

10-1400

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN

arturogiron@academiadecine.com

PRODUCCIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

JEFA DE REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com.

ANA ROS. JUAN GARCÍA juan@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA

patriciaviada@academiadecine.com

DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com

IMPRIME: Gráficas 82 D.L. BU-217/95, ISSN 1136-8144

ACADEMIA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPANOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CO OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAE CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA

VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUL YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN). YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), RAMIRO GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG

DIRECTOR GENERAL: EDUARDO CAMPOY ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, JUAN GARCÍA ACTIVIDADES CUITURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com ROCÍO PARRA

rocioparra@academiadecine.com, FRANCISCO MENÉNDEZ pacomenendez@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) patriciaviada@academiadecine.com ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966







































Colaboran















los goya 25

La gala en el Teatro Real. La Academia corona a Pa negre con nueve Goyas, entre ellos los de mejor película, dirección y actriz protagonista 16 El 'abc' del backstage 23 El último discurso de Álex de la Iglesia 24 Entrevista con Isona Passola, productora de Panegre 26 Los Goya desde la calle 28 desde la televisión 29 Belleza, glamour y evasión. La moda, por Lorenzo Caprile **34** Palmarés **38** Discurso de Mario . Camus, Goya de Honor 39 Mis primeros Goya, por el director de producción Emiliano Otegui y la directora y guionista Azucena Rodríguez Sabela Correa, el mejor espectador 25 premios honoríficos, por Jesús de la Peña 46 Los Goya en los medios

ACTUALIDAD: 54 El efecto Goya 60 · Entrevista José Luis Alcaine, Premio Ricardo Franco de la Academia y el Festival de Málaga, que abre su 14 convocatoria con el documental Morente, el barbero de Picasso



ACADEMIA OS GOYA 25 ...



Chusa L. Monias

A NEGRE fue la gran triunfadora de Podía pasar la XXV edición de los Premios Goya al conseguir nueve de los 14 trofeos COSA V a los que optaba, entre ellos los de sucedió que mejor película, director - Agustí Villaronga-, reparto femenino-la actriz protagonista Nora Navas y Laia Marull como intérprete de reparto-, 2011 fue la intérpretes revelación -los jovencí- cinta catalasimos Marina Comas y Francesc Co- na Pa negre, lomer- y guión adaptado, firmado por el propio Villaronga: "después de ser durante muchos años un bicho raro", agradeció mucho los premios "que me hacen formar parte **principales** de esta familia", manifestó el cineasta mallorquín.

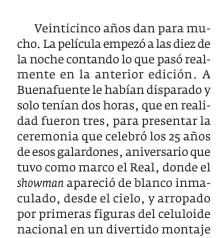
Podía pasar cualquier cosa y sucedió que el nombre propio de los Gova 2011 fue la cinta catalana Panegre, que dejó pocas posibilidades a sus principales rivales. Balada triste de trompeta, de Álex de la Iglesia, acabó la noche con dos premios -efectos especiales realizados por Reyes Abades y Ferrán Piquer, y el maquillaje y la peluquería de José Quetglas, Pedro Rodríguez y Nieves Sánchez Torres-, uno menos que el título de Icíar Bollaín, También la lluvia -música original de Alberto Iglesias, dirección de producción e interpretación masculina de reparto para Karra Elejalde-. También salió con tres galardones del Teatro Real Buried, de Rodrigo Cortés -sonido, guión original del norteamericano Chris Sparling y montaje para su autor, Cortés-.

La otra gran favorita de la noche, Biutiful, consiguió el Goya al mejor actor protagonista para nuestro Marina Comas, embajador en el mundo: Javier Bardem, que se llevó a casa su quinto busto. No fue el único que tuvo que productora de la hacer espacio en la vitrina porque, tanto el especialista de efectos espe- Agustí Villaronga ciales Reyes Abades como el músico Alberto Iglesias, renovaron su condición de 'señores que siempre recogen un Goya' al lograr, cada uno, su noveno premio. Laia Marull tampoco salió mal parada porque recibió su tercer reconocimiento de la Academia.

cualquier el nombre propio de los Goya que dejó pocas posibilidades a sus rivales

actriz revelación

por Pa neare, e



audiovisual sobre el cine español de los últimos años.

Cadena de Govas

Colección de estatuillas para una producción rodada en catalán y ambientada en la posguerra de una Cataluña rural. Pa negre se coronó en una edición en la que dos veces se pronunció Lope, cuando se anunciaron los Gova a diseño de vestuario v canción original compuesta por el uruguayo Jorge Drexler.

No hubo sorpresas en el Goya a Ja-

vier Bardem, por Biutiful, trabajo llevado al límite que le puede dar su segundo Oscar. Ya le ha valido al internacional canario su quinto Gova. Se lo comunicaron Pilar López de Ayala, Lola Dueñas, Ariadna Gil y Mercedes Sampietro. "Esto es un abrazo de cariño y de apoyo de mi profesión y eso es lo más importante". El mejor protagonista del año para los académicos compartió el trofeo con los otros tres "actorazos" candidatos - su buen amigo Luis Tosar, Antonio de la Torre y Ryan Reynolds- y se lo de-



Fotos: Marino Scandurra

dicó "a mi mujer y a mi hijo por despertarme todos los días el corazón y la sonrisa", declaró el que ya es el intérprete más galardonado de la historia, quien repitió que "nunca me he casado con la victoria ni con la derrota, sólo con el trabajo".

Andrés Pajares, Juan Luis Galiardo, Eduard Fernández y Alberto San Juan presentaron el Goya a la mejor interpretación femenina, que tuvo como destinataria a Nora Navas, que ya sabe lo que es ganar premios porque se llevó la Concha de Plata del Festival de San Sebastián por este mismo papel. "¡Que bonito! Un sueño. Gra-supone su debut en la gran pantacias Agustí, es muy fácil contigo abrirse en canal".

Karra Elejalde, nuevo en el evento, se llevó el de mejor interpretación masculina de reparto. No se olvidó de sus rivales Eduard Fernández, Álex Angulo y Sergi López. "Tenéis una porción muy gorda de don Francisco. Este Goya lo pago yo". Contento, sorprendido y agradecido, el intérprete vasco también tuvo palabras para Icíar Bollaín - "te quiero, me has dado la vida de nuevo"-; para su familia; y hasta mencionó al gato de su hija. El "chute de adrenalina" le llevó de nuevo a don Francisco: "vente conmigo, que lo vamos a pasar de cine".

En su versión femenina, esta distinción fue para la catalana Laia Marull, que cada vez que ha sido candidata ha salido ganadora. Al reconocimiento de Panegre suma los obtenidos como actriz revelación -Fugitivas- y protagonista -Te doy mis

Los Goya revelación de esta convocatoria fueron para los jóvenes Marina Comas y Francesc Colomer, por Pa negre. La primera se emocionó tanto que no podía hablar. "Es que no puedo, no puedo", mientras que Colomer, más suelto, dio las gracias a todo el equipo de esta historia que

Declaración de amor de Maragall

Se fueron abrieron los sobres y se premió el mejor guión original del norteamericano Chris Sparling por Buried-Enterado y el estreno como director de Pablo Pinillos, Bon appétit.

En el palmarés también sacaron plaza la película documental Bicicleta, cuchara, manzana, con Pasqual Maragall, que se llevó uno de los aplausos más cariñosos de la ceremonia y a quien le sonó el móvil en el escenario, desde donde hizo toda una declaración de amor a su esposa, Diana Garrigosa. "Sin Diana no hay





Foto: Miguel Ángel Prieto



Iglesias y Luis Tosar. Bardem Elena Ochoa v Norman

Las ministras

Leire Pajín,

González-Sin-Salgado, y el ministro Sebastián, con el presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, y la Icíar Bollaín

Foto: Jorge Rey



MARINA COMAS: A mis amigas les diré que ha sido impresionante. Una experiencia increíble. Me gustaría que fuese el principio de una carrera.

ANA ALVARGONZÁLEZ: Es el reconocimiento a una película que lo tiene

LAIA MARULL: No sé que es lo que doy que gusta, pero lo que sea espero seguir dándolo; espero seguir llegando así al público.

Pasqual. Estoy en unas condiciones estables gracias a ella y a mi doctora Teresa Gómez Isla"; el largo de animación Chico y Rita, el primero de este género que dirige Fernando Trueba; el filme continental El discurso del rey; y la cinta chilena de Matías Bize La vida de los peces.

Y de los largos a los cortos ganadores: Una caja de botones, de María Reyes – ficción – , a quien el premio le llevó hasta a cantar; Memorias de un cine de provincias, de Ramón Margareto -documental-; y La bruxa, de Pedro Solís García -animación-.

Llegó el momento del único que se sabia ganador: el director y guionista cántabro Mario Camus. Arropado por Ana Belén, Sancho Gracia y Reyes Abades, el Goya de Honor de esta convocatoria fue recibido con el patio de butacas puesto en pie y aplaudiendo. Camus se quitó las gafas y agradeció a la Academia esta distinción y evocó a los cineastas de su generación y a los numerosos

profesionales que le han acompañado a lo largo de sus cinco décadas de carrera.

Muchos años más

Arropado por

Ana Belén,

Sancho

Gracia y

Abades, el

Honor fue

el patio de

butacas

y aplau-

Camus se

quitó las

a los

diendo.

recibido con

puesto en pie

gafas y evocó

cineastas de

su genera-

ción y a los

numerosos profesionales

que le han

acompañado

a lo largo de

sus cinco

carrera

décadas de

Goya de

Reyes

Tal y como prometió el maestro de ceremonias, Andreu Buenafuente 'resucitó' y amenizó al personal con parodias, bromas y algún que otro comentario al desencuentro entre el todavía máximo representante de la institución y la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. De la Iglesia pronunció el tradicional discurso de bienvenida, que en esta ocasión era muy esperado. En el que es el acto más importante del cine español, el cineasta vasco echó la vista 25 años atrás, cuando un grupo de profesionales crearon la Academia (discurso completo en pag. 19)

El presidente destacó lo importante que es poder hacer cine y, aunque todavía no le conoce, ya quiere al nuevo responsable de la Academia, donde dijo haber pasado "los dos años más felices de mi vida".

Buenafuente cumplió su palabra y "desestresó" un poquito con sus bromas sobre las descargas legales y la dimisión de De la Iglesia, sus felicitaciones a Bardem por su paternidad - "la pena es que ya han quitado el cheque regalo"y su aparición como dibujo animado.

En la retina de los espectadores también quedó el musical hecho a la medida de Luis Tosar, que cantó su versión particular de Bailar pegados de Sergio Dalma. Al más puro estilo Broadway, el lucense que se movió como pez en el agua, Paco León Axiar Etxeandia, Hugo Silva, Fernando Guillén, Imma Cuesta y Laura Pamplona animaron al personal con un número en la línea del que se escuchó y vio en El otro lado de la cama.

No se olvidó la Academia del que fue su presidente de honor y cofundador, el maestro Luis García Ber-

_____o academia os gova 25 m



AGUSTÍ VILLARONGA: El hecho de que tus compañeros te hayan votado. El reconocimiento. El cariño. Eso es lo meior de todo.

JAVIER BARDEM: Sienta mejor que el primero. Ahora, a seguir trabajando. Y claro que los Goyas significan mucho: son el apovo de la profesión, de tus compañeros.

Nunca me he casado ni con la derrota ni con la victoria. Intento buscar seres humanos con contradicciones que es lo que nos une a todos.



Foto: Marino Scandurra

langa, al que dedicó un especial recuerdo y homenajeó junto a los profesionales del medio que este año su promesa nos dijeron adiós.

Pisando fuerte

La lluvia fue una incómoda protagonista de la noche. Los meteorólogos acertaron en sus predicciones. Agua y paraguas hicieron su aparición a la vez y por la extensa alfombra roja desplegada pasaron De la Iglesia

te cumplió v"desestresó" un poquito con sus bromas sobre las descargas legales y la dimisión de

Buenafuen-

nuestras estrellas con sus mejores galas. Algunas sobrias, otras más extravagantes y todas elegantes y guapas. Tonos naturales, azules eléctricos, el impactante rojo y el siempre agradecido negro fueron los colores dominantes en esta pasarela de cine en la que causaron sensación los atuendos de Dior, Gucci, Pedro del Hierro, Lorenzo Caprile, Hannibal Laguna, Dolores Promesas, Carolina Herrera, Cortana, Elie Saab, Roberto Cavalli, Armani, Jesús del Pozo, Juanjo Oliva, Óscar de la Renta, Dolce&Gabanna, Miriam Ocáriz, Carolina Herrera NY y Felipe Varela, entre otros conocidos diseñadores españoles y extranjeros, y en la que no faltaron las plumas, la pedrería y algún que otro encaje.

Entregadores, candidatos, invitados v cuatro ministros -Ángeles González-Sinde, Leire Pajín, Elena



haber dicho 'Unax Ugalde' diez cantar, para soñar. mil veces. La película no sería nada sin él.

siento culpable por no es una película para bailar, para

JAVIER MARISCAL: Son 90 minutos para disfrutar de Cuba y del jazz.

trabajar con Agustí. Es la tercera película con él y a la tercera va la vencida. Ha sido muy bonito, porque le he acompañado de la mano a buscar al público y lo hemos encontrado. Ha sido un placer rodar en catalán y que la gente entendiera que lo hiciéramos así.

Salgado y Miguel Sebastián-hicieron el paseíllo, en el que la mayoría de los flashes fueron para Adriana Ugarte, Imma Cuesta, Verónica Forqué, María Valverde, Buenafuente -con gafas rojas a juego con la alfombra-, Ana Belén, Lydia Bosch, Nawja Ninri, Bárbara Lennie, Ana Alvárez, Nora Navas, Pilar López de Ayala, Leonor Watling, Elena Anaya, Natasha Yarovenko, Belén Rueda, Maribel Verdú, Anne

Pilar y Javier Bardem

Nora Navas y Eduard Fernández

Igartiburu, y las ex presidentas de la institución Aitana Sánchez-Gijón, Marisa Paredes y Mercedes Sampietro.

Entre los astros masculinos, el más deseado por los fotógrafos fue Javier Bardem, que posó con el equipo de Biutiful. Minutos después apareció su madre, Pilar Bardem, y su hermano Carlos.

Alberto Amman, de gris; Norman Foster, con jersey de cuello al-

to y chaqueta negra de terciopelo; Hugo Silva, de Moschino, y Mario Casas, que dejaron la corbata en casa: Imanol Arias, sin el esmoquin negro de rigor; Tomás Gómez, secretario general de la Federación Socialista de Madrid y candidato socialista a la Comunidad de Madrid; y Cayo Lara, coordinador general de Izquierda Unida, también tuvieron su momento en la alfom-

TAMBIÉN EL ARCOIRIS







¿Qué pasaría si...?

El equipo de El Terrat repitió el buen resultado del año pasado con sus falsos trailers de las cuatro películas candidatas. Esta vez, un remontaje intencionado planteaba: "¿Qué pasaría si También la lluvia fuera un dramón romántico? ¿Y si Balada triste de trompeta fuese un cómic de Márvel y Pa negre la hubiera escrito Tolkien? ¿Y si Buried fuera un concurso? El resultado fue tronchante.

12 ACADEMIA OS SOYA 25 años



Foto: Alberto Ortega

Santi Millán

Agustí Villaronga y Rosa Mª Sardá

Pascual Maragall y su esposa, Diana Garrigosa

Rodrigo Cortés







Foto: Marino Scandurr





Jorge Drexler, mejor canción original por Que el soneto nos pille por sorpresa, de Lope. James Muñoz. Marc Orts y Urko Garai, mejor sonido por Buried

Foto: Enrique Cidoncha

¿Quién dijo que las especialidades técnicas no tienen glamour? Escasean en la alfombra roja, pero si aparecen por allí, lo hacen impecables en su smoking; como Alberto Iglesias, el músico más "engoyado", dos veces candidato al Oscar. También Gustavo Santaolalla, el oscarizado compositor de la banda sonora de Biutiful. Junto con las madres, los cónyuges y los productores, estos profesionales son recurso habitual en las dedicatorias de los otros ganadores, los de más relumbrón. Y sin ellos, no hay película.

Eloísa Villar

Todas las especialidades del cine son igual de importantes, aunque en los medios de comunicación y en la cola del pan algunas parezcan más iguales que otras. Pero estos son los premios de la profesión, y no hay orden jerárquico establecido; los premios técnicos, los "otros" premios, se reparten a lo largo de toda la ceremonia. El primero es el segundo de la noche, a la mejor canción original.

Entrega Luis Tosar, que además, canta. Y empieza el número musical: Tosar y León hacen un dúo, se incorpora Asier Etxeandia, sale Hugo Silva, luego Fernando Guillén Cuervo; todos le cantan a Luis y a sus Goyas. Aparecen las chicas; la producción musical es de Fuster y Mendo, a base de melodías pegadizas que el público conoce. Tosar, Laura Pamplona e Inma Cuesta revelan después que la mejor canción original del año es *Que el soneto nos coja por sorpresa*, de Jorge Drexler, para *Lope*. Drexler recoge su premio. Es su segunda vez como candidato, y al igual que hiciera cuando

recogió el Oscar por Al otro lado del río, el tema que compuso para Diarios de motocicleta, convierte sus minutos de discurso en una canción.

Alberto Iglesias sube a por su Goya. En su agradecimiento "a la Academia, que tantas veces me ha premiado, y así estimulado", lo dedica a sus compañeros de candidatura, a Icíar Bollaín y a Juan Gordon. Agradece a Gustavo Santaolalla que haya venido de tan lejos: "aquí te queremos mucho los compositores". Elegante también en las formas, confiesa después que en este su noveno Goya ha vivido "los mismos nervios que en el primero".

Buenafuente encadena ocurrencias; ahora, brota del micrófono su voz robotizada por los técnicos de la gala. Antonio de la
Torre, en primera fila, también prueba el micro "trucado", y
después, Marisa Paredes y Olivia Molina presentan el Goya al
mejor sonido. Es para Buried. El trabajo de Orts, Muñoz y Garai,
"exquisito", como lo califica el comentarista de la gala (Toni
Garrido, que algo entenderá viniendo de la radio) ha dotado de
crudo realismo el padecimiento de un hombre solo atrapado en
una caia bajo tierra.

Orts tiene el detalle de dedicárselo al autor de la banda sonora de la película, Víctor Reyes, que se ha quedado sin Goya, "porque él también es parte del sonido de esta película". Es el segundo para Orts, que confiesa luego: "precisamente esta película, por su propia aparente sencillez, es especialmente difícil de sonorizar".

Y después de uno de esos "momentos más emotivos" que salpican toda gala (la intervención de Pascual Maragall), Santi Millán devuelve la sonrisa a la platea al personarse con el pelo revuelto y la cara manchada de carmín. Presenta el premio a mejor maquillaje, que es para *Balada triste de trompeta*. Pepe Quetglas, otro habitual de estas ceremonias (llegó a hacer doblete en una edición en la que tenía tres candidaturas, la de 2009), recoge su séptimo Goya. También suben Nieves Sánchez y "Pedrati", un fijo ya en los últimos equipos de Álex de la Iglesia.

Se han repartido ya los premios de cortometraje. En el escenario, Maribel Verdú se sienta un rato con Buenafuente. Estrellas, luna, noche... "espectacular", dice Verdú. Un sketch con desenlace cómico después, la actriz presenta el premio a la mejor dirección artística; lo recoge Ana Alvargonzález. A la tercera, porque ya fue candidata por La noche oscura y La celestina. Segundo Goya para Pa negre. Conmovida: "abuelita, de mayor quiero ser como tú".

Silvia Abascal y Javier Gutiérrez anuncian que el mejor diseño de vestuario es el de la película *Lope*, la única de época de esta edición; es el segundo premio para la cinta de Andrucha Waddington. La obra de Tatiana Hernández ha recorrido España en una exposición itinerante; los académicos reconocen el mérito de su trabajo, y ella felicita al resto de los finalistas (ahora mismo el Centro Comercial Moda Shoping de Madrid expone piezas de vestuario de las cuatro

películas candidatas). Equipo, productores, familia y lágrimas, muchas lágrimas. Los técnicos también lloran.

María Valverde y Adriana Ugarte acaban de entregar el Goya a la actriz de reparto, y no se bajan del escenario porque ahora toca dirección de producción. *También la lluvia* hace triplete; son muchas chicas ya en el palmarés... Cristina Zumárraga recoge el segundo Goya de su carrera; el primero fue por *Alatriste*, en la XXI edición.

Sin sorpresas en la categoría de efectos especiales, Lydia Bosch y José Coronado entregan el Goya a Reyes Abades, "ese señor que recoge los Goya", dice alguien con buen humor en la sala de prensa; sólo el año pasado faltó a su cita desde que empezara como finalista habitual, tras 22 ediciones en las quinielas, 34 candidaturas y nueve Goyas. El representante de esta especialidad en la Junta Directiva de la Academia es conciso y cariñoso: "A mis nietos y a su abuela, que es la mejor del mundo". Ferrán Piquer es el otro responsable de los efectos de Balada, y puede decir que a la tercera va la vencida; ya fue candidato por Salvador y por Camino.

Verónica Forqué, del brazo del cotizadísimo Mario Casas, presenta el premio a la mejor dirección de fotografía. "Se nota por todas partes la mano de Agustí y su forma especial de acercarse a la historia". Lo dirá después Antonio Riestra, que se estrena en estos premios, y lo ha ganado por *Pa negre*, que lleva un carrerón; el quinto Goya de la noche. Conseguiría nueve.

Después de un buen rato de gala, llega el último premio técnico de la noche. Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo y Adrián Lastra entregan la estatuilla a Rodrigo Cortés, que además de dirigir y cantar el tema principal, se ha atrevido con el montaje de Buried. Tercer y último premio para su película, Cortés agradece a los académicos "su evidente falta de criterio".

BACKSTAGE

Frenesí. No son todos los que estaban, pero si están muchos de los que fueron protagonistas, ya no de la gala, sino de todo lo que hay detrás de las tablas y que pocos privilegiados pudieron ver. Definitivamente, las estrellas son de carne y hueso, pero seducen y embrujan como si fuesen de otro planeta.





LEX DE LA IGLESIA

El presidente de la Academia se mueve entre bambalinas con naturalidad. Mira en las pantallas el primero de los dos Goya que recibirá su canario y un película a lo largo de la noche. "Que fuerte, nos hemos llevado uno", dice Carlos Areces a su lado. Repasa su discurso, mientras Aitana Sánchez-Gijón, una de las predecesoras en el cargo, espera a pocos metros qué se atreverá a decir el máximo representante de la institución en uno de los momentos más esperados de los últimos años. Junto a ella Santi Millán, María Valverde y Adriana Ugarte escuchan en directo y a pocos metros del escenario las palabras del director.

ARDEM / BUENAFUENTE Un actor canario y un showman catalán. Los protagonistas de la gala,

Un actor showman catalán. Los protagonistas de la gala, con permiso del equipo de Pa Negre, lo fueron también del backstage, valga la abundancia de la 'B'

con permiso del equipo de Pa Negre, lo fueron también del backstage, valga la abundancia de la 'B'. El primero saluda a Federico Luppi con un "qué grande"; levanta la vista cada vez que oye el nombre de su gran amigo Luis Tosar, y su mirada se torna en cómplice y embelesada cuando Penélope Cruz aparece en las pantallas de la parte de atrás del teatro. El presentador, por su parte, acompañado de su séquito televisivo y personal vive entre prisas los cambios de vestuario. Minutos antes de empezar se atreve a mirar al escenario desafiante y comenta: "¿Algún desmayo?"

ANCIONES

La música en camerinos cobró protagonismo. En la sala de entregadores Najwa Nimri canta a Lola Dueñas en inglés y presume de su dominio de la lengua del otro lado del charco: dice que francamente le molesta que le pidan que cante en español. Inma Cuesta y Laura Pamplona, dúo de amigas en las tablas,

no dejaron de hacer gorgoritos y calentar su voz para el que fue número estrella de la noche.



Grandes parejas de amantes, de amigos y de compañeros del sector pasean por los pasillos. La mayoría de ellos ni siquiera necesita apellidos: Aitana e Imanol, Unax y Cayetana, Pilar y Asier, Rosa María y Juanjo, Andreu y Silvia. Aún así, la

Hugo Silva y Asier Etxeandia

Cayetana Guillén Cuervo



pareja estrella es la de los dos guar-

dias de seguridad que vigilan la pie-

za de joyería de Bulgari que adorna

Las grandes actrices que entregaron el premio al mejor actor no dejan de pasearse entre bambalinas, a la vez que repiten su texto. Modos de caminar diferentes: Ariadna, seductora; Sampietro, regia; Lola, tenta-

Bardem repasa continuamente su guión, aquella frase que puso a muchos los pelos de punta: "Por cosas como ésta merece la pena hacer cine". Minutos antes, en el ensayo general, el actor suplente del intérprete de Biutiful dedicaba el galardón

dora, y López de Ayala, inocente.



RANCESC COLOMER

En contraste con los nervios de Ma-





EL ABC DEL BACKSTAGE

rina Comas, espléndido su personaje de "la Núria", el niño entra tranquilo, pero alegre, con su Goya entre los brazos. Sonriendo como si fuese el día de su cumpleaños comentaba divertido que lo que quería era ir al baño, llevaba mucho rato sentado y el tiempo pasa factura. Dice que está contento porque no ha llorado.



Por los pasillos corre Unax Ugalde, en maquillaje está Asier Etxeandía, y Paco León se disculpa ante la peluquera por darse él mismo el último retoque. Hugo Silva, Luís Tosar, Mario Casas. La lista no tiene fin y las chicas, y algún que otro chico, no dan crédito a sus propios ojos. Hablan entre ellos de tomarse una copa después, y claro que lo harán.



Un técnico ambienta el escenario continuamente con el humo. Los entregadores que esperan para entregar premios tienen dos opciones: la primera, asfixiarse; la segunda y más recurrida, añorar el anhelado Cuando solo tabaco que ha salido del Teatro Real quedan dos como de todos los lugares públicos.



La mejor compañía del presidente la sala de es su Iphone. Cuando lo agarra sus colegas corren ávidos, con temor o curiosidad, a comprobar qué dice el a negro. director en su amado Twitter. La Segundos magia de las redes sociales....



IMMYJUMP El saboteador profesional vive tam-

galardones por entregar y se anuncia el premio al mejor director, las pantallas de prensa del Real funden después la iluminación se apaga dejando como únicos puntos de luz los portátiles de los bién su momento de gloria tras las periodistas

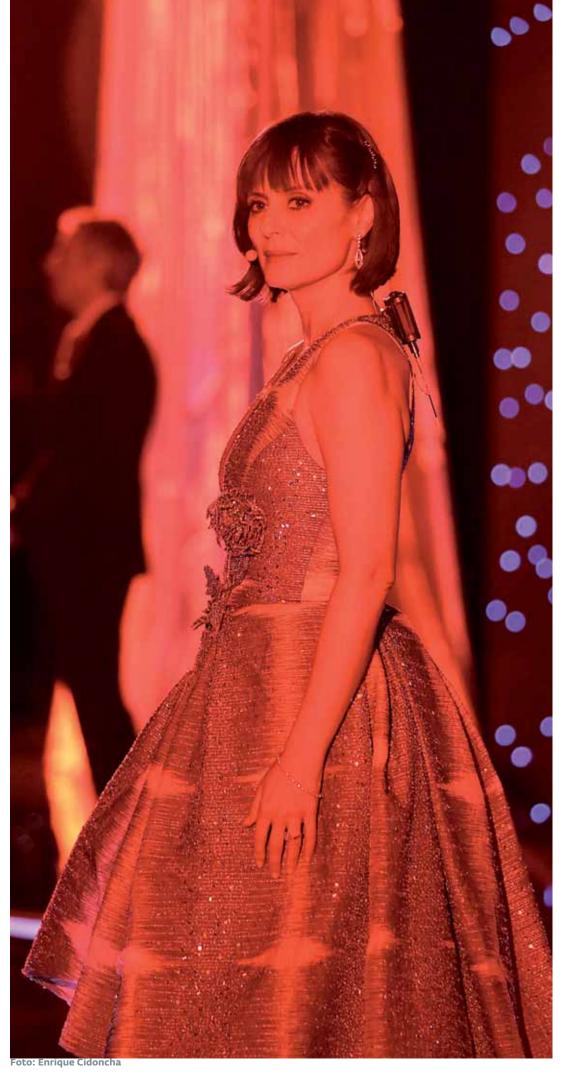




Foto: Enrique Cidoncha



cámaras. Sale arrastrado por tres guardias de seguridad y bajo las miradas de Santiago Segura, Ana Belén y Quim Gutiérrez. La tensión se palpa, nadie comprende nada y las grandes estrellas del cine español se muestran perplejas. "Sos un imbecil" grita en catalán el presentador de la gala, que ve su trabajo empañado con la aparición del espontáneo.

Aitana Sánchez-

Adrián Lastra y

Los trofeos. custodiados notario D. Luis Rueda



El primer premiado de la noche es Cuando sólo quedan dos galardorecibido con aplausos del gremio, que aguarda tras el escenario. Se escuchan mensajes de ánimo y de alegría: "ya era hora, el chico se lo merece".



nes por entregar y se anuncia el premio al mejor director, las pantallas de la sala de prensa del Real funden a negro. Segundos después la iluminación se apaga dejando

academia OS goya 25 años

EL ABC DEL **BACKSTAGE**

como únicos puntos de luz los portátiles de los periodistas. Muchos corren a la sala de fotógrafos para ver las entregas que coronarían la noche, otros siguen la retransmisión por Internet. Ahí no queda la cosa: con su Goya bajo el brazo, Laia Marull está atrapada en un ascensor y se pierde las primeras fotos de familia de los premiados; Bar- En cajas de dem y Buenafuente buscan un as- cartón censor alternativo, mientras que, con casi todos los galardonados presentes, la sala de gráficos se queda a oscuras. Creen los fotógrafos que **se colocan** todo son golpes de efecto, pero no; seguro que el fantasma de la ópera una mesa tuvo algo que ver.



Hervidero de divertimentos y chascarrillos. Ana Belén y Carmen Machi representan dos formas y actitudes frente a nuestro cine, pero no a partir de por eso dejan de compartir confesiones frente al espejo. La actriz que popularizó su carrera con la serie de televisión Aida sale del set de L' Oreal contoneando las caderas en su vestido negro de lentejuelas. "Siempre hay que menearse", comenta entre risas, como si desvelase la fórmula



OTARIO Don Luis Rueda es siempre uno de

secreta de la seducción.

los actores principales de esa película que podría rodarse en la parte de atrás del escenario. Apasionado del cine y sus estrellas asegura que jamás se jugaría su carrera desvelando los secretos que atesora. En la misma mesa y rodeados de "cabezones" Juan Luis Galiardo confiesa que lo que más le gustaría saber es qué premios se ganan por un puñado de votos. Habla el actor también de las filias y las fobias de los académicos, le hubiese encantado ser candidato finalista al mejor actor por Familia, de Fernando León de Aranoa. Verónica Forqué también pasa a saludar; ella ya tiene cuatro, ¿querrá otro?

individuales, los "cabezones" encima de con tapete azul por orden de entrega. Desconoce don Francisco, tal y como diio Karra Elejalde, en qué casas vivirá





Todo sabe a España entre bambalinas. Los pequeños bocadillos de jamón y las tortillas de patata son estrellas del catering, unas espontáneas se arrancan por sevillanas, y mucho rojo en la vestimenta de las invitadas.



La actriz es, sin duda, una de las más simpáticas que espera para entregar premio, y una de las más nerviosas: "Parece que me van a entregar el Gova a mí". La hija de Ángela Molina inspira y expira a grandes bocanadas para tranquilizarse. Las

responsables de vestuario repasan

su vestido de lentejuelas a última hora, lo que no borra de su cara una espectacular sonrisa.



Los galardones hacen su entrada en la trasera del escenario a las 19.40 horas. En cajas de cartón individuales, los "cabezones" se colocan encima de una mesa con tapete azul por orden de entrega. Desconoce don Francisco, tal y como dijo Karra Elejalde, en qué casas vivirá a partir de ahora. El día después muchos montarán en el AVE con destino a Barcelona: los nueve galardones de Pa Negre; el de mejor documental a Bicicleta, cuchara, manzana; el que consiguió merecidamente el actor vasco por su papel de Cristobal Colón, el de Javier Mariscal por Chico v Rita... Emplazarán su nuevo domicilio en la ciudad de Gaudí y Ventura Pons.



LIFIAS

"Cuánto se queja la gente de lo que pesan los premios, anda y tira para adelante con el Goya. Yo no quiero uno, quiero dos" Lo dice Silvia Abril, pareja de Buenafuente y popular humorista. Se atreve a fotografiarse con uno de los galardones, siempre con permiso del señor notario. Una curiosidad: la escultura pesa tres kilos, pero hace 25 años había que hacer ejercicio para recogerlo: siete kilos v un mecanismo que se accionaba con un botón, se dice pronto.



No dedicar una letra a las chicas Almodóvar, grandes protagonistas

una copa en la mano a quien fuese maniquí de alta costura en sus años maravilloso mozos. Todas se alegran de verla, se vestido de nota que la complicidad no es de Elena cartón piedra, son amigas y sus ri-Anaya, los sas las delatan. tweets de Álex de la Iglesia, las fotografías del notario, el corrillo de Luppi, Sbaraglia v Bardem; la imagen de

Marisa

Paredes

frente al

espejo...

ENTIMIENTOS COMPARTIDOS Fernando Guillén Cuervo dice a su hermana Cayetana: "lo mejor es salir al principio"; Aitana e Imanol entrelazan sus manos como dos enamorados. Lydia Bosch da las pautas a José Coronado, él afirma que la seguirá en su camino al escenario; llega Maribel Verdú y saluda efusivamente al actor, viejo cómplice suyo; la actriz madri-

años, sería un salto en el vacío im-

perdonable. Localización: sala de

entregadores. Protagonistas: Loles León, Marisa Paredes y Verónica Forqué gritan desde una mesa y con

del cine español de los últimos su vez, habla con Gonzalo Suárez. El cine es una fiesta entre amigos.



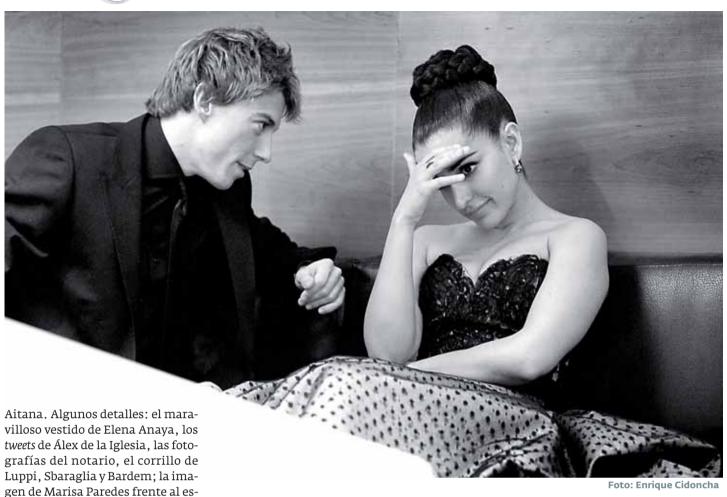
ERNURA

Los momentos más dulces se vivieron a la salida del escenario. Aitana Sánchez-Gijón recibía con gestos cariñosos a Marina Comas; el primer abrazo de Mario Camus era para su hija y el segundo para el gran Juan Diego, que había seguido su discurso con devoción. "La Colmena debería verse todos los años", dice María Barranco casi con lágrimas en los ojos mientras mira el vídeo homenaje al cineasta.



"La gala esta siendo única y fantásleña saluda a Najwa Nimri que, a tica". Lo resumen estas palabras de





Adrián Lastra e Inma Cuesta



Los secretos de alcoba que guarda el departamento de estilismo son muchos, pero algunos se descubren en los camerinos. María Valverde combina en momentos de cansancio la creación de su amiga Cindy Figueroa con unas botas Ugg negras; Cayetana Guillén Cuervo se levanta su vestido de Óscar de la Renta sólo para enseñar que lleva las uñas pintadas de azul, y Najwa

ESTUARIO

pejo...

Gabbana,



Nimri no deja nada a la imagina-

ción con el encaje negro de Dolce &

La organización internacional que ha sacudido los cimientos de la política mundial también está presente en la XXV edición de los Goya. Assumpta Serna se atreve a ser la más reivindicativa y posa en el photocall con un cartel que reza "Viva Wikileaks".

La belleza que se percibe en pantalla tiene la misma dimensión en las distancias cortas. Grandiosos fueron los aplausos a los que han ido, inmensos los gestos de cariño entre los compañeros del sector y amplios los proyectos de futuro para el cine español.



AROVENKO

Si las chicas se muestran encantadas de que tanto chico guapo se pasee por los pasillos del Teatro Real, los chicos sólo se quedan con las ganas de ver entrar a una actriz entre bambalinas: Natasha Yarovenko. Ahora sí, con permiso de Elena Anaya, es una de las que acapara más miradas en el cóctel posterior. Sin duda alguna, las merece.



En la sala de entregadores Juan Diego se descalza. Acaba de llegar de su paso por la alfombra roja v comenta la situación: "Nos hemos remojado de glamour, este año todo se ha vuelto diferente. Aún así percibo un fallo: la gente debería estar más cerca. Me gusta tocar y sentir a las personas que han venido a vernos".

DISCURSO DEL PRESIDENTE

uenas noches. El día de hoy ha llegado porque hace 25 años, doce profesionales de nuestro cine, en medio de una crisis tan grave como la nuestra, caminaron juntos a pesar de sus diferencias. Quiero empezar este discurso felicitando a los fundadores de la Academia.

No sólo ellos, sino todos los que me han precedido en esta institución, vicepresidentes, miembros de las juntas directivas y el conjunto de los académicos, nos han traído esta noche aquí, al Teatro Real, para celebrar el 25º aniversario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y la existencia misma de los premios Goya, A todos, muchísimas gracias.

Somos

cineastas,

contamos

historias,

creamos

mundos

viva en

más de

30.000

personas

que tienen

la inmensa

suerte de

fabricando

sueños

vivir

para que el

espectador

ellos. Somos

Puede parecer que llegamos a este día separados, con puntos de vista diferentes en temas fundamentales. Es el resultado de la lucha de cada uno por sus convicciones. Y nada más. Porque en realidad, todos estamos en lo mismo, que es la defensa del cine. Quiero por ello felicitar y agradecer a todos los que estáis aquí, por caminar juntos en la diferencia, y hasta en la divergencia.

Hacemos mucho ruido, pero es que esta vez, hay muchas nueces. El choque de posturas es siempre aparatoso y tras él surge una nube de humo que impide ver con claridad. Pero la discusión no es en vano, no es frívola y no es precipitada.

No podemos olvidar lo más importante, el meollo del asunto. Somos parte de un todo y no somos nadie sin ese todo. Una película no es película hasta que alguien se sienta delante y la ve. La esencia del cine se define por dos conceptos: una pantalla, y una gente que la disfruta. Sin público esto no tiene sentido. No podemos olvidar eso jamás.

Dicen que he provocado una crisis. Crisis, en griego, significa proceso, o cambio. Y el cambio es acción. Estamos en un punto de no retorno y es el momento de actuar. No hay marcha atrás. De las decisiones que se tomen ahora dependerá todo. Nada de lo que valía antes, vale ya. Las reglas del juego han cambiado.

Hace 25 años, quienes se dedicaban a nuestro oficio jamás hubieran imaginado que algo llamado Internet revolucionaría el mercado del cine de esta forma y que el que se vieran o no nuestras películas no didatos a los Goya tan sólo una cosa: iba a ser sólo cuestión de llevar al público a las salas.

Intenet no es el futuro, como algunos creen. Internet es el presente. Internet es la manera de comunicarse, de compartir información, entretenimiento y cultura que utilizan cientos de millones de personas. Internet es parte de nuestras vidas y la nueva ventana que nos abre la mente al mundo. A los internautas no les gusta que les llamen así. Ellos son ciudadanos, son sencillamente gente, son nuestro público.

se público que hemos perdido, no va al cine porque está delante de una pantalla de ordenador. Quiero decir claramente que no tenemos miedo a Internet, porque Internet es, precisamente, la salvación de nuestro cine.

Sólo ganaremos al futuro si somos nosotros los que cambiamos, los que innovamos, adelantándonos con propuestas imaginativas, creativas, aportando un nuevo modelo de mercado que tenga en cuenta a todos los implicados: autores, productores, distribuidores, exhibidores, páginas web, servidores y usuarios. Se necesita una crisis, un cambio, para poder avanzar hacia una nueva manera de entender el negocio del cine.

Tenemos que pensar en nuestros derechos, por supuesto, pero no olvidar nunca nuestras obligaciones. Tenemos una responsabilidad moral para con el público. No se nos puede olvidar algo esencial: hacemos cine porque los ciudadanos nos permiten hacerlo, y les debemos respeto, y agradecimiento.

Las películas de las que hablamos esta noche son la prueba de que en este país nos dejamos la piel trabajando. Sin embargo, el mismo esfuerzo o mayor hicieron tantas otras películas que no han llegado a los sobres de las candidaturas. Ellos también se merecen estar aquí, porque han trabajado igual de duro que nosotros, o más.

uiero despedirme en mi Última gala como presi-

dente, recordando a todos los canqué más da ganar o perder si podemos hacer cine, trabajar en lo que más nos gusta. No hay nada mejor que sentirse libre creando, y compartir esa alegría con los demás. Somos cineastas, contamos historias, creamos mundos para que el espectador viva en ellos. Somos más de 30.000 personas que tienen la inmensa suerte de vivir fabricando sueños. Tenemos que estar a la altura del privilegio que la sociedad nos ofrece.

Yo creo, con toda humildad, que si queremos que nos respeten, hay que respetar primero.

Y por último, me gustaría contarle algo al próximo presidente de la Academia, que ya es una persona que me cae bien, no sé quién será, pero ya le quiero: éstos han sido los dos años más felices de mi vida. He conocido gente maravillosa de todos los sectores de la industria. He visto los problemas desde puntos de vista nuevos para mí, lo que me ha enriquecido v me ha hecho mejor de lo que era. He comprobado que trabajar para los demás es una experiencia extraordinaria por muy duro que resulte en un principio, y sobre todo, y lo más importante, amigos: han pasado 25 años muy buenos, pero nos quedan muchos más, y seguro que serán los mejores.

Buenas noches.

ISONA PASSOLA

"Sabemos producir, pero nos cuesta llegar al público"

La voz de Isona Passola transmite felicidad. No es para menos, porque la productora de *Pa negre* está exultante por el éxito de esta cinta hablada en catalán que, impulsada desde su compañía Massa D'Or, salió ganadora de los Goya 2011. Passola celebró "muchísimo" los nueve premios, entre ellos los de mejor película y director, que consiguió este trabajo sobre la posguerra firmado por un director que conoce muy bien, Agustí Villaronga.



o: Marino Scandurra

Isona Passola

Chusa L. Monjas



ESTEJAR como se merece *Pa negre* no impidió a la productora catalana estar en pie a primera hora de la mañana del día después. "Tenía que atender a los medios y a las seis de la mañana ya estaba lista. Estaba desayunando cuando otros –no da ningún nombre– llegaban al hotel con sus mejores galas, ya algo perjudicadas, y gafas de sol".

Historiadora de formación y profesora en la Universidad, donde comenzó haciendo vídeos con sus alumnos, Passola participó en un curso de teatro, medio del que saltó al cine, donde debutó en el año 90 con el trabajo de dibujos animados Despertaferro. Dos colaboraciones con Villaronga (El pasajero clandestino y El mar), un documental que codirigió, Catalunya España y, como no hay dos sin tres, llegó Pa negre, que el 13 de febrero hizo historia cuando la niña Marina Comas –actriz revelacióninauguró su palmarés en los Goya.

Empezó con buen pie. Críticas a favor; Concha de Plata a la mejor actriz para Nora Navas, que también se llevó el busto del pintor; 13 Premios Gaudí y nueve Goyas de los 14 a los que aspiraba. ¿Se lo esperaba?

Nunca espero nada. Soy una luchadora nata, sí tengo la sensación de que ha sido un parto tremendo. Estoy tan, tan contenta... Me he dado cuenta de la importancia de los Goya porque, nada más acabar la ceremonia, me llamó un productor francés muy potente para felicitarme.

Se ha resaltado hasta la saciedad

que, por primera vez, la Academia encumbra a una cinta en catalán.

Es algo histórico. Ha sido una de las que más premios se ha llevado. Según las estadísticas, sólo Belle Epoque tiene también nueve.

Es un canto a la normalidad y a la diversidad. Hacemos cosas distintas y parecidas a la vez, es un ejemplo de diálogo, tolerancia y respeto. Ya he dicho que el cine va por delante en estos temas, que no tiene problemas en esto de las lenguas. Si la película está bien y gusta, se vota y punto. Lo he agradecido mucho porque en Europa es una lengua más, pero aquí, a veces, vamos hasta con miedo. En Madrid ha gustado más la versión original que la doblada. El registro catalán que se escucha es muy bonito. Los niños de los años cuarenta no hablaban como los de ahora y, en ocasiones, esa unificación del lenguaje te lleva a ser convencional y pierdes credibilidad. Yo en esto he sido muy escrupulosa.

¿Cómo vivió la gala?

Gracias a los niños -Marina Comas y el también 'revelación' Francesc Colomer- me olvidé de los nervios. Ellos estaban tan ilusionados, lo vivieron tanto... Y luego Buenafuente, que es un hacha porque es muy difícil mantener el ritmo como hizo él en la ceremonia. Me dejé llevar por la ola y fue una sensación muy agradable.

Pa negre es una excepción en la filmografía de Villaronga.

Ahora que ha probado las mieles del público no va a dar marcha atrás. Le conozco mucho y, cuando adquirí los derechos de la novela de Emili Teixidor, le dije que la hiciera suya. Sabía que podía porque es muy bueno y, sin perder autoría, iba a encontrar público. No se ha traicionado para nada. Decidimos que yo le acompañaría de la mano para que no derrapase por otras ramas más minoritarias, y lo aceptó con humildad. Agustí está feliz porque, en el fondo, todos los creadores quieren compartir sus actos de creación con la gente.

Grandes papeles para los pequeños

Antes de los nueve Goyas, la película llevaba recaudados 1.200.000 euros y había convocado a 200.000 espectadores.

"Nunca espero nada", dice la productora de *Pa negre*, la triunfadora de los Goya 2011

Se va a notar el efecto Goya. Estos premios son importantes, vamos tan necesitados de promoción, y con las campañas tan salvajes que hace el cine norteamericano, pues son nuestra defensa.

Pa negre, Pasqual Maragall, Mariscal, Buenafuente... Más de uno pensará que fue una noche muy catalana.

Es nuestra aportación a la diversidad. En Cataluña hay mucha tradición teatral, que fue el refugio durante la dictadura. Madrid y Barcelona son los centros de producción y durante un tiempo, Barcelona estuvo eclipsado. No es cuestión de competir, sino de sumar.

¿Qué vio en la novela de Teixidor para lanzarse a su producción?

Había alma. Es una historia sobre la humillación de los perdedores, y de cómo la desesperación te puede llevar a la miseria y marca el carácter. Es una visión de la guerra poco maniqueísta, no es de buenos y malos. En Berlín, donde se ha visto, se entendió muy bien que las humillaciones te den ganas de salir de situaciones muy angustiosas.

Ha mencionado a los chicos, ¿cómo fue el trabajo con ellos?

Vimos muchos chavales desconocidos. Agustí tiene mucho carisma con los actores. Los niños hacen los grandes papeles y los mayores los pequeños. Teníamos unos secundarios de primera categoría.

Ante los buenos resultados ¿repetirá con el director mallorquín?

Claro. A la tercera va la vencida, y eso que El mar se estrenó en muchas salas, en varios países. Fue mejor en Inglaterra que en España y ganó un premio en Berlín.

¿Cómo definiría el modelo del cine español?

Hemos pasado tantas crisis... Ésta es una más. Nos tenemos que recomponer. Cada vez se ve más cine, por lo que tiene todo el sentido del mundo seguir creando, pero de forma distinta. Y esto hay que regularlo. Hay que estudiar qué hacemos en el tramo que va entre la producción y el público. Sabemos producir, pero llegar al público nos cuesta.

¿Tiene ya pensado lo próximo en lo que se embarcará?

Ahora tengo muchos proyectos. Pero tenemos que aterrizar, administrar el éxito de esta ola arrolladora que es *Pa negre*.

Que todavía está en cartelera.

Sí. Y hemos aumentado sus copias a cien. Salimos discretos, y ahora nos hemos lanzado.

A FAMILIA DEL CINE ESPAÑOL también tuvo que soportar la lluvia y el frío. más en el caso de ellas que lucían vestidos tan elegantes como livianos. "Mira, qué cara de frío trae Pilar López de Ayala" -dijo una espontánea de avanzada edad agudizando la mirada en medio de la noche-"Pero me es igual Maite, está guapísima y elegantísima" –apostilló una de sus amigas, rotunda-. El público, improvisado comentarista de los premios, se había apostado a lo largo de todo el perímetro del Teatro del Real: el Real. Desde la plaza de Ópera partí- curioso, el an los coches del séquito oficial que trasladaban a los VIPS hasta la plaza de Oriente. Tan sólo unos pocos metros de distancia para añadir a la ce- mista remonia las gotas de alamour necesarias. Ajenos totalmente a lo que ocurría, un grupo de tres indigentes resguardados en los soportales del teatro, en Ópera, se quejaban ante un fotógrafo: "¡Oye, si vas a hacernos una foto, queremos nuestros derechos de imagen, eh!". Y los extras querían verlo todo. "Tú, por favor, sube un poco más el paraguas, que no se ve nada". El aludido lo subió y

un inoportuno golpe de viento hizo que despidiera toda el agua acumulada que fue a parar precisamente a la cara de quien se había quejado. Mientras, en la alfombra roja, algunos tacones se rebelaban y daban con sus poseedoras -y posaderas- en el suelo. "Ésa se ha dado un buen golpe." "Sí, parece que se queja además..." "¿Quién es?" "Si es que no se ve, está oscuro".

Tipología del público

Sin intención alguna de elaborar un tratado sociológico sesudo de los diferentes perfiles del público que acompañó la entrada de personal en el Teatro, podríamos establecer, atendiendo al atractivo que ejerce el cine español en ellos, cuatro tipos: el curioso, el glamouroso, el experto y el inconformista.

El curioso

Cuatro tipos

de público

alrededores

glamouroso.

el experto y

el inconfor-

en los

El curioso estaba representado por los que se acercaban a la zona y preguntaban"; y esto qué es?" Eso fue exactamente lo que hizo un extranjero, francés por el acento. Una joven diligente le respondió hablando muy despacio para que entendiera: "Es como una gala del cine español... como la Mostra de Venecia o la Berlinale..." Poco tienen que ver los Goya con los festivales, pero la respuesta orientaba al curioso, que concluyó con un admirado "Superbe" (magnífico) y se marchó por donde había venido. A los curiosos les atrae cualquier concentración humana. Su curiosidad se sacia cuando adivinan su porqué y en función de si su naturaleza les atrae o no, se marchan o se quedan, en cuyo caso pasan a engrosar el segundo perfil: el de los gla-

El alamouroso

Acude deliberadamente a los actos y ceremonias en que participan famosos. Para ellos los Goya constituyen uno de los hitos fundamentales de su afición por el colorín. En este perfil podría establecerse una subdivisión, entre selectivos e indiscriminados. Los primeros se preocupan por nombres que admiran: "¿Qué me dices? ¿Que ha salido **Imanol Arias** y me lo he perdido? ¡Con lo que me hubiera gustado hacerme una foto con él!" Hablaba una mujer entrada en décadas algo decepcionada por su falta de atención. "Sí, y tam-

bién ha salido **Massiel** a fumarse un pitillo", añadió una de sus amigas para confirmar aún más la 'catástrofe'. Eligen nombres concretos y practican la devoción. Y cuando uno de sus tótems no les corresponde, se derrumba el mito: "¡Jó con Buenafuente, qué borde, si no ha saludado!" "Terele Pávez, ¡qué mujer más grande! ¡Ya sólo con el rostro que tiene lo dice todo! ¡Qué simpática!". O este diálogo entre dos chicas de mediana edad: "¿Ése es Emilio Aragón? Lleva barba blanca". "Sí, es Milikito. "Pues qué viejo está, ¿no?". "Pero ¿tú te has mirado a la cara Mar?". Y Mar apretó los dientes contrariada y enmudeció. Para este grupo la llegada de Javier Bardem fue una apoteosis. "¡Felicidades, Javier! ¡¡Saluda a Pe!! ¡¡¡Padrazo!!!" gritaban unas jovencitas desgañitándose con una familiaridad sorprendente.

Los indiscriminados

participan del glamour, pero sin grandes exigencias, de manera más bien acrítica. "¡Guapaaaaa! ¡Toreroooo! ¡Figuraaaa!" Así se sucedían los gritos de este grupo, hasta que este periodista preguntó por la identidad de los receptores de los piropos. "No tengo ni idea, pero ¡qué más da! EsParecía una comedia coral que podía haber firmado el maestro Luis García Berlanga

y tomárselo a chufla. "Mira, éstas se han mojado poco, así que las sacan otra vez a la calle". Y es que los equipos de las películas nominadas iban y venían entre el Real y la carpa transparente de 600 metros cuadrados instalada frente al Teatro, donde se encontraban el photocall y los periodistas. "Mira ésa, cuánto gel lleva en el pelo, seguro que lo lleva pringoso, resbaladizo... jajajaja". "Pero es un tipazo, y guapísima". Se referían, sin importarles su identidad, a **Carolina Bang**, candidata a actriz revelación por su papel en Balada triste de trompeta.

tamos de fiesta, ¿no?". A este colec-

tivo le basta con percibir el entorno

El experto

El que realmente entiende de cine y sabe lo que va a ver y a quién va a ver. Diálogo entre dos jóvenes de poco más de veinte años: "¿Te falta alguna película de las finalistas por ver?". "Sí, este año voy algo retrasado, pero me ha encantado Balada, de Álex de la Iglesia". "A mí también, me encanta los universos que crea". Atraviesan por afición el umbral de los glamourosos y se convierten en verdaderos expertos en el tema, participan en redes sociales, foros y

demás hablando de cine y se manejan con soltura en el Facebook y en el Twitter. En los Gova, marcados por las distancias exigidas por la seguridad, escudriñaban el lenguaje no verbal: gestos, maneras, compañías, todo aquello que les proporcionara más información de la que ya disponían. Este fue el grupo que celebró la llegada del ex presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, aquejado de Alzheimer, y protagonista, por su enfermedad, del documental Bicicleta, cuchara, manzana, de Carles Bosch, que finalmente se llevó el galardón. Un joven veinteañero con su novia discutía con un hombre de pelo canoso sobre los derechos de la SGAE y la situación del mercado español de la música en internet. "Ya me gustaría a mí ver en España los precios de la música en la red que hay en Inglaterra o Francia" -decía el joven-. "Pero el artista tiene derecho a vivir de su trabajo y no a ser explotado por los ciberpiratas". La discusión concluyó con la irrupción del helicóptero que realizaba las tomas aéreas de la gala y que salió cuando dejó de llover. Mientras, a un vendedor chino se le acababa momentáneamente el negocio de venta de paraguas.

El inconformista

No se contentan con acudir, sino que aprovechan la plataforma para hacerse oír, como un grupo de gente, que protegía su anonimato con una de las máscaras más cinematográficas de los últimos años, la del personaje de 'V' de Vendetta (James McTeigue, 2005), que protestaba contra la Ley Sinde coreando eslóganes como "¡No a la censura!" o "¡Televisión, manipulación!", e incluso el socorrido "¡A por ellos oeeee...!!" podía servir para la ocasión. Su objetivo era llamar la atención de la ministra de Cultura a su paso por la alfombra roja, eso sí, bien acompañados por si acaso por la Policía Nacional que, junto con la Municipal, se ocupaban del dispositivo de seguridad, solidarios en el remojón.

Comedia Coral

Mirándolo con ojos cinematográficos, aquello parecía el guión de una película coral que perfectamente, y en ese entorno, podía haber firmado el maestro Luis García Berlanga, fallecido el año pasado y homenajeado en la gala. Dentro, sobre el escenario, el presidente de la Academia, **Álex de la Iglesia**, se refirió a ellos diciendo: "Sin público, no tendría sentido el cine". Por eso estaban allí los que estaban: porque querían **más cine español**.

Desde la televisión

Como caído del cielo

Begoña Piña, periodista



NDREU Buenafuente y el equipo de El Terrat se apropiaron del sagaz consejo que Carmine Coppola dio hace tiempo a su hijo Francis: "Si copias, copia de los mejores" e imitaron el estilo del genial Saul Bass para los créditos del cortometraje que abrió la ceremonia televisiva de los XXV Premios de la Academia de Cine, ¿Qué pasó realmente la última noche de los Goya?. Hace un año, el presentador recibió una interminable ráfaga de disparos, tras la cual finalizó la emisión. No murió en ese momento. Una ambulancia, con un experimentado conductor con nervios de acero (Fernando Trueba), consiguió que el herido llegara vivo al hospital. Allí se tropezó con una serie de personajes, desde Javier Bardem a Emilio Gutiérrez Caba, rostros para sus últimos momentos antes de ser enterrado vivo en una caja de madera (guiño a Buried), desde donde llamó a algunos amigos, que no pudieron ayudarle. Y murió. Y ascendió a los cielos... y, otra vez, emulando a los mejores -en este caso -George Clooney y John Malkovich en un célebre spot de publicidad-, se encontró con un Antonio Resines 'divino', que le concedió, para alivio de los fans que pidieron el pasado año que resucitara y a cambio de un Go- Ya hay fans ya, dos horas para presentar la ga-

Con una audiencia muy similar a la de 2010, 4.300.000 espectadores -son las dos emisiones de esta ceremonia más vistas de la historia-, Andreu Buenafuente apareció literalmente caído del cielo sobre el elegante escenario del Teatro Real, vestido de blanco y dispuesto a repetir ingenio, bromas y entretenimiento. Dinámico y decidido, nada

más aparecer despachó sin titubeos

el asunto que tenía a todo el mundo expectante, el enfrentamiento surgido los últimos días entre el presidente Álex de la Iglesia y la ministra Ángeles González-Sinde. "Creo que al final se gustan un poco, tanto roce..." Y, para no faltar a la actualidad y mantener viva la ceremonia, bromeó con esta última y le deseó "que la gala le 'emule', que le mole quiero decir". Liquidado ese escollo, la noche continuó entre recuerdos, imágenes de estos 25 años, divertidos gags, y, por supuesto, galardones. Reconocimientos que fueron comentados por el periodista Toni Garrido (del programa Asuntos propios, de RNE). Solo la inesperada aparición del espontáneo Jimmy Jump y unos agradecimientos más extensos de lo habitual rompieron en algún momento el ritmo de la ceremonia.

Imágenes aéreas del Teatro Real, la carpa transparente, la espectacular alfombra roja y la gran estatua de Goya sirvieron para dividir en bloques el programa, con realización de José María Sánchez Chiquito-Morón, producción de Carmen Marín y escenografía de Blanca Nieto. La evocación de momentos pasados y el homenaje -imágenes para festejar el aniversario- animaron, en este segundo año sin pausas publicitarias en la televisión pública, los paréntesis entre premio y premio, aunque lo más festejado del guión fueron los números y presentaciones que encabezaron cada categoría. El más celebrado, sin duda, el musical que inició Luis Tosar, cantando y bailando Engoyadísimos los dos, una versión de Bailar pegados, de Sergio Dalma, a la que se unió Paco León con una interpretación muy libre de Al partir un beso y una flor, de Nino Bravo. Arropados los dos por Asier Etxeandía, Hugo Silva, Fernando Guillén Cuervo, Inma Cuesta y Laura Pamplona, recibieron encendidos aplausos de los asistentes.

esde luego a Andreu Buenafuente y a su equipo de El Terrat (codirección con Rosa Olucha y guion de Pep Bras, Tomás Fuente, Julia Cot y Roger Rubio) no parece asustarles repetirse y en ese guion escrito para la noche del cine español se copiaron a sí mismos, eso sí, atendiendo sólo a las ocurrencias más aplaudidas hace un año. Si en 2010 el remontaje de Celda 211, que transformaba la película en una comedia, triunfó, en 2011 lo hizo la mutación de También la lluvia en También el arcoíris, un drama romántico homosexual protagonizado por Luis Tosar y Gael García Bernal. Los otros títulos candidatos al Goya a mejor película tuvieron también su vídeo, todos montados por Miguel Ángel Marcos Mohedano. ¿Qué hubiera pasado si Pa negre la hubiera escrito Tolkien?, pues, según Producciones Patilleras, hubiera resultado un filme fantástico titulado El señor de los panecillos negros. La película de Álex de la Iglesia reapareció en forma de adaptación de un cómic, Hulkito contra Searjeta, y el experimento Buried retornaría en forma de concurso: ¿Quién quiere ser enterrado?. El presentador también insistió en algunos chistes del año anterior -la calva de Resines, la imitación de la voz del doblador de De Niro...-, con los que volvió a cosechar son-

Con pequeños cambios en el escenario -iluminado en diferentes colores, simulando una noche estrellada con luna...-, efectos especiales y de sonido sencillos, pero efectivos -Buenafuente bajando del cielo, Buenafuente cayendo por la trampilla del foso, Buenafuente jugando con un micrófono distorsionado, un monstruo japonés invisible correteando...- y un colorido momento dedicado a la animación -Buenafuente animado babeando a los pies de Penélope Cruz y aparición del dibujo de Santiago Segura-, la noche avanzó hasta el cartel de "FIN" que un Buenafuente caído del cielo consiguió enseñar saliendo del infierno. Seguramente ya haya fans que confíen en la 'divina' benevolencia de Resines para 2012.

Ya hay fans que confían en la "divina" benevolencia de Resines para 2012

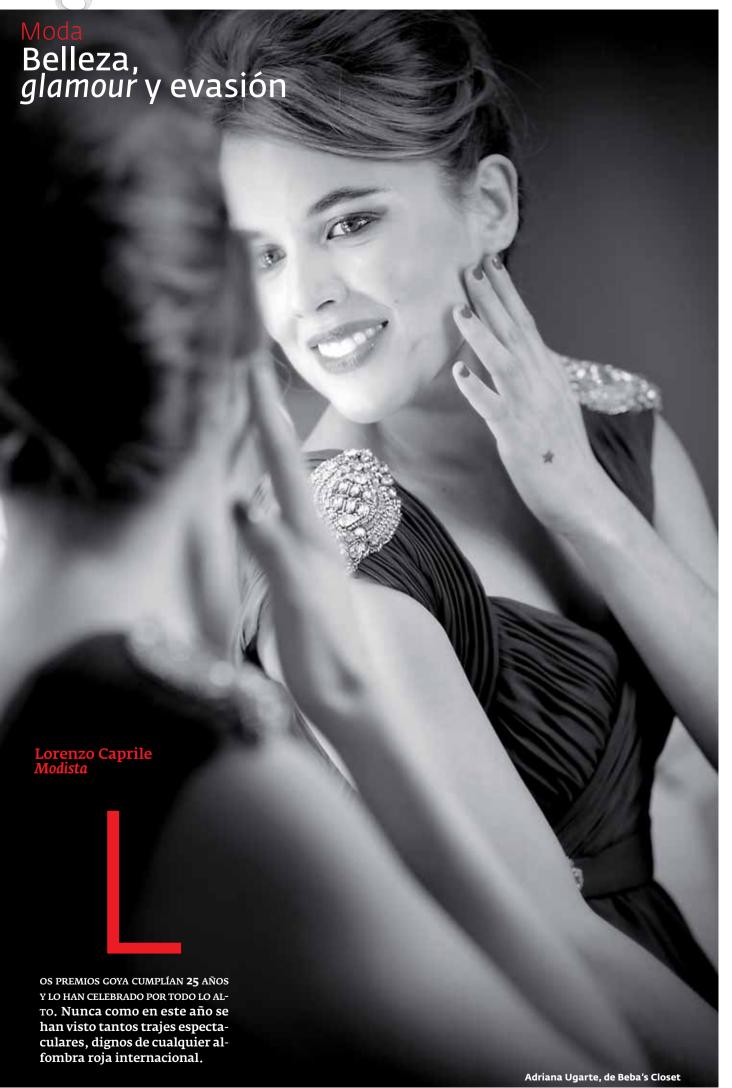
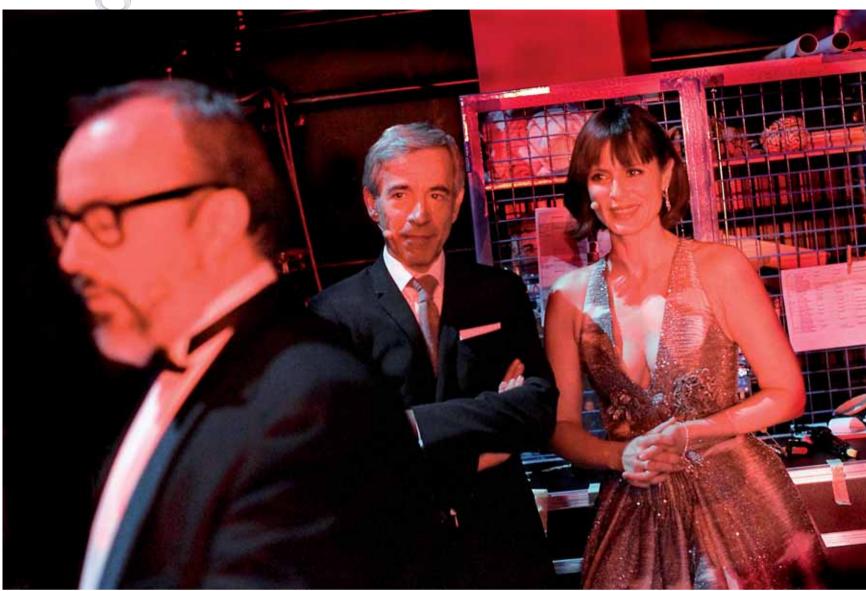


Foto: Enrique Cidoncha



Álex de la Iglesia, Imanol Arias, Aitana Sánchez-Gijón, de Carolina Herrera NY

Ana Belen, de Felipe Varela

Escotes vertiginosos, siluetas hiper-femeninas, sirenas, todo tipo de bordados, plumas, lentejuelas, joyas deslumbrantes, peinados perfectos, complementos discretos y magníficamente conjuntados: las actrices invitadas han superado las expectativas y han logrado entre todas, un conjunto de elegancia y estilo que será difícil de superar...
Y ellos, diría que por casi primera vez, han estado a la altura de sus compañeras: vestidos con trajes de corte impecable nos han hecho olvidar algunos descuidos masculinos de pasadas ediciones

ediciones.

Mi más sincera enhorabuena a Vicente Ruiz, el estilista de la gala, por su impecable trabajo, y a los organizadores por cambiar el color de la alfombra: ¡los resultados saltan a la vista! Y gracias a todos por regalarnos unos minutos de belleza, glamour y evasión que, en estos tiempos revueltos, se agradecen todavía más. ¡Felicidades!



María Valverde Marisa Paredes, de Carmen Halffter y

Molina, de

Paco Rabanne





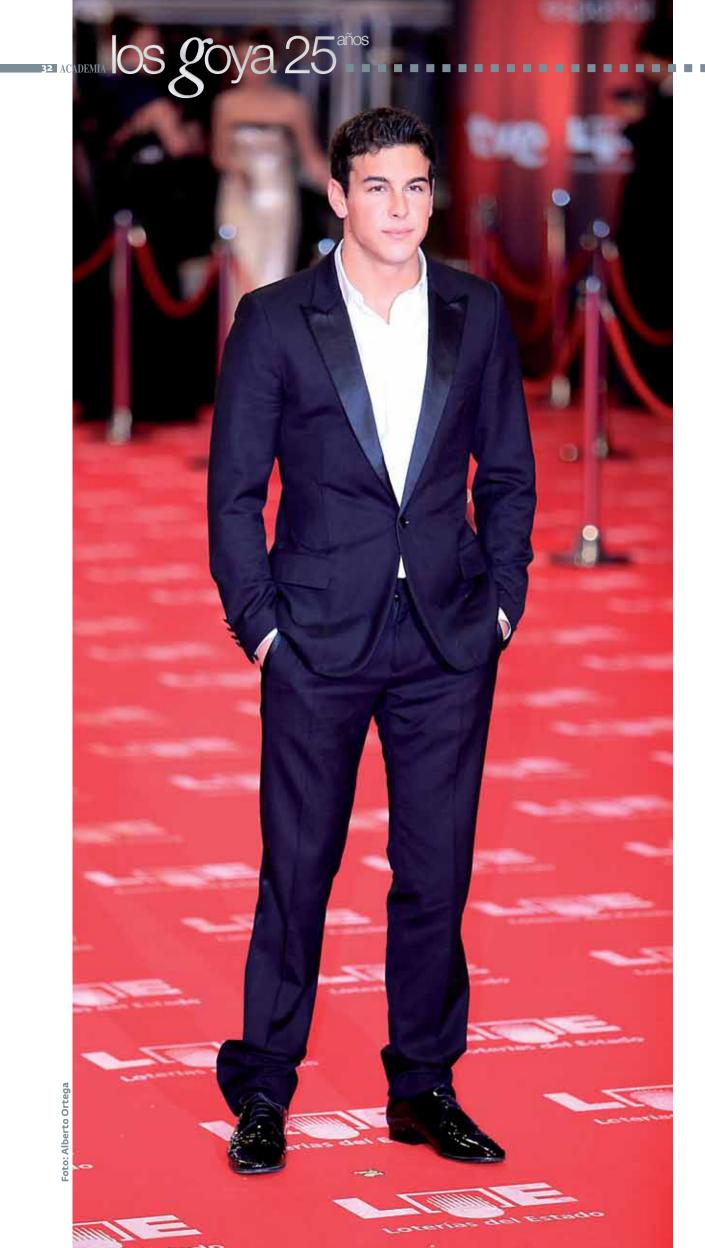
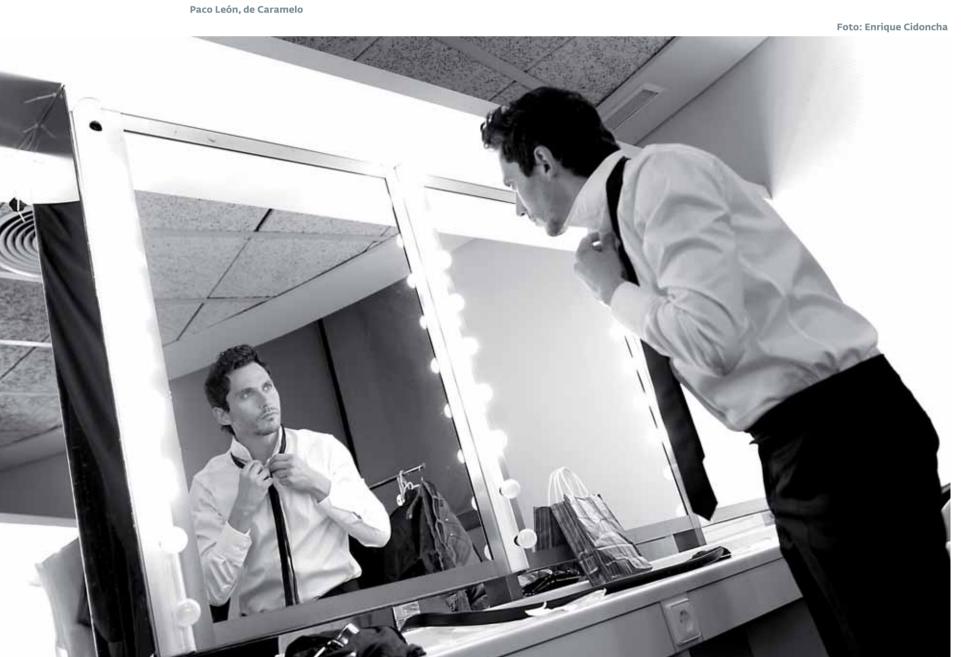




Foto: Marino Scandurra

Mario Casas, de Dior Noelia López, de Rosa Clará



Palmarés



FOTOS: ALBERTO ORTEGA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Karra Elejalde por También la lluvia

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



"Que el soneto nos tome por sorpresa", Lope, de Jorge Drexlerc. Foto: Marino Scandurra

MEJOR **MÚSICA ORIGINAL**



Alberto Iglesias por También la lluvia



Urko Garai, Marc Orts, James Muñoz por Buried

MEJOR **CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**



Una caja de botones, de María Reyes Arias González



Memorias de un cine de provincias, de Ramón Margareto

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL



Bicicleta, cuchara, manzana. Oriol Ivern, Tono Folguera y Toni Marín (CROMOSOMA, S.A., TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A., TELEVISIÓN ESPAÑOLA, XARXA DE TELEVISIONS LOCALS DE CATALUNYA)

MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA



José Quetglas, Pedro Rodríguez "Pedrati", Nieves Sánchez Torres por Balada triste de trompeta



Marina Comas por Pa negre

MEJOR **DIRECCIÓN ARTÍSTICA**



Ana Alvargonzález por Pa negre



Tatiana Hernández por Lope





Laia Marull por Pa negre

MEJOR **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**



Cristina Zumárraga por También la lluvia

MEJOR **GUION ORIGINAL**



Chris Sparling por Buried - Enterrado (recoge el galardón Rodrigo Cortés)



Agustí Villaronga por Pa negre

MEJOR **DIRECCIÓN NOVEL**

David Pinillos por Bon appétit





Javier Bardem por Biutiful



Chico y Rita. Cristina Huete, Santiago Errando y Michael Rose (FERNANDO TRUEBA PC, S.A.; ESTUDIO MARISCAL, S.A, MAGIC LIGHT



Reyes Abades, Ferrán Piquer por Balada triste de trompeta

MEJOR **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**



Antonio Riestra por Pa negre

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

MEJOR **INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA**



La bruxa, de Pedro Solís García

MEJOR **PELÍCULA DE ANIMACIÓN**



PICTURES -CHICO AND RITA- IOM LTD.)



Rodrigo Cortés por Buried - Enterrado

MEJOR **PELÍCULA EUROPEA**



El discurso del rey, de Tom Hooper (Reino Unido)

MEJOR **PELÍCULA HISPANOAMERICANA**



La vida de los peces, de Matías Bize (Chile)

MEJOR **ACTOR REVELACIÓN**



Francesc Colomer por Pa negre



Nora Navas por Pa negre

MEJOR **DIRECCIÓN**



Agustí Villaronga por Pa negre



Pa negre. Isona Passola (MASSA D'OR PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, S.L., TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A.)

Mario Camus **GOYA DE HONOR**



OMPAÑEROS y compañeras, amigos y amigas, señoras y **señores.** Lo primero, antes de nada, es agradecer. Agradecer, no este momento que supone un riesgo para cumplimos mi torpe equilibrio emocional, sino el acuerdo que ha tomado esta institución de señalarme. A mí y a mi cada uno de trabajo. O a mi por mi trabajo. En los proyeccualquier caso lo agradezco de verdad. Otra cosa es que estas situaciones me resulten embarazosas y diga de ellas lo que no tengo que decir.

Hablando de lo nuestro, de lo que nos une, llama la atención la facilidad con que uno se olvida de todo y de todos... ¿Cómo se hizo tal película? ¿Quién buscó los medios para hacerla? ¿Quiénes trabajaron sin descanso el tiempo que duró la escritura, la preparación, el rodaje, el montaje, el proceso de mezclas?... Ocurre que a partir de un momento, a la aventura completa, a la larga y complicada peripecia se le adjudica un autor, un solo autor. Lo demás cae en el olvido o queda retenido en unas fichas o en veloces títulos de crédito a los que muy pocos prestan interés. Yo quiero, a propósito de esta distinción, dejar claro algo que todos sabemos de memoria pero que no importa repetir: las películas las empieza y las termina un cumplido grupo de medio centenar de personas. Siempre me refiero a esta circunstancia pero hoy con más motivo.

A ellos, a los que a lo largo de cincuenta años tuve a

mi lado, a los que me acompañaron v acompañé, me ayudaron v ayudé y cumplieron y cumplimos con nuestro trabajo en cada uno de los proyectos en los que estuvimos comprometidos, no hay que explicarles nada. Saben que cuando yo salgo a la superficie, ellos aparecen también. Repiten conmigo aquello de que lo que importa son las series y las películas y en ellas intervenimos todos y son de todos. Algunos de estos compañeros están aquí cerOtros se quedaron en el camino. No llegaron a este momento que estamos viviendo pero siempre supieron de este vínculo que proporciona el trabajo. Permitidme algunos nombres propios: Salvador, Víctor, Carmen, Toni, Paco, Rafael, León, Manolo, Ramiro, Juan, Donicio. Antonio, Julián, Javier, Julio y Julio; amigos y compañeros que habitaron los rodajes y otros que se hacían cargo de su trabajo en los momentos finales del proceso. Todos ellos se pasean constantemente por los caminos de mi memoria, viajan conmigo adonde vaya y siempre, siempre están cerca. Y a todos ellos les debo toneladas de agradecimiento imposibles de corresponder.

A ellos, a los

que a lo largo

de cincuenta

años tuve a

acompaña-

acompañé,

me ayuda-

ron y ayudé y

cumplieron y

con nuestro

trabajo en

tos en los

que estuvi-

mos com-

prometidos.

no hay que

explicarles

nada. Saben

que cuando

yo salqo a la

superficie,

aparecen

también

que me

ron y

mi lado, a los

ca y lo celebran como yo lo celebro.

Asimismo a las actrices y actores. Nadie puede reflexionar sobre este oficio, ni un instante siquiera, sin pensar en ellos. Porque son los rostros de cualquier historia y contribuyen con su talento a hacerlas posibles. Cuando el tiempo envejece las películas y el trabajo es un recuerdo borroso su presencia se impone; siguen ahí, indestructibles, dando vida, sentido y credibilidad a la historia que todos juntos pretendimos contar. Mi reconocimiento a toda esta gran tribu es v ha sido siempre constante y colmado de admiración y de respeto. Sin los actores no somos nada. Así de claro.

El resultado final son las películas, Ellas hablan a su manera y se las arreglan para explicarlo todo.

Quiero dedicar un sentido recuerdo a mis compañeros de generación. Tengo siempre muy presentes aquellos años de nuestros comienzos. Yo intentaba aprender de ellos porque tenían y tienen una personalidad brillante y grandes conocimientos sobre todas las cosas. A Carlos, a Basilio, Miguel, José Luis, Paco, Antxon, Manolo, que ya nos dejó, y Julio, les dedico un recuerdo constante y alegre.

- Sancho Gracia

Para mí hablar de Mario Camus, hombre de cine que antes de mi vuelta a España ya había traspasado las fronteras y yo ya había visto películas de él en Hispanoamérica, es muy fácil, máxime porque a los pocos años de estar trabajando en España se me ocurrió, después de leer un cuento de

Ignacio Aldecoa cuyo título es Km. 103, que a la sazón era íntimo amigo de Mario.

Lo presenté a los directivos de TVE e hicimos una serie que se tituló Los camioneros. Estuvimos rodando un año entero por toda España. Como ustedes saben las convivencias pueden ser agradables o no, en este caso no sólo fue agradable, sino que nos hi

cimos amigos. Y la amistad perdura. Por esta razón, me siento honrado de haber sido escogido por la Academia para entregar el Goya de Honor a Mario Camus.

Esta reflexión quedaría incompleta si no hablara del oficio. Durante más de la mitad de los años de mi vida he estado contando historias de la manera más complicada, más excéntrica y más fascinante de todas: a través de las películas.

A este trabajo que te hermana con maestros de la luz, con músicos, con los artistas que diseñan el vestuario, con los talentos que se ocupan de los decorados, con equipos aguerridos de hábiles eléctricos, con especialistas que hacen frente a riesgos imposibles, con sabios constructores de paisajes urbanos y de meticulosos interiores, con insólitos talentos que atienden los efectos especiales y directores y directoras de complicadas producciones que distribuyen los medios y el trabajo con eficacia e inteligencia; a este trabajo no se le puede dedicar otra cosa que no sea admiración, cariño y añoranza cuando ya no lo ejerces. No obstante, considero normal que vengan generaciones nuevas que quieran dejar constancia de su forma o manera de ver las cosas. Y aún quedan los que se están formando en los numerosos centros de enseñanzas audiovisuales.

Inicamente me queda decir que el universo creativo que espera a unos y otros no es cómodo ni su acceso es sencillo. Pero no existen inconvenientes contra los que no se pueda luchar. Contemos nuestras historias y hagámoslo con sinceridad y buen uso del oficio. Siempre se espera esa ley que ponga un poco de orden entre tantas dificultades. Que no sea tan complicado expresarse, ni exhibir el trabajo hecho, ni tener algunas voz amiga, entretenidos como están todos halagando a los que vienen con ventaja desde el exterior y que se han hecho dueños y señores de nuestro territorio. El panorama no es, creo yo, muy grato. Nunca lo ha sido.

Decía Baroja que las leyes son como los perros, que sólo ladran al que va mal vestido. Esperemos que la próxima vez no sea así. Que facilite las cosas, fomente la ilusión de contar historias y sirva para hacer buenas películas.

Por otra parte, dentro de unos días vendrá la primavera y nos hará ver las cosas de otra manera. Tenemos que impedir que acaben con nuestro cine y con las aspiraciones de todos aquellos que trabajan, estudian y se preparan para dedicarle su vida y sus creaciones.

Gracias por su atención y suerte para todos. Buenas noches.

Mis primeros Goya Hecho un flan

Emiliano Otegui

Corría el mes de octubre de 1988 cuando el productor y vicepresidente de la Academia Eduardo Ducay y el gran Tedy Villalba, su motor y pulmón por entonces, me llamaron a la sede para ofrecerme que llevara la dirección de producción de la gala de los Premios Goya que se entregarían en febrero del año siguiente. Sería la tercera entrega de estos premios. Yo no pertenecía todavía a la Academia y me pareció un honor y un privilegio que me llamaran a mí para hacer ese trabajo.

A SEDE SITA EN UN PISO de la calle General Oraá era eso, un piso; con su salón comedor, reacondicionado para sala de reuniones: dos habitaciones pequeñas a modo de despachos; una cocina para la fotocopiadora y el almacén, y un baño. Y su equipo humano se componía de un secretario técnico, Germán Ponte; una secretaria para casi todo, la recordada y querida María Vara; su marido Antonio (que aun pertenece al equipo de la Academia); y un chico, cuyo nombre no recuerdo, que venía una vez a la semana a llevar la contabilidad. Nadie más. Me sorprendió mucho la escasez de recursos humanos para montar una gala pero más me sorprendió cuando le pregunté a Tedy Villalba: ¿Qué presupuesto tengo? Y me dijo "Tu presupuesto es cero".

Evidentemente algo de dinero me tuve que gastar. Televisión Española ponía el decorado, las luces, No iban la infraestructura general y la re- coches a por transmisión. La Academia ponía el **entregadores** lugar de la celebración (el Palacio de **ni nominados**. ran el ron y así conseguir que el Congresos de la Castellana en Ma- No había ropa drid), el cartel anunciador para la para ellas, ni fachada, la alfombra roja para la ca- zapatos, ni lle, unos Sky trakers para dar cierta joyas. Las espectacularidad a la calle, el direc- azafatas eran tor de la gala (José Antonio Plaza), hijas de sus presentadores, el coordinador amigos y el de actores entregadores, los vídeos **notario**, que de cada candidatura, el programa, tampoco el notario, las estatuillas, el cocktail cobraba, y la coordinación general. Me dije- venía en taxi



La infanta Cristina con la entonces ministra de Cultura, Carmen Alborch, v e Presidente de Honor de la Academia. Luis García Berlanga

ron que la Academia tenía una pequeña subvención del ICAA, y de la Comunidad de Madrid y que eso daba para pagar el Palacio de Congresos, las estatuillas (que aún llevaban peineta y pesaban un montón) y el cocktail. Lo demás, apáñatelas. Así que a base de liar a Ramón Molla, a Emilio Ardura, a Popi, a Polo Aledo, a Ramón Pilacés, a actores, a los del ron Bacardí para que cediecocktail costara menos y poder pagar los programas, etcétera, se hizo aquella gala. Lógicamente no iban los coches a por los actores entregadores ni a por los nominados (entonces se llamaban así). No había ropa para ellas y ellos, ni zapatos, ni joyas, aunque sí puse un pequeño set de maquillaje para últimos retoques, pero no para maquillar, liando a Cristóbal Criado, claro, Las aza-

fatas eran hijas de amigos de la familia que, aportando un traje negro, colocaban a la gente en la sala o les recogían los abrigos en un improvisado ropero. El notario, que tampoco cobraba, venía en un taxi y el único "exceso" es que la premiada con el Goya de Honor, Imperio Argentina, venía desde Málaga. En el transcurso de los preparativos yo salí orgullosamente nominado como mejor director de producción por Berlín Blues, así que entre unas cosas y otras estuve dos meses hecho un flan.

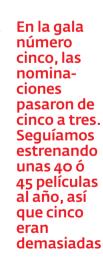
En fin, la gala quedó bien. Larga como siempre, con presentadores que presentaban a actores y actrices casi siempre con alguna coletilla tipo "la radiante menganita y el encantador fulanito". Estos decían alguna gracieta antes de presentar a los nominados mediante unos vídeos

quizá demasiado largos, pero bien. Teniendo en cuenta que sólo se hacía un ensayo la tarde antes, que algunos actores no acudían a su cita, y por tanto había que tener a otros actores afines y amigos como Tito Valverde, Miguel Rellán, Manuel Zarzo etcétera, entre bambalinas por si acaso, estuvo bien. Teniendo en cuenta que solo se habían estrenado ese año 40 películas, lo que recordó Giménez Rico en su discurso como Presidente, que más de la mitad estaba nominada a algo (había cinco películas por cada nominación), sí, bastante bien. La gala se celebró en sábado, pero se emitió el domingo, al menos esa y la siguiente, que también tuve el gusto de hacer, así que esa noche, acabada la ceremonia, me la pasé en Telson surtiendo de café y sándwiches al equipo de edición. Además no me llevé el Goya.

El año siguiente Tedy me volvió a liar. "Esta vez tendremos algo para pagarte, y podrás llevar a un ayudante, siempre que no cobre mucho", me dijo, "pero de lo demás seguimos más o menos igual". Y yo ¿qué iba a hacer?, pues volver a decir que sí. Llamé a mi más cercano colaborador, José Antonio García, y nos pusimos a ello. La estatuilla era nueva, sin "peineta"; se ampliaron de 18 a 20 los premios a entregar, incluyendo dirección novel y cortometraje.

Después de esa vinieron otras galas, ya en directo, en sábado y en La 2. Se empezaba muy tarde y se acababa a las mil en el salón del cocktail peleándonos por un platito de paella, absolutamente desfallecidos; eso sí, no se llevaban todavía las fiestas privadas, así que todos los premiados subían a enseñar sus trofeos y a hacerse fotos con todo el En la gala que se lo pidiera. En el 91 ya le ha- **número** bíamos cogido el tranquillo. Las galas eran parecidas, más o menos nominaquejosas de cómo estaba todo de mal y con el mismo guión de presentadores que presentan a actores/actrices que presentan los vídeos de los nominados. No innovábamos mucho. Ese año, en la gala nú- unas 40 ó mero cinco, las nominaciones pasaron de cinco a tres. Seguíamos estrenando unas 40 o 45 películas al **que cinco** año así que cinco eran demasiadas. Diez días antes de la gala, TVE nos confirmó que la actriz que habíamos elegido para presentarla, Lidia Bosch, estaba muy ligada a la imagen de Antena 3 y que o la cambiábamos o no la retrasmitían. Dicho y hecho: no la retrasmitieron. Unos cuantos se fueron a Antena 3 a contar lo sucedido y a pedir que la retrasmitieran ellos, y aceptaron. Eso

sí, ya no daba tiempo a montar de-





lebró con el fondo de una tela más o menos negra y nuestra pantalla para poner los vídeos. Antena 3 no tenía experiencia en este tipo de eventos, pero la verdad es que lo hicieron muy bien para el tiempo que tuvieron. Al año siguiente repetimos con ellos, ya con decorado y todo, y, además estrenamos música original para la gala. La hizo Antón García Abril y despedimos las fanfarrias y la obertura de Regreso al futuro, que era la que se había utilizado hasta entonces. El año siguiente, ya con presidencia de Fernando Rey y también por Antena 3, se celebró una elegante gala presentada por Imanol Arias y un pianista que recuerdo con mucho cariño. Los premios se habían ampliado a 23 pero seguíamos con 40 estrenos al año.

corado ni nada así, que la gala se ce-

Un punto de inflexión en la historia de las galas fue la primera que presentó Rosa María Sardá. Era el año 94 y la octava edición de los premios. Luisa Matienzo se había incorporado a la secretaría técnica y la dotó de más contenido. Por aquel entonces ya cobraban algo los guionistas y el director de la gala, y teníamos hasta jefe de prensa. José Ángel Esteban y Carlos López hicieron

un guión brillante y Rosa María Sardá lo ejecutó a las mil maravillas aportando toda su enorme sabiduría. Por primera vez vislumbrábamos una gala como un espectáculo, más que como una mera entrega de premios. TVE emitió la gala de nuevo en directo por la 2 y en un viernes, y la repitieron el sábado a las ocho de la tarde.

Pasarían otro par de galas para que tuviéramos novedades. José Luis Borau había reemplazado a Fernando Rey el año anterior y se cumplió un viejo sueño de muchos académicos: tener una orquesta en el escenario. Fue la de José Manuel Pagán y funcionó muy bien. También por vez primera una diseñadora de vestuario, Margarett Watty, vestía a las actrices que entregaban premios y además cambiamos de escenario por el Palacio Municipal del Parque de las Naciones. Lo que seguía sin variar era el número de estrenos. Hacíamos buenas películas, pero pocas. La anécdota de ese año fue que dos o tres días antes de la gala, la Infanta Doña Cristina confirmó su asistencia. Todo un honor para la Academia en su décimo aniversario. Esto provocó un aluvión de confirmaciones por parte de

miembros del gobierno, de la Comunidad y del Ayuntamiento, de escoltas y guardaespaldas que dijeron donde se tenían que sentar. El problema era que todas las entradas del patio de butacas, faltaban dos días, ya estaban repartidas entre los miembros de la Academia, así que de nuevo Tedy Villaba, siempre Tedy, se puso a llamar a los académicos para reubicarlos de la mejor manera posible con el consiguiente enfado de varios. Las entradas siempre han sido un problema, pero nadie quería sentarse arriba, y en el patio de butacas entre nominados, miembros de la ejecutiva, entradas de TVE y de todos los demás patrocinadores (ICAA, SGAE, EGE-DA, AISGE, Ministerio de Cultura) más todas las de los sponsors etcétera, apenas quedaba sitio. Y esto no ha variado, sino que se ha ido agudizando.

Hemos

veces

largas a

otras con

con más

glamour,

amenas

más

más ritmo,

divertidas y

pasado de

unas galas a

plañideras y

..................

El año 97, en la gala número once, en una entrega llena de datos nos dijeron que se habían estrenado 91 largometrajes, de los cuales el 40% eran de directores noveles. Las nuevas políticas comenzaban a dar sus frutos. Ese año fue también el primero en que se reivindicó otra lieron diciendo que había dos personas que no podían seguir la gala: José Antonio Ortega Lara y Cosme Delclaux, que estaban secuestrados por ETA. Recuerdo que se me pusieron los pelos de punta por la dignidad del momento. Unos minutos más tarde se abría el sobre e Imanol decía mi nombre. Era mi primer Goya. También fue el primer año en el que la repercusión de los premios hizo que Tesis, la película ganadora se reestrenara (en 36 salas) e hiciera casi el triple de la taquilla que había hecho hasta entonces. Esto se repitió en los años siguientes en películas como Solas, El Bola, etcétera, que hicieron más carrera después de los Goya de la que habían hecho antes. También fue la última gala en la que, por motivos de trabajo, llevé la dirección de producción. El año siguiente, el 98, se volvió a la Primera de TVE, a las 11 de la no-

cosa que no fueran ayudas. Imanol

Arias v Ana Duato, que entregaban

mejor dirección de producción, sa-

che en sábado, y fue el año en el que el presidente José Luis Borau sacó las manos pintadas de blanco y dijo con este gesto un rotundo NO a las candidaturas, ya que se estaban produciendo muchas más películas, y en el año 2000 nos fuimos a Barcelona a celebrar la gala en el fantástico auditorio y le cantamos el cumpleaños feliz al Príncipe don Felipe.

Otra gala con historia fue la del 2003. El grupo teatral Animalario fue el designado para presentarla, y también fue el año del No a la Guerra. Desde muchos puntos se nos acusó de politizar la ceremonia y de lanzar consignas partidistas, como si las personas que formamos este colectivo llamado "cineastas" no tuviéramos derecho a expresar una opinión, como si en este colectivo no hubiera personas afines al Gobierno de aquellos años y que, al tiempo, estuviesen en contra de una guerra injusta e injustificable. Para un sector de la población todo fue diferente con respecto al cine español a partir de esa fecha.

En los últimos años, con las presidencias de Ángeles González-Sinde y de Álex de la Iglesia, se le ha dado claramente a las galas un aire de espectáculo que antes no tenían. Hemos aprendido que las ceremonias de entrega de premios no pueden ser solo eso y que debemos crear un espectáculo audiovisual de primer orden para todo el público. Las audiencias de los últimos años así nos lo han reconocido y gracias,

además, a distribuidores y exhibidores, las películas candidatas se exhiben más tiempo y vuelven a las salas en una segunda oportunidad de ser vistas

Hemos pasado de unas galas a veces plañideras y largas a otras con más ritmo, con más glamour, más divertidas y amenas. Con números musicales, con vídeos bien hechos y guiones que dejan el humor, afortunadamente, sólo al presentador de la Gala. José Corbacho, Andreu Buenafuente, El Terrat y las comisiones de Goyas de las juntas directivas tienen mucho que ver con esto. Yo sigo echando en falta más caras conocidas en el patio de butacas. Los actores y directores que asisten solo lo hacen cuando entregan premios o son finalistas y eso nos resta espectáculo, más aun en una gala aniversario como esta última. Ellos son la cara del cine español y es lo que el público potencial quiere ver a través de televisiones, periódicos y revistas. Oué envidia da el patio de butacas del teatro Kodak de Hollywood plagado de caras conocidas aunque no se jueguen nada en esa edición. Hemos pasado de entregar ETA. En el 99 se ampliaron a cuatro 18 premios a los 29 actuales. Quizá sean muchos premios para lograr una gala amena para el gran público que nos ve por la tele, quizá habría que agrupar algunos o inventar algo. Los discursos siguen siendo largos y repetitivos y siempre se pierde ritmo en las constantes entradas y salidas. Es lo que creo ha pasado en esta última, donde los sketches estaban muy trabajados, pero la gala en general ha sido más lenta que la anterior. El público, consciente del tirón mediático, se presenta con más frecuencia en la puerta para reivindicar cosas. El año pasado los trabajadores de TVE que pedían más producción propia y este año los "anónimos" que piden que el cine siga siendo "gratis total en la red" y lo reclaman como un derecho insultándonos y tirándonos huevos. Eso sí, las cadenas nos prestan más atención y en la calle se habla más de la ceremonia y de las películas ganadoras. Esto no significa que hagamos mejores ni peores películas, solo que nuestro trabajo, al menos el que opta o consigue premios, brilla más. Y ese es el fin principal de una entrega de premios y en definitiva de la propia Academia: dar a conocer las películas, a sus técnicos y artistas, y promocionar al mayor número posible de ellos aquí y fuera de nuestras fronteras. Y eso, al menos, se va consiguiendo.

os goya 25 años

Mis primeros Goya 25 años. 25 galas

Azucena Rodríguez

Veinticinco galas de premios Goya dan para muchas historias. Imagino que la noche del último trece de febrero mientras estábamos en el Teatro Real, o frente al televisor de algún amigo, muchos de los que nos dedicamos a esto hicimos memoria La mía me llevó al año 1987, al Lope de Vega.





ARIBEL MARTÍN y Julián Mateos, dos queridísimos amigos y magníficos actores habían producido El viaje a ninguna parte. Había dirigido la película otro extraordinario actor, Fernando Fernán-Gómez, y era un precioso homenaje de tres cómicos enamorados de su profesión a todos sus compañeros de oficio.

Con cinco candidaturas, Elviaje a Tres ninguna parte era una de las favoritas de esa primera gala.

Julián, muy poco amigo de festejos, había decidido quedarse en ca- viaje a sa. Lo mismo había hecho Fernando. De modo que Maribel acudió esa noche como única representante de la película. Vestida con un precioso traie de terciopelo azul noche dise- iovas por las ñado por Elisa Bracci y con un recogido que recordaba a los peinados de su querido continente africano, Maribel derrochaba glamour, belleza y simpatía.

Cuando entramos en el hall descubrimos que la excitación v los nervios que acompañan a cualquier experiencia que se vive por primera vez se habían apoderado de todos.

Los Reyes asistieron a la primera edición de los Premios, en 1987. En la entonces ministro de Cultura, Javier general del ICAA, Méndez-Leite, y el presidente de la Academia. Iosé Sinde, en el Teatro Lope de Vega de

películas: Los Santos Inocentes, El ninguna parte y El niño de la Luna. Tres que les estaremos eternaagradecidos

Recuerdo el ajetreo de los pioneros de la Academia: Alfredo Matas, Luis García Berlanga, José María Gonzalez Sinde, Lola Salvador, Tedv Villalba, Marisol Carnicero y otros a los que yo aún no conocía. Iban de un lado a otro resolviendo los asuntos más variopintos. Los Reyes habían anunciado su presencia y eso complicaba todavía más los preparativos.

Yo estaba deslumbrada, era la primera gran fiesta del cine a la que asistía v todo me parecía extraordinario. Allí estaban los mejores directores del país, los mejores actores y actrices, los mejores técnicos. Y descubrí divertida que estaban nerviosos, sí, ellos que estaban a acostumbrados a mostrar su trabajo ante miles y miles de personas, estaban nerviosos porque, también para ellos, aquella era "la primera

Se fueron superando los obstáculos y la noche transcurrió festiva. A las actrices, actores y directores que leían los premios les llegaron los sobres que les tenían que llegar y los largos agradecimientos hicieron acto de presencia. Cuando alguno de los premiados no acudía a recoger el premio, como en el caso de Fernando Fernán-Gómez, Goya al mejor actor principal, al mejor guión y al mejor director, la Academia lo recogía en su nombre para entregárselo más tarde... Todo perfecto.

Por fin llegó el momento más esperado para Maribel y para mí. Fiorella Faltoyano y Jose Luis Garci, en el escenario, presentaban el primer Goya a la mejor película del año.

Fiorella abrió el sobre, sonrió, miró a Garci y con voz cálida y clara leyó: El viaje a ninguna parte. Maribel saltó de la butaca, respiró hondo, se controló y con el paso aparentemente tranquilo que sólo una actriz puede fingir en un momento como ese, subió al escenario y recibió en nombre de Julián y en el suyo propio uno de aquellos primeros cabezones a los que les salía una cámara del ce-

Veinticinco años después, Julián ya no está con nosotros y Maribel se ha retirado, pero aunque no nos hayamos dado cuenta, han estado muy presentes en la última gala. El Goya de Honor de esta ceremonia ha sido para Mario Camus, director de Los Santos Inocentes, la primera película que Maribel y Julián produjeron en 1984. Y el gran triunfador de la noche, Agustí Villaronga, fue el director y guionista (éste fue su primer Goya) de El niño de la Luna, la última película que produjeron juntos.

Tres películas: Los Santos Inocentes, El viaje a ninguna parte y El niño de la Luna. Tres joyas por las que les estaremos eternamente agradecidos.

Una de las mejores cosas que tienen las galas de los Goya es que asisten muchos más de los que creemos.



Foto: Alberto Ortega

robablemente ustedes se preguntaran qué hacía allí, no se preocupen, yo misma me hice la misma pregunta en algún momento de esa noche, pero hasta los hechos más inusuales están provocados por diferentes acontecimientos que como eslabones de una cadena se suceden entre sí.

La chispa que inició este proceso surgió una noche de otoño en Vigo, a la salida de un cine tras la proyección de Bon appétit, esa película de amigos que se besan, cuya historia me acompaña desde entonces; tanto que cuando la Academia de Cine, RNE y otras instituciones ofrecieron la oportunidad de acudir a la ceremonia de los Goya a una persona que escribiera la que ellos consideraran mejor crítica de una cinta finalista, no lo dudé porque me permitía expresar las emociones que todo comenme había provocado aquella película v quizás acudir a una gala que veo desde mi sofá año tras año desde la primera que tengo uso de razón. Envié mi vez que, en texto como el que arroja un mensa- una sala de je al mar, llena de ilusión pero con **cine, sentí** pocas esperanzas; sin embargo la que alguien mañana del 10 de febrero una lla- **me estaba** mada rompió la rutina de trabajo, **contando** gripes y prisas: mi crítica había sido una historia a la escogida. A partir de ese momen- **mí, sólo a mí**

Quizás no zó en noviembre, sino

to, los acontecimientos se aceleraron como los elementos de una reacción química: compra zapatos, reserva hotel, elige vestido, encuentra vuelos... y de nuevo el teléfono que suena, esta vez del programa De película de RNE, para felicitarme y permitirme hablar con David Pinillos, el director de Bon appétit. Me sentía como en una montaña rusa, cuya última parada fue la puerta del Teatro Real, a donde llegué con mi amiga Iria.

Esta es la respuesta que puedo darles a la cuestión inicial, qué narices pintaba yo allí; pero si aun no están convencidos puedo aportarles un nuevo planteamiento. Quizás no todo comenzó en noviembre, sino la primera vez que, en una sala de cine, sentí que alguien me estaba contando una historia a mí, sólo a mí. Por eso tenía que estar en los preciosos salones de ese gran teatro rodeada de todos ustedes, gente que había conseguido hacerme reír, llorar y pensar, para poder darles las gracias por compartir con las cinéfilas como vo un trabajo tan bonito como es el de fabricar sueños y a través de ellos contarnos la vida.



Goyas de vida, GOYAS DE HONOR

Jesús de la Peña Sevilla

"Quiero agradecer lo primero a esta institución por señalarme a mí por mi trabajo. Lo agradezco de verdad, otra cosa es que estas situaciones me parezcan embarazosas y diga de ellas lo que no tengo que decir"

ARIO CAMUS, que recibió el Goya de Honor por toda su trayectoria profesional, en el año en el que la Academia celebra sus bodas de plata, inició con estas palabras su discurso de agradecimiento.

El director y guionista añadió que, desde su punto de vista, el panorama del cine español no es grato, y es necesario impedir que acaben con él: "Contemos nuestras historias y hagámoslo con sinceridad. Siempre se espera esa ley que ponga orden en tanta dificultad para que no se haga tan complicado hacer este trabajo".

El Goya de Honor es el premio que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España concede a un cineasta de cualquier especialidad, como reconocimiento a toda una vida de dedicación al cine.

El primero de todos se otorgó al director de fotografía (o cinematógrafo) José Aguayo, hijo de fotógrafo taurino, que comenzó su carrera con Enrique Guerner, de quien muchos lo consideran discípulo, como foto-fija en Morena clara (1936), y que contaba entre otras con películas como El extraño viaje (1964), Tristana y El relicario (ambas en 1969), o Doña Perfecta (1977). En la X edición, la Academia volvió a honrar la labor fotográfica dentro del cine en la persona de **Federico G. Larraya** con el que disfrutamos de trabajos tan conocidos como La cabina.

La segunda y tercera ediciones tuvieron un carácter especial, ya que las destinatarias fueron las actrices Rafaela Aparicio y Magdalena Nile del Río, más conocida como Imperio Argentina. Reconocidas como todo un ejemplo de trabajo, se convirtieron en las abanderadas del cine español dentro de esta categoría.

El director de fotografía José Aguayo inauguró el palmarés de honor









Tedy Villalba y José Luis Borau

Imperio Argentina

Verónica Forqué y José María Forqué

Manuel Alexandre

En 1994, **Tony Leblanc** fue el primer actor reconocido por toda una carrera. Comenzó en 1945 en la famosa cinta Los últimos de Filipinas, de Antonio Román. Cuatro años más tarde, y después de casi 15 retirado, Santiago Segura lo rescató para su primera película, Torrente, que supuso para Leblanc el segundo Goya, esta vez como mejor actor de reparto.

No se volvería a premiar a otro intérprete hasta cinco años más tarde; en esta ocasión sería el gran Rafael Alonso. La Academia reconocía así a título póstumo al actor, que debutó en 1951 en Esa pareja feliz, de Juan A. Bardem y a quien pudimos ver en películas como Bienvenido Mr. Marshall, Cómicos, La chica del trébol, La escopeta nacional y Todos a la cárcel, de Berlanga; La colmena de Mario Camus, o El abuelo, de Garci.

Otros cuatro actores han obtenido el Goya honorífico: Manuel Alexandre. Héctor Alterio. José Luis López Vázquez y Alfredo Landa en las ediciones XVII, XVIII, XIX y XXII. Se premiaba así también entre ellos a actores de los llamados "de reparto" o "secundarios" que fueron reconocidos por no tener "cara de nada, ya que siempre los identificamos con sus persona-

jes", como afirmaba el propio Alexandre cuando conoció la noticia del premio, que fue entregado por la entonces presidenta de la Academia, Marisa Paredes, y por el director Luis García Berlanga.

Precisamente el que fuera compañero de este último en tantas películas, Juan Antonio Bardem, recibiría en 2002 el Goya de Honor por su labor como director, al igual que otros camaradas de profesión hicieran en ediciones anteriores: Antonio Isasi-Isasmendi (2000), Miguel Picazo (1997), José María Forqué (1995) y **Manuel Mur Oti** (1993).

Rafaela Aparicio, Imperio Argentina v Tony Leblanc fueron los primeros intérpretes reconocidos por toda su carrera

Otros directores galardonados han sido **Pedro Masó** en la XX edición (se reconocían también sus facetas de guionista y productor), Jesús Franco (XXIII edición), que recibió este premio por "su larga, rica y variada filmografía, así como por su absoluta entrega a la profesión", y **Antonio Mercero**, en la pasada edición, por haber dirigido películas tan entrañables como La guerra de papá (1977), Tobi (1978) o Después de tantos años (1988), y proyectos que abordaron temas tan delicados como el cáncer infantil en Planta 4^a (2003) o el Alzheimer en ¿Y tú quién eres? (2007), sus dos últimas

Goyas de Honor

I edición. José Aguayo II edición. Rafaela Aparicio III edición. Imperio Argentina IV edición. Victoriano López García V edición. Enrique Alarcón VI edición. Emiliano Piedra VI edición. Manuel Mur Oti VIII edición. Tony Leblanc IX edición. José María Forqué X edición. Federico G. Larraya XI edición. Miguel Picazo XII edición. Rafael Azcona XIII edición. Rafael Alonso XIV edición. Antonio Isasi-Isasmend XV edición. José Luis Dibildos XVI edición. Juan Antonio Bardem XVII edición. Manuel Alexandre XIX edición. José Luis López Vazquez XX edición. Pedro Masó XXI edición. Tedy Villalba XXII edición. Alfredo Landa XXIII edición. Jesús Franco XXIV edición. Antonio Mercero XXV edición. Mario Camus

y arriesgadas creaciones para cine. Su estado de salud le impidió recogerlo en persona, y el propio presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, se lo entregó en casa.

La producción también ha sido reconocida en las figuras de Emiliano Piedra (1992), José Luis Dibildos (2001) y **Tedy Villalba** (2007). Otras especialidades que han tenido cabida en este premios son la dirección de arte, con el premio a Enrique Alarcón en 1991, o a Victoriano López García, director del I.I.E.C, en el año anterior, y por supuesto el guión, en la figura del gran Rafael Azcona, guionista incendiario al que la Academia otorgaría otros cinco Goyas por su labor en El bosque animado (1988), Ay, Carmela! (1991) Belle Époque (1993), Tirano Banderas (1994) y La lengua de las mariposas (2000).

El de **Honor** es el más respetado de los Goyas. Posiblemente todos los músicos, fotógrafos, maquilladores, guionistas, productores y el largo etcétera de profesionales que ya tienen el busto de don Francisco en su casa desearían volver al escenario para recoger este último homenaje de la Academia. Es un magnífico reconocimiento a una vida amando el cine y trabajando por y para él. Queda un año para decidir el próximo, y seguro que ya suenan nombres con mayúscula que lo merecen.

Los medios

Aprobado con nota

Antonio J. Redondo, periodista



ABÍA mucha expectación y el cine La prensa español no defraudó. Sobre esta idea giran los principales medios escritos el día después de la XXV ga- de una gala la de los Goya, que con 4,3 millones conducida de espectadores y un 25% de cuota de pantalla se ha convertido en la segunda más vista de la historia y en un gran éxito de audiencia para Te- **fuente** levisión Española. Todos ellos destacan el protagonismo catalán en la celebración, ya sea por la incontestable victoria de Pa negre y la consagración de su director, Agustí Villaronga: el excelente trabajo de Buenafuente como conductor de una gala que se presumía difícil; la aparición en el escenario de Pasqual Maragall, sin duda uno de los momentos más emotivos de la noche o la ya casi clásica nota anecdótica del espontáneo Jimmy Jump, que se coló en la fiesta y colocó su habitual barretina al busto del pintor aragonés momentos antes de que se le entregara a Javier Bardem.

Más allá de opiniones puntuales, la prensa nacional es prácticamente unánime en destacar la buena labor de Buenafuente, al que consideran como uno de los responsables del éxito de la celebración. "Cada vez que el showman catalán aparecía en escena, la gala subía de tono (...). Los Goya de la tomenta (la de la lluvia y la otra) arrancaron con una fastuosa exhibición del mago de El Terrat, que sacó de la chistera mil y una cosas brillantes", destaca El País en su crónica. "El presentador actuó con la elegancia y sentido del humor habituales, pisando los callos justos y con pullas bien medidas y escogidas (...). El arranque fue brillante y Buenafuente dejó claro que al menos él estaría a la altura", precisa ABC, una idea en la que también incide El Mundo al subrayar: "...y por supuesto Buenafuente volvió a cumplir".

buen nivel de nuevo con éxito por Buena-



Sobre el palmarés, pocos cuestionamientos en la prensa. "Algo a la altura de las circunstancias y por encima de las expectativas. El triunfo de la película catalana se podría leer como la ganadora en el río revuelto en el que ha vivido el cine español las últimas semanas (...), aunque lo más acertado es reconocer la justicia de una decisión que ha dado a la mejor película el mayor número de premios", dice El Mundo. "Y todo teniendo en cuenta que tenía en su contra varios factores, desde el idioma (rodada en su mayor parte en catalán) a una temática no siempre bien recibida por los espectadores como es la posguerra civil. Por primera vez en la historia, una cinta hablada en catalán se ha alzado como ganadora de los Goya", apostilla El Público. "Pa negre arrasa en unos Goya con acento catalán", recoge por su parte El Periódico de Catalunya.

Todos destacan que la tensión de los días previos entre el dimitido presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, y la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, no se trasladó al marco del teatro Real, elegido para el acontecimiento, "No llegó la sangre al río", dice El País. "De la Iglesia fue conciliador y duro a la vez, defendió sin caer en el panfleto su postura, no atacó a nadie y defendió a quienes hacen cine y a los internautas", señala ABC. "El esperado discurso del presidente dimisionario fue lo suficientemente cauto y lo estudiadamente ambiguo para que todos se sintieran representados", apunta El Mundo, mientras La Razón apostilla que "la antipiratería sobrevoló toda la velada".

Buenos momentos

Hay unanimidad en elegir la presencia de Pascual Maragall sobre el escenario como uno de los momentos más emotivos de la gala. "Perdonen los pitidos que salen de aquí sin parar, son felicitaciones", dijo el político socialista enseñando su teléfono móvil cuando recogió junto a su esposa Diana Garrigosa el premio al mejor documental para Bicicleta, cuchara, manzana, un trabajo que narra su lucha diaria contra el Alzheimer. La Razón añade que otro de los momentos más brillantes de la ceremonia, "que auguraba muchas sorpresas, fue el número mu-

sical, al mas puro estilo Broadway, con Asier Etxandia, Paco León, Hugo Silva y Luis Tosar que, aunque no se llevó el galardón al que aspiraba, demostró cantando que es uno de los actores más completos de España".

La 'gansada' de la noche la protagonizó una vez más el espontáneo Jimmy Jump, conocido por sus apariciones en los eventos más variados, entre ellos el último Festival de Eurovisión o algunos partidos del F.C. Barcelona, y que le ha servido para acaparar una vez más la atención mediática. "Protagonizó uno de los pocos momentos de incertidumbre de una gala bien engrasada y que dio grandes momentos", refleja en su crónica El Público, mientras El País añade que "su performance duró segundos. Fue interceptado por el servicio de seguridad y luego Buenafuente le llamó imbécil". "Como catalán me avergüenzo de este tipo que acaba de salir", exclamó el conductor de la gala según palabras textuales recogidas por La Razón.

Realización y glamour

La realización televisiva fue otro de los puntos fuertes de la gran fiesta del cine español, según amplia coincidencia de los medios. En especial destacan el momento del discurso del presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, momento en que se intercalaron elocuentes primeros planos de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde y de la directora y vicepresidenta primera de la institución, Icíar Bollaín, En su análisis en El País Jesús Ruiz Mantilla considera que fue "una de las mejores galas que se recuerdan" que estuvo arropada por "una realización televisiva soberbia. El cine español creció un poco ayer".

En lo que no hay mucho acuerdo es en lo visto sobre la alfombra roja en lo que a indumentaria se refiere. Para El País "lo del glamour se quedó en simulacro", aunque destaca los atuendos de Aitana Sánchez-Giión. Silvia Abascal v Najwa Nimri. "Vestidos largos, grandes jovas v esmoquin; el buen gusto se impone", dice El Mundo, mientras ABC señala, entre las más destacadas de la noche, a Belén Rueda, Elena Ochoa y Maribel Verdú, "tan elegantes como delgadas".

Cobertura informativa

. de la ceremonia

de los Goya 2011

previsiones. 150

medios y 363 profesionales se acreditaron para cubrir la gala en el

eatro Real el 13 de

brero. 180

porteros, 74

cnicos y ayudan

ces acudieron al Real , desde donde se ofrecieron 11 nformativos, un

pecial del espaci

e La 1 España

gencias (Associa

, Images, Agencia Alemana de Noticias, Notimex

, Euro Latin Press),

Getty/Wire

Clarín y El ercurio de Chile

Reforma y Mural de México) y dos cadenas de

y TV Nacional de

Chile). El servicio de

gala para prensa que la Academia nabilitó en

5.598 descargas en

sorprendió al arquitecto Norma Foster y a su

larga por la que he pasado. Espec-tacular".

sposa Elena

Ochoa."Es la

desbordó las

A.J.R.

I a gran noche del cine español fue la _noticia de la semana en el "papel couché", que ofreció una cobertura sin precedentes del evento. Fue el caso de Hola!, que dedicó nada menos que 27 páginas al tema, nueve más que el récord establecido el año pasado en 18. "Estilo, elegancia, joyas y sorpresas en una renovada gala de los Goya" titulaba la revista en su portada junto a sendas fotografías de dos de las actrices más elegantes de la noche: Lydia Bosch y Silvia Abascal. En páginas interiores, Hola! hacía un exhaustivo repaso de todo el *glamour* desplegado sobre la alfombra roja y destacaba: "causó sensación la impresionante belleza de la ucraniana Natasha Yarovenko", que optaba al premio a la mejor actriz revelación. Además, ofreció una original doble página con Ana Belén, Nora Navas, Marisa Paredes, Silvia Marsó, Verónica Forqué y Lucía Jiménez, que tenían como denominador común los espectaculares modelos rojos que lucieron.

con los Goya

Lecturas no se quedó atrás v ofreció un reportaje de 22 páginas titulado Luces, cámara y amor. En este caso el protagonista era Javier Bardem, "que dedica el premio a Pe y a su hijo por despertarme todos los días la sonrisa". La publicación también hacía un pormenorizado repaso de lo visto en la velada y eligió a sus favoritas al destacar: "irradiaron luz propia Silvia Abascal, habitual de la elegancia, y la joven Ana Garrido".

Semana dedicó su portada a "La gran gala de los Goya" y "Los mejores trajes del cine" sobre fotografías de Lydia Bosch, Belén Rueda, Adriana Ugarte y Mario Casas. Ya en el interior la revista ofrecía 20 páginas sobre la celebración encabezadas también por Javier Bardem, de guien destacaban: "celebra San Valentín con el Goya". La publicación dedicó un apartado especial al atuendo de los actores bajo el epígrafe "Los galanes del cine español conquistaron".

Javier Bardem también era el protagonista elegido por Diez Minutos para informar sobre la gala, a la que dedicó diez páginas interiores. En la portada, junto a una fotografía del actor, se leía: "Javier Bardem vuelve a casa a por su quinto Goya" y ya en el interior: "Javier Bardem, el niño Biutiful de los Goya. La portada se completa con instantáneas de Lydia Bosch, Silvia Abascal, Ana Belén y Belén Rueda, protagonistas de una gran noche para el recuerdo.

48 ACADEMIA OS GOYA 25 años

os goya 25 *** ACADEMIA 49

Pequeña pantalla

La audiencia se decantó por los Goya



A AUDIENCIA LO TUVO CLARO. La gran noche del cine español no defraudó y, por tercer año consecutivo, la entrega de los premios a los mejores de nuestro cine fue la oferta favorita de los espectadores en la noche del domingo, cuando una de cada cuatro personas que, a partir de las diez de la noche, sintonizó la televisión, se decantó por La 1.

La ceremonia de los Gova 2011 conectó con 4.340.000 personas, lo que se traduce en una cuota de pantalla del 25,4%, porcentaje que

representa 13,7 puntos más que la segunda opción en su misma franja de emisión.

Como en 2010, cuando la gala rompió récords de audiencia al traspasar la barrera de los 4,5 millones de seguidores (4.656.000), con una cuota del 26,4%, Andreu Buenafuente fue el anfitrión de la edición en la que los Goya cumplieron las bodas de plata. Triunfó la posguerra española vista por los ojos de un niño, Pa negre, al conseguir nueve de las 14 estatuillas a las que optaba, y Javier Bardem se llevó a casa su quinto busto.

Más de 4,3

especta-

dores

millones de

siguieron la

ceremonia

del Teatro

Real, que

registró una

En sus más de tres horas de du- cuota del ración -tres horas y 12 minutos, 25 25,4% más que en 2010-, la retransmisión en directo y sin cortes que ofreció La 1 tuvo su minuto de oro a las 23:31, cuando 5.274.000 personas seguían en sus pantallas la entrega de los premios, con una cuota media de pantalla del 26,6%.

La emisión fue seguida en algún momento por 13.943.000 especta-

En su noche más especial, el cine español cumplió con las expectativas de audiencia y, ante su tirón, la competencia nada pudo hacer. A la misma hora que La 1 presentaba la gala, Antena 3 contó con una de sus series estrella, Los protegidos, la familia de niños con poderes que sintonizó con cerca de tres millones de espectadores, y Telecinco modificó su parrilla al retrasar un día su ya desaparecido Operación Triunfo. En su lugar emitió Más allá de la vida (10,6%), la serie Aída (9,7%) y Gran Hermano: el debate (un 16,5% de share).

Peor parada salió LaSexta y sus Princesas de barrio (5,6% de audiencia) y El club de la comedia (9,4% de share). La cadena Cuatro, por su parte, contó con Callejeros viajeros (5,4%) y Desafío vertical (6,1% de share).

Animación El género certifica su buena salud en España con los dibujos de Penéde oro lope Cruz, Santiago Segura y Buenafuente en los Goya. Chusa L. Monjas



A SENSACIÓN NO ES NUEVA. Hace ya años que despegó una nueva edad de oro de la animación española, un momento mágico que se confirmó en la 25 edición de los Premios Goya, ceremonia que convirtió a la estrella Penélope Cruz, al actor, director y productor Santiago Segura y al showman Andreu Buenafuente en unos simpáticos dibujos animados.

"Las

este

de la

televisiones

están muy

cerradas a

invertir en

cofundador

compañía

sevillana

Animada

Forma

género".

dice el

todavía

La animación volvió a animar el cine en los Goya 2011 con estas creaciones en 3D encargadas de desvelar el mejor corto (La bruxa) y largometraje (Chico y Rita) del género. La empresa sevillana Forma Animada, compañía que realizó la primera película de animación en 3D en Andalucía, fue la responsable de este trabajo producido en un tiempo récord -un mes y medio- y en el que participó todo el equipo de este estudio que lleva más de quince años generando imágenes por ordenador. Un total de 32 profesionales se implicaron en este proyecto generado por El Terrat y el equipo de producción de la gala de la Academia, que ya el año pasado apostaron por la animación en los Goya con la aparición de Pocovó.

El cofundador y productor de Forma Animada, Enrique Fernández Guzmán, destaca "la química"

con El Terrat y la Academia. "Al principio se habló de una pieza de animación en 2D, pero nuestra especialidad es la realidad tridimensional. Lo más complicado fue que Penélope Cruz -su voz se grabó en Los Ángeles-, Segura y Buenafuente estuvieran satisfechos con sus caricaturas. Y lo están porque reflejan su personalidad. De Buenafuente subrayamos su carisma y fue el dibujo que menos modificaciones sufrió; y de Segura su particular sentido del humor y, como no, su criatura: Torrente. Penélope nos pidió que su cartoon se acercara a su realidad. Nuestra apuesta fue un dibujo en la línea de Jessica Rabbit", la sensual protagonista de todo un clásico del género, ¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Robert Zemeckis y Richard Williams, 1988).

Proyección internacional

En su constante búsqueda de renovación, la animación andaluza sube peldaños. El año pasado fue la productora Kandor Moon la que logró con el corto La dama y la muerte (fue candidata al Oscar en su categoría y se alzó con el Goya) colocar a Granada en el techo de la animación. "En el sur presumimos de tener gran talento v lo hemos enfocado en este sector. Hacemos trabajos de gran calidad con proyección internacional. En Estados Unidos tie-

ne cada vez más protagonismo, pero aquí la situación es compleia porque estamos muy limitados en las vías de financiación. Las televisiones todavía están muy cerradas a invertir en este género. Cada año se hacen más filmes animados, pero como no tienen salida inmediata, siempre hay que contar con los mercados exteriores".

Series infantiles, documentales y películas -en la actualidad preparan Gero, aventuras en Tierradentro, y otro título "con un enfoque más americano, en la línea de Pixar, pero estos trabajos llevan mucho tiempo, como mínimo cuatro años", conforman el catálogo de Forma Animada, cuyo fuerte es esta tecnología que ha marcado un salto sustancial en la forma de ver películas y que para los todopoderosos estudios Dreamworks y Disney es la mayor innovación cinematográfica en los últimos setenta años.

España también se ha sumado a esas producciones con diseños rompedores, técnicas innovadoras y atractivos lenguajes. "Aquí hay mucho talento. La baza de nuestra compañía son diseños muy originales, la complicidad con los personajes y la transmisión de valores positivos a través del entretenimiento. No dejamos de lado nuestro público potencial, los niños, pero sí queremos atraer a otros espectadores".

Natasha Yarovenko. Foto: Marino Scandurr

El cine global Los finalistas más internacionales

El cine español vivió el 13 de febrero una de sus ediciones más internacionales. Los Goya celebraron su 25 aniversario en una ceremonia cosmopolita por la representación de actores, directores, guionistas y técnicos de distintos países. Ya es una costumbre que artistas extranjeros entren en las candidaturas a los Goya, premios a los que en 2011 estaban convocados 13 profesionales foráneos, la mayoría del equipo de Biutiful, seguido por los de Buried, También la lluvia y Habitación en Roma, por este orden.

Salieron con

norteame-

ricano Cris

(Buried) y el

uruguayo

Jorge Drexler

(Lope)

Sparling

Goya el

Chusa L. Monjas

A delegación argentina sumaba tres -los guionistas Nicolás Giacobone y Armando Bo, y el músico Gustavo Santaolalla-, una más que la de México -el cineasta Alejandro

González Iñárritu y el director de fotografía Rodrigo Prieto- y Estados Unidos -el guionista Chris Sparling y el montador Stephen Mirrione-. En la categoría de actores figuraban las nacionalidades canadiense -Ryan Reynolds-boliviana -Juan Carlos Aduviri- y ucraniana -Natasha Yarovenko-, y en los apartados técnicos, una aspirante de Alemania la directora artística Bri-

gitte Broch-. Que la frontera entre las películas no tiene nada que ver con el pasado queda patente en que el guionista de También la lluvia, Paul Laverty, nació en Calcuta.

Escritor, director y actor nacido en Rhode Island, Chris Sparling es el padre del libreto de Buried-Enterra-

do, la dramática experiencia de un contratista estadounidense que es enterrado vivo en Irak. También autor del thriller Mercy, un proyecto que actualmente está en vías de producción, Sparling se inició en el mundo del cine con An uzi at the Alamo. cinta 'indie' que escribió, dirigió y produjo, y tiene en su agenda la segunda entrega de la saga The Night Chronicles, iniciativa en la que Shyamalan ejerce como productor y padrino.

"Vi la primera película de Rodrigo Cortés, El concursante, y entendí que era la persona adecuada para dirigir Enterrado. Es muy talentoso y, a diferencia de muchos otros directores que consideramos, el único que

> quería permanecer fiel al guión", declaró el norteamericano.

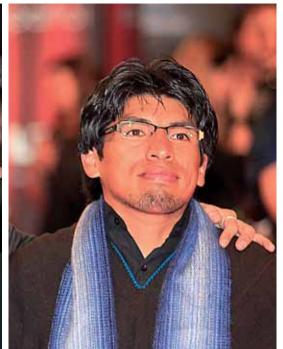
El mexicano Alejando González Iñárritu y los argentinos Nicolás Giacobone v Armando Bo son los creadores del relato sobre la vida y la muerte, Biutiful, que también ha sacado plaza en la carrera por el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Biutiful es la cuarta historia de Gon-

zález Iñárritu, que se bautizó como director con la multipremiada Amores perros, título al que siguió 21 gramos y cerró su trilogía con el trabajo que le valió el premio al mejor director en la 59 edición de Cannes, Babel.

Miembro de la tercera generación de una familia de cineastas,







Paul Laverty, Gustavo Santaolalla y Juan Carlos Aduviri

Armando Bo tiene su propia productora y prepara El último Elvis, su primer largo como director que ha coescrito con Nicolás Giacobone, autor de dos novelas y guionista del corto Océano.

De madre irlandesa y padre escocés, Paul Laverty nació en Calcuta y su relación con el cine fue casual. Empezó en Nicaragua, donde trabajaba de abogado para una ONG y su experiencia en América Central le inspiró para escribir el guión de La canción de Carla, su primer trabajo con el director británico Ken Loach y embrión de una de las relaciones profesionales más fructíferas del cine contemporáneo. Mi nombre es Joe, Pany rosas, Felices dieciséis (mejor guión en Cannes 2002), Solo un beso, El viento que agita la cebada (Palma de Oro 2006) y Buscando a Eric, son las historias que han hecho en común.

Laverty hizo de brigadista internacional en Tierra y libertad, donde conoció a su compañera y madre de sus tres hijos, Icíar Bollaín, que ha trasladado a imágenes También la lluvia.

En la categoría de mejor música original figuraba el compositor argentino Gustavo Santaolalla, por Biutiful. Ganador de dos Oscar por las bandas sonoras de Brokeback Mountain y Babel, esta poderosa figura de la música latinoamericana también ha puesto música a Amores perros, 21 gramos y Diarios de motocicleta. Y en este filme que firmó Walter Salles se escuchó la canción del uruguayo Jorge Drexler, 'Al otro lado del río', tema con el que consiguió un Oscar. Ahora, el músico ha ganado el Goya a la mejor canción original con'Que el soneto nos tome por sorpresa', el tema de Lope.

La visibilidad de Aduviri

Ryan Reynolds se midió con Javier Bardem, Luis Tosar y Antonio de la Torre en el apartado de mejor interpretación masculina protagonista, reconocimiento al que era candidato por el thriller Buried-Enterrado. El primer éxito en Hollywood de este canadiense fue la comedia Van Wilder. Después, su físico le ha llevado a filmes de acción y cintas románticas. Elevado al estatus de estrella, el que hizo de superhéroe en X Men y que fue elegido por la revista estadounidense People como el hombre más sexy del mundo quedó para comer con Rodrigo Cortés en Los Ángeles y unas semanas después de este encuentro se vio metido en un ataúd en Barcelona.

Pudo haber sido el primer intérprete boliviano en ganar un Goya. "Cuando me comunicaron que era candidato a mejor actor revelación me sentí emocionado. No podía creerlo", ha confesado Juan Carlos Aduviri, que encarna a un líder indígena en También la lluvia.

Personaje anónimo de El Alto (Bolivia), donde ejerce de profesor de cine, Aduviri sabe lo que es un premio, el que le dieron en el Festival de Cine de Francia Les Arcs por esta película que le ha hecho visible, dentro y fuera

En la versión femenina de este premio figuraba la espectacular ucraniana Natasha Yarovenko, coprotagonista de la película de Julio Medem, Ha-

foráneo de Biutiful se auedó sin espacio en el palmarés

El triunvirato bitación en Roma, Yarovenko, que lleva una década en nuestro país, participó en varias series y telefilmes antes de meterse en la piel de una rusa que vive un intenso encuentro con Elena Anaya en la habitación de un hotel de la capital italiana. En su último trabajo es Sigrid, la compañera del Capitán Trueno.

Fotografía, montaie y dirección artística

La lente del mexicano Rodrigo Prieto ha viajado por todo el mundo. El iluminador era finalista al Goya a la mejor dirección de fotografía por Biutiful, de González Iñárritu, que también contó con su compatriota en sus tres anteriores producciones. Prieto, que también fotografió a Salma Hayek en Frida y a Eminem en 8 millas, está en los títulos de crédito de las historias de Ang Lee Brokeback Mountain y Deseo, peligro; en Los abrazos rotos, de Almodóvar; y en los trabajos de Oliver Stone Comandante y la segunda parte de Wall Street.

Montador de Steven Soderbergh (Traffic, con la que obtuvo el Oscar, y la trilogía de Ocean's Eleve) y de George Clooney (Buenas noches y buena suerte) el californiano Stephen Mirrione colaboró con González Iñárritu en 21 aramos, con quien repitió en Biutiful.

El trío de finalistas de Biutiful se cerró con Briggite Broch. Nacida en Alemania, su país de adopción es México, donde se encargó de la dirección de arte de los trabajos de González Iñárritu desde sus inicios. También fue decoradora en Romeo y Julieta, de Baz Luhrmann, que la llevó al Oscar con Moulin Rouge.

SE ACADEMIA OS GOVA 25ªnos

El impacto Goya

en las cintas Latinoamericanas



Equipo de La vida de los peces, de Matías Bize (primero por la derecha). Foto: Jorge Rey

A.G.

A candidatura al Goya les ha servido para promocionar más sus películas tanto en sus países como fuera y para que puedan distribuirse en España, así opinaban los directores y acclase política responsable de atrocitores de las cuatro películas latinoamericanas candidatas en esa categoría al Goya en un debate celebrado en un sabor agridulce". la Casa de América sobre el impacto

percusión en los medios generalis- ta de Javier Fuentes León estuvo tas y en los especializados y se ha más de nueve semanas en la cartecreado una cierta expectativa", se- lera española. "Es una historia de ñaló Gastón Duprat, codirector, amor, de personas, sentimientos, junto a Mariano Cohn, de El hombre de coraje y valentía". de al lado. "Estoy contento y halagado por la nominación; espero que sirva llegar a más países de Europa y para potenciar el estreno".

El director de la cinta mexicana El infierno, Luis Estrada, aseguró que los Goya La vida de los peces, de Matías ningún premio hace mejor ni peor Bize, quien fuera ganador de la Es-

una película, aunque destacó que en México, donde su cinta ya ha levantado una gran controversia, ha tenido mucha repercusión y, "si gana el Goya va a tener mucha polémica. Espero que sea una buena ventana para que encuentre un distribuidor". No se cumplió el deseo de Estrada.

El infierno es, en palabras de su director, "una sátira muy muy ácida sobre el mundo político, histórico y social. Un retrato universal porque pretende ser un mural, una radiografía de un país en crisis, donde, desde hace muchos años hay una dades que se vuelven endémicas. Son dos horas y media que te dejan

Tatiana Astengo, actriz de la pede los premios en América Latina. lícula Contracorriente - la única estre-"En Argentina tuvo mucha re- nada en España-destacó que la cin-

> Esta candidatura hará que pueda América Latina.

> Chile presenta en la 25 edición de

Encuentro en la Casa de América entre actores y directores de las cuatro candidatas

piga de Oro en Valladolid con Enla cama y el Goya de esta edición.

Su último trabajo vuelve al recurrir al amor: "sucede en una noche, en una fiesta, en un solo hogar. Es la historia de un reencuentro de una pareja y del reencuentro de un personaje con su país".

El protagonista de ese reencuentro es el actor Santiago Cabrera. "Me identifiqué mucho con el personaje porque regresaba a mi país. Me conecté también con la parte humana".

"Es un orgullo representar a tu país, Ya es un reconocimiento muy fuerte estar aquí", aseguró Matías Bize, quien horas antes de saberse ganador se mostró precavido: "Intento no hacerme ilusiones, la última vez que me ilusioné fue en el mundial de fútbol y..."

El debate, moderado por el periodista Javier Tolentino, se centró en la importancia de los premios Goya en la distribución y carrera comercial de las producciones latinoamericanas así como el intercambio en la industria cinematográfica entre los dos lados del océano.

Las cuatro películas se provectaron en la Academia del 11 al 14 de enero con el cartel de "aforo completo".

Jacques Audiard En busca de nuevos héroes

Chusa L. Monjas



ONTADOR, guionista, productor y director, el francés Jacques Audiard heredó de su padre, el cineasta Michel Audiard, la pasión de contar historias y su interés por el lenguaje cinematográfico. "Entré en el cine de forma muy natural, nunca he visto este medio como algo abrumador porque mi casa siempre estaba llena de actores, algunos conocidos y otros no, que bebían mucho y hablaban muy alto. Después de la guerra, en Francia el cine se consideraba un ascenso social, pero yo nunca tuve esa pretensión".

Veinticuatro horas antes de la entrega de los Goya 2011, galardones a los que Audiard era candidato, en la categoría de mejor película europea, por su brutal drama carcelario Un profeta, el realizador parisino mantuvo un encuentro con el público en la sede de la Academia, a la que acudió con el guionista de esta galardonada producción, Thomas Bidegain, que, gracias a sus ascendentes españoles, se defendió en nuestro idioma en los escasos tiempos que el energético Audiard le dejó.

Tras tomarse un martini que el mismo se preparó, Audiard se confesó un gran cinéfilo que sintió por el montaje "amor a primera vista". La escritura vendría más tarde, antes montó con unos amigos una productora y pasó por el teatro "para sacudirme el peso de mi padre, para quien escribir guiones fue un oficio, nunca le dio la importancia que Audiard se para él tenía la literatura". Bautizarse como director no se debió a que se sintiera frustrado por lo que otros cineastas habían hecho con sus creaciones. "Estaba harto, necesitaba un cambio en mi vida y como lo que escribía no tenía mucha demanda... El cine de autor tiene mucho peso y la mayoría se ponen al servicio del director".

Decidió subirse al tren de las



Jacques Audiard. Foto: Jorge Rey

confesó un

que sintió

montaje

"amor a

primera

vista". La

escritura

tarde

vendría más

por el

gran cinéfilo

imágenes y, hasta ahora, ha filmado cinco películas, cuatro de ellas se han visto en nuestro país, pero ninguna había tenido la repercusión del que es su último trabajo, Un profeta, a la que finalmente se impuso El discurso del Rey.

Muchos han visto en este título que sigue a un pequeño delincuente de rostro angelical a quien su paso por la cárcel le convierte en un carismático maestro del crimen organizado, rol encarnado por el debutante Tahar Rahim, influencias de Scorsese. "No sé qué decir. He devorado mucho cine italiano y también alemán", declaró el autor de Un héroe muy discreto y De latir mi corazón se ha parado.

Un viaje hacía la normalidad

Con aspecto de dandy, Audiard (París, 1952) encontró en la música de Alexandre Desplat uno de sus mejores aliados para esta historia "cerrada, densa y seca. La música de Alexandre, un buen amigo con el que hablé y discutí mucho, hizo que el protagonista Malik no fuera tan oscuro".

También mantiene una buena relación con Thomas Bidegain, a quien este guión le llevó tres años y medio de su vida. "Había un libreto anterior titulado El profeta sobre un gángster y sólo la primera media hora transcurría en prisión, mientras que la nuestra empieza cuando el protagonista entra en la cárcel y termina cuando sale, y cuenta la evolución de pequeño ladrón, de un vagabundo, que al final va hacia la normalidad", explicó el guionista.

La visita que Audiard hizo a una prisión en la que presentó Delatir micorazón se ha parado tuvo mucho que ver en el giro que dio la película. "Fue un choque brutal, más que el mundo de la delincuencia, lo que vimos fue el mundo de la pobreza. Fuimos a más cárceles, pero no quería hacer un documental, sino ficción".

Por sus manos han pasado célebres intérpretes, pero para 'su profeta' escogió al novel Tahar Rahim "Nadie se creería a Gerard Depardieu en el papel. Ahora el uso que se hace del cine es vertiginoso, los actores actúan como... actores. Como la mayoría eran debutantes, ensayamos durante tres meses en los que preparamos escenas que luego no rodamos. También hubo momentos de improvisación", dijo este profesional que siempre busca "un héroe, a un tipo normal que acaba convirtiéndose en héroe".

_________OS goya 25 años

Después del Goya

PRESTIGIO Y TAQUILLA

Los premios son prestigio y más allá de la satisfacción personal y el ego, son motores comerciales que pueden dar vida a una película. Este año hemos visto cómo las nominaciones a los Oscar se convertían en una puerta abierta de espectadores en las salas. Los premios de Hollywood siguen siendo el imán más poderoso, incluso para aquellas películas con dudosa comercialidad fuera de su país de origen. Los Goya son nuestra versión de estos premios y, poco a poco, aumentan su valor comercial. Pero, ¿para qué tipo de espectador son comerciales?

402.000

euros para

cine en su

semana 19.

Pa negre se

situaba así

euros, más

dado antes

en 1,71

Pau Brunet

os goya han seducido a una audiencia mayoritariamente adulta, conocedora de la realidad del cine español y lectora habitual de prensa. Es también habitual de las salas de cine, no siempre de los grandes multicines de exterior pero sí de esa aún importante cantidad de salas que permanecen en los núcleos urbanos. Para esta audiencia, los Goya son un referente casi tan intenso una media como puede ser un Oscar, porque la de 3.680 por cuestión es que se haga notar el prestigio.

Este año la ganadora ha sido **Pa** *negre*, producción catalana, primera en hacerlo en esta lengua y un filme veterano en la cartelera cuando le millones de llovieron las candidaturas y luego los premios. Desde que se dieron a del doble de conocer las 14 categorías a las que lo recauoptaba el filme, Pa negre inició una segunda carrera más solida que la de las candiprimera. Ya en muy pocas salas y daturas sesiones, el filme de Agustí Villaronga se situaba en los 830.000 euros, después de 14 semanas en cartel y estrenada sólo en 75 cines. Se planteó como un estreno pequeño, pensado para audiencias muy concretas y buscando la aceptación gracias a la buena crítica, el recuerdo de otras películas similares v el nombre de la novela. Sus responsables sabían de sus limitaciones, pero las candidaturas ayudaron a re-

Con los novar el interés, aumentando un nueve Goya, 179% en la semana 15, para sumar los resotros 49.000 euros. A partir de ponsables aquí, semana tras semana, Panegre de Pa neare ha ido generando un buen ritmo de se vieron recaudación, hasta situar su total con fuerza en los 1,1 millones justo antes de la entrega de los premios el domingo para colocarla en 13 de febrero, lo que equivalía a un 109 salas v aumento del 24,5% de su recaudael dato fué ción. excelente:

Con los nueve Goya, Emon y los responsables de la cinta se vieron con fuerza para colocarla en 109 salas y el dato fue excelente: 402.000 euros para una media de 3.680 por cine en su semana 19. Pa Negre se situaba así en 1,71 millones de euros, más del doble de lo recaudado antes de las candidaturas.

La vencedora del pasado año, Celda 211, aumentó después de los Goya un 146% hasta los 397.600 euros en 185 cines y ya con 12,08 millones recaudados. Era otra película, pero durante las siguientes semanas fue caminando hacia los 13 millones finales. Ahora Panegre tiene estas opciones, aunque con la dificultad de competir con mucho producto serio y de prestigio, algo que a Celda no le sucedió tanto. De momento, las opciones se colocarían en los 2,3-2,4 millones para esta cinta que es una de las apuestas fuertes del modelo de producción de la Generalitat catalana de cara a producir un limitado número de películas basadas en su capacidad comercial.

Otro filme que se ha beneficiado del efecto Goya ha sido También la lluvia, que en siete semanas ha sido capaz de amasar unos importantes 3,6 millones de euros. Se estrenó bien, con o'63 millones sin las candidaturas, pero tenía el extra de haber pasado ya por festivales y ser la opción de España para los Oscar. Luego de este inicio llegaron las candidaturas y luego la preselección para los premios de Hollywood, y esto ha permitido a la película de Icíar Bollaín multiplicar los resultados por 5,4 antes de la entrega de los premios. Pasados estos y después de conseguir tres (actor de reparto, dirección de producción y música), desciende un modesto 13% hasta los 145.000€ y casi 560,000 espectadores.



A partir de este punto toca ver cómo los Goya han actuado de forma regular con muchos de los filmes candidatos, ya que algunos o bien ya estaban agotados, como Biutiful y Buried, o bien tenían dificultad para seducir a su público con el valor de los premios, como le pasó a Balada triste de trompeta. Tanto la película de Iñárritu como la de Álex de la Iglesia han generado en estas semanas de Goya apenas 180 millones, un 5,8 y 8,65% de sus recaudaciones pre-Goya.

Repasando estos trofeos, toca mencionar el paso internacional de dos de estos: Biutiful v También la lluvia. En estos dos filmes el "efecto premios" ha ayudado a su presencia en la taquilla americana.

El caso de También la lluvia es más discreto pero importante. Ha recaudado

41.000€ en

sólo ocho

cines de **Estados**

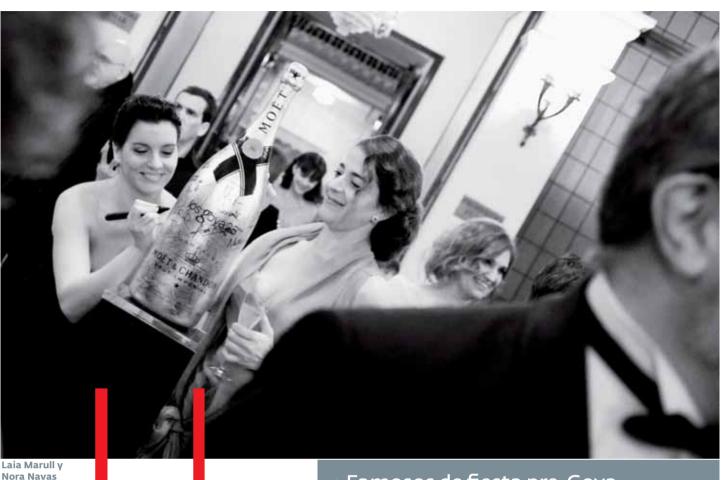
Unidos

dos Unidos de la mano de Vitagraph Films. La cinta no ha contado con la op-

Biutiful llegaba de la mano de Road-side Attractions y con las dos nomieco mediático como para alcanzar el no inglesa y actor, lo que se ha traducigrandes ciudades. Ha ganado el Premio permitió aumentar un 40% en la segunmust-see que ver en los circuitos más in-

cinéfila v aficionada. lo que sobre todo en tiempos de crisis se convierte en un 55 ACADEMIA OS GOYA 25 años

Moët & Chandon, un champán de cine



N BRINDIS POR UNA CAUSA. Bajo este lema, Moët & Chandon acompañó a las estrellas del cine español durante la gala de los Goya 2011. Por primera vez, el champán del cine se unió a los Goya y celebró con actores, actrices y directores los veinticinco años de los premios. Galardonados y candidatos estamparon su firma en una botella Golden Mathusalem creada para conmemorar las bodas de plata de estos trofeos que se entregaron en el Teatro Real. Javier Bardem, Álex de la Iglesia, Nora Navas, Laia Marull, Natasha Yarovenko, Luis Tosar, Elena Anaya, Icíar Bollaín, Rodrigo Cortés, Fernando Trueba, Agustí Villaronga, Jorge Drexler, Javier Mariscal, Pascual Maragall, Antonio de la Torre, Leo-

Los galardonados con el Goya brindaron por un proyecto benéfico a favor de la Academia y nuestro cine

Foto: Marino

nor Watling, Terele Pávez, Álex Angulo y Emilio Aragón, entre otros, grabaron su nombre en esta botella cubierta de pan de oro que servirá

para apoyar un proyecto benéfico a favor de la Academia y el cine español. La firma tuvo lugar en la Academia de Medicina, lugar en el que invitados y finalistas se reunieron momentos antes de la ceremonia.

Presente en los Oscar y los Globos de Oro, este champagne de cine renueva su idilio con la magia de las películas a través de los Goya.

Famosos de fiesta pre-Goya

omenzaba la cuenta atrás para la gran noche del cine español y antes de la gala, los actores lucieron palmito en la pre fiesta organizada por la Academia de Cine y Room Mate Hotels, 'Óscar Loves Goya'. Y el nombre no es por los Oscar, sino porque la cita era en el GIFT, el club del madrileño Hotel Room Mate Oscar, donde varios famosos calentaron motores antes de trasladarse al Teatro Real para la ceremonia.

Rosa María Sardá, Santi Millán, Alberto Ammann, Lucía Jiménez, Ana Álvarez, Cuca Escribano, Irene Visedo, Dafne Fernández, Cristina Brondo y Andreu Buenafuente, entre otros conocidos rostros, asistieron a esta fiesta previa a la entrega de los premios.

ron a esta fiesta previa a la entrega de los premios. 'Óscar Loves Goya' fue el primer destino de los invitados que después desfilaron por la alfombra roja.



Contar con los vecinos

Existe una serie de parámetros para coproducir con los países del Viejo Continente, cuyo seguimiento dilata las posibilidades de financiación de nuestra obra.

Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid

omo se expuso en esta misma sección en el número de febrero, cuando se coproduce a nivel internacional las legislaciones nacionales e internacionales determinan la nacionalidad final de las películas. En caso de coproducción con Francia, o con Portugal, entre otros países, se sigue el Convenio Europeo de Coproducción Cinematográfica que requia el acceso a determinados beneficios.

Al menos dos meses antes de comenzar el rodaje, los coproductores tienen que presentar una solicitud para ser admitidos en el régimen de coproducción. Se presenta a las autoridades competentes (en el caso de España el ICAA) de los países que intervengan en la obra. Las autoridades se intercambian los documentos de la solicitud para examinarlas y en su caso aprobarlas.

La solicitud se acompaña del contrato de coproducción, el guión de

la película, el plan de rodaje, el presupuesto, el personal creativo, el técnico y los contratos de cesión de derechos de autor.

El convenio se aplica a las coproducciones en las que participen al menos tres Estados Parte. También puede entrar algún coproductor no ubicado en el territorio del convenio, pero su aportación no puede exceder el 30% del coste de producción.

Los elementos que se tienen en cuenta para valorar la obra como europea son tres: aportaciones económicas, participación técnica y participación artística.

En cuanto a las aportaciones económicas, el convenio establece que la participación de cada coproductor debe oscilar etre un mínimo del 10% y un máximo del 70% del coste de la producción. Siempre es aconsejable que supere el 20%; si es inferior, el Estado Parte del que provenga el coproductor puede limitar el acceso a las ayudas.

En el caso de las aportaciones por coproductores financieros, para poder acogerse a los beneficios del convenio tienen que oscilar entre un mínimo del 10% y un máximo del 25% del coste de producción.

En cuanto a la participación técnica y artística, se establece el principio de Equilibrio General, es decir: la aportación de personal técnico y artístico debe ser proporcional a la aportación económica. Los Estados valorarán los elementos europeos de la obra propuesta, con un sistema de puntuación establecido en el convenio.

Además de los beneficios en materia de nacionalidad de la obra, la coproducción con otros países europeos abre la posibilidad de acceder a otros fondos europeos, como los MEDIA Desarrollo, los recién estrenados Fondos de Garantía MEDIA o incluso los fondos de Eurimage, entre otros.

EN EL RECUERDO

Muere Florinda Chico a los 84 años

La Academia lamenta el fallecimiento de una de las intérpretes más queridas y admiradas por el público

lorinda Chico falleció el 19 de febrero en Madrid, a los 84 años de edad. Su marido, Santos Pumar, confirmó a RNE el deceso de la popular intérprete extremeña, cuyos restos mortales descansan en el madrileño cementerio de La Almudena.

"Ha hecho reír a la gente, que es mucho más difícil que hacer llorar", afirmó el esposo de la actriz, que el día anterior ingresaba en la Clínica Virgen del Mar por una fuerte afección respiratoria.

La Academia lamenta la desaparición de una de las intérpretes más queridas y admiradas por el público y que, desde niña, lo tuvo claro. En 1946 cogió su maleta, puso rumbo a Madrid y conoció a Jacinto Guerrero, con quien debutó en el teatro La Latina con tres números de *La blanca paloma*.

Luego hizo de todo: salas de fiesta, cabaré, café-teatro, revista, zarzuela, comedias, obras de Valle Inclán, series y películas, algunas de ellas en cuatro semanas. "He tenido una vida muy bonita, pero muy dura. Lo mío no ha sido un camino de rosas, pero estoy satisfecha porque nunca pensé conseguir tanto", reconocía la actriz, ya retirada de una profesión a la que dedicó tres cuartas partes de su vida. Decidió descansar, viajar y disfrutar de los suyos "como hace todo el mundo", había declarado la actriz, que antes de ser artista fue secretaria de la ONCE, lo que le valió el apodo de *La niña de los ciegos*.

De soldado raso a general

Satisfecha de su carrera "porque todo lo he hecho con cariño y respeto", supo retirarse a tiempo, nunca se quitó años e hizo realidad su ilusión: ser artista porque, desde chica, "envidiaba a los feriantes que iban por mi pueblo". Lo suyo era vocacional. "En una ocasión estuve cinco meses sin ver a mis hijos. Nadie me ha ayudado, seguí mi marcha y pasé de soldado raso a general".

Participó en más de 150 películas, entre ellas Cría cuervos, de Saura; La casa de Bernarda Alba, de Camus; y las más de 20 comedias que hizo con Mariano Ozores o con Pedro Lazaga. "Siempre respeté al director que tenía. Me acuerdo mucho de La casa de Bernarda Alba porque vivía la hermana de García Lorca, Isabel. Decían que yo no era la actriz para el papel porque era demasiado espléndida, entonces le dije a Mario Camus que haría una prueba, y él dijo que no, que si yo no hacía el personaje, él tampoco. Fue muy hermoso".

En su extensa lista, siempre echó de menos a un cineasta, a Luis García Berlanga: "Me llamó una vez, pero estaba en otro proyecto".

Secundaria de lujo en la gran pantalla, donde su última aparición fue en *No somos nadie*, de Jordi Mollá, fue Toñi en la exitosa serie de Antena 3 *La casa de los líos* varias temporadas. También estuvo en la antológica *La casa de los Martínez*, con Rafaela

Quería que la recordaran por todo lo que había hecho y nunca le pesó el delantal. Fue una de las actrices más competentes en su estilo de comicidad llana y populista. "Es que lo de *La casa de los Martínez* fue muy fuerte, pero he interpretado a muchas mujeres sexy y de vida alegre. Nunca me han encasillado".

Disculpa. La Academia lamenta la ausencia del director de producción Vicente Ortega en el video homenaje a los fallecidos que se emitió en la gala de los Goya. La institución pide disculpas por la omisión en el recordatorio a los que nos dejaron de este profesional y referente en los equipos de producción del cine español.



Cartas desde Huesca, Divinas palabras, La estanquera de Vallecas, Extramuros y varios capítulos del clásico de televisión Curro Jiménez son solo una muestra de los muchos trabajos en los que participó Vicente Ortega, 'El Titi', que falleció en Madrid el pasado diciembre.

Las elecciones a la presidencia de la Academia se celebrarán el 10 de abril

EL 18 DE MARZO SE CIERRA EL PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

a Junta Directiva de la Academia ha convocado elecciones a la Presidencia de la institución, de acuerdo con los Estatutos y al Reglamento de la casa, para el próximo día 10 de abril de 2011.

Una Comisión Electoral designada por la Junta Directiva se ocupará del desarrollo de las elecciones, y contará en todo momento con asesoramiento y control notarial. José María Bloch (sonido), Guillermo Sánchez Maldonado (Montaje) y Manuel Velasco (Dirección de Fotografía) componen esta Comisión.

La Academia elaborará un censo electoral en el que figurarán los académicos

Calendario

- >> 18 de marzo de 2011 a las 14:00 horas: cierre del plazo para la presentación de las candidaturas
- >> 22 de marzo de 2011, a las 14:00 horas: proclamación de las candidaturas
- >> **25 de marzo** de 2011: envío de las papeletas con las candidaturas proclamadas para ejercer el voto por correo
- >> **8 de abril** de 2011, a las 10:00 horas: cierre de la recepción de los votos por correo >> **10 de abril** de 2011 a las 11:00 horas: Asamblea General y elecciones.

con derecho a concurrir a estas elecciones (todos los Miembros Numerarios al corriente de sus obligaciones sociales y los Miembros de Honor), que se pondrá a disposición del notario, y que todos los académicos podrán consultar. Las votaciones presenciales se celebrarán en la sede de la Academia durante una Asamblea General que se celebrará el día 10 de abril de 2011 a partir de las 11:00 horas. Existe también la posibilidad de emitir el voto por correo.

La Comisión Electoral publicará las candidaturas que reúnan los requisitos establecidos 48 horas después de finalizar el plazo de presentación.

La luz de Alcaine irrumpe en la Academia

EL CONOCIDO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, PREMIO RICARDO FRANCO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA 2011, PROTAGONIZA UNO DE LOS CICLOS DE MARZO, UN MES QUE 'DESCUBRE' A HELENA TABERNA

M aestro de luz, el director de fotografía José Luis Alcaine, un profesional de los más prolíficos e internacionales del cine español, protagoniza uno de los ciclos de la Academia en marzo, mes en el que se exhibirán seis de las más de 120 películas en las que ha trabajado ese reconocido iluminador que acudirá a la sede de la institución para hablar de su oficio.

El Premio Ricardo Franco, galardón que otorgan la Academia de Cine y el Festival de Málaga, es la última distinción que ha recibido Alcaine, de quien, del 22 al 26 de marzo, se proyectarán ¿Quién puede matar a un niño?, La mitad del cielo, El sueño del monoloco, Átame, Las trece rosas y Roma. Los pases tendrán lugar a las ocho de la tarde. Estas proyecciones se completan con el coloquio que mantendrá el técnico, galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía y con cinco Goyas, el día 24 tras el pase de la película de Emilio Martínez-Lázaro Las trece rosas.

En la programación del tercer mes del año, la Academia "descubre" a Helena Taberna con la presentación de cuatro de sus cortos y, del 1 al 4 de marzo, de las películas Yoyes, Extranjeras, La buena nueva y Nagore. La cineasta navarra mantendrá un encuentro con el público el día 3, tras la proyección de La buena nueva, con Unax Ugalde, Bárbara Goenaga y Mercedes Sampietro. Además, dentro de los especiales dedicados a los Premios Goya se incluyen los títu-



Las 13 rosas

los ganadores de este galardón en las categorías de mejor película hispanoamericana (la chilena La vida de los peces, de Matías Bize, el 9 de marzo), documental (Bicicleta, cuchara, manzana, de Oriol Ivern, Tono Folguera y Toni Marín, el 10) y dirección novel (BonAppétit, de David Pinillos, día 11). En el programa también están los ciclos temáticos Hermanos contra hermanos y ¿Atraco perfecto? En el primero, que se celebrará del 15 al 18 de marzo, figuran las películas Raza, Los peores años de nuestra vida, Mi hermano

del alma y La vida mancha. Dentro de ¿Atraco perfecto?, del 29 al 31, se proyectan Atraco a las tres. La estanquera de Vallecas y El palo.

También en la sede de la Academia tendrá lugar una exposición en relación con **Una jirafa, poema visual de Luis Buñuel**. Del 7 de marzo al 15 de abril y con la excusa de recordar al gran director aragonés, 21 artistas de esta comunidad retoman el texto para presentar su visión personal de cada una de las manchas de la jirafa que ya recrease el maestro de Calanda.

Un homenaje de ida y vuelta

Una plataforma de reconocimiento y visibilidad para el cine español. El Festival de Málaga vuelve para consolidarse como la semana en que nuestra cinematografía atrae todos los focos. Es la 14ª edición.



Morente, el barbero de Picasso

Juan MG Morán

randes estrenos de los próximos meses podrán verse con antelación del 26 de marzo al 2 de abril en la ciudad que vio nacer al maestro Picasso. El Festival se abrirá con ¿Para qué sirve un oso?, de Tom Fernández, que participa en la sección oficial a concurso. Compitiendo con esta película, que cuenta la historia de dos hermanos asturianos enamorados de la naturaleza, estará Cinco metros cuadrados. El director Max Lemcque, tras Casual Day, ha vuelto a reunir a Fernando Tejero y Malena Alterio para hablar de la temida crisis inmobiliaria.

El actor cordobés también participa en otro de los largometrajes que puede alzarse con la Biznaga de Oro, máxima distinción del festival. Fuera de juego, dirigida por David Marqués y coproducida con Argentina, se centra en el mundo del fútbol y ha sido rodada en distintas localizaciones de Valencia, estadio de Mestalla inclusive. El director, promesa emergente del cine español, consiguió en la edición anterior el Premio del Público en Zonazine por su cortometraje Deshechos.

Morente: el barbero de Picasso será, sin duda, uno de los platos fuertes del certamen; el documental que ha rodado Emilio Ruiz Barrachina sobre la figura del cantaor granadino es un lienzo en el que se retrata a toda su familia en el maravilloso espacio

qué es el barrio del Albaicín. El rodaje finalizó poco antes de la inesperada desaparición del músico que, justo un día antes de la intervención quirúrgica que no superó, había estado revisando el material audiovisual de Barrachina. En el emotivo largometraje podrá verse como el artista cumple uno de sus sueños: cantar por seguiriyas delante del Guernika; y sus admiradores disfrutarán de su último arranque por soleares con Ángel caído, de Antonio Vega.

Homenajes y más homenajes

Cuatro profesionales de nuestro cine serán reconocidos en esta semana. El actor gallego Luis Tosar recibirá el Premio Málaga Sur; se ofrecerá una retrospectiva de la obra de José Luis Borau; y el Premio Ricardo Franco, que se entrega en colaboración con la Academia de Cine, distingue al director de fotografía Jose Luis Alcaine. Por su parte, el trofeo Eloy de la Iglesia, que premia la labor de jóvenes cineastas que se alejan de los cánones establecidos, ha recaído en Isaki Lacuesta. El director, con tan sólo 35 años, es un apasionado del lenguaje cinematográfico y acaba de terminar de rodar Los pasos dobles, una aventura en Mali con la colaboración de Miguel Barceló.

Al hilo de esta serie de homenajes se organiza la iniciativa de la Película de Oro. Cada año, el Festival de Málaga rinde homenaje a una cinta clásica del cine español para que, de esta forma, pueda ser vista hoy con la mirada del siglo XXI. Este año le toca el turno a *Padre nuestro*, de Francisco Regueiro, que cumple 25 años desde su estreno en salas. Protagonizada por dos grandes de nuestro cine, Francisco Rabal y Fernando Rey, trata sobre el regreso de un cardenal al pueblecito castellano donde nació.

El jurado de la sección oficial de largometrajes estará presidido por el cineasta catalán Vicente Aranda. Acompañándolo en la misión de valorar y decidir cuáles son las mejores cintas exhibidas, le asistirán un total de seis personalidades, en su mayoría, muy reconocidas por el gran público. Actrices como Verónica Forqué, Silvia Abascal y Ana Álvarez; Daniel Sánchez Arévalo, que en estos momentos triunfa en taquilla con *Primos*; Carlos Bardem, que adapta su última novela *Alacrán enamorado* a la gran pantalla; y Gustavo Martín Garzo, literato de éxito con tendencia a sumergirse en lo fantástico.

Sin salir de nuestras fronteras, durante una semana se vivirá en Málaga una muestra que recorrerá los mejores lugares comunes de nuestro imaginario audiovisual. La cita es a principios de primavera, y la ciudad promete no fallar en lo que a buen tiempo se refiere. La suerte está echada, aunque con toda seguridad, quién sale ganando es el cine español.

JOSÉ LUIS ALCAINE

66 Me hubiera gustado iluminar Viridiana,

osé Luis Alcaine es un "camaleón" por su constante adaptación en la utilización de los nuevos medios que la industria pone a su alcance y acoplarse a los directores con los que trabaja, para los que se convierte en un colaborador muy especial. Y es que, es difícil comprender una película si no está bien iluminada. El mundo de la luz ha dado muchos y muy importantes maestros, entre los que ocupa un lugar especial este prestigioso director de fotografía nacido en Tánger hace 72 años, uno de los más prolíficos e internacionales de nuestro cine que ha dejado patente su dominio de la luz en más de 120 películas.

Chusa L. Monjas

A lcaine ha formado tándem con Vicente Aranda, Manolo Gutiérrez Aragón, Víctor Erice, Montxo Armendáriz, Fernando Fernán Gómez, Carlos Saura, Bigas Luna, Pilar Miró, Fernando Trueba, José Luis García Sánchez. Fernando Colomo. Emilio Martínez Lázaro y Almodóvar, con el que ha colaborado en varias ocasiones, la última en La piel que habito.

Entre focos, lentes y, por supuesto, la luz natural, este pionero en el uso de los des mucho más que de los buenos. tubos fluorescentes como luz de apoyo en los años 70 almacena trofeos (Premio Nacional de Cine en 1989, Premio de la Academia Europea por Volver y el Cóndor de Plata). El último en incluir en su extensa lista es el Ricardo Franco, galardón que concede la Academia y el Festival de Málaga destinado a los técnicos de cine que recibirá en la edición 14 del certamen andaluz.

Alcaine acaba de impartir una masterclass sobre el uso que hace de la sombra y la oscuridad en París, donde escogió extractos de dos películas que no se han estrenado en el país vecino: Al sur de Granada y Teresa, bras, te entiendes porque yo suelo estar el cuerpo de Cristo.

"Nuestro trabajo puede ser bueno, pero si la película no se ha visto o no ha gustado a la crítica... Pasa con todos los premios, no sólo con los Goya, también con los Oscar, los Cesar, que se concentran en filmes que han tenido éxito, aunque el trabajo de fotografía sea tristón. Por ejemplo, El discurso del rey es una historia muy buena, tiene grandes actuaciones, pero yo le pongo muchas pegas a su fotografía, no me gusta nada".

Por deformación profesional, le debe resultar muy complicado ver un filme sólo como espectador.

menos diez minutos para que tenga esa actitud. Luego, me relajo y veo la película con otra mirada.

¿Qué supone para usted el Premio Ri-

Aprecio mucho los premios. Todos los galardones que he recibido han sido por la película tal, la película cual... Éste es a toda una carrera, lo que me ha hecho mirar atrás, repasar mi trayectoria. Y me he dado cuenta que de los malos trabajos apren-

¿En qué sentido?

Es difícil. Tienen que pasar por lo nas y otras no tanto, creo que la calidad técnica de la fotografía es bastante alta.

La Loren de los 50

El mundo de la fotografía ha cambiado mucho desde que usted empezó.

Antes, nadie sabía la película que se estaba creando, había que esperar dos días y, si era fuera de Madrid, más. El único que tenía cierto control era el director de fotografía. Esa era la magia, ibas al rodaje con el estómago sobrecogido porque no sabías qué estaba pasando. Recuerdo que, después de haber estado todo el día rodan-Con cineastas como Almodóvar, Arando, algunas actrices iban por la noche al



PESO PESADO DE LA FOTOGRAFÍA, ha sido reconocido con el Premio Ricardo Franco DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

da o Trueba te adaptas y, con pocas palamuy de acuerdo con sus planteamientos. Son muchos años de colaboración y, por ejemplo, con Pedro no necesito ni hablar. Con los nuevos realizadores puedes innovar, intentar hacer otras cosas y probar

nostálgico ¿qué balance hace de su traba-

Pues, como todo el mundo, he tenido altibajos. Cuando empecé no le daba valor a la experiencia, que ahora sé lo importante que es en este oficio. Miro atrás y pienso: 'qué mal, cómo hice esto'. Ha pasado el tiempo y, aunque hay películas bue-

laboratorio para controlar su imagen.

Eso no ha cambiado. Actrices y actores quieren salir bien.

Siempre tienen esa preocupación. Las intérpretes españolas tienen mucha confianza en mí porque tengo fama de cuidarlas mucho. En las extranjeras hay cierta prevención. Sarah Miles (Pepita Jiménez) Ya que el Ricardo Franco le ha puesto nunca se había visto rodeada de paraguas -le decían 'el paragüero' porque, inspirado en el uso del color de los grandes pintores de los 50 y en el tipo de luz que empezaban a emplear algunos operadores europeos, se le ocurrió la extraña pero eficaz idea de iluminar con paraguas-. Le dio un ataque y decía que la iba a sacar feísima, el productor le prometió que, si salía mal, se



repetían la escenas. Al final me dijo que había tenido una luz que no se merecía.

Es conocida su fama de cuidar a las ac-

Las facciones te ofrecen muchas posibilidades de filmar. Hay que estudiar mucho la forma de la cara para ver los contrastes que, según las necesidades, pueden ser más o menos.

Sea indiscreto, ¿se ha llevado muchas

Algunas. Pequeñas arruguitas, ojeras...

De todos los rostros que ha fotografiado ¿cuál es el que más le ha impactado?

Todos. Pero a quien hay que impactar es al público. En Volver, la única obsesión de Pedro era que Penélope saliera como la Sofía Loren de los años 50.

Ya que ha salido Almodóvar ¿qué puede contar de La piel que habito?

Es una película insólita en su filmografía, su estructura es la de un filme de Hitchcock, cuyas historias de misterio, suspense y terror tienen muy buena fotografía porque ésta no estaba marcada. La sorpresa tiene que estar en la historia y en los actores, no en la fotografía.

Vida propia

Usted también ha trabajado con directores internacionales.

Soy una persona curiosa. Dream-Works, los estudios de Spielberg, tenían mucho interés en que hiciera una película con ellos. Después de varias entrevistas y viajes me preguntaron si yo era como los italianos que no se encontraban a gusto si no tenían a 18 compatriotas suyos alrededor. Les dije que yo siempre iba solo. Este oficio es universal, las preocupaciones son parecidas. En mi caso ha sido un viaje de ida y vuelta porque yo he aportado cosas y ellos me han enseñado otras.

De todos los directores con los que ha trabajado ¿con cual ha tenido mejor relación?

Yo me adapto, lo que me ha permitido hacer trabajos muy distintos. No hablamos de fotografía, sólo me dan indicaciones muy generales. Las películas tienen su propia vida, cambian mucha de los primeros días a la segunda semana de filmación. En El sur, Víctor Erice me dijo que quería fotos brillantes, de publicidad y así lo hice, pero poco a poco se fue convirtiendo en otra cosa. A las 3 semanas, Víctor me comentó que no era lo que él había pensado, pero que estaba

Usted estudió en la Escuela Oficial de

Fui el único en tres generaciones -la posterior, la mía y la anterior-que repetí curso. Y la persona encargada de cámaras me dijo que yo no estaba hecho para la profesión.

¿Qué película le hubiese gustado ilumi-

R: Esta respuesta la tengo muy clara: Viridiana

Un febrero brillante entre primos y panes

Pau Brunet www.boxoffice.es

a taquilla del mes de febrero ha sido una alegría para el cine. Los datos han revivido de forma espectacular hasta los 48,5 millones de euros, con 7 millones de entradas vendidas. La subida es espectacular respecto al pasado mes pero no comparando con el pasado año. Con todo, el sabor de boca que ha quedado es bueno porque dejando de lado la alargada sombra de Avatar, muchos films recientes han tenido un mejor comportamiento que sus similares de hace un año.

Enredados ha sido la gran ganadora, generando más de 10 millones de euros en tres semanas, superando así los datos de Tiana y el sapo, el anterior film de Disney. Warner también ha visto un incremento en su nueva apuesta por Eastwood, *Más allá de la vida*, que con 8,8 millones de euros logra un 14,2% más que *Invictus* hace un año. Las candidatas a los Oscar han sido verdaderos imanes para la audiencia general, especialmente la adulta y la cinéfila.

En cuanto a la producción española, desde el 28 de enero al 20 de febrero se han logrado 5,5 millones de euros, lo que deja una decente cuota de mercado del 11,3%. En este aspecto los gran-

des protagonistas han sido **Primos**, que con sus 2,75 millones de euros es responsable de la mitad de los ingresos; También la lluvia, y Pa negre, la vencedora de los Gova.

La comedia de Daniel Sánchez-Arévalo empezó con excelente pie en la taquilla española logrando unos buenos 937.000€ en 250 cines y una media de 3.750€ por sala. La cinta gustó de

forma inmediata a la audiencia, generando un favorable efecto recomendación que en las dos siguientes semanas se ha notado mucho. Descendió en la segunda semana y sumar apenas más de 260.000€. un 17% en la segunda semana y un 19% en la siguiente semana, enfrentándose siempre a pesos muy fuertes para la audiencia de más de 25 años (*Va*lor de ley y Cisne negro). Primos se ha sumado a la línea de comedias espaterminar ahora en poco más de 850.000€, sólo 2,08 veces su dato inicial.

ñolas en la línea de Fuera de carta buscando la afinidad de una audiencia que ya conoce este tipo de cine y se deja convencer. Ahora la película aspira a los 4,5 millones con bastante seguridad.

Por su cuenta, **También la lluvia** ha tenido en este mes de febrero unos ingresos de 1,11 millones de euros que la han llevado a los 3,6 millones de recaudación. Los descensos en estas semanas han sido discretos, y ahora todo apunta a que la cosa se quedará entorno a los 3,9-4 millones de euros y cerca de 575.000 espectadores.

Más interesante ha sido la carrera de **Pa negre**, que en este periodo ha recaudado 0,67 millones de euros para situarse ya en los 1,72 millones de euros y más de 265.000 espectadores. El efecto Goya le ha dado unos ingresos de 402.000€ en su ampliación de copias hasta las 109 salas. Sus aspiraciones ahora parece que se centrarán en alcanzar los 2,2-2,4 millones de euros, 14 veces más que su recaudación inicial.

La parte triste del mes se la llevan estrenos negativos como *La sombra* prohibida o el mantenimiento de Carne de neón. La primera sólo ingresó

Del 28 de enero al 20 de febrero los grandes protagonistas han sido Primos, que con sus 2,75 millones de euros

es responsable de la mitad de los ingresos; También la Iluvia; y Pa negre, la vencedora de los Goya

168.200€ en 144 cines en su estreno, para descender un aqudísimo 80%

Carne, por su cuenta, estrenó con escasa fuerza, valorando los medios que puso Vértice Cine. Recaudó 408.000€ en su primer fin de semana para



1.528.387 espectadores

21	al 23 de enero								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COP	PIA	(€)	ACUMULADOS	ACUMULADA (€)
1	MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	1	306	1.371	419.416	2.808.312,00	419.416	2.808.312,00
2	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	5	110	591	65.052	458.662,00	482.932	3.213.767,00
3	TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	3	202	340	68.695	465.562,37	355.788	2.340.605,29
4	MORNING GLORY	Paramount Pictures	1	267	331	88.309	594.525,21	88.309	594.525,21
5	AMOR Y OTRAS DROGAS	Hispano Foxfilm	2	307	315	96.664	632.705,00	269.051	1.744.273,00
6	DE DIOSES Y HOMBRES	Gólem Distribución	2	80	313	25.005	167.166,57	72.081	465.898,53
7	CARNE DE NEÓN	Vértice Cine	1	256	244	62.460	408.384,00	62.460	408.384,00
8	LAS AVENTURAS DE SAMMY	SolotresD	3	202	221	44.568	386.162,90	170.216	1.471.953,54
9	CAMINO A LA LIBERTAD	Aurum Producciones	3	221	211	46.625	310.670,00	360.750	2.354.851,00
10	COMO LA VIDA MISMA	Warner Bros.	3	219	182	39.849	262.311,00	318.024	2.067.077,00
11	ANIMAL KINGDOM	Avalon Productions	2	21	181	3.793	27.000,60	12.736	87.810,37
12	EL DEMONIO BAJO LA PIEL	Tripictures	1	30	178	5.331	37.656,00	5.331	37.656,00
13	THE TOURIST	Sony Pictures	4	368	177	65.249	437.472,00	1.237.178	7.962.351,00
14	LOS VIAJES DE GULLIVER	Hispano Foxfilm	5	245	175	42.886	292.367,00	1.094.989	7.867.119,00
15	MONSTERS	Avalon Productions	1	62	173	10.737	72.073,03	10.737	72.073,03
16	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	6	46	126	5.795	35.927,00	87.193	540.594,00
17	THE GREEN HORNET	Sony Pictures	2	434	124	53.660	426.344,00	187.590	1.472.628,00
18	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	15	34	117	3.993	27.517,00	699.334	4.522.550,00
19	NO CONTROLES	Vértice Cine	3	72	114	8.195	54.564,00	88.405	574.279,00
20	LOS PRÓXIMOS TRES DÍAS	Tripictures	3	248	109	27.050	180.952,41	297.372	1.882.026,72
22	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	8	110	101	11.127	72.327,00	1.514.452	9.655.776,00
23	LA DAGA DE RASPUTÍN	Warner Bros.	2	201	95	19.089	126.002,00	76.564	499.041,00
28	LA POSESIÓN DE EMMA EVANS	Fílmax	4	49	63	3.100	19.838,10	131.164	843.808,24
29	BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	6	110	62	6.820	45.929,00	335.915	2.164.306,00
30	BIUTIFUL	Universal Pictures	8	41	60	2.464	18.154,00	462.151	3.094.471,00



28 al 30 de enero



2.739.445 euros

	ar jo ac circio								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COP	IA	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	2	366	793	290.379	1.950.645,00	814.096	5.363.380,00
_ 2	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	6	137	747	102.368	712.577,00	618.164	4.124.280,00
3	RED	Aurum Producciones	1	332	599	198.758	1.304.353,00	198.758	1.304.353,00
4	¿CÓMO SABES SI?	Sony Pictures	1	289	300	86.715	578.958,00	86.715	578.958,00
_ 5	DE DIOSES Y HOMBRES	Gólem Distribución	3	79	298	23.541	156.900,23	110.169	705.193,57
6	MIEL	Gólem Distribución	1	16	285	4.565	30.541,50	4.565	30.541,50
7	TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	4	200	249	49.857	338.365,66	430.593	2.822.350,01
8	LAS AVENTURAS DE SAMMY	SolotresD	4	213	215	45.841	396.230,42	219.240	1.893.689,81
9	AMOR Y OTRAS DROGAS	Hispano Foxfilm	3	308	203	62.374	409.903,00	353.374	2.281.345,00
10	MORNING GLORY	Paramount Pictures	2	266	188	50.017	338.832,00	164.223	1.081.597,00
11	LA SOMBRA PROHIBIDA	Universal Pictures	1	144	178	25.587	168.183,00	25.587	168.183,00
12	CAMINO A LA LIBERTAD	Aurum Producciones	4	216	147	31.712	210.872,00	405.433	2.642.304,00
13	LOS VIAJES DE GULLIVER	Hispano Foxfilm	6	263	143	37.683	256.220,00	1.137.447	8.171.833,00
14	COMO LA VIDA MISMA	Warner Bros.	4	186	143	26.546	173.719,00	351.358	2.274.563,00
15	CARNE DE NEÓN	Vértice Cine	2	254	138	35.118	228.078,00	113.414	729.320,00
16	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	7	39	135	5.251	34.580,00	97.728	637.427,00
17	THE TOURIST	Sony Pictures	5	277	127	35.218	234.877,00	1.287.738	8.359.916,00
18	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	16	62	118	7.288	50.027,00	708.599	4.584.312,00
19	NO CONTROLES	Vértice Cine	4	40	116	4.641	31.200,00	94.937	616.161,00
20	AHORA LOS PADRES SON ELLOS	Paramount Pictures	6	246	91	22.343	147.665,00	1.132.073	7.264.691,00
21	BIUTIFUL	Universal Pictures	9	84	90	7.554	51.915,00	471.793	3.159.024,00
22	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	9	82	88	7.185	46.490,00	1.523.903	9.715.423,00
23	LOS PRÓXIMOS TRES DÍAS	Tripictures	4	124	86	10.671	71.090,00	315.190	1.994.712,00
24	MONSTERS	Avalon Productions	2	52	85	4.442	28.163,00	20.071	125.682,00
25	THE GREEN HORNET	Sony Pictures	3	321	74	23.874	191.067,00	221.336	1.735.417,00
26	TRON: LEGACY	Walt Disney Studios	7	56	71	4.000	31.000,00	531.000	4.074.000,00
27	MEGAMIND	Paramount Pictures	9	124	71	8.748	55.093,00	1.018.227	7.076.973,00
28	LAS CRÓNICAS DE NARNIA								
29	LA DAGA DE RASPUTÍN	Warner Bros.	3	96	54	5.175	32.671,00	85.085	551.598,00
30	BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	7	82	49	4.047	28.045,00	343.648	2.214.938,00



Creación de paginas Web, contenidos online y blogs. Diseño gráfico Desarrollo y gestión de herramientas web . Redes sociales... www.redla+eral.com





3.623.728

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COPIA		(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	ENREDADOS	Walt Disney Studios	1	650	874	568.000	4.126.000,00	568.000	4.126.000,00
2	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	7	147	615	90.371	621.680,00	753.308	5.008.777,00
3	PRIMOS	Warner Bros.	1	250	566	141.544	937.863,00	141.544	937.863,00
4	MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	3	307	554	170.208	1.147.061,00	1.058.752	6.942.656,00
5	THE FIGHTER	Tripictures	1	142	517	73.448	502.197,69	73.448	502.197,69
6	127 HORAS	Hispano Foxfilm	1	225	376	84.687	572.846,00	84.687	572.846,00
7	RED	Aurum Producciones	2	345	311	107.396	710.379,00	351.396	2.273.134,00
8	LA TRAMPA DEL MAL	Universal Pictures	1	265	288	76.268	499.825,00	76.268	499.825,00
9	DE DIOSES Y HOMBRES	Gólem Distribución	4	77	251	19.339	128.992,43	142.915	909.329,82
10	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	8	25	178	4.457	28.932,00	105.748	686.296,00
11	TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	5	178	171	30.385	204.083,28	480.107	3.133.820,52
12	MIEL	Gólem Distribución	2	16	170	2.717	18.244,94	9.440	60.684,65
13	¿CÓMO SABES SI?	Sony Pictures	2	288	127	36.454	243.706,00	143.928	941.329,00
14	MORNING GLORY	Paramount Pictures	3	171	111	19.066	126.791,00	197.515	1.290.829,00
15	CAMINO A LA LIBERTAD	Aurum Producciones	5	120	108	12.941	83.951,00	428.582	2.784.272,00
16	TRON: LEGACY	Walt Disney Studios	8	19	105	2.000	15.000,00	539.000	4.101.000,00
17	AMOR Y OTRAS DROGAS	Hispano Foxfilm	4	275	81	22.196	146.235,00	389.213	2.506.441,00
18	COMO LA VIDA MISMA	Warner Bros.	5	110	79	8.688	55.992,00	364.186	2.359.293,00
19	THE TOURIST	Sony Pictures	6	136	71	9.630	65.127,00	1.303.532	8.463.635,00
20	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	17	63	68	4.258	28.718,00	715.472	4.628.158,00
21	LOS PRÓXIMOS TRES DÍAS	Tripictures	5	34	60	2.027	13.609,10	320.870	2.028.681,34
22	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	10	55	59	3.240	18.859,00	1.528.387	9.751.352,00
23	CARNE DE NEÓN	Vértice Cine	3	125	59	7.341	47.231,00	127.058	813.200,00
24	BIUTIFUL	Universal Pictures	10	65	55	3.556	25.468,00	478.785	3.204.188,00
25	LOS VIAJES DE GULLIVER	Hispano Foxfilm	7	198	46	9.140	58.686,00	1.154.188	8.268.440,00
26	AHORA LOS PADRES SON ELLOS	Paramount Pictures	7	163	45	7.399	49.055,00	1.142.931	7.333.570,00
27	LAS AVENTURAS DE SAMMY	SolotresD	5	98	45	4.416	37.492,15	227.609	1.959.503,58
28	LA SOMBRA PROHIBIDA	Universal Pictures	2	127	40	5.105	33.819,00	36.621	236.773,00
29	THE GREEN HORNET	Sony Pictures	4	102	36	3.713	27.767,00	229.615	1.793.445,00
30	LAS CRÓNICAS DE NARNIA	Hispano Foxfilm	10	61	31	1.906	12.637,00	1.539.554	10.887.183,00



espectadores

11 al 13 de febre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COP	IA	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	ENREDADOS	Walt Disney Studios	2	657	817	537.097	3.330.000,00	1.119.000	7.971.000,00
2	VALOR DE LEY	Paramount Pictures	1	299	747	223.264	1.504.122,00	223.264	1.504.122,00
3	EL SANTUARIO	Aurum Producciones	1	238	665	158.201	1.306.557,00	158.201	1.306.557,00
4	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	8	148	501	74.142	512.969,00	869.661	5.728.319,00
5	PRIMOS	Warner Bros.	2	248	476	118.039	781.042,00	299.018	1.946.830,00
6	MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	4	307	389	119.548	807.201,00	1.230.389	8.053.021,00
7	WINTER'S BONE	Gólem Distribución	1	41	346	14.197	95.825,88	14.197	95.825,88
8	THE FIGHTER	Tripictures	2	142	267	37.935	260.562,65	137.368	917.898,63
9	127 HORAS	Hispano Foxfilm	2	225	242	54.427	356.786,00	169.512	1.103.665,00
10	SED DE VENGANZA	Sony Pictures	1	199	203	40.391	392.033,00	40.391	392.033,00
11	DE DIOSES Y HOMBRES	Gólem Distribución	5	73	200	14.635	96.967,20	168.521	1.068.903,76
12	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	9	20	191	3.823	26.466,00	112.524	729.695,00
13	RED	Aurum Producciones	3	327	172	56.091	371.533,00	437.138	2.815.019,00
14	TERRITORIO PROHIBIDO	Vértice Cine	1	21	160	3.367	22.617,00	3.367	22.617,00
15	TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	6	186	148	27.596	181.689,50	520.448	3.388.636,52
16	LA TRAMPA DEL MAL	Universal Pictures	2	265	138	36.540	240.021,00	129.705	837.020,00
17	PA NEGRE	Emon	18	50	115	5.763	35.729,00	195.717	1.213.443,00
18	MORNING GLORY	Paramount Pictures	4	89	102	9.044	61.699,00	212.734	1.388.670,00
19	¿CÓMO SABES SI?	Sony Pictures	3	141	98	13.808	93.395,00	168.118	1.095.070,00
20	COMO LA VIDA MISMA	Warner Bros.	6	57	86	4.915	31.338,00	372.181	2.409.050,00
21	CAMINO A LA LIBERTAD	Aurum Producciones	6	85	79	6.682	43.119,00	439.988	2.853.665,00
26	BIUTIFUL	Universal Pictures	11	57	50	2.857	19.801,00	483.929	3.238.399,00
27	AHORA LOS PADRES SON ELLOS	Paramount Pictures	8	93	40	3.741	24.557,00	1.148.215	7.367.080,00
28	CARNE DE NEÓN	Vértice Cine	4	55	40	2.205	13.700,00	131.123	837.830,00
29	LAS AVENTURAS DE SAMMY	SolotresD	6	59	38	2.214	18.266,94	230.250	1.981.073,72
30	BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	9	50	35	1.757	12.623,00	349.527	2.254.281,00

18 al 20 de febrero



1.706.975 euros



(€) ACUMULADA (€) ESPECT./COPIA ACUMULADA CISNE NEGRO 2.127.254.00 Hisnano Foxfilm 1.072 317.452 2 127 254 00 317 452 EL OSO YOGI 1.323.597.00 157,276 1.323.597.00 157,276 Warner Bros. 187 841 DeAPlaneta 750 213.684 SAW VII 3D 1.431.356.00 246,185 1.619.348.00 285 ENREDADOS Walt Disney Studios 277.000 1.945.000.00 1.466.000 10.289.000.00 538 5 PAN NEGRO 533 61.264 372.174,00 271.319 1.706.975,00 EL DISCURSO DEL REY DeAPlaneta 147 533 78.291 485.402,00 1.035.325 6.419.015,00 VALOR DE LEY 472 951.205,00 442.326 Paramount Pictures 141.114 2.902.262.00 8 PRIMOS 92.224 607.900,00 423.489 2.739.445,00 9 EL SANTUARIO **Aurum Producciones** 98.016 784.917.00 296.025 2.368.375.00 10 MÁS ALLÁ DE LA VIDA Warner Bros. 255 78 267 527 866 00 1.344.131 8.787.152.00 WINTER'S BONE Gólem Distribución 231 9.476 63,866,17 30.289 197.807.89 12 EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO 204 3.062 21.251.00 117.839 764.044.00 A Contracorriente Films SED DE VENGANZA Sonv Pictures 167 30.751 201.815.00 107.822 696.321.00 14 DE DIOSES Y HOMBRES Gólem Distribución 10.325 186.643 1.181.633,66 69.126.49 TriPictures 1.139.235,70 16 TAMBIÉN LA LLUVIA Alta Classics 145.405,64 558.221 3.623.728,09 17 CAMINO A LA LIBERTAD **Aurum Producciones** 5.027 32.518,00 450.692 2.920.758,00 18 127 HORAS Hispano Foxfilm 28.344 191.371,00 214.888 1.390.619.00 19 RED Aurum Producciones 227 135 30.731 205.139.00 483.951 3.112.868,00 20 SIN RETORNO Alta Classics 131 9.188 61,902,16 9.188 61,902,16 21 COMO LA VIDA MISMA 2.507 15.819.00 375.645 2.430.226.00 Warner Bros. 3.514 489.671 3.276.186,00 25 BIUTIFUL **Universal Pictures** 25.121.00 26 AMOR Y OTRAS DROGAS 22.890,00 410.287 2.634.531,00 Hispano Foxfilm 3.508 27 LOS VIAJES DE GULLIVER 1.167.060 Hispano Foxfilm 8.342.315.00

23-F Chema de la Peña Lazonafilms	23/02	GUEST Jose Luis Guerin ersus Entertainment, Roxbury Pictures	25/02	MIL CRETINOS Ventura Pons Els Films de la Ramla/ TV3/ TVE	28/01
AFICIONADOS Arturo Dueñas Arturo Dueñas Herrero	11/02	JOSÉ Y PILAR Miguel Gonçalves El Deseo/ O2 Filmes	28/01	PRIMOS Daniel Sánchez Arévalo Mod Producciones/ AXN/ Atípica Films	4/02
BLOG Elena Trapé Escándalo Films	21/01	LA DAGA DE RASPUTÍN Jesús Bonilla Enrique Cerezo/ Telecinco Cinema	14/01	SECUESTRADOS Miguel Ángel Vivas Vaca Films, La Fabrique 2, Blur Producciones	25/02
CARNE DE NEÓN Paco Cabezas Morena Films/ Jaleo Films/ Oberon Cinematográfio	ca 21/01	LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS Oriol Ferrer Enunai Produccions/ Televisió de Catalunya		SIN RETORNO Miguel Cohan Castafiore Films/ Haddock Films (Es)/ INCAA/	10 /02
CHICO & RITA Fernando Trueba, Javier Mariscal Fernando Trueba PC/ Isle of Man Film/ CinemaNX/ Magic Light Pictures	25/02	LA SOMBRA PROHIBIDA (LA HERENCIA VALDEMAR II) José Luis Alemán La Cruzada Entertainment	28/01	Telefe (Ar) TAMBIÉN LA LLUVIA Iciar Bollain Morena Films	18/02 05/01
DISPONGO DE BARCOS Juan Cavestany Abeju2/El Torreón/ Juan Cavestany	11/02	LA VIDA SUBLIME Daniel V. Villamedina El Toro Azul Producciones	4/02	VIDAS PEQUEÑAS Enrique Gabriel Alquimia Cinema	28/01
ESPERANDO SEPTIEMBRE Tina Olivares La Pequeña Productora	11/02	NO CONTROLES Borja Cobeaga Telespan 2000/ Sayaka Prod./ Antena 3 Films	05/01		

ISPANSI CARLOS IGLESIAS Maestranza Films/ Saga-Productions/ Télévision Suisse-Ro mande (TSR)/ Un Franco 14 Pesetas www.ispansi.es



Amiguetes

TORRENTE 4 SANTIAGO SEGURA DE ÓSCAR MANUEL MARTÍN Entertainment CUENCA Antena 3 Films 14 Pies, Instituto Cubano www.torrente4.com del Arte e Industrias Cinematográficos (ICAIC), Promociones Urbanísticas La Loma

www.lamitaddeoscar.es



VIDAS PEQUEÑAS ENRIQUE GABRIEL Alquimia Cinema

A los que vivieron

Carlos Iglesias

i segunda película, *Ispansi*, es, como casi todas, el fruto de un montón de casualidades, vivencias, recuerdos y gusto persocialistas alemanes, educadores, partisanos, División Azul, maquis nal por determinados temas.

En mi caso, y después de *Un franco*, 14 pesetas, necesitaba una historia que tuviera vida propia sin terminar de romper esa mínima retos. lación, que quisiera se mantuviera entre ellas

y con una tercera cerrar una posible trilogía, cuyo nexo fuese "Españoles fuera de España". Ouizás esta obsesión por observar desde fuera lo que somos y cómo somos, no sea más que el fruto de la curiosidad que, como hijo de emigrantes, me produjo siempre nuestro país con sus contradicciones, grandezas y vergüenzas.

Desde bien temprano me ha interesado la historia, no tanto como tema de estudio, sino como el novelón más inspirado que cualquiera pudiera escribir. La historia de los niños de Rusia me resultaba relativamente conocida, gracias a un excelente profesor de interpretación, Ángel Gutiérrez, niño de la guerra, a quien tuve la fortuna de conocer en la escuela de Arte Dramático de Madrid.

Sobre los niños de la guerra se ha escrito mucho y muy bien; mucho menos conocida es la historia de los adultos que les acompañaron en esa odisea

Mi madre me contó hace años una historia relatada como verdadera: una mujer, de aquel Madrid sitiado, había muerto de pena tras la evacuación de su hijo a Rusia. No sabía mucho más, lo había escuchado siendo bien

niña, pero esta mínima historia me inspiraría parte del guión. De las treinta y siete entrevistas con niños/ancianos que vivieron la invasión alemana en suelo ruso y de todos los personajes que pue-

que, con las estrategias lógicas que exige la ficción, se recogen en esta película que pretende ser fiel a su memoria y a sus sentimien-



Si es así y si se ha conseguido el trasmitir con sinceridad una mínima parte del drama de nuestro exilio a Rusia, habrán tenido sentido los cuatro años de incertidumbres, miedos, esfuerzos y desvelos de tantas personas, y con ello habremos hecho un pequeño homenaje quienes lo vivieron.

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



Caracremada LLUIS GALTER



Escuchando al juez Garzón ISABEL COIXET



Fake Orgasm



La vida sublime VILLAMEDIANA 2010

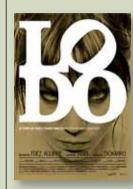


Tom Zé, **Astronauta** libertado

IGOR IGLESIAS GONZÁLEZ



Cuchillo de palo RENATE COSTA



JO SOL

Lodo KARLOS ALASTRUEY 2010



Myna se va SADRA GONZÁLEZ Y **SONIA ESCOLANO**

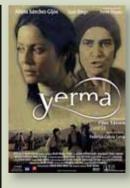
2009

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



De niños JOAQUÍN JORDÁ



Yerma PILAR TÁVORA



Latino Bar PAUL LEDUC



Diario argentino LUPE PÉREZ GARCÍA

MARZO

Ana Ros

anaros@academiadecine.com



Xavier Villaverde rueda El sexo de los ángeles

Dos directores candidatos al Goya a la mejor película, Álex de la Iglesia y Rodrigo Cortés, ya están de nuevo tras la cámara cuando se ha decidido su suerte en la pasada edición de los premios. La chispa de la vida y Red Lights ocupan ahora su tiempo. Ruedan también Xavier Villaverde y Vicente Villanueva sendas películas románticas: El sexo de los ángeles y Lo contrario al amor, respectivamente.

Además se filma otro thriller, el de Antonio Trashorras, El callejón; y una de animación, la de Ángel Izquierdo y Ricardo Ramón, El corazón del roble. Pero el género que cobra fuerza es el documental. Christophe Farnarier, María Ripoll, Víctor Moreno, Francesc Betriu y Eloy Enciso son buena muestra de ello.

68 ACADEMIA RODAJES

RODAJES ACADEMIA 69

EL SEXO DE LOS ÁNGELES

DIRECTOR: Xavier Villaverde | Romántica | Público: Mayores de 13 años

XAVIER VILLAVERDE. Director

"La estrategia online de la película consiste en crear espacios en las plataformas sociales existentes y aplicaciones propias con el objetivo de facilitar la participación y el contacto entre el público interesado en los temas que trata la película. El equipo online apoyará esta estrategia mediante la creación contínua de contenidos transmedia interesantes v divertidos relacionados con la temática de la película."

SINOPSIS: Bruno y Carla son una pareja de jóvenes que al conocer a Rai, un breaker carismático y seductor, deciden enfrentarse con valentía y sin tabúes a las normas establecidas sobre el amor, la infidelidad y los roles sexuales. Guiándose por sus emociones, aprenderán a vivir su propia vida con toda la fuerza e intensidad de su juventud, devorando cada momento.

Xavier Villaverde Continental Producciones/ Dream Team (España)/ Concept/ CCFBR (Brasil) Ana Maroto (sobre una idea de José Antonio Vitoria y Xavier Villaverde)

Pancho Casal y Jordi Mendieta

Carlos Amoedo

DIRECCIÓN ARTÍSTICO Oriol Puig

Sergi Gallardo

MONTAJE Guillermo Represa

Licio Marcos

Eduardo Molinero MAOUILLAJE

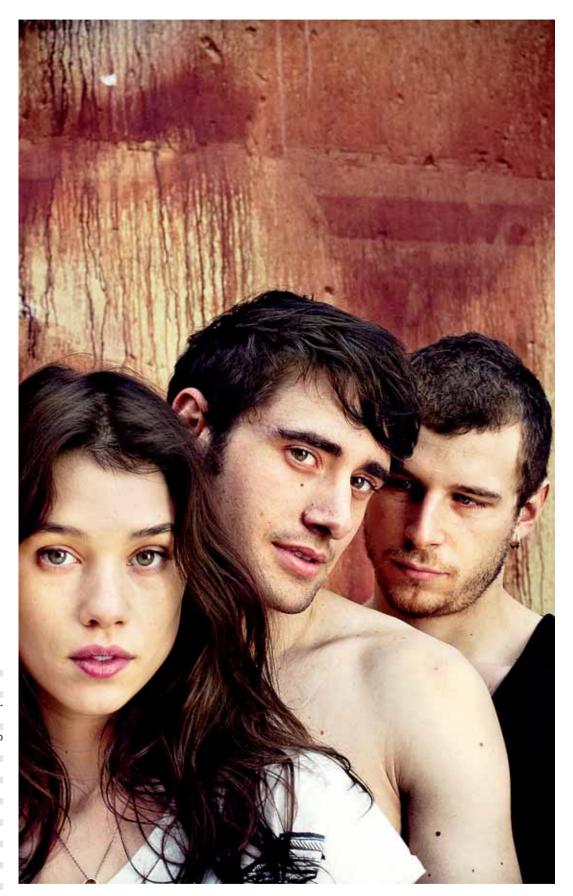
Natalia Montoya

José Sequi

Anna Pons CASTING Pep Armengol

FOTO FUA Simón Casal de Miguel

Bea Cavanillas



PRENSA Olaizola Comunica

Astrid Bergés-Frisbey, Álvaro Cervantes, Llorenc González

07/02/2011 5 semanas

1.750.000 euros

Ibermedia, Xunta de Galicia, ICAA, Fondo Ga-

Barcelona

Castellano, catalán Continental Producciones. Bea Cavanillas Tel. 914745415 E-mail: beatriz.cavanillas@continentalproducciones.es

90' aprox

LA CHISPA DE LA VIDA

DIRECTOR: Álex de la Iglesia | Tragicomedia | РÚBLICO: Todos los públicos

SINOPSIS: Un publicista en paro es rechazado por todas las agencias en las que solicita trabajo. Todo cambia cuando sufre un accidente que atrae la atención de los medios de comunicación. Decidirá entonces utilizar su experiencia profesional para resolver su desesperada situación económica vendiendo la exclusiva a las televisiones. ¿Lo conseguirá?



Álex de la Iglesia

Alfresco Enterprises/Trivision (España)/La-fabrique2 (Francia)

Randy Feldman, Álex de la Iglesia PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Andrés Vicente Gómez

Andrés Vicente Gómez, Ximo Pérez Franck Ribiere, Veranne Frediani

Yousaf Bokhari Arri & Biaffra DIRECCIÓN DE FOTO Kiko de la Rica Pablo Blanco

Marco Gómez

Antonio Rodríguez Marmol Roque Baños

MAQUILLAJE Susana Sánchez

Cristina Rodríguez EFECTOS ESPECIALI Reyes Abades

DyP Comunicación

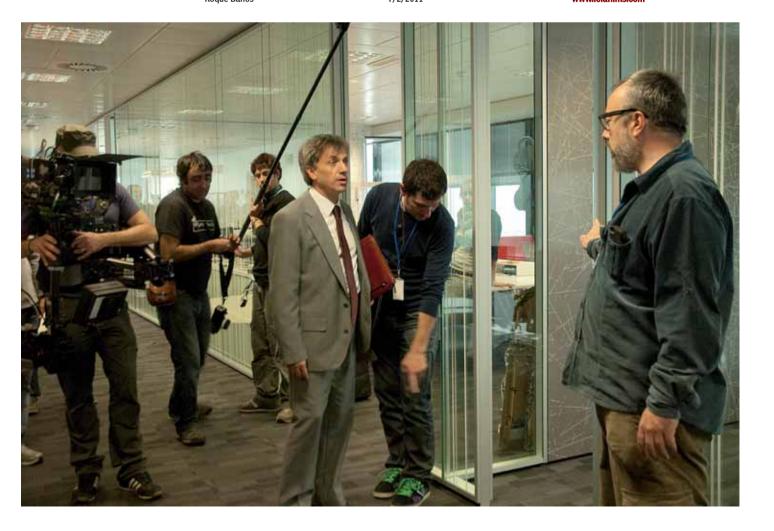
José Mota, Salma Hayek, Fernando Tejero, Blanca Portillo, Juan Luis Galiardo, Carolina Bang, Manuel Tallafé, Antonio Garrido

7 semanas Madrid y Cartagena (Murcia)

FORMA'

IDIOMA DE RODAJI Castellano

Al Fresco Enterprises. Tel. 914267400. E-mail: lolafilms@lolafilms.com





EL CORAZÓN DEL ROBLE

DIRECTORES: Ángel Izquierdo y Ricardo Ramón | Animación 3D/ Aventuras | РÚBLICO: infantil

ÁNGEL IZQUIERDO Y RICARDO RAMÓN. Directores

"El cambio climático es el eje de nuestra historia. Como medio de expresión que mayoritariamente se dirige a un público infantil, consideramos nuestra posición privilegiada ante los que serán los hombres y mujeres del futuro (los niños y niñas de hoy) y debemos aprovechar la oportunidad que se nos plantea ante la producción de nuestro quinto largometraje, trasladando a través de la animación y su enorme poder de seducción algo más que entretenimiento y diversión".

SINOPSIS: Extraños acontecimientos están cambiando el clima en la Colina del Dragón. La caída brusca de las temperaturas ha sumido la tierra en el frío y la oscuridad. El bosque se muere y Robin, el pequeño Elfo, guardián del bosque, suplica a los dioses ayuda para combatir el mal que amenaza con destruir la vida. La ayuda que al final recibe no es precisamente lo que esperaba

Ángel Izquierdo y Ricardo Ramón PRODUCTORAS

Milímetros Feature Animation (Spain), Dibulitoon (Spain), Vivavision (Canadá)

Antonio Zurera y Lorenzo Orzari

Lucía Gómez, Jean-Pierre Morin

Lucía Gómez, Pedro Castillo, Jean-Pierre Morin, Hubert Gariepy

Elfy, Robin, Ethelbert, Ken, Igor-Khan, Kevin, Maud, Gala, Vivien, Ramses, Lancelot, los extraterrestres

Dos años (hasta noviembre de 2012)

3 millones de euros

Febrero 2013

ICAA, Gobierno Vasco, Canal Sur, ETB

FORMATO 35 mm

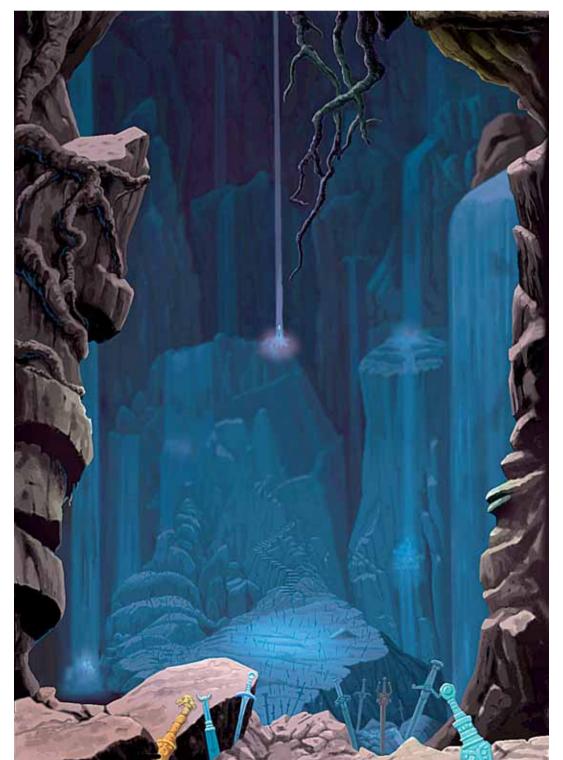
80' aprox

Inglés, castellano, euskera y francés

Ingles, castellallo, euskera y frances

Milimetros Feature Animation. Tania Arellano E-mail: info@milimetros.com

www.dibulitoon.con



ACADEMIA RODAJES

EL CALLEJÓN (BLIND ALLEY)

DIRECTOR: Antonio Trashorras | Thriller/Terror | Público: mayores de 13 años

ANTONIO TRASHORRAS, Director

"En El callejón se trata de proporcionar a los espectadores una variante del cine terrorífico alejada del naturalismo feísta (al que quizá ya se encuentran demasiado habituados) y centrada en la consecución de imágenes bellas por sí mismas, aunque dicha belleza se enmarque dentro del territorio de lo macabro, lo oscuro y lo decididamente aterrador."

SINOPSIS: Durante una noche infernal y sin poder salir de una pequeña lavandería situada en un oscuro callejón, la joven Rosa sufre el acoso de un asesino en serie. Tras horas de angustia, ya al filo del amanecer, la joven se topará con una última y atroz sorpresa respecto a la naturaleza de su atacante.





THE 5TH CHROMOSOME

DIRECTORA: María Ripoll | Documental Experimental |

MARÍA RIPOLL. Directora

"Andrea tiene una mirada especial; es capaz de ver solo una cosa y solo esa. Y mira de una manera tan profunda que se pierde en ella. Es el mundo de Andrea. Cuando Lisa consigue entrar en ese mundo, acaba su incertidumbre y empieza la aceptación de una nueva realidad."

SINOPSIS: Un cariotipo genético encuentra la causa del retraso de Andrea, la pérdida de un trocito de información en su 5º cromosoma. Es el síndrome llamado "cri du chat" o Maullido de gato. Es la historia de una niña singular que cambia su entorno y de una madre a quien le cuesta manejar y aceptar esta nueva situación.

Maria Ripoll Cahuenga Filmmakers/Toma 78 Lisa Pram Ana Nava-

rro, Maria Ripoll PROD. EJECUTIVA Maria Ripoll, Barbara Muschietti

Jep Brengaret, Lisa

DURACIÓN DE RODAJE Hasta mayo 2011 AYUDAS ICAA nuevas tecno-IOMA DE RODA IE Inglés, catalán, cas-

Cristina Lera (Cordinadora de Produccion) Tel. 93 3427015 cris@toma78.com www.the5thchro-



EDIFICIO ESPAÑA

DIRECTOR: Víctor Moreno | Documental | PÚBLICO: Mayores de 18 años

VÍCTOR MORENO. Director

Edificio España es un largometraje documental que surge a partir de mi necesidad de registrar un proceso de cambio irreversible. Funciona como un puzzle en el que cada pieza va componiendo una monumental metáfora de un período único de nuestra historia."



SINOPSIS: Un emblemático edificio comienza una reforma integral con centenares de trabajadores de todo el mundo. Es el nuevo traje del Emperador de un espacio que sufre los avatares de la crisis financiera e inmobiliaria, hasta verse sin fachada.

Víctor M	loreno 💮 💮 💮
PRODUCT	ORAS
	Moreno y Zentropa
Spain S.	L
GUIÓN	
Víctor N dríguez	loreno y Rodrigo Ro-
PRODUCT	OR
David M Moreno	latamoros y Víctor
PRODUCO	CIÓN DELEGADA
Gerardo Salcedo	Carreras, Claudia
DIRECCIÓ	N DE PRODUCCIÓN

Navra Sanz Fuentes

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Víctor Moreno
MONTAJE
Martin Eller
SONIDO DIRECTO
Víctor Moreno
PROMOCIÓN
Working at weekend
PRENSA
Núria Costa
INICIO DE RODAJE
Varias etapas hasta la actua-
lidad
PRESUPUESTO
205.373 euros

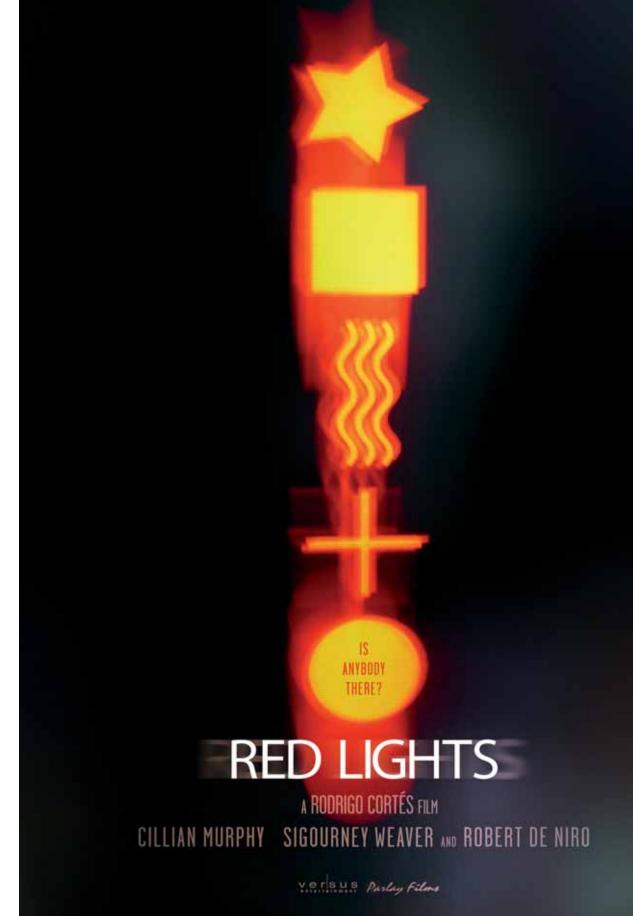
ICAA y Canarias Cultura en Madrid Betacam digital Español, Portugués, Polaco, Zentropa Spain. David Matamoros, Tel. 935329990.

RED LIGHTS

DIRECTOR: Rodrigo Cortés | Thriller |

SINOPSIS: Dos investigadores de fraudes paranormales, la veterana doctora Margaret Matheson (Sigourney Weaver) y su joven ayudante Tom Buckley (Cillian Murphy), estudian los más diversos fenómenos metapsíquicos con intención de demostrar su origen fraudulento. Simon Silver (Robert de Niro), legendario psíquico, tal vez el más célebre de todos los tiempos, reaparece después de 30 años de enigmática ausencia para convertirse en el mayor desafío mundial para la ciencia ortodoxa y los escépticos profesionales. Tom comienza a desarrollar una densa obsesión por Silver, cuyo magnetismo se refuerza de forma peligrosa con cada nueva manifestación de oscuros fenómenos inexplicables...





4 ACADEMIA RODATES

EL DÍA QUE MURIÓ GRACIA IMPERIO

DIRECTOR: Francesc Betriu | Documental | РÚBLICO: Todos los públicos

FRANCESC BETRIU. Director y guionista

"La película pretende estudiar las circunstancias que rodearon la muerte de la famosa vedette y a la vez analizar una época y unos comportamientos sociales. Reivindicando nuestra cultura popular, tratamos de recuperar la memoria histórica sobre un género escénico, unos personajes y una época".

SINOPSIS: En noviembre de 1968 fueron hallados, en Valencia, los cuerpos sin vida de la vedette Gracia Imperio y su amante. Cuarenta y dos años después, se investigan los misterios que envolvieron el caso, a la vez que se analizan la revista y las *varietés* en el contexto de la sociedad española de la época.



Prancesc Betriu
PRODUCTORAS
Mat Media/ Francesc Betriu
GUIÓN
Francesc Betriu
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Gil
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Modesto Pérez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Natalia Pérez Carretero
MONTAJE
Tomás Suárez

Tomás Suárez INTÉRPRETES

Gracia Imperio, Mimí Samaniego, Lolita Torres, Pepe Marqués, Ricardo Moscatelli, Luís Martínez INICIO DE RODAJE
10/01/2010
DURACIÓN DE RODAJE
36 jornadas distribuidas de enero a junio de
2011
PRESUPUESTO
698.283 euros
AYUDAS
ICAA, IVAC
LOCALIZACIONES
Valencia, Barcelona, Madrid
FORMATO
Betacam Digital
DURACIÓN
90'
INFORMACIÓN
Mat Media, Manuel Gil, Tel, 902133131-

E-mail: m.gil@matmedia.tv



francesc betriu P.C.

LO CONTRARIO AL AMOR

DIRECTOR: Vicente Villanueva | Comedia romántica | PÚBLICO: Todos los públicos

VICENTE VILLANUEVA, Director

"Lo contrario al amor representa un empeño de mucho tiempo, desde que hice Sobreviviré, hacer comedias románticas sofisticadas pero realistas, modernas y de verdad, de personajes muy cercanos a todos nosotros, con sus contradicciones, pequeñeces, grandezas, ganas de ser



feliz, ganas de querer y ser querido. Vicente tiene un talento muy especial y una mirada sobre la forma en que nos relacionamos de verdad, moderna, directa, divertida, irónica, que no me plantea fisura alguna en el empeño al hacer Lo contrario al amor. "



SINOPSIS: Merce y Raúl, después de varios fracasos amorosos, se conocen y enamoran e inevitablemente se ven abocados a repetir la historia tantas veces vivida: tras la primera fase romántica se da paso al miedo, al control, la dependencia, el intento de cambiar al otro y adaptarlo; algo enfermizo, que nada tiene que ver con el amor. Justo lo contrario al amor.

Vicente Villanueva Zeta Cinema/ Antena 3 Films España Vicente Villanueva Francisco Ramos DIRECCIÓN DE PRO Alicia Tellería Clara Iharrola DIRECCIÓN DE FO David Carretero Teresa Font Daniel Fontrodona SONIDO MEZCLAS Daniel Peña MAQUILLAJE Y PELUQU Jorge Hernández Montse Sancho EFECTOS ESPECIALES
Pedro Moreno (More Effect) Cecilia Bavonas **Carlos Terreros** Zeta Cinema Hugo Silva, Adriana Ugarte, Alex Barahona, v Kiti Manver INICIO DE ROD 14/02/2011 7 semanas 3,600,000 euros Sony España Comunidad de Madrid Scope 100 minutos aprox IDIOMA DE RODAJE Castellano Francisco Ramos Prensa: Piti Alonso, DvP Comunicación

E-mail: piti@dypcomunicacion.com

5 ACADEMIA RODATES

77. ACADEMIA RODAJES

ARRAIANOS

DIRECTOR: Eloy Enciso | Documental de creación | ривысо: Todos los públicos

ELOY ENCISO. Director

"Arraianos lo forman capturas espontáneas de la realidad en las que se muestran actividades cotidianas de una pequeña aldea rural de montaña, ligadas en su mayoría a trabajos de la tierra. En general se trata de escenas con una cuidada fotografía y escasos diálogos entre los personajes, más cercanas a estampas o cuadros vivos que a secuencias con un valor para la "trama psicológica" de los personajes. Con esta película pretendemos alcanzar esa escurridiza sensación de verdad que persigue el documentalista con un mecanismo invertido, algo más complejo pero que consideramos mucho más efectivo: la esencia de los personajes no-actores (la de sus gestos, pronunciaciones, miradas) aflora de forma más sutil pero mucho más contundente cuando éstos se ven forzados a recitar e interpretar en un registro distinto del natural, obligados por tanto a una cierta desnaturalización en su interpretación".



SINOPSIS: Arraianos son los habitantes de A raia, nombre con que se conoce en Galicia y Portugal a la zona fronteriza donde confluyen estos dos pueblos, idiomas e identidades. La película pretende construir un retrato de este lugar y sus habitantes a partir de los paisajes y vecinos de un pequeño pueblo de esta zona, A Forxa (Ourense). Retrato crepuscular de una sociedad -la rural- y una estirpe -los campesinos-.

DIRECTOR
Eloy Enciso
PRODUCTORAS
Artika Films/ Zeitun Films
GUIÓN
Jose Manuel Sande
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
CARIOS ESBERT, Eloy Enciso
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ROCÍO Cabrera

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
XXXX
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Mauro Herce
MONTAJE
Nino Martínez Sosa
SONIDO DIRECTO
JOAQUÍN PACHÓN
INICIO DE RODAJE
02/02/2011

3 Semantas
PRESUPUESTO
220.000 euros
AYUDAS
Ayuda a la producción de largometraje sobre proyecto
Localizaciones: Galicia y norte de Portugal FORMATO
Red One

DURACIÓN DE RODAJE

DURACIÓN
70'
IDIOMA DE RODAJE
gallego, español
INFORMACIÓN
Artika Films. Carlos Esbert
Tel. 915315443 / 636405708.
E-mail: info@artika.com
www.artikafilms.com

LA PRIMAVERA

DIRECTOR: Christophe Farnarier | Documental | PÚBLICO: Circuito de cine de autor

CHRISTOPHE FARNARIER, Director

"A través del día a día de tres mujeres campesinas y sus familias, que viven en las montañas de los Pirineos, el filme es una evocación sincera y personal de una forma de vivir universal y amenazada con desaparecer".

SINOPSIS: La fuerza y la lucidez de tres mujeres de los Pirineos Catalanes, en su día a día de trabajo en el campo. El director las seguirá a lo largo de un año, descubriendo su intimidad y su vínculo universal a la tierra.

Christophe Farnarier
PRODUCTORAS
Oberon Cinematogràfica/ Wanda Visión
GUIÓN
Christophe Farnarier, Àngels Tresserras
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Antonio Chavarrías

DRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Christophe Farnarier
SONIDO DIRECTO
Christophe Farnarier
SONIDO MEZCLAS
Ricard Casals

MÚSICA Ferran Font

PRENSA
Oberon Cinematogràfica
INICIO DE RODAJE

9/2/2011 DURACIÓN DE RODA 3 meses

AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN
ICIC - Méritos artísticos / CDA - Desarrollo de proyectos/ Institut Català de les Dones

Wanda Visión

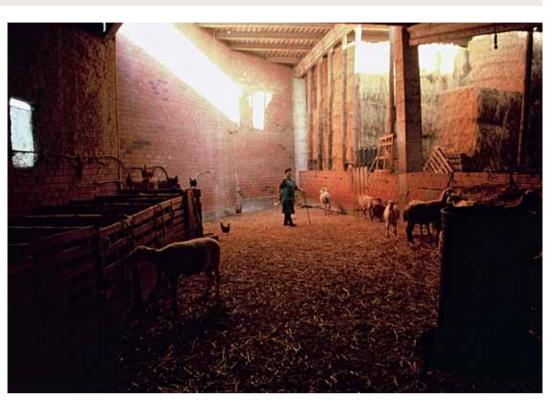
Pardines, Vallfogona del Ripolles, Beget, Oix, Ogassa, Mollo, Sadernes, La Canya, St Esteve de Guialbes, Olives, Castell de Rocabruna, Vall del Bac, Lliurona, Tapis (España)

FORMATO
HDV

DURACIÓN
90 apróx
IDIOMA DE RODAJE

Catalán
INFORMACIÓN
Oberon Cinematogràfica.
Marta Ramírez. Tel. 934512560
E-mail: oberon@oberoncinematografica.com

E-mail: oberon@oberoncinematografica.com www.oberoncinematografica.com







Historia muerta

DIRECTOR: Fran Mateu | Terror gótico |

ANABEL MATEU. Ayudante de dirección

"El desafío que supone rodar en tan sólo tres días un cortometraje de estas características ha sido la principal motivación del equipo de Historia Muerta. El trabajo coordinado e intensivo, sobre todo de maquillaje, peluquería y vestuario, hace posible que el espectador viaje junto a nuestro protagonista a través de su historia, como un ser de otro mundo."

SINOPSIS: Historia de terror gótico contada en dos épocas distintas a través de Samuel, que narra al espectador en primera persona cómo conoció a Isabel, un ser sobrenatural, y cómo cambió su vida después de conocerla. DIRECTOR
Fran Mateu
PRODUCTORAS
ASOCIACIÓN Cinematográfica
y Audiovisual Sotofilms
GUIÓN
Fran Mateu
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
PACO SOTO, Fran Mateu
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Anabel Mateu
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Jesús DÍAZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Lorente
MONTAJE
Javier Lorente

Iban M. Sellés

Jorge A. Montesinos Galán,
Remembrances
MAQUILLAJE
Jesús Díaz
PELUQUERÍA
RAQUEI Díaz, Vanesa Lozoya
VESTUARIO
EVA GARZÓN
EFECTOS ESPECIALES
Blood Virus
CASTING
Anabel Mateu
FOTO FIJA
Pep Bernat
PROMOCIÓN
Anabel Mateu
PRENSA
Paco Soto
INTÉRPRETES
Fran Palacios, Maite Mateo
INICIO DE RODAJE
Enero 2011

3 días PRESUPUESTO 3.000 euros AYUDAS 300 euros DISTRIBUCIÓN PACO SOTO, Anabel Mateu LOCALIZACIONES Anabel Mateu, Jesús Díaz FORMATO HD DURACIÓN 15' IDIOMA DE RODAJE ESPAÑOI INFORMACIÓN PACO SOTO. Tel. 619337190. pacosotofilms@gmail.com www.historiamuerta.es www.sotofilms.com

Sin título

DIRECTOR: Juan Bros | Drama

JUAN BROS. Director

"Recuperando el guión de un viejo corto de la época del Súper 8 mm, se ha planteado este proyecto con la idea de retomar el espíritu de lo amateur en una producción actual con vocación de resultado profesional."

SINOPSIS: Un joven pone fin a su vida y lo hace en aparente contradicción con su propia trayectoria vital de la que deja constancia en una última nota a modo de despedida.

Juan Bros Claqueta Blanca 22/01/2011 Juan Bros Gerardo Mateo, Juan Bros DIRECCIÓN DE via) PRODUCCIÓN Juan Moreno DIRECCIÓN Beatriz Moreno 3 minutos DIRECCIÓN DE Juan Carlos Veláz-Español quez MONTAJE Luis Ratia Victor Mimbreros tablanca.es

Gerardo Mateo,



ACADEMIA CONVOCATORIAS

FESTIVALES Y PREMIOS



MUESTRA DE CORTOS GRAN CINE, PEQUEÑO FORMATO. AULA DE CINE UNIVERSIDAD DE LA LAGLINA

Destinatarios: Todos los realizadores mayores de 18 años, sin distinción de nacionalidad o residencia, a título individual o colectivo. No tiene carácter competitivo.

Plazo: Hasta el 31 de marzo

■ Información:

aulacineull.blogspot.com

JURADO JOVEN DEL IX FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE SAN SEBASTIÁN

San Sebastián, 8 al 15 de abril Abierta la inscripción para formar parte del Jurado Joven. Plazo: Hasta el 18 de marzo

■ Información: www. cineyderechoshumanos.com

FESTIVAL INT. DE CORTOS DE DÉNIA FESDECURT

Dénia, 21 al 30 de abril Destinatarios: directores con obras de ficción.

Plazo: Hasta el 21 de marzo ■ Información:

www.escoladecinema.es

IV FESTIVAL GALEGO
DE CURTAS SADA 2011

A Coruña, 26 al 30 de abril Destinatarios: Nacidos o residentes en Galicia.

Plazo: Hasta el 14 de marzo
■ Información: festival@

festivaldecurtasdesada.com

www.festivaldecurtasdesada.com

CINEMAVIP. CERTAMEN 36 HORAS DE SUPERVIVENCIA EÍLMICA

Logroño, 27 al 30 de abril Los equipos de trabajo, de ocho integrantes mínimo, rodarán cortos en 24 horas y los editarán CINEMA JOVE. 26 FESTIVAL INTERNACIONAL

Valencia, del 17 al 24 de junio Plazo: Hasta el 15 de marzo (para cortos y largos de la sección oficial competitiva) y hasta el 15 de abril (Encuentro Audiovisual de Jóvenes).

■ Información: Tel. 963311047 E-mail: info@cinemajove.com www.cinemajove.com

L XV FESTIVAL LA FILA DE CORTOMETRAJES DE VALLADOLID

> Valladolid, del 2 al 7 de mayo -Concurso de cortometrajes La Fila.

Trabajos de ficción, documentales y animación -11ª Muestra de Cortometraje Escolar castellano-leonés.

Grupos de jóvenes de entre 13

y 20 años que representen a centros educativos. Categorías: obras de cualquier temática y trabajos de temática medioambiental. Plazo: Hasta el 15 de marzo

■ Información:
Tel. 629303454.
E-mail: cine-lafila@ono.com
webs.ono.com/cine-lafila.

en otras 12, convirtiendo el paisaje de la capital riojana en plató

Plazo: Hasta el 4 de abril
Información:

E-mail: 36horas@cinemavip.com. www.uma.es



X CERTAMEN NACIONAL DE CORTOS DE AVILÉS

Avilés, 4 al 7 de mayo
Plazo: Hasta el 18 de marzo
■ Información:

http://jovenes.aviles.es

VIII FESTIVAL DE CANS **Galicia, 18 al 21 de mayo** Plazo: **Hasta el 15 de marzo**

Dos categorías: Cortos de ficción y cortos de animación ■ Información: Tel.679 965692

E-mail: festivaldecans@gmail.com www.festivaldecans.com

BEGIBISTAN 2011. V SEMANA DE CINE DE AMURRIO

Del 25 al 28 de mayo

Destinatarios: Realizadores
nacidos o residentes en Euskadi,
Navarra y el País Vasco-Francés
con cortos de hasta 25 minutos.
Secciones:

-Ofibistan. Los cortos seleccionados recibirán 300 euros. -Infobistan, con premios dotados económicamente. Plazo: Hasta el 21 de marzo

■ Información: Tel. 945437118. E-mail: festival.begibistan@gmail.

www.festivalbegibistan.com

JORNADAS CINE URGENTE Barcelona, mayo y junio Plazo: Hasta el 31 de Marzo. Trabajos cinematográficos realizados durante 2010 y 2011 sin ningún tipo de financiación oficial y no estrenados dentro de los parámetros convencionales de distribución. Se exhibirán a lo largo de 3 días de proyecciones

■ Información: Tel.679 965692 E-mail: festivaldecans@gmail.com www.festivaldecans.com

FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE

Alicante, 23 al 29 de mayo Inscripción por el portal. Premiado con la producción del corto ganador. Categoría: largometrajes, cortometrajes y telefilmes. Plazo: Hasta el 1 de abril

■ Información: E-mail: concursoguiones@ campuscine.com

www.festivaldecinealicante.es

IX FESTIVAL DE CURMETRAT-GES DE EL MASNOU (FAS-CURT 2011)

Barcelona, 7 al 9 de julio
Cuatro secciones competitivas
nacionales, dos para cortos de
ficción y dos para animación.
Plazo: Hasta el 30 de abril

■ Información: E-mail: info@fascurt.com www.fascurt.com

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE DE BILBAO

Bilbao, 27/9-4/10Largos y cortos de ficción, documentales o animación. Plazo: Hasta el 1 de junio

■ Información: E-mail: info@kcd-ongd.org

www.kcd-ongd.org

XII FESTIVAL DE CINE DE PAMPLONA

Pamplona, 1 al 8 de octubre
- Secciones competitivas: cortos
de ficción de temática libre
(Alternatif), documentales de

temática social (Valor Visual), cortos y largos para la formación en valores de niños y adolescentes (Educactif) y premio al mejor corto navarro en vídeo (Cortico). Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información:

Tel. 948291086. E-mail: info@festivalcinepamplona.com

www.festivalcinepamplona.com

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE OURENSE

Ourense, 14 al 23 de octubre Secciones competitivas de largos y cortos de ficción, documentales, obras de animación y nuevos media. Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ Información: Tel. 988224127 E-mail: info@ouff.org

www.ouff.org

FILMETS, EL 37º BADALONA FILM FESTIVAL

Badalona, 4 al 12 de noviembre Destinatarios: cortos inéditos, en cine o en vídeo.

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ **Información:**Tel. 934974000.

E-mail filmets@badalonacom.cat www.festivalfilmets.cat

IV SEMANA INT. DE CORTOS Y GUIONES CIUDAD DE LITRERA

Sevilla, 24 al 29 de octubre

Plazo: Hasta el 26 de junio ■ Información:

E-mail: organizacion@certamencortosutrera.es

www.certamencortosutrera.es

XII CORTOGENIA

Madrid, hasta diciembre de 2011 Plazos: Hasta el 1 de marzo, hasta el 15 de mayo, hasta el 15

de julio y hasta el 10 de octubre.
■ Información: Tel. 915903920.
E-mail: info@cortogenia.es

www.cortogenia.es

BARCELONA 11-13/3 Film&Cook

Nace este festival de cine y gastronomía que se celebrará en la sede del Foment de les Arts i el Disseny (FAD) de Barcelona, y que incluve un concurso de cortometrajes. Organizado por The Filmers, el evento incluirá proyecciones de películas, cortometraies y documentales. sección informativa, retrospectiva y homenaje. Toda la actividad cinematográfica estará estrechamente ligada con la gastronomía. Los espectadores disfrutarán de cine y gastronomía en cada sesión, que consistirá en una película v posterior sesión gastronómica (demostración. taller, coloquio o degustación). Al concurso de cortos concurren trabajos de temática gastronómica o relacionados con el mundo de la coctelería en alguna de sus escenas.

■ Información: Tel. 932061510 E-mail: concurso@filmandcook.

www.filmandcook.com

LA LAGUNA 14-19/3

Primera edición del Festival Internacional de Cine Gastronómico de La Laguna, que nace con el objetivo de convertirse en referencia internacional v en un producto turístico innovador. Con el ánimo de dar a conocer películas cuvo leitmotiv sea cocinar, alimentarse o compartir una comida, la programación acogerá una sección oficial a concurso de largos, cortos v documentales; sección informativa, certamen de piezas

MEDINA DEL CAMPO. 18-26/3 Semana de Cine de Medina del Campo



MEDINAdelCAMPO

El veterano festival proyectará las obras seleccionadas para competir en los certámenes de nacional e internacional de cortos (19 y 14 edición, respectivamente) y los certámenes nacionales de provectos de corto (15 edición) y de videoclips (7). Esta XXIV edición otorgará el galardón "Director del Siglo XXI" al realizador segoviano David Pinillos, y los premios del apartado "Actores del Siglo XXI" a Marta Etura y Unax Ugalde, continuando así con la apuesta por los ióvenes valores del cine español.

Además el actor, humorista, director y productor teatral lavier Veiga, con el estreno de su corto De qué se ríen las hienas, será el encargado de inaugurar la Semana. Vencedor en el Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes de la pasada edición, De qué se ríen las hienas cuenta entre su equipo artístico con Toni Acosta, Carlos Hipólito Millán Salcedo, Chiqui Fernández o

el propio Veiga, entre otros. La Semana de Cine propone el ciclo De dioses y hombres. Religión y valores humanos, coincidiendo con la celebración en la localidad vallisoletana del 600 aniversario de las primeras procesiones de disciplina. Se proyectarán filmes básicos que fueron éxitos dentro y fuera España como Ouo Vadis, de Mervin Le Roy o Marcelino Pan y Vino, de Ladislao Vajda, y películas de mirada agnóstica como la serie El decálogo, de Kieslovski, basada en los Diez Mandamientos, y Nazarín, de Buñuel, Premio del Jurado en el Festival de Cannes. La visión experimental del español José Val del Omar en su cortometraje Fuego en Castilla y la reciente y galardonada cinta francesa De dioses v hombres, de Xavier Beauvois, conforman el nuevo apartado.

Exposiciones, conciertos v las Conversaciones del Balneario completarán una nueva edición que reúne en sus secciones de largometrajes, como es habitual, una selección de las películas premiadas en los principales festivales del mundo.

■ Información: Tel. 983802467 E-mail: info@medinafilmfestival

www.medinafilmfestival.com

publicitarias, retrospectiva Chaplin v un apartado que rendirá homenaje a la gastronomía francesa. La actividad paralela abarcará exposiciones temáticas, muestras, mesas redondas, charlas, presentaciones de libros, talleres gastronómicos, degustaciones y catas.

■ Información: Tel. 922104645 Email: info@cineescena.com www.cineescena.com

MADRID, 8-13/3 Semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid

La 13 semana del cortometraje de la Comunidad de Madrid celebra en marzo una muestra de cortos en el Círculo de Bellas Artes, talleres y cursos, sesiones especiales y los concursos de Cartel y Premios Microvideo de la Fundación Canal (vídeos realizados con el móvil con una duración máxima de un minuto). Ciudad del Agua es el tema planteado a los participantes en esta edición.

■ Información: www.uma.es

BARCELONA 11-17/3 Festival Curt Ficcions

Lo que empezó como una colaboración con el Festival de Cinema de Girona se ha convertido en un ambicioso proyecto con dos objetivos: mostrar al público la calidad del corto español y crear un espacio estable y una presencia sólida para este género. Este año la oranización ha seleccionado 26 cortometrajes españoles a competición

■ Información: www.curtficcions.org

Festival de Cine Internacional del Sol Gran Canaria, 27/1 Mejor Largometraje: El cuarto de

Leo de Enrique Buchichio Mejor Actor: João Gabriel Vasconcellos por Do Comeco au Fim Mejor Actriz: Necar Zadegan por Elena Undone Mejor Guión: Buffering, de Christian Martin v Darren Flaxstone Premio del Público de Cortometraje: Vellas, de Carlos Prado www.festivaldelsol.info

Cortomieres

Asturias, 28/1 Sección Oficial Ficción Mejor Cortometraje: La gran carrera, de Kote Camacho Mención especial del jurado: Las 5 muertes de Ibrahim Gonsález, de Pablo Aragües Premio Especial del Público: Tres razones, de Enrique García Premio del Jurado Joven: Mi otra mitad. de Beatriz Sanchís Mejor Dirección: Nely Reguera, por Pablo Mejor Actor: Miguel de Lira, por

Amistad Meior Actriz: Ángeles Maeso. por Las 5 muertes de Ibrahim

Gonsález Mejor Guión: Miguel Ángel Blanca y Alejandro Marzoa, por

Amistad Mejor Montaje: Kote Camacho, por La aran carrera Mejor Fotografía: Rafael Reparaz, por Picnic Sección Oficial No Ficción Mejor Cortometraje: El pabellón alemán, de Juan Millares Sección Oficial Anímate Mejor Cortometraje de Animación: Ámár, de Isabel Herguera Mención especial del jurado: Vicenta, de Sam

Sección Oficial Videoclip Mejor Videoclip: Tus amigos (Los Punsetes), de Luís Cerveró Mención especial del jurado: Tot torna a començar (Mishima), de

www.cortomieres.com

Luís Cerveró

Festival Zinegoak Bilbao, 29/1

Mejor Largometraje de Ficción: Sasa, de Dennis Todorovic Mención Especial: Einayim Petukhoth (Ojos abiertos como platos), de Haim Tabakman Mejor Largometraje Documental: Alemania I Shot My Love, de Tomer HaymaMención Especial:

Luis Miñarro, Premio Ciudad de Barcelona

Luis Miñarro recibió el Premi Ciutat de Barcelona 2010 en la

desde la productora Eddie Saeta, por películas como Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas, de A. Weerasethakul (Palma

categoría de Audiovisuales, otorgado por el Ayuntamiento de la

ciudad. Un reconocimiento a su labor "arriesgada e innovadora"

de Oro en Cannes); La mosquitera, de Agustí Vila (Espiga de Plata

en la Seminci de Valladolid y Gran Premio en Karlovy Vary) o Aita, de José Mª de Orbe (Concha de Plata a la Mejor Fotografía

Barcelona. 15 de febrero

en San Sebastián)

v Zanele Muholi

Difficult Love, de Peter Goldsmid

Premio del Ayunetamiento de

mo desde la perspectiva de

Goldsmid v Zanele Muholi

Premios no oficiales:

Premio del Público al Mejor

Mejor Guión (Asociación de

Guionistas Vascos): Merav

Doster, por Finavim Petukhoth

(Unión de Actores Vascos):

Zohar Shtraus por Einayim

por Einayim Petukhoth

Petukhoth

lames Kent

Mejor Interpretación Masculina

Mención Especial: Ran Danker

Mejor Interpretación Femenina:

Valeria Solarino, por Viola di

mare, de Donatella Maiorca

Ragone por Viola di mare, v

Maxine Peake por The Secret

Diaries of Miss Anne Lister, de

Menciones Especiales: Isabella

Cortometraje: Elige siempre cara,

de Alfonso Cortés y Juanjo López

género: Difficult Love, de Peter

Bilbao a la película que ofrece un

mejor tratamiento del lesbianis-

Mejor Obra de la Universidad de tortuga (largo documental) de Meior Producción: La última erección (corto) de Luismi Rodríguez y Jose Mª Peco Mejor Guión: El resalto (corto), de Hugo de la Riva www.festivaldecinecr.com

I Premios ALMA

Meior Guión Largometraie: Celda 211, escrito por el director del filme. Daniel Monzón, y Jorge Guerricaechevarría.

Mejor Guión Documental: Garbo, el espía, de Edmon Roch, escrito por el propio Lacuesta

Premio de la Juventud al Mejor Corto: Födelsedag, de Jenifer Malmovist

Premios honoríficos: Agustín Almodóvar y Esther García, de El

www.zinegoak.com

II Festival de Cine de Castilla-La Mancha Ciudad Real. 29/1

Mejor Largometraje: Esperando septiembre, de Tina Olivares Mejor Interpretación: Natalia Erice por Esperando septiembre Mejor Documental (ex aequo): La mirada primigenia, de José Antonio Cepeda (largo) y Vuelo a Shangri-la, de Jorge Moreno y Eduardo Díez (corto) Mejor Corto de Ficción: 55 metros cuadrados, de Pablo Martín

Mejor Director Revelación menor de 30 años: Rodrigo Atiénzar, por el corto Por gloria

Castilla-La Mancha: Vanesa v la Vicente Abán y Juan José Pérez.

Madrid, 5/2

Cine:

Roch, María Hervera e Isaki

IBN ARABÍ FILM FESTIVAL

Ibn Arabí Film Festival 2011 de Murcia Murcia, 5/2

Mejor Película: The Other Bank, del georgiano George Ovashvili. Mención Especial: The Other, de Mehdi Rahmani (Irán) Accésits: Julieta, de Raúl Caballero (corto mexicano) y El ambulante, de Eduardo de la Serna, Lucas Marcheggiano y Adriana Yurcovich (documental argentino) Mejor cortometraje: Una caja de botones, de María Reyes. Premio Honorífico Ibn Arabí

2011: Vittorio Storaro Premio Pantalla Hall: Isaki Lacuesta www.ibaff.es



Semana de Cine Español en Carabanchel Madrid, 6/2

Meior Corto de Ficción o Animación, ex-aeguo: Estar aguí, de Silvia González Laa, y Amár, de Isabel Herguera. Segundo Premio: La playa de

INTERNACIONALES

Premios ACE 2011. Cronistas de Espectáculos. Nueva York

Mejor Película del Año: También la lluvia, Mejor Dirección: Iciar Bollaín por También la lluvia Meior co-actuación masculina: Gael García Bernal por También la lluvia Mejor actor principal: Javier Bardem por Biutiful, de Alejandro González Iñárritu Premios Revelación: Nerea Camacho v Mario Casas www.premiosace.org

40º Festival Int. de Cine de Rotterdam

Sección oficial. Tiger Awards: Finisterrae, de Sergio Caballer. Los otros dos han sido para el filme coreano The Journals of Musan, y para el tailandés Eternity, mientras que el premio del público lo ha obtenido el canadiense Incendies. www.filmfestivalrotterdam. com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (EE UU). 4-13/3

Sin retorno, La mitad de Oscar, Amador, Chico & Rita, Flamenco, flamenco, 80 Egunean, La vida útil, Balada triste de trompeta, Marti, el ojo del canario, Una hora mas en Canarias, Buena suerte, Los cuatro magníficos

EUROPEAN YOUTH FILM FESTIVAL. FLANDES (BÉLGICA). 5-13/3

FESTIVAL PANTALLA PINAMAR (AR-**GENTINA). 5-12/3**

El tesoro del rev Midas. Bon appetit. Planes para mañana, La vida empieza hoy, El esfuerzo y el ánimo, Balada triste de trompeta, Agnosia, La isla interior, Flamenco, flamenco de Carlos Saura, A tiempo, El vampirito, Fase terminal, Interés riable, La broma, La familia de mi novia, La lavadora, Sin palabras

VIVA SPANISH FILM FESTIVAL (REI-NO UNIDO). 6-16/3 Elisa K, Egunear

FESTIVAL DE CINE LATINO DE SAN DIEGO (ESTADOS UNIDOS). 10-25/3 Una caia de botones

BAM CINEMATEK EN NEW YORK (FSTADOS UNIDOS) 15-30/3

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES (FRANCIA) 23/3-4/4

Surcos, Bienvenido mister Marshall, Deprisa, deprisa, Muerte de un ciclista, Beltenebros, La buena estrella, La gran familia, Los golfos, La colmena, ¿Qué hace una chica como tu en un sitio como éste?, Opera prima. Cenizas del cielo

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN LA INDIA. 25-30/3

Celda 211. El secreto de sus ojos. Gordos. Yo también. La veraüenza. Dieta mediterránea, Hierro, Los abrazos rotos, Nacidas nara sufrir

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUJERES DE CRETEIL (FRAN-CIA) 25/3-3/4

La buena nueva, El crimen de Cuenca, Tres días con la familia

HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (CHINA) 27/3-3/4 La mitad de Oscar

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA

Berlín-Cannon Beach, de Manuel Calvo

Mejor Corto Documental: Un Dios que ya no ampara, de Gaizka Urresti

Premio del público: El orden de las cosas, de José y César Esteban Alenda.

Premios honoríficos Puente de

-Programa regional Madrid en Corto, por su labor de difusión y promoción nacional e internacional de los cortos producidos en la Comunidad de Madrid.

-Metropoli, suplemento semanal del diario El Mundo, por su apovo y difusión de la cultura y del cine.

www.semanadecinedecarabanchel.com



PREMIOS BAFTA Londres, 13 de febrero

Premios BAFTA Mejor Película, Premio Alexander Korda al filme británico más sobresaliente, Mejor Actor Principal (Colin Firth), Mejor Actor Secundario (Geoffrey Rush), Mejor Actriz Secundaria (Helena Bonham Carter), Mejor Guión Original (David Seidler), premio Anthony Asquith a la Mejor Música (Alexandre Desplat): El discurso del Rey, de

Tom Hooper Premio David Lean al Mejor Director (David Fincher), Mejor Guión Adaptado (Aaron Sorkin) y Mejor montaje: Angus Wall y Kirk Baxter por La red social Mejor Diseño de Producción (G. Hendrix Dyas, L. Dyas y D. Mowat), Mejor Sonido (R. King, L. Hirschberg, G. A. Rizzo y E. Novick) y Mejores Efectos Visuales (C. Corbould, P. Franklin, A. Lockley y P. Bebb): Origen, de C. Nolan Meior Actriz Principal: Natalie

Portman por Cisne negro

Meior Fotografía: Roger Deakins, por Valor de ley, de los hermanos Coen

Mejor Maguillaje v Peluguería (V. O'Reilly y P. Gooch) y Mejor Diseño de Vestuario (C. Atwood): Alicia en el País de las

Maravillas Mejor Película de Animación: Toy Story 3, de Lee Unkrich Mejor Película en Lengua no Inglesa: Millennium 1: los hombres que no amaban a las mujeres, de N.

Mejor quionista, director o productor británico debutante: Chris Morris.

Mejor Cortometraje: Until the River Runs Red, de P. Wright Mejor Corto Animado: The Eagleman Stag, de M.Please Premio Orange a la revelación del año: Tom Hardy, actor **BAFTA de Honor: Christopher** Lee

Premio a la contribución al cine británico: la saga de películas de Harry Potter. www.bafta.org

BERLINALE Berlín, 20 de febrero

Premio del público de la sección Panorama: También la lluvia. de Icíar Bollaín (España/ Francia/ México)

Oso de Oro: Jodaeiye Nader az Simin (Nader and Simin. Una separación), de Asghar Farhadi (Irán) Oso de Plata al mejor director: Ulrich Köhler por Enfermedad del sueño (Alemania) Oso de Plata a la Mejor Aportación Artística: El premio, de Paula

Markovitch (México) Oso de Plata Especial del Jurado: A Torinoi Lo (El caballo de Turín), de Béla Tarr (Hungría) Premio Fipresci: A Tornio Ló



Raúl Prieto por La

función por hacer

Televisión

Protagonista

CANDIDATURAS A LOS PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES Madrid 4 de abril

DocsBarcelona Barcelona, 7/2

Mejor Película: Foreign Parts, de V. Paravel y J. P. Sniadecki Tv3 Derechos Humanos: Enemies of the People, de R. Lemkin y T. Sambath Teens&Docs: El edificio de los chilenos, de Macarena Aquiló Premios Nuevo DocsBarcelona Tv₃ Nuevo Talento: *Todos vós* sodes capitáns, de Oliver Laxe Kids&Docs: L'últim vestit de la Júlia, de X. Artigas y D. Meier www.docsbarcelona.com

Festival del Sol. Tenerife 13/2

Todorovic (Alemania) Mejor actor Johnny Ferro, por Bahamas Children of God, de Kareem Mortimer. Meior actriz Claudia Gerini, por Diverso da chi?, de Umberto Mejor guión You Should Meet my Son! de Keith Hartman

Mejor cortometraje: Capretta di

chagall, de Silvia Novell

www.festivaldelsol.info

Mejor trabajo: Sasha, de Dennis

Cine **Protagonista** Marciel Alvarez por Biutiful Elena Anaya por

CATEGORIA

FEMENINA

Habitación en Roma Sonsoles Benedicto por La vida empieza hov Secundaria Alicia Borrachero por Vidas pequeñas Fanny de Castro por Amador Ana Wagener por Biutiful

Reparto Pilar López de Ayala por Lope Goizalde Núñez por Que se mueran los feos Carmen Ruiz por Que se mueran...

<u>Protagonista</u> Nuria Espert por La violación de Lucrecia Gloria Muñoz por Todos eran mis hijos

Concha Velasco por La vida por delante Secundaria Carmen Conesa por Beaumarchais

Lola Cordón por Final de la partida María Morales por Urtain Reparto María Isasi por Todos eran mis hijos Manuela Paso por

La función por hacer Ainhoa Santamaría por Todos eran mis hiios

Televisión <u>Protagonista</u> Adriana Ozores por La Duquesa Belén López por

Pelotas Alexandra liménez por La pecera de Eva Secundaria Blanca Apilánez por Pelotas Ana Goya por Amar en tiempos revueltos Ana Polvorosa por

Aída Reparto Beatriz Bergamín por Amar en tiempos revueltos Acusados

Ana Labordeta por Lluvia Rojo por Cuéntame Revelación Aura Garrido por Planes para mañana Bárbara Lennie por La función por hacer Esther Regina por

CATEGORÍA

MASCULINA Cine **Protagonista Javier Bardem por** Biutiful Lluis Homar por Pájaros de papel Unax Ugalde por Bon appetit <u>Secundario</u> Víctor Clavijo por 18 comidas

Eduard Fernández

por Biutiful

Emilio Gutiérrez Caba por Vidas pequeñas Reparto Antonio de la Torre por Lope Juan Diego por Lope Sancho Gracia por Entre lobos Teatro

Protagonista Pedro Casablanc por El arte de la comedia José María Flotats por Beaumarchais Carlos Hipólito por Todos eran mis hijos **Secundario** Rául Arévalo por Beaumarchais Ginés García Millán por Glengary Glen Ross Aitor Merino por El

Reparto

por Glengary...

lavier Albalá por Pelotas Imanol Arias por Cuéntame José Mota por La hora de Iosé Mota **Secundario** Juan Echanove por Cuéntame Francis Lorenzo por Águila Roja Aitor Luna por Gran reserva Reparto Juan Codina por Tierra de lobos Secun de la Rosa por Aída Mario Pardo por Tierra de lobos Revelación **Manuel Camacho** mal de la juventud por Entre lobos Mario Casas por Alberto Iglesias Los hombres de Paco por Glengary... Julio Valverde por Alberto Jiménez Tierra de lobos

Los Goya musicales

En el cine desde los inicios de la década de los ochenta, la carrera de Alberto Iglesias se ha visto recompensada con numerosos premios y reconocimientos (entre ellos sus dos nominaciones al Oscar) pero, y mucho más importante, una muy merecida aceptación y respeto de los cinéfilos y aficionados a la música de cine, a nivel mundial. Este año se ha alzado con su noveno Goya a la mejor música, superando en votos a sus rivales Gustavo Santaolalla (Biutiful), Roque Baños (Balada triste de trompeta) y Víctor Reyes (Buried). Por su parte, Jorge

Drexler -autor también prestigiado y con un Oscar en su haber-ha obtenido el Goya a la mejor canción por Que el soneto nos tome por sorpresa, del filme Lope. Competían en este apartado: Buried: "In the Lap of the Mountain" (Música: Víctor Reyes. Letra: Rodrigo Cortés), Habitación en Roma: "Loving Strangers" (Música y Letra: Lourdes Hernández) y Pájaros de papel: "No se puede vivir con un franco" (Música y Letra: Emilio Aragón).



INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

MEJOR CANCIÓN:

l uruguayo instalado en España Jorge Drexler había celebra-La do su Oscar a la mejor canción por "Al otro lado del río" (del filme Diarios de motocicleta) interpretando a capella un par de frases de la canción, en una aplaudida forma de compensar el feo que tuvo con él la Academia de Hollywood, al no permitirle interpretar el tema en la ceremonia. Este año -aunque no ha mediado desdén alguno- ha hecho lo mismo cuando se ha alzado como el ganador por el tema final de la banda sonora de Lope, que da cierre a la por otra parte magnífica partitura de Fernando Velázquez.

MEJOR MÚSICA: También la lluvia

A lberto Iglesias e Icíar Bollaín ya habían tenido una provecho-sa colaboración en *Te doy mis ojos* (2003), en lo que fue una sobria y austera partitura de presencia puntual en la película, en los momentos de máxima aflicción y con la pretensión de posicionarse abiertamente al lado de la víctima de los malos tratos. Y son los malos tratos que en También la lluvia reciben los desfavo-

recidos lo que condiciona la actitud del compositor y la aplicación de su música: la música de Iglesias va más allá del compromiso meramente emocional y asume un papel ideológico, de apoyo y empatía con la lucha de los desfavorecidos, aunque siempre desde la perspectiva de quien la observa: así, mientras el personaje es testigo pasivo, la música es cauta y, en cierta manera, indiferente; a medida que va tomando conciencia de la situación, la música también toma cuerpo, hasta llegar a un contundente y explícito mensaje final que acaba por ser una declaración de principios.

Es, en este sentido, una aproximación a los modos y postulados que tan bien aplicara Ennio Morricone en su cine político en títulos tan emblemáticos como Queimada (1969), Metello (1970), Sacco y Vanzetti (1970), La clase obrera va al Paraíso (1971) o Novecento (1976), por citar solo los más destacados de entre aquellos en los que el genial compositor romano no solo se implicó emocionalmente sino muy en especial ideológicamente. Por su-

> puesto, También la lluvia lleva una música cuyo código genético es puramente de Iglesias, y su personalidad musical se aprecia en todos y cada uno de sus momentos. Pero el compromiso es parecido, algo que no es muy frecuente en los últimos tiempos y, aquí, la hace singularmente interesante.

Al recoger su premio, Alberto Iglesias tuvo el elegante gesto de dedicar unas palabras de afecto a los otros tres candidatos, y en particular a Gustavo Santaolalla por haber cruzado el Atlántico para poder estar en la ceremonia.



LIBROS

Emilio C. García Fernández (Coord.) HISTORIA DEL CINE.

Biblioteca de Ciencias de la Comunicación. Editorial Fraqua. Madrid, 2011

de la imagen. Desde la teoría y el análisis, redefifilme. Incluye índice de nombres y de películas.

os autores, de larga experiencia en los campos nen muchos momentos de la industria y el espec-Lde la docencia, la investigación, el análisis y la táculo, se detienen en numerosos directores y pecreación audiovisual, proponen una historia del lículas y observan las actitudes y motivaciones de cine que surge de una dedicación vital al universo los espectadores a la hora de aceptar o rechazar un



Miguel Juan Payán y José Luis Mena. TODO EL CINE **DE ABOGADOS Y JUICIOS.** LOS CIEN MEJORES TÍTU-LOS. Ediciones Cacitel. 2010, Madrid.

El libro aborda uno de los subgéneros más extensos del cine: el de abogados y juicios, y hace una selección de cien títulos en los que la figura profesional del abogado, el fiscal o el juez es relevante a juicio de los autores, o el proceso judicial abarca una apreciable parte del metraje y es de importancia clave para el desarrollo de la trama.



MER. Colección Signo e

imagen. Editorial Cátedra, 2010 Miembro destacado de la Nouvelle Vague francesa y redactor jefe de la revista Cahiers du Cinéma entre 1958 y 1963, Eric Rohmer es autor no sólo de una importante reflexión teórica sobre el cine, sino también de una filmografía compleja, organizada a partir de ciclos cerrados sobre sí mismos (Cuentos de las cuatro estaciones, Comedias y Proverbios). Cineasta de la transparencia, buscador incansable de la objetividad cinematográfica a través de la siempre subjetiva puesta en escena las preocupaciones morales y las relaciones sentimentales son temas centrales de su obra.

Rafael Utrera Macías v Virginia Guarinos (Coord.).

CARMEN GLOBAL El mito en las artes v los medios audiovisuales. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. Sevilla, 2010

Trabajo colectivo del equipo de investigación en Historia del Cine Español y sus relaciones con otras artes, de la Universi-



dad de Sevilla, el libro analiza

el personaie de Mérimée v Bi-





zet, Carmen, desde varias dimensiones: de la vida real de

las cigarreras profesionales hasta las características del mito según lo muestran el cine, la publicidad, la música, el teatro, la pintura, la cartelería, etcétera. El calificativo "global", adjunto al nombre propio, se justifica en que el personaje, con siglo y medio de existencia, no conoce límites temporales, espaciales ni artísticos, tal como se comprueba en los numerosos medios expresivos que lo abor-

Juan Agustín Mancebo Roca (Ed.). TERRY GILLIAM El desafío de la imaginación. T&B Editores. Madrid,

Integran el libro 11 ensayos que exploran las peculiaridades de su filmografía: la exploración mitológica, el cuento, la narración de lo maravilloso, la recreación del arte como materialización del subconsciente. La obra se completa con dos panorámicas preliminares acerca de su trayectoria como cineasta y de su participación en los Monty Python.

ELLOS Y ELLAS Relaciones de amor, lujuria y odio entre directores y estrellas. Calamar Ediciones. Madrid, 2010

Hilario J. Rodríguez (Ed.).

Muchos directores a lo largo de la historia del cine han mostrado un especial interés en las mujeres, bien porque deseaban crear grandes personajes femeninos y o bien porque simplemente les gustaban, les atraían o les resultaban enigmáticas. Este libro habla del extraño camino que recorrieron las mujeres desde los orígenes del cine hasta la actualidad, para "empuñar la pistola" ante las cámaras. Una particular historia del cine, del feminismo y del siglo XX recogida en un volumen de relatos.

Angélica García Manso. JOAO CÉSAR MONTEIRO **EL CINE FRENTE AL ESPEJO.** Filmoteca de Extremadura. Cáceres, 2010.

El director portugués João César Monteiro (1939-2003) sitúa su cine frente al espejo: sus largometrajes están plagados de citas, referencias y alusiones a numerosas películas, cineastas y personajes de la ficción fílmica. La utilización del cine dentro del cine que lleva a

.....

cabo el realizador luso supone un sugerente desafío para el espectador - y más para el cinéfilo y el historiador-por cuanto representa una de las claves para interpretar el significado de cada uno de sus filmes. El volumen analiza este fenómeno en dos de las películas más significativas de su filmografía: A flor do mar (1981) y Vai e vem (2003).

Juan Gabriel García. LOS **ESPAÑOLES DEL WESTERN.** Editorial Círculo Rojo-Cine. Sevilla, 2010

El autor de El habichuela. Una vida de cine en Almería o Amarilla: el futbolista que quiso ser actor, prosigue con su labor de recuperación del llamado spaghetti-western con esta obra, más ambiciosa, en la que el historiador andaluz repasa la aportación española al fenómeno a través de testimonios de profesionales que hicieron de España tierra de cowboys y cazarecompensas durante más de 20 años. Joaquín Luis Romero Marchent, Eugenio Martín, José Frade, o actores como Eduardo Fajardo, María Silva. Simón Andreu o el fallecido Aldo Sanbrell son algunos de los que repasan sus vivencias y opiniones a lo largo de más de 400 páginas.

BS ACADEMIA EXPOSICIONES

Decía Truman Capote que la diferencia entre la realidad y la ficción "es, precisamente, que la ficción debe ser coherente". Ésta es la premisa implícita que vertebra la exposición que en estos días puede disfrutarse en CaixaForum Madrid.



¿Realidad o sueño?

Juan MG Morán

>>EL EFECTO DEL CINE. ILUSIÓN. REALIDAD xaForum Madrid. Paseo del Prado, 36. Madrid. Del 28 de enero al 24 de abril de 2011. Horario: de lunes a domingo de 10.00 a 20.00.

uando uno se propone presentar imá-genes del mundo, ya sean artistas, los usuarios de Facebook o aquellos que publican sus vídeos en Youtube, se muestra una visión propia e individual del realismo. El reality show como formato puebla

de va ese realismo?

Si nos remontamos a los orígenes del séptimo arte los Lumiére se identifican con la más pura realidad, mientras que Meliès simboliza el ám-bito onírico del sueño. Hov más que nunca. ambos creadores van de ción juegan a encontrar-se y a desdibujar los lími-tes que antaño les sepa-raban. La confusión está servida v el espectador se

CaixaForum se hace eco del poder que gares del mundo que, en ocasiones, se próxi alcanzan las imágenes de nuestro tiempo enfrentan entre sí. Burkina Faso, Nueva tará en esta prodigiosa dualidad, y organiza York, Escandinavia, Colonial Williams- gios.

sendas exposiciones que podrán ser vis-tas de forma consecutiva en los centros que la Fundación tiene tanto en Madrid burg o Belfast, son algunos de los rinco-nes del mundo a los que los visitantes se verán transportados. como en Barcelona. En estos momentos y hasta el 24 de abril, puede visitarse en

Podría destacarse de la selección de las obras su absoluta contemporaneidad, entre las cuales únicamente una obra es anterior al año 2000. Espíritu crítico multiplicado por curiosidad es la fórmula

Enfrentar realidades contrapuestas, valga la redundancia, es uno de los lugael centro de la capital la primera parte de res comunes que recorren la muestra de principio a fin. Omer Fast en Godville se **Thomson** expone en una instalación con cuatro pantallas escenas callejeras de secreta que estos trabajos esconden tras Nueva York que, en realidad, se localizan

pretaron el papel de la creadora, e **Isaac Julien** nentes diferentes a dos figuras que recorren paisajes áridos y gélidos. Así hasta un total de ocho obras que ilustran las disparidades de este mundo globalizado.

ño, podrá verse en Caixa-Forum Barcelona a partir del mes de mayo. El sueño, como en la vida, siempre viene tras la re-

convierte en juez de guardia ante este varse en la sede de la obra social de La Cai-alidad con el único objetivo de hacerla xa trasladan al espectador a diferentes lumas dura si cabe. No cabe duda que la próxima cita con CaixaForum se disfrutará en Barcelona, ciudad de los prodi-



AGENDA ----- ACADEMIA -

Museu del Cinema Col·lecció Tomás Mallol

I jueves 3, a las 20:30, El documental del mes: Young Freud in Gaza. El sábado 5, 18:30, V Ciclo de Cine y Gastronomía, con Lluvia de albóndigas. El jueves 10, 20:00, ¿Hablamos de Cine? con El color del dinero. Los martes 15, 22 y 29, a las 20:30, Black Music & Films, con Soul Train, Entre lo sagrado y lo profano y The American Folk Blues. El martes 22, 20.30, Cinema y Solidaridad, con China blue. El jueves 31 de marzo, a las

20.30, seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cinema, con proyecciones. Y todos los sábados a las 17.00 y los domingos a las 11:00, fines de semana animados.

- Información:
- comunicacio@museodelcinema.cat
- www.museodelcinema.org

CBA

Estudios Ciudad de la Luz, a partir de la idea original 1.000

Cuadernos. Se ha invitado a

quienes han querido

I cine del Círculo de Bellas Artes programa los ciclos **Nueva Narrativa Americana** y **La sangre caliente de Japón**: ciclo de cine Yakuza. También se programan los cortos de la 13ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid. Se proyecta además la trilogía de Paul Morrisey Flesh (1968), Trash (1970) y Heat (1972). Por último, proyecciones especiales en digital: Virgilio Leret, el caballero azul (Mikel Donazar Jaunsaras, España, 2010. Proyección) y Una luz en la isla (Domingo Pérez Minik y Miguel G. Morales, España, 2010).

■ Información: info@circulobellasartes.com www.circulobellasartes.com

PROYECCIONES

ELOJO COJO. MADRID

El Ojo Cojo ha organizado la primera muestra cinematográfica en homenaje a las víctimas de la guerra civil y a la represión franquista. La muestra, compuesta por cortos, largometrajes documentales y de ficción así como producciones antiquas (L'Espoir, de Alain Resnais), tendrá lugar entre los días 14 y 18 de marzo. Podrá verse en Madrid en lugares como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida. Tabacalera v Matadero de Madrid. Las provecciones estarán acompañada de charlas y mesas redondas con cineastas, historiadores y periodistas.

■ Información:
Tel. 667 838 316
E-mail:
sandra@comunica2.eu

www.elojocojo.org

CENTRO ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ DE ALICANTE

El Centro de Estudios Ciudad de la Luz de Alicante clausura el proyecto creativo El Cine que Sueñas con una exposición que exhibe una selección de las aportaciones que han realizado los participantes en el proyecto desde que éste se puso en marcha en diciembre de 2009. La muestra se puede visitar hasta el 18 de marzo, de 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes. El Cine que Sueñas es un experimento creativo impulsado por el Centro de

participar a plasmar en un cuaderno en blanco su visión personal sobre el cine mediante dibujos, poesías, palabras, pinturas o fotografías. Tras repartir más de un centenar de libretas en 26 ciudades españolas y en países como Alemania, República Checa, Italia. Francia, Colombia, Estados Unidos, Brasil y Bélgica, entre otros, el Centro de Estudios ha comenzado la campaña de recogida. Todas las creaciones se publican en el blog www.elcinequesuenas .blogspot.com. En estas aportaciones han colaborado cineastas como Bigas Luna o Mariano Barroso, el actor Pablo Pineda y el escritor Luis Leante, entre otros. Además, el proyecto ha dado lugar a monográficos para especialistas del sector, como Zapatos de Cine y Vestuarios de Cine. Se han sumado a esta iniciativa estudios de diseño, asociaciones culturales, centros de formación audiovisual v universidades españolas e instituciones extranjeras, tales como el estudio de diseño CuldeSac, el Instituto Europeo de Diseño de Madrid, la New York Film Academy, la Universidad de Bonn, la Universidad Politécnica de Milán y la Universidad de Miami, entre

■ Información: www. elcinequesuenas.blogspot. com

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En marzo en Córdoba y en Granada, Polar (Policiaco francés), Muestra del Audiovisual Andaluz (también en Almería), CIFE-SA, Fórum Filmoteca / Wim Wenders, Clásicos del cine europeo, Estrenos 2011, Cineanim, En clave de género, Mujeres y Cosmopoética. En Granada, Mirando Nosotras y Premios Goya 2011. En Sevilla, ciclos Helmut Käutner, Clásicos del cine mexicano y Producciones Andaluzas

■ Información: Tel. 9573556555 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA CANARIA

Cinco clásicos restaurados en los últimos años protagonizan la oferta de marzo. El ciclo **Clásicos restaurados** se inicia con la primera película americana de F. W. Murnau, *Amanecer* (1926). El fuego y la palabra (R. Brooks), *Sonrisas y lágrimas* (R. Wise), El rey y yo (W. Lang) completan el ciclo.

■ Información: Tel. 922200979
www.gobiernodecanarias.org/cultura/ac
tividades/filmotecac

FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN

Sigue el amplio ciclo que se extenderá todo el año, dentro del programa Los Martes de la Filmoteca, para conmemorar sus dos primeras décadas de actividad. Colabora la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

Información: connavma@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Termina el ciclo François Truffaut y las películas de su vida. En Semana de cine de Hong Kong se proyectan 12 cintas de una selección de 2009 y una muestra de cine de acción. ¡Solidaridad con los cineastas iraníes! proyecta obras de Jafar Panahi, con coloquio el día 7 sobre la obra de Panahi, de Mahamad Rasalouf y de Mohammad Nourizad, sentenciados a cárcel y silencio. Además, Stanley Donen o la alegrá de vivir.

■ Información: www.gencat.cat/cultura/filmoteca

FILMOTECA ESPAÑOLA

Se celebra el Día de la Mujer con el ciclo **Ellas crean** y un homenaje a la directora, actriz y cantante **Maria de Medeiros**. En **Carta blanca a la OCNE**, con la colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España, se celebra un coloquio entre Alberto Iglesias y Osvaldo Golijov, seguido de la proyección *Hable con ella*, de Almodóvar. Además, retrospectiva **Pierre Etaix**, muestra de **Cine Documental Rumano** y **En Recuerdo de**, homenaje a La Polaca en *El amor brujo*. Por último y en el el 80 aniversario de **Andrzej Walda** se proyectará *El junco*.

■ Información: 913691125 www.mcu.es/cine/MC/FE

IVAC- LA FILMOTECA

En marzo, Amateurismos bajo la influencia (8 al 16), con títulos españoles de entre los años 30 y 50. Los otros fantásticos del cine **español** reivindica cintas de autores que no se identifican con el género: Manicomio (F. Fernán-Gómez), El bosque del lobo (P. Olea), Vampir-Cuadecuc (P. Portabella) o Cría cuervos (C. Saura). François Truffaut. El deseo del cine recoge hasta junio más de 20 obras; este mes, Las dos inglesas y el amor (1971), Una chica tan decente como vo (1972) y La noche americana (1973). Básicos Filmoteca recupera títulos históricos con presentación y coloquio. En marzo, Vértigo (Hitchcock), Ordet (Dreyer), El séptimo sello (Bergman) y Cuentos de Tokio (Ozu). Además, ciclos Una risa nueva. En torno a la comedia contemporánea, hasta abril, y **II Muestra de cine palestino** (22 al 31). ■ Información: Tel. 963 539 300

http://ivac.gva.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Werner Herzog y Stanley Donen protagonizan los ciclos de marzo. De Herzog se proyectan Últimas palabras, Signos de vida, Aguirre la cólera de Dios, entre otras. De Donen, Cantando bajo la lluvia, Siete novias para siete hermanos, Una cara con ángel, Bésalas por mí, Página en blanco, Dos en la carretera o Charada

■ Información: www.filmotecazaragoza.com

ACADEMIA

Revista del Cine Español



SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

npre y Apellidos:

presa: Dirección:
blación: C.P.

éfono: Fax:

C.I.F.: PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN: rección: P. Prov x: E-ma

A C A D E M I A D E L A S
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS
D E E S P A Ñ A
VEINTICINCO ANIVERSARIO

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA Zurbano, 3. 28010 Madrid • Tel.: 91 5934333 • Fax: 91 5931492 suscripciones@academiadecine.com