

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 198 MARZO 2013 ■ 4 €



Mejor

*Blancanieves*  
Mejor Película

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

# tve

## Somos Cine

Las películas en las que participa TVE han conseguido  
**15 Premios Goya**

Blancanieves: 10 galardones

Grupo 7: 2 galardones

El muerto y ser feliz: 1 galardón

Una pistola en cada mano: 1 galardón

Juan de los muertos: 1 galardón

Esto es lo que podemos hacer juntos,  
porque juntos, los espectadores, la Academia y TVE,  
**SOMOS CINE**

los **Goya**  
27 EDICIÓN

4 Discurso del Presidente. 6 La Gala. 20 Los premios técnicos. 22 Palmarés. 25 La alfombra roja. 41 El *backstage*. 47 Mejor Película, Dirección, Actor y Actriz. 50 El ganador ante los medios. 54 El cóctel. 57 El día después de Eva Hache. 59 El Mejor Espectador. 60 La audiencia.



Pablo Berger con los productores de *Blancanieves*, Mejor Película del 2012 para los académicos. FOTO: JORGE REY

## 62 *Los amantes pasajeros:*

**Los azafatos peninsulares** (Encuentro con Javier Cámara, Raúl Arévalo y Carlos Areces)

**Estrechos colaboradores** (Pepe Salcedo, Alberto Iglesias, José Luis Alcaine, Reyes Abades, Antxón Gómez y Yuyi Beringola hablan de su trayectoria con Almodóvar)

## 75 **RODAJES:** El valor de la vida

# ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN

(juan@academiadecine.com), JUAN MIRALLES

EDICIÓN: JUAN MIRALLES juanmiralles@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR, ALBA

CORRALES

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTES: MARTA ETURA, JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO EUGENIO DELGADO

(ANIMACIÓN), PATRICIA FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

(DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN BAINÉE (DIRECCIÓN

ARTÍSTICA), YOUSAF BOKHARI, BELÉN BERNUY (DIRECCIÓN DE

PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, PEDRO MORENO

CAMPOS (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES, REYES ABADES

(EFECTOS ESPECIALES), PORFIRIO ENRÍQUEZ, MANUEL

VELASCO (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), ALBERT ESPINOSA,

JUAN LUIS IBORRA (GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO

CHINARRO (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA

(MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), JULIA JUÁNIZ, GUILLERMO

MALDONADO (MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA,

JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA GÁNDARA,

ANA AMIGO (PRODUCTORES), RICARDO STEINBERG, DAVID

RODRÍGUEZ MONTERO (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE

PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, JUAN MIRALLES

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

M<sup>a</sup> LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

ELOÍSA VILLAR biblioteka@academiadecine.com

ALBA CORRALES albacorrales@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antonio\_lozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com,

MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



# tve



ESTA REVISTA RECIBIÓ UNA AYUDA A LA EDICIÓN DEL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE EN 2012



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA



El champagne sólo se disfruta con moderación



FONDÉ  EN 1743

**MOËT & CHANDON**

CHAMPAGNE



HÔTEL DU TRIANON, MAISON MOËT & CHANDON, ÉPERNAY FRANCE

Enrique González Macho

**E**n otras ediciones hubiera dicho que ha pasado un año desde la gala anterior, pero esta noche diré que hemos vivido 12 meses de inquietudes. Ha sido un año duro, crítico, en el que se han sucedido hechos relevantes, que hemos sufrido tanto o más que el resto de la sociedad. Desfavorables y adversos muchos de ellos, pero también alguno esperanzador.

**E**l más grave ha sido el de la brutal subida del IVA en la cultura y, por lo tanto, en el cine. Todos los sectores culturales, avalados por los estudios independientes, advirtieron de lo perjudicial de dicho incremento, tanto para el erario público –que obtendría una menor recaudación– como para todo el sector cultural. Se nos contestó que era una medida transitoria, esencial y excepcional para contribuir a la sostenibilidad presupuestaria. Pero los resultados están siendo todavía más negativos que lo que se previó. El consumo cultural ha tenido un fortísimo descenso y, por tanto, una menor recaudación, acompañado de fuertes costes sociales: cierre de empresas y aumento del paro, que si ya era elevado, alcanza en la actualidad un nivel alarmante.

Antes que España, Holanda y Portugal aplicaron también una fuerte subida en el IVA cultural, pero dado su efecto negativo, rectificaron y volvieron a un IVA reducido.

No es de recibo que tengamos el IVA cultural más alto de Europa. Una vez más, la razón del Estado se ha impuesto sobre el estado de la razón. Y nosotros no vamos a cejar en nuestro empeño de que se rectifique este grandísimo error.

Como dice un proverbio chino, “un hombre sabio puede sentarse en un hormiguero, pero sólo los necios permanecen sentados”, y es que quienes no son capaces de cambiar de opinión se aman a sí mismos más que a la verdad.

Y ya que hablamos de dinero y de recaudación, denunciemos una vez más el dinero que pierde la cultura con la piratería. Tan sólo en la industria cinematográfica la piratería ha supuesto la enorme cifra de 3.000 millones de euros.

No es demagogia decir que su desaparición, o cuando menos su disminución, aportaría al Estado unos recursos infinitamente superiores a los pretendidos con la subida del IVA y, mucho más importante, se crearían miles de puestos de trabajo.

Desgraciadamente, no solo no se han hecho los esfuerzos necesarios sino que, al contrario, las cifras han sido este año iguales o peores que las de años anteriores. Con la promulgación de la tímida y mal llamada Ley Sinde, Estados Unidos nos sacó de la famosa Lista 301, donde se encuentran los países proscritos por su descontrol o su inoperancia con esta lacra. La pequeña esperanza que se abrió, se quedó sin embargo en nada: volveremos a estar en esa lista negra más bien antes que después.

¿Cómo se puede sentir un sector al que se critica desde ciertos ámbitos por recibir unas ayudas públicas que suponen unos 39 millones, rentables para el Estado, pero al cual la actividad ilegal le está sustrayendo cientos de millones?

Ya no vale la excusa de que no hay una oferta legal en la red. Hoy en día existen más de 20 portales que ofrecen miles de películas a precios muy asequibles.

Entendamos de una vez por todas que sin el estricto respeto a los derechos de autor y a la propiedad intelectual no solo no es posible el desarrollo de cualquier industria cultural, sino que el empobrecimiento será cada vez más agudo.

O terminamos con el expolio o él terminará con la cultura.

Este año ha sido también el de la supresión del canon digital. Mientras todos los países de Europa lo mantienen con diferentes formulaciones, aquí desaparece y se sustituye por la ridícula cantidad de 5 millones de euros que vienen de los presupuestos generales del Estado. Así, si antes lo pagaba el supuesto usuario, ahora lo pagamos todos. Curiosa solución, ¿no?

También estamos preocupados por el deterioro progresivo que está sufriendo Radiotelevisión Española, aliada del cine español y garante de su diversidad. Un deterioro, consecuencia de fuertes recortes, que está ganando la batalla a un magnífico equipo humano que ha demostrado desde hace mucho tiempo su eficaz

labor. Durante muchos años la colaboración entre Televisión Española y la industria cinematográfica ha sido, cuando menos, muy beneficiosa para ambas partes. Es esencial que esto siga siendo así, y no sólo para ambos, sino también para la ‘marca España’ que, hoy más que nunca, necesita un fuerte empuje, al que ha de contribuir de forma destacada el canal internacional.

**El cine no pertenece, ni puede pertenecer, ni pertenecerá a ningún partido político. El cine nos pertenece a todos, es un derecho de los ciudadanos, y como cultura no es un complemento: es parte esencial de la vida**



FOTO: MARINO SCANDURRA

Esperamos, deseamos, y si me lo permiten, exigimos que dicha colaboración siga siendo tan fructífera como lo ha sido hasta ahora. España se merece una televisión pública con los recursos necesarios para, además de ser competitiva, cumplir su esencial función social.

Como dije al comienzo, estamos resistiendo a todo esto y, en 2012, hemos tenido la mejor temporada de cine español de los últimos 27 años y de ello debemos congratularnos. Aunque, para ser justos, hay que decir que todas las películas estrenadas ese año han sido producidas con anterioridad. Las de la etapa política que vivimos hoy se estrenarán a partir de marzo o abril, y ¡ojalá me equivoque!, pero creo que los resultados no serán tan brillantes como los del año pasado.

Pero bueno, el pasado, pasado está. El futuro está por llegar, pero el presente es nuestro y necesitamos poder seguir caminando.

Tras este año de incertidumbres se ha comenzado a trabajar en la elaboración de una nueva Ley de Cine. Y tenemos gran esperanza en ello, por dos razones: primero porque creemos que es un proyecto necesario, y segundo porque cuando se pierde la esperanza uno se vuelve reaccionario.

Es la primera vez que están sentados a la misma mesa el poder político y la totalidad de la industria audiovisual española para trabajar codo con codo.

Pueden tener la certeza de que en ese debate los agentes creativos e industriales aportaremos lo mejor de nosotros mismos

con la generosidad y la profesionalidad necesarias para que todo llegue a buen término. Volemos conjuntamente con las alas bien desplegadas, pero garantizando un buen tren de aterrizaje.

El cine es de sus creadores y de la sociedad a la que va dirigido. Ha de ser una cuestión de Estado, pues forma parte de nuestro patrimonio cultural. Más claro: el cine no pertenece, ni puede pertenecer, ni pertenecerá a ningún partido político, porque, por pura definición, los partidos representan legítimamente a diferentes sectores de la población, pero ninguno, en los países democráticos, a su conjunto. El cine español no es de los de la ceja, ni de los del bigote, ni de los de la barba, ni de los de ningún otro apéndice capilar, el cine nos pertenece a todos, es un derecho de los ciudadanos, y como cultura no es un complemento: es parte esencial de la vida.

Y para terminar, citaré un pensamiento de D. Miguel de Unamuno.

Dijo D. Miguel:

Sólo el que sabe es libre.

Y más libre el que más sabe.

Sólo la cultura da libertad.

No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas.

No la de pensar, sino dad pensamiento.

La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura.

Muchas gracias y buenas noches.

# Blancanieves

## NOS DEJA SIN PALABRAS

Chusa L. Monjas

La versión muda, torera y en blanco y negro dirigida por Pablo Berger convirtió sus dieciocho candidaturas en diez Goyas. *Lo imposible*, la película más taquillera de la historia del cine español, logró cinco premios, entre ellos el de mejor director. Maribel Verdú, por su primer papel de mala "malísima", y el veterano José Sacristán, los mejores actores del año.



FOTO: MARINO SCANDURRA

ACADEMIA 98

El cuento acabó bien. La *Blancanieves* muda, torera y en blanco y negro que vive en Andalucía de Pablo Berger “habló” en la 27 edición de los Premios Goya al lograr diez de los dieciocho premios a los que aspiraba. Una decena de veces se pronunció *Blancanieves* en el Centro de Congresos Príncipe Felipe de Madrid, recinto que se estrenó como marco de una gala en la que el segundo largometraje de Bayona, *Lo imposible*, consiguió cinco reconocimientos, entre ellos el de mejor director, estatuilla que ‘Jota’ entregó a María Belón, la española en cuya experiencia real se basa la película que en la gran pantalla interpreta Naomi Watts. La británica era finalista al Goya a la Mejor Interpretación Femenina

**“El cine español necesita películas grandes, medianas y pequeñas”**

J.A. Bayona

Protagonista, reconocimiento que se llevó Maribel Verdú por encarnar “a la mala más mala” del cuento: la madrastra. En su versión masculina, este trofeo fue para el veterano José Sacristán, que consiguió su primer Goya a los 75 años por meterse en la piel de un tonadillero asesino, el “regalo” que le hizo Javier Rebollo en *El muerto y ser feliz* y que también le valió la Concha de Plata en el último Festival de San Sebastián.

>>>



FOTO: MARINO SCANDURRA

Arriba izda.: Los productores de *Las aventuras de Tadeo Jones* –Ghislain Barrois, Edmon Roch, Nico Matji y Jordi Gasull– salen a recoger el Goya a la Mejor Película de Animación.

Arriba dcha.: Miguel Ángel Silvestre entrega el Goya al mejor actor de reparto a Julián Villagrán, por *Grupo 7*.

Abajo dcha.: Manuela Velasco le entrega el Goya de Honor a su tía, Concha Velasco.

Abajo izda.: Eva Hache en un momento de la Gala, con un vestido verde firmado por Antonio García.

Pags. anteriores: Pablo Berger, director de *Blancanieves*.



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: MARINO SCANDURRA



Arriba izda.: Enrique Urbizu entrega el Goya a la Mejor Dirección Novel a Enrique Gato, por *Las aventuras de Tadeo Jones*, en presencia de Santiago Zannou.

Arriba dcha.: Álex O'Dogherty durante su número.

Centro izda.: María Pujalte y Enrique Villén, entregadores del Goya a la Mejor Dirección de Fotografía.

Centro dcha.: El número de Muchachada Nui.

Abajo izda.: Antonio de la Torre y Alberto Rodríguez disfrutan de la Gala con sus acompañantes.

Abajo dcha.: Número musical dedicado a Concha Velasco, Goya de Honor.

FOTO: ALBERTO ORTEGA

>>>

La noche del 17 de febrero dio para mucho más porque, en la que fue una velada llena de emoción, nervios, protestas, demandas, recortes y discursos reivindicativos, *Las aventuras de Tadeo Jones* conquistaron los Goya de Mejor Película de Animación, Guión Adaptado -Gorka Magallón, Ignacio del Moral, Javier Barreira, Jordi Gasull y Neil Landau-, y Dirección Novel -Enrique Gato-; el *thriller* policíaco *Grupo 7* se hizo con dos -Actor Revelación y de reparto para Joaquín Núñez y Julián Villagrán, respectivamente-; y Candela Peña se hizo con su tercer galardón, esta vez como mejor actriz de reparto, por *Una pistola en cada mano*. La catalana hizo una petición: "Llevo tres años en el paro. Pido trabajo porque tengo un niño que alimentar".

En el palmarés de esta convocatoria, en la que no sacaron plaza ni *El artista y la modelo* ni *Carmina o revienta*, también están la producción francesa *Intocable*, la cinta hispanocubana *Juan de los muertos* y la película documental *Hijos de las nubes, la última colonia*, un retrato de la comunidad saharauí con el que Javier Bardem alcanzó su segundo busto del pintor como productor. Y, como es tradicional, la ceremonia tuvo uno de sus momentos más emotivos con la entrega del Goya de Honor. Concha Velasco recogió este home-

**"Somos una industria,  
y como tal tenemos que  
seguir haciendo películas.  
¡Viva el cine libre!"**

Pablo Berger

naje de manos de su sobrina, la actriz Manuela Velasco, y en medio de una fuerte ovación con el público puesto en pie. Números y cálidos aplausos a la incombustible 'chica yé-yé' a quien sus compañeros -entre otros Amaia Salamanca y Fernando Tejero- dedicaron un número musical. 'La Velasco' estaba feliz porque "ya tengo un Goya en mis manos, como Manuela".

## De los cuentos al tamaño de las películas

"Somos una industria, y como tal tenemos que seguir haciendo películas, producirlas para nuestro público, familias y nosotros mismos. ¡Viva el cine libre!". Palabras de Pablo Berger, que salió por la puerta grande y con una recompensa a los ocho años que estuvo implicado en *Blancanieves*: los diez goyas a la Mejor Película, Interpretación Femenina Protagonista -Maribel Verdú-, Actriz Revelación -Macarena García, que protagonizó el 'minuto de oro' de la

>>>



FOTOS: MARINO SCANDURRA



Arriba izda.: Paco León y su madre, Carmina Barrios.  
Arriba dcha.: Jose Coronado entrega el Goya a la mejor actriz a Maribel Verdú, por *Blancanieves*.  
Centro: Jazz Vilá, del reparto de *Juan de los muertos*.  
Abajo izda.: Macarena García recoge el Goya a la Mejor Actriz Revelación, por *Blancanieves*.  
Abajo dcha.: Joaquín Núñez recibe su trofeo al Mejor Actor Revelación, por *Grupo 7*.







FOTO: MARINO SCANDURRA

Arriba: José Sacristán, Goya al mejor actor por *El muerto y ser feliz*.

>>>

gala al convocar a 4.982.000 espectadores cuando recibió el galardón, momento que registró una cuota de pantalla del 26,5%, Guion Original -Berger-, Dirección Artística -Alain Bainée-, Diseño de Vestuario -Paco Delgado-, Canción y Música Original -Juan Gómez 'Chicuelo'-Berger y Alfonso de Vilallonga, respectivamente-, Dirección de Fotografía -Kiko de la Rica-, y Mejor Maquillaje y/o Peluquería -Fermín Galán y Sylvie Imbert, que en sus agradecimientos se acordó de Elías, su casero-.

Centro: Judith Colell y Marta Etura, vicepresidentas de la Academia y entregadoras del Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

Abajo: Antonio Resines escenifica una caída durante uno de los gags de la ceremonia.

**“Don Francisco se ha hecho de rogar, pero ha valido la pena esperar”**

*José Sacristán*

En su dedicatoria, el director y guionista vasco no se olvidó de las 539 personas que han participado en *Blancanieves* ni de los padres que cuentan cuentos a sus hijos y, mirando al cielo, se lo brindó a los suyos.

Y con sus progenitores, su hermana y su hermano gemelo vivió J. A. Bayona los cinco reconocimientos a su segunda obra, que solo en España ha conectado con más de 6 millones de personas. Haciendo verdaderos es-

>>>



FOTO: ALBERTO ORTEGA

FOTO: ENRIQUE CIDONCHA



Por amor al arte



sin calorías

**Coca-Cola Light patrocinador de la Gala de Los Goya 27 Edición.**



FOTOS: MARINO SCANDURRA

**Arriba izda.:** Pablo Berger e Ibon Cormenzana, director y productor de *Blancanieves*.

**Arriba dcha.:** J.A. Bayona sale a recoger el Goya a la Mejor Dirección por *Lo imposible* ante la mirada de su hermano gemelo, al fondo.

**Abajo izda.:** Berger y los productores de *Blancanieves* en el escenario del Centro de Congresos Príncipe Felipe.

**Abajo dcha.:** Bayona le "regala" su Goya a María Belón.



>>>

fuerzos para que no se le saltaran las lágrimas, el mejor director del año para los académicos dijo que estaba bien "hacer películas grandes. El cine español necesita películas grandes, medianas y pequeñas, y que vosotros os sigáis emocionando como nos emocionamos nosotros".

Conmovido, Bayona cumplió lo prometido y no se quedó con el Goya a la Mejor Dirección, a los que se sumaron los de Montaje, Dirección de Producción, Sonido y Efectos Especiales. Y es que esta distinción tiene como destino el mar porque, como manifestó María Belón, "es de las 230.000 víctimas" del tsunami que asoló Tailandia en las navidades de 2004.

**"Gracias por el profundo amor y el enorme respeto que habéis demostrado a mi padre"**

*Cayetana Guillén Cuervo*

## Actores y productor

Fue su segundo Goya y, como el primero, lo anunció "mi ángel de la guarda", Jose Coronado. Maribel Verdú ofreció su trofeo "a la gente que ha perdido sus casas, sus ilusiones, la esperanza, su futuro e incluso la vida por culpa de un sistema obsoleto que permite robar a los pobres y dárselo a los ricos". Para José Sacristán era el primero y se lo 'entregó' a Pedro Masó, el productor que le dio una oportunidad frente a las cámaras. Ante un público entregado, Sacristán, que dio un caluroso abrazo a uno de sus rivales, Antonio de la Torre, confesó que Don Francisco "se ha hecho de rogar, pero ha valido la pena esperar". Debutaba como gana-



dor y declaró que había que “pelear muchísimo para hacer películas tan libres, valientes y amenazadas” como las que le habían ofrecido David Trueba y Javier Rebollo, “gente joven con talento y coraje, que saben de cine, lo aman, lo pelean”, apostilló el de Chinchón.

Especial ilusión le hizo a Javier Bardem su segundo Goya como productor por el documental que apadrinó sobre el pueblo saharauí. “En el Sáhara no se puede recortar en salud porque no hay hospitales, ni en educación y cerrar escuelas como aquí porque no hay colegios. Tampoco se les puede echar de sus casas, porque llevan desahuciados 35 años. Es importante que nada de eso suceda aquí ni siga sucediendo allí”, recalcó.

## Voces y gestos

Con una parodia de la inolvidable *Bienvenido Mr. Marshall* se inició la ceremonia que, por segundo año, condujo Eva Hache. La actriz y presentadora segoviana prometió sorpresas y las hubo. Ácida, la anfitriona de los Goya 2013 aludió al IVA cultural, los recortes en educación y sanidad, la amnistía fiscal... Y entre las voces y los gestos políticos dio paso al discurso del presidente de la Academia, que en su segunda gala como máximo responsable de la institución se pronunció contra la subida del gravamen, la piratería y la supresión del canon digital, y defendió el cine como una cuestión de Estado. “El cine es de sus creadores y de la sociedad a la

que va dirigido. No pertenece, ni puede pertenecer, ni pertenecerá a ningún partido político. No es de los de la ceja, ni de los del bigote, ni de los de la barba, ni de los de ningún otro apéndice capilar. El cine nos pertenece a todos, es un derecho de los ciudadanos, y como cultura no es un complemento: es parte esencial de la vida”, sentenció Enrique González Macho, que fue muy aplaudido en su intervención.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert –que aguantó el tipo y aseguró que de la noche se quedaba “con el récord de recaudación que había logrado nuestra cinematografía, 106 millones de euros”–, el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, y Susana de la Sierra, di-

>>>



Arriba: Marc Orts, Oriol Tarragó y Peter Glossop, ganadores del Goya al Mejor Sonido por *Lo imposible*.  
Abajo: Tradicional foto de familia con todos los premiados.

>>>

rectora general del ICAA, asistieron a la ceremonia, en la que se recordó a los que nos habían dejado con un emotivo homenaje.

También hubo momentos para que Cayetana Guillén Cuervo, acompañada de su hermano Fernando, agradeciera “el profundo amor y el enorme respeto que habéis demostrado a mi padre”; para que Álex O’Dogherty se marcara un particular vals; para que Muchachada Nui contara chistes; para que Antonio Resines hiciera un número especial “porque el rap de la pasada edición...”; para que

el actor de la historia cubana *Juan de los muertos* señalara que en la isla “no hay nada, pero hacemos de todo”; y para que Belén Rueda, Goya Toledo, Jose Coronado, José Corbacho, Carlos Areces, Javier Cámara, Raúl Arévalo, Michelle Jenner, Álex González, Hugo Silva, Blanca Suárez, Quim Gutiérrez, Irene Escolar, Amaia Salamanca, María Valverde, Mario Casas, Enrique Urbizu, Gracia Querejeta y Alejandro Amenábar entregaran bustos del pintor de Fuentetodos en la gran noche de nuestro cine.

FOTOS: JORGE REV





# NUEVO VOLVO V40 CROSS COUNTRY DESDE 199€/MES\*

Todo en el nuevo Volvo V40 Cross Country está diseñado con un solo objetivo: que nada te detenga. Su motor de hasta 254 CV es la combinación perfecta de potencia y eficiencia. Además al sumarle la tracción a las cuatro ruedas mantendrás el control en todo momento. Perfecto para la ciudad y para escapar de ella.

## ESCAPA DE LA RUTINA



Síguenos en:   [VOLVOCARS.ES](http://VOLVOCARS.ES)

\* Ejemplo de financiación para modelo Volvo V40 Cross Country. Consumo ponderado (l/100 km) de 3,8 a 9,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) de 99 a 194. P.V.P. recomendado para Península y Baleares: 24.020,00€ (IVA, transporte, Plan PIVE e impuesto de matriculación incluidos). 47 cuotas de 189,00€. Entrada 9.608,00€. Importe a financiar 14.412,00€. Cuota Final 9.237,00€. Comisión de apertura 3%: 432,36€. Comisión de cancelación 1%. Plazo (meses) 48. TAE: 10,289%. TIN: 3,75%. Precio total a plazos 28.630,36€. Financiación ofrecida por Finarmadrid EFC S.A.U. Oferta válida hasta el 31/03/2013. Modelo visualizado V40 Cross Country T5 AWD. Infórmate acerca de las condiciones, de las ayudas para familias numerosas y localiza tu concesionario más cercano en [volvocars.es](http://volvocars.es)

Juan MG Morán

# Entre apaches y arcadianos

La noche del 17 de febrero permanecerá para el recuerdo de los que estuvieron detrás de las cámaras en dos cintas clave de la cinematografía patria en 2012. *Blancanieves*, de Pablo Berger, y *Lo imposible*, de Juan Antonio Bayona: dos historias narrativamente en las antípodas, con esfuerzos colosales por parte de todos los que constan en los títulos de crédito y, cada cual a su modo y medida, con ejemplificadoras intenciones para el cine que viene. Porque no solo hay una forma de hacer las cosas. Apaches y arcadianos demostraron que se puede rodar de modos muy diversos, pero que solo hay una vía para alcanzar el éxito: trabajar en equipo siempre suma. Entre ellos anda el juego.



Paco Delgado recoge el Goya al Mejor Diseño de Vestuario por *Blancanieves*. FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

A la hora de materializar un proyecto en carne de celuloide, hay un momento en el que el imaginario de un creador, se llame Berger o Bayona, tiene que pasar por las oficinas de una productora que crea y apueste por el proyecto en sí. Desde Arcadia Motion Pictures y Apaches Entertainment pusieron en juego todas sus cartas por las historias que, hasta entonces, solo existían en las cabezas de los cineastas más laureados de esta edición de los Premios Goya. A partir de ahí, no solo levantaron de la nada sus planes, sino que compusieron los equipos teniendo en cuenta que, pieza a pieza, debían construir el puzle perfecto. Después de varias semanas de rodaje, algunos meses de postproducción y la prueba inefable de la taquilla, llegó la hora de los trofeos, y en estas categorías de los Goya, todos fueron para *Blancanieves* y *Lo imposible*.

## Los arcadianos alzan la voz

Hasta seis fueron los goyas técnicos que se llevó el equipo coordinado por Berger en esta producción muda y en blanco y negro que ya es el tercer filme más premiado en la historia de los galardones

–Mejor Dirección Artística, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Canción Original, Mejor Música Original, Mejor Dirección de Fotografía, y Mejor Maquillaje y/o Peluquería-. La noche comenzó con un trofeo para el escuadrón policial de *Grupo 7*, pero enseguida cambiaron las tornas y se dejó oír la voz de *Blancanieves* en los apartados dedicados a los decorados y los vestidos.

Alain Bainée deseó “que nuestra máquina de cine siga viva, que no la invada la oscuridad”, y confesó que hace varios años miraba el Goya con cariño, “ya estaba pensando que a lo mejor por ser gabacho, o un poco franchute, no iba a tenerlo entre las manos. Ésta es la mejor recompensa a 22 años de trabajo en este país que adoro”. Aseguró que el equipo hizo este trabajo “con todo el amor del mundo, pero mucho mérito lo tienen los valientes arcadianos”, y tuvo palabras para su compañero Kiko de la Rica, director de fotografía –“gracias por pintar mis decorados con tu luz”-. Este iluminador, que decidió junto a Berger que se rodase con dos cámaras y en 16 mm., ofreció horas después uno de los discursos más escuetos de la noche: “Con el permiso de Raúl Morales, director de foto de la segunda unidad, este premio es para mi pequeña gran familia: Alba,

Tasio e Iciar”. Paco Delgado, el figurinista canario que apareció por primera vez en los créditos de una película como agradecimiento en *Hable con ella*, manifestó que, aunque este año está nominado en abundantes premios, “éste es el que más ilusión me hacía por ser el de nuestra cinematografía, a la que debo todo”, lo que motivó un sonoro aplauso para acordarse después “de los que no vieron *Blancanieves*, porque ahora tendrán la oportunidad de volver a verla”. Para finalizar, dio la puntada con un comentario divertido: “Éste debe ser el Goya más caro de la historia del cine, porque imagínate con la subida del IVA...”.

Los dos laureles musicales de la noche fueron a parar a esta producción en la que las melodías son parte indispensable. Alfonso de Vilallonga, que también ha compuesto la música de lo nuevo de Isabel Coixet, *Ayer no termina nunca*, definió este encargo “como un reto, una manzana apetitosa y redonda, que llegaba en un momento de hambre, pero estaba envenenada. Está siendo mucho mejor el después que el durante, porque ha sido muy duro...”. No se olvidó de nombrar a ‘Chicuelo’, ganador del Goya a la Mejor Canción Original, que no pudo subir al escenario a recoger la estatuita porque no se encontraba en la sala. En su lugar estuvieron Silvia Pérez Cruz, intérprete de la letra, y Pablo Berger, otro de los compositores del tema. La cantante relató que fue también ‘Chicuelo’ quién sacó “fuera a la flamenca que llevaba dentro, a pesar de mi acento ampurdanés”. El guitarrista, a través de unas palabras que leyó un trabajador de su oficina, quiso compartir este reconocimiento con “la familia del flamenco”, y Pablo Berger se mostró feliz al recoger su primer premio de la noche –“es surreal que un payo vasco haya sido capaz de escribir una bulería”–. También subieron al escenario Sylvie Imbert y Fermín Galán, maquilladora y peluquero de esta cinta ambientada en el mundo del toreo de los años veinte, que consiguieron plaza tras cuatro intentos de alzarse con el galardón. No es la única coincidencia entre ambos: los dos comenzaron a trabajar en nuestra cinematografía a mediados de los años noventa. Imbert, recomendada para esta historia por la maestra del cuento, declaró estar muy orgullosa “por haberme hecho un hueco en el cine español. He tardado, pero he llegado... Se lo quiero dedicar a Don Elías, mi casero, que me aguanta mucho cuando el suelo del cine español está tan mal”. Galán agradeció el busto a Ibon Cormenzana “por haber tenido las agallas suficientes para sacar adelante esta producción”, y al elenco “porque con gente como vosotros da gusto trabajar”. No se olvidó de su gente de Santa Teresa, calle madrileña en la que está emplazada su peluquería, y de dos compañeras del gremio: “A la memoria de Pilar Miró, que me abrió la puerta del cine, y a la *script* Margarita Fernández, que me enseñó a trabajar”.

## Los técnicos de lo posible

Abrieron el fuego de los galardones para *Lo imposible* los encargados del montaje del filme, Elena Ruiz y Bernat Vilaplana, cantera

de la ESCAC (Escola Superior de Cinèma i Audiovisuals de Catalunya). Ambos profesionales, que vienen de ganar el Gaudí y trabajaron juntos en *Animals*, de Marçal Forés, agradecieron a “Apaches y a ‘Jota’, por compartir esta locura. A nuestros padres y a nuestros amigos, que están incluso mucho más contentos que nosotros”. Y muy emocionado se mostró también Juan Antonio Bayona al ver cómo Sandra Hermida recogía ésta misma distinción por la dirección de producción de un rodaje en Tailandia, que seguramente no fue fácil. “Este premio es de las más de 500 personas que se han dejado la piel durante cuatro años para honrar la memoria y la generosidad de los que nos permitieron contar esta historia. Por mi parte, se lo tengo que agradecer a María, Quique, Lucas, Tomás y Simón: la familia, nuestra familia y mi familia”, apuntó Hermida, que consiguió con esta cinta su tercer Goya y se mostró orgullosa por el cine que se hace en España –“¡Muy bien! ¡Vaya peliculones!”–.

Capitaneados por Pau Costa y Félix Bérgeles, encargados de los efectos especiales, el equipo de *Lo imposible* consiguió una proeza: crear con 27 millones de litros de agua salada de la planta desalini-

zadora de Alicante un auténtico tsunami, maremoto que en la vida real arrancó más de 200.000 vidas. Costa, que ya suma cuatro goyas, y Bérgeles, que ha sido laureado en seis ocasiones en la gran noche del cine español, mencionaron en sus agradecimientos a ‘Jota’, Belén Atienza y Sandra Hermida “por haber confiado en nosotros. Ellos se los creyeron cuando nosotros aún nos lo creíamos menos”.

También fue reconocido el sonido de esta historia que utilizó el silencio como una herramienta emocional más. Peter Glossop, Marc Orts y Oriol Tarragó son el trío de sonidistas que, codo con codo, trabajaron en esta producción. Orts lo dedicó “a la gente que nunca va a recibir un premio”, y Glossop ensayó su español para dar las gracias “al maravilloso equipo de aquí que hizo posible lo imposible”. En su intervención, Oriol Tarragó exteriorizó que, aunque había sido un trabajo duro, “hemos aprendido la manera de hacer esta película mientras la rodábamos, hemos crecido en todas las facetas, a nivel creativo y a nivel humano. Hemos

ayudado a ‘Jota’ a comunicar todas las emociones que han llegado al público y ha funcionado. La prueba es que, con la que está cayendo, más de seis millones de espectadores han venido a verla”.

No dio para más la 27 edición. Los ganadores de las categorías técnicas, siempre alejados de los focos, hicieron mucho hincapié en la importancia que para el cine patrio tiene su público natural. Estos trabajadores que pelean por hacer su labor lo mejor posible, y no por ser los mejores del año, brillaron con luz propia en la velada del séptimo arte, pero se acordaron de tantos y tantos compañeros que nunca estarían allí. Ejemplificado en las palabras de Orts: “A la gente que no se lleva galardones, que trabajan y ayudan a todo el mundo”. Y es que los actores de esta cinematografía no son una decena ni una veintena de nombres, sino todos aquellos que pusieron alguna vez su grano de arena en la gran montaña que es hoy el cine español.



Arriba: Bernat Vilaplana y Elena Ruiz, ganadores del Goya al Mejor Montaje por *Lo imposible*. Abajo: Sandra Hermida, mejor directora de producción.  
FOTOS: MARINO SCANDURRA

FOTOS: ALBERTO ORTEGA

MEJOR PELÍCULA



**Blancanieves**, de Ángel Durández, Jérôme Vidal e Ibon Cormenzana (Nix Films, A.I.E., Sisifo Films, A.I.E., Noodles Production, SARL, The Kraken Films, A.I.E. y Arcadia Motion Pictures)

MEJOR DIRECCIÓN



J. A. Bayona, por **Lo imposible**

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL



Enrique Gato, por **Las aventuras de Tadeo Jones**

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



"No te puedo encontrar", por **Blancanieves**, de Juan Gómez 'Chicuelo' y Pablo Berger

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA



José Sacristán, por **El muerto y ser feliz**



GOYA DE HONOR

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO



Candela Peña, por **Una pistola en cada mano**

MEJOR ACTOR REVELACIÓN



Joaquín Núñez, por **Grupo 7**

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN



Macarena García, por **Blancanieves**

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Alain Baigné, por **Blancanieves**

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO



Paco Delgado, por **Blancanieves**

MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA



Sylvie Imbert y Fermín Galán, por **Blancanieves**

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL



**Hijos de las nubes, la última colonia**, de Javier Bardem, Álvaro Longoria y Lilly Hartley (El Monje La Película A.I.E. y Morena Films)

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA



**Juan de los muertos**, de Alejandro Brugués (Cuba, España)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA



**Intocable**, de Eric Toledano y Olivier Nakache (Francia)

MEJOR  
GUIÓN ORIGINAL



Pablo Berger, por **Blancanieves**

MEJOR  
GUIÓN ADAPTADO



Corka Magallón, Ignacio del Moral, Javier Barreira, Jordi Gasull y Neil Landau, por **Las aventuras de Tadeo Jones**

MEJOR  
MÚSICA ORIGINAL



Alfonso de Vilallonga, por **Blancanieves**



CONCHA VELASCO

MEJOR INTERPRETACIÓN  
FEMENINA PROTAGONISTA



Maribel Verdú, por **Blancanieves**

MEJOR INTERPRETACIÓN  
MASCULINA DE REPARTO



Julián Villagrán, por **Grupo 7**

MEJOR  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



Sandra Hermida Muñiz, por **Lo imposible**

MEJOR  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



Kiko de la Rica, por **Blancanieves**

MEJOR  
MONTAJE



Bernat Vilaplana y Elena Ruiz, por **Lo imposible**

MEJOR  
SONIDO



Peter Glossop, Marc Orts y Oriol Tarragó, por **Lo imposible**

MEJORES  
EFECTOS ESPECIALES



Pau Costa y Félix Bergés, por **Lo imposible**

MEJOR  
PELÍCULA DE ANIMACIÓN



**Las aventuras de Tadeo Jones**, de Ghislain Barrois, Edmon Roch, Nicolás Matji y Jordi Gasull (Telecinco Cinema, S.A.U., Telefónica Producciones S.L.U., Ikiru Films, S.L., Lightbox Entertainment y El Toro Pictures)

MEJOR  
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL



**A story for the Modlins (Una historia para los Modlin)**, de Sergio Oksman

MEJOR  
CORTOMETRAJE DE FICCIÓN



**Aquel no era yo**, de Esteban Crespo García

MEJOR  
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN



**El vendedor de humo**, de Jaime Maestro

CONFÍA  
TU BELLEZA  
A LOS PROFESIONALES

L'ORÉAL  
PARIS  
PROFESSIONNEL

Peluquero exclusivo de

los Goya  
27 EDICIÓN



Juan Miralles

# A la cumbre por las faldas



FOTOS: MARINO SCANDURRA

Arriba izda.: Mario Casas, Antonio de la Torre y Julián Villagrán.  
Arriba dcha.: Tom Holland.  
Abajo izda.: Nieves Álvarez.  
Abajo dcha.: Ángela Molina y José M<sup>a</sup> Pou.  
Pág. anterior: Maribel Verdú.





**E**l título de la disparatada comedia sesentera de Andrew L. Stone bien vale para ilustrar la siempre mediática alfombra previa a los premios del cine español. Y es que ante el ojo avizor de las cámaras, actores, actrices, directores, entregadores y "caras" de los Goya lucen sus mejores galas en una pasarela de cine convertida ya en un clásico de la moda nacional. Un camino rojo hacia la cumbre de la noche por el que se pirran diseñadores de uno y otro lado de nuestras fronteras, y que este año ha tenido al austero *noir* como discreto protagonista cromático.



Arriba: Fernando Trueba con Aida Folch y Cristina Huete, llegando a la alfombra roja. Centro: Alejandro Amenábar. Abajo izda.: Belén Rueda. Abajo dcha.: Natasha Yarovenko.

FOTOS: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: JORGE REY

La pasarela de las estrellas de 2013, en la que los nervios, los colores, los modelazos y algunos estilismos imposibles se dieron cita de nuevo, fue inaugurada con el temprano taconeo de Andrea Duro. La intérprete de algunos de los grandes éxitos nacionales de los últimos años –*Tres metros sobre el cielo*, *Promoción fantasma* o *Juan de los muertos*, ganadora iberoamericana de la noche– apareció en el Centro de Congresos Príncipe Felipe vestida por Amaya Arzuaga en riguroso negro y con un cinturón rosa flúor del brazo de su pareja, el también actor Joel Bosqued.

También paseó distinción y estilo la actriz Irene Escolar que, ataviada con un diseño de Blumarine en naranja coral con pedrería de hojas y la espalda al aire, confesó que venía a “entregar el primer premio, el de Actor Revelación”, y confirmó estar en estos momentos “ensayando la obra *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa, que estrenaremos el 25 de abril”.

Marisa Paredes, siempre elegante, escogió para la velada –en la que es ya veterana– un vestido de gasa rojo muy vaporoso que acaparó *flashes* y halagos, firmado por el dominicano Óscar de la Renta, quien también cubrió la silueta de Cayetana Guillén Cuervo, habitual del creador, con un traje de corte imperio y bordados en oro.

Varias fueron las estrellas que brillaron con luz propia en esta tradicional cita, pero hubo una que hizo acopio de miradas y lisonjas entre periodistas y compañeros de desfile. Paula Echevarría y su espectacular verde esperanza en pedrería de Dolores Promesas Heaven con hombreras y cuello en “V” fue una de las caras más laureadas de la alfombra en las innumerables páginas del *cuché* que se escribieron a posteriori.

Una gama cromática destacable fue la de

>>>

# UNA NUEVA IMAGEN DE PERFECCIÓN PARA LA PIEL

REFINITION Booster Refinador Iluminador **NUEVO**

Con la exclusiva tecnología 3HD Correction, correctores de alta definición para una piel perfecta:

- HD Tone Correction – Tecnología correctora del tono.
- HD Texture Correction – Tecnología correctora de la textura.
- HD Lines Correction – Tecnología correctora de las arrugas.

Así lo confirman las mujeres\*:

Piel más hidratada y suave	95,6%
Piel con textura y tono más uniformes	91,1%
Piel con poros menos visibles	84,4%
Piel más luminosa y radiante	84,4%

\* Test autoevaluación realizado en 45 mujeres de entre 26 a 61 años después de un mes de aplicación.

Dermatológicamente testado.

De venta exclusiva en Centros de Estética, Spa y Day-Spa de más de 60 países de todo el mundo. Localiza tu Centro más cercano en el teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 442

[www.germaine-de-capuccini.com](http://www.germaine-de-capuccini.com)



GERMAINE DE CAPUCCINI  
COSMÉTICA EXCLUSIVA DE LOS  
PREMIOS GOYA



# GERMAINE DE CAPUCCINI

ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS

>>>

los azules, como los que teñían los modelos de Eva Hache, que llegó al *photocall* vestida por Juanjo Oliva en azul pato con capelina y bolsillos, y engalanada con unos pendientes y una sortija de porcelana con forma de palomas –“¡Pajaritos libres fuera de las jaulas!, y son cuatro: una por cada película, porque soy la madre de todas ellas y no hago quinielas ni en el fútbol...”–; Mar Regueiras, de Ivan Campaña azul *klein* con escote al bies, un magnífico collar de Carrera y Carrera con forma de ocelos de pavo real, “y un bolso prestado por Mar Saura con zapatos de Steve Madden”; o Cati Solivellas, finalista por *Els nens salvatges* a Mejor Actriz Revelación, que llegó al auditorio acompañada de su “alumno” en la ficción –Alex Monner– y la directora del filme –Patricia Ferreira–, con un diseño de la británica Vivienne Westwood con escote palabra de honor y drapeado en cintura, un bolso “comprado en un *vintage* de París” y zapatos de Armani, “y con pocas esperanzas, aunque la nominación es más que suficiente, no puedo pedir más”.

Otras notas de color, escasas esta edición, las pusieron Manuela Velasco, de verde pistacho y palabra de honor Gucci con vo-

### Macarena García rivalizó en belleza con su “madrastra” cinematográfica, Maribel Verdú

lantes –“verde atrevido, verde precioso”, en su propios adjetivos–, *clutch* de L.K. Bennett y “este pedrusco de Carrera y Carrera, que no sé si es un tigre o un león”. Velasco, emocionada por ser quien entregaría el Goya de Honor, definió a su tía como “historia de España. En la distancia corta es asombrosa la energía que tiene, así como su sentido del humor: es muy *Antoñita la fantástica*”; la vicepresidente de la Academia, Judith Colell, que se decantó por Teresa Helbig con un vestido rojo de gasa sin mangas; Goya Toledo, dorada y con pedrería de Elie Saab; o una impresionante Macarena García, de Dior *rouge* y cuello caja con fruncidos que, “más tranquila después de unas semanas de infarto”, rivalizó tanto en belleza con su “madrastra” cinematográfica que ni el espejo mágico hubiera podido decidirse.

Pero también hubo espacio para las anécdotas y las excepciones, como las escasas corbatas de la noche: Javier Bardem, que ejerció de entregador y ganador, y José M<sup>a</sup> Pou, finalista a Mejor Interpretación Masculina de Reparto por *Blancanieves*. “Este es mi traje de novio, me casé hace 9 años y mira qué bien me queda todavía”, explicó entre risas el Mejor Actor Revelación, Joaquín

>>>



FOTO: MARINO SCANDURRA

Arriba: Miguel Ángel Silvestre con María Valverde.  
Dcha.: Paula Echevarría, de Dolores Promesas Heaven.

Abajo izda.: Loles León.  
Abajo dcha.: Fernando Guillén Cuervo y Ana Milán saludan al presidente de la Academia, Enrique González Macho, y a su director general, José Garasino.



FOTO: MARINO SCANDURRA



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: JORGE REY



FOTOS: JORGE REY



>>>

Núñez, que divirtió durante toda la alfombra a los medios con su espontaneidad y desparpajo. Pero no fue el único, también encandiló con su naturalidad Emilio Gaviira, finalista en la misma categoría por la cinta de Berger, que agradeció “a Pedro Moreno” el venir vestido a medida “por los sastres de Cornejo”, y manifestó rotundo su gran favorita: “¡Blancanieves forever!”.

## Bellezas en blanco y negro

En un comprometido y frugal negro, sin estridencias ni boatos, acudieron ataviados algunos de nuestros rostros más conocidos, como Ángela Molina, de Lorenzo Caprile en terciopelo negro, zapatos Jimmy Choo y joyas de Carrera y Carrera. Finalista a mejor secundaria por *Blancanieves*, Molina se quedó finalmente a las puertas del Goya, aunque ya en alfombra no daba nada por sentado: “Como dicen los cubanos, lo que sucede, procede. Y lo que tenga que ser, será”. Siguiendo la estela de los astros de negro, Concha Velasco hizo lo propio con un *smoking* de terciopelo de Armani “de las rebajas, donde me compré tres a muy buen precio”, y joyas de Carrera y Carrera, “que no me puedo quedar porque no tengo tanto dinero para algo tan maravilloso”, y dijo enfrentarse a su gran noche “encantada de la vida”.

También escogió el *noir* Belén Rueda, que volvió a hacer gala de su idilio con Carolina Herrera NY enfundada en un vestidazo con cuello *smoking* y zapatos y bolso plata también con sello Jimmy Choo. Veterana ya en

Arriba, de izda. a dcha.: Enrique González Macho, José María Lassalle (secretario de Estado de Cultura), Susana de la Sierra (directora general del ICAA), Leopoldo González Echenique (presidente de RTVE), Judith Colell, José Ignacio Wert (ministro de Educación, Cultura y Deporte), Marta Etura e Ignacio Corrales (director general de TVE).

Abajo: José Coronado en el photocall.

>>>



CARRERA y CARRERA  
MADRID

JOYERÍA EXCLUSIVA DE LOS PREMIOS GOYA

MADRID · SERRANO 76 · BARCELONA · PASSEIG DE GRÀCIA 101 · EL CORTE INGLÉS  
MADRID · BARCELONA · MOSCOW · TOKYO · DUBAI · KUALA LUMPUR  
[WWW.CARRERAYCARRERA.COM](http://WWW.CARRERAYCARRERA.COM)

>>>

los Goya, Rueda entregó el galardón al mejor actor, y quiso mojarse en la previa: “Este año sí, para mi ‘Jota’ y *Lo imposible*, porque sé lo que ha sufrido y disfrutado durante el rodaje. Aunque también me haría mucha ilusión que Oriol (Paulo) fuera el mejor novel”.

Otras artistas consolidadas y en ciernes que optaron por el color estrella de la noche fueron Ana Wagener, con un Carmen Halffter de cuello barco y adornos de guipur, y joyas de Carrera y Carrera; Blanca Suárez, que enseñó pierna con un vestido asimétrico de Emilio Pucci y drapeado lateral completado con taconazos de Louboutin; Carmina Barrios, nerviosa finalista a Mejor Actriz Revelación por *Carmina o revienta* –“me he tomado un Orfidal antes de venir”–, de Marina Rinaldi; Aitana Sánchez-Gijón, también con un Caprile de cuello caja y broche de brillantes de Carrera y Carrera; o la indiscutible protagonista de la velada, Maribel Verdú, que combinó el negro de su *body* de punto en seda y cachemira, y un *clutch* de Steve Mono –“me lo ha hecho especialmente para que me de buena suerte”–, con una deslum-

## Nieves Álvarez paralizó la alfombra con su Stéphane Rolland Alta Costura

brante falda tobillera diseñada por Raf Simons para Dior, en satén blanco y rosa con estampados florales y destellos irisados, con la que hizo las delicias de sus incondicionales. Verdú llegó acompañada de su marido, el empresario Pedro Larrañaga, y no quiso hacer pronósticos precipitados, a pesar de que después se equivocó: “Ojalá sea una señal que Jose Coronado entregue este premio, porque no voy a mentir: quiero llevarmelo. Pero tengo miedo porque creo que este año es el que más favorita he sido junto al de *La buena estrella*, ¿y qué pasó aquel año? Que me quedé con las ganas...”.

Y es que el blanco también fue un magnífico robaescenas en el *photocall*, donde ejerció como segundo tono dominante. Así lo corroboraron los trajes de la vicepresidenta de la Academia, Marta Etura, de Dsquared2; María León, de blanco nuclear Gucci con mucha caída y *look* asiático; el sencillo Davidelfín con el que Candela Peña recogió su Goya de reparto; o el abrigo tres cuartos acampanado de la productora Cristina Huete, que aseguró estar tranquila ante las nominaciones de *El artista y la modelo* –“ya tenemos muchos goyas, así que estaremos encantados de que se los lleven otros”–, y adelantó a los presentes la producción de “la próxima de David Trueba, que vamos a rodar en Almería a partir de mayo bajo el título *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Y Fernando está escribiendo *La reina de España*, que filmaremos a finales de este año o principios de 2014”.

Otros *guapérrimos* y *guapérrimas* que lucieron tipo y trapos en la alfombra roja fueron

>>>



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Arriba izda.: Juana Acosta con su pareja, Ernesto Alterio.  
Arriba dcha.: Quim Gutiérrez.

Abajo izda.: Daniel Giménez Cacho.  
Abajo centro: Amaia Salamanca.  
Abajo dcha.: Miguel Ángel Muñoz.



FOTOS: JORGE REY



FOTOS: ALBERTO ORTEGA



>>>

Miguel Ángel Muñoz, Daniel Guzmán y Antonio Garrido –de Caramelo–; Marc Clotet, el único Prada de la noche; Quim Gutiérrez, de Dolce & Gabbana; José Lamuño, que eligió a Pedro del Hierro; el *look* informal del joven Monner –con una americana firmada por Antony Morato–; los impecables *armanis* Álex González, Julián Villagrán, Hugo Silva y Mario Casas –con incipiente barba para la próxima película de Marcelo Piñeyro, *Ismael*, “en la que ya estamos trabajando”–; Miguel Ángel Silvestre, que esta vez no bailó en la gala –“después del año pasado, se han arrepentido...”–; Jan Cornet, con *smoking* de Dior; Paco León, de Ferragamo y Dior; Antonio de la Torre, vestido por Armand Basi; Clara Lago, del libanés Zuhair Murad con un palabra de honor de pedrería en azul noche –modisto por el que también optó Amaia Salamanca, con un vestido *nude* y negro de rayas, bolso de Óscar de la Renta y joyas de Carrera y Carrera–; Nieves Álvarez, que paralizó el desfile con un espectacular diseño de Stéphane Rolland Alta Costura bicolor adornado con una gigantesca rosa roja, zapatos de Gianvito Rossi y cartera de Louboutin; Alba García, muy juvenil con un palabra de honor blanco y negro de Hannibal Laguna; Nadia de Santiago, con un diseño *nude* de *pailletes* con sello de Adolfo Domínguez; o Juana Acosta, de Armani Privé con escote corazón y corte sirena en magenta, que vino “a acompañar a mi marido (Ernesto Alterio) para apoyar su película, que es finalista (*Infancia clandestina*)”.

Todo un derroche –el único de facto– de elegancia y *glamour*, que convirtieron un año más la alfombra roja de los Goya en el particular camino de baldosas amarillas del *star system* patrio. Una autopista hacia la cumbre, y está claro que no solo por las faldas.



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: JORGE REY



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: JORGE REY



FOTO: ALBERTO ORTEGA



FOTO: JORGE REY



FOTO: JORGE REY



FOTO: ALBERTO ORTEGA

Arriba izda.: Javier Bardem.  
Arriba centro: Inma Cuesta.  
Arriba dcha.: Blanca Suárez.

Abajo, de izda. a dcha.: Goya Toledo, Jan Cornet, Clara Lago,  
Cati Solivellas, Àlex Monner, Patricia Ferreira y Aitana  
Sánchez-Gijón.



Juanjo Oliva

FOTOS: ALBERTO ORTEGA



Nicholas & Atienza



Amaya Arzuaga

Juan Duyos. Diseñador

# La reivindicación también pasa por una alfombra roja

Si embargo, existe una asignatura pendiente, una reivindicación que yo sigo echando en falta y que no concuerda con las demandas de nuestras propias actrices: la apuesta por la moda española. En la gala vimos pasear tres *lorenzos capriles*, un *dolores promesas* y un *dauidel fin*. Pero ni un diseñador español más envolviendo a nuestras caras famosas en esa gran fiesta del cine anunciada a bombo y platillo.

¿Por qué los modistos españoles quedamos excluidos sistemáticamente de la gala del cine nacional? La respuesta no se la puedo dar yo. Les aseguro que por mi estudio pasó más de una actriz española en esa infatigable búsqueda de un *lookazo* de impacto con el que robar los *flashes* esa noche. Igual que, estoy seguro, por el de muchos otros compañeros patrios. ¿Por qué entonces esa



Maya Hansen

obsesión por lucir finalmente un traje prestado por un *showroom* con etiqueta extranjera? Insisto, no tengo yo la respuesta.

Por eso es un placer participar de iniciativas como la de Eva Hache. Ya lo hizo una vez, repitió esta y, tal y como ella misma me comentaba, lo seguirá haciendo mientras la llamen para presentar los Goya: vestir solo moda española. Y a falta de un vestido, se puso seis: de Juanjo Oliva, Nicholas & Atienza, Amaya Arzuaga, Maya Hansen, Antonio García y Duyos. “Además, si el año que viene presento de nuevo, llevaré a otros diseñadores que aún no me hayan vestido: hay que apoyar a todos”, me decía. Eva Hache: eres un 10.

Un año tras otro, cuando contemplo ese desfile improvisado que es la alfombra roja, no puedo sino llevarme una decepción. El discurso me-



Antonio García



Duyos

La 'marca España' somos todos. Del discurso de muchas y muchos de los asistentes a la última edición de los premios Goya se traduce la necesidad de apoyar nuestra industria cultural, de no someterla a recortes y gravámenes constantes. De auparla, en definitiva. No puedo estar más de acuerdo con esas consignas.

diático va siempre por el mismo sitio: cuáles son los colores ganadores y quién lo lleva mejor y peor. Pero de fondo hay una sensación de oportunidad desaprovechada, de innecesario desencuentro.

El resumen oficial probablemente ya lo hayan visto en otros medios. Triunfó la sobriedad del negro –en veteranas como Ángela Molina y Belén Rueda–, la apuesta por el abanico cromático de los azules –del aventurado *klein* de Loles León al acertado petróleo de María Valverde–, el “brilli-brilli” –del dorado de Goya Toledo al verde sorpresa de Paula Echevarría–, los blancos –rotos, achampanados, marfil–, etc. Nieves Álvarez, la infiltrada de la moda, apareció dispuesta a robar el *show* con una combinación de los tres colores

ganadores: negro, rojo y blanco. Y nos brindó la línea más subrayable del guion estilístico de la velada: “Que el vestido no se convierta en un disfraz”.

Hubo aciertos y desaciertos, llamadas a la contención y al desafío sexy, joyas mejor y peor plantadas. Pero, más allá de la obsesión por evitar el disfraz y por entrar en la lista de las mejor vestidas –y,

por pura algoritmia, evitar caer en la de las peor vestidas–, debería existir también un compromiso por contribuir a esa ‘marca España’ que a todos se nos viene a la boca en cuanto tenemos que reclamar algo. Pero que tanto nos cuesta luego asumir como propia en nuestra obsesión por internacionalizarnos. Al fin y al cabo, la mayoría, actrices y diseñadores, trabajamos aquí y para los de aquí.

**La mayoría, actrices y diseñadores, trabajamos aquí y para los de aquí**