, el teclado, me producen un gran respeto y también un placer masoquista. ¿Disfrutar sufriendo? Prueben, es fácil. Cojan papel y boli, traten de contarnos algo.

Admiro a los guionistas, y son varias las cosas que les envidio: esa

especie de capa de polvo invisible que les envuelve, siempre tienen aspecto de recién salidos de casa. Con la mirada frecuentemente distraída, pensando en otra cosa con toda seguridad. Locos encerrados en habitaciones ordenando el mundo, intentando dotar de sentido al caos. ¿Cómo lo hacen? Inventan historias o las cuentan de nuevo, adaptadas, actualizadas.

Los guionistas saben del carácter de filigrana que tiene su trabajo. Tienen paciencia. Son meticulosos, y un"pelín" maniáticos. Escribir es reescribir.

Más allá del imprescindible talento, el guionista

se entrega a pescar en el mundo a su alrededor. Es un anodino fisgón en una esquina, observando. Debe tener las "antenas" bien entrenadas. Se supone que han de ser discretos en su vida cotidiana para acceder a los secretos de la gente corriente. Si son conocidos, la gente les tratará de forma artificial y preconcebida. Aquello tan bonito que, por lo visto, contaba Azcona de que "el cine italiano comenzó a acabarse el día que sus guionistas dejaron de viajar en autobús".

Les gusta "desentrañar" las películas. Cuando nadie les ve, a solas con la película, son como un forense frente a un cadáver: lo abren en canal, analizan sus vísceras, buscan causas, encuentran razones. Disfrutan como monos haciendo esto.

He ido aprendiendo a disfrutar de la escritura en solitario. Pero aún me cuesta un huevo. Disfruto mucho cuando escribimos a cuatro manos. Juntos, físicamente en la misma habitación. Se desata una especie de esgrima mental muy exigente. Tienes que tener, eso sí, la misma idea. El tiempo pasa volando y los folios se acumulan... en ocasiones, antes de ir derechos a la basura.

Escribir un thriller se parece a ir remando hasta Islandia y pescar una ballena... Todavía te queda el viaje de vuelta.

Los guionistas se quejan con frecuencia de la falta de reconocimiento "social". Se quejarían menos de esto si les subieran el sueldo. Quien tiene un guionista tiene un tesoro.

Tienen paciencia. Son meticulosos y un "pelín" maniáticos. Escribir es reescribir

Carlos Molinero Guionistas de España: no os extingáis

os quionistas españoles están dejando de escribir películas y documentales para empezar a protagonizar estos últimos. Si la industria cinematográfica patria es la sabana africana en plena seguía mortal, los quionistas son las gacelas heridas y sedientas de este ecosistema. El eslabón débil y necesario de la cadena alimentaria que agoniza bajo un sol inclemente.

Hace años los guiones se pagaban poco y mal. Actualmente muchas veces se admite de facto que si la película no se hace, el quion no se cobra, recibiendo en ALMA contratos infames que obligan a devolver adelantos, a escribir versiones infinitas por nada y a ceder todos los derechos por una promesa de trabajo futuro.

Estos abusos que antes se cebaban en los recién llegados hoy atacan a toda la industria y uno se encuentra compañeros que, a punto de perder su casa por impago, tienen contratos y facturas presentadas por varios miles de euros que las productoras no pagan. El quion siempre es lo más fácil de no pagar. Si la película no se hace, pues no se hace. Y si se está haciendo, el

guion ya está hecho y "ya te pagaremos al estreno".

Además, ante la parálisis en la producción, los procesos de desarrollo se eternizan, se vuelven infinitos, haciendo que los implicados en el proyecto conserven la sensación de trabajo mientras el guion se reescriba de forma permanente como si la perpetua reescritura materializara la película por arte de magia.

Lo que deberíamos comprender es que si desaparecen las gacelas ya no habrá comida ni para leones, ni para guepardos, ni hienas, ni buitres, ni siquiera para los documentalistas de la BBC. Sin guionistas, el exiguo ecosistema simplemente desaparecerá. Y cuando esto pase, recuperarlo puede ser cuestión de muchos años o simplemente imposible.

Y digo que desaparecen, no que mueren. Porque los guionistas tenemos un ADN que muta con facilidad y eso es lo que está tocando ahora.

Muchos compañeros empiezan a buscar trabajo fuera de España peleando en campo contrario, en un

idioma extranjero. Con pocas posibilidades de ver su película hecha realidad. Pocas es mejor que ninguna.

De igual forma, ante el colapso financiero y la falta de liquidez, empieza a surgir la necesidad, no tanto de la autoproducción guerrillera –que también–, sino de mover proyectos de forma independiente. Si vas a terminar trabajando gratis para alguien, trabaja para ti mismo y al menos podrás escribir lo que quieras. Tal vez no sea convertirse en productor, pero si en alguien que puede ofrecer a quien tiene el dinero un proyecto no solo con una historia, sino con unos actores, un director y posibles formas de producción. Vamos, que sí, transmutarse en productor.

Desde ALMA siempre hemos defendido que tenemos que construir

nuestra industria desde abajo, esto es, desde el guion, desde las historias. Por eso nos pareció muy interesante el cambio en el modelo de las ayudas a guion del ICAA que pasaron de ser una mera beca, al inicio de un proceso de desarrollo con muchas posibilidades de terminar en rodaje. Ahora mismo ese sistema ha desaparecido y ya no quedan ni las becas.

Es cierto que los guionistas no estamos en rodaje, ni en montaje y es raro vernos en las alfombras rojas, pero eso no quita que seamos una parte esencial de la industria que se menosprecia, nunca mejor dicho. Esta falta de reconocimiento –no social, sino alimenticio–, va



Laia Marull e Icíar Bollaín trabajando con el guion de Te doy mis ojos.

a hacer que se termine sustituyendo a profesionales del quion por diletantes o rentistas. Pero no olvidemos lo que dijo Carl Gottlieb, guionista de Tiburón: "Escribir es fácil. Escribir bien muy difícil".

El modelo de industria que propone ALMA se basa en las historias, no en los nombres, en saber que para que haya un guion magistral hay que escribir diez buenos y cien muy flojos, y en confiar en la conexión de los guionistas con la sociedad en la que viven respetando su intuición y su trabajo. Si no es así, tendremos que cambiar la canción de Siniestro Total y sustituir"los trilobites". Primero por los guionistas, más tarde por el resto de profesionales y finalmente por el cine español en sí mismo.

Guionistas de España: no os extingáis.

El guion siempre es lo más fácil de no pagar. Si la película no se hace, pues no se hace. Y si se está haciendo, el guion ya está hecho y "ya te pagaremos al estreno"

Regreso al futuro... de los guionistas

Cineasta y directora del Instituto Buñuel de la Fundación Autor

I fin de semana del 9 y 10 de noviembre de este año se celebró en Barcelona la Segunda Conferencia Mundial de Guionistas. Fue una experiencia sumamente interesante en la que se habló básicamente del futuro del guion y en consecuencia, ¡cómo no!, de transmedia.

Para aquellos que en este momento se hayan perdido lo explicaré en pocas palabras: *Transmedia* (como nos explicaron una serie de ponentes muy *cool* y sofisticados) son aquellos proyectos concebidos para una multitud de plataforma. La red –portales de vídeo como Youtube o Vimeo, televisión *on line*, plataformas sociales, *blogs*, páginas web – teléfonos móviles, videoconsolas, pantallas de televisión o grandes pantallas de cine que combinan varias desde su origen. Además, el producto *transmedia* se dirige de una forma interactiva a su audiencia, a los que considera verdaderos "co-creadores" del proyecto, una audiencia activa.

Estos productos multiplataforma se presentan, por parte de los

más optimistas y entusiastas, como una gran oportunidad para los guionistas por varias razones:

a) Permite utilizar la tecnología actual e incorporarla como instrumento creativo.

 b) Proporciona al creador una relación directa con la audiencia. Hace posible elaborar productos para audiencias muy concretas y poder ser más arriesgados, innovadores, transgresores, etc.

c) Un producto transmedia que nace con poca inversión (por ejemplo, una serie en la web) puede crecer y terminar convirtiéndose en algo mayor, como una serie tradicional o una película, con la ventaja de que ya tiene una audiencia testada (los seguidores de la web inicial).

Por otra parte no hubo casi ni un solo ponente que no señalara que este tipo de proyectos siguen necesitando lo central en un guion: una buena historia y, sobre todo, personajes interesantes con los que la audiencia pueda empatizar.

Sin embargo, un tema quedó todo el tiempo en el aire como una inquietante pregunta: ¿Se cobra por ese trabajo? ¿Tienen los productos audiovisuales que se crean para la red un retorno económico? ¿Llega ese retorno económico alguna vez al guionista?

La cuestión fue directamente planteada por un representante del sindicato irlandés de guionistas. Este caballero, dotado de unos brillantes ojos azules y una fina ironía, comenzó su exposición mostrando en la pantalla un grabado que retrataba la imagen de un escritor del siglo XIX: una buhardilla helada, en la que habita un ser famélico que, metido en la cama y arropado por unas mantas costrosas que apenas le defienden del frío, asoma las manos, cubiertas de sabañones, para intentar escribir en su cuaderno. ¿Qué representaba este grabado? –nos interpeló el sindicalista—, ¿el pasado de los escritores... o, tal y como están las cosas, el futuro de los guionistas? Aplausos y carcajadas acompañaron su muy oportuna intervención.

Y es que, efectivamente, mientras se nos hablaba de ese probable futuro glorioso que la red nos ofrece, se obviaba la realidad inmediata de la profesión. Una realidad que parece ser común a todos los guionistas y en todo el mundo: cada vez es más difícil cobrar por este trabajo.

Ante este panorama, ¿qué soluciones puede haber?

Los guionistas españoles nos habíamos reunidos unos días antes (18,19 y 20 de octubre) en Comillas (Santander) en un Encuentro Sectorial convocado por la Fundación Autor-SGAE. De ese encuentro ha salido una propuesta de acciones para el sector que, con el nombre

 $\label{lem:conclusiones} \mbox{ de CONCLUSIONES DE COMILLAS, estamos trabajando para difundir e implementar.}$

En el documento se plantea que la industria audiovisual necesita un aumento de la inversión en desarrollo para mejorar la capacidad competitiva y la calidad de nuestro cine y televisión. Las ayudas de carácter institucional son imprescindibles para defender la diversidad de la producción y la existencia de proyectos arriesgados e innovadores. Por esta razón se analiza la repercusión negativa que tiene para los guionistas la desaparición –esperemos que momentánea – de las ayudas a la escritura de guiones y a desarrollo de proyectos del ICAA (Ministerio de Cultura), el incremento del IVA del 8 al 21%, y la reduc-

ción drástica de la remuneración por copia privada, una fuente de ingresos fundamental para los derechos de autor. Para mejorar la situación actual se proponen líneas de trabajo a llevar a cabo con las instituciones públicas españolas y europeas, con las empresas productoras, las cadenas televisivas y los operadores de Internet.

Éstas son algunas de las propuestas:

1) Las ayudas del ICAA y de programas europeos como Europa Creativa (actualmente en desarrollo) deben concederse mayoritariamente a los guionistas directamente en forma de ayudas a la escritura de guiones. Además debe existir una inversión en desarrollo a fondo perdido para los productores de tal forma que la ratio entre guion desarrollado y producido se incremente a favor del desarrollo. Solo hay algo más doloroso para un guionista que no ver su película o serie producida: no cobrar nunca por su trabajo.

B) Se propone la creación de una mesa de trabajo con productores para, por un lado, estimular el desarrollo de proyectos audiovisuales y, por otro, generar reflexiones y estrategias que redunden en el beneficio del conjunto del sector. Además se demanda la firma de un protocolo de buenas prácticas que regule la relación entre guionistas y productores para evitar las practicas abusivas.

C) Se subraya la importancia de cumplir la obligación legal por parte de las televisiones de destinar el 5% de sus ingresos (el 6% en el caso de TVE y las televisiones autonómicas) a la financiación de producciones audiovisuales tal y como regula la Ley General de Comunicación Audiovisual. En el caso de las cadenas privadas, se propone que los presupuestos obtenidos de tal obligación legal no se destinen a un solo proyecto sino que se distribuyan entre distintos proyectos, permitiendo así una mayor diversidad en la producción.

Pero además, en las *Conclusiones de Comillas*, se reflexiona sobre el cambio de modelo audiovisual, se proponen acciones para la creación de nuevos públicos, se establecen estrategias que fortalezcan el sector y se llama al diálogo para que todos juntos –guionistas, directores, productores y demás sectores implicados – miremos al futuro y lo fabriquemos desde unos parámetros que permitan la existencia de unos profesionales que son el pilar de nuestra industria.

Este es el momento. Trabajemos juntos para que el futuro no nos devuelva en un *loop* monstruoso a un pasado sin sueldos ni derechos donde lo único que haya cambiado en el retrato del escritor famélico sea que en vez de un cuadernillo, lo que sostiene en sus manos sea un ordenador.

U·NIQUE

SEKVIOIOS EXCLUSIVOS PARA SENTIRSE INTO

Por todos es sabido que las prisas no son buenas. Por eso U NIQUE amplia la hora de entrada y salida del hotel con el servicio Early Check in y Late Check Out para que pueda, por un instante, dejar el reloj a un lado.

Descubre éste y atros muchos detalles exclusivos con U-NIQUE, el servicio de NH Hoteles pensado solo para usted.



Directores, guionistas, Manuel Gutiérrez Aragón y una única historia

Siempre se ha considerado el guion como la pieza fundamental de la narrativa cinematográfica. La sentencia "de un buen guion puede salir o no una buena película, pero de un mal guion es seguro que sale mala" es perfectamente obvia. No es tan fácil detectar si el guion funciona o no, si su interés permanece hasta el final, si todo funciona pero nada emociona...

En realidad, las relaciones entre el director y su colaborador esencial, que es el guionista, son más complejas que con cualquier otro miembro del equipo de una película. Los dos son creadores y, a veces, dos talentos juntos no suman, sino que chocan.

En muchos talleres y escuelas se enseña a escribir guiones, pero no es tan fácil enseñar a trabajar – y menos a escribir – en equipo. Ocurre más veces de lo que parece que el director tiene una historia en imágenes en la cabeza, pero no acaba de contársela a su guionista. Espera que él lo averigüe. El guionista tiene que hacer, entonces, de psicoanalista del director, aparte de su propio trabajo. Otras veces el director descubre que el guionista sabe más de cine –o, por lo menos, maneja mejor esa historia – que él mismo, y eso le resulta intolerable.

Pero los dos se necesitan, porque el guionista sabe que el guion no es un género literario, y que, si no se lleva al cine, la historia no tendrá existencia. No es como una novela, que empieza y acaba en su propia escritura, y puede permanecer en un cajón durante años. Existe por sí misma. El guion no es nada sin un director que ponga cuerpo a ese alma. De las variadas relaciones entre los guionistas y el director –todos autores–, una de las más curiosas es la del director que escribe una historia para otro director, que sería mi caso, precisamente. Naturalmente, para hacer ese trabajo, el director se pone en la piel del guionista pero, ¿se puede renunciar a ver aquellas escenas escritas en imágenes en movimiento? Siempre he pensado que cuando dos directores escriben una historia, no escriben un guion, una partitura, sino que escriben una película. Y eso no siempre es bueno.

Si los consultores profesionalizados de guiones –en productoras de cine, en las televisiones, o en cualquier otro medio – hacen bien el análisis, su contribución al producto final será enormemente útil. Decisiva. Nadie mejor que una persona que lee con distancia para tener una visión de conjunto. Pero es un dictamen que suelen detestar por igual guionistas y directores, porque muchas veces se hace desde el gusto personal. O, simplemente, por un mentecato. Pero, en definitiva, podría ser una mediación útil en el choque entre dos formas de creación, la de la pura escritura y la de las imágenes habladas.

Hay que matar a G. Alicia Luna

Una guionista pura

Donde G es el guionista. Esto podría parecer, más que un titular, un plan macabro o la secuela de la película de José Luis Borau Hay que matar a B, pero no. Es el simple titular de una guionista que se niega a morir por extinción, por cambio de era, por tsunami de directores "hombre-orquesta". Soy una guionista pura o una pura guionista, que suena a una puta guionista pura. Reivindico mi trabajo y poder vivir de él. Al reivindicar mi trabajo me aferro como a un clavo ardiendo a aquella frase que nos enseñaran en las clases de cine y que pareciera apolillada en el olvido: "El cine se hace en equipo". De toda la vida de

Dios, desde que el cine existe, en Europa los directores eran autores y en EE.UU. los directores eran únicamente directores. Desde que decidí ganarme la vida como guionista urdí mi propio plan en cuatro pasos: 1) Pensar un tema; 2) Escribir una sinopsis; 3) Encontrar a un director con esto que yo llamo 'proyecto de película'; y 4) Buscar a un productor. Y así he funcionado muchos años. Pero este plan es ya caduco. Ahora no hay dinero para pagar el desarrollo de un guion. Los guionistas hemos regresado a la bohemia. Antes nos pagaban por escribir y ahora por haberlo hecho. Si antes mi plan era difícil pero no imposible –como el objetivo de un buen personaje en un

¿Por qué se ha cortado –no ya recortado – la ayuda al guionista y nadie reivindica su devolución?

guión—, ahora es como una lata de Mecca-Cola en el Pentágono: un imposible sin más. Los productores quieren guiones terminados, pero los directores-autores no se sienten a gusto dentro de un guión de otro. A menudo me encuentro con: "No me veo dirigiendo esto", "no he entendido muy bien lo que intentas contar", "no acabo de ver la película". Y cuando me acerco al cine a ver sus películas soy yo la que me digo: "No he entendido bien lo que intenta contar", "no acabo de entender esta película". Puede ser un exceso de ego por mi parte, que no digo que no, pero me inclino más bien a pensar que en la maquinaria

del cine hay un engranaje perdido: el de volver a escribir un guion con la mirada de quien lo vaya a dirigir desde el inicio. Esta es una joya que no debemos perder. Si es verdad la máxima de que sin guion no hay película, ¿por qué se le ha cortado—no ya recortado—, la ayuda al guionista desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y nadie en las instituciones audiovisuales reivindica la devolución de la misma? Si los productores siguen moviendo guiones en las televisiones para poder levantar proyectos, pero no hay dinero para pagar el desarrollo de los mismos, ¿quién está pagando a esos guionistas? Nadie. ¿Os da igual? Parece que sí.

Nacho García Velilla ¡Gracias televisión!

ace algunos años escuché a un reputado publicista comentar que, cuando empezó en el oficio, allá por los años sesenta, coincidiendo con el despegue de las campañas en medios de comunicación de masas como la televisión, prefería decirle a su familia que se ganaba la vida como pianista en un burdel antes que confesar que se dedicaba a la publicidad. Y es que siempre ha habido oficios que, sobre todo en sus umbrales, han despertado cierto recelo y desconfianza.

Cuando yo empecé a trabajar como guionista de televisión para una serie llamada 'Médico de familia', lo complicado no era solo que la gente valorara tu trabajo: lo difícil, muchas veces, era que entendieran en qué consistía. Cuando llegué a Madrid, tenía de vecina a Rosario, una anciana de origen aragonés que vivía sola después de haber enviudado. Algunas noches, entre reescritura y reescritura de mis guiones, bajaba a su casa para charlar un rato y hacerle compañía. Ella, intrigada por mis horarios, siempre me preguntaba por mi trabajo pero, por mucho que le explicara, nunca terminaba de entender a qué me dedicaba. Una noche, mientras tomábamos una infusión departiendo sobre nuestra querida Zaragoza, empezó la emisión de 'Médico de familia'. Aprovechando los diálogos de Emilio Aragón, le indiqué: "¿Ve lo que está diciendo ese hombre? Pues eso lo he escrito yo. Ése es mi trabajo". Suspiré aliviado. Por fin, Rosario sabría cuál era mi ocupación y dejaría de preguntarme qué hacia tantas horas encerrado en casa frente al ordenador. Pero ella me miró y me dijo: "¿Y para vivir, qué haces?".

Años más tarde, después de escribir numerosos guiones de comedia para cine y televisión, todavía hay foros en los que sigo teniendo que explicar en qué consiste mi trabajo y responder a una pregunta recurrente: ¿Qué diferencia hay entre escribir para cine y para televisión?

Siempre contesto que, aunque los fundamentos son similares para cualquier formato narrativo desde la *Poética* de Aristóteles, el ritmo de las acciones y los diálogos, el recorrido de los personajes, el dibujo de las premisas cómicas, etc., son totalmente diferentes cuando escribes un guion de cine o uno de televisión. Sin embargo, siempre tengo en cuenta una máxima que intento cumplir en todos los formatos narrativos: emocionar a través del humor.

Una máxima que aprendí gracias a la televisión. Gracias a los cientos de páginas que demandaba, cada semana, una industria que te hacía madurar como escritor a marchas forzadas. Gracias a los miles de personas que durante más de diez años asistieron a las grabaciones en directo de '7 vidas' o 'Aída' e, instintivamente, con su risa, me enseñaron de qué se reían y por qué. Gracias a los millones de espectadores que todas las semanas me transmitían, a través de los índices de audiencias, cuáles eran sus historias favoritas. Gracias a los actores y directores que, presionados por el ritmo endiablado de la televisión, me mostraron el valor del matiz. En definitiva, gracias a una industria televisiva que hizo que cientos de escritores podamos trabajar, indistintamente para el cine o para la televisión, sin tener que explicar qué hacemos para vivir.

En papel y en fotogramas. Sergio Sanchez Un director que escribe

Crecí en una ciudad fría, húmeda y rancia bastante parecida a la Vetusta de Clarín. Pero para mí Oviedo era un lugar muy especial porque tenía doce puertas mágicas: Roxy, Clarín, Brooklyn, Ayala, Principado, Aramo, Fruela, Campoamor, Cinema, Minicines, Filarmónica y Palladium. Algunas veces se abrían a lugares tan recónditos como el Tatooine con puestas de sol dobles de Lucas, otras a la California suburbana de Spielberg, otras al Madrid enloquecidamente divertido de Almodóvar. La mayor parte de los recuerdos de mi infancia van ligados a esas salas de cine diminutas donde cualquier cosa era posible. Salir de ellas al frío, la humedad y la transición era recibir una bofetada de realidad tan fuerte que un zumbido agudo se me instalaba en el oído y tardaba días en desvanecerse. Días en los que mi cabeza seguía perdida en esos mundos en medio de clases, catecismos y hospitales (era un niño de salud delicada). Hasta que le robé la Olivetti a mi padre y me puse a escribir mis propias historias. Una, otra y otra. Y descubrí, como quien no quiere la cosa, que uno puede construir otros mundos y quedarse a vivir en ellos. Sin querer había descubierto un oficio del que nunca nadie me

había hablado. Crecí buscando documentales de películas y devorando revistas y libros de cine, y ahí descubrí la importancia del director. Es por eso que en la escuela escogí dirección como especialización, y si sequí escribiendo fue sólo porque para rodar necesitas un quión y nadie me iba a mandar uno. A base de cortos que yo mismo dirigía fui aprendiendo a escribir, pero siempre considerando el quión como algo incompleto, una mitad de algo que necesitaba un director para ser narrado. Cada guionista "dirige" en la página al esforzarse en contar una historia con imágenes. De igual manera cada director "escribe" o al menos reescribe el guión en rodaje y montaje. La narración cinematográfica divide la autoría en esas dos ramas, por tanto es lógico que cuando lo que se cuenta es muy personal, cuando buscas plasmar íntegramente tu visión, las dos figuras confluyan en una. Ahora estoy a punto de dirigir mi propio guion, pero espero poder seguir colaborando con otros directores para seguir aprendiendo y enriqueciendo mi oficio, mi mitad quionista, con la visión y el talento de otros que me ayuden a seguir aprendiendo de qué va esto de hacer cine.



¿Cuánto se tarda ¡Dert Espinosa en escribir un guion?

e piden que haga un artículo sobre este tema y pienso que es la eterna pregunta... Cuando acabas un libro, un quion para cine, teatro o televisión, mucha gente te hace esta pregunta deseosos de convertir tus palabras en minutos... ¿Cuánto tardaste? Y la verdad es que creo que jamás se puede delimitar ese tiempo.

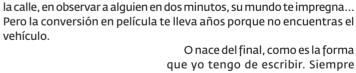
Yo siempre he creído que los grandes guiones no nacen en el momento que escribes justamente los diálogos sino que nacen de esas tres o cuatro ideas que durante años has tenido en tu cabeza y que un

buen día, como si fuera un puzle, se integran en tu esencia, en tu alma, y notas que allá está todo: personajes, trama y final... O también pueden aparecer de una experiencia que no sabes bien por qué un día necesitas explicarla, porque notas que la has superado y el relatarla se convierte en una necesidad de vital.

A mí me pasó eso cuando escribí Planta 4ª y'Pulseras rojas': necesité resumir mis diez años de cáncer en dos formatos bien diferentes pero llenos de los consejos, sueños y anhelos de las increíbles personas que conocí. Por lo cual puedo decir que tardé casi 28 años en escribir estas historias, aunque en realidad, en tiempo de escritura, no me llevaron más de 3 meses...

En otras ocasiones, la idea nace en

Nacho Vigalondo durante el rodaje de Extraterrestre.



pienso en finales que merecen una historia: si encuentro un gran final, busco su historia, pero los buenos finales tardan en aparecer. Para mí lo importante jamás ha si-

do el tiempo, sino la creencia de que aquello se ha de contar. El tiempo que tardes en interiorizar esa idea y que se convierta en una necesidad, es el tiempo de creación del guion.

Como decía un amigo mío de 90 años que conocí en un hospital: "Si crees en los sueños, ellos se crearán. El creer y el crear están a una letra de distancia". Eso es aplicable a la vida, pero también al mundo de los guiones.

Guionistas: creed y crearemos...



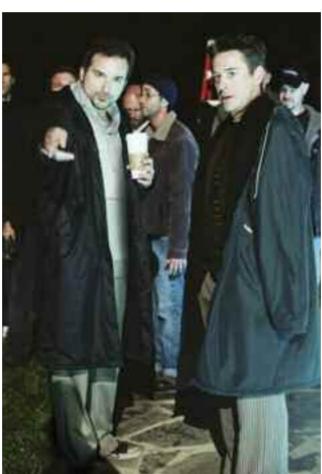
El guion cinematográfico On Cascajosa Virino en Estados Unidos y España diovisual en la Universidad Carlos III de Madrid

Profesora Titular de Comunicación Audiovisual en

I primer gran descubrimiento que realizó Elia Kazan en su visita inaugural al restaurante del estudio Fox en Hollywood fue comprobar que la mesa reservada para los quionistas estaba situada al lado del cuarto de baño. En esa época no solo los quionistas tenían prohibido acercarse a los rodajes: ni siguiera eran invitados a los estrenos de las películas.

La práctica habitual del Hollywood clásico era que cada quion pasara por el filtro de un equipo de revisión y que varios guionistas, sin saberlo, trabajaran en el mismo quion de forma paralela. Pero la llegada de la televisión sirvió al menos de acicate para que los guionistas

se agruparan en 1954 en un único sindicato, el Writer's Guild of America (WGA), para negociar derechos laborales colectivos y derechos de autor (los residuals). Desde entonces, el poder del WGA se ha hecho sentir cuando ha sido necesario, parando la industria del audiovisual en Estados Unidos con huelgas en 1973, 1988 y 2007. Sin duda, su mayor cualidad es su capacidad de integración: los primeros quionistas de cine abrieron las puertas a los de televisión, v ahora se han sumado los que escriben videojuegos. La división de la Costa Oeste. el WGA West (WGA-W), cuenta a pesar de sus restrictivas condiciones de afiliación con más de ocho mil miembros. Si comenzamos a establecer comparaciones con la situación de España, el Sindicato ALMA (Autores Literarios de Medios Audiovisuales), nacido en 1989 también a la sombra de un cambio cualitativo en la industria (con la asistencia a las salas de cine para ver películas españolas en mínimos históricos v la televisión privada a las puertas), indica en su página web que su número de afiliados ronda los tres centenares.



Shane Black y Robert Downey Jr. en el rodaje de Iron Man 3.

Para un guionista norteamericano, pertenecer al WGA-W es un objetivo profesional de primer orden, principalmente porque entre sus requisitos de acceso se encuentra el haber logrado vender quiones o proyectos para radio, cine o televisión en los tres años anteriores. Una vez que se ha pasado ese umbral y se forma parte del sindicato, el afiliado cuenta con un amplio abanico de servicios a su disposición de asesoría y formación, pero también, lo que es más importante, un sistema de pensiones y de cobertura médica. Asimismo, se puede integrar en uno de los múltiples comités de sectores específicos (como mujeres, minorías o discapacidad). También son destacados los comités encargados de la revisión de créditos de guiones, a los que los guionistas acuden si consideran que se les ha privado de algún tipo de reconocimiento en una obra en la que han trabajado. Además, publica de forma bienal un informe (realizado externamente) sobre las condiciones de la industria, el Hollywood Writers Report. De su edición de 2009 se derivan datos económicos interesantes, como que la media de ingresos de un guionista cinematográfico se elevó a 85.000 dólares anuales, frente a la media de veintidós mil euros que cobra un quionista español. Entre sus mayores virtudes se encuentra el haber logrado que los quionistas en mejor posición, como Shane Black (autor de uno de los guiones más caros de la historia, Memoria letal, por el que se pagaron casi cinco millones de dólares), participen en las actividades del sindicato y apoyen sus medidas de presión, como la huelga de 2007,

destinadas a favorecer solo a los guionistas en peores condiciones y con menos oportunidades laborales.

Por otra parte, la asociación estadounidense negocia el convenio de compensación mínima por cada una de las labores que puede desarrollar un guionista en un proyecto cinematográfico, desde idear la historia a realizar sucesivas versiones del guion pasando por la reescritura o el repaso del mismo, siempre según se trate de una película de bajo presupuesto o alto (es decir, menos o más de cinco millones de dólares). Así, el guion completo de una película de alto presupuesto debe pagarse por un mínimo de 120.000 dólares, mientras que la reescritura del de una cinta de bajo presupuesto se tiene que compensar con un mínimo de 20.000 dólares. En contraste. la elaboración de un documento de precios de referencia meramente orientativos. le ha costado a ALMA una abultada multa de la Comisión Nacional de la Competencia que ha causado estupor.

La clave de su fortaleza como institución es que WGA-W es mucho más que un organismo de representación sindical, también es una entidad de gestión de los derechos de autor de sus

miembros. Sólo en 2011, recaudó 128.000.000 de dólares en residuals por los guiones cinematográficos realizados por sus miembros. Sería ingenuo idealizar la vida del guionista norteamericano cuando menos de una cuarta parte de los miembros de WGA-W lograron en 2007 un trabajo relacionado el cine. Pero también miope negar que, en el paraíso del gran capitalismo, la creatividad cinematográfica se sustenta sobre una representación sindical fuerte y unitaria, la lucha constante por los derechos laborales y la garantía de una compensación por los derechos de autor.

La clave de su fortaleza como institución, en que la WGA-W es mucho más que un organismo de representación sindical

lorge Guerricaechevarría El guion que vino de América

urante la última década la Casa de América ha estado realizando una importante labor en el campo del guion en América latina a través de la Fundación Carolina. Este programa de becas, dirigido por Gerardo Herrero desde su creación, ha sido recogido en 2012 dentro de los contenidos del programa Ibermedia, de forma que, pese a la crisis, se ha podido mantener un importante lazo de unión entre las dos orillas.



Rodaje de Children's Corner, de Xavi Berraondo.

Mi participación en dicho programa me ha dado la oportunidad de acercarme a guiones de Colombia, Puerto Rico, Argentina, Perú, etc. Trabajar en estas historias ha supuesto también pasar muchas horas mano a mano con cineastas americanos y compartir información sobre financiación, productores, ayudas estatales y todo tipo de temas relacionados con esta aventura que es hacer cine, sea cual sea el país en el que vivas. De esta experiencia quisiera extraer ahora dos características de su modo de trabajo que me parecen fundamentales:

Lo pequeño puede ser universal

Evidentemente estamos hablando de un grupo heterogéneo de cineastas con intenciones y presupuestos también heterogéneos, pero lo que quizás más me ha llamado la atención en términos generales de su acercamiento a la narración cinematográfica, es su enorme capacidad para trabajar a ras de suelo, muy pegados a la realidad. Han encontrado en lo pequeño, en lo cotidiano, el mejor camino para llegar a un público global y, en ocasiones, muy numeroso. Al igual que otras cinematografías, han aprendido que una buena manera de comunicar con "los otros", con aquellos que tienen otra lengua, otra cultura y una experiencia vital radicalmente diferente a la propia, consiste en narrar historias tremendamente enraizadas en tu propia re-

alidad. Todos los contrastes, las tremendas contradicciones que a día de hoy se viven en un continente que trata de encontrar el equilibrio entre tradición y modernidad, se convierten así en el caldo de cultivo ideal de mil historias capaces de conectar con el público de cualquier rincón del mundo.

A veces es necesario irse para poder volver

O, dicho en otras palabras, la vida es muchas veces un camino de ida y vuelta. Muchos de los guionistas que he tenido la oportunidad de conocer lo saben muy bien. Estados Unidos es la tentación, un enorme coloso capaz de acogerte y alimentarte siempre que pongas tu talento al servicio de sus propios fines. Publicidad, televisión, etc., miles de oportunidades de obtener una vida mejor... y de paso conseguir los medios para volver a tu tierra y poder contar las historias que te interesa contar. Desde Campanella a cualquiera de los últimos descubrimientos latinos de Sundance, son muchos los ejemplos de ese viaje de ida y vuelta en el que Nueva York, Miami, Hollywood o incluso España te dan de comer, pero es tu propia tierra la que te permite expresarte como cineasta. El camino no es en balde, y es muchas veces esa experiencia del "exilio laboral" la que les permite verse a sí mismos y a sus propias historias desde una perspectiva más amplia y a menudo más profunda. La necesidad convertida en virtud.

Tras las películas que aún no existen: Jesús de la Peña Sevilla guionistas en España

"Un guion no son más que palabras que cuentan una película que aún no existe". **Rafael Azcona**

L'cine siempre ha sido proclive a las modas y no es raro que se incline a lo que la tendencia marque en un momento determinado. Por tanto, el tema de una época determinada y las preocupaciones de la audiencia siempre han sido reflejados por las películas del momento. Para ejemplificar podemos mencionar las guerras, los desastres naturales...

Sin embargo, en determinadas ocasiones, la creación de historias específicas para cine es limitada y el productor no encuentra un tema recurrente en el momento oportuno. Es entonces cuando la industria acude a otras expresiones artísticas de naturaleza narrativa, principalmente la literatura y el teatro. En general podemos decir que la práctica de las adaptaciones de textos literarios en el cine es tan antigua como el cine mismo o, más exactamente, como el momento en que el invento de los Lumière deja de ser una atracción de feria para convertirse en un medio de contar historias.

El rol del guionista dentro del espectro creativo de una película se ha ido modificando históricamente con los cambios de la industria cinematográfica. La creciente complejidad de la producción exige el dominio de dimensiones cada vez más amplias para poder desarrollar una historia.

Históricamente podemos decir que el concepto de guion, tal y como lo entendemos hoy, comenzó a partir de 1912, cuando Thomas Harper Ince, el primer gran productor que introduce las técnicas más modernas en el proceso de filmación, exigió a sus directores unas normas en las que se imponía el perfeccionismo, la elaboración de la película hasta el detalle. Así, el guion comenzó pronto a tener dos partes: el literario, en el que se expresaba todo el texto en términos visuales, y el cinematográfico, que era desglosado en planos y secuencias. A esta fase se le llamaba continuidad, porque era la que daba el verdadero ritmo al relato. La mayoría de las veces realizaban este trabajo dos guionistas diferentes.

La llegada del cine sonoro alteró toda la industria cinematográfica. El cambio lo sufrieron tanto los actores, como los directores y los técnicos. El avance era imparable pues el público, una vez probado el sonido, rechazó rápidamente el cine mudo. De todas las reformas apresuradas que hubo que hacer con motivo del advenimiento del sonoro, la introducción de diálogos fue la más difícil y complicada. Los estudios se lanzaron a la búsqueda de autores de teatro y novelistas que invadieron los nuevos platós sonoros de Hollywood.

Guionistas en España

La situación en España, al igual que en cualquier otro país, no es diferente. El guion cinematográfico realizado en la piel de toro se vio sometido a los mismos vaivenes que emergieron de la propia dinámica mundial. Por tanto, para entender que los guionistas eran el cerebro de la película hubo que conocer bien cuál era la función concreta del guion en el proceso de una producción audiovisual, y no entenderlo solo como un documento necesario para la grabación o rodaje, sino "pensarlo" como la herramienta básica y necesaria desde el inicio del rodaje hasta que la producción está estrenada.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se puede empezar a reconstruir parcialmente la vida española a través de los cortos-documento existentes, en los que se observa una clara preferencia por te-



Yolanda García Serrano, Fernando Colomo y Borja Cobeaga.

mas religiosos y asuntos relacionados con el tiempo de ocio, abundando las escenas de callejeo y paseo; imágenes que recogen celebraciones y costumbres festivas; corridas de toros; filmes que retratan actividades militares y sobre todo noticiarios de la actualidad que nos muestran entierros, coronaciones, entradas a ciudades o visitas institucionales.

Estos ojos pioneros del documental español: Ricard de Baños, Ángel García, Antonio Cuesta, José Sellier, Alberto Marro, José Pradera, Baltasar Abadal, Eduardo Gimeno, Raimundo Muñoz, Antonio de Padua Tramullas, Ignacio Coine, Alexandre Promio... fueron los primeros en aparecer como guionistas de sus propias películas a pesar de no existir dicha figura en aquellos momentos.

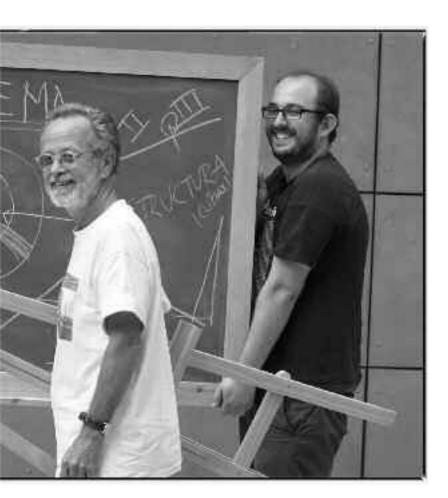
Pasados ya los 100 años de cine en España, preguntarse quiénes han sido o son los mejores guionistas en nuestro país es como caminar por el filo de una navaja, ya que todos somos esclavos de las palabras

Pasados ya los 100 años de cine en España, preguntarse quiénes han sido o son los mejores guionistas en nuestro país es como caminar por el filo de una navaja

que escribimos y únicamente dueños de las que no manchan el papel.

La pregunta ya lleva implícita la profesionalidad de los mismos, y esto lo hace más difícil, pues el guionista profesional de cine es raro en España, ya que los directores suelen escribirse sus propios libretos o bien los escritores acaban dirigiendo... Dicho de otra forma, desde que los *cahieristas* franceses de la *Nouvelle Vague* – Godard y Truffaut entre otros – impusieron en los años sesenta –de una vez y para siempre en la tradición europea – la idea del director-autor, cualquier director continental que se precie debe escribir su propio guion so pena de ser considerado, o sentirse, como un artista de menor categoría.

Así, de repente, los nombres de posibles grandes guionistas de la historia del cine español comienzan a aflorar inmediatamente: Berlanga, Bardem, Fernán-Gómez, Mihura, Verónica Fernández, Manolo



Matji, Julio Alejandro, Vicente Coello, Jorge Guerricaechaverría, Isabel Coixet, Alejandro Amenábar, Icíar Bollaín, Antonio Mercero, Narciso Ibáñez Serrador, Ángeles González-Sinde, Fernando de Felipe, Martín Patino, por supuesto todos aquellos que se alzaron con el Goya al Mejor Guión del año¹, y algunos casos curiosos como el fallecido crítico de 'El País' Ángel Fernández-Santos, que colaboró con Erice en El espíritu de la colmena (1973) y fue habitual en los libretos de las películas de Fran-

cisco Regueiro o Elías Querejeta –oficialmente productor– y participaba de una manera muy activa en los guiones de las películas que producía.

Pero realmente pocos son los casos –y solo mencionaré tres – en los que podamos hablar de guionistas profesionales que hayan sido reconocidos por su trabajo: Rafael Azcona (*Plácido*, *La Vaquilla*²), Carlos Blanco (guionista estrella de CIFESA en una época concreta del cine español³) y Pedro Beltrán, que colaboró con Fernán-Gómez en algunas de sus mejores películas, como *El extraño viaje* (1964).

Y es que hasta hace algunos años la profesión del guionista era casi primeriza, el cine y la televisión los necesitaba, pero no había experiencia previa. Aquellos que querían dedicarse a ello no tenían medios de aprendizaje especializado. El autodidactismo fue la principal vía, aunque también –y sigue ocurriendo con frecuencia – los dramaturgos escribían para que sus historias fueran filmadas.

La formación específica de guionista de los primeros años consistía en talleres que normalmente impartían guionistas veteranos, junto a pequeños consejos. Hoy día, la experiencia ha dicho que es una buena manera de aprender a escribir guiones, y con programas más elaborados han ido surgiendo los cursos que se imparten.

A nivel español, están entre otros los cursos impartidos por RTVE, la SGAE, la asociación ALMA, la Universidad de Córdoba, la Universidad Autónoma de Barcelona, la ESCAC en Barcelona, la Universidad Carlos III de Madrid o la Universidad Pompeu Fabra, también en la ciudad condal. Existe igualmente una formación especializada de escritura de guiones en la Comunidad Valenciana realizados en la FIA (Fundación para la Investigación del Audiovisual), el IVAC o la Ciudad de la Luz, por citar algunos.

Precisamente y metidos de lleno, esa falta de formación específica a lo largo de los años –y a pesar de los grandes argumentos que ha dado la historia del cine en España–, fue el escritor Juan Marsé quien "levantó la liebre". En las páginas de El Cultural⁴, dijo: "El gran problema del cine español es la falta de talento". Con una ministra del gremio, Ángeles González-Sinde, la polémica explotó durante la entrega del premio Cervantes. Allí el escritor matizó que "el cine español falla en la base: los guiones, en general, se trabajan poco". Para añadir que "la diferencia con la industria norteamericana es abismal: allí hasta que el guion no está pulido, no se rueda; aquí, cualquier chapuza se da por buena". La ministra, replicó: "El guion es la parte más vulnerable en el proceso de una película y debe recibir más estímulos y apoyo económico".

Después de estas declaraciones no se tardó mucho. En la revolución legislativa emprendida por Ignasi Guardans al frente del ICAA, el guion se convirtió en una de las piezas clave, aunque no hay mucho que decir: hoy en día no existe un marco legal que permita a los representantes de los guionistas, sean sindicatos o asociaciones, negociar convenios con voz y voto. Ni tampoco que fuercen negociaciones de códigos de buenas prácticas para guionistas autónomos. Y como ocurre en muchas otras profesiones, el guionista no tiene el poder de nego-

ciar con las productoras. Esperemos que los 600 guionistas agrupados en la nueva federación de Asociaciones de Guionistas de España (FA-GA) que pertenecen a ALMA (Autores Literarios de Medios Audiovisuales); GAC (Guionistes Associats de Catalunya); EHGPE, (Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala); AGAG (Asociación Galega de Guionistas) y EVA (Escriptors Valencians de l'Audiovisual), consigan hacer ver que un guion son algo más que palabras que nos cuentan esa película que aún no existe.

¹XXVI edición: No habrá paz para los malvados (Enrique Urbizu, Michel Gaztambide);

XXV edición: Buried (Chris Sparling); XXIV edición: Ágora (Alejandro Amenábar, Mateo Gil); XXIII edición: Camino (Javier Fesser); XXII edición: El orfanato (Sergio G. Sánchez); XXI edición: El laberinto del fauno (Guillermo del Toro); XX edición: La vida secreta de las palabras (Isabel Coixet); XIX edición: Mar adentro (Alejandro Amenábar, Mateo Gil); XVIII edición: Te doy mis ojos (Icíar Bollaín, Alicia Luna); XVII: Enla ciudad sin límites (Enrique Brasó, Antonio Hernández); XVI edición: Los otros (Alejandro Amenábar); XV edición:

El Bola (Achero Mañas, Verónica Fernández); XIV edición: Solas (Benito Zambrano); XIII edición: Barrio (Fernando León de Aranoa); XII edición: La buena estrella (Ricardo Franco, Ángeles González-Sinde); XI edición: Tesis (Alejandro Amenabar); X edición: Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes); IX edición: Todos los hombres sois iguales (Joaquim Oristrell, Yolanga García Serrano, Juan Luis Iborra, Manuel Gómez Pereira); VIII edición: Sombras en una batalla (Mario Camus); VII edición: Belle Époque (Rafael Azcona, José Luis García Sánchez, Fernando Trueba); VI edición: Alas de mariposa (Juanma Bajo

Ulloa, Eduardo Bajo Ulloa); V edición: Las cartas de Alou (Montxo Armendáriz); IV edición: El niño de la Luna (Agustí Villaronga); III edición: Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar); II edición: El bosque animado (Rafael Azcona); I edición: El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán-Gómez)

² Ambas de Luis García Berlanga, 1961 y 1985 respectivamente.

³Entre otros títulos destacan La princesa de los Ursinos, de Luis Lucia (1947) o Locura de amor, de Juan de Orduña (1948).

4'El Cultural', El Mundo, 30 de abril de 2009.

- DIRIGIDA POT - MUSICA de - - COLA MORACION de -

JUANMA SUÁREZ

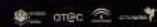
ROQUE BAÑOS

ANDREU BUENAFUENTE PASTORA

SOLER

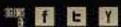


- alfredyanna.com -



THE PROOF STATE IS NOT THE BEST OFFICE THE WAY THE BEST OFFICE THE BES

- sociali alfredyanna -





✓ Paolo Vasile

"Prefiero una mala película a una historia que te deje indiferente"

El consejero delegado de Mediaset España asegura que los hitos de *Lo imposible* y *Las aventuras de Tadeo Jones* no marcarán la estrategia de Telecinco Cinema



FOTOS: ©TERESA PEYRÍ (MEDIASET ESPAÑA)

leva el cine en el ADN y vive rodeado de imágenes. Curtido en numerosas batallas mediáticas, Paolo Vasile (Roma, 1953) aparca durante dos horas los contenidos de televisión y las audiencias para venir a nuestra Academia y hablar de las películas de la factoría Telecinco Cinema, filial de la compañía de la que es consejero delegado, Mediaset España. Buen conversador, este poderoso directivo italiano, hijo del productor, director y guionista de cine Turi Vasile, se centra en la historia que ostenta el récord de recaudación de taquilla para un largometraje español, *Lo imposible*, segunda obra de Juan Antonio Bayona que al cierre de esta edición llevaba recaudados 38.471.171 euros y ocupaba la segunda posición en número de espectadores –5.496.870, cifra solo superada por *Los otros*, de Alejandro Amenábar –. Defensor del cine en el cine, Vasile asegura que el caso de *Lo imposible*, que se ha vendido en todo el mundo –incluido Japón –, no marcará la política de la productora de cine de la que han salido, entre otros, célebres títulos como *El laberinto del fauno*, Ágora, Alastriste, No habrá paz para los malvados, Celda 211 y Las aventuras de Tadeo Jones, la cinta de animación doméstica más taquillera de la historia –17.867.968 euros –.

Para nosotros –siempre hace uso del plural – *Lo imposible* no es un antes ni un después, es un capítulo más. No es la primera vez que apostamos por una historia con vocación internacional por cuya dimensión hemos mirado a otros mercados, sin pensar solo en el local. Hacer películas grandes con actores importantes con los que hay que cuadrar agenda es muy complicado, necesitas un presupuesto de envergadura. Pero la máxima de nuestra casa es dar a cada proyecto lo que pide, porque también es inútil hacer un filme con más dinero del que necesita: es una debilidad que se traduce en que no se está seguro de lo que se quiere contar y hay que adornar la historia con cosas que no sirven".

¿Qué detectaron en *Lo imposible*? ¿Imaginaban este acierto en la diana?

Me voy a remontar a *El laberinto del fauno*, una de las narraciones más poéticas de los últimos años, y a nuestro afortunado encuentro con su director, Guillermo del Toro, que nos dijo que estuviéramos al tanto de un joven catalán. Surgió *El orfanato* y, junto a Del Toro, entramos en la producción. Era su primera película y Bayona demostró que tenía un talento fuera de lo común. Para su segunda obra, a pesar de los cantos de sirena de Hollywood, decidió continuar con nosotros.

Una película es un acto de fe, te enamoras de la historia e intentas hacerlo lo mejor que puedes, luego puede salir bien o no. *Lo imposible* no entraba en los parámetros normales y ha salido muy bien, pero aquí llevamos a rajatabla el 'nunca eufóricos ni deprimidos' porque en cine es muy difícil conseguir un éxito.

Con este título basado en una historia real se ha hecho una fuerte apuesta por el cine de industria...

Había un empeño en ello, pero, repito, no cambiará nuestra estrategia porque también estamos muy atentos a los nuevos talentos –cita a Eduardo Chapero-Jackson, al que respaldaron en Verbo—. Seguiremos dando la oportunidad de saltar de la teoría a la práctica. Con Lo imposible se habla mucho de la recreación del tsunami, pero había muchas más complicaciones. El sentido común nos decía que había que cuidar los efectos especiales, pero éstos no podían quitar valor al resto de los elementos

La aventura ha sido muy ambiciosa porque la historia lo demandaba, pero también estuvimos en *Ágora*, de Amenábar, uno de los mejores directores del mundo y, para mí, el mejor de España, porque todos sus trabajos son de distinto género, puede contar cualquier historia: no se limita. Yen esto, Bayona, aunque tiene menos experiencia, es iqual, no canta siempre la misma canción.

Ha citado a dos cineastas con los que ha trabajado en dos ocasiones, ¿repetirá?

Espero que sí.

Al catálogo de Telecinco Cinema también se ha incorporado la animación, género en el que han entrado por la puerta grande tras arrasar con *Las aventuras de Tadeo Jones*...

No me quiero apropiar de lo que no es mío. Hemos tenido un papel importante, pero este proyecto no nació en mi despacho. Nos lo presentaron y entramos en coproducción.

Con los dos títulos han hecho una campaña de apoyo sin precedentes...

La promoción de *Tadeo* ha sido fantástica. Toda la familia Mediaset –siete canales – ha estado con este personaje que, al ser animado, ofrece muchas ventajas: no tiene representante, no es caprichoso y no ha puesto pegas para ir a ningún sitio. Su disponibilidad ha sido total, hasta le hemos hecho una promo con Angela Merkel.

La campaña de *Tadeo* ha sido más original que la de *Lo imposible*. Antes de lanzar el filme, los chavales se apasionaron con su protagonista.

"NOS CREEMOS LO QUE HACEMOS"

Todos coinciden en que se vuelcan en sus lanzamientos, que se creen lo que hacen...

El éxito de una obra depende de la obra, pero hay que saber comunicarla y que la gente se apasione de tal manera que piense que no pue-

de vivir sin verla. Por supuesto que nos creemos lo que hacemos —lo contrario sería publicidad engañosa—, otra cosa es que el espectador de la espalda a ese trabajo como, por ejemplo, pasó con *El mal ajeno*, una historia que no se vio y que sigue estando en mi cabeza. Mi padre decía que los éxitos en el cine son muy rígidos, que se entienden con el paso del tiempo.

¿Ha digerido lo conseguido hasta ahora por Lo imposible?

No nos esperábamos lo que ha logrado hasta que en la cuarta semana que llevaba en cartel salió el último Bond –*Skyfall*–, para mí uno de los mejores de la saga, y el filme de Bayona seguía en el primer puesto porque los jóvenes se habían entusiasmado con la historia: un *target* que no habíamos previsto. La campaña de *Lo imposible* se dibujó dos años antes de su estreno, publicitamos la historia antes de comenzar el rodaje, dimos cuenta de su filmación y cuando se terminó de rodar tuvimos un período de silencio. Cuando estaba lista, empezamos la promoción para las personas que ni siquiera sabían quién era Bayona y no leen las noticias de cine en el periódico. Les comunicamos la existencia de *Lo imposible* y que lo que iban a ver sería un evento, una suspensión, una pausa en su día a día para entrar en la vida de otros, y que se iban a

Líneas de actuación

as cadenas continúan apostando por películas españolas con posibilidades de abrir mercados y que tengan un espacio en el circuito de festivales internacionales. En la que ha sido su línea de actuación en los últimos años, las privadas Telecinco y Antena 3, han impulsado producciones de carácter industrial, han buscado 'nuevos' Amenábar y Almodóvar y han respaldado las llamadas películas de franja media. Por su parte, TVE se decanta por la adquisición de derechos de antena de propuestas más artísticas y arriesgadas y por divulgar el cine español como parte de nuestra cultura.

Muy consciente de la importancia que tiene la promoción y el *marketing* de los filmes, Telecinco Cinema, especialista en vender los productos antes de que estén terminados, no actúa como un mero productor financiero, sino que se involucra en todas las decisiones de la película y trabaja mano a mano con sus responsables "para que todas las piezas encajen y se llegue a un final feliz".

Antena 3 Films, que ha intervenido en la taquillera *Tengo ganas de ti*, dirigida por Fernando González Molina y protagonizada por Mario Casas, María Valverde y Clara Lago, ha puesto su sello a *Extraterreste*, la comedia de Nacho Vigalondo con Michelle Jenner, Julián Villagrán y Carlos Areces; *Luces rojas*, el tercer largometraje de Rodrigo Cortés con un reparto internacional encabezado por Robert de Niro, Cillian Murphy y Sigourney Weaver; y a la opera prima de Oriol Paulo, *El cuerpo*, entre otros largos.

La productora de Antena 3 tiene pendiente el estreno de la cinta de animación firmada por Juan José Campanella, Futbolín; Los últimos días, de los hermanos Pastor; y el nuevo trabajo de Oskar Santos, Zipi y Zape y el club de la canica. También están bajo el paraguas de esta filial La gran familia española, de Daniel Sánchez Arévalo; Combustión, de Daniel Calparsoro; Grand Piano, un thriller de Eugenio Mira; Tres-6o, de Alejandro Ezcurdia; y 3 bodas de más, de Javier Ruiz Caldera.

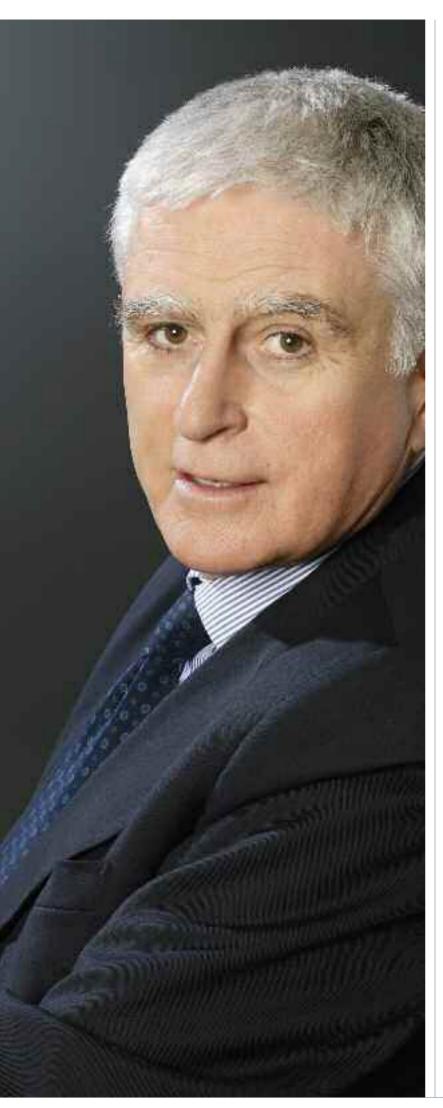
La política de TVE es no entrar en la producción, sino trabajar con productores independientes y participar en los filmes a través de la compra de derechos de antena. En su catálogo figuran ¡Atraco!, de Eduard Cortés; Tesis sobre un homicidio, de Hernán Goldfrid; y The Food Guide to Love, dirigida por Teresa Pelegrí y Dominic Harari.

divertir en el más amplio sentido de la palabra, porque la gente se divierte cuando se emociona – refuerza estas palabras recordando los comentarios de los espectadores cuando salían de ver *Anónimo veneciano* y decían "me he divertido mucho, no sabes lo que he llorado..." – . Además, contar con María Belón – la protagonista real de esta tragedia a la que sobrevivió junto a su marido y sus tres hijos – ha sido determinante, se ha implicado al cine por cien y nos ha acompañado porque se ha respetado lo que vivieron ella y su familia.

¿Ha calculado el techo para Lo imposible en el mercado español?

No me atrevo porque no soy profeta. Vamos a ver qué pasa con el último capítulo de *Crepúsculo*, pero creo que cerrará el año por encima de los 38 millones de euros.

Usted tiene una fobia a lo que llama 'películas inútiles'...



Prefiero una película mala a una inútil, porque ésta te deja indiferente: no entra en tu vida.

Por los resultados obtenidos con estos dos títulos, ¿ve el cine como un modelo de negocio para la televisión?

No. Hemos tenido aciertos, pero nos hemos equivocado muchas veces. Respaldaremos la segunda parte de *Tadeo Jones*, pero eso no significa que toda la animación española alcance los 17 millones de euros. Nuestro propósito es combinar el trabajo de talentos reconocidos con el descubrimiento de nuevos nombres.

Usted ha dicho en varias ocasiones que en nuestro país se hacen demasiadas películas al año, ¿cuál es su número ideal?

Veinte, un número con el que evitaríamos la producción de películas inútiles.

Susana de la Sierra, directora general del ICAA, manifestó recientemente un cambio en el modelo de ayudas al cine...

Estamos dialogando y hasta ahora no hay motivos de desencuentro. Los dos estamos de acuerdo en dos puntos: en que el sistema no funciona y que no hay dinero.

MENÚ DE DOMINGO

El guion, el director, los actores... ¿Qué es lo definitivo para que usted diga 'sí' a un proyecto?

Una buena historia, una buena historia y una buena historia.

Y... ¿Hay alguna historia que nunca produciría?

Un productor respalda todo tipo de producción. Por la situación económica que tenemos en estos momentos, quizá no me implicaría en una narración de ciencia ficción.

Cuando una película tiene a una televisión detrás, a veces impone a los actores de sus series...

Creo que en este aspecto debemos madurar. La televisión es una cantera de directores, guionistas, intérpretes... El actor es actor y el cine, el teatro y la televisión son tres maneras de actuar.

Es músico de formación –estudió guitarra y piano–, se curtió en la televisión italiana y en "El cine es la comida del domingo, el caviar, la langosta... La televisión es el pan de todos los días"

1998 llegó a España para dirigir Telecinco, pero usted empezó en el cine...

El cine era mi escenario natural. Luego la vida me ha llevado a otras actividades y estoy muy satisfecho porque, gracias a la televisión, contamos historias y hacemos compañía a la gente.

El cine es la comida del domingo, el caviar, la langosta...

¿Y la televisión?

El pan de todos los días.

Su padre trabajó con consagrados nombres del cine italiano como Antonioni, Fellini, Dino Risi, Luigi Zampa, Enrico Maria Salerno...

En mi casa se hablaba de cine y nuestra vida dependía de la película que mi padre estaba haciendo –recuerda que tuvieron que dejar el ático que la familia tenía en propiedad en el centro de Roma por un piso de alquiler en la periferia de la capital italiana—. De pequeño, si había tenido una buena semana en el colegio, el premio era ir con mi padre al rodaje, a la sala de montaje o al doblaje del filme que estaba produciendo. Tengo muy presente la primera vez que pisé Cinecittà, y lo que me impresionó esa larga calle con edificios vacíos, porque abrías las puertas y no había nada. Por mi padre, tengo claro que el productor es el alma de una película porque es el que arriesga. El cine es bueno cuando el productor

¿Qué le enseñó su progenitor?

Que un filme tiene que tener un único final, algo que llevó hasta sus últimas consecuencias, porque falleció seis días después de la muerte de mi madre, y que la música, un elemento fundamental para mí, nunca tenía que estar por encima de la escena.

Me gustaría saber qué película le hubiera gustado producir...

Intocable – la cinta francesa dirigida por Eric Toledano y Olivier Nakache e interpretada por François Cluzet y Omar Sy es el fenómeno europeo del año – .

El poder para crear historias

Presentamos el Sistema EOS Cinema de Canon. Toda una garna de revolucionarias cámaras, con montura Canon EF o montura PL estándar de la industria, que ofrecen resoluciones de hasta 4K, y una familia de objetivos Canon EF Cinema especialmente diseñados para desarrollar cualquier visión creativa.

canon-europe.com/cinemaeos









EOS (100



EOS CHOPL







EOS C500 PE





eos100

you can

Canon

Proyectos de 2012 que no han visto la luz

listorias [aún] Sin rostro

ha sido un año fácil para el audiovisual, como no lo ha sido para el resto de sectores de nuestra sociedad. La Academia publicó en su revista de enero un reportaje sobre los 51 proyectos que se acometerían en 2012, "El cine que viene. La caja de los sueños", con declaraciones de sus productores y directores sobre cómo se enfrentaban a sus nuevas aventuras. Ahora que termina el año, hacemos su evaluación final. Un total de 26 de esos proyectos se han rodado y son 25 los quiones que aún no han llegado a materializarse. Los mismos protagonistas de entonces, desvelan y analizan los motivos por los que no han podido llevar a cabo las propuestas que tenían entre manos, el por qué de su aplazamiento o desaparición y qué expectativas tienen para 2013.

De los 51 proyectos anunciados en enero de este año, se rodaron tan solo 26, aún así, la revista 'Academia' ha recogido hasta la fecha 94 rodajes, entre ficción, documental y animación –58 menos que en 2011, cuando ascendieron a 152 largometrajes en total—. No son todas las que se han puesto en marcha ni en 2011 ni este año que toca a su fin. Las notificaciones formalizadas en 2012 en el Ministerio de Cultura ascienden, hasta el momento, a 143. Son 32 menos que el año pasado, que fueron 175.

Hay inquietud. Se palpa la incertidumbre que transmiten las cabezas visibles de unos proyectos que no han conseguido salir adelante y de quienes dependen grandes equipos. Nuestros protagonistas sienten que no pueden quedarse de brazos cruzados a la espera de que se resuelva la situación y han salido a buscar soluciones. Algunos opinan que la tabla de salvación para nuestra industria está fuera de nuestras fronteras. La imaginación echa humo en la búsqueda de alternativas. Buscar la financiación o parte de ella fuera de nuestro país, encontrarla por otras vías, integrar actores/actrices internacionales, o rodar en inglés, son algunas de ellas.

Los problemas de financiación

Nos centramos en el principal problema que tanto productores como direcres han encontrado a la hora de rodar: completar la financiación. Es el caso de, entre otros, Salvador Yagüe, productor y director de producción de Todo marcha que le falta completar un 25% de la financiación. "Esperamos rodarla en el primer semestre de 2013" ha dicho; y, Alberto Rojo, productor de Guernica 33 días, a quien la falta de recursos económicos le condujo a problemas de agenda con actores y técnicos. Ahora continúa buscando dinero,

pero por otras vías. "Los caminos normales parecen ahora más bien rutas de escalada. Hemos podido superarlo gracias al valor artístico y cultural de la película, que ha permitido atraer a algunos **mecenas privados**, al más puro estilo de la Edad Media". Esperan empezar a rodar en la primavera de 2013, "sin descartar que puedan surgir nuevos problemas de agenda", declara.

Michel Rubén, de Cactus Flower Producciones, esperaba empezar a rodar por estas fechas Elefante desaparecido, pero ante el mismo problema de tantos otros, se ha lanzado a iniciativas recientes de las que aún está esperando resultados. "Estamos en proceso de optar a fondos nuevos en países como Francia (Aides au Cinemas du Monde) y Noruega (Sorfond), y también nos hemos inscrito en una web de proyectos cinematográficos llamada Slated, con base en EE.UU.". La película consiguió un acuerdo en el pasado Festival de San Sebastián con Urban Distribution International, que actuará como coproductor en Francia y agente de ventas internacional. "Sin duda seguimos con la intención de avanzar con el proyecto en 2013, para rodar en junio o julio. Obviamente esto dependerá de que se confirme toda la financiación, pero somos optimistas".

"El mal del Arriero se paró por cautela", dice José Camello Manzano, responsable de producción en Libre Pro $ducciones. ``Siempre\,es\,mejor\,prevenir\,que\,curar.\,Las\,dificultades$ de liquidez para afrontar con garantías el rodaje y la posproducción aconsejaban calma, y no queríamos embarcarnos en ningún proyecto que propiciara la asfixia de la empresa y los trabajadores". Por otro lado, tan solo encontraron apoyo en el gobierno extremeño, a través de Cultura. "TVE y el ICAA se desentendieron del proyecto, a pesar de que estaba justificada su viabilidad económica y artística". En la productora siguen adelante con los canales tradicionales de financiación para levantar la película, "la mayoría con resultados nulos, incluso la coproducción o la preventa a canales televisivos. Intentamos vender la historia a cuantas distribuidoras existen, hasta concluir que es un negocio tiránico...". José Camello ya tiene fecha de salida: "El 18 de febrero de 2013. Estamos trabajando en varias ideas que nos permiten financiar la historia, tal y como estaba previsto en su día". A Anna M. Bofarull, guionista y directora de Sonata para violonchelo, se le truncó este sueño al encontrarse con el recorte de ayudas públicas a proyectos cinematográficos: "La Generalitat de Catalunya ni siquiera las ha convocado este año y el Ministerio de Cultura está funcionando con un retraso espectacular. Además, hemos abordado a empresas y entidades que podrían sumarse a un proyecto con compromiso social, pero nos hemos encontrado con unos recortes brutales en ese sector". Pero no se rinden: "En ningún momento hemos dejado de trabajar para completar el presupuesto, pero es verdad que, siendo realistas, vemos que tal como está el panorama cinematográfico y cultural en este país, no somos nosotros quienes podemos poner una fecha para empezar el rodaje o estrenar la película". Y trabajan sin un calendario fijo: "Tenemos una voluntad muy firme y tenemos



Gil Parrondo y Carlos Saura analizando los decorados de Guernica 33 días

la confianza de hacerla realidad, puesto que muchas personas han confiado en nosotros y están esperando ver terminado este proyecto". Lo mismo ha ocurrido con Personasumanas. Para su productor, César Martínez (Dexiderius PC), "el recorte de los fondos de ayudas a la producción tanto a nivel nacional como local nos ha hecho esperar una nueva convocatoria. Hay muchos proyectos y pocas vías de financiación". Lo mismo que apunta la productora Deborah F. Micheletti para comenzar el documental El secreto de los árboles: "La mayor dificultad ha sido el recorte en las ayudas a la producción de largometrajes. Por falta de fondos por parte Española está resultando bastante difícil consolidar negociaciones con posibles co-productores extranjeros". Además de estas complicaciones, se ha dado el caso de que la parte que estaba confirmada "también ha quedado en stand by, debido a los recortes que ha su**frido la televisión pública autonómica** que se había comprometido con el proyecto", cuenta el productor de **Dos por uno, José Alba. Las** ventas internacionales son otra parte importante de la financiación con la que cuenta, "pero está condicionada a la local", explica Alba, que no ha tirado la toalla. "Esperaremos la reactivación del compromiso de la cadena pública, mientras seguimos buscando opciones para encontrar dinero fuera de nuestras fronteras".

Por un cine sin fronteras

l productor **Samuel Sebastian** explica que la recepción en el extranjero de **Sand Woman** ha sido muy buena. "Tenemos más de un tercio del presupuesto comprometido y es en España donde hemos encontrado los problemas de financiación. El cambio de modelo cinematográfico, la bajada de subvenciones y el aumento impositivo han pillado a contrapié a la industria, sobre todo teniendo en cuenta que nuestro modelo no se basa tanto en la iniciativa privada como en el de gestión de ayudas públicas". Sebastian apuesta por el cine internacional: "Los que siempre hemos trabajado por un cine sin fronteras y hemos apostado por unas formas abiertas de producción y distribución, no sufriremos tanto la grave crisis que se está viviendo aquí". Y tampoco se ha dado por vencido: "Esperamos la respuesta de una actriz de Hollywood que podría dar un buen impulso al filme. En cualquier caso, los productores implicados nos reuniremos a principios de 2013 para reelaborar el plan de producción y dar nuevas fechas". Javier Pruaño (productor ejecutivo) está trabajando vía inversor internacional, "de momento con buenas

expectativas", y espera cerrar este año el plan para filmar **Cornelio Duprée**.

La situación de inestabilidad del Instituto de Cine ha provocado el retraso de tres meses en la fecha prevista inicialmente para Todos están muertos. María Zamora, productora de Avalon PC, está trabaiado mucho en la coproducción internacional, "ya que las posibilidades de financiación dentro de nuestro territorio son cada vez más escasas. La inversión de la empresa en recursos para lograr dicha internacionalización ha sido

Samuel Sebastian dirigiendo el rodaje del teaser de Sand Woman. FOTO: AGNÈS BIBILONI

muy grande y, afortunadamente en este caso, los resultados han sido muy positivos". Tienen previsto empezar el 11 de febrero de 2013 y están cerrando el *casting* e iniciando la preproducción.

Borja Pena, productor de Vaca Films, explica que han notado fuertemente la crisis, tanto a nivel nacional como internacional: "Socios que teníamos hace meses han cambiado sus planes de inversión y eso les ha llevado a abandonar su participación en Welcome to Harmony". Aún así han seguido buscando financiación fuera. "En estos momentos prácticamente tenemos el 70% cerrado, por medio de una coproducción con Canadá, la participación de Canal+Francia y un adelanto sobre distribución internacional de un estudio americano", explica Pena, que sigue luchando por cerrar el restante 30% desde España, "aunque no está siendo nada fácil". Esperan iniciarla en los próximos meses, ¿y si no es así?: "Perderemos la posibilidad de rodar en Canadá, pues se termina la temporada de nieves y con ello se nos caerá un tercio de la financiación. Tendríamos que retrasar el proyecto hasta el próximo invierno o incluso plantearnos cancelarlo", concluye.

Quien también sigue "trabajando para poder arrancar a finales del 2013" es **César Martínez**, productor en Dexiderius. Ha elegido el mismo camino que muchos de sus compañeros, la coproducción, para llevar a buen destino **Personasumanas**, en este caso con la participación de Venezuela y Brasil. A este respecto, **Frank Spano**, director de Garra Producciones, y coproductor del título, explica que

"el tiempo de desarrollo creativo en la escritura del guión, así como la búsqueda de inversores, ha transcurrido con un mínimo de ajuste en nuestro cronograma de 2012. Es lo que tiene coproducir entre tres países, cada uno con sus tiempos de convocatoria y gestión. El nuestro es un proyecto internacional y como tal merece los mimos que exija". Para él, 2012 ha sido un gran logro para las productoras involucradas, Garra Producciones (Venezuela), Dexiderius Producciones y Artemática Producciones (España) y Panda Filmes (Brasil): "En especial por el casting internacional que estamos cerrando", declara. Contarán con los apoyos de instituciones y recursos de cada país, y aportes regionales de cada zona. "Una de las acciones en la que estamos concentrados es en la búsqueda de las ventas internacionales, teniendo en cuenta los tres mercados naturales que propone la historia y el proyecto global", explica Spano, a quien su anterior proyecto, Hora menos, le ha demostrado "que la coproducción iberoamericana no solo es una realidad, sino una de las mejores opciones para enfrentar el modelo de producción cinematográfica".

También hay algún profesional que ha encontrado problemas fuera, "La preproducción había sido perfecta: coproducción internacional con Chile, teníamos reparto y equipo técnico confirmado, localizaciones y plan de rodaje y, sobre todo, un contrato de distribución con Fox. Pero la inversión inicial -200.000 dólares-para levantar el capital no nos llegó de nuestros socios chilenos y tuvimos que parar el proyecto", cuenta Álvaro Cuadrado (Producciones 28 Norte) sobre la puesta en marcha de La copa del

Rey. "En 2012 nos centramos en la internacionalización de Producciones 28 Norte en Latinoamérica y Asia, donde ya tenemos equipos de trabajo". Es optimista a la hora de pensar si lo retomarán: "El director Leo Lafferte ha terminado la posproducción de *Alma sucia*, un cortometraje que sigue la estética y el género de *La copa del rey* y que podremos utilizar como trampolín para buscar financiación nuevamente".

Los ojos del relojero es otra de las historias (aún) sin imágenes. Su productor, Aitor Zabaleta, cuenta cómo sus expectativas de hace un año han variado por los recortes y limitaciones que se han encontrado a la hora de llevar a cabo este proyecto en castellano. "En junio tomamos la decisión de, por un lado, rodarlo en inglés, y con un elenco combinado entre actores españoles e internacionales para favorecer su difusión más allá de nuestras fronteras; y por otro, de coproducirlo junto a ingleses y, probablemente, franco-alemanes. Esto supone un nuevo reto, dada la necesaria implicación de otros países en su puesta en marcha". Espera poder dar noticias muy pronto: "Somos pacientes y estamos trabajando con ahínco en la confección de un casting muy prometedor". Mientras tanto, tienen prevista su asistencia a un production value promovido por MEDIA que se celebra en Suiza en enero. "Esperamos confirmación inminente. Se seleccionan los seis proyectos con mayor atractivo en el ámbito de la coproducción internacional de entre varios países", destaca Zabaleta.

Menos es más

l productor de Escorado Films, **Gabriel Velázquez** ha optado por iniciar un filme más barato y posponer el de gran presupuesto. El director y productor ha iniciado Ártico (nº 194, Academia) el pasado 12 de noviembre, con un presupuesto de 300.000 euros, y ha pospuesto de momento **Folk**, "un proyecto de ficción muy personal vinculado a Salamanca y su provincia. Necesita mucha dedicación e implicación de artesanos, folcloristas, personajes sorprendentes

de carne y hueso... Mucho tiempo y dedicación. Y por supuesto requiere un presupuesto importante para poder hacer un verdadero poema de amor a mi tierra. Al menos así lo siento". La financiación y la elaboración del proyecto está ya en marcha por los caminos tradicionales del cine. "No tengo nada cerrado, pero la idea ya está lanzada para que las instituciones la vayan absorbiendo. Espero que Ártico salga bien y eso me ayude a conseguir apoyos a corto y medio plazo". Sería el proyecto que arrancaría a continuación. "Para eso necesito el apoyo firme de las instituciones de Salamanca, de su provincia y de la región, además de las posibles televisiones, el ICAA y las ayudas audiovisuales europeas".



Otros argumentos

aniel Farriol, guionista, director independiente y redactor de Universo Cinema, cuenta que la decisión de aplazar La soledad absoluta de forma indefinida tuvo más que ver con su situación personal y financiera, que con el entorno de crisis económica en el que vivimos: "No disponía de los recursos suficientes que fueran el motor de arranque de un proyecto auto-producido y al margen de la industria". Ve complicado acometer la película: "Si decidiera lanzarme, tendría que ser a finales de 2013, pero debería replantearme la forma de financiación y explorar nuevas vías".

Borja Pena explica su caso: "**Welcome to Harmony** es complicado por los elementos que lo conforman: alto presupuesto, *casting* internacional y nieve, mucha nieve. Todo esto hace que ponerla en marcha sea más complicado que una película estándar".

El crowdfunding... ¿una opción?

na vez que se les agotaron las vías habituales de financiación, José Alba, Carlos Clavijo y Enrique García se plantearon, como tantos otros, recurrir al *crowdfunding* para levantar su proyecto **Dos por uno**: "Lo descartamos porque no pensamos que actualmente, o quizá en nuestro caso, se pueda conseguir una cantidad significativa para emprender un proyecto de largometraje con las mínimas garantías si ésta es la única vía de financiación", explican. Sobre este tema también opina **César Martínez** (**Personasumanas**): "Creo que el *crowdfunding* es un camino para proyectos muy *amateur*".

En Libre Producciones estudiaron "la posibilidad de alternativas como la que se cita, que preferimos llamar 'colecta', pero bien es cierto que al contar con una ayuda pública preferimos aparcar la idea, en principio, por no colisionar con terceros. Ahora estamos más volcados en conseguir una distribución original para El mal del Arriero que insistir en la búsqueda de financiación…", dice José Camello.

Gabriel Velázquez no ha pensado nunca en esta vía para **Folk**: "Creo que supone mucha energía y responsabilidad ponerlo en marcha y no sé la financiación que se puede conseguir. Lo desconozco. De momento no se me han ocurrido otras alternativas, aunque habrá que empezar a pensar en ello...".

Quien sí tenía la idea de financiar parcialmente **La soledad absoluta** mediante *crowdfunding* es **Daniel Farriol**, "aunque se inició un ligero contacto con alguna plataforma, nunca se llegó a proponer realmente al público para ver la acogida. También es cierto que el contexto actual no es el más adecuado, la gente no tiene la misma predisposición de hace un año a ofrecer su ayuda económica, en parte por la crisis y en parte por la saturación del mercado". Piensa que se ha pasado de que nadie supiera lo que es, a recibir proyectos a diario donde te piden que colabores, "y eso tampoco puede ser. No debe convertirse en el método de financiación de todos los proyectos que se realicen en España y debería encauzarse a proyectos alternativos, independientes y que sean novedosos. Si también se acoge como algo habitual en proyectos comerciales o de gente asentada en la industria, este método quedará obsoleto en pocos meses".

Anna M. Bofarull (Sonata para violonchelo) ha recorrido los caminos convencionales (ayudas públicas, televisiones, etc.) como nuevas formas de financiación, entre ellos, el crowdfunding. "Ha funcionado bien, pero dentro de unos límites: la gente que contribuye está sufriendo también fuertes recortes en sus gastos cotidianos y la suma total que hemos conseguido es importante, pero no suficiente para el total del presupuesto que comporta una película". Samuel Sebastian aporta su punto de vista: "Hay que pensar que los sistemas alternativos de producción aún no se encuentran lo suficientemente desarrollados para abarcar ciertos proyectos, en particular si desde el principio no se han planteado así. Yo creo en ellos, de hecho mi tesis de doctorado en la Universidad de Valencia trata sobre eso, sobre modelos alternativos de producción cinematográfica y hay que hacer constar que son una alternativa muy sólida a la producción convencional pero, a día de hoy, no pueden abarcar cualquier tipo de producción".



Folk

Expectativas de cara a 2013

avier Puaño lo tiene claro: "Va ser el peor año de las últimas décadas". Michel Rubén va más allá: "A nivel español probablemente va a ser peor, porque la indefinición de la política cinematográfica y sus continuos vaivenes hacen muy difícil a los productores poder asumir los grandes riesgos implícitos en la producción sin un apoyo seguro. En Latinoamérica creo que va a seguir creciendo,

en consonancia con el crecimiento económico regional y el desarrollo de su cultura audiovisual". Dice tener siempre varios proyectos en marcha, "el más avanzado es una coproducción entre España, EE.UU. y Colombia". Por su parte, el director **Javier Fuentes-León** está trabajando en varios proyectos paralelos a *El elefante desaparecido*, todos escritos por él.

Daniel Farriol no cree que la situación sea muy diferente en 2013: "Si no puedo realizar *La soledad absoluta de Henry Chinaski*, espero poder afrontar otro

proyecto más asequible y que requiera menor financiación. La cuestión es no dejarse abatir por la desilusión y mantener el espíritu hambriento de nuevos retos".

César Martínez confía en que para ellos sea mejor: "Hay mucha incertidumbre con respecto al modelo de financiación habitual y

nadie va a arriesgar sin saber en qué terreno se mueve". **Samuel Sebastian** opina que el panorama se presenta pésimo: "La Ley del Cine en España tiene su origen en los años cincuenta y, con el paso del tiempo, los problemas, en lugar de subsanarse, se han ido agravando. Es más, cuando ha existido la posibilidad de mejorarla, siguiendo por ejemplo el modelo francés, no se ha hecho. Hay que

preguntarse si a nuestros gobernantes les interesa el cine o si a una gran parte de la sociedad le gusta el cine español o no y cuáles son las causas. El hecho de que aquí nos encontremos discutiendo continuamente sobre si nuestro cine está bien o está mal no soluciona el problema: al contrario. Al otro lado de los Pirineos, en cambio, tenemos una población encantada con su cine nacional. Lo que sí mejorará es la perspectiva de ciertas producciones. Abrir los modelos de producción, las formas de distribución, los conceptos cinematográficos,

ceptos cinematográficos, pensar en el público al que le interesará tu historia, etc. Son ideas que apenas se han planteado en España hasta ahora". A corto plazo, tienen dos proyectos: "Con formas alternativas de producción que permiten realizar las películas con un presupuesto más ajustado, pero con una mayor libertad tanto en la producción como en



la distribución. En este ámbito estamos con un drama en coproducción con Francia y una película de fantasía, tal vez, en coproducción con los EE.UU.".

"Desde KaBoGa, no tenemos mucha confianza en que mejore el panorama a corto plazo, pero estamos dispuestos a seguir peleando por las historias que nos apasionan. Nos planteamos el 2013 con mucho trabajo, pero también con mucho trabajo no remunerado y a riesgo del proyecto. La forma de producir y distribuir cine está cambiando y queremos apostar por seguir creando obras que creemos necesarias", expone **Anna M. Bofarull.** "Estamos empezando a trabajar en la preproducción de un proyecto que apuesta por nuevas formas visuales de contar historias y nuevos canales de distribución".

María Zamora siente que la incertidumbre es tal que las empresas estarán más reticentes a invertir en desarrollos, "lo cual es muy dañino para el buen funcionamiento de cualquier sector. Va a ser necesario aumentar la coproducción entre las empresas (productoras, distribuidoras, plataformas, TV, etc.) para compartir el ries-

rativa creadora". Para **Borja Pena** uno de los mayores retos es el "nuevo modelo" que se instaurará en el sector: "Será muy importante que este nuevo sistema no suponga un parón para los proyectos en marcha, y en ese sentido confío plenamente en el compromiso que nos ha dado el ICAA, según el cuál todas las producciones iniciadas anteriormente podrán contar con la ayuda según la actual normativa. Con respecto a las televisiones confío en que continúen con su apoyo. Los operadores privados han tenido grandes éxitos este año y eso les va a animar a continuar con su implicación en el cine español. Tanto Tele 5 como Antena 3 son claves para conseguir éxitos que suban la cuota de nuestro cine. Y por supuesto TVE, que tras unos meses de *impasse* por el cambio político vuelve a estar plenamente operativa".

Por otro lado, le preocupa especialmente la situación en varias CC.AA.: "Se incumple con la obligación del 6% y hay retrasos muy prolongados en los pagos de subvenciones ya comprometidas. Además, está la subida del IVA, que deteriora los rendimientos en taquilla de nuestras producciones". Está convencido que 2013 será



go e intercambiar know how". Además de Todos están muertos, de Beatriz Sanchís, tienen varios proyectos en desarrollo con directores con quienes ya han trabajado anteriormente, así como otros proyectos de coproducción internacional.

Alberto Rojo cree que será distinto, que nada va a volver a ser como antes. "Tenemos muy buenas expectativas con un proyecto que ha despertado mucho interés en los últimos meses. Si todo fuera bien, podríamos empezar a rodar después del verano".

Álvaro Cuadrado espera recoger frutos: "En 2013 empezaremos la producción de varios proyectos, de ficción y documental". **Gabriel Velázquez** espera que el próximo ejercicio sea mejor que este año. "Y si no hay más remedio, adaptarse. Eso es hacer cine: solucionar los problemas. Me gusta hacer cosas que son posibles y no vivir en un sueño constante".

Frank Spano cuenta que en Venezuela se vive un buen momento de producción del cine y el público "está llenando las salas para ver las películas venezolanas. En este clima estamos desarrollando varios proyectos como actor, guionista y coproductor. Hacer cine exige no solo un gran esfuerzo económico, sino energético, por lo que entiendo que una manera de enfrentar nuestra labor es con mucho trabajo en donde todos invirtamos como en un gran coope-

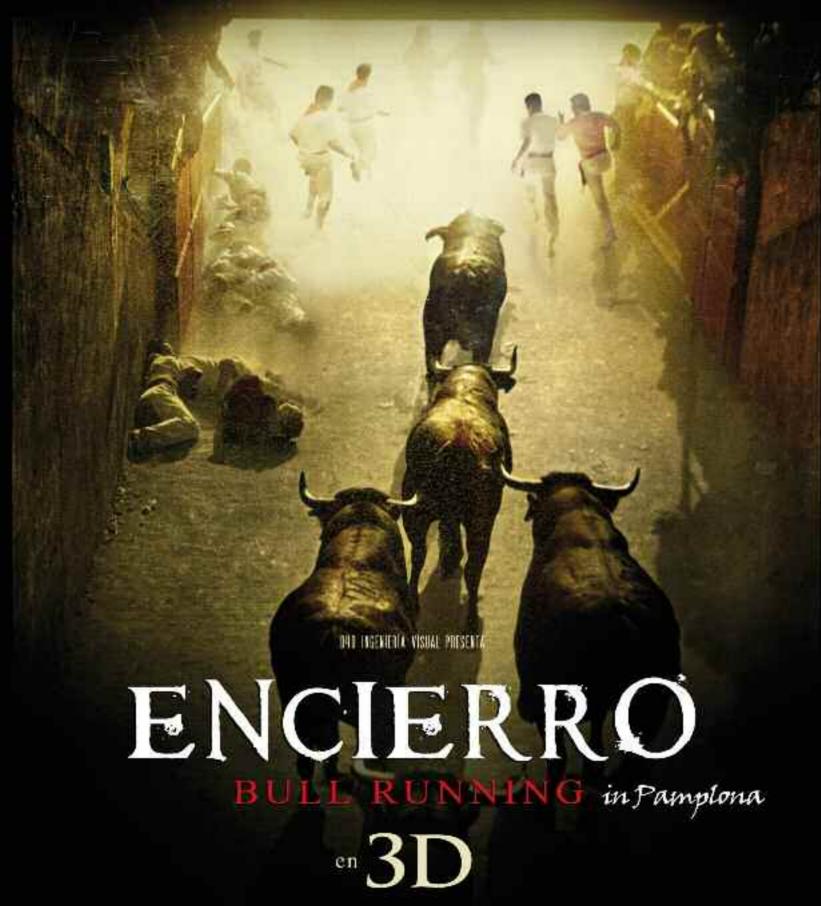
mejor: "Este año ha sido malo, y de ser peor supondría el cierre de muchas empresas". En 2013 participarán en varios proyectos: "También tenemos otras muchas propuestas en standby que serán desarrolladas en función de cómo evolucionen los próximos meses".

Jose Alba, Carlos Clavijo y Enrique García siguen aprendiendo y preparando cosas nuevas. "Hemos conseguido crear www.jacintaparatodo.com, un holding de empresas para abarcar proyectos de mayor magnitud. Por supuesto que 2013 será mejor año que este, es lo que siempre le pides a las uvas...". Sebastian fundó el mes pasado dos productoras: Think Ink Films, dedicada a la ficción, y Nezvanova, para nuevos contenidos, TV y documentales. "Como hemos tenido que prepararlas durante todo el año, aún no hemos podido terminar nada, pero tenemos varios proyectos como un programa cultural y dos documentales que están bien encaminados y que tienen una parte de financiación asegurada con una productora suiza".

En el próximo número de la revista (enero 2013) desvelaremos los principales trabajos de estos y otros productores, directores y guionistas que, contra viento y marea, luchan por seguir contando sus historias.

Proyección para miembros de la Academia Domingo 16 de diciembre a las 19 horas Sala de proyección de la Academia

Disponible tambien para su visionado en VEOMAC



UNA PRODUCCIÓN DE DAD INGENIERÍA VISIAL. ARGUMENTO EMPIDUE URBÁNOZ. BUIDN OLIVIER VAN DER ZEE. ESTEREOGRAFO JAVIER CABAMAS DIRECTOR DE ARTE MANDLO BIL Estereoscopía susama cabamas soniod directo mariela pagola director de fotografía enridue urbánoz directora de producción maria cabamas salvador fuis Productor ejecutivo david urbánoz productor asociado josé lus rubo productores enrique droángz mandel cristóbal maria cabamas salvador fuis Directión olivier van der zee













"Atraco a las 3". La comedia perfecta cumple 50 años

artínez, Galindo, Enriqueta, Benítez, Cordero y Castrillo se despiertan a las 7:00 de la mañana como todo hijo de vecino. El reloj marca la hora en punto, y los trabajadores del banco más divertido del país se dirigen a sus puestos de trabajo como si de un día cualquiera se tratase. Desconocen por completo que esa jornada conocerán el plan que podrá cambiar sus vidas, y que ese atraco, que en su imaginación presuponen perfecto, les hará soñar con una existencia más cómoda. ¿Cumplirán su objetivo? Atraco a las 3 cumple cincuenta años, y si este asalto no permitió a sus protagonistas convertirse en millonarios, sí que les convirtió en los reyes de la comedia española. ¡Arriba las manos, esto es un atraco (desternillante)!

El libreto firmado por Vicente Coello, Rafael J. Salvia y Pedro Masó es el punto de partida de la intrahistoria de Atraco a las 3. Coello le cuenta a José María Forqué el disparatado relato del asalto a un banco perpretado por sus propios empleados. En esos momentos el realizador se encuentra rodando La becerrada y se introduce de lleno en el proyecto, hasta el punto de que comienza a diseñar los decorados con Antonio Simont, con el que dibuja conjuntamente las dependencias de la entidad en la que pasarán dos o tres semanas de rodaje. Comienza a perfilar el reparto con los productores por vía telefónica y es el mismo Forqué el que propone a Pedro Masó contratar a Alfredo Landa para el papel de Castrillo. Manolo Gómez Bur era, en un principio, el actor que iba a interpretar dicho rol, pero una discusión con Masó en la que el productor le aseguró que no volverían a trabajar juntos en la vida, propició la entrada por la puerta grande de Landa en el celuloide nacional.

Tras ver al mítico intérprete en 'Eloísa está debajo de un almendro', obra representada en el María Guerrero, Masó le llamó y le confirmó que iba a pagarle 10.000 pesetas por trabajar mano a mano con muchos de los actores del momento. Alfredo Landa, en sus memorias, asegura que si en vez de darle el dinero se lo hubiera pedido, se lo habría pagado gustosamente. Lógico, si se piensa en los nombres propios del cine español que componen los títulos de crédito: José Luis López Vázquez, Gracita Mora-

les, Manuel Alexandre, Agustín González y Casto Senda 'Cassen', son los brillantes protagonistas que, obligados, comparten planos en esta hilarante ficción con algunos de los 'robaescenas' más míticos de nuestro cine: Rafaela Aparicio, Manuel Díaz González, José Orjas, Lola Gaos y Katia Loritz completan un plantel que, a día de hoy, continúa siendo recordado como uno de los repartos más estelares de la historia. Una de las anécdotas más jocosas del rodaje ocurrió durante el primer día en el set de Alfredo Landa. Tras su llegada, algo temeroso, le mandaron a peluquería, donde le cortaron el pelo y le tiñeron de rubio; tras eso, le subieron a un coche, le hicieron agarrar el volante y poner cara de susto. Cuando acabó la grabación del largometraje, Landa se atrevió a preguntar a Forqué el porqué de su cambio capilar, a lo que éste le respondió despreocupado: "Ah, eso... Para que no te confundiesen con Cassen. Como los dos sois morenos...". Mientras rodaban, falleció Julio de la Peña, el montador de la cinta. De él, el director de Las que tienen que servir, afirmaba que "tenía las manos grandes como jamones, pero palpaban con increíble ternura el positivo". Cuando los distribuidores vieron la cinta, apenas acabada y a punto de estrenarse, salieron del pase de proyección casi sin despedirse. Pensaban que sería una catástrofe y Forqué, desilusionado, se fue unos días a descansar a París. En la ciudad del Sena compró el 'ABC' y leyó la crónica elogiosa que hizo el crítico Donald con cariño -"El final está muy de acuerdo con el que desean los espectadores, aunque quienes soñaron con la riqueza prosigan la rutina que su destino les trazó"-. Forqué telefonea a Coello y el coguionista le cuenta el gran éxito del largometraje.

Ninguno de los protagonistas de esta historia, los que estuvieron detrás de las cámaras y los que interpretaron tronchantes papeles bajo los focos, imaginaban en diciembre de 1962 que bien entrado el siglo XXI se seguiría hablando de estos personajes que robaron carcajadas a tantos espectadores. Cierta crítica condescendiente y patetista respira este relato en el que López Vázquez es el atrevido líder, Alexandre el soñador alegre, Landa el temeroso pusilánime y Gracita Morales la buscavidas más generosa que se pueda imaginar. Ellos, rostros de nuestra gran pantalla, son la cara visible de este país al que no le han dolido prendas para reirse de sí mismo, y hace cincuenta años se atrevieron a poner su talento al servicio de una sátira que, aún hoy, está de actualidad. Máximas como "y luego quieren que no haya revoluciones", "mientras no se reparta suerte no habrá justicia social", "el trabajo es la única lotería que tenemos los que trabajamos" y "somos incapaces de robar a un semejante, pero un banco no es un semejante", podrían pronunciarse ahora a lo largo y ancho de nuestra geografía. Estos animales del género cómico no se equivocaban, y es que las obras maestras, después de medio siglo, aún siguen hablando de nuestros días.

Más trabajos, mayor calidad y con programación estable

Mikel Olaciregui es el nuevo responsable de la Cineteca del Matadero, el único centro dedicado al "cine de lo real" en España

urante los diez años que dirigió el Festival de San Sebastián programó "de forma tangencial" el cine documental, género protagonista de su nueva aventura profesional. Mikel Olaciregui (Pasaia, Guipúzcoa, 1956) es el nuevo responsable de Cineteca, centro ubicado en el Matadero de Madrid dedicado al "cine de lo real" con el que entró en contacto por un informe que le encargaron sobre la actividad cinematográfica. A esta primera toma de contacto le siguió la propuesta de hacerse cargo de este espacio, que es la sede de Documenta Madrid, festival que el próximo mes de mayo celebrará su décima edición con el propósito aproximar la creación de la no-ficción a un público cada vez más interesado en producciones nacionales e internacionales que reflejan las realidades sociales, culturales, económicas, artísticas y medioam-

bientales del mundo que vivimos, y que apuestan por explorar el lenguaje audiovisual.

Cinéfilo convencido, Olaciregui confiesa que, tras su paso por el certamen donostiarra, le daba "cierta pereza" implicarse en una estructura permanente, "pero el proyecto me cautivó" y, junto a Vicente Mozo -corresponsable del proyecto-, se puso a trabajar en esta nueva etapa que comenzó con el último trabajo de Eduardo Chapero-Jackson, Los mundos sutiles, y siguió con Pura vida, de Migueltxo Moli-

Mikel Olaciregui

na y Pablo Iraburu. "Estas dos proyecciones tuvieron unos resultados de audiencia espectaculares, superaron el 90% de ocupación".

Olaciregui, que sustituye en el cargo a Antonio Delgado y su equipo, se han marcado el ambicioso objetivo de llenar las salas en cada sesión, al precio de 3,5 euros. "Utilizaremos cada euro público que se gaste de manera responsable. Al ser un número de pases reducido -dos estrenos semanales- podemos ir corrigiendo la programación. En los próximos meses me gustaría jugar con los límites entre el cine de lo real y el de la ficción, una frontera que puede ser móvil, y también jugar con los autores que están en ambos lados, como Spike Lee, que hizo Malcolm X con Denzel Washington, y un soberbio documental sobre el huracán Katrina". Al frente de la única sala en nuestro país dedicada al "cine de la realidad" con una programación estable, Olaciregui afirma que este género "en auge" aborda temas "que el espectador quiere ver. No tiene la misma demanda que la gran película, pero no es un cine minoritario porque hay un público objetivo interesado. Lo real atrae y hay asuntos que son mainstream, como los dirigidos por Michael Moore. Si nuestra experiencia tiene éxito, trabajaremos en red con otras ciudades".

El director de Cineteca cita a Moore y también a José Luis Guerín y su En construcción. "Es un referente como antes lo fue El desencanto, Canciones para después de una guerra... Hay muchos ejemplos en este cine de la realidad español que han dado pasos de gigante".

Plural

Sin adelantar el programa de Documenta Madrid 2013, Olaciregui programa "con total libertad" un género "que merece la pena". En los próximos meses exhibirá trabajos españoles que han tenido como escaparate los festivales de San Sebastián, Sitges, Valladolid, Sevilla y Gijón. "Los medios han hablado de estas producciones, pero solo un porcentaje muy pequeño han tenido estreno comercial. El cine documental español es muy plural. *Los*

mundos sutiles habla de Machado, de la danza y de la visión de los jóvenes sobre una obra que se escribió hace cien años. Pura vida es un documental montaña que se tendría que ver en las aulas porque es una lección de solidaridad, compañerismo y trabajo en equipo. También hemos exhibido Leonora Carrington y el juego surrealista, sobre la creación artística, y se verán Nosotros, de Adolfo Darfour -que sigue la pista a los obreros despedidos de Sintel-, Madre, de Mabel Lozano, y el documental de Jesús

Pulpón sobre el flamenco, *Sin ruido*. Títulos que son ejercicios de lenguage distintos para públicos diferentes".

No le gustaría que ninguna producción española "con un público objetivo interesado" se quedara en el cajón, y reconoce que será "más tolerante" con el cine de lo real producido en España "que con el que viene de fuera" en esta plataforma cinematográfica municipal que pondrá especial acento en los jóvenes. "Queremos que vean cine en una sala de cine, que sepan que hay un formato más allá de las tabletas y los teléfonos, y películas que se salen de la oferta de la cartelera. También vamos a ocuparnos de los jóvenes como posibles futuros creadores de películas", apostilla Olaciregui, que empezará con los más pequeños de la casa a través de Orson The Kid, escuela de cine para niños con la que colaborará para programar especialmente para "los espectadores del futuro". Las redes sociales son la vía para comunicar las proyecciones, actividades e iniciativas de este templo del documental, productos pegados a la realidad que enseñan y que en Cineteca se programan cada vez más y tienen mayor calidad. En España se producen unos 50 al año, un número impensable en los años setenta. Ya no se ven como algo raro, el público se va acostumbrando", asegura.

Una distribuidora para nuestro cine



esde hace unos años el interés por la distribución y la exhibición de nuestras producciones ha decrecido notablemente. La distribución de productos nacionales no es vista como un posible negocio por todas las partes, excluyendo los grandes proyectos financiados y promocionados por una televisión de ámbito estatal, como las recientes *Lo Imposible* o *Tadeo Jones*.



Que una película independiente que no cuenta con el apoyo mediático de una televisión acabe triunfando, es cada vez más difícil de conseguir y, desgraciadamente, el grado de implicación de la distribución y, sobre todo, de la exhibición por estos productos, es cada vez menor.

La creencia, bastante extendida, de que "nuestro cine no interesa a nadie" es difícil de demostrar, máxime si nuestras producciones no encuentran pantallas donde exhibirse en nuestro propio país. Fernando Fernán Gómez decía: "No es que no haya gustado, sino que no han ido a verla; y la pregunta que hay que hacerse es: '¿Por qué no han ido a verla?"

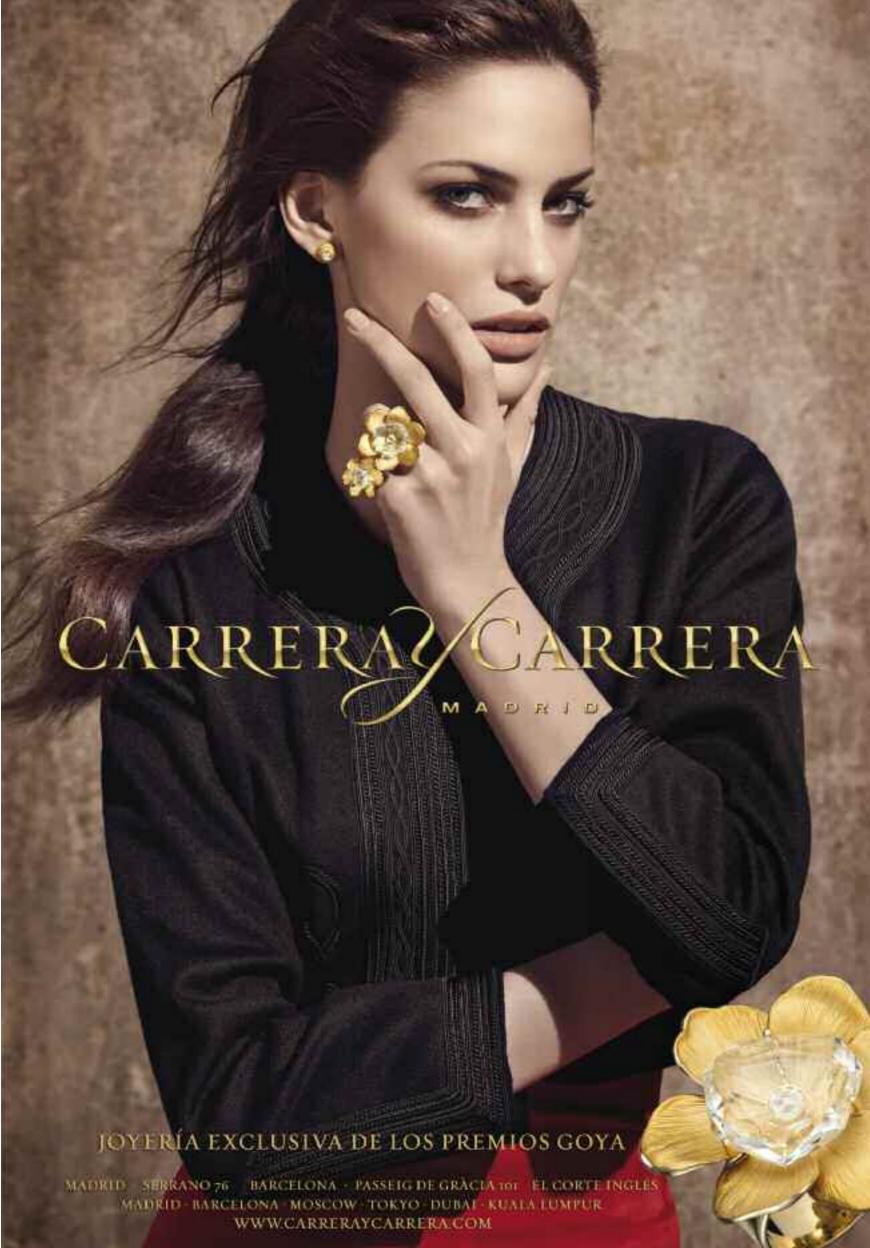
En una época de crisis económica como la que vivimos, cada vez hay menos gente que quiera arriesgarse y apostar por un productor que no conlleve unos beneficios asegurados. Por eso, muchos distribuidores nacionales se han centrado más en distribuir productos internacionales en nuestro país que a la inversa. ¿Si un país no confía en sus producciones, cómo van a hacerlo en ningún otro lugar? Y esta es una de las premisas que motivó la creación de Splendor Films. En momentos difíciles como éste, uno tiene que detenerse un segundo y pensar: renovarse o morir. El modelo de negocio está cambiando y cambiará más en los próximos años. Una de las formas de afrontar estos nuevos retos que se nos presentan es a través de la unión, y esta es una de nuestras estrategias. La suma de intereses, de la experiencia acumulada y el aprovechamiento de sinergias es lo que hace que unas productoras, con una línea editorial coincidente, como Benecé, Eddie Saeta, Fausto Producciones, Oberón Cinematográfica, Paco Poch Cinema y Prodigius Cinema se hayan unido con la consultora audiovisual Vercine para crear la distribuidora cinematográfica Splendor Films. Una empresa que apuesta por nuestro cine, por el cine como cultura y por la cultura como instrumento para hacer crecer un país.

Con sede en Barcelona, Splendor Films inicia su andadura con la misión de distribuir y explotar de la mejor manera posible las producciones cinematográficas tanto de sus socios como de terceros, buscando obtener la mayor rentabilidad tanto en salas de exhibición, como en televisión, Internet y resto de ventanas emergentes. La confianza en el cine español de calidad, así como la búsqueda de herramientas adecuadas para una mayor presencia de nuestros productos en todas las fases de explotación de un título, forman parte de sus principios.

Además, como proyecto a medio plazo, tiene previsto desarrollar la actividad de las ventas internacionales, acercando las producciones nacionales al consumidor foráneo.

Splendor Films estrenó el pasado 9 de noviembre su primera película: Fènix11·23, de Joel Joan y Sergi Lara. A ésta le seguirán títulos como las premiadas El muerto y ser feliz, de Javier Rebollo, o La lapidación de Saint Étienne, de Pere Vilà. Completan su oferta inicial La última isla, de Dácil Pérez de Guzmán, o Kanimambo, de Abdelatif Hwidar, Adán Aliaga y Carla Subirana. Actualmente está en negociaciones muy avanzadas para incorporar nuevos títulos a su ya atractivo catálogo.

Más información en www.splendorfilms.com



Laura García

Presidenta de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas



Los premios Macondo

ara el director Carlos Saura, no hay nada más acertado que llamar a los premios anuales de España 'los Goya', "porque el pintor era amigo de 'ilustrados', hombre preocupado por su tiempo, observador implacable de la realidad, apasionado por la vida y por un trabajo que era, al mismo tiempo, necesidad expresiva y crónica de su propia vida". '¿Y no es para nosotros Gabriel García Márquez ese alquimista?', nos preguntamos en la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas cuando buscábamos el nombre del galardón que cada año se otorgaría a los mejores exponentes del cine colombiano, en cada una de las especialidades -dirección, producción, interpretación, guión, dirección de arte, de vestuario, de fotografía, sonido, música original, montaje y maquillaje-. Y recuerdo que coincidíamos en que 'Macondo' era un vocablo inseparable de la mitología nacional -no es inusual, cuando se viaja por Colombia, avizorar un bailadero, cafetería o tienda que se llame así: Macondo-.

Pero si hiláramos más fino, Macondo no es solo el nombre del pueblo olvidado de la mano de cualquier dios en Cien años de soledad; o la hacienda Nuestra Señora del Espíritu Santo de Aracataca en terrenos de la United Fruit Company; o ese "estado de ánimo que le permite a uno ver lo que quiere y verlo como lo quiere", según el mismo Gabo; o una voz africana, o un juego de azar. También es un árbol que en las noches suelta, a modo de lamento, los sonidos que ha escuchado durante el día. Así lo aseguran los campesinos en el Atlántico. Metódicamente aserrado para fabricar canoas y trastos de cocina, hoy está en peligro de extinción, Macondo o Cavanillesia platanifolia -como lo bautizó el botánico Aimé Bonpland, compañero del barón Alexander von Humboldt, cuando en 1801 ambos se lo toparon en las cercanías de Turbaco mientras iban de visita a los volcanes de lodo, donde lo llaman hoy olla'e mono-. De todo ese mapamundi emergió el diseño y el nombre de la estatuilla arbórea, de clara reminiscencia cinematográfica.

Hagamos ahora un poco de historia para entender el origen y rol de esta Academia, ambos entrelazados con el desarrollo del cine colombiano; y cómo éste evoluciona desde sus albores en 1900 -allí los sitúa Hernando Martínez Pardo-, cuando está desvinculado de la realidad y alejado del público; cuando hay ausencia de capitales, falta de apoyo gubernamental o de leyes favorables; cuando sus gustos apuntan a remedar el cine europeo o el mexicano o a hacer propaganda turística o política -gustos, aclaro,

que aluden a los albores, y no al cine que luego se identifica y reconoce como propio, a partir de 1953 y con películas como La langosta azul, y subsiguientemente con realizadores como Norden, Luzardo, Mayolo, Ospina, Giraldo, Osorio, Sánchez, Rodríguez, Silva, Triana, Loboguerrero, Durán, Mittroti, Duque, Gaviria, Aljure, Cabrera, Guerra, Báiz, Moreno, Dorado, Brand y muchos más-. Y aquí se da el momentum para fundar la Academia: ¡A 109 años de la primera película hecha en Colombia!

Sus objetivos: propender hacia el desarrollo de cada una de sus especialidades y de los miembros que las conforman -actualmente más de 300-; coordinar el intercambio de conocimientos entre esas especialidades y dar cuenta de las problemáticas a las que se enfrentan, para coadyuvar a resolverlas; establecer convenios con entidades hermanas de los cinco continentes; trabajar de la mano con empresas privadas y estatales de naturaleza afín, como el Ministerio de Cultura y Proimágenes; y elegir, por votación de su Junta, la película colombiana que represente cada año a nuestro país en los premios Oscar, Goya y Ariel.

Por eso, la misión de la Academia en cuanto a vigorizar el cine colombiano –protegiendo el "cine de autor" – y empotrar historias propias en el inconsciente nacional e internacional, es su punta de lanza. De una pujanza creativa, que ya recoge reconocidas preseas internacionales, nuestro cine deberá avanzar hacia su edad adulta, fértil matriz de futuras y sensibles obras maestras.



Margarita Rosa de Francisco (Macondo 2012 a Mejor Actriz Principal), Marcela Carvajal (actriz colombiana), Laura García (actriz colombiana y Presidenta de la Academia) y Vicky Hernández (Macondo 2012 a toda una vida).

→ Palmarés II edición Premios Macondo (2012)

- Mejor Película: Todos tus muertos, de Carlos Moreno
- Mejor Director: Carlos Moreno, por Todos tus muertos
- Mejor Guión Original: Carlos Moreno y Alonso Torres, por Todos tus muertos
- Mejor Actor Principal: Álvaro Rodríguez, por Todos tus muertos
- Mejor Actriz Principal: Margarita Rosa de Francisco, por García
- Mejor Actor de Reparto: Jorge Herrera, por Todos tus muertos
- Mejor Actriz de Reparto: Clara Lago, por *La cara oculta*
- Mejor Fotografía: Mauricio Vidal, por Apaporis
- Mejor Montaje: Sebastián Hernández y Felipe Guerrero, por *El páramo*
- Mejor Música Original: Alejandro Ramírez Rojas, por *Apaporis*
- Mejor Sonido: Eduardo Castro y César Salazar, por La cara oculta
- Mejor Dirección de Arte: Sara Millán, por Saluda el diablo de mi parte
- Mejor Diseño de Vestuario: Angélica Perea, por *García*
- Mejor Maquillaje: Andrés Ramírez, por El páramo
- Mejor Cortometraje: Los retratos, de Iván D. Gaona
- Mejor Película Animada: Pequeñas voces, de Jairo Carrillo y Óscar Andrade



Foto de familia de los asistentes a la presentación del BFM

FOTO: LUIS MIGUEL GONZÁLEZ RAMOS

Un museo de todos

Puesta de largo del Berlanga Film Museum en la Academia



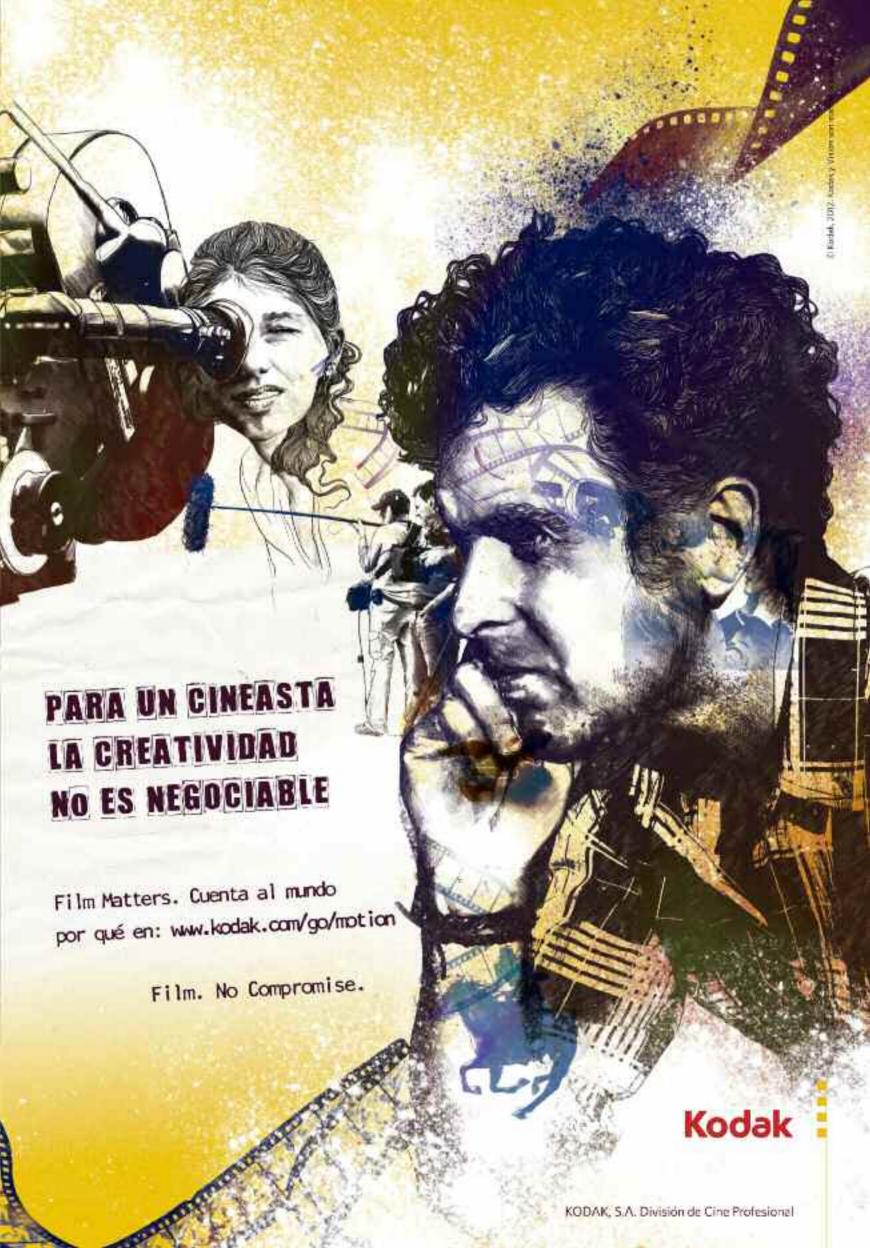
Ipresidente de honor y cofundador de la Academia, Luis García Berlanga volvió a ser recordado en la institución la víspera del segundo aniversario de su fallecimiento. Su viuda, María Jesús Manrique, sus hijos José Luis y Fernando, y sus amigos Jordi García Candau y Antonio Gómez Rufo, en-

tre otros, acudieron a la presentación del museo *online* sobre el autor de *Plácido* y *El verdugo*, que falleció el 13 de noviembre de 2010, a los 89 años de edad.

"Berlanga sigue vivo en todo amante del cine y de la cultura. Su memoria perdura y esta iniciativa es un arma esencial para que este personaje esencial sea objeto de estudio". Con estas palabras dio Enrique González Macho la bienvenida a los responsables del Berlanga Film Museum (BFM), iniciativa del Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía - Ricardo Muñoz Suay (IVAC), en la que han colaborado el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), a través de Filmoteca Española; la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

(EGEDA) - Filmotech; el Instituto Cervantes; el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz; y Radio Televisión Valenciana (RTVV). A estas instituciones se ha sumado la Academia cediendo copias digitalizadas de la documentación gráfica, documental y audiovisual que conserva en sus archivos del cineasta valenciano, que entra en el mundo virtual a través de este museo "de todos".

Lola Johnson, consellera de Turismo, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana; Nuria Cidoncha, directora general del IVAC; Rafael Maluenda, director de contenidos del BFM y del festival CinemaJove; Susana de la Sierra, directora general del ICAA; José María Prado, director de la Filmoteca Española -institución a la que Berlanga "dio una visibilidad que no tenía durante el tiempo que estuvo al frente"-; y Enrique Cerezo, presidente de EGEDA -para quien "España es y será siempre profundamente berlanguiana"-, acudieron a la presentación del museo sobre este genio de nuestra cinematografía que ha pasado a la historia por haber hecho un retrato de la sociedad española de su tiempo, dejando un testimonio que va más allá de la historia política y social.



Juan Luis Galiardo, un entretenedor

Amigos y compañeros del actor gaditano evocan su figura en un acto celebrado en la Academia

Antonio Giménez Rico, Pedro Costa, Ángeles González-Sinde, Diego Galán, Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Cerezo, Rosana Torres y Tote Trenas, fueron algunos de los compañeros que aplaudieron el documental *Galiardo*, realizado por Agustín Pisonero y coordinado por sus buenos amigos José Luis García Sánchez y Pedro Costa. Planteado como un recorrido por su larga trayectoria, rememora desde su ingreso en la Escuela de Cine en el año 1961 hasta la última función del montaje que representó en las tablas, 'El avaro'.

Este trabajo recuerda a "este hombre profundamente bueno", en palabras de Antonio Giménez Rico, director con el que hizo cuatro películas y varias series de televisión, y que fue el encargado de presentar el documental. El cineasta lo definió "como uno de los grandes" y recordó "su voz maravillosa y su mirada penetrante y expresiva".

Mencionó también sus momentos bajos -"Como ocurre en este país, a base de éxitos se fue hundiendo poco a poco. Entró en una crisis, en una extraña depresión y se fue a México, porque creía que muchas cosas que aquí había hecho le perseguían por todos los sitios"-. Versátil y carismático en cada personaje que interpretó, Juan Luis Galiardo era conocido por las largas parrafadas que soltaba por teléfono a sus ami-

gos. Respecto a su incontinencia verbal, Giménez Rico afirmó jocoso que le avisaba que iba a colgar con una frase hecha -"Párrafo corto"-.

Rafael Azcona, Juan José Millás, Jaime Camino, Antonio Gamero, Pedro Lazaga, Luis Cuadrado, Pedro Olea, Lina Morgan, Charlton Heston –con el que rodó *Marco Antonio y Cleopatra* y jugó al tenis–, Manolito Summers, Emiliano Piedra, Juan Diego y Juan Echanove, fueron algunos de los nombres propios que desfilaron por esta obra audiovisual que retrata las luces y sombras de este "entretenedor y actor del neorrealismo madrileño", según sus propias palabras.

Mariano Rajoy, que hizo un cameo en la serie 'Jacinto Durante, representante', también aparece en el documental en una escena en la que compartía plano con Galiardo disfrazado de peregrino. Y es que el intérprete y productor gaditano, fallecido el pasado junio a los 72 años de edad, hizo películas, "fallidas" coproducciones, teatro, televisión, incluso zarzuela. Ganador de un Goya por Adiós en el corazón, declaró en su agradecimiento que se premiaba "al buen hombre que a veces pretendo ser, aunque a veces no lo consiga". Y es que este hombre, que cada vez que se veía en Familia se emocio-



Ângeles González-Sinde, José Luis García Sánchez, Ana Belén, Víctor Manuel, y Tina Sainz, entre los asistentes al acto en memoria de Galiardo. FOTO: JORGE GARCÍA SOTO

naba, fue descubriéndose en cada papel que interpretó, ya fuese de villano o seductor.

Enrique González Macho, presidente de la Academia, se mostró incapaz de pronunciar palabra tras el visionado de esta pieza, -"Todo se quedaría corto frente a su potente personalidad"-. Huérfano de madre, bebedor, fumador, ludópata, colérico... Galiardo se fue reciclando y desapegando de estos aspectos para mostrarse incapaz de hablar de él como si fuese un enemigo. Se había perdonado.

El 3 de diciembre, en el Teatro Español de Madrid, sus compañeros, familiares y amigos le rindieron un homenaje póstumo.

∑En el recuerdo

RICARDO GIL

Barcelona 1926 – 2012

I pasado 1 de octubre falleció Ricardo Gil, después de una larga enfermedad que le retuvo en el hospital durante muchos meses. Con Ricardo desaparece la figura de uno de los mejores expertos en marketing cinematográfico de España. Nacido el 17 agosto de 1950 en Barcelona, se tituló en Marketing en 1987 y, desde entonces, su carrera fue continuamente en ascenso, habiendo desarrollado el cargo de director de Marketing en Filmax entre 1986 y 1991, en que pasó a

ocuparse del departamento de Marketing de Cinesa. Durante muchos años vivió en primera persona la gran expansión de este circuito de exhibición, hoy líder en su sector con 517 pantallas en España. Ricardo fue gran impulsor de numerosas campañas promocionales, nuevos sistemas de fidelización del cliente, como la tarjeta del espectador, con la que a día de hoy cuentan ya la práctica totalidad de empresas exhibidoras. Entusiasta de la innovación, siempre aportó su destello de ingenio en el lanzamiento comercial de centenares de películas en España.

Antonio Carballo. Editor de Cineinforme

El cine y la discapacidad

Roberto Pérez Toledo, Pablo Pineda, Assumpta Serna y José Garasino participan en un encuentro en la Academia

En el marco de la Bienal de Arte Contemporáneo, de la Fundación ONCE, el pasado 24 de noviembre la Academia acogió un coloquio con el director Roberto Pérez Toledo; el actor Pablo Pineda; Assumpta Serna, actriz y presidenta de First Team; y José Garasino, director general de la institución. En la cita, moderada por el periodista Juan Antonio Ledesma, se trataron cuestiones como la accesibilidad, la estereotipización de los discapacitados y el miedo a tratar estos problemas.

José Garasino declaró que "el temor a tratar este asunto viene porque, se quiera o no se quiera, el cine es una actividad industrial. Los temas son complicados desde el punto de vista del público, pero este miedo se va perdiendo, me remito al ejemplo de *Intocable*. El público siempre termina abrazando los proyectos que están bien ejecutados". Assumpta Serna manifestó que "en Munich hay un fes-

tival buenísimo sobre cine y discapacidad. ¿Por qué no están esas películas en otros festivales? ¿Por qué hay que poner etiquetas?. Es difícil que no tengan éxito porque son películas que parten de mucha honestidad. Esa es la fuerza del cine, que puede proyectar sentimientos, pensamientos y acciones".

Én este ciclo, que fue una propuesta de la Fundación Once a la Academia, se vió también Seis puntos sobre Emma, de Roberto Pérez Toledo. El realizador explicó que "el proble-

ma está en que hay mucha susceptibilidad, tanto en nuestra comunidad como fuera de ella. Yo creé un personaje, y Emma es Emma por encima de todo. Es prepotente, aunque sea ciega... Se pone el grito en el cielo ante salidas de tono. El miedo a esa protesta es contraproducente". Pablo Pineda, finalista al Goya al Mejor Actor Revelación por Yo, también, aseguró que la productora de la película, a pesar de ser pequeña, arriesgó mucho –"En el equipo había personas interrelacionadas con la discapacidad, y cuando eso ocurre las personas tratan el tema con más sensibilidad. Al conocer este hecho, cuando leí el guion supe que se iban a tratar ciertas cuestiones de forma más honesta"–.

Un asistente agradeció a la Fundación First Team, centro de formación cinematográfica, "esta discriminación positiva. Es, sin duda alguna, una necesidad para muchas personas que, sin

> esta oportunidad, no podríamos acceder a este medio". José Garasino quiso también remarcar que "es necesario incluir la audiodescripción como estándar en la edición de DVD's. Nuestros tímidos esfuerzos no han sido muy bien recibidos, y considero que el tema de la accesibilidad continúa siendo una deuda pendiente", a lo que Juan Antonio Ledesma apuntó: "La audiodescripción es solo un granito de arena en el coste total de producción de una película".



Pablo Pineda en Yo, también. FOTO: CARLOS ESCOLÁSTICO

369-21-18		
DÍA	HORA	SALA
Sábado, 1	20:00	2
Sábado, 1	17:30	1
Domingo, 2	17:30	1
Domingo, 2	20:00	2
Martes, 4	17:30	1
Miércoles, 5	20:00	2
Viernes, 7	17:30	1
Domingo, 9	17:30	1
Martes, 11	17:30	1
Jueves, 13	17:30	1
Martes, 18	17:30	1
Miércoles, 19	17:30	1
Jueves, 20	17:30	1
Viernes, 21	17:30	1
Jueves, 27	17:30	1
Sábado, 8	16:30	Laya
Viernes, 14	17:00	Chomón
· ·	16:30	Laya
Martes, 18	19:00	Laya
Jueves, 20	19:00	Laya
Sábado, 29	16:30	Laya
Domingo, 30	16:30	Chomón
	Sábado, 1 Sábado, 1 Domingo, 2 Domingo, 2 Martes, 4 Miércoles, 5 Viernes, 7 Domingo, 9 Martes, 11 Jueves, 13 Martes, 18 Miércoles, 19 Jueves, 20 Viernes, 21 Jueves, 27 Salvador Seguí, 1-9 Sábado, 8 Viernes, 14 Sábado, 15 Martes, 18 Jueves, 20 Sábado, 29	DÍA Sábado, 1 Sábado, 1 Sábado, 1 Domingo, 2 Domingo, 2 Martes, 4 Miércoles, 5 Viernes, 7 Domingo, 9 Martes, 11 Jueves, 13 Martes, 18 Miércoles, 19 Jueves, 20 Martes, 21 Jueves, 27 Viernes, 21 Jueves, 27 Sábado, 8 Viernes, 14 Sábado, 15 Martes, 18 Mircoles, 19 Jueves, 20 Viernes, 21 Jueves, 27 Jueves, 20 Viernes, 21 Jueves, 27 Jueves, 27 Sábado, 8 Viernes, 14 Sábado, 15 Martes, 18 Jueves, 20 Sábado, 29 Jueves, 20 J

JUAN DIEGO MEJOR ACTOR & ALMERIA



JUAN DIEGO MEJOR ACTOR & MADRID

EN LAS VEGAS LE ESPERA LA GLORIA... PERO A VECES LA GLORIA SE QUEDA EN EL CAMINO.





UN CORTOMETRAJE DE ALEXIS MORANTE



THE FIRST persons WINDOWS THE REAL STREET OF A SECOND FOR THE WEST VALUE OF THE PROPERTY OF TH

700g

ein la portemarine en

CANAL+

por la substanzabla del

Becas Talentia

















Borau, absolutamente cinematográfico

El director, guionista, productor, profesor y sexto presidente de la Academia falleció en Madrid a los 83 años

Siempre quiso hacer películas y las hizo como director, guionista, productor y actor. José Luis Borau, una de las figuras más representativas del cine español, falleció el pasado 23 de noviembre en Madrid, a los 83 años de edad. El cineasta aragonés destacó por su visión global de nuestro cine, del que fue un gran conocedor y que vivió intensamente a través de los cuatro años que presidió la Academia, de 1994 a 1998; las películas que filmó –por la última, *Leo*, se alzó con el Goya a la Mejor Dirección–; y los cerca de 40 años que estuvo dando clases de guion.

Profesor "irrepetible" para muchos, Borau creó una fundación con su nombre "para ayudar a la gente que empieza en esta profesión", presidió la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y ocupó el sillón "B" de la Real Academia Española. También era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia aragonesa de Bellas Artes de San Luis.

Conocido y reconocido -en su galería de trofeos figura la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, el Oso de Plata de Berlín, el Hugo de Plata y Bronce de Chicago y el Premio Luis Buñuel a la mejor película española de la década de los setenta por Furtivos, entre otros-, al cineasta, también autor de varias novelas, solo le quedó por hacer "mejores películas y mejores libros", en palabras de este maño de figura grandiosa que ha dejado en el cajón Lashermanas del Don, historia que escribió con su buen amigo Rafael Azcona, y La pajarita de oro. Atendió sus numerosos compromisos y obligaciones y no se volvió a poner detrás de la cámara desde el 2000, con Leo, que, como su anterior cinta, Niño nadie, protagonizó Icíar Bollaín. "Me han ofrecido cosas que no me gustaban porque no encajan con mi espíritu, eran demasiado dramáticas. He hecho películas de drama, pero siempre con un toque de humor". En colaboración con Jaime de Armiñán escribió el guion de Miquerida señorita, cinta que aspiró al Oscar a la Mejor Película Extranjera.

Se sentó en el sillón que ocupó Fernán-Gómez en la RAE, docta institución en la que defendió frases y coletillas que el cine ha regalado a la vida cotidiana de nuestro país como 'play-back', 'flash-back', 'thriller' y 'sheriff', y expresiones como "una casa de cine", "pasarlo de cine", "al final voy a ser yo el malo de la película", "siempre nos quedará París" o "gasta menos que Tarzán en corbatas".

Siempre atento a la salud del guion en nuestro país, a la que calificaba de "mala, aquí y en todo el mundo", Borau decía que no había ideas. "En Hollywood hacen tontería detrás de tontería, el esplendor de los años treinta, cuarenta y cincuenta ha pasado a la historia. Tener la doble cualidad de ser un cineasta en potencia y escritor no es fácil. La tercera pata del problema son los productores, que quieren hacer lo que ya conocen, lo que se parece a tal o cual éxito, y esto condiciona la originalidad porque la nueva película se parece a la vieja".

A pesar del paso del tiempo, su nombre seguía asociado con el drama Furtivos, el éxito que tuvo en 1975. "A nadie le amarga un dulce, pero sí me da un poco de tristeza. A mi escala es un poco como lo que le pasó a Orson Welles, que hizo películas estupendas después de Ciudadano Kane, pero solo se recuerda ese título".

Valiente contra la censura y también al alzar sus manos blancas como gesto de repulsa ante el asesinato del concejal sevillano del PP, Alberto Jiménez Becerril, y su esposa, en la XII edición de los Premios Goya. En un tono duro, el entonces presidente de la Academia dijo: "Nadie, nunca, jamás, en ninguna circunstancia, bajo ninguna ideología ni creencia, nadie puede matar a un hombre". Y los asistentes a la gala le corearon, de pie, con un cálido y emocionado aplauso.

Polivalente

José Luis Borau (Zaragoza, 1929) comenzó su carrera a principios de los años sesenta y, tras fundar su propia productora, El Imán, rodó Hay que matar a B, La Sabina, Río Abajo (filmada en Estados Unidos) y Tata mía. Pero antes de dedicarse al cine, en el que debutó con Brandy, se licenció en Derecho y fue crítico cinematográfico en 'El Heraldo de

Aragón'. Graduado en la Escuela Oficial de Cine de Madrid, donde ejerció como profesor catedrático de guion –por sus aulas pasaron Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró e Iván Zulueta– produjo sus propios filmes, además de Camada negra, de Manuel Gutiérrez Aragón, y El monosabio, de Ray Rivas; intervino como actor en películas propias y ajenas; y realizó la serie de televisión'Celia', basada en los cuentos infantiles de Elena Fortún.

No se aburrió. También hizo pinitos en la publicidad; editó la primera biografía publicada sobre Samuel Bronston, 'El imperio Bronston'; escribió cuentos, ensayos y relatos; dirigió el Festival de Cine



FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Experimental de Madrid; y como presidente de la Academia impulsó 'Los cuadernos monográficos' y dirigió la elaboración y edición del 'Diccionario del Cine Español'. "Me llamaron para dos años y estuve cuatro. Es muy bonito ver cómo se han ido integrando los jóvenes en la institución y cómo los Goya han ganado en prestigio". Era un peliculero que descubrió la vocación y el paraíso en la sala oscura del cine. Y eso que antes de querer ser cineasta, soñó con ser arquitecto -"es que dibujaba muy bien"-. Pero se impusieron los fotogramas y este hijo único y gran lector -al que Diana Durbin, 'la mujer de su vida', nunca contestó la carta que escribió-, se dedicó a inventar historias sin perder nunca su tímida sonrisa. "De conejo. Por eso mi madre me decía 'no te rías, no te rías". La muerte de esta figura capital en la historia del cine español generó multitud de reacciones. Los Reves y los Príncipes de Asturias remitieron sendos telegramas de condolencia, en los que destacan "su dedicación y entrega a las artes y ciencias cinematográficas y su defensa de los valores sociales" y reconocen "su inestimable aportación a la cinematografía española".

El secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, ha elogiado su compromiso con el cine: "Ha sido un ejemplo para todos los que trabajamos por la cultura".

T'enyoro Rosa Vergés

-"Me gustaría que la película saliera tan bien como me imagino"- JLB

Aunque con un triste final, la película de su vida salió bien. Su intensa pasión por el cine desde todas las vertientes imaginables ha dejado un legado imprescindible, no solo en imágenes o por escrito. Ha marcado profundamente a los que tuvo cerca, que son muchos y de distintas generaciones. Gustaba regalar su sabiduría y desprendía una inmensa humanidad que no conseguía ocultar con su disfraz de hombre solitario. Insistía en que nunca hubiera elegido en un *casting* a nadie que se pareciera a él. Se equivocaba. Entre sus más destacadas actuaciones, está su memorable aportación como presidente de la Acade-

mia. Él, que se consideraba un pésimo socio, que nunca antes había dado muestras de interés por el colectivo que ahora le reclamaba, aceptó el cargo.



Para una sola secuencia. La más vistosa, con mucha figuración. La noche de los Goya. Una escena espectacular y glamourosa. Noche de estrellas. Más adelante se quejaría de que no tenía tiempo ni para ponerse el pijama. De que lo habían engañado. El esmoquin le quedaba bien y supo lucirlo. Una buena imagen a retener es la de las palmas de sus manos pintadas de blanco extendidas hacia la audiencia televisiva y ante los espectadores de la sala durante una ceremonia. Sin palabras, en un gesto que demuestra que los cineastas no están tan lejos del sentir de la sociedad en la

El personaje con mucho flashback a sus espaldas había vivido toda clase de aventuras como productor, director, actor, publicista, escritor, editor y profesor. Emprendió el nuevo reto con agallas y a por todas. Ese es el vestíbulo de la historia, como le gustaba a él describir el arranque.

¿Qué quería el personaje? Una Academia no decimonónica, muy viva y activa. Dignificar nada menos que al cine español y reconciliarlo con su audiencia. ¿Cómo lo hizo para conseguirlo? Involucrando a cineastas de prestigio y a los más jóvenes. Haciendo visible la institución frente a los poderes públicos. Convenciendo a empresas del sector. Impulsando publicaciones. Creó un 'Diccionario del Cine Español' para demostrar cuántos eran y cómo valían nuestros cineastas. Y no tuvo bastante con ello. Logró que la RAE reconociese el valor de la escritura cinematográfica, y a él mismo le adjudicaron un sillón desde el que defendió cada palabra que llevara implícita una imagen.

Consolidó la ECAM restableciendo el contacto entre la profesión y la formación tras la desaparición en los años setenta de la añorada IEC, donde estudió y enseñó. Firmó con Patrimonio los fundamentos de la sede actual. Abrió la sede de Barcelona. Apoyó la iniciativa de otro humanista como él, Josep Maixenchs, director de la ESCAC, al que admiraba. Fiel a su compromiso con la formación, ambas escuelas obtuvieron más tarde becas desde su Fundación. Desarrolló una actividad febril velando para ofrecer excelencia y calidad. Hubo secuencias corales entrañables como la entrega de la Medalla de Oro a prestigiosos cineastas con motivo de la celebración del Centenario del Cine Español. Escenas situadas en su Zaragoza natal que nos remiten a las primeras imágenes filmadas en España a la salida de la misa de doce del Pilar, con breve *remake* encabezado por él mismo.

Ytodo eso lo hacía solo con el poder de su mirada. Inteligente, perspicaz y traviesa. Sus ojos azules eran como dos imanes que atraen lo que ven. Casualmente, o no, su productora y editorial se llamaron Imán. Eran ojos glotones que se alimentaban de cine. Se tragaron experiencias, datos, libros, películas, gente y retos varios. Como el que compartí con él en la Academia.

Yo, que tuve el honor de observarle de cerca, ahora, entre lágrimas, me pregunto cómo le cabían tantas cosas en unos ojos tan pequeños.

En sus clases magistrales de guion decía que el personaje de una historia debe moverse moralmente. Él movió a todo el cine español y lo colocó en un lugar de preferencia que hasta entonces se le había negado. Y lo hizo magistralmente, como el gran humanista que ha sido. Vamos a mantener la ilusión, tenemos que demostrarle que lo que hemos aprendido con su nobleza persiste más allá de su presencia, inextinguible.

Le oigo protestar: ¡Eso sí, pero sin que se note! T'enyoro.



Gracias, grandísimo cineasta dominguero

Iciar Bollaín

José Luis Borau ha sido uno de esos hombres grandes, únicos, que ha dado nuestro cine. Y no solamente por su mirada personalísima al contar sus historias, sino porque dedicó una enorme parte de su vida a dignificar el cine en nuestro país, a enseñarlo, a difundirlo, a glosarlo en un diccionario, obra hercúlea que le llevó a él y a su equipo cuatro largos años. Dedicó otros cuatro a presidir nuestra Academia y luchó porque no fuera una institución "decimonónica" –como decía él–, con académicos que llegaran a serlo por mérito o edad, sino que lo fueran por su simple actividad profesional. Empujó con toda su energía, que era mucha, para que fuera una Academia con gente joven, con gente en activo y, sobre todo, soñó con que la institución fuera parte y referente en nuestra sociedad, y con que tuviera la sede de la que hoy disfrutamos. Editó los 'Cuadernos' y muchos otros libros con su propia editorial. Financió con becas desde su fundación los estudios de un buen número de futuros cineastas. Produjo a otros, presidió la SGAE,

ocupó un sillón en la Real Academia de la Lengua... Desde allí, siguió dignificando nuestro trabajo de "cómicos", recordando las frases y expresiones que ha aportado a nuestra lengua el cine.

Así, pluriempleado en mil quehaceres, sobre todo en los últimos años, este cineasta integral se definía a sí mismo con cómica y amarga ironía como un "cineasta dominguero", porque para escribir sus guiones se lamentaba de que solo le quedaba el domingo. Y en esos días, solo en su casa, Borau se entregaba por fin y por completo a la tarea que era su pasión y su razón de ser en la vida, como él mismo decía, e imaginaba las películas que nos dio y alguna más que nunca llegaría a realizar.

Gracias José Luis, por habernos dado tantísimos lunes, martes, miércoles... Y porque en el fondo, durante todos los días de la semana, fuiste siempre lo que de niño soñabas con ser: un grandísimo cineasta.

Por los buenos momentos

Carmen Alborch

n día llegó a mi despacho del Senado un ramo de orquídeas. Nunca había recibido un ramo tan hermoso, venía con una nota de José Luis Borau. Adiviné inmediatamente que el sobre contenía una especie de disculpa y así era. Mi querido y admirado amigo me mostraba su contrariedad porque ese año no podríamos ir juntos a la ceremonia de entrega de los Goya, cita que se había convertido en una tradición a veces interrumpida en los últimos años. He tenido la fortuna de estar cerca de él en momentos muy significativos. Recuerdo especialmente cuando siendo presidente de la Academia de Cine salió al escenario para pronunciar su discurso y mostró las palmas de sus manos pintadas de blanco condenando con estremecedora rotundidad y sobriedad los asesinatos de ETA. Su valiente gesto nos sorprendió y respondimos con un largo y emocionado aplauso. Años más tarde, en 2001, al anunciarse que el galardón a la Mejor Dirección había sido concedido a Leo, él se sorprendió. Un rato antes estuve comentándole cuánto me había qustado la película y juntos elogiamos la interpretación y la calidad humana de nuestra querida Icíar Bollaín. José Luis Borau se ganó el recono-

cimiento, el respeto y el cariño de muchísimas personas por su sabiduría y su generosidad. Daba buenos consejos y si tenía que señalar algún error lo hacía con tanta delicadeza que parecía que estuviera pidiendo perdón. Tuve esta experiencia cuando escribí 'Solas' y, sobre todo, 'Malas'. Me impresionaba que un hombre tan sabio, complejo y cosmopolita se mostrara como una persona ingenua, incluso inocente. Demostró su cultura, creatividad y sensibilidad en las películas que dirigió y en sus producciones. ¿Quién no recuerda Furtivos, La Sabina...? Recordé, en el acto de concesión de la Medalla de Oro de la Academia a Manuel Gutiérrez Aragón, la valentía de ambos en Camada Negra y los buenos frutos de su colaboración. No me olvido de su precisión y riqueza en el lenguaje, más de una vez he leído su discurso de ingreso a la Real Academia de la Lengua: "El cine en nuestro lenguaje". Fue un placer escucharle. Sincero y misterioso, coqueteaba con su demanda de afecto y atención y su soledad. Y como la amistad, según Epicuro, es una puerta a la felicidad y a los placeres, te doy las gracias por los buenos momentos que nos has proporcionado y por los que nos seguirás regalando.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

A mi maestro de baile

Álvaro de Armiñán

I primer recuerdo de José Luis es en mi casa de la calle Velayos. Yo debía de tener 7 años, estaba dibujando, entró con mi madre en la habitación y se puso a dibujar conmigo. Me acuerdo perfectamente porque me impresionó mucho: me hizo un boceto de King-Kong en el Empire State Building con la chica en sus garras. A la moza la dibujó estupendamente, y King-Kong era terrorífico. Ese dibujo lo guardé durante mucho tiempo en mi cuarto, pues aquella chica rubia ya me producía un placer extraño al observarla. También fui su niño estrella unos años más tarde con aquel anuncio tan famoso de las "Piruletas a peseta , piruletas a real... y si tienes mil pesetas, cómprate mil piruletas", canción que se oía mientras un niño muy mono chupaba con alegría una piruleta. Ese niño era yo y José Luis me dirigió con muy poca paciencia en aquel anuncio que rodó su productora, El Imán.

Muchos años después, viví con él en Los Ángeles donde me acogió en su casa más de seis meses. Él estaba en esa ciudad tan inmensa y cinematográfica preparando su película *Río abajo*. Son muchas las anécdotas que podría escribir de esa convivencia con una de las personas más brillantes que he conocido y a quien tuve la suerte de tratar tan cercanamente. Pero lo que les quería contar es una faceta que,

tal vez, muchos no sepan de José Luis: era un buen bailarín y el rock and roll lo dominaba. Lo hacía de maravilla y sus pies se movían con una velocidad envidiable a pesar de su gran tamaño. Me percaté en el pueblo de Pedraza, tras una de las múltiples cenas que dio mi madre en esa casa teníamos. Él bailaba con una mujer quapísima que a todos nos encantaba, no solo a los que teníamos 16 años. Se llamaba Agnes, había nacido en Bélgica y era la mujer de Alejandro Massó. Sonaba 'Honey Pie', de los Beatles, y me la hizo poner dos veces seguidas: le había cogido el tono y la bordaba. Yo me fijé en la manera tan peculiar de mover los pies de José Luis y lo imité durante muchos años, incluso perfeccioné su método, dándome a mí también grandes placeres y alguna que otra conquista. Ahora cierro los ojos y lo veo en el salón de Pedraza con una camisa azul y unos pantalones grises, y me grita: "¡Alvarito... Alvarito... otra vez, ponla otra vez!", con una voz que se oiría hasta en la cercana sierra de Navafría. Agnes, encantada, se ríe, y todos los demás salen a bailar animados por Borau. Vuelvo a poner 'Honey Pie", miro cómo José Luis mueve sus pies mientras maneja a su pareja con destreza. La canción se acaba y todos ríen, funde a negro... Adiós José Luis, gracias por todo y muy especialmente por esa lección de baile.



Feria Internacional de Arte Contemporáneo

13 / 17 feb 2013



3+1 CONTEMPORARY ART Liabou AO HOC Vigo AON GALERÍA Bargelona ADORA CALVO Salamanca AFA Samiago de Chile AIR DEPARIS Paris ALARCON CRIADO Sovilla ALEJANDRA VON HARTZ Miami ALEX DANIELS - REFLEX AMSTERDAM Amsterdam ALTXERRI Ser. Sepastion ALVARO ALCAZAR Madrid AMT PROJECT Bratislava ANDERSEN'S CONTEMPORARY Copenhage ANDRÉ SIMOENS Knokko ÁNGELS BARCELONA Barcelona ARCADE Landres ARRONIZ México DF ART NUEVE Murcie BACELOS Vigo BAGINSKI GALERIA / PROJECTOS Liaboa BARBARA GROSS Munich BARBEL GRASSLIN Frankfurt BENDANA | PINEL Paris BENVENISTE CONTEMPORARY Madrid CAMPAGNE PREMIÈRE BERLIN Berlin CANEM Castellon de la Plana CARDI BLACK BOX Milán CARLES TACHÉ Barcelona CARLIER / GEBAUER Berlin CARLOS CARVALHO - ARTE CONTEMPORÂNEA LISTOS CAROLINE PAGES Lisboa CARRERAS MUGICA Bilban CASA SIN FIN Cácar es CASA TRIANGULO Seo Paulo CASADO SANTAPAU Magrid CATHERINE PUTMAN Paris CAYON Madrid CHANTAL CROUSEL Paris CHARIM Viena CHRISTINE KÖNIB Viena CHRISTINGER DE MAYO Zurich CHRISTOPHER GRIMES Sunta Mómica CLAGES Coloria CREVECCEUR Paris D+1 PROJECT Bruselas DAN GALERIA San Paulo DIE ECKE Santingo de Chile DIRIMART Estambul DISTRITO 4 Madrid DITTRICH & SCHLECHTRIEM Berlin DNA Berlin DONYANG LEE Paris DUVE BERLIN Berlin EDWARD TYLER NAHEM FINE ART Noova York ELBA BENITEZ Madrid ELI HIDGWAY San Francisco ELIPSIS Estambul ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS Amsterdam ELVIRA GONZÁLEZ Madrid EMMA THOMAS GALERIA Sao Paulo ENRICO ASTUNI Bolonia ESPACIO LÍQUIDO Bijon ESPACIO MÍNIMO Madrid ESPAIVISOR-GALERÍA VISOR Valencia ESTHER SCHIPPER Berlin ESTRANY - DE LA MOTA Barcelona FIGGE VON ROSEN Berlin FILOMENA SOARES Liaboa FONSECA MACEDO Ponta Delgasa FORMATOCOMODO Madrid FRUIT & FLOWER DELI Estocolmo FRUTTA Roma FUCARES Madrid GENTILI Prato GEORG KAROL Viena GEORG NOTHELFER Berlin GREGOR PODNAR HERE'S GUILLERMO DE OSMA Madrid HANS MAYER Dusseldort HEINRICH EHRHARDT Madrid HELDA DE ALVEAR Madrid HENRIQUE FARIA Nurva York HILGER MODERN / CONTEMPORARY Viene HONOR FRASER Los Angeles HORRACH MOYA Palma de Mallorco (GNACIO LIPRANDI ARTE CONTEMPORANED Burnes Aires INES BARRENECHEA Madrie ISABEL HURLEY Motogo ISABELLA BORTOLOZZI Bertin IVAN GALLERY Bucgroup IVORYPRESS Madrid JAQUELINE MARTINS Son Pould JAVIER LOPEZ Madrid JOAN PRATS Barcelone JORGE MARA - LA RUCHE Buenos Aires JOSÉ ROBLES Madrid JOUSSE ENTREPRISE Paris JUAN SILIÓ Santander JUANA DE AIZPURU Madrid KABE CONTEMPORARY Miami KLEMM'S Berlin KRINZINGER Viena KUCKEI + KUCKEI Barlin KURIMANZUTTO México DF LA CAJA NEGRA Macrid LA FABRICA Madrid LEANDRO NAVARRO Madrid LELONG Paris LEVY Hamburgo LEYENDECKER Santa Cruz de Tenerifa LUCIANA BRITO GALERIA Seo Paulo LUIS ADELANTADO Valencia MACKA DALERISI (MSG) Essambut MAGNAN METZ Nueva York MAI 36 Zürich MAJOR Pollensa MAISTERRAVALBUENA Madrid MANA Estambul MARIO SEQUEIRA Brega MARLBOROUGH GALLERY Madrid MARTA CERVERA Madrid MAX ESTRELLA Madrid MAX WEBER SIX FRIEDRICH Munich MAX WIGRAM Londres MEHOI CHOUAKRI Berlin MENDES WOOD Son Pouls MICHAEL SCHULTZ Berlis MICHEL REIN Paris MIGUEL MARCOS Barcelona MOISES PEREZ DE ALBENIZ Pampiono MOR. CHARPENTIER Pario MORIARTY Madrid NOT INTERNATIONAL Brunelas MYTO MÉXICO México DE NACHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER Viene NADJA VILENNE leja NEV Estambul NEW GALERIE Paris NIEVES FERNÁNDEZ Madrid NOGUERAS BLANCHARD Barcelans NON Estambul NUBLE Sentander NUNO CENTENO Oporto OFICINA 1 Carecas OLIVA ARAUNA Madrid ORIOL GALERIA D'ART Barcelona OSCAR CRUZ 5ao Paulo PARAGON PRESS Londres PARRA & ROMERO Madrid PEDRO CERA Lisboa PELAIRES Palma de Mallarca PILAR SERRA Madrid PILOT Estambul POLIGRAFA OBRA GRÁFICA Barcelona PROJECTESD Barcelona PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI Milán PROYECTOS MONCLOVA México DE PSM Bertin QUADRADO AZUL Oporto RAFAEL ORTIZ Sevilla RAÍÑA LUPA Barcelona HAMPA Estambal RAQUEL PONCE Magnid ROBERTO PARADISE San Juan ROBEO Estambul ROSA, SANTOS Valencia SABINE KNUST Munich SENDA Barrelana SHAY ARYE Tel Aviv 5IM GALERIA Curioba 5MAC Stellenbosch 5PAZIDA Pistoia STEFAN RÖPKE Colonia STUDIO TRISORIO Napoles T20 Murcia TATJANA PIETERS Gante TEGENBOSCHVANVREDEN Amatemam THE FUTURE Berlin THE BOMA Madrid THE HUNNING HORSE Beard THOMAS SCHULTE Berlin TIM VAN LAERE Applicas TORBANDENA Trieste TORRI Poris TRAVESIA CUATRO Madrid TRINTA Santiago de Compostata VALENZUELA KLENNER Bogets VALLE ORT Valencia VERA CORTÉS Lisbos VERA MUNRO Hamburga VERMELHO Sac Paulo VOOT Nueva York WALTER STORMS GALERIE Münich WATERSIDE CONTEMPORARY Londres WEST Le Haya WIEN LUKATSCH Berlin WU GALERIA Lime XAVIER FIOL Palma de Mallorca X-IST Estambal

floctowax ENERGY FOCUS TURBOTA

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE Curitiba

CPENING

SOLO PROJECTS

Tony Leblanc, un actor indispensable

El intérprete falleció a los 90 años en su domicilio de Villaviciosa de Odón

ste madrieño, que se vanagloriaba de haber nacido en el Salón de Tapices de Goya del Museo del Prado en 1922, participó a lo largo de su vida en más de setenta títulos del cine español. Su imagen, que ha quedado vinculada a toda una época de la comedia costumbrista española, fue recuperada para la gran pantalla por Santiago Segura, que contó con él en su debut en la dirección –To-rrente, el brazo tonto de la ley (1998) –. Con este papel, el inolvidable Tony Leblanc se alzó con el Goya al Mejor Actor de Reparto, galardón que ya había recogido cinco años atrás en su versión honorífica.

Aunque su carrera siempre estuvo vinculada al género cómico, se inició en la interpretación con un largometraje dramático. Corría 1945 y Antonio Román le dirigió en su debut en Los últimos de Filipinas, historia que narraba el conflicto bélico que tuvo lugar a finales del siglo XIX. La argentina Celia Gámez le dio una oportunidad en su compañía, lo que le permitió dar los primeros pasos profesionales en la revista musical y que Luis Lucía se fijase en él para protagonizar el filme Dos cuentos para dos.

Desde este momento, su carrera se desarrolló rápidamente, alcanzando altas cotas de popularidad interpretando a personajes en títulos indispensables de la historia del cine español: Historias de la radio, de José Luis Sáenz de Heredia; El tigre de Chamberí, de Pedro Luis Ramírez; Los ángeles del volante, de Ignacio F. Iquino; y Las chicas

de la Cruz Roja, de Rafael J. Salvia. En este largometraje coincidió con Concha Velasco, intérprete que recogerá el Goya de Honor 2013, y con la que compartió rodaje en numerosas ocasiones: Amor bajo cero, Los tramposos, El día de los enamorados e Historias de la televisión, entre otras. Velasco aseguró que Tony Leblanc era la persona a la que ella más debía –"él hizo que yo sustituyese a Nati Mistral en 'Ven y ven al Eslava', e hizo que pasase de ganar 65 pesetas a ganar 3.500"—.

Leblanc fue poco a poco configurando su papel de galán cómico, tramposo y sentimental, hasta convertirse en figura emblemática de la achulada picaresca madrileña en los tiempos del desarrollismo, dotando siempre a sus personajes de ironía y humanidad. En los años sesenta continuó su carrera en el cine compartiendo, a menudo, protagonismo con actores de la talla de José Luis López Vázquez y Manolo Gómez Bur, creando en 1960 su propia productora y estrenándose como director en El pobre García, cinta a la que siguieron Los pedigüeños y Una isla con tomate. Fue éste el único revés sufrido en su trayectoria, que le llevó a tener que limitarse, de nuevo, a su labor interpretativa. A partir de los setenta, comienza a retirarse progresivamente del cine optando cada vez más por proyectos teatrales. En el medio televisivo intervino en varios 'Estudio 1' y en series como 'Escuela de maridos', 'El que dice ser y llamarse' y 'La gran ocasión'. De 2001 a 2008 interpretó al entrañable kiosquero Cervan en la serie de La 1 de TVE 'Cuéntame cómo pasó'.

Retirada y regreso

Vivió su peor momento tras el accidente de tráfico que casi termina con su vida en 1983, pero Santiago Segura le recuperaría para la gran pantalla en 1998. Torrente, el brazo tonto de la ley fue solo la primera de las cuatro cintas de la saga en las que intervino Leblanc. En una entrevista para la revista 'Academia', tras su intervención en la última película de Segura, expresó haber estado de milagro en el rodaje porque tenía una cita con la muerte –"La película está graciosilla. El reparto, quitándome a mí, está bien. No sé

si estaré en la quinta. Lo malo es el calendario, y como sus *Torrentes* tardan varios años, me temo que no voy a poder participar en la próxima porque tengo un contrato ineludible: me tengo que morir"—. El 24 de noviembre, a los 90 años de edad, Tony Leblanc cumplió ese acuerdo y falleció en su domicilio de Villaviciosa de Odón. A raíz de un paro cardíaco y rodeado de Isabel, su mujer, y sus ocho hijos, le llegó la muerte a este rostro indispensable en la historia del cine, la televisión y el teatro en España.

Su despedida, tal y como fue su deseo, se celebró en el Teatro Fernán Gómez, donde todo el que lo deseó pudo acudir para ofrecerle su último adiós. Su hijo Tony declaró que su padre tomó esta decisión "porque allí había ido él a despedir a la gran Lola Flores". También manifestó que, "dentro de la pérdida y la tristeza, ha sido un absoluto privilegio ver cómo mi padre ha recibido tantas muestras de amor, admiración y cariño en vida. No se puede pedir más". A la pregunta de qué destacaría de su progenitor, respondió que "toda su vida fue un trabajador nato".

En un telegrama de condolencias recibido en la Academia de Cine, Mariano Rajoy, presidente del Gobierno, destacó del intérprete que "esta referencia imprescindible en el mundo de la cultura y del espectáculo de nuestro país deja un recuerdo imborrable en generaciones de españoles a través de su trabajo en el cine, los escenarios y programas de televisión".

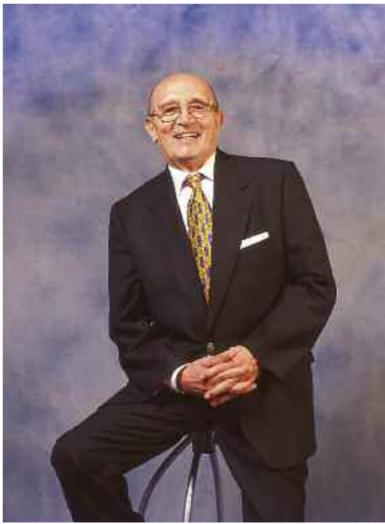


FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

Imaginando a mi ídolo

Santiago Segura

e Tony he visto todo lo que ha hecho, y lo que no he visto me lo he tenido que imaginar, pero lo he imaginado maravillosamente -además con su ayuda-. No asistí a su nacimiento en el Museo del Prado, no le vi boxear en el campo del Gas, no le vi jugando al fútbol con el Chamberí ni bailando claqué con Luis Cuenca... ¡Ah, pero qué bien lo imagino! No le vi en el Price saliendo de entre el público interrumpiendo la actuación del escenario y anunciando: "¡Al rico bombón helado!". Pero me río visualizándolo. Por desgracia, no existen grabaciones de la obra de teatro que representó con Gila y José Luis Ozores, pero si me hubiesen dado a elegir entre ver al rat pack en Nevada o a estos tres sobre un escenario madrileño, a pesar de mi admiración por Sinatra y sus colegas, me hubiese decantado por nuestros genios. Cerrando los ojos puedo imaginarlos.

Sí le vi en muchos de sus programas de televisión –o al menos en las grabaciones que se conservan–, sí he visto su Don Mendo en 'Estudio 1', mi favorito sin duda –con permiso de Fernán-Gómez, debilidad de Tony–. Sí que he visto sus películas, las que le gustaban, las que no le gustaban, las tres que dirigió, produjo, escribió y protagonizó él mismo, las que le tuvieron de cabeza de cartel y en las que formaba parte del reparto. No he

visto las comedias que representaba con su propia compañía teatral, ésas que tenía que compaginar con su trabajo en televisión y con los rodajes, pero he tenido la suerte de que me las contase el propio Tony.

No le he visto componiendo sus decenas de temas musicales, pero me ha cantado más de uno a capela en el sofá de su casa. Y sí le he visto preparando un personaje y ensayándolo, minuciosamente, interpretándolo ante la cámara, pues he tenido la gran suerte de dirigirle en cuatro películas. Le he visto recoger dos goyas en directo. Le he visto reír y le he visto llorar, le he visto en público regalando requiebros y pi-



Leblanc con Segura en una de las cintas de la saga Torrente.

ropos, le he visto enfadado –porque tenía carácter– y en privado repartiendo su cariño a la familia, todo porque la diosa Fortuna me concedió la gracia de poder ser amigo personal de mi ídolo.

Y ya no voy a verle más, porque ya no está, pero seguiré viendo sus películas y seguiré imaginándolo: su naturalidad, su simpatía y su descaro ante la cámara, su chulería castiza y su frescura, su mirada llena de picardía y de humanidad, su forma de bailar, de moverse, de sonreír, de actuar...

Te imagino Tony, sigues conmigo.

Privilegio

Antonio Fernández Páez (Tony Leblanc Junior)

Privilegio. Esta es la primera palabra que me sale del alma al hablar de mi padre. Privilegio por haber tenido la oportunidad de ser su hijo y con ello haber disfrutado de la ocasión de presenciar, desde muy cerca, el inmenso valor de sus calidades humanas y artísticas. Nuestro rico refranero expone que "aprendiz de mucho maestro de nada", pero el mismo refranero refleja también que "no hay regla sin excepción", y mi padre es un claro ejemplo demostrable de que no solo ha intentado aprender numerosos palos de su oficio, además ha sido maestro de muchos de ellos.

Desde muy niño sintió la inquietud de introducirse en el mundo del arte, con apenas seis años comenzó a interpretar guiñoles para los vecinos de la casa de veraneo que sus padres tenían en el barrio madrileño de Usera. Con ocho años y sin saber leer aún debuta en el teatro interpretando el papel de carabinero en la obra "El contrabando", de los hermanos Álvarez Quintero. Siempre recordaba con una sonrisa que cuando salió por primera vez al escenario se quedó en blanco y tímidamente preguntó ¿y ahora qué digo?, siendo gracias al apuntador que desde la "concha" le proporcionó el pie de la frase, pudo iniciar ese debut que hasta sus últimos días le ha llenado de orgullo. Con diez años aprende los primeros pasos de claqué con una profesora, pero es en el cine viendo reiteradamente las películas de Fred Astaire con lo que consigue alcanzar un buen nivel profesional en el entonces conocido como baile americano. Fue ya con catorce años y durante la guerra civil cuando adopta el nombre artístico de Tony Leblanc, resultaba

poco creíble venderse como bailarín americano llamándose Ignacio Fernández, como les pasaba también a sus compañeros Alfonso del Real (Tony Charles) o Luis Cuenca (Tony Astaire)

Si hago hincapié en sus comienzos es porque considero que evidencian con claridad sus irrefrenables deseos desde niño por ser algo y alguien en la vida. Lo logró con creces, pero siempre me reconoció que alcanzar el éxito en el mundo del arte depende muchas veces del factor suerte y que, desgraciadamente, muchos talentos se quedan en el anonimato al no haber dispuesto de ese preciso empujón del azar.

Viendo una vez un documental de naturaleza escuché que los científicos no se ponían de acuerdo en saber si las plumas del pavo real tenían como misión competir en esplendor con otros machos o eran para impresionar a las hembras, eso me hizo reflexionar que el caso de mi padre era parecido, no sabía con exactitud si su clamoroso éxito se debía a la solicitud del público o a sus compañeros de profesión que galantemente reconocían sus inigualables capacidades.

Privilegio es haber obtenido el reconocimiento profesional durante su vida, sin tener que esperar a morirse para que se dijese ¡qué bueno era! Como ocurre en tantos casos olvidadizos.

Y como no, privilegio también, aunque conlleve ligera arrogancia, el de todo aquél que haya podido ser espectador de tanta demostración de arte. Creo que no debemos de estar tristes porque se nos haya ido, ya que por fortuna la magia del cine se encargará de prolongar en el tiempo sus múltiples talentos.





PREPARADOS_{PARA} FIFUTURO



Contra viento y marea



En solitaire. FOTO: Thomas Bremond

Contra viento y marea se siguen rodando historias. Se cierra el año con varios rodajes en marcha. En estas páginas damos cuenta de cuatro thrillers, tres comedias , dos dramas y un documental: Planeta Asperger. La coproducción está más de moda que nunca ante las dificultades de nuestros productores para financiar sus películas en casa'. Y no lo hacen solo con Latinoamérica, como ocurre con Solo para dos, de Roberto Santiago –coproducida con Argentina y Venezuela—; Sola contigo, de Alberto Lecchi –con Argentina—; o la que dirige y produce Gerardo Herrero, Lejos del mundo –con Colombia—, sino también con Europa y EEUU. Francia entra en Sapos y culebras, de Francisco Avizanda; en el drama que habla en catalán La por (el miedo), de Jordi Cadena; y también en OpenWindows, de Nacho Vigalondo. Con EEUU coproduce Jorge Dorado su primera aventura: Mind Scape. Vigalondo echa mano de actores internacionales —Elijah Wood y Sasha Grey— y Dorado también hace lo propio. Además, En solitaire es una ambiciosa coproducción europea con Francia y Bélgica de 16 millones de euros realizada por Christophe Offenstein—director de fotografía de Pequeñas mentiras sin importancia—. El idioma se ha vuelto clave y cada vez se rueda más en inglés y en francés para traspasar fronteras y asegurar las ventas en el extranjero. Así lo hacen también José F. Ortuño y Laura Alvea con su primera obra, The Extraordinary Tale of the Times Table, de financiación íntegramente española.

En Solitaire

En solitaire

DIRECTOR: Christophe Offenstein | Comedia/ Aventuras | PÚBLICO: Todos los públicos



/ann encabeza la regata Vuelta al Mundo en Solitario, pero una parada por avería lo cambia todo. Es el tema de la superproducción que dirige Christophe Offenstein. Manuel Monzón, su productor ejecutivo, explica: "Se trata de filmar una aventura de superación

personal, amistad y solidaridad, una de los más grandes desafíos que todavía quedan hoy en día sobre el mar, con todos los medios pero con una premisa insensata para rodar: toda la acción es real, con lo que eso supone... una locura!".



ADOLFO BLANCO. Productor

"Cuando Gaumont, tras varias exitosas colaboraciones anteriores, nos ofreció entrar en esta súper coproducción europea, lo hizo con esta frase: 'Os vamos a hacer una oferta que no vais a poder rechazar... una película totalmente A contracorriente...' y tenían toda la razón"

Yann Kermadec ve realizarse su sueño cuando debe remplazar de improviso al capitán estrella del barco "DCNS", en la Vendée Globe, la Vuelta al mundo en solitario más importante del planeta. Tras algunos días de regata, en cabeza de carrera, tiene que reparar una avería. Su vuelta al mundo se verá radicalmente afectada...

Christophe Offenstein

Les Films Du Cap y Gaumont (Francia), Scope Pictures (Bélgi-ca), A Contracorriente Films (España)

Jean Cottin, Christophe Offens-tein, Frédéric Petitjean, Pierre Marcel, Alain Michel Blanc, Marc Guilbert v Thomas Bidegain. Adaptación: Jean Cottin y Christophe Offenstein a partir de la obra original de Frédéric Petitje-

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Sidonis Dumas, Jean Cottin, Adolfo Blanco, Manuel Monzón, Geneviève Lemal, Laurent Taieb Pascal Bonnet, Toni Novella Olivier Radot Guillaume Schiffman MONTAJE Véronique Lange Nicolas Provost SONIDO MEZCLAS Gwénnole Le Borgne MAQUILLAIF Alice Robert Gérald Portenart Muriel Legrand

EFECTOS ESPECIALES Alain Carsoux CASTING Pascal Beraud FOTO FIIA Thomas Bremond Ariane Tosan Du Plantier Marién Piniés François Cluzet, Guillaume Canet, Virginie Efira, José Coronado, Jean-Paul Rouve, Karina Vanasse, Arly Jover 1/10/2012 12 semanas

16.987.760 euros Gaumont, Scope Pictures (Bélgica). A Contracorriente Films (España) LOCALIZACIONES Lorient y Sables d'Olonne (Francia) y Fuerteventura (España) Digital HD / 2,35:1 / DCP 105 minutos IDIOMAS DE RODAJE Francés IFORMACI Marién Piniés. Manuel Monzón Tel. 93 5398536. E-mail: produccion@acontracorrientefilms.com

Open Windows

DIRECTOR: Nacho Vigalondo | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 16 años

acho Vigalondo (Los Cronocrimenes, Extraterrestre) ha comenzado el rodaje de su tercer largometraje (primero en lengua inglesa). "Responde a una apuesta de Apaches y Antena 3 por un director con talento internacional cuyas películas han viajado por festivales y se han estrenado en salas, en más de 45 territorios incluidos EEUU. Responde también a la idea de producir un thriller de suspense que suponga una puesta al día de los clásicos de Hitchcock, De Palma o

Haneke sobre el *voyerismo* y la pérdida de la identidad que provocan nuevas ventanas como las redes sociales e internet. Responde al reto de desarrollar una película clásica de acción en tiempo real, empleando una narrativa única y original hasta entonces nunca vista, a través de tres puntos de vista, el héroe, la chica en apuros y el villano y una sola ventana: la pantalla de nuestro ordenador convertida en pantalla de cine", declara **Enrique López Lavigne.**



SINOPSIS:

Jill, la actriz más excitante del momento, rechaza cenar con Nick, un fan que ha ganado una cita con ella en un concurso de internet. En compensación, un tipo llamado Chord, presentandose como el jefe de campaña de Jill, ayudará a Nick a seguir los pasos de la actriz desde su propio ordenador. Comienza un juego de hackers mirones en el que Nick se va dando cuenta que tan solo es un títere más en el plan maníaco ideado por Chord para cazar a la actriz

DIRECTOR Nacho Vigalondo Apaches Entertainment, Antena 3 Films, Wild Bunch Nacho Vigalondo Enrique Lopez Lavigne, Belen Atienza, Mercedes Gamero Nahikari Ipiña IRECCIÓN ARTÍSTIC Soledad Seseña, Javier Alva-DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Jon D. Domínguez Roberto Fernandez James Muñoz Jorge Magaz Cecilia Escot **PELUQUERÍA**

Cecilia Escot, Eduardo Torres

Cristina Sopeña

EFECTOS ESPECIALES Efe-X Ana Isabel Velasquez, Shaheen Baig FOTO FIJA Jorge Alvariño Eva Calleja Elijah Wood, Sasha Grey, Neil Maskell 22/10/2012 7 Semanas 2.900,000 euros LOCALIZACIONES Madrid, Austin (Texas) 90 minutos IDIOMAS DE RODAJ Inglés NFORMACIÓN Apaches Entertainment. Enrique López Lavigne. enrique@apaches.es.



Lejos del mundo

DIRECTOR: Gerardo Herrero | Thriller | Público: Mayores de 16 años

erardo Herrero vuelve a ponerse tras la cámara para contar la historia de Román que se instala en el hotel de la costa de su antiguo socio para cobrarse una vieja deuda. "Es una historia de equilibrios precarios, donde lo que cada uno hace a escondidas siempre está a punto de ser descubierto. También es la historia de una pesquisa que tropieza con desvíos cada vez más absurdos y que no consigue reconducirse", indica el guionista **Nicolás Saad.**



SINOPSIS:

Tras salir de la cárcel, Román llega a un hotel de la costa para cobrarse una vieja deuda. Pero su antiquo cómplice, el dueño del hotel, le da menos de lo que él espera, y Román decide instalarse ahí con la intención de presionarlo. Todo sale mal. El botones entra a su habitación y le roba todo su dinero, Román atribuye el hurto a dos turistas españolas con quienes pasó la noche, y en su intento por recuperarlo, una de las chicas acaba muerta. A esta muerte le sucederán otras, convirtiendo el apacible ambiente de vacaciones en una pesadilla.



RECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

NICOLÁS SAAD. Guionista

"El motor es siempre el deseo. Nadie es capaz de conseguir lo que desea, al menos no directamente, y esta imposibilidad parece avivar el deseo y descontrolarlo"

DIRECTOR
Gerardo Herrero
PRODUCTORAS
Tornasol Films, Foresta Films (España), Ennovva Films (Colombia)
GUIÓN
NICOIÁS Saad
PRODUCTORES
Carlos Rodríguez, Julián Giraldo
y Gerardo Herrero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JOSÉ Antonio Gómez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Diana Saade

Alfredo Fernández

Alfredo Fernández

Carlos

MONTAJE

Cristina Pastor

SONIDO DIRECTO

Eduardo Esquide

SONIDO MEZCLAS

Diego Garrido

Carmé

Música

Lucio Godoy

MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA

Ana Jauregui

Lida Castillejo

Eduardo

Carmé

SUILA

Carlos Camacho, Julio Azaar
FOTO FIJA
Juan Camilo Segura
PROMOCIÓN Y PRENSA
TOrnasol Films
Intérpretes
Carmelo Gómez, Silma López, Úrsula Corberó, Luis Frenado Hoyos, Jorge Enrique Abello
INICIO DE RODAJE
29/10/2012
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

PRESUPUESTO
No facilitado
LOCALIZACIONES
Colombia. Cartagena de Indias
FORMATO
35mm - Color / Dolby Digital
DURACIÓN
100 min. aprox
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
TOrnasol Films. Clarisa Pardina
Tel. 911023024. Email:
tornasol@tornasolfilms.com

LA POR (El miedo)

a violencia familiar desde el punto de vista de un adolescente es el eje central de esta historia que dirige Jordi Cadena (Elisa K). "Empezar un rodaje en los tiempos que corren ya es motivo de júbilo, si además es un proyecto de Jordi Cadena hace que me sienta un privilegiado. Tan privilegiado como rodarla con un equipo técnico y artístico inmenso y sensible a la propuesta de Cadena y a la situación de la industria. Sabemos que este esfuerzo es obligado, que vale la pena y que es la única forma de mantener viva la ilusión y una industria cinematográfica que hemos levantado entre todos y que no vamos a dejar caer porque no vamos a dejar de hacer películas", dice el productor Antonio Chavarrías.

JORDI CADENA. Director

"Escribí La por (El miedo) paralelamente a Elisa K, mi anterior película co-dirigida con Judith Colell. Ambas están basadas en textos de Lolita Bosch. Buscaba respuesta a una serie de preguntas que siempre me he planteado: ¿Es posible conocer las razones del mal? ¿El mal absoluto es irracional? ¿Es simplemente la incapacidad de determinados seres humanos de discernir entre lo bueno y lo malo o es la sociedad, que les reduce a algo tan superfluo, lo que les arrastra a cometer el mal? Quizá demasiadas cuestiones para tan solo una película".

Jordi Cadena Oberon Cinematogràfica (España) y Glaam Media Invest (Fran-Jordi Cadena. Basado en la no-vela "M", de Lolita Bosch Antonio Chavarrías Marta Ramírez DIRECCIÓN ARTÍSTICA **Eva Torres** Sergi Gallardo **Daniel Fontrodona** Albert Manera MAOUILLAJE Y PELUOUERÍA Maru Errando Anna Pons Cristina Campos

Marc Balló

Vas A Ver Ainhoa Pernaute, Vas A Ver Igor Szpakowski, Alícia Falcó, Ramón Madaula, Roser Camí 4 semanas No facilitado ICEC- Méritos Artísticos, CDA – Desarrollo, MEDIA Desarrollo Barcelona 1.2:35 90 min aprox DIOMAS DE RODAJE Catalán Marta Ramírez. Tel. 93 451 25 60 E-mail: oberon@oberoncine matografica.com.



Blancanieves, Eva, Pa Negre, DiDi Hollywood, Agnosia. Para que sirve un oso? Balada Triste de Trompeta. Amador, Pajaros de Papel, Mil Cretins, Los ojos de Julia, Road to nowhere, La bomba del Liceu, Volando voy, Baia de Fogueig. La cabaña de los Héroes, La estación del olvido, Circuit, Trash, Spanish Movie, A la deriva, Paintball, Negro Buenos Aires I come with the rain, Forasters, te bese porque te besaré. El Orfanato, Cobardes, Transsiberian, Los Justos, Chueca Town, El niño de barro. Lola Flores, la pelicula. Los Tothenwackers: La Sombra de nadie. The Ungodly, Yo soy la Juani. Las vidas de Celia. El Triunfo, Los abandonados, Moscow Zero, La monja, Fragiles, Taxista Full, La Chispa de la vida, El Capitan Trueno y el Santo Grial, Salvador Puig Antich, Mapa de los sonidos de Tokio, Los Borgia, Camino, El club de los suicidas, Sa mageste Minor, El rey de la Montaña, La torre de Suso. Fuerte Apache, Sexy Killer, Nadie es perfecto. El menor de ios males, Fretextos, La vida secreta de la palabras, Iluminados por el fuego. Princesas. La semana que viene sin falta...

FVX / Cinema Postproduction

Alcalá 226 28027 **Madrid** T + 34 91 725 94 07 Pige Mendez Vigo 3 08009 Barcelona T + 34 93 272 17 10

imasblue

IMASBLUE

audioclip

zeligstudio®

o solo es la primera experiencia en el largometraje de Jorge O solo es la primera experiencia cir ci la gama Dorado como director -cortometrajista nominado al Goya con La guerra-, sino que también lo es para Jaume Collet-Serra (Sin identidad) como productor con la compañía Ombra Films que comparte con Juan Solá. Sobre la cinta declara: "Es el resultado de un gran trabajo en equipo. Es un honor contar con la partici-

pación de Antena 3, Warner, Canal + y Televisió de Catalunya en el primer proyecto de Ombra a través de su asociación con Studio Canal. Deseo que éste sea el principio de una larga colaboración con todos ellos, a quienes agradezco la confianza depositada en Ombra, en el director y en el resto del equipo técnico y artístico".



SINOPSIS:

Un hombre con la habilidad de entrar en las memorias de las personas se ocupa del caso de una adolescente brillante y problemática para determinar si ella es una sociópata o víctima de un trauma.

Jorge Dorado

Ombra Films (España-EEUU), The Safran Company (EEUU) y Antena 3 Films (España)

Guy Holmes

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jaume Collet-Serra, Juan Solá, Peter Safran, Mercedes Gamero y Miguel A. Faura

Ester Velasco

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alain Bainée

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Óscar Faura

MONTAJE

Jaime Valdueza

Álvaro López MAOUILLAJE

Alma Casal PELUQUERÍA Ignasi Ruiz

Clara Bilbao

EFECTOS ESPECIALES

Lluís Rivera (In Extremis) y David Heras (Usert38)

Reg Poerscout-Edgerton

Quim Vives

Núria Costa INTÉRPRETES

Mark Strong, Taissa Farmiga, Brian Cox, Saskia Reeves, Indira Varma, Richard Dillane, No-ah Taylor Y Alberto Amman

17/10/2012 DURACIÓN DE RODAJE 8 semanas

4.350.323 euros DISTRIBUCIÓN

Warner Bros Pictures

España (Barcelona, Hospitalet Llobregat, Sant Cugat, Terrassa, Montseny), Francia (Dordogne) Y Canadá (Montréal)

FORMATO

35mm / 2.35:1

110 minutos Aprox IDIOMAS DE RODAJE

Inglés WAW, Núria Costa,

Tel. 93 2955970 E-mail: ncosta@workingatweekend.com

Sola contigo

DIRECTOR: Alberto Lecchi | Thriller Dramático | PUBLICO: Mayores de 16 años

ALBERTO LECCHI. Director

"Sola contigo es una historia llena de traiciones, incomprensión, mentiras, sexo, violencia, ternura y amores. Pero más allá de eso es una historia que puede leerse en la página policial de cualquier diario del mundo"



I director y quionista argentino Alberto Lecchi cuenta en qué consiste este trabajo: "Aunque encierra referencias a muchos géneros es básicamente un thriller con todos los ingredientes clásicos, pero explicado en el contexto actual. Uno construye las historias y después decide el modo en que las va a contar. Por eso opté por la modalidad del thriller, ya que convierte a la película en una suerte de policial duro que atenúa y logra mentir un poco el tremendo drama que encierra". Jordi Mir, productor añade: "Estamos convencidos que sorprenderá al público. Ya hemos tenido la oportunidad de ver algunos premontajes y podemos adelantar que el duelo interpretativo entre Ariadna Gil y Leo Sbaraglia puede ser extremadamente gratificante."

SINOPSIS:

Sola contigo narra el descenso a los infiernos de Maria Teresa Maradei, una mujer que ha triunfado profesionalmente pero que ha visto como su mundo se desmoronaba, cayendo en el alcoholismo y perdiendo la custodia de sus hijos. De repente recibe la amenaza de un asesino que le exige que pida perdón a todos aquellos a los que hizo daño.

Alberto Lecchi Aguirre Films (Argentina) y Moonlight Cinema (España) Alberto Lecchi, Leandro Siciliano, Lelia González PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gabriel Pastore, Antonia Casa-DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Gabriel Pastore** DIRECCIÓN ARTÍSTICA Clara Notari RECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Federico Rivarés Jorge Stavropolos Alexis Stavropolos Dolores Giménez PELUQUERÍA Daniela Deglise Soledad Cancela

Federico Suárez Ariadna Gil. Leonardo Sbaraglia, Sabrina Garciarena, Gonzalo Valenzuela, Antonio Biravent. 12/11/2012 5 semanas PRESUPUESTO 800.000 euros LOCALIZACIONES **Buenos Aires** FORMATO HD DURACIÓN 95 minutos (aprox.) IDIOMAS DE RODAJE Español Jordi Mir. E-mail: moonlightbarcelona@gmail.

Solo para dos

DIRECTOR: Roberto Santiago | Comedia | Todos los públicos



ROBERTO SANTIAGO. Director y coguionista

"Solo para dos es una comedia romántica que intenta recuperar el espíritu de las comedias de los 80, al estilo de Lío en Río, de Stanley Donen. Una mirada divertida y ácida sobre las relaciones de pareja, sobre lo difícil que es estar con alguien, pero lo más difícil todavía que es estar solo. Y todo contado con dosis de ingenuidad y de escepticismo, y con un marco paradisiaco que sirve de correlato sobre nuestros personajes, en este caso Isla Margarita."



Roberto Santiago

Pampa Films (Argentina), Gloriamundi Producciones (España), Orinoco Films (Venezuela), Sinema (Argentina), Ruleta Media (España)

GUIÓN
Roberto Santiago, Pablo Fernandez, Ricardo Rodríguez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Marcelo La Torre

PROBUSTION
PRABIO BOSSI
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Arturo Hidalgo
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOAN BENET
MONTAJE
Ángel Armada
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
FERNANDO SOIDEVILA
MAQUILLAJE
Connie Stocker
VESTUARIO
MAR BARDAVIO, SOIE Pini, Patricia

Busquets (Venezuela)
CASTING
Beto Benites
Intérpretes
Santiago Millán, Antonio Garrido, Dafne Fernandez, Mariam
Hernandez, Martina Gusman,
Nicolas Cabre, Paula Kohan
Inicio De Rodaje
22/10/2012
DURACIÓN DE RODAJE

INICIO DE RODAJE
22/10/2012
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
PRESUPUESTO
3.000.000 euros

DISTRIBUCIÓN
Buena Vista Internacional
LOCALIZACIONES
ISIA MARGARITA Venezuela
FORMATO
HD
DURACIÓN
95 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Gloriamundi Producciones. Ruleta Media. Pilar Ureta.

605169316

Sapos y culebras

DIRECTOR: Francisco Avizanda | Drama | Todos los públicos



Sapos y culebras es la segunda película de Francisco Avizanda tras Hoy no se fía, mañana sí (2008). El director cuenta que la premisa de esta historia "es una frase contundente: El corazón humano no tiene más que dos resortes, la ambición y el amor. Impulso y deseo y, por tanto, base de nuestro comportamiento, necesidad vital. Pero, ¿son estos referentes fuente de desdicha o podemos someterlos a la voluntad? La ambición acaba con el amor, y aquella a la postre con su anfitrión, el ambicioso. Estos aforismos aparecieron poco a poco como señales que indicaban el camino a Rebeca, la protagonista de la historia y, al tiempo, conformaban su entorno, el contexto de la crisis reciente de nuestro país. El ánimo y realidades de de-

cenas de miles de españoles arruinados que no aceptan que nada será lo mismo. Esa ruina lleva a Rebeca a la marginalidad, a la soledad. Su vida se desnuda a desgarros y solo cuenta con el asidero de alguien en quien no termina de confiar. La atmósfera, consecuencia de la tensión entre Rebeca y Tino, se perfuma con la constante presencia del dinero, presente de una forma u otra en todas y cada una de las secuencias, como un reto y obsesión latentes que acompañan a la pulsión de los personajes. Se busca y propicia así una suerte de suspensión temporal tejida con paisajes e interiores casi desnudos, desprovistos de ornamentos, mundo o realidad en el que se sumerge al espectador".

FRANCISCO AVIZANDA. Director

"Rebeca es un retrato de una España que se acaba y que en parte se ha ido para siempre. El fin de un sueño convertido en pesadilla. El periplo de la protagonista es la invencible renuncia a aceptar la tragedia de lo inexorable, la precariedad instalada en la vida de los que jamás la contemplaron. Como una metáfora nacional a la que nadie quiere mirar de cara".

SINOPSIS:

La vida de la joven Rebeca estalla por la ruina paterna. Un botín oculto y unas grabaciones comprometedoras pueden permitirle volver a ser la que fue.



DIRECTOR
Francisco Avizanda
PRODUCTORAS
Izaba Films y Muxika (España),
Fair Films (Francia)
GUIÓN
Francisco Avizanda
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Francisco Avizanda y Élisabeth
Perelló-Santandreu

Txarly Margués

Jon Giión

Santos Salinas
Sonido Directo
Luis José Baranda
MAQUILLAJE
Beatriz López
PELUQUERÍA
Magaly Suárez
VESTUARIO
AZegiñe Urigoitia
FOTO FIJIA
Marta Pérez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Kenneth Oribe

Ariadna Cabro, Juanma Díez y
Mikel Losada
INICIO DE RODAJE
11/10/2012
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1.232.181 euros
DISTRIBUCIÓN
Pirámide
LOCALIZACIONES
Madrid, País Vasco, Navarra

INTÉRPRETES

FORMATO
HD (Red One)
DURACIÓN
90 minutos
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Muxika. Élisabeth Perelló-Santandreu. Tel. 913643447 y 639
109549. E-mail: elisabeth@telefonica.net.



The Extraordinary Tale Of The Times Table DIRECTORES: José F. Ortuño & Laura Alvea | Comedia negra|

N o todo el mundo está preparado para tener un hijo. Este es el tema elegido por los directores José F. Ortuño y Laura Alvea para su primera película. "Una historia única, como nunca antes se ha visto en pantalla, con una estética absolutamente original cuidada hasta el último detalle, un guión excepcional... y un final polémico que el espectador jamás podría ni imaginar. Y no sólo en lo

creativo es éste un proyecto único: un filme sin ayudas, totalmente autofinanciado y con un presupuesto muy limitado, rodando aprovechando las jornadas libres de actores y técnicos entre agosto y diciembre de 2012, para que el espectador en ningún momento sea consciente de esta limitación de medios. Imposible no querer embarcarse en una aventura así", expresa Laura Alvea.

JOSÉ F. ORTUÑO. **Co-director** y guionista

"¿Saben los locos que están locos? Nosotros nos adentraremos en la psique de una persona demente. veremos el mundo bajo su prisma. Y no sólo entenderemos por qué esta persona es como es o se comporta como lo hace, sino que seremos incapaces de ver el mundo de otra manera".

SINOPSIS:

Ésta es la típica historia de "chico conoce chica, chico se enamora de chica, chica sufre un trastorno obsesivo compulsivo y comete un crimen atroz. Chico y chica viven felices para siempre.



José F. Ortuño y Laura Alvea Acheron Films José F. Ortuño PRODUCCIÓN EJECUTIVA José F. Ortuño, Laura Alvea Sonia Roncero RECCIÓN ARTÍST

Mar García

Fran Fernández-Pardo Carlos Crespo Rafael Mora VESTUARIO Esther Vaquero Laura Alvea JJ Montero

Aïda Ballmann, Ken Appledorn, Mari Paz Sayago 20/08/2012 Varios meses debido a lo irregular de su producción. El final de rodaje está previsto a principios de diciembre No facilitado

LOCALIZACIONES Sevilla, Coria del Río **FORMATO** 2:40 DURACIÓN 80 minutos IDIOMAS DE RODAJE Inglés JJ. Montero para The FilmPublicity House. Tel. 610801331 Email: prensa@iimontero.es ACADEMIA 69 &

Planeta Asperger

DIRECTORES: Ricardo de Gracia y María Barroso | Documental | Todos los públicos



🗖 l documental aborda el Síndrome de Asperger y lo hace a través de Juanma, Regina o Víctor que lo padecen. "Hace un año diagnosti-🗕 caron a mi sobrino pequeño esta enfermedad ¿Qué es eso? Si no es una enfermedad, ¿hay que curarlo?. El llamado Síndrome del planeta equivocado te obliga a reflexionar: ¿qué es ser normal? o ¿cuánto es admisible ser diferente?" manifiesta Ricardo de Gracia, uno de los directores del proyecto.



SINOPSIS:

Planeta Asperger explora el comportamiento de varias personas diagnosticadas con Asperger con el ánimo de retratar su particular forma de ver el mundo y sus esfuerzos por encajar en el nuestro y hacerse comprender. Son los testigos excepcionales del autismo, capaces de verbalizar su caos.

MARÍA BARROSO. Co-directora

"Estamos seguros de que Planeta Asperger va a cumplir la función con la que en un principio nació, que es conseguir, gracias al retrato de la vida de personas anónimas que viven con este síndrome, la compresión y el respeto a lo diferente"

Ricardo de Gracia y María Barro-PRODUCTORAS Elamedia, Encanta Films, Infinito Media, con la participación de la Fundación Orange RODUCCIÓN EJECUTIVA Roberto Butragueño, Manuel Cal-DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Lucía Viturro

Abián Molina Sounders Creación Sonora 01/12/2012 DURACIÓN DE RODAJE 32 semanas 150.000 euros Raw Doks

Sevilla, San Sebastián, Zaragoza, Madrid FORMATO HD IDIOMAS DE RODAJE Castellano IFORMACIÓI Elamedia, Lucía Viturro, E-mail: Tel. 911727412

E-mail: elamedia@elamedia.es

www.planetasperger.com Facebook: www.facebook.com/PlanetAswww.planetasperger.com/tea-ser.html

El amor me queda grande DIRECTOR: Javier Giner | Comedia negra |

11 Es un tributo algo especial a las niñas, a las niñas que imaginan, a las madres, a las madres que son mujeres fatales, a las mujeres fatales que son niñas, a las niñas que son madres, a las madres que son niñas. También a los niños, a los niños enamorados, a los enamorados que son niños, a los niños que ven cine. Lo que os decía: el cine de mi infancia. Y a los niños que son adultos y los adultos que son niños. Ya ti, de niña, y también de niño." Javier Giner, director y guionista.

SINOPSIS:

Samuel tiene diez años y está locamente enamorado de Lucía. Lucía tiene doce años y un plan maestro para deshacerse del único obstáculo que queda en su vida, tras la misteriosa muerte de su padre en un accidente, para conseguir lo que desea.

JAVIER GINER. Director y guionista

"Es un personal homenaje al cine de mi infancia, el cine clásico"

DIRECTOR Javier Giner Actus Producciones / Verónica Díaz Javier Giner PROD. EJECUTIVA **Actus Producciones** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DIRECCIÓN ARTÍSTICA Víctor Molero



Pan Álvaro Ana Sanz Jose DaSilva Nadia López PRENSA Ainhoa Penaute INTÉRPRETES Lucía Caraballo, Izan Corchero, Mariola Fuentes, Pepa Charro, Patrick Martino, Sonia Escañuela. 19/11/2012 4 días PRESUPUESTO 50,000 euros LOCALIZACIONES Madrid FORMATO 2:35 DURACIÓN 15 min aprox

IDIOMA DE RODAJE Castellano Javier Giner y Ainhoa Pernaute, Tel. 655252854/690 694653 E-mail: Javier.giner@nexus5.com/ainhoa@vasaver.info. www.facebook.com/eam www.elamormequedagrande.com



DIRECTOR: Brays Efe | Drama |

Surge de la idea de que las cosas son basura o no dependiendo de una única cosa: el lugar donde se encuentran. La comida que los supermercados echan al contenedor es comida a la que no le pasa nada, solo que la han tirado", apunta su director y guionista Brays Efe,

REBECA AMIEVA. Productora

"Es un cortometraje financiado por el público al que le gustaría verlo a través del crowdfunding y llevado a cabo por el esfuerzo y el trabajo de jóvenes sobradamente preparados"

SINOPSIS:

Carlos y Vera son una pareja abierta. Siguen juntos por inercia, acomodados e instalados en el tedio. Una noche van a cenar a casa de sus amigos Sonia y Pablo, que les tienen preparada una sorpresa para el final de la cena, una sorpresa que cambiará su relación para siempre.



Bravs Efe Crowfunding a través de Verkami **Brays Efe Cumhur Jay** DIRECCIÓN DE PRO Rebeca Amieva DIRECCIÓN ARTÍSTICA Omar Rodríguez DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Olga G. Ruano Lucía Berástegui-Sampedro Natalia Garay

VESTUARIO Carolina Galiana FOTO FIJA Esther Boyarizo PROMOCIÓN YPRENSA Brays Efe y Rebeca Amieva Sabrina Praga, Mauro Brussolo, Rebeca Sala, Jorque Quesada, Sonia Leyva, Fernando Valdivielso, Elena Alonso, Ignacio Jiménez, Sita Abellán, Tomi INICIO DE RODA I 21/09/2012 DURACIÓN DE RODAJE

Natalia Garay

Sandro Nonna

5 días

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Brays Efe y Rebeca Amieva Madrid **FORMATO** HD DURACIÓN 15 min aprox IDIOMA DE RODAJE Español INFORMACIÓ Brays Efe y Rebeca Amieva. Tel. 617107203 / 645200269 F-mail: cortometrajebasura@gmail.com

2800 euros

La pleimobil

DIRECTORES: Isaí Escalada y Carlos G. Velasco | Comedia | PÚBLICO: Mayores de 13 años

Les el cortometraje que más nos ha costado levantar con diferencia, lleno de momentos en lo que parecía que el mundo se venía abajo. Pero nos ha servido para aprender muchísimo. El esfuerzo parece que ha merecido la pena y esperamos conseguir que el público se ría y pase un buen rato con esta peculiar historia", declara Isaí Escalada, co-director.

CARLOS G. VELASCO. Co-director

"Toda comedia parte de una base dramática. Ésa es la clave del género; reírse de la tragedia. Es ésta la historia de una superviviente, de una persona que no duda ni un instante en adaptarse al medio"

SINOPSIS:

Año 1978. El Rey de España firma la nueva Constitución, las chicas suspiran por Camilo Sesto, en Estados Unidos se estrena 'Grease' y una revista porno queda mal escondida en un cuarto de baño.



Isaí Escalada y Carlos G. Velasco
PRODUCTORAS
Dirty Clothes Producciones y
Men In Beard
GUIÓN
Isaí Escalada y Carlos G. Velasco
PROD. EJECUTIVA
Beatriz Estriégana
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlos A. Montero, Jesús Melero y Carmen Callejas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Silvana de la Torre
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ESTEY DÍAZ
MONTAJE
Juan Manuel Gamazo

Álvaro García Nieto
MÚSICA
Francisco Muñoz
Francisco Muñoz
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Lola Mejías
VESTUARIO
Ainhoa Erlanz
EFECTOS ESPECIALES
Sebastián Martín y Diego Rodríguez
CASTING
Elena Candorcio
FOTO FIJA
Fernando Melero
INTÉRPRETES
Clementina Gades, Quico
García, Flora López y José
Lucena
INICIO DE RODAJE
22/09/2012

ONIDO DIRECTO/MEZCLAS

DURACIÓN DE RODAJE 2 fines de semana 2.500 euros Mailuki Films LOCALIZACIONE Madrid Full HD DURACIÓN 10'30" IDIOMA DE RODA IE Español Isaí Escalada. Tel. 617454173 F-mail: escalada200@ hotmail.com. www.dentrodelalavadora.bl ogspot.com

Los dinosaurios ya no viven aquí

DIRECTOR: Miguel Ángel Pérez Blanco | Drama/ Fantástico |

Su director, Miguel Ángel Pérez Blanco, cuenta que es un relato "sobre el intento de formar una familia. Convive también la idea de la muerte, tema que me obsesiona desde que era un niño. Quería hacer una película muy naturalista y ligada a la vez al género fantástico. Luego comprendí que era imposible trabajar desde ese punto, y a medida que avanzaba el rodaje, fuimos filmando cada vez más desde el extrañamiento que el azar induce en los dos protagonistas. Creo que en Elisa y Juan hay algo de mi generación, quizá un sentimiento de abandono y de soledad con el que me identifico plenamente. Pero todo esto ha sido narrado con libertad, sin miedo a avanzar hacia el final, y convencidos de que el cine es lo único que puede salvarnos la vida".

SINOPSIS:

Juan conduce, a su lado duerme Elisa, en el asiento de atrás va Blues, su perro labrador. Esta noche dormirán en casa. Hacen una parada junto a un bosque. El tiempo de estirar las piernas, de contar un sueño, de que Blues corretee un poco. Pero cuando deciden volver, Blues ha desaparecido. Lo llaman. Lo buscan. Nada. Como si el bosque se lo hubiese tragado. Juan y Elisa no llegaran a casa esa noche. La van a pasar junto al bosque, esperando el retorno de Blues...



Miguel Ángel Pérez Blanco PRODUCTORA Zapruder Films Pablo García Canga Miguel Ángel Pérez DIRECCIÓN DE Amanda Rolo DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Albert Grau DIRECCIÓN ARTÍSTICA Miguel Ángel Pérez DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Nerea Osuna y Daniel Valledor MONTAI Beatriz García Espi-SONIDO DIRECTO Jaime Lardies SONIDO MEZCLAS Sergio González MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Pablo Díaz Svethlana Lana

Amanda Rolo y Miguel Ángel Pérez Blanco Miguel Ángel Pérez Blanco INTÉRPRETES Iría del Rio, Martin Rodríguez INICIO DE RODAJE 24/09/2012 DURACIÓN DE RODA IE PRESUPUESTO 16.000 euros LOCALIZACIONES Valle de la Barranca y Cercedilla (Navacerrada, Madrid) RED ONE (2K) 2.35:1 24 minutos IDIOMA DE RODAJE Español. INFORMACIÓN Miguel Ángel Pérez Blanco. 608773085 . E-mail: miguelperzbl@gmail. com

No mires ahí

DIRECTOR: Daniel Romero

Les un corto emocionante, duro e inquietante. Es sin duda la historia de género más atractiva que ha pasado por mis manos, lo tiene todo: ambientes y atmósferas llenas de misterio y un retrato de la realidad que evoca lo sobrenatural, al estilo de películas como *Poltergeist* o *E.T. El Extraterrestre*" manifiesta **José Martín Rosete**, productor y director de fotografía

DANIEL ROMERO. Director

"No mires ahí nace de un interrogante. ¿Cómo se enfrentarían los diferentes miembros de una familia a una tragedia? El corto narra como un hecho dramático puede transformarse en el suceso más terrorífico. Tanto en la puesta en escena como en el guión hay dos universos en constante enfrentamiento: el mundo real y el fantástico."

SINOPSIS:

Marta vuelve a casa de su madre para pasar unos días en compañía de su hermana pequeña. El extraño comportamiento de la niña y el recuerdo latente de un triste suceso, harán que Marta sospeche que la casa está siendo habitada por una inquietante presencia.



DIRECTOR
Daniel Romero
PRODUCTORAS
Kamel Films en coproducción con Harmonica Films.
GUIÓN
Daniel Romero
PROD. EJECUTIVA
JOSÉ MARTÍN Y MARTÍN ROSETE
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
YAdira Ávalos
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ángela Rodríguez Arjiz
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOSÉ MARTÍN
SONIDO DIRECTO
RAMÓN RICO
MÚSICA
Ginés Carrión

María Solans. Maquillaje FX:
Antonio Naranjo (Bestiario FX).
VESTUARIO
Beatriz Moreno
CASTING
María Rubio
FOTO FIJA
Polo Menárguez
INTÉRPRETES
Sandra Blázquez, Celine Peña, Maru Valdivielso y Jonathan David Mellor
INICIO DE RODAJE
20/10/2012
DURACIÓN DE RODAJE
x semanas

No facilitado

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

FORMATO
2,35:1
DURACIÓN
15 minutos aprox
IDIOMA DE RODAJE
Español.
INFORMACIÓN
Kamel Films. José Martín. Email: josemartin@kamelfilms.com
Facebook:
www.facebook.com/nomiresahi
Blog:
danielromeroblog.word-

Parla, Móstoles v Madrid

Historia mundial del cine







■ El proyecto editorial más ambicioso

de la historia del cine.

Coordinado por Gian Piero Brunetta

Actualizado con los principales acontecimientos cinematográficos de la primera década del siglo.

Texto de consulta absolutamente imprescindible para profesionales y aficionados al cine.

Más de 7.000 páginas que recogen las aportaciones de los especialistas más prestigiosos del mundo.

Tomos editados:

- Estados Unidos [2011]
- 1** Estados Unidos (2012)







Creating Cinema Solutions for all 3D Experiences, XPAND now offers **Active and Passive 3D** Systems.





Having established a high quality product line for Active 3D Exportence, XPAND now offers 3D Polarization Modulator for passive 30 Greene Systems.

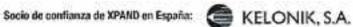
Passive 3D Polarization Modulator has been developed to fit requirements of Passive 3D Onems:

- . Bright, Low-ghost 30
- · Crisp, Sharp Image
- Heal-tolerant
- . For 3D Screen Sizes up to 58 ft.
- · Simple, Easy to Setup and Use
- · No Moving Parts Low Cost/Maintenance
- · Compatible with Standard Polarized 3D Glasses
- · Palented, Future-proof

To complete the Passive 3D Cinema solution XPAND prosents Passive 3D Glasses:

- · High Cuality
- · Light in Weight
- Elegant Design
- Competitive Price
- Available in Two Street







El cine español sigue salvando el año con grandes cifras

a taquilla española parece resurgir de las cenizas en este último trimestre. Según Rentrak, a falta de un mes para terminar el año, el box office español se sitúa a un descenso de solo el 3,5% respecto al pasado año. Esto supone que gracias a los meses de octubre y noviembre el descenso ha sido de casi 9 puntos porcentuales. Lo imposible, Las aventuras de Tadeo Jones y Amanecer parte 2 han tenido un gran papel en esta recuperación. Solo estos tres filmes han generado en dos meses casi 71 millones de euros y más de 10 millones de espectadores.

En noviembre el dato estimado de recaudación del cine español se ha situado en los 11 millones de euros y 1,54 millones de espectadores. Los mantenimientos han sido los grandes motores de este dato: 8,96 millones de euros venían de *Lo imposible* –que ya se situaba en los 38,3 millones de euros – y 17,7 millones de *Las aventuras de Tadeo Jones* –que añadía otros 830.000 euros –.

En cuanto a los estrenos, el panorama no ha sido tan espectacular y solo Fin logra un dato decente en este período. La película producida por Antena 3 Films se lanzó en cerca de 250 pantallas e hizo una taquilla de 620.000 euros. Observando estrenos similares, ésta cinta podría vivir una situación más parecida a Intruders y Luces Rojas (también respaldadas por Antena 3) que a La cara oculta. Ésta ultima se estrenó de forma casi idéntica –700.000 euros en 270

cines-, pero aunque no tuvo el apoyo de una cadena, los comentarios favorables le permitieron alcanzar un total de 2,33 millones de euros

La cara amarga la han protagonizado producciones como la cinta de terror *Vulnerables* y la fantasía animada *O Apóstolo*, ambas con una distribución muy reducida en salas y con escasez de medios. La primera, con 44 salas, recaudó 14.000 euros en su estreno, mientras que *O Apóstolo* logró 20.000 euros en 25 cines.

Tampoco tuvo suerte la apuesta de Filmax Todo es silencio que, pese al casting y nombre de su director – José Luis Cuerda – solo recaudó 68.300 euros en 84 salas.

Por su parte, Fènix 11·23 – debut de la distribuidora Splendor Filmsconsiguió mucho mejor resultado al hacer una taquilla de 123.000 euros en 61 cines, y en tres semanas alcanzar los 320.000 euros. En este caso, la cinta se lanzó a bombo y platillo en Cataluña tanto por el apoyo mediático como por la temática y el contexto social en el que llegó.

El cine español puede terminar el año por todo lo alto, ya que aún tiene pendientes los lanzamientos de *Operación E, Invasor, El bosc* y *El cuerpo*, todas ellas historias con capacidad comercial como para poder estar casi seguros que este 2012 debería alcanzar, o incluso superar, las cifras de 2011.

26 - 28 octubre



5.496.870 espectadores

ΤίτυLΟ	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADO
1 LO IMPOSIBLE	WBI	3	386	4.475.624	-36%	11.595	608.557	1.577	26.476.451	3.805.356
2 HOTEL TRANSILVANIA	SONY	1	368	2.604.867		7.078	369.736	1.005	2.604.867	369.736
3 ARGO	WBI	1	235	704.519		2.998	94.191	401	704.519	94.191
4 LOOPER	AUR/ALL	2	306	560.632	-41%	1.832	77.925	255	1.851.327	312.393
5 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	9	294	424.978	-46%	1.446	61.623	210	16.502.244	2.447.965
6 PARANORMAL ACTIVITY 4	PPI	2	236	363.426	-48%	1.540	51.079	216	1.221.640	193.123
7 EL FRAUDE	TRI	4	245	304.188	-34%	1.242	40.360	165	3.085.704	451.989
8 VENGANZA: CONEXIÓN ESTAMBUL	FOX	4	278	279.981	-44%	1.007	39.115	141	3.396.832	503.10
9 VACACIONES EN EL INFIERNO	FILMAX	1	170	183.997		1.082	25.029	147	183.997	25.02
10 FRANKENWEENIE	DISNEY	3	275	165.745	-70%	603	23.069	84	1.907.826	288.88
11 A ROMA CON AMOR	ALTA	6	117	91.164	-43%	779	12.290	105	3.020.736	431.41
12 RESIDENT EVIL: VENGANZA	SONY	4	191	86.425	-64%	452	11.581	61	2.663.551	370.38
13 RUBY SPARKS	FOX	1	66	75.410		1.143	10.280	156	75.410	10.28
14 SI DE VERDAD QUIERES	AUR/ALL	5	162	71.930	-50%	444	9.629	59	1.988.991	295.06
15 BLANCANIEVES	WANDA	5	67	55.445	-31%	828	7.329	109	757.225	112.08
16 EL NOMBRE	VERTIGO	7	36	43.518	-5%	1.209	5.608	156	830.127	115.52
17 SALVAJES	UPI	5	110	39.565	-59%	360	5.409	49	1.929.168	286.78
18 iATRACO!	FILMAX	2	98	38.732	-64%	395	5.559	57	273.719	32.02
19 BRAVE (INDOMABLE)	DISNEY	12	139	37.096	-63%	267	5.653	41	14.325.843	2.243.26
20 LA PEQUEÑA VENECIA	FESTIVAL	1	18	36.917		2.051	5.048	280	36.917	5.04
21 EL ARTISTA Y LA MODELO	ALTA	5	34	28.553	-29%	840	3.819	112	397.131	57.820
22 AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO	GOLEM	9	20	19.638	-17%	982	2.758	138	562.903	83.80
23 DIARIO DE GREG 3: DÍAS DE PERROS	FOX	5	44	18.362	-57%	417	2.646	60	277.746	41.00
24 BYPASS	BART	3	38	17.115	-14%	450	3.561	94	93.529	17.648

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película





2 - 4 noviembre



17.867.968 euros

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	LO IMPOSIBLE	WBI	4	377	3.583.800	-20%	9.506	487.377	1.293	32.729.701	4.671.593
2	SKYFALL	SONY	1	376	3.100.072		8.245	420.715	1.119	5.084.250	694.883
3	HOTEL TRANSILVANIA	SONY	2	349	2.605.561	0%	7.466	372.046	1.066	6.659.212	953.312
4	SINISTER	AUR/ALL	1	232	627.139		2.703	88.642	382	985.868	141.568
5	ARGO	WBI	2	242	504.513	-28%	2.085	67.067	277	1.586.054	214.880
6	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	10	276	477.137	12%	1.729	69.824	253	17.219.978	2.554.070
7	LOOPER	AUR/ALL	3	292	273.357	-51%	936	37.938	130	2.356.782	384.944
8	EL LADRÓN DE PALABRAS	DEAPLA	1	144	211.195		1.467	28.544	198	304.146	41.349
9	EL FRAUDE	TRI	5	233	183.340	-40%	787	24.239	104	3.410.549	496.213
10	PARANORMAL ACTIVITY 4	PPI	3	193	130.872	-64%	678	18.158	94	1.490.597	231.736
11	FRANKENWEENIE	DISNEY	4	210	107.588	-35%	512	15.306	73	2.085.183	314.566
12	VENGANZA: CONEXIÓN ESTAMBUL	FOX	5	209	91.248	-67%	437	12.852	61	3.641.023	558.642
13	EL PROFESOR	GOLEM	1	38	80.865		2.128	11.275	297	80.865	11.275
14	A ROMA CON AMOR	ALTA	7	81	50.443	-45%	623	6.915	85	3.117.411	445.301
15	VACACIONES EN EL INFIERNO	FILMAX	2	178	46.836	-75%	263	6.374	36	286.969	40.086
16	SI DE VERDAD QUIERES	AUR/ALL	6	93	44.194	-39%	475	5.593	60	2.080.478	308.501
17	EL NOMBRE	VERTIGO	8	28	40.396	-7%	1.443	5.338	191	898.818	124.915
18	RESIDENT EVIL: VENGANZA	SONY	5	100	36.481	-58%	365	4.755	48	2.718.989	378.259
19	BLANCANIEVES	WANDA	6	53	35.292	-36%	666	4.834	91	824.340	121.652
20	RUBY SPARKS	FOX	2	61	34.347	-54%	563	4.718	77	142.787	19.853
24	EL ARTISTA Y LA MODELO	ALTA	6	27	15.944	-44%	591	2.094	78	428.554	62.182
26	O APÓSTOLO	AQUELARRE	1	25	13.182		527	1.832	73	19.497	2.715

RENTRAK

PRECISELY MEASURING MOVIES & TV EVERYWHERE

9 - 11 noviembre



127.204 euros

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADO:
1	LO IMPOSIBLE	WBI	5	374	2.170.640	-39%	5.804	297.198	795	35.693.107	5.098.367
2	SKYFALL	SONY	2	376	1.780.623	-43%	4.736	244.542	650	7.510.699	1.047.086
3	HOTEL TRANSILVANIA	SONY	3	346	1.436.920	-45%	4.153	208.980	604	8.303.492	1.198.154
4	CAMPANILLA Y EL SECRETO DE LAS HADAS	DISNEY	1	434	813.004		1.873	118.203	272	813.004	118.203
5	ARGO	WBI	3	242	441.806	-12%	1.826	58.469	242	2.176.079	297.524
6	SINISTER	AUR/ALL	2	243	414.765	-34%	1.707	60.229	248	1.534.258	225.309
7	EN LA CASA	GOLEM	1	69	321.694		4.662	42.962	623	321.694	42.962
8	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	11	256	273.696	-43%	1.069	40.630	159	17.528.269	2.600.873
9	LOS AMOS DEL BARRIO	FOX	1	118	225.180		1.908	32.316	274	225.180	32.316
10	LOOPER	AUR/ALL	4	252	172.852	-37%	686	24.592	98	2.608.355	423.145
11	EL LADRÓN DE PALABRAS	DEAPLA	2	140	149.205	-29%	1.066	20.398	146	521.017	73.318
12	EL FRAUDE	TRI	6	193	135.357	-26%	701	18.053	94	3.593.938	522.414
13	FÈNIX 11·23	SPLENDOR	1	61	120.729		1.979	16.264	267	120.729	16.264
14	VENGANZA: CONEXIÓN ESTAMBUL	FOX	6	143	76.291	-16%	534	11.113	78	3.748.393	575.233
15	TODO ES SILENCIO	FILMAX	1	84	67.163		800	9.142	109	67.163	9.142
16	EL PROFESOR	GOLEM	2	40	57.762	-29%	1.444	8.084	202	205.595	29.585
17	FRANKENWEENIE	DISNEY	5	144	53.458	-50%	371	7.809	54	2.155.385	325.200
18	PARANORMAL ACTIVITY 4	PPI	4	133	51.006	-61%	384	7.397	56	1.564.151	242.926
19	DRÁCULA 3D	FILMAX	1	123	37.547		305	5.212	42	37.547	5.212
20	REALITY	WANDA	1	31	35.669		1.151	4.801	155	35.669	4.801

16 - 18 noviembre



631.161 euros

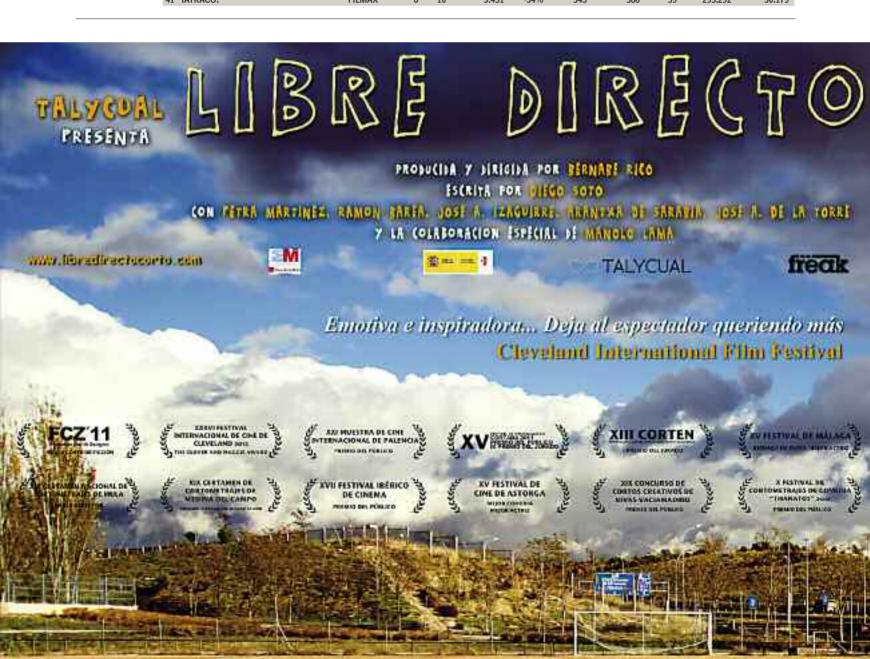
Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 AMANECER PARTE 2	AUR/ALL	1	420	9.212.137		21.934	1.289.861	3.071	9.484.276	1.312.187
2 LO IMPOSIBLE	WBI	6	363	1.178.607	-46%	3.247	160.113	441	37.327.785	5.331.835
3 HOTEL TRANSILVANIA	SONY	4	341	872.480	-39%	2.559	128.169	376	9.323.428	1.352.129
4 SKYFALL	SONY	3	365	847.490	-52%	2.322	114.871	315	8.740.605	1.224.886
5 CAMPANILLA Y EL SECRETO DE LAS HADAS	DISNEY	2	403	637.234	-22%	1.581	94.077	233	1.537.421	227.578
6 EN LA MENTE DEL ASESINO	DEAPLA	1	225	337.404		1.500	47.540	211	337.404	47.540
7 ARGO	WBI	4	232	295.517	-33%	1.274	39.093	169	2.589.535	355.948
8 EN LA CASA	GOLEM	2	80	249.037	-24%	3.113	33.615	420	673.804	93.654
9 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	12	219	173.513	-37%	792	25.950	118	17.727.934	2.631.556
0 LA PARTE DE LOS ÁNGELES	ALTA	1	55	169.581		3.083	22.408	407	169.581	22.408
1 SINISTER	AUR/ALL	3	232	152.845	-63%	659	21.489	93	1.774.153	262.200
2 FÈNIX 11·23	SPLENDOR	2	61	84.031	-33%	1.378	11.446	188	243.733	33.892
3 LOS AMOS DEL BARRIO	FOX	2	123	77.006	-66%	626	11.025	90	357.234	53.012
4 EL FRAUDE	TRI	7	140	64.910	-52%	464	8.619	62	3.687.306	535.923
5 LOOPER	AUR/ALL	5	156	59.901	-65%	384	8.395	54	2.702.810	437.560
6 EL LADRÓN DE PALABRAS	DEAPLA	3	99	58.404	-61%	590	7.948	80	614.072	87.386
7 EL FESTÍN DE BABETTE	ACONTRA	1	26	40.996		1.577	5.569	214	40.996	5.569
8 EL PROFESOR	GOLEM	3	30	33.595	-42%	1.120	4.777	159	256.235	37.191
9 HOLY MOTORS	AVALON	1	14	31.773		2.270	4.151	297	31.773	4.151
0 EL NOMBRE	VERTIGO	10	19	27.067	-23%	1.425	3.512	185	979.788	136.197
3 TODO ES SILENCIO	FILMAX	2	71	17.882	-73%	252	2.419	34	106.249	15.037

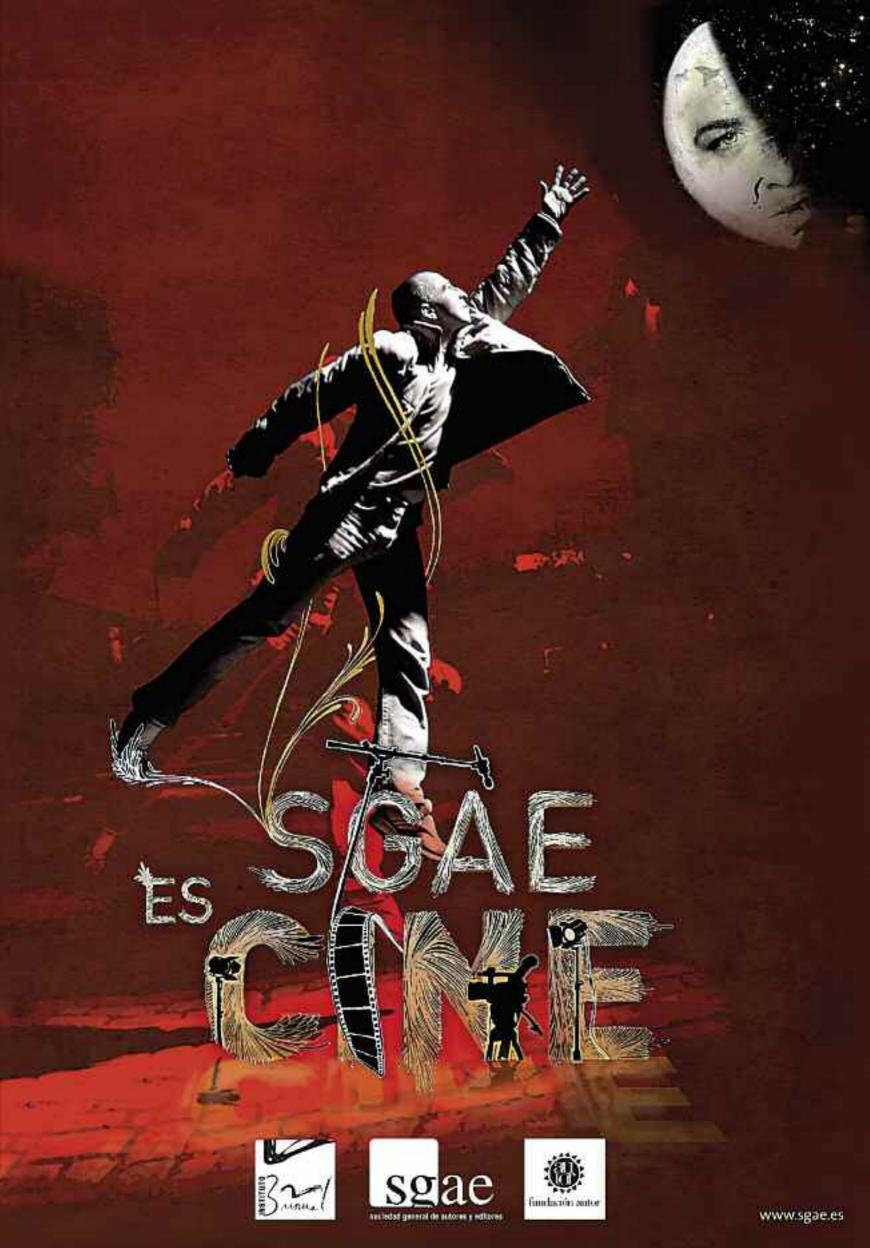
23 - 25 noviembre



899.019 euros

_											
	тíтиιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	AMANECER PARTE 2	AUR/ALL	2	420	3.639.765	-60%	8.666	514.280	1.224	15.025.226	2.161.859
2	LO IMPOSIBLE	WBI	7	342	824.666	-30%	2.411	112.775	330	38.471.171	5.496.870
3	FIN	SONY	1	269	631.161		2.346	89.168	331	631.161	89.168
4	HOTEL TRANSILVANIA	SONY	5	335	593.324	-32%	1.771	88.368	264	10.039.159	1.456.383
5	SKYFALL	SONY	4	354	509.001	-40%	1.438	69.362	196	9.455.626	1.328.578
6	CAMPANILLA Y EL SECRETO DE LAS HADAS	DISNEY	3	381	443.279	-30%	1.163	66.199	174	2.050.240	306.054
7	EL HOMBRE CON LOS PUÑOS DE HIERRO	UPI	1	210	316.569		1.507	45.419	216	316.569	45.419
8	GOLPE DE EFECTO	WBI	1	101	285.523		2.827	38.060	377	285.523	38.060
9	ARGO	WBI	5	223	236.589	-20%	1.061	31.198	140	2.914.244	402.015
10	EN LA CASA	GOLEM	3	84	190.082	-24%	2.263	25.828	307	950.649	134.134
11	EN LA MENTE DEL ASESINO	DEAPLA	2	226	159.287	-53%	705	22.614	100	587.542	86.223
12	LA PARTE DE LOS ÁNGELES	ALTA	2	55	127.152	-25%	2.312	16.773	305	351.361	48.304
13	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES	PPI	13	187	118.858	-31%	636	18.582	99	17.867.968	2.654.395
14	SINISTER	AUR/ALL	4	177	78.787	-48%	445	10.967	62	1.886.494	280.132
15	FÈNIX 11·23	SPLENDOR	3	53	48.359	-43%	912	6.515	123	318.697	44.867
16	EL FRAUDE	TRI	8	115	38.977	-40%	339	5.279	46	3.748.157	544.956
17	EL LADRÓN DE PALABRAS	DEAPLA	4	75	37.621	-36%	502	5.118	68	678.708	97.052
18	CÉSAR DEBE MORIR	GOLEM	1	23	37.310		1.622	5.150	224	37.310	5.150
19	LOOPER	AUR/ALL	6	84	36.646	-39%	436	5.112	61	2.763.828	447.028
20	PERSIGUIENDO MAVERICKS	FOX	1	53	34.264		646	4.677	88	34.264	4.677
21	LOS AMOS DEL BARRIO	FOX	3	81	34.096	-56%	421	4.997	62	415.560	62.251
22	ihasta la vista!	KARMA	1	29	29.050		1.002	3.941	136	29.050	3.941
23	EL FESTÍN DE BABETTE	ACONTRA	2	24	27.512	-33%	1.146	3.811	159	86.840	12.541
24	EL PROFESOR	GOLEM	4	35	24.305	-28%	694	3.543	101	292.596	42.775
25	EL NOMBRE	VERTIGO	11	16	22.784	-16%	1.424	2.983	186	1.013.146	140.885
26	HOLY MOTORS	AVALON	2	14	20.108	-37%	1.436	2.609	186	69.894	9.744
27	HIGH SCHOOL	ALIMPRO	1	50	14.466		289	3.040	61	14.466	3.040
28	TODO ES SILENCIO	FILMAX	3	30	13.724	-23%	457	2.033	68	127.204	18.297
29	FRANKENWEENIE	DISNEY	7	75	12.743	-46%	170	2.055	27	2.202.526	332.768
30	VENGANZA: CONEXIÓN ESTAMBUL	FOX	8	31	10.882	-54%	351	1.494	48	3.812.408	585.249
31	LA PEQUEÑA VENECIA	FESTIVAL	5	9	8.805	-19%	978	1.218	135	141.142	20.341
	A ROMA CON AMOR	ALTA	10	18	8.772	-44%	487	1.210	67	3.209.864	459.534
33		WANDA	9	23	8.409	-35%	366	1.278	56	899.019	133.117
34		GOLEM	13	12	8.073	-35%	673	1.070	89	644.943	95.925
38		AQUELARRE	4	15	3.673	17%	245	574	38	43,929	6.536
39	EL ARTISTA Y LA MODELO	ALTA	9	7	3.556	-59%	508	486	69	463,527	67.383
41	INTRACOL	FILMAY	6	10	3 //51	-5/1%	3/15	586	50	295 292	50 179





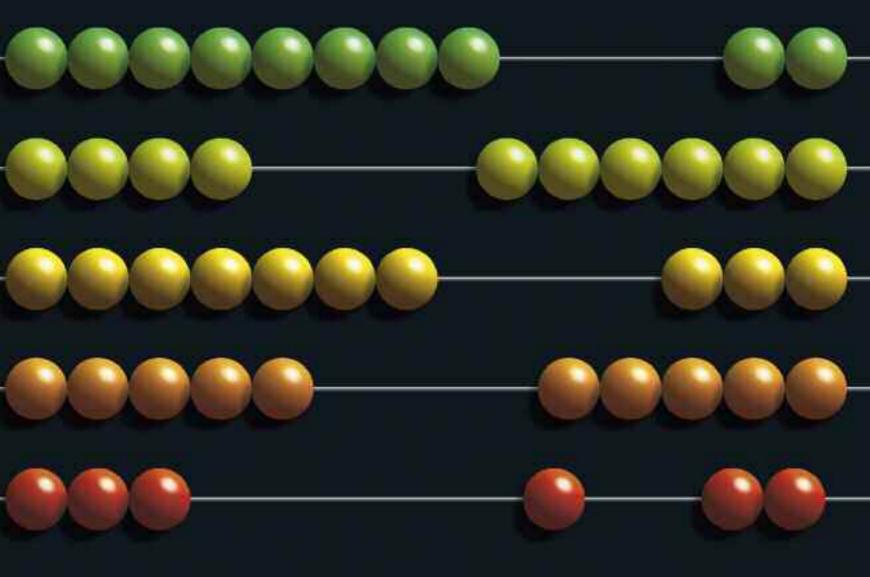
2012 películas españolas estrenadas

7 DIAS EN LA HABANA Laurent Cantet, Benicio del Toro, Julio
Laurent Cantet, Benicio del Toro, Julio Medem, Gaspar Noé, Elia Suleiman, Juan Carlos Tabío y Pablo Trapero
Full House y Morena Films 05/10
12+1. UNA COMEDIA METAFÍSICA
Chiqui Carabante Divina Mecánica 19/10
iATRACO!
Eduard Cortés
Pedro Costa PC, Tornasol Films y Castafiore Films (España); Argentina
Sono Films (Argentina) 19/10
A PUERTA FRÍA
Xavi Puebla Maestranza Films 21/09
ADIÓS A LA REINA
Benoit Jaquot
Morena Films (España); GMT Productions
y Les Films du Lendemain
(Francia) 04/05
AMANECIDOS Yonay Boix y Pol Aregall
Yonay Boix y Pol Aregall Eddie Saeta 27/07
ANIMALS
Marçal Forés <u>Escándalo Films </u>
ANY DE GRÀCIA
Ventura Pons
Els Films de la Rambla 02/03
BAZTAN Iñaki Elizalde
Lazo Films, Orreaga Filmak,
Erpin 360 y ETB 05/10
BEHAVIORS Pedrortega
CineAdrede 25/05
BLANCANIEVES
Pablo Berger Arcadia Motion Pictures, Nix Films
AIE, Sisifo Films AIE y The Kraken Productions AIE (España); Noodles
Productions AIE (España); Noodles Production (Francia) 28/09
BUSCANDO A EIMISH
Ana Rodríguez Rosell
Jana Films 09/11
BYPASS Patxo Telleria y Aitor Mazo
Abra Prod 11/10
CAMERA OBSCURA
CAMERA OBSCURA Maru Solores
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09. CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03. CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07. CONTRA EL TIEMPO Iosé Manuel Serrano Cueto
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09. CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03. CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07. CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11.
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09. CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03. CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07. CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11. CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España): Nepal
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03. CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07. CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11. CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11. CUBILIO HISTORIA DE UN CRIMEN
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09. CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03. CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07. CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11. CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11. CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanzy Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marquiés
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Davía Arconto
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Davía Arconto
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta 4 Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTA Y LA MODELO
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Eilms (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTAY LA MODELO Fernando Trueba
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTA Y LA MODELO
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 ELÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba Fernando Trueba Fertaxi Barco
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 ELÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba Fernando Trueba Fertaxi Barco Zurriola Group Entertainment 31/08
CAMERA OBSCURA Maru Solores Basque Films y Letra M Producciones (España); Deutsche Exotic (Alemania) 14/09 CAMPO DE BATALLA Amancay Tapia Amancay Tapia PC 21/03 CARMINA O REVIENTA Paco León Andy Joke, Jaleo Films y Paloma Juanes 05/07 CONTRA EL TIEMPO José Manuel Serrano Cueto Utopía Films 16/11 CRUZ DEL SUR David Sanz y Tony López Silencio Rodamos (España); Nepal Films (Uruguay) 30/11 CUBILLO, HISTORIA DE UN CRIMEN DE ESTADO Eduardo Cubillo Blasco La Mirada Producciones, La Gaveta y Vértigo Laberíntico 11/05 DESECHOS David Marqués Jean-Luc Ducasse PC 20/07 DESPUÉS DE MÍ Jesús Mora Gama Zeta Films 20/01 DICTADO Antonio Chavarrías Oberon Cinematográfica 09/03 DRÁCULA 3D Darío Argento Enrique Cerezo PC (España); Film Export Group (Italia); Les Films de L'Astre (Francia) 09/11 ELÁNGEL ENTRE LA NIEBLA Karlos Alastruey Erroibar Films y Katpa Prod. AV 18/05 EL ARTISTA Y LA MODELO Fernando Trueba Fernando Trueba Fernando Trueba Fertaxi Barco

EL ENIGMA DEL CUERVO
James McTeigue Galavis Film (España); Pioneer Dicturos (Hungria): Intropid Dicturos
Pictures (Hungría); Intrepid Pictures, FilmNation Entertainment y Relativity
Media (ÚSA) 29/06 EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS
Maxi Valero Somnia Cinema, Alesa Produccions y
Somàgic Estudios 31/10 EL MONJE
Dominik Moll Morena Films v Estrategia Audiovisual
(España); Diaphana Films (Francia) 27/01
EL MUNDO ES NUESTRO Alfonso Sánchez Mundoficción Producciones,
Mundoficción Producciones, Canal Sur TV y Jaleo Films 22/06
EL OTRO LADO DEL ESPEJO EN LA GUERRA
SECRETA DE NICARAGUA Ángel Amigo Zurriola Movies 09/03
EL PERFECTO DESCONOCIDO
Toni Bestard Singular Audiovisual, IB3 y Optim
TV 23/03 EL PEZ DE LOS DESEOS (THE WISH
FISH) Iván Oneka y Gorka Vázquez Palauko y Talana Produccionas
Baleuko y Talape Producciones (España); Image Venture (India) 27/04
EL ROCÍO ES COMPARTIR
Francisco Campos Barba Quien Dijo Miedo Producciones 11/10
EL SECRETO DE LOS 24 ESCALONES Santiago Lapeira
Black Flag Cinema, Flins y Pinículas y Canónigo Films 06/07
EL SEXO DE LOS ÁNGELES Xavier Villaverde
Continental Producciones y Dream Team Concept (España); CCFBR
(Brasil) 04/05 EL ÚLTIMO MAGNATE
José Antonio Hergueta García y Olivier Van der Zee MLK Producciones y
Sincro (España); Neon Media (Holanda); Extra-Vista Film & TV (Alemania) 17/02
ELS NENS SALVATGES Patricia Ferreira
Distinto Films, Áralan Films y TVC 25/05
ELEFANTE BLANCO Pablo Trapero
Morena Films (España); Matanza Cine
y Patagonik (Argentiná); Full House (Francia) 13/07 EN FUERA DE JUEGO
David Marqués Nadie es Perfecto PC 01/06
ENTRE ESQUELAS Adán Martín
Dacsa Producciones, Kines Producciones
y La Mula Films 29/06 ESPERANDO SEPTIEMBRE
Tina Olivares Tina Olivares PC 31/08
EVELYN Isabel de Ocampo
La Voz Que Yo Amo y Colomo Prod. 08/06
EXTRATERRESTRE Nacho Vigalondo
Sayaka Producciones, Apaches Entertainment y Antena 3 Films 23/03
FÈNIX 11:23 Joel Joan y Sergi Lara Arricka Films y RNG Produccione co/12
Arriska Films y BNC Produccions 09/11 FIN
Jorge Torregrossa Mod Producciones, Apaches
Entertainment, Misent Producciones yAntena 3 Films 23/11
GIRIMUNHO Helvécio Marins Jr. y Clarissa
Campolina
Eddie Saeta (España); Autentika Films (Alemania); Teia Filmes y Dezenove Som e Imagens (Brasil) 25/05
GRUPO 7 Alberto Rodríguez
Atípica Films y La Zanfoña Producciones 04/04

HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA
ÇÓLONIA
Álvaro Longoria
Morena Films y Pinguin Films (España);
Candescent Films (USA) 18/05
HOLMES & WATSON. MADRID DAYS
José Luis Garci
Nickel Odeon Dos y Dehesilla
de Garcinarro 07/09
HORA MENOS Frank Spano
Dexiderius y Gustavo Benítez
(España); Garra Prod. (Venezuela);
Panda Filmes (Brasil) 02/03
IBIZA OCCIDENTE
Günter Schwaiger
Molosov-P y TVE (España); Günter Schwaiger Film Produktion y ORF
(Austria) 27/01
IMPÁVIDO
Carlos Therón
Enigma Films y Mediagrama 27/07
INVASOR
Daniel Calparsoro
Morena Films y Vaca Films 30/11
IRA DE TITANES Jonathan Liebesman
Furia de Titanes II AIE (España):
Cott Productions LLC (USA) 30/03
JUAN DE LOS MUERTOS
Alejandro Brugués
Producciones de la 5ta. Avenida (Cuba);
La Zanfoña Producciones
(España) 13/01
LA FRÍA LUZ DEL DÍA
Mabrouk El Mechri
Galavis Film y Fría Luz del Día AIE
(España); Intrepid Pictures, Summit
Entertainment,
Film Rites y Picture Machine
(USA) 04/04
LA MONTAÑA RUSA Emilio Martínez-Lázaro
Enrique Cerezo PC 16/03
•
LA KOSA DE NADIE
LA ROSA DE NADIE Ignacio Oliva
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures,
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07.
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10.
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España);
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05.
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03.
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03. MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03. MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido);
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05. LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06. LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06. LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07. LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10. LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05. LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03. MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08 MIEL DE NARANJAS
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08 MIEL DE NARANJAS Imanol Uribe Alta Producción (España)
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08 MIEL DE NARANJAS
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05 LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08 MIEL DE NARANJAS Imanol Uribe Alta Producción (España)

HIJOS DE LAS NUBES, LA ÚLTIMA	O APOSTOLO
COLONIA Álvaro Longoria	Fernando Cortizo Artefacto Producciones 31/10
Morena Films y Pinguin Films	
(España); Candescent Films (USA) 18/05	ORSON WEST Fran Ruvira
HOLMES & WATSON. MADRID DAYS	Canónigo Films, Dacsa Producciones
José Luis Garci	y Black Flag Cinema 22/06
Nickel Odeon Dos y Dehesilla	PECADOS
de Garcinarro 07/09	Diego Yaker
HORA MENOS	Alter Ego Films y Áncora Música
Frank Spano Dexiderius y Gustavo Benítez	(España);
(España); Garra Prod. (Venezuela);	Buen Destino SRL (Argentina) 14/09
Panda Filmes (Brasil) 02/03	PEGADO A TU ALMOHADA
IBIZA OCCIDENTE	Mari Navarro
Günter Schwaiger Molosov-P y TVE (España); Günter	CyN Films y Felipe Simón 24/08
Schwaiger Film Produktion y ORF	PURAVIDA
(Austria) 27/01	Pablo Iraburu y Migueltxo Molina
IMPÁVIDO	Arena Comunicación y
Carlos Therón Enigma Films y Mediagrama 27/07	Txalap.art 04/10
INVASOR	QUERIDISIMOS INTELECTUALES
Daniel Calparsoro	(DEL PLACER Y EL DOLOR) Carlos Cañeque
Morena Films y Vaca Films 30/11	Anaria Films 23/03
IRA DETITANES	[REC]3:GÉNESIS
Jonathan Liebesman	Paco Plaza
Furia de Titanes II AIE (España); Cott Productions LLC (USA) 30/03	Filmax 30/03
JUAN DE LOS MUERTOS	SESIÓN 1.16
Alejandro Brugués	José Javier Hernán Cabo
Producciones de la 5ta. Avenida	Cats Films Entertainment 23/11
(Cuba); La Zanfoña Producciones	SUEÑOYSILENCIO
(España) 13/01	Jaime Rosales
LA FRÍA LUZ DEL DÍA	Fresdeval Films y Wanda Visión
Mabrouk El Mechri	(España);
Galavis Film y Fría Luz del Día AIE (España);	Les Productions Balthazar (Francia) 08/06
Intrepid Pictures, Summit	,
Entertainment,	TENGO GANAS DE TI Fernando González Molina
Film Rites y Picture Machine (USA) 04/04	Zeta Cinema, Antena 3 Films,
LA MONTAÑA RUSA	Cangrejo
Emilio Martínez-Lázaro	Films y Globomedia Cine 22/06
Enrique Cerezo PC 16/03	TERRADOS
LA ROSA DE NADIE	Demian Sabini
Ignacio Oliva Univers Proyecto Media y CMT 11/05	Moviement Films 19/10
	THE PELAYOS
LA SENDA	Eduard Cortés
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual,	
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual,	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films,
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films O9/11
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11. TODOS TENEMOS UN PLAN
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina);
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures,	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania):
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Millú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE ENTUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA IUAN MARTÍNEZ Moreno	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/n TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 13/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE IUAN Antonio Bayona	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ULTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Errique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 13/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS,
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España);	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/nl TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LAVIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema Ji/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (Venezuela); Aleph Media,
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001,
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUBCOVSKY Y Telefé (Argentina) LUBC	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films Jaloz LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) O2/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films y Era Audiovisual (España); Future Films y	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore 15/06 LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) 22/06 LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema 11/10 LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) 02/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia);	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LAVIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUBCOVSKY Y Telefé (Argentina) LUBC	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films 09/11. TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LAVIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica Producciones 31/10
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUCES ROJAS AUANTINAS DE TADEO JONES Enrique Gato Telecinco Cinnema, El Toro Pictures, Ikiru Films, Lightbox Ent. y Telefónica Prod. 31/08 LOBOS DE ARGA Juan Martínez Moreno Telespan 2000 y Vaca Films 13/07 LO IMPOSIBLE Juan Antonio Bayona Apaches Entertainment y Telecinco Cinema LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) 18/05 LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) O2/03 MANOLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Era Audiovisual (España); Future Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) 24/08	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUBCOVSKY Y Telefé (Argentina) LUBC	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica Producciones 31/10 WILAYA Pedro Pérez Rosado
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUBCOVSKY Y Telefé (Argentina) LUBCOVS DE ARGA JUAN MARTÍNEZ MOREN LUBCOV L	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica Producciones 31/10 WILAYA Pedro Pérez Rosado Wanda Visión y PRP 04/05
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUCES ROJAS DE ARGA DIAD ANTONIO LOS CACHORROS Y EL CÓDIGO DE MARCO POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Gruppo Alcuni (Italia) LUCES ROJAS Rodrigo Cortés Nostromo Pictures, Antena 3 Films y Televisió de Catalunya (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) De NARON POLO Sergio Manfio Adebé Audiovisual (España); Cindy Cowan Entertainment (USA) De NAROLETE Menno Meyjes Lola Films/Iberoamericana Films y Manolete Productions (Reino Unido); Quinta Communications (Francia); Pierce/Williams Entertainment (USA) De NARANJAS MIEL DE NARANJAS Imanol Uribe Alta Producción (España) y Fado Filmes (Portugal) O 1/06	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films Og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) 07/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica
LA SENDA Miguel Ángel Toledo The Green Star Films, Era Visual, Totem Producciones, Tornasol y Castafiore LA SUERTE EN TUS MANOS Daniel Burman Tornasol Films (España); BDCine Burman Dubcovsky y Telefé (Argentina) LUBCOVSKY Y Telefé (Argentina) LUBCOVS DE ARGA JUAN MARTÍNEZ MOREN LUBCOV L	Eduard Cortés Alea Docs & Films y Bausan Films27/04 TODO ES SILENCIO José Luis Cuerda Tornasol Films, Castafiore Films, Zebra Films, Foresta Films y Milú Films og/11 TODOS TENEMOS UN PLAN Ana Piterbarg Tornasol Films y Castafiore Films (España); Haddock Films (Argentina); Terz Filmproduktion (Alemania): Twentieth Century Fox (USA) o7/09 ÚLTIMA SESIÓN Francesc Páez Activa Films 10/08 UN MUNDO CUADRADO Álvaro Begines La Zanfoña Producciones 19/10 VERDADES VERDADERAS, LA VIDA DE ESTELA Nicolás Gil Lavedra Aquelarre Servicios Cinematográficos y León Films (España); Arlequín Films y Joel Films (Venezuela); Aleph Media, Filmar 1, Cooperativa de Trabajo 2001, Caras y Caretas y Fundación Octubre (Argentina) 21/09 VILAMOR Ignacio Vilar Vía Láctea Filmes 30/03 VULNERABLES Miguel Cruz Carretero Lasoga Films, Fast Forward Producciones y Telefónica Producciones 31/10 WILAYA Pedro Pérez Rosado Wanda Visión y PRP 04/05



Una sociedad de servicios



Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3°. Edificio Egeda Ciudad de la Imagen. Pozuelo de Alarcón 28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10 Fax: 91 512 16 19 www.egetic.es

Oficinas asistenciales en: Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián, Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

Oficinas en Iberoamérica: Egeda Ecuador, Egeda Chile, Egeda Colombia, Egeda Perú y Egeda Uruguay.

Oficina en Estados Unidos: Fgeda US Inc.



05 DICIEMBRE



EL CHEF, LA RECETA DE LA FELICIDAD

DANIEL COHEN A Contracorriente Films (España); Gaumont (Francia)

rrientefilms. com/pelicula/90/e l-chef-lareceta-de-la-felicidad



OPERACIÓN E MIGUEL COURTOIS PATERNINA Tormenta Films y

Tormenta Films y Zirco Zine (España); Ajoz Film (Francia) http://operacione.co



UNA PISTOLA EN CADA MANO CESC GAY

Imposible Films www.unapistola encadamano.com





CONSTITUYENTES

Olivavá Producciones www.lasconstituyentes.com



EL BOSC

ÓSCAR AIBAR Fausto Producciones y TVC

www.oscaraibar.com/ El-bosc-El-bosque



INFANCIA CLANDESTINA

BENJAMÍN ÁVILA Antàrtida Produccions (España); Historias Cinematográficas y Habitación 1520 Producciones (Argentina); Academia de Filmes (Brasil) http://puenzo.com/infancia-clandes-

tina.php



EL CUERPO

ORIOL PAULO Rodar y Rodar, Antena 3 Films, Televisió de Catalunya y Canal+

Una pistola en cada mano

Cesc Gay

ada vez que me pongo a trabajar en un nuevo guion y empiezo a imaginar cómo será la película que saldrá de él, siempre lo hago con la intención de hacer una comedia. Me gusta to-

do tipo de cine y de películas, hasta soy capaz de tragarme una de Kung-fu, pero tengo una debilidad: el humor.

Respeto y admiro de forma especial a todos los directores, guionistas y actores que nos han hecho sonreír, reír y a la vez pensar. Siempre he intentado ser como ellos y ahí empiezan los problemas. Porque al final cada uno es como es por mucho que intente lo contrario. Más de uno y con razón, sonreía incrédulo cuando escuchaba mis intenciones al hacer En la ciudad. Me faltaron argumentos para defender que lo que había intentado era hacer una comedia pero... supongo que algo me distrajo por el camino y que, seguramente, así tenía que ser, pues esa película requería otro tono.

Han pasado unos años y aquí sigo, siendo fiel a mis principios y

volviéndolo a intentar. Esta vez con *Una pistola en cada mano*. Como siempre, yo ando convencido de que lo he logrado y de que esta vez sí he conseguido hacer mi comedia. Una comedia ácida, patética, tierna, a ratos cruel y muy íntima, que habla de los hombres, de sus debilidades y de sus peores virtudes.

Aunque supongo que ahora ya no importa, porque por suerte, cuando se estrena una película, ésta nos deja de pertenecer y nos

abandona. Así que lo que pueda decir sobre ella ya está de más y sobra. Ha sido un proyecto difícil de levantar por la particularidad de su guion, por su tono y por la aparente sencillez de la propuesta. Y por



Javier Cámara, Cesc Gay y Eduard Fernández

eso me siento especialmente en deuda con todos aquellos que han formado parte de este equipo y con los doce actores que de forma generosa y casi desinteresada lo hicieron posible al aceptar formar parte de él: Edu, Leonardo, Javier, Clara, Ricardo, Luis, Candela, Eduardo, Alberto, Leonor, Jordi y Cayetana.

Al hacerlo le pusieron cara y eso nos hizo despegar. Ojalá lleguemos lejos y que muchos sonrían por el camino.

Www.booquo.com/

Plataforma de visionado de películas en streaming lanzada por El Círculo de Lectores.

Plataforma de vídeo bajo demanda presente en España desde 2009 que ofrece los últimos estrenos y los clásicos de siempre para poder disfrutar de ellos desde cualquier lugar y en cualquier momento.

www.filmin.es

Plataforma que permite, por un lado, visionar el mejor cine cuando y donde el usuario decida. Por otro, ofrece información completa sobre los hechos relevantes de la industria

www.filmotech.com

Portal de visionado de contenidos online que ofrece un amplio catalogo de películas, series y cortos españoles e iberoamericanos a un precio asequible. Además, el usuario podrá encontrar noticias, reportajes y monográficos de actualidad sobre el cine español. Plataforma homologada por el ICAA para su participación en el cómputo oficial de espectadores de cine.

Google Play play.google.com

Portal de contenidos online lanzado por el buscador Google. Ofrece servicios de alquiler y compra de películas.

iTunes

www.apple.com/itunes

Tienda online de Apple en la que ofrece música, películas, aplicaciones, juegos, libros electrónicos y podcasts.

Mitele.es

Plataforma de VOD que incluye los contenidos audiovisuales del grupo Mediaset y dispone de un videoclub virtual con los largometrajes coproducidos por Telecinco Cinema.

Movistar Imagenio www.movistar.es/imagenio

Plataforma de televisión de pago con más de 170 canales y la posibilidad de disfrutar de contenidos bajo demanda en la modalidad de suscripción, transaccional y pay per view.

www.nubeox.com

Plataforma de VOD (alquiler, compra y suscripción) del Grupo Antena 3 y Planeta

DeAgostini. Cuenta con acuerdos con los principales estudios de Hollywood y distribuidoras europeas y españolas.

www.ono.es

Servicio de televisión cuya oferta comprende más de 100 canales temáticos con una oferta de contenidos para todos los miembros del hogar gracias a Videoclub, su servicio de VOD y un servicio de televisión a la carta.

Sony Ent. Network www.sonyentertainment network.com

Portal de entretenimiento digital que ofrece películas y programas de televisión a través de su servicio 'Video Unlimited' y la Tienda de Vídeos de PlayStation Store en dispositivos Sonv

www.voddler.com/es

Videoclub online líder en Escandinavia que ofrece películas, series y documentales tanto en alquiler como en abierto, mediante streaming directo en el ordenador y en cualquier dispositivo conectado a Internet.

www.wuaki.tv

Servicio premium de contenido audiovisual que incluye películas nacionales, internacionales y series de TV. Está integrado en los Smart TV's de LG, Samsung, Philips y Panasonic de tal forma que el usuario puede disfrutar de un alquiler directamente desde su hogar.

www.xbox.com/es-ES/Live

Portal de conexión de juegos y contenidos de entretenimiento cuya oferta incluye películas en HD, series y deportes en directo. Permite, gracias a Facebook, Twitter y Video Kinect, conectarse con otros usuarios desde la TV.

Canal + Yomvi http://canalplus.es/yomvi

Plataforma de distribución de contenidos televisivos a través de redes digitales para todos los dispositivos conectados: descodificadores, Smart TV's, IP boxes, PC, tabletas, smartphones y videoconsolas.

Youzee https://youzee.com

Start up española creada por amantes del cine y las series para construir la plataforma ideal y revolucionar la forma en que se disfruta del contenido audiovisual, aprovechando Internet y el ecosistema de dispositivos que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

¡Hay cantera!

Sería eufemístico afirmar que el papel desempeñado por la mujer en el cine español ha sido poco significativo; más aún que España haya contado alguna vez con una verdadera 'cantera' de compositoras para medios audiovisuales, pero como es sabido, la discriminación histórica que ha propiciado, directa o indirectamente, esta situación no se restringe al ámbito nacional o al séptimo arte. Cierto es que otras cinematografías (la británica o la japonesa, sin ir más lejos) siguen ofreciendo un panorama más que alentador en este sentido, pero en general no hay país que resista la denuncia. Con todo, desde que a finales de los noventa la madrileña Eva Gancedo rompiera una lanza en favor de la creación femenina para medios audiovisuales (por no mencionar las puntuales aportaciones de Nawja Nimri o Marisa Manchado –que pu-

so música a una restauración de la Juana de Arco, de Dreyer, auspiciada por el Teatro de la Zarzuela-), una generación emergente de jóvenes creadoras para la imagen se ha ido abriendo paso con un pie en Estados Unidos y otro en la piel de toro: compositoras en pie de guerra que parecen anunciar un cambio en este (androcéntrico) status quo.

La navarra Vanessa Garde, pianista vocacional que ha colaborado como avudante de Lucio Godoy en la reciente Fin y actual directora de Tecnología en Berklee Valencia, apunta algunas de las posibles razones que explican por qué pocas mujeres se dedican a la composición: "En el caso de mujeres ya maduras, parece que el hombre pueda 'evadirse' más de la vida familiar y centrarse en su carrera profesional. Respecto a las chicas jóvenes, siempre está la duda de si realmente lo sabrán hacer, de si serán capaces". Su colega gallega, Zeltia Montes, quien ya se ha abierto camino en España en largos como Pradolongo o la reciente Vilamor, no duda en poner sobre la mesa ciertos

comportamientos machistas: "Puede ser que todavía en el mundo del cine la mayor parte de los puestos de responsabilidad estén ocupados por hombres y muchas historias tengan una perspectiva masculina, por lo que a muchos directores y productores les cuesta imaginar que una mujer vaya a poder sacar adelante su visión o componer para ciertos géneros cinematográficos". Mientras Garde disfruta abiertamente de intercambiar ideas con el director, consciente de que "no soy Mozart, no quiero componer la sinfonía del siglo XXI, sólo quiero contar una historia y que mi música contribuya a ese propósito", Montes se considera una compositora "muy abierta a conocer nueva música y diferentes estilos, que valora por encima de todo la creatividad y la originalidad".

Entre la savia nueva de compositoras emergentes que acaban

de terminar su formación en EE.UU., la canaria María Eugenia León, autora además de varias piezas de concierto y confesa seguidora del francés Alexandre Desplat, se define como "un músico que intenta meterse en la piel de la historia y de sus personajes a través de un lenguaje oscuro, intenso y romántico. Siempre tengo presentes los compositores clásicos románticos, franceses y españoles". Otro de los nombres que comienza a sonar con fuerza en el cine español es el de Aránzazu Calleja, una estudiante de Bellas Artes y de violín que un día se cruzó en el camino del director Borja Cobeaga. "Lo que valoro es la exploración hacia un lenguaje personal, un lenguaje que contribuya a la historia con algo más que un simple recurso para hacerla más creíble. Me gusta entender la música de cine como si fuese un tipo de magia que se alcanza a través de la personalidad", confiesa.

Gracias a ese método ha conseguido mantener la agenda muy ocupada: "Actualmente trabajo en la música del corto Lo sé, de Manuela Moreno, y en breve comenzaré con los largometrajes La buena hija, de Javier Rebollo, Fe de etarras, de Borja Cobeaga y Heartless, la ópera prima de Haritz Zubillaga".





Página realizada con la colaboración de Musimagen



Series clásicas en DVD

anuel Gutiérrez Aragón, Rafael Romero Marchent, José Luis Borau, Fernando Méndez-Leite y Rafael Moreno Alba, son algunos de los realizadores que dirigieron las series clásicas de TVE, basadas en novelas españolas y protagonizadas por algunos de los actores más destacados

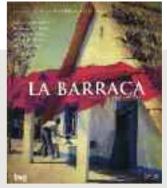
de nuestro cine. Divisa reedita varias de estas series, cada una en un sobre con varios discos y numerosos extras.

La Barraca (1979)

Basada en la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez, dirigida por León Klimovsky y protagonizada por Álvaro de Luna, Marisa de Leza, Victoria Abril y Lola Herrera, con guión de Manuel Mur Oti.

Cañas v barro (1978)

Basada en la obra de Blasco Ibáñez, dirigida





por Rafael Romero Marchent y protagonizada por Victoria Vera, Manuel Tejada, Alfredo Mayo y José Bódalo, con guión de Manuel Mur Oti

Serie Cine Español

La colección 'Lo mejor de nuestro cine', de la distribuidora Divisa, continúa editando títulos clásicos y modernos del cine español.

Las chicas de la Cruz Roja

Rafael J. Salvia, 1958. Con Concha Velasco, Mabel Karr, Tony Leblanc y Arturo Fernández. **Sinopsis**: Paloma, Isabel, Marion y Julia, cuatro chicas madrileñas de distintas clases sociales se disponen a postular para la Cruz Roja en el día de la banderita. Las cuatro serán pretendidas por otros tantos jóvenes.

Los subdesarrollados

Fernando Merino, 1968. Con Tony Leblanc, Alfredo Landa y Laura Valenzuela. **Sinopsis**: La I.I.S.S. (International Investigation Spanish Section) es una agencia clandestina de detectives, especializada en investigar "infidelidades matrimoniales".

Los que tocan el piano

Javier Aguirre, 1968. Con Tony Leblanc, Concha Velasco, Alfredo Landa y Manolo Gómez Bur. **Sinopsis**: Cayetana, su novio Paco y Venancio, su hermano de leche, cometen pequeños hurtos y, de vez en cuando, pasan unos días en la cárcel.

Celedonio y yo somos así

Mariano Ozores, 1974. Con Alfredo Landa y Emma Cohen. **Sinopsis**: Daniel posee como única fortuna un toro semental llamado Celedonio, al que alquila para poder vivir. Por encargo de un amigo suyo, que vive en Ginebra, acepta casarse por poderes, representando al novio.

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Pedro Almodóvar, 1980. Con Carmen Maura, Eva Siva, Alaska y Félix Rotaeta. **Sinopsis**: Luci, un ama de casa abnegada, Pepi, su vecina "moderna", y Bom, una rockera diabólica, forman un trío disparatado que vive al ritmo desacompasado de la 'Movida'.

Mi general

Jaime de Armiñán, 1987. Con Fernando Rey, Fernando Fernán-Gómez, Héctor Alterio, Mónica











Randall y José Luis López Vázquez. **Sinopsis**: Un grupo de generales de avanzada edad se ven obligados a asistir a un cursillo, en un remoto parador, para ponerse al día en la nueva tecnología militar.

El faro del sur

Eduardo Mignogna, 1998. Con Ingrid Rubio, Ricardo Darín y Norma Aleandro. **Sinopsis**: La historia de dos hermanas que pierden en un accidente de coche a sus padres y a su hermano pequeño. Esta pérdida las llevará a emprender un viaje de Uruguay a Buenos Aires, buscando su lugar en el mundo.

Lágrimas negras

Ricardo Franco y Fernando Bauluz, 1998. Con Ariadna Gil y Fele Martínez. **Sinopsis**: Mientras regresa a casa, después de despedirse de su novia, Andrés es atracado por dos mujeres. Cuando tiempo después se encuentra con una de ellas, surge en Andrés una obsesión incontrolable.

Muertos de risa

Álex de la Iglesia, 1999. Con Santiago Segura y El Gran Wyoming. **Sinopsis**: Nino y Bruno son dos famosos humoristas de los setenta que, a lo largo de los años, han ido forjando un odio mutuo, en parte base de su éxito.

Héroes sin patria

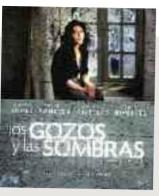
Lance Hool, 1999. Con Joaquim de Almeida, Tom Berenger y Daniela Romo. **Sinopsis**: Coproducción entre España, México y Estados Unidos que reconstruye uno de los episodios bélicos más espectaculares y olvidados de la guerra de México contra los americanos.

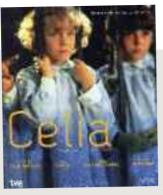
Sin dejar huella

María Novaro, 2000. Con Aitana Sánchez-Gijón, Tiaré Scanda y Jesús Ochoa. **Sinopsis**: El viaje de Aurelia, una madre soltera que trabaja como maquilladora en Ciudad Juárez, y de Ana, una traficante de arte que huye de la policía.











Los gozos y las sombras (1982)

Basada en la novela de Gonzalo Torrente Ballester, dirigida por Rafael Moreno Alba y protagonizada por Charo López, Eusebio Poncela y Amparo Rivelles, con guión de Jesús Navascués.

Celia (1993)

Basada en la serie de novelas de Elena Fortún, dirigida por José Luis Borau, con Cristina Cruz Mínguez, Ana Duato, Pedro Díez del Corral y Aurora Redondo, con guión de Borau y de Carmen Martín Gaite.

La Regenta (1995)

Basada en la obra cumbre de Benito Pérez Galdós, Fernando Méndez-Leite firma el guión y dirige a Aitana Sánchez-Gijón, Héctor Alterio, Juan Luis Galiardo y Carmelo Gómez.











LO MEJOR DE EVA

ariano Barroso dirige a Leonor Watling y Miguel Ángel Silvestre en este thriller que Tripictures lanza en DVD y con el making of entre los extras.

SINOPSIS:

Eva, una juez con mucho futuro, lleva años entregada a su profesión. Cree profundamente en la justicia y no está dispuesta a hacer concesiones. Cuando se enfrenta al caso del asesinato de una bailarina de striptease, aparece como testigo el novio de la víctima, Rocco, un gigoló solícito y amable que está dispuesto a ayudarla. A cambio, ella tendrá que darle algunas claves de su propia identidad. Pero la vida de Eva es una caja fuerte que nadie sabe cómo abrir.

LA FRÍA LUZ DEL DÍA

A urum lanza en DVD esta coproducción entre España y Estados Unidos, con Henry Cavill, Sigourney Weaver, Bruce Willis y Verónica Echegui. En versión original con subtítulos en castellano, inglés y catalán.

SINOPSIS:

Will Shaw es un joven norteamericano cuya familia es secuestrada cuando se encuentran en plenas vacaciones por España. Shaw dispone de pocas horas para encontrarlos, poner al descubierto una conspiración del Gobierno y además encontrar la conexión existente entre la desaparición de su familia y los secretos de su padre.

DIAMOND FLASH

ameo lanza en DVD el primer largometraje de Carlos Vermut, una película ecléctica que mezcla todo tipo de géneros, que bebe tanto del cine de super héroes como del giallo, pasando por el drama o la comedia. La edición se presenta en un *pack* que incluye un cómic inédito con historietas de algunos de los mejores dibujantes de España. Entre los extras, el making of del Festival Rizoma, y fichas técnica y artística.

SINOPSIS

Violeta está dispuesta a hacer lo que sea por encontrar a su hija desaparecida. Elena guarda un extraño secreto. Lola quiere saldar cuentas con su pasado. Juana necesita que alguien la quiera sin condiciones ni preguntas. Y Enriqueta sólo busca que le hagan reír. Estas cinco mujeres tienen algo en común, todas están relacionadas con Diamond Flash. un misterioso personaje que cambiará sus vidas para siempre.

EL SEXO DE LOS ÁNGELES

avier Villaverde (13 campanadas) dirige a Álvaro Cervantes, Llorenç González, Astrid Bergès Frisbey y Sonia Méndez en esta comedia romántica rodada en Barcelona, que se edita en DVD y Blu-ray. Entre los extras, el tráiler, making of, galería de fotos, fichas técnica y artística, monólogos y la pieza Una mirada a los personajes.

Carla y Bruno se quieren y se desean. Todo es perfecto hasta que aparece Rai, provocador y misterioso:

provocador y misterioso. pura seducción. Su llegada romperá las normas que existen entre ellos como pareja, cambiando sus vidas para siempre. ¿Hasta dónde puede llegar el verdadero amor?

ANTONI PADRÓS. ELCINEMA I EL SEUS MARGES

n estuche con las películas Alicehas discoveredthe Napalm Bomb; Dafnisy Cloe; Pim, pam, pum, revolución Ice Cream; ¿Qué hay para cenar querida?; Els Porcs; Swedenborg; Lock-out Shirley Temple Story; Free; Ombres de foc; Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig, y L'home precís, todas de Antoni Padrós. Incluye el libro "La rebelión del entusiasta" de Xosé Prieto Souto, y una entrevista. SINOPSIS

Antoni Padrós es una figura singular del cine catalán. Procedente de la pintura, su libertad creativa lo colocó en los márgenes del cine durante el franquismo. Sus filmes entroncan con el underaround norteamericano y el cine militante europeo. Ya en democracia, el autor mantiene su propuesta creativa e independiente; desde los márgenes de la industria del cine, su obra ha ido adquiriendo protagonismo y hoy día es reconocida por su capacidad creativa a partir del diálogo con diversas disciplinas artísticas.





www.aisge.es

Mª Ángeles Martínez García

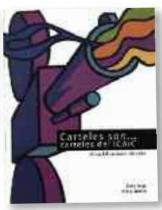
LABERINTOS NARRATIVOS. ESTUDIO SOBRE EL ESPACIO CINEMATOGRÁFICO Gedisa, Barcelona, 2012

Este libro es un estudio en profundidad sobre la creación de mundos posibles en el cine, sobre las características del relato mítico y las claves del espacio cinematográfico. Una obra que explora cómo se construyen los laberintos narrativos en filmes recientes donde esta figura es parte nuclear de su desarrollo: Dentro del laberinto, Blade Runner, Los mundos de Coraline, Origen... Esta obra se dirige tanto a los profesionales de la comunicación en el ámbito académico, por su minuciosidad, como, por su estilo abierto, a un público no iniciado. La autora es profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.













Vicente J. Benet EL CINE ESPAÑOL. UNA HISTORIA CULTURAL

Paidós Barcelona, 2012

Compendio que recorre la historia del cine español desde la primera proyección realizada en Madrid por agentes de los hermanos Lumière hasta el presente. En sus páginas, el lector encontrará una descripción de los procesos históricos que han condicionado su desarrollo, y de las manifestaciones culturales (literatura, arte, teatro, música, radio...) más influyentes en cada una de sus fases. El autor realiza también una reflexión sobre la dimensión industrial, política e incluso memorística del cine español, incluyendo un breve análisis de muchas de las películas más representativas acompañado de abundante material gráfico.

Jorge Fonte RUSS MEYER. EL INDISCUTIBLE REY DEL CINE ERÓTICO

Ediciones JC Madrid, 2012

Russ Meyer, creador de un

universo absolutamente propio v personal, es un estilista del erotismo que escribe, produce, dirige, fotografía e, incluso, monta sus propias películas. Un autor que, pese a todos los intentos por frenarle, acallarle y menospreciarle, supo salir airoso y convertido en un referente único dentro de la historia del cine erótico. Jorge Fonte se adentra en el peculiar mundo de este cineasta en un libro que cuenta con numerosas fotografías y un cuadernillo central a todo color.

Sara Vega y Alicia García CARTELES SON... CARTELES DEL ICAIC. EL CARTEL CUBANO DE CINE

Ediciones ICAIC / Cinemateca de Cuba / Diputación de Córdoba / Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano / Universidad de Córdoba Córdoba, 2012

Continuación del libro Ciudadano cartel, de las mismas autoras, especialistas de la Cinemateca de Cuba, sobre los legendarios carteles del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) que se publicó después de un largo proceso de investigación sobre esta importante expresión artística en numerosas fuentes documentales. Al igual que su predecesor, este libro bebe de la base de datos de la Biblioteca Nacional de Cuba, además de numerosos catálogos y agendas dispersas en instituciones culturales, coleccionistas privados, diapositivas del propio ICAIC y carteles impresos del taller de serigrafía del organismo, o los fondos de la propia Cinemateca cubana.

José Luis Castro de Paz SOMBRAS DESOLADAS. COSTUMBRISMO, HUMOR, MELANCOLÍA Y REFLEXIVIDAD EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS CUARENTA

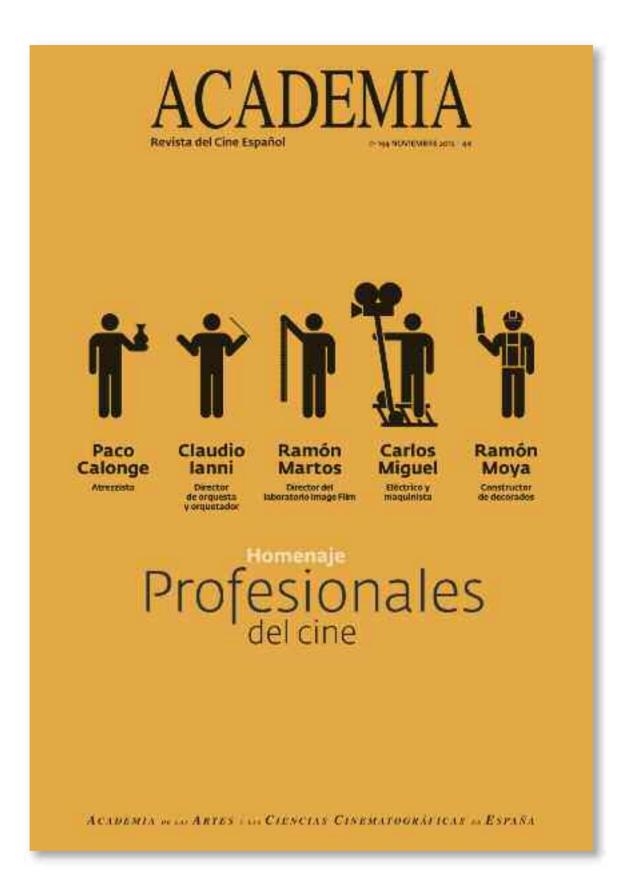
Shangrila Santander, 2012

Después de más de dos décadas dedicado a la investigación del cine español de los años cuarenta, y de una desde la aparición de Un cinema herido. Los turbios años cuarenta en el cine español (1939-1950), José Luis Castro de Paz profundiza en la senda iniciada, matizando y completando el nuevo mapa del cine español posbélico que

proponía entonces. El análisis historiográfico y textual del cine de aquel período demuestra la pervivencia de formulaciones fílmicas ricas y variadas. Un cine posbélico que, pese a las descalificaciones con las que se sigue despachando en demasiadas ocasiones, ofreció muestras de gran altura estética tanto como curiosos híbridos o experiencias fallidas, pero siempre interesantes a los ojos del historiador.

Nuria Vidal MARIBEL VERDÚ Plaza&Janés Madrid, 2012

Una de las estrellas más internacionales de nuestro cine e icono generacional, Maribel Verdú ha cumplido veinticinco años de profesión. En este tiempo ha rodado más de sesenta películas dentro y fuera de España, en papeles por los que ha recibido numerosos premios (ha sido ocho veces candidata al Goya, que ganó con Siete mesas de billar francés, y consiguió el Ariel en 2006, por El laberinto del fauno). El libro es el resultado de una larga conversación de más de un año entre la autora y la actriz.



SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

Nombre y Apellidos:

Empresa: Dirección:

Población: C.P. Provincia:

Teléfono: Fax: E-mail:

C.I.F.:

PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN:





El cine de lo real en Matadero



