

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 216 NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2015 • 4 €



MEDALLAS DE ORO

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

A woman with short dark hair, wearing a grey jacket, is shown in profile from the chest up. She is looking towards the right, where a bouquet of flowers is being held. The bouquet includes purple and orange flowers. The background is a soft-focus garden with green foliage and white flowers.

**PASIÓN**  
POR EL **CINE**  
ESPAÑOL

**LOREAK**

(Jon Garaño - José Mari Goenaga, 2014)

Película elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 88 edición de los Premios Oscar®, en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa

**es** CINE  
ESPAÑOL





FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

## 5 MEDALLAS DE ORO 2015 La interpretación

● **6 Entrevista a Aitana Sánchez-Gijón.** "Soy actriz por una necesidad insaciable de amor"  
 ● **10 Entrevista a Juan Diego.** "Es casi un milagro seguir haciéndolo bien"  
 ● **15 Manuel Gutiérrez Aragón.** 'Vida representada viviéndola'  
 ● **16 Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz.** 'Los actores en el cine español: un recorrido histórico'  
 ● **18 Juan Carlos Corazza.** 'Crear para despertar'  
 ● **21 Iñaki Guevara.** 'Calidad de empleo = calidad de nuestro cine'  
 ● **23 Francisco Ramos.** 'Las estrellas son nuestras películas'  
 ● **24 Luis San Narciso.** 'Lo mejor, emocionar en cada reparto'  
 ● **25 Katrina Bayonas.** 'Encontrar joyas y desarrollar su potencial'  
 ● **27 J. A. Bayona.** 'Sin idiomas ni fronteras'  
 ● **28 Fernando González Molina.** 'Mario Casas, el actor empático'  
 ● **29 Paula Ortiz.** 'Actrices: vuelo junco y precipicio'  
 ● **31 Los cómicos del arte.** José María Pou, Marisa Paredes, Jose Coronado, Emma Suárez, Raúl Arévalo y Michelle Jenner  
 ● **34 'Todas las vidas del actor'.** Roberto Álamo, Pilar Bardem y Asier Etxeandia  
 ● **36 '¡Saber ser rosa... Saber ser piedra...!'**. El actor de cine en España. Ponencia de Fernando Fernán-Gómez en las Conversaciones de Salamanca de 1955.

**40 Concierto 'Historia de nuestro cine'.** La Academia celebró su 30 aniversario con un concierto de bandas sonoras de películas españolas interpretado por la Orquesta RTVE, bajo la dirección de Claudio Ianni.

**44 Félix Sabroso.** "No podemos sostenernos vivos sin creer en la mentira que nos ha tocado jugar". El director canario presenta su primera película en solitario, *El tiempo de los monstruos*, en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

**49 RODAJES. 'Un otoño muy real'.**

El documental está muy presente en los rodajes de este otoño, con hasta seis producciones en proceso de filmación, dirigidas por Daniel Álvarez, Luis María Ferrández o Celia Novis, entre otros. También reseñamos tres proyectos de *thriller* (Rodrigo Sorogoyen, José Peña y Haritz Zubillaga), género que no pierde el pulso; así como el rodaje de una secuela de aventuras, a cargo de Oskar Santos, una comedia de Pedro Barbero y un drama de Manane Rodríguez.

PORTADA: FOTO ENRIQUE CIDONCHA

FE DE ERRATAS.

El artículo 'Zinemaldia 2015: una selección musical made in Spain', publicado en el número 215, contiene una información incorrecta. En el primer párrafo se incluye el largometraje *Eva no duerme* entre las películas sin música original presentadas a concurso en el Festival de San Sebastián. Muy al contrario, esta película cuenta con una llamativa partitura firmada por Valentin Portron con presencia de instrumentos no tradicionales como el thereminvox y una inédita experimentación sonora que incluye *samplers* de la voz de Eva Perón. Los autores pedimos disculpas al compositor y a su director, Pablo Agüero, así como a todos los afectados por tal afirmación, claramente errónea. MIGUEL ÁNGEL ORDÓÑEZ Y DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN



Eva Green para  
L'Oréal Professionnel

Sólo tu peluquero sabe trasladar  
el auténtico look mojado  
de las pasarelas a tu cabello.

# WET DOMINATION MY TECHN.ART

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL

PARIS

lorealprofessionnel.es

PELUQUERO OFICIAL DE los **goya**  
29 años

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL  
PARIS  
ARTISTIC TEAM

ac alberto  
cerdán

PASCUAL

R. Gilman

# EXCEL THERAPY PREMIER

## THE CREAM GNG

### CONFIDENTE DE LA EDAD DE TUS GENES

50 años de investigación cosmética han culminado en la creación de la joya más preciada de Germaine de Capuccini: THE CREAM GNG.

Una crema anti-edad que llega hasta la intimidad de tus genes para dar marcha atrás en el tiempo, a través de una acción multi-génica, con la pretensión de revertir el envejecimiento de las células.

Formulado con un complejo exclusivo, GENAGE CONFIDANT, que actúa sobre la "edad de las células de la piel".

Obtén los resultados\* que buscas para tu piel:

|                     |     |                           |     |
|---------------------|-----|---------------------------|-----|
| MÁS JOVEN Y FIRME   |     | MÁS VITAL Y LUMINOSA      |     |
| ARRUGAS DIFUMINADAS | 76% |                           | 97% |
| MÁS HOMOGÉNEA       | 51% | MÁS NUTRIDA Y CONFORTABLE | 97% |

\*Test de eficacia en el laboratorio de Germa 30 y 74 años durante 4 semanas de terapia GNG (mañana y noche).



## GERMAINE DE CAPUCCINI

COSMÉTICA EXCLUSIVA DE LOS PREMIOS GOYA®

En exclusiva en Centros de Belleza, Spa, Day Spas y Clínicas Médico-Estéticas de más de 100 países de todo el mundo. ¿Quieres más de lo mejor Germaine de Capuccini? ¡Llámanos o escríbenos!  
Asesoramiento gratuito de Atención al Cliente: 900 140 140. Atención al Profesional: 001 21 00 01.

[www.germaine-de-capuccini.com](http://www.germaine-de-capuccini.com)

# La interpretación, pasión y oficio

Coincidiendo con la concesión de las Medallas de Oro 2015 a Aitana Sánchez-Gijón y Juan Diego, 'ACADEMIA' dedica un especial a la interpretación, en el que profesionales como Manuel Gutiérrez Aragón, Juan Carlos Corazza, Iñaki Guevara, Paco Ramos, Luis San Narciso, Katrina Bayonas, Paula Ortiz, Fernando González Molina, J.A. Bayona, José María Pou, Marisa Paredes, Emma Suárez, Jose Coronado, Michelle Jenner, Raúl Arévalo y los historiadores Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz ponen luz sobre cuestiones esenciales de la pasión por transmutarse en otros, del oficio de la actuación.



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

## Juan, por Aitana

“Juan Diego ha sido mi Pigmalión. Me protegió, me alentó, me impulsó, me animó y me cogió bajo su ala cuando estaba empezando. Siempre ha sido un actor arriesgado y muy moderno. Para mí es un punto de referencia. Juan formó parte de un movimiento que consiguió cosas históricas para los actores. Se movilizaron en la dictadura, en los primeros años de la democracia y consiguieron el día de descanso en el teatro, e hicieron huelgas cuando luchar por los derechos laborales era algo arriesgado. Juan siempre ha sido un referente como actor comprometido con su oficio, por su actitud de luchador por los derechos sociales y por su compromiso político.”

## Aitana, por Juan

“Siempre que un actor joven debuta, le echas un ojo, para ver quién es y cómo lo hace. Y ella me sorprendió. Coincidimos en *Segunda enseñanza*, una serie en la que veías a muchos jóvenes que no prometían porque ya eran, pero ella me dejó sobrecogido. Iba con un ramo de rosas por un pasillo y le vi una expresión que me dejó estupefacto, porque era la expresión de la búsqueda de algo que sabía que existía, que tenía dentro pero no conocía, y eso era el problema del personaje, que no tenía aún definida su sexualidad. Aquello me dejó maravillado: esa profundidad de ser, mirar y expresarse en el cine, esa contundencia que consigue en sus personajes más frágiles pero también en los más hieráticos. Me gusta mucho cuando la inteligencia es lo que hay en las interpretaciones, y Aitana es una actriz muy inteligente a la hora de construir los personajes”.

# Aitana Sánchez-Gijón

## “Soy actriz por una necesidad insaciable de amor”

Medalla de Oro 2015, la actriz sintetiza su oficio  
“en que parezca que todo está sucediendo por primera vez”

**Está exultante y con la emoción a flor de piel. Aitana Sánchez-Gijón está viviendo cosas “muy importantes” en el oficio que lleva desempeñando desde hace tres décadas y en el que sigue trabajando y formándose con el mismo empeño que cuando empezó. Mujer comprometida política y socialmente con su tiempo, no ha perdido sus sueños ni su capacidad de riesgo cuando representa la vida para los demás delante de la cámara y en los escenarios, medios que ha compatibilizado a lo largo de su carrera, tanto en España como en el extranjero.**

### Chusa L. Monjas

NACIDA en la Ciudad Eterna, la actriz habla pausadamente de sus inquietudes profesionales, de lo que le mueve a seguir queriendo ser otros “para ser yo misma, para entender el mundo que vivo”. El teatro –*Medea*, personaje por el que fue reconocida con el Premio Ceres que ha supuesto un “punto de inflexión” en su trayectoria, y el montaje de *La rosa tatuada*– y la televisión –la serie *Velvet*–, son los planes a corto plazo de esta intérprete que rechaza que actuar sea fingir y que considera la belleza “como un instrumento más”. “Me he pasado gran parte de mi carrera queriendo que me apreciaran como actriz y no por el físico. Desde hace unos años, recibo con muchísima más alegría los piropos”, confiesa.

Ya tiene apuntada en su libreta la película que protagonizará el próximo año. En este, recogerá la Medalla de Oro 2015 de la Academia, institución en la que fue la primera mujer que rigió sus destinos. El día de la entrega, el 2 de noviembre, se acordará de Bigas Luna, con el que hizo *Volavérunt* y *La camarera del Titanic*, y al que echa “mucho de menos”. La última vez que vio al cineasta catalán y padrino de su hijo fue en la concesión de la Medalla de Oro a José Luis Alcaine. “Estuvimos sentados en la misma mesa y le dije que le quería mucho”, rememora esta artista que no se pone límites y que solo se resistiría a proyectos “que ideológicamente fueran contrarios a mi manera de pensar”. Si pudiera elegir, le gustaría que le ofrecieran hacer comedia.

**Fue la primera mujer que presidió la Academia, institución que concede las Medallas de Oro ¿tiene este premio un significado especial?**  
Sí hay algo que no me esperaba en este momento de mi vida

mente tengo una carrera teatral intensísima, muy satisfactoria y que me da las grandes alegrías profesionales; y una serie de televisión de éxito en la que estoy feliz. En todo este tiempo no he parado de trabajar, de hacer cosas que me llenan.

**Pero el cine forma parte de su vida.**

Y si llega, bienvenido, pero no cuento con él. Durante mucho tiempo he estado esperando que sucediera algo: proyectos que no salían, gente que no me llamaba... He soltado un poco las amarras, me he desapegado sin dolor ni rencor. Por edad, por la crisis, por circunstancias, por lo que sea, no me toca, a lo mejor dentro de veinte años me hago todas las abuelitas del cine. En cualquier caso, son rachas.

**Y viviendo esa tesitura ante el cine, le dan la Medalla de Oro.**

Me impactó mucho, creía que no era yo quien más la merecía. Considero que mi carrera cinematográfica está llena de películas interesantes, he trabajado con muchos de los mejores pero, en general, no en sus mejores películas. O he estado en algunas producciones estupendas, pero no han funcionado. Dicho esto, agradezco mucho el premio, es una muestra de cariño y lo recibo porque hay que dejarse querer, siento que me viene muy bien dejarme querer.

**Entonces, ¿piensa que le falta ese director para estar en su mejor proyecto?**

Sí.

**¿Algún nombre en particular?**

Son tantos que si empiezo no paro. Me gustaría mucho trabajar con Iciar Bollain.

## “Si el cine vuelve, será como el hijo al que dejas libre y cuando vuelve le haces una fiesta”

era recibir este reconocimiento. Me ha pillado por sorpresa, me pasé un buen rato intentando convencer a Antonio [Resines] de que estaban equivocados. Me abrumaba tener la Medalla al mismo tiempo que Juan [Diego], me daba mucho pudor estar en una situación de iguales recibiendo este honor porque considero que no estoy a la altura de Juan, de su carrera. Dije que solo se la dieran a Juan y que si a mí me la tenían que dar, que esperaran 10 o 15 años cuando me lo mereciera un poco más.

**¿Por qué tenía esa impresión?**

La realidad es que yo prácticamente no hago cine. En diez años he hecho dos películas y he participado de pasada en alguna. Hace mucho tiempo que no cuento con el cine, afortunada-

**Y con esta distinción, ¿no le han entrado ganas de ir sumando más películas a su currículum? Ya sabe, el gusanillo de las luces, los focos, la cámara...**

Esto lo vivo en la televisión porque no dejas de estar haciendo audiovisual. En *Velvet*, casi todo el equipo es del cine. Como se hacen tan pocas películas, somos los mismos. Esa parte de nostalgia la tengo cubierta porque estoy grabando todas las semanas y a una velocidad más dinámica y ágil que en el cine. Pero sí echo de menos el cine, me encantaría hacer más películas, y, si vienen, pues será como ese hijo al que dejas libre y cuando vuelve le haces una fiesta, te alegras y lo disfrutas, no le chantageas diciéndole que le estabas esperando.



**Pues el 'retoño' regresa a casa el próximo año.**

Antes de que me concedieran la Medalla, me llegó una propuesta de Patricia Ferreira para rodar en otoño de 2016 una historia sobre tres mujeres alrededor de la cincuentena [compartiré gran pantalla con Carmen Machi y Adriana Ozores]. Hay hombres y están muy bien tratados, pero no son el centro. Patricia ha pulverizado todas las estadísticas que publica CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), se ha puesto el mundo por montera para mostrar que hay otra realidad, otra manera de contar historias y que hay vida después de los 35.

**Apuntado este proyecto cinematográfico, continúa pisando las tablas. Lo suyo con el teatro es amor incondicional.**

Es un lugar sagrado, de trascendencia, que te conecta con el origen de los tiempos. Hagas un vodevil o un tragedia griega es donde se produce la magia.

**Pero la magia también se produce en el cine.**

Sí, pero de otra manera, no como el ritual del teatro, donde lo esencial no ha variado desde la época de los griegos.

## El ojo de la técnica

**¿Qué implica llevar 30 años siendo otros?**

Son 30 años de vida, eso es lo fundamental. Es la vida que te alcanza, te atraviesa y te llena de vivencias, de experiencias y que hace que abordes los personajes con una profundidad y una riqueza que vas ganando con los años. Es la experiencia de la vida y también hay un dominio y una conciencia muy grande del instrumento, de cuáles son las teclas que tienes que tocar. Y está el mismo entusiasmo que cuando empecé de niña.

**¿Por qué quería representar la vida para los demás?**

Más que nada como camino de conocimiento, de búsqueda personal. Ser otros para ser yo misma, para entender el mundo que habito. Me podía haber dado por la filosofía, la psicología... [le dio por Filología Hispánica]. Se trata de hacerte preguntas, de aprender, de investigar, de entrar en lo más profundo del ser humano. Y, sobre todo, por una necesidad insaciable de amor. Los que nos dedicamos a esto lo hacemos básicamente para que nos quieran.

**¿Qué es para usted actuar?**

Colocarte en los zapatos de otro y comprender sus razones más profundas. Eres una correa de transmisión, estás al servicio de una historia y del que cuenta esa historia, y tú eres el instrumento que expresa las emociones, la personalidad y las circunstancias de un personaje. La actuación consiste en tener un ojo fuera y un ojo dentro. El primero está controlando el barco, y el que está dentro está viviendo, sintiendo y siendo el personaje. Hay que encontrar el equilibrio entre el ojo que está dentro y el que está fuera.

**Y, ¿cómo se consigue actuar bien?**

Cuando el ojo de fuera no te está juzgando, solo está guiando la nave sin interferir al que está dentro. Lo que pasa es que el juicio se te cuele permanentemente, y te desconcierta, te hace trampas, hace que te trabuques, que se te vaya el texto, que no logres la emoción que necesitas. Cuando ocurre esto, es que el ojo de fuera no está actuando como debe, mientras que es útil cuando te va abriendo el camino y hace que consigas el mismo punto de emoción en la primera toma y en la vigésima. Es el ojo de la técnica, el que sustenta el trabajo del actor.

**Hay que prepararse mucho para que parezca que nada se ha preparado.**

En lo que consiste, en que parezca que todo está sucediendo por primera vez. Para ser otros hace falta preparación, una base, una técnica actoral. Este es un oficio muy serio, tienes que tener el instrumento muy afinado y el saco lleno de vida.

**¿Cómo armoniza la maquinaria?**

En la parte más física manteniendo una disciplina constan-

te, tienes que estar físicamente muy activa y en forma, sobre todo cuando haces teatro de riesgo como el que estoy haciendo yo. Hay que tener una curiosidad insaciable hacia todo lo que sea alimentarte culturalmente, estar conectada con lo que le pasa a la gente y no olvidarte de vivir tu vida personal. Hay que actualizarse constantemente, salir de la zona de confort y buscar siempre proyectos que te pongan en riesgo.

**Un aprendizaje constante.**

La vocación y el talento no son nada sin el trabajo. Es una carrera de fondo en la que hay que lidiar con situaciones muy distintas porque puedes tener un director maravilloso capaz de sacar lo mejor de ti, y otras veces tienes tú que sacarte las castañas del fuego, y hay compañeros con los que con solo mirarte salta la chispa y otros que eso no se produce y tienes que trabajar igual. Hay que tener recursos y estos los consigues formándote, trabajando.

## Lugares inesperados y de riesgo

**¿Quién le dio su primera oportunidad?**

Pedro Masó en la serie *Segunda enseñanza*, aunque la primera película importante de mi carrera fue *Bajarse al moro*, de Fernando Colomo. Estar junto a Juan Echanove, Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave... Esta historia ha resistido muy bien el paso del tiempo, se ha quedado como un icono de aquellos años.

**Además, *Bajarse al moro* es una de las escasas comedias que ha interpretado.**

Tengo un gran respeto por el género porque no tengo vis cómica, cuando la he hecho ha sido desde una seriedad brutal, nunca intentando ser graciosa. Lo curioso es que uno de mis mayores éxitos en el teatro ha sido con la comedia *Un dios salvaje*.

**Desde entonces, siempre ha estado ahí.**

Nunca me he sentido como un *boom*. He tenido una carrera en la que me ha dado tiempo a asimilar todo lo que me iba pasando. Poder desenvolverme en cine y en el teatro me ha dado mucha estabilidad, no me he dejado deslumbrar por el éxito o por una mayor exposición mediática.

**Cuando interpretó *Un paseo por las nubes*, muchos dieron por hecho que iba a quedar-**

**se en Estados Unidos.**

Sentí que no pertenecía a ese lugar, allí solo se habla de cine y yo necesito estar conectada a la tierra, no puedo vivir en una burbuja. No fue algo que busqué, fue una apuesta de mi agente, Alsira (una persona muy importante para mí porque estamos juntas desde que empecé), que yo secundé. Ella fue la que llevó una cinta a Alfonso Arau para que me hiciera una prueba. Terminó el rodaje y volví porque me estaba esperando mi compañía (Strion) para empezar a ensayar *La gata sobre el tejado de zinc*. Mi ambición pasa por encarnar personajes fascinantes que me coloquen en algún lugar inesperado y de riesgo, con directores fascinantes y en proyectos fascinantes.

**No le tentaba hacer una carrera en Hollywood.**

Me parecía cosa de marcianos. No necesitaba ser una estrella internacional para sentirme satisfecha. Si mañana me llama Woody Allen o si surge un proyecto maravilloso, voy de cabeza, pero si no estás allí y no te lo trabajas, es muy complicado. Admiro lo que han hecho mis compañeros Penélope Cruz, Javier Bardem y Antonio Banderas, intérpretes con un talento inmenso y una gran disciplina, que han trabajado de manera constante y muy dura para ocupar el importante lugar que tienen allí.

**¿Llegará el momento en el que pueda pararse porque ha conseguido todo lo que se había propuesto?**

Esto es infinito. Mientras hay vida, hay personajes e historias que narrar. Hace cinco años no hubiese podido hacer *Medea* y dentro de cinco estaré interpretando personajes acordes a mi realidad.

“Este es un oficio muy serio, tienes que tener el instrumento muy afinado y el saco lleno de vida”



## Conciencia de gremio

**Trabaja desnudando sus emociones y exponiéndose en público, ¿le cuesta liberarse de los personajes?**

Depende. Tengo una realidad que tira de mí de una manera muy fuerte y constante, así que no me queda otra que poner los pies en la tierra. Esto es fundamental porque te puedes quedar colgada en esos mundos de ficción, donde tienes unas experiencias tan intensas y profundas con las familias que creas momentáneamente que te pueden confundir y crearte mucho vacío cuando se acaba. Pero hay algo que no controlo y, por ejemplo cuando estoy a punto de representar *Medea*, se me crea un estado de ánimo de ansiedad, de no dormir bien, una desazón muy grande, que es el que yo sé que necesito para poder hacer lo que hago. He aprendido a tolerarlo, pero intento que no fagocite el resto de mi vida.

Los directores son los responsables de crear un ambiente propicio para la creación. Usted ha recibido órdenes de Pedro Costa, Antonio Giménez Rico, Fernando Fernán-Gómez, Pilar Miró, Adolfo Aristarain, Gómez Pereira, Campanella, Chávarri, Aranda, Bigas Luna, Luis Puenzo, Ventura Pons, Imanol Uribe, Gonzalo Suárez...

Algunos lo tienen todo tan claro que no dejan mucho margen a que sucedan cosas y hay otros que se dejan arrastrar por lo que sucede en el momento. Hay que tener recursos para sacar adelante tu personaje sabiendo lo que te están pidiendo y lo que no te están pidiendo. Algunos ruedan maravillosamente bien, pero de actores no saben mucho porque, como decía Fernán Gómez, "mi trabajo con los actores termina en el momento en que los escojo, ellos ya saben lo que tienen que hacer".

**Fernán-Gómez la dirigió en *El mar y el tiempo*.**

Me chocó que no me diera muchas indicaciones. Me he encontrado con otros directores que también actuaron así, que te dan una serie de orientaciones y luego tú les tienes que proponer, darles lo que necesitan porque, quizá, no saben cómo pedirte.

**¿Hace diferencia entre arte e industria?**

Es una industria cabe todo. Una cinematografía sana y fuerte se caracteriza por acoger todas las posibilidades. Es fundamental que haya un apoyo institucional porque tenemos que existir como industria, pero el cine es parte de nuestra identidad cultural. Un país que no cuida su identidad cultural es mediocre y está abocado a que lo sea por los siglos. Me parece una falta de inteligencia y de visión por parte de los que nos gobiernan no tener políticas que protejan las industrias culturales –el cine, el teatro, la literatura–, unos bienes intangibles que al mismo tiempo tienen un alcance tan enorme. ¿Qué tiene más visibilidad que la cinematografía de un país? Si se trata de vender, estás vendiendo la gastronomía, el patrimonio histórico, el modo de vida, realidades sociales...

**Es de las que da la cara por las cosas en las que cree.**

No concibo ser ciudadana sin comprometerme con la realidad que estoy viviendo. El haber sido presidenta de la Academia me dio una perspectiva de la profesión, no solo desde el prisma de actriz, me amplió el campo de visión de todos los ángulos y también de los conflictos internos que se generaban dentro de la profesión. Me dio una conciencia de gremio, de gran familia.

**El cine, ¿sigue siendo cosa de hombres?**

El poder sigue siendo masculino. Envidio bastante la cinematografía francesa porque hay historias maduras protagonizadas por Juliette Binoche, Isabelle Huppert, Catherine Deneuve... Yo

tengo una hija de 11 años y cuando me dan papeles de madre ¡mi hija tiene 25! ¿Donde están las mujeres de 45 años que tienen hijas de 11, son sexualmente activas, tienen un compromiso político y son profesionales capaces? Las actrices tenemos más posibilidades, pero cada vez veo más productoras y directoras de fotografía. Soy optimista porque hay una toma de conciencia, aunque también creo que tenemos que pelearnos mucho nosotros como colectivo y por eso existe CIMA.

**¿Cómo le gustaría pasar a la posteridad?**

Solo aspiro a permanecer en la memoria, en el corazón de mis seres queridos máximo dos generaciones. Los realmente grandes permanecen durante unas generaciones y luego ya está. Periven Medea, Séneca, Cervantes, Spielberg, Woody Allen, Buñuel, Almodóvar, Fernán-Gómez, Saura... los demás habremos pasado por aquí siendo un poco testigos y personajes de nuestro tiempo, y es suficiente.

# Juan Diego

## “Es casi un milagro seguir haciéndolo bien”

Cincuenta años en la profesión asisten a este intérprete sin igual

**“¡Qué alegría verle querido maestro!”. A Juan Diego le resulta muy hermoso que la profesión le quiera, no solo con premios y laureles, sino también a base del cariño que cualquier compañero le dedica casualmente en los pasillos de la Academia. Este actor al que le gustaría, sin duda, que sus interpretaciones hubiesen servido para algo, rompió las costuras de la vida que se le preveía en su Bormujos del alma. Parece aún no haberse dado cuenta de que es ya dueño de una trayectoria que es todo un monumento al ahínco y al coraje. Una carrera que ahora, fortuna de por medio, le hace merecedor de la Medalla de Oro de la Academia.**

### Juan MG Morán

Él, que se negará siempre a ser mercancía, conforma un discurso en torno a la suerte y considera que la vida es “mucho más de lo que vivimos, de esas vivencias que nos hacen tener alegrías tontas o sufrir tanto. Nuestro cerebro y nuestra alma son cosas tan maravillosas como desconocidas, y mientras eso anide en nosotros, seguiremos siendo cosa importante en el cosmos”. Comprometido hasta el hueso, bromista incansable, a este sevillano le das un café solo y un poco de hilo, y no hay quien le frene. Juan Diego a borbotones.

**Le otorgan la Medalla de Oro, un reconocimiento claro y directo de sus compañeros. ¿Le sirve para hacer balance?**

Echando la vista atrás solo pierdes el tiempo. Volver atrás siempre es no solo bastante complicado sino tonto e innecesario, siempre hay que mirar al frente, adelante. En cuanto a la Medalla, es mucho que venga de ellos. Es muy hermoso que a uno le quieran aún cuando se me ha colgado el sambenito de mal carácter, y la verdad es que soy como cualquier hijo de vecino, que cuando le pisan el callo se queja.

**Desarrolló la pasión por el oficio de la interpretación en un entorno casi contrario.**

Totalmente ajeno. En mi casa no solo no había nadie que se dedicase al teatro, sino que había que ir hasta Sevilla para ver una representación. Costaba mucho estar en contacto con la cultura y uno no toma conciencia de su importancia hasta que marcha a estudiar fuera, entonces ya todo parece otra cosa.

mañanas fuese a leerle el ABC, las crónicas de toros o las terceritas de Pemán. Noté que después de mis “buenos días, tito”, yo empezaba a leer y se paraba el ruido de las señoras fregando en la cocina. Se hacía un silencio que le daba valor a la palabra, a cómo lo decía. Si ese día gustaba Pemán, aplaudían y me iba al colegio con la propinilla de mi tío encantado de la vida.

**Eso ya quería decir mucho.**

Sentía que me gustaba hablar, transmitir emociones a través de la palabra. El primer impacto, la chispa o la llama sagrada que ni siquiera conoces ya estaba ahí, aunque no fuese encaminada a aquello de querer ser actor. Pero esta historia me sirve para pensar en lo curioso que es el mecanismo del cerebro, qué raro y qué poco sabemos de él. ¿Por qué se tiene que producir ese chispazo del recuerdo allí, en Sevilla, donde todo se produjo aunque lo hubiese olvidado durante treinta o cuarenta años? Qué maravilla. Me viene al pelo aquello de para qué mirar atrás. Lo bueno que hiciste te termina viniendo y, en ocasiones como esta, en su momento justo.

**Estudiando en Sevilla esa chispa comienza a convertirse en magma...**

En el colegio ya tratabas con cosas de mayor enjundia. Recitaba a Gabriel y Galán, la primera poesía que leí, incluso con entonación patriótica. Y luego fue precisamente un amigo que me tocaba la guitarra mientras yo declamaba el que me sugirió apuntarme a la escuela de arte dramático. Y yo dije sí, pero actor

## “Sigo entrando en los personajes con el mismo ahínco, la misma tensión, la misma inseguridad”

**Siempre se habla de los comienzos...**

Pero los comienzos son los de todos: el colegio, las fiestas y el fin de curso. En realidad, eso es lo que pensé durante mucho tiempo, pero en mitad de una entrevista en Sevilla, a la vez que representaba *El lector por horas*, de Sanchis Sinisterra, en la que interpretaba a un señor que leía textos a una chica ciega riquísima, me di cuenta de algo. Me preguntaron aquello de cómo empezaste, empecé a hablar y de repente dije “para, para...”. Percibí que durante muchísimos años estuve contando una cosa equivocada.

**¿Qué le vino a la memoria?**

Recordé que a los cuatro o cinco años yo ya leía muy bien y lo hacía en voz alta porque me encantaba el sonido. Un tío mío que se estaba quedando ciego por cataratas decidió que yo todas las

de teatro, porque en los años cincuenta para mí lo del cine estaba lejísimos. Y lo iba a hacer me lo pagasen o no me lo pagasen mis padres, pasara lo que pasara a mí aquello ya me gustaba mucho.

### Rumbo a Madrid

**Al Madrid de los sesenta marchó años más tarde a probar suerte en el teatro.**

Lo miro con nostalgia, porque éramos un grupo del que algunos se han ido quedando en el camino, y eso es terrible. Por eso hablo tanto de la suerte... Hay compañeros que conmigo trabajaban y lo hacían mejor que yo, nombres que han desaparecido y ni siquiera la gente recuerda ya. En Sevilla te decían que había que ir en tal fecha a la capital porque era cuando las compañías



hacían no se qué cosa, que tenías que visitar el Café Gijón... La primera noche que llegas al Gijón es siempre mítica porque entiendes que hay un maremágnum en el que te vas a meter, no sabes cómo ni a quién te vas a encontrar, ni lo que van a hacer por ti. Pero pides un café y tienes lo justo, y con él te vas, no a sentarte porque era más caro, pero sí al sitio donde se ponían los abrigos porque era un espacio muy ancho, y allí conoces a un ayudante de dirección o a uno de producción de televisión, charlas con Mario Abad, hijo de una gran actriz, que te ofrece ir a televisión de extra. *Los últimos de Filipinas*, rodado en el Paseo de La Habana, trabajo por el que me pagaron 25 pesetas. Y de ahí a Sevilla Films, pero sí: la suerte siempre ha sido un factor fundamental.

#### Y eso que el cine nunca fue una meta...

Nunca, porque para mí era como ir a 'jolibú'. El cine no sabía cómo se fabricaba, pero el teatro sí, ahí se ponía un estaribel y la compañía venía a reír y a llorar. Al final, el intérprete se adecuaba al medio, eso es lo esencial, la destreza de uno. Poco a poco, seguí: papeles pequeños en teatro, una serie con María Fernanda Ladrón de Guevara, un programa semanal en directo durante 52 semanas por el que ya me pagaban 700 por semana. Aquello era la hostia, me sentía el rey de España y me convertí en un gilipollas maravilloso. Y la primera película llegó en el 63 con Eloy de la Iglesia, y otras tantas después, hasta que me viene el gran papel.

#### El señorito Iván, de *Los santos inocentes*.

Ahí la suerte vuelve a entrar en escena. Mario Camus me llama, estoy enfermo con fiebre y voy chupado, con barba y un jersey amarillo a la cita. Les pido que me disculpen, había leído la novela y me parecía una cantata maravillosa, pero no me veía yo y menos en ese estado. Me imaginaba en el papel a Larrañaga o a Bertín Osborne, pero Mario se decidió, hice el papel y después de todo el éxito impresionante que tuvo la película, un día más tranquilo tomando una copa, le pregunté por qué me había llamado.

#### ¿Qué le contestó?

"Viejo, un día estaba en mi casa viendo un programa en el que tú trabajabas con Fernán-Gómez dirigido por Armiñán, *Que gran dolor ser pobre después de ser señor*. Él te pedía trabajo y tú te dabas cuenta que era un profesor que te lo había hecho pasar muy mal. De forma muy suave te ibas fundiendo al pobre Fernán-Gómez...". Y yo me pregunto: ¿cuántas cosas tienen que ocurrir en la vida? Primero, para que me den aquel papel pequeño; segundo, que nos saliera muy bien y tuviese enfrente a alguien que me dio más de la mitad, a Fernando Fernán-Gómez; y tercero, que estuviese ese día viendo Mario Camus la televisión. Pasan veinte años y Camus decide que el señorito lo hago yo.

#### Volvemos a la suerte...

Podemos decir que hay gente con mala suerte, pero yo prefiero decir que tengo suerte y otros no la tienen. Y eso también en la vida y lo cotidiano, la suerte de nacer o no en ese África destrozada, o nacer en este mal llamado miserable primer mundo.

### La misma pasión, la misma rabia

Para usted, los galanes no tenían chicha. ¿Fue complicado mantener esa postura de solo aceptar papeles con cierta envidia?

En el cine siempre he procurado hacer películas con un contenido de mayor preocupación social, política y sociológica, que de alguna manera reflejasen con cierta crítica el país en el que vivo. Y sí, mantener la postura es difícil porque se enfadan con-

tigo cuando dices no: te creas enemigos irreconciliables. Ahí puedo resaltar la humanidad, el conocimiento y la valía de Saura, que después de darle la negativa en *El Dorado* para trabajar con Ferreri me volvió a llamar. Le tengo que estar eternamente agradecido porque esto te demuestra que los grandes son grandes en todo.

#### Cuántos buenos directores ha dado España, ¿no?

Sí, pero es inevitable preguntarse cómo es posible que un realizador de la talla de Mario Camus no haga una película desde hace años, que hayan hecho desaparecer a un genio como él con la aportación inmensa que este hombre ha hecho a nuestra cultura. O Carlos Saura, que mantiene unas exigencias complicadas de respetar con la mercantilización de los productos que hoy día existe. O el mismo García Sánchez o Manolo Gutiérrez Aragón, y tantos que no cabrían en estas líneas, ¿cómo es posible que en este oficio de sabiduría y conocimiento en el que no se necesita la fuerza bruta se excluya a estas personas?, ¿cómo es posible que de repente la industria diga no y prescindiera de esas guías esenciales para hablar de nosotros?

#### Eso desemboca en un cine...

Un cine que no nos representa en su totalidad como pueblo, ni de clases ni, sobre todo, a nivel de edades. ¿Un país solo lo habitan los jóvenes? ¿Van a hablar de nosotros los de 18 y 20 años? Pues no, este país lo habitan los recién nacidos, los maduros, los adolescentes, los senectos... Y todo esto vuelve a venir de la mercantilización que se hace a partir de ese infecto sistema, el peor que puede haber en el mundo, el capitalismo bestial que con la globalización es capaz de pegarte un buen sacudido.

#### La forma de mirar cambia con la edad. ¿Usted entra ahora en los papeles de forma distinta?

No sé si con la misma profundidad, pero sí con el mismo ahínco, la misma tensión y la misma inseguridad. Para mí no ha cambiado la forma de acercarme a un personaje, sí quizá el análisis. Los

métodos no han cambiado, y la pasión, la ilusión, la rabia y el seguir peleándote con el texto están siempre ahí. No puedes dar nunca nada por sabido. Si cada persona es un mundo, imagina un mundo de ocho o diez personas que no conoces y están sujetos a una historia obligada. Eso es esencial para seguir tratando de hacer de vez en cuando un personaje que salga bien.

#### ¿Siente la interpretación como una mentira o como sacar la verdad de uno mismo?

Hay una verdad clara. Hay que construir un vector adecuado para comunicarla, pero esa verdad ha de ser contruida, está dentro de ti. Porque la razón la tienes que tener tú en cada secuencia. Y cuesta echar a los personajes de uno mismo, incluso a los que te hicieron más feliz o más daño, cuesta soltarlos.

### Jugarse el pellejo

Siempre se habla de Juan Diego como la persona que consiguió el día de descanso para los actores.

Sí, pero eso está muy mal porque lo consiguió toda la profesión. Me gustaría, ya que tengo la oportunidad, reiterar que son muchos y muchas los que han participado en la lucha por el reconocimiento de la dignidad de este oficio. Hay muchos otros que también se jugaron el pellejo y haber arrancado no significa nada porque sin los compañeros no habríamos llegado a ninguna parte.

#### ¿Cómo ve hoy a la profesión?

La profesión honestamente en el terreno de la contratación y las relaciones laborales va un poco al páiro respecto al desarrollo del país. Si antes de esta crisis, de la que habría mucho que

hablar en términos de alta política, haciendo dos o tres sesiones al mes podías pagarte la habitabilidad, comer... ahora no, porque se paga la mitad y, en muchos sitios, ni la media del convenio. Eso se traduce en que la gente que está abajo no puede vivir, pueden aguantar. Si a esto le sumas que cuando se trabaja se hace en jornadas de doce o catorce horas y a una velocidad espantosa, todo se vuelve muy angustioso.

#### **Percibe entonces el cambio...**

Es que antes cuando estabas en el set delante de la cámara te olvidabas de todo porque había un tiempo y un tempo para sufrir, para hacer reír y comunicar cosas. Ahora no, ahora es todo un empuje, un vamos, vamos y vamos. Es casi un milagro seguir haciendo bien este trabajo. Es casi una heroicidad que en el cine español se hagan las diez o doce películas que se hacen bien al año, un esfuerzo más allá y un detrimento que solo se piense en hacer caja. El *low cost* es muy malo porque se están acostumbrando a hacer posibles filmes a muy bajo coste, y siempre a golpe de pulmón. Si el Ministerio de Cultura no facilita a los productores los mínimos medios, cada vez será más agonizante.



## **Lo inevitable**

**¿No es desolador que en España haya que hacer casi a diario un alegato del poder del arte?**

Eso no se termina de entender en este país porque no hemos tenido un periodo con una burguesía ilustrada. Aquí, después de la guerra civil, continuó un fascismo que se apoderó durante cuarenta años de las libertades; millones de personas emigraron y huyeron; los filósofos, médicos y gentes de la intelectualidad tuvieron que salir a mantas de esta España, dejándola despoblada durante cuarenta o sesenta años. Y cuando estábamos tratando de ponernos a la altura intelectual de lo que se perdió en la República nos encontramos con el otro enemigo... Están a punto de acabar con la dignidad del ser, al poder no le interesa la cultura porque es peligrosa, y el conocimiento también.

**¿Por qué sienta tan mal en España que los actores manifiesten sus opiniones políticas?**

En España no sienta mal eso, pero hay un grupo perfectamente organizado que dice aquello de 'este es un rojo de mierda'. Aquí hay afortunadamente un montón de gente que dice 'menos

mal que esta gente habla de nuestros problemas, hablan de los desahucios y de los sueldos, de la educación'. Si no es así, ¿de qué quieren que hablemos?, ¿de Marte, de la Luna? Claro que hablamos de las necesidades que tiene la gente, que son tu gente, porque yo no soy rico. Y ellos dicen que tienen que cortarnos los huevos y la voz, y ni los huevos ni la voz, porque como decía Blas de Otero nos quedará siempre la palabra. El pensamiento no lo van a pillar nunca, nos podrán cortar la lengua pero el pensar jamás. Y eso es lo que no quieren, que se piense, se reflexione y se hable.

**¿Entiende que estemos donde estamos?**

Lo ves venir, aunque tan aceleradamente no. Pensaba que iba a costar mucho más domar a nivel mundial los deseos de la gente y sus necesidades. Nos engañaron cuando nos convencieron para ser pequeños propietarios, nos han cortado las alas con una cosa que pesa que es el día a día, y cada día lo ponen más caro y más difícil. Empezaron a arrancar olivos con Maastricht y a matar vacas, ahora eso se ha acabado y hay unos señores que dicen: sanidad a recortar, educación a recortar. Están haciendo un desierto donde lo que funcione para poder vivir sea lo privado y no lo público. Están pagando 400 euros a los viejos después de trabajar toda la vida, ¿cómo no vas a quejarte y tener voz? Estoy hablando de tu familia, de mi familia... La cultura la tratan como si fuera una cosa de ricos, ¿qué es esto del 21%?

**¿Cómo le gustaría ser recordado?**

¿Para qué voy a querer que me recuerden de una manera si yo no lo voy a sentir ni a ver? ¿Para qué me tienen que recordar de un modo que a mí me guste? La gente me recordará dos o tres días, y cuando vean una película mía en la televisión a lo mejor dirán: "ah, pobre, con lo majo que era...". Quizá a lo mejor en el último momento, antes de morir, me gustaría hacer una gran *boutade*, y poder decir una broma o soltar una blasfemia.

**¿Se le ocurre el qué?**

Nunca se sabe el cómo. Quizá, de pronto, me toque tener una muerte normalita. A veces pregunto a un colega, cuando se muere otro compañero, si él estaba allí, qué dijo... Y te das cuenta que nadie ha dicho aquello que le gustaría -"Os digo me recordéis por esto y si no me cago en la leche puta"- . Hay que darle normalidad porque lo que se acerca es un tránsito hacia la nada, y eso debe ser muy tranquilo, ver como inevitablemente se aleja tu sombra, aquella que te acompañó desde el nacimiento.

JOYERÍA  
EXCLUSIVA

los Goya<sup>®</sup>  
29<sup>a</sup> EDICIÓN

CARRERA / CARRERA  
MADRID

MADRID - SERRANO 76 - BARCELONA - PASSIG DE GRACIA 161 - EL CORTI INGLES  
MADRID - BARCELONA - MOSCOW - TOKYO - BEIJING - MACAU - DUBAI - KUALA LUMPUR  
WWW.CARRERAYCARRERA.COM



# Manuel Gutiérrez Aragón

Director, guionista y escritor. Acaba de publicar *A los actores* (Anagrama)

## Vida representada viviéndola

**“No hay vidas pequeñas: cuando la miramos de cerca, toda vida es grande”  
Maurice Maeterlink**



*Demonios en el jardín*

QUIZÁ la de arriba sea esta una de esas frases lapidarias que parecen más un martillazo en el coco que una invitación a la reflexión. Sin embargo, en este caso puede resumir toda una teoría sobre lo que nos dan los actores cada vez que vamos al cine o al teatro. La cotidianeidad representada por –buenos-actores hace que nuestra propia vida se expanda y crezca. No se necesita hacer de Napoleón o Cleopatra para que un actor o actriz hagan grandes sus papeles y de paso nos agrandemos con ellos. Ahí está el mérito y el misterio.

Me piden que escriba sobre los actores, por primera vez en mi vida cinematográfica, ahora que ya no trabajo con ellos. ¿La distancia permite una visión más objetiva? El caso es que yo no quiero ser objetivo. ¿Cómo ser objetivo con la familia, los amigos, los parientes cercanos?

He defendido por aquí y por allá que el primer acercamiento a una película va de la mano de los actores. Cuando decidíamos ir al cine decíamos que íbamos a ver una película de John Wayne, no de John Ford, o de Pepe Isbert, o de Sofía Loren, sin señalar el nombre del director, que siempre venía en los carteles con letra más pequeña. Otra cosa fácilmente constatable es que de una película se recuerdan escenas, personajes, situaciones, cuando la memoria nos traiciona respecto al título o el desarrollo argumental. La reminiscencia viene con la imagen del actor, muchas veces desgajada de la historia en la que habita. Si iba-

mos a ver las películas atraídos por el nombre de sus intérpretes, y luego las recordamos por alguna cosa que le sucede en ella al personaje-actor, parece claro que en el proceso de la memoria estamos atrapados por la fenomenología del actor. Peligrosamente atrapados por algo que se mueve, y que contrasta con la fijeza de los personajes de novela, que permanecen sujetos al texto en que están escritos.

El lenguaje del cine está hecho de múltiples lenguajes, de modos de representación diversos y fluctuantes. Pero todos esos hilos se cruzan en un punto en el que está el actor. La semiótica del sector duro fue enumerando las grandes diferencias del cine con las otras artes, y sobre todo con la literatura, como el montaje paralelo, el fuera de campo, las elipsis, los encadenados y fundidos. Pero dejó fuera al actor, seguramente porque palpita por su cuenta más allá de los esquemas.

¿Se puede estudiar el trabajo actoral como se estudia un personaje en un texto? Sí, pero habrá que hacerlo de otra manera. O mejor dicho, de mil y una maneras. Es una reflexión que corre pareja a las diferentes escuelas de interpretación. Sin duda las hay mejores y peores, por reductoras. En mi vida profesional he visto que las mejores son aquellas que hacen que el actor sea generoso con su interpretación y la de sus compañeros. Hay algunos métodos que al meterse tanto en los adentros del actor solo consiguen que parezca una caricatura de personaje de novela. Y para eso ya están las novelas. La vida se representa viviéndola.

**“El cine está hecho de múltiples lenguajes y modos de representar, y todos esos hilos se cruzan en un punto en el que está el actor”**

## Pablo Pérez Rubio y Javier Hernández Ruiz

Historiadores

# Los actores en el cine español: un recorrido histórico

**H**UBO un momento en que en los ambientes cinematográficos españoles se decía: “Douglas Fairbanks es más popular que el Cid Campeador”; se apelaba a lo patriótico, a un cine “verdaderamente español”, porque el debate entre la primacía del modelo de Hollywood y la búsqueda de una propuesta esencialmente española estaba en lo más alto. Si el público adoraba a Greta Garbo, Pola Negri, Rodolfo Valentino, Lillian Gish, Mary Pickford, Francesca Bertini o Mabel Normand, había que buscar a sus equivalentes hispanos, y la incipiente industria hizo sus tanteos con desigual éxito. Inicialmente se buscó en el teatro, con figuras que no cuajaron del todo en el nuevo medio como Margarita Xirgu y Enrique Borrás; Fortunio Bonanova hizo un trabajado *Don Juan Tenorio* para Ricardo de Baños en 1922; fueron descollando nuevos galanes como Juan de Orduña, José Montenegro o Pedro Larrañaga (*La aldea maldita*); aparecieron figuras femeninas como Elisa Ruiz Romero ‘*La Romerito*’, la cupletista Raquel Meller, Carmen Viance y, luego, Concha Piquer e Imperio Argentina; incluso se lanzó a imitadores de Chaplin, Langdon o Keaton como Pitouto (Pedro Elviro), Pitusín (el niño Alfredo Hurtado) o Peladilla (Benito Perojo)... Se había formulado el primer *star system* del cine español, con la ayuda de revistas especializadas como *Arte y cinematografía* o *La pantalla* que fomentaban el profenómeno fan y atraían espectadores a las salas.

La llegada del cine parlante trajo nuevas figuras. Algunas de ellas, nacidas artísticamente con el silente, triunfaron cuando pudieron hablar y cantar. En los años republicanos lo hicieron con notable éxito popular Imperio Argentina (*Nobleza baturra*), Concha Piquer (*Yo canto para ti*), Estrellita Castro (*El barbero de Sevilla*) y Angelillo (*La hija de Juan Simón*). Actuaron con talento Raquel Rodrigo, Miguel Ligeró, Antoñita Colomé, Maruchi Fresno, Alberto Romea, Antonio Vico o Manuel Luna, y con ellos (y otros) la productora Cifesa, en activo desde 1934, se convirtió en la principal fábrica de estrellas. Así siguió tras la Guerra Civil, cuando dos parejas dominaron el panorama actoral: la formada por Alfredo Mayo y Amparo Rivelles (*Deliciosamente tontos*) y la integrada por Josita Hernán y Rafael Durán (*Ella, él y sus millones* o *El 13 000*). Además, Mayo se erigió en paradigma del galán épico franquista en *Harka*, *Raza* y *¡A mí la legión!*, a la vez que surgían nuevas figuras como el galán José Suárez, Luchy Soto y su marido Luis Peña, José Nieto, Raúl Cancio, Armando Calvo, la fortaleza femenina encarnada por Ana Mariscal, la ternura cotidiana de Antonio Casal (*Huella de luz*), además de la deliciosa y sutil Conchita Montes, unida siempre a la sabiduría de Edgar Neville (*La vida en un hilo*). Aurora Bautista encarnará a mujeres de la Historia, como la reina Juana o Agustina de Aragón, y el nuevo cine folclórico quedará en manos de Lola Flores, Paquita Rico, Juanita Reina y Marujita Díaz, y posteriormente en las de Carmen Sevilla, Rafael Farina o Antonio Molina. Todo ello sin olvidar que en esta época aparecerán talentos como Fernando Rey o Fernando Fernán-Gómez cuyo prestigio se consolida con el



paso del tiempo, o una joven Sara Montiel, que sobre todo a partir de *El último cuplé* se convertirá en la gran estrella española y diva de la pantalla. O un maduro José Isbert, creador de un inolvidable tipo erigido en nuestro secundario por antonomasia.

Si los años de 1950 verán aparecer figuras como Paco Martínez Soria, Concha Velasco, Tony Leblanc, Alberto Closas, o José Luis López Vázquez, serán precisamente los secundarios los que otorguen identidad propia a buena parte del celuloide español:

José Orjas, Manuel Gómez Bur, Pedro Porcel, Manuel Alexandre, Juanjo Menéndez, Juan Espantaleón, Roa, Sazatornil, José Luis Ozores, Cassen, Gila, Tip y Coll, Agustín González, Rafaela Aparicio, Pili y Mili, las hermanas Caba Alba y las Muñoz Sampedro, Florinda Chico, Manolo Morán, Gracita Morales, Antonio Gamero, Amparo Soler Leal y tantos otros. Con una lógica coral, son en muchas ocasiones quienes llevan el peso dramático y dan la ‘chispa’ que prenderá la comicidad con sus esporádicas apariciones y su muchas veces contundente fisicidad.

## En los años cincuenta serán los secundarios quienes otorguen identidad a nuestro cine

En contraste con los niños Joselito (*El pequeño ruiseñor*) y Pablito Calvo (*Marcelino, pan y vino*), viven su primera madurez Fernando Rey, Fernán-Gómez y Francisco Rabal y la comedia desarrollista presenta la frescura de jóvenes intérpretes que integran una nómina, con coralidad ‘a la italiana’, formada por Concha Velasco, Pedro Osinaga, Katia Loritz, Mabel Karr o Carlos



El viaje a ninguna parte

Larrañaga. Valga como ejemplo un filme señero, *Las chicas de la Cruz Roja*, en el que los cuatro personajes femeninos (Luz Márquez, Karr, Loritz, Velasco: burguesa, estudiante, aristócrata y proletaria, respectivamente) comparten cartel con Antonio Casal, Tony Leblanc o José Calvo. Estos cambios de costumbres proyectan nuevos aires *pop* en el cine español, palpables en la siguiente proliferación de estrellas, actualizando el costumbrismo folclórico anterior: las comedias musicales de Raphael, Marisol, Julio Iglesias, el Dúo Dinámico, Rocío Dúrcal, Juan y Junior, Massiel, Karina o Los Bravos, muchos de ellos *niños prodigio* que, como Pili y Mili, renuevan el género. Todo ello sin perjuicio de nuevos rostros de presencia más tradicional: el *cantante bandera* Manolo Escobar, Peret o Rocío Jurado.

Aquel cine español estaba lleno de estrellas cómicas que destacaron con brillo dispar pero que calaron con hondura en el imaginario popular hasta convertirse, como Alfredo Landa, Lina Morgan, Tony Leblanc, Francisco Martínez Soria y tantos otros, en sólidos estereotipos de ciertas maneras de afrontar la vida. La mayoría de ellos provenía de la cantera de actores que era el teatro, y muchos se habían curtido en el universo de los 'géneros menores' que luego practicarían con tino en el celuloide; su mérito estribó en la capacidad de trasladar a la pantalla ese bagaje de la cultura popular española y conectar con grandes masas de un público entregado, creando verdaderos *tipos* (entendiendo estos como productos-modelo) que llegaron a trascender el ámbito de sus ficciones. Ciertamente es que su trabajo se contextualiza en momentos de subdesarrollo cultural e industrial, especialmente el largo periodo franquista, pero no por ello dejan de ser trasuntos dramáticos de las transformaciones, las grietas y las miserias de la sociedad coetánea y partícipes activos de una cultura de consumo que conformó el imaginario

colectivo de varias generaciones. Estamos, por tanto, ante esos actores "de raza o de tripa" (según Luis G. Berlanga) que logran hacer creíble un arquetipo (incluidas sus personales verborreas) que requería una encarnación convincente para conectar de manera masiva con el público. Martínez Soria personifica, por ejemplo, el arquetipo de abuelo cabal en un momento en que el país vivía la gran transformación del substrato rural al desarrollo urbano.

De manera paralela, los cineastas del llamado cine de autor eligen a actores de un corte diferente, aunque muchos integran sin dificultad ambos polos estéticos e ideológicos: Geraldine Chaplin, Lina Canalejas, José María Prada, Carlos Estrada, Julián Mateos, Lola Gaos, María Asquerino, Emilio G. Caba, Teresa Gimpera o María Cuadra. Y, ya con la Transición en curso, José Sacristán, Carmen Maura, María Luisa San José, Paco Algora, Ángela Molina, Joaquín Hinojosa, Óscar Ladoire, Antonio Resines, Marisa Paredes... Había llegado también el momento de mostrar cuerpos semidesnudos y conductas sexuales ajenas a la ortodoxia, como ocurría en otros ámbitos de la cultura popular como las revistas o el teatro comercial. Es la época de los cuerpos de Ágata Lys, María José Cantudo, Nadiuska, Bárbara Rey, Silvia Aguilar, África Pratt, Amparo Muñoz y otras. Y algunas de ellas aparecen en las películas del trío cómico formado por Estesio, Pajares y Antonio Ozores o en el cine hispano de terror junto a Paul Naschy.

La segunda hornada de actores de la democracia se desarrolla en la 'era Miró' y la consolidación industrial de nuestro cine. Por allí desfilan Juanjo Puigcorbé, Santiago Ramos, Rosa María Sardá, Miguel Rellán, Verónica Forqué, Victoria Abril o Imanol Arias. El fenómeno posmoderno de Almodóvar aporta su particular *star system*, con Carmen Maura, Rossy de Palma, Chus Lampreave, Antonio Banderas y otros actores que reciclará para su causa (Eusebio Poncela o Victoria Abril). En ese caldo de cultivo de los primeros gobiernos socialistas se desarrollan jóvenes intérpretes como Maribel Verdú, Jorge Sanz, Penélope Cruz, Gabilino Diego, Aitana Sánchez-Gijón, Carmelo Gómez, Javier Bardem, Emma Suárez, Jordi Mollà, Echanove, Banderas... que se fraguaron con directores consagrados, figuras autorales y otras emergentes. El oficio de actor se ha profesionalizado e institucionalizado cada vez más gracias al florecimiento de escuelas oficiales y academias, particularmente abundantes a partir de 1980. Frente al talento natural consolidado en el oficio, se aprecia una formación que da sus frutos.

A partir de la irrupción de las operadoras privadas a comienzos de 1990, la televisión se convierte, a través de las series, en una plataforma ineludible para el lanzamiento de nuevas hornadas de jóvenes actores, al tiempo que es refugio de muchos consagrados. Así mismo, Atresmedia y Mediaset lideran las promotoras cinematográficas que aprovechan las sinergias de sus productos televisivos para proyectarlos en la gran pantalla y el *star system*, por tanto, se torna más televisivo. También, especialmente en el nuevo milenio, el cine español se hace más internacional; de la misma manera que ciertos directores saltan a la industria norteamericana, algunos actores se convierten en estrellas de Hollywood: al pionero Banderas seguirán Penélope Cruz, Javier Bardem, Paz Vega, Eduardo Noriega, Elena Anaya o las veteranas Victoria Abril y Carmen Maura en Francia. El panorama se enriquece también con la llegada de actores hispanoamericanos (Federico Luppi, Leonardo Sbaraglia, Ricardo Darín...). En España la competencia cada vez es más dura, la especialización mayor y los actores se van consagrando en la gran pantalla a golpe de éxitos de taquilla o crítica, generando pequeños estrellatos ligados a sagas (*Torrente, Rec*) o triunfos sorprendentes (*Ocho apellidos vascos*). Sería injusto hacer una lista en la que nos dejaríamos a muchos talentos consagrados o emergentes; el panorama actual, como nuestra sociedad, se ha hecho más complejo, más rico y, en consecuencia, más difícil de categorizar.

**El cine popular que se da en un momento de subdesarrollo cultural no deja de reflejar los cambios, grietas y miserias de la sociedad**

# Juan Carlos Corazza

Director y maestro de actores

## Crear para despertar

**Buenos Aires. Década de los ochenta. Primavera. Saliendo de la escuela de Teatro del Maestro.**

**UN JOVEN MAESTRO: Todos mis alumnos salieron entusiasmados, pero no sé si entendieron la escena....**

**EL MAESTRO: No es seguro que los alumnos aprendan, pero es muy probable que aprendan quienes enseñan.**

*(Ambos entran en el cine que anuncia La esclava del amor, de Nikita Mijalkov)*

**M**adrid. Treinta años después. En la mente de aquel Joven Maestro, un chat imaginario con actores y estudiantes de interpretación bajo el nombre de personajes del teatro. (Se sospecha que los temas fueron sugeridos por la revista 'ACADEMIA').

**CRIADA:** ¿Pero qué es el Teatro?

**R:** Un lugar al que hay que acudir. Un espacio y un tiempo en el que dejamos el mundo real para entrar en otro mundo. De la mano de los actores podemos trasladarnos a Verona, y bajo un cielo estrellado ver a Romeo y Julieta en su balcón, oír la música de sus palabras de amor, y transitar con ellos su vida y su muerte. Y todo a escasos metros de distancia. ¿Hay algo más mágico?

**LEÑADOR:** Frente al hambre, las enfermedades, las guerras y las atrocidades de esta época, no me siento del todo bien queriendo ser actor, alimentando en la gente la distracción o la evasión de cosas tan graves que nos ocurren.

**R:** Sí, el mundo está muy delicado de salud y hay cosas urgentes que hacer. El teatro es un recuerdo de la importancia de mantenernos unidos. Shakespeare nos pone delante una y otra vez la tragedia del hombre cuando se separa, la dificultad de ver y dar espacio a lo diferente. El teatro puede ser una distracción, un descanso de los pesares de nuestras vidas, pero en la esencia de toda ficción, ya sea teatro, cine o televisión, está el poder de despertarnos para tomar conciencia de nuestro pequeño ser, para ver al otro y ver más allá de nosotros. Es una especie de meditación en comunión con otros espectadores, y el fin de la meditación no es evadirse sino todo lo contrario. El teatro occidental nació como celebración a Dionisos, dios del vino, al que se rendía un culto de embriaguez, frenesí orgiástico y devoción, una entrega a la irracionalidad como acceso al inconsciente individual y colectivo. Aquella devoción, al contrario que la religión, ampliaba la conciencia y hacía visible lo invisible, buscando la transformación para todos. Era una experiencia espiritual, en el sentido de ser parte de un todo más grande que nosotros, de un misterio que no controlamos y que necesitamos respetar e incluir, algo que la barbarie de las religiones y sociedades patriarcales aniquilan en todas las épocas y lugares. Pero el teatro y sus actores, con su fuerza animal y espiritual, siempre han hecho y harán frente a la barbarie religiosa o política que separa, se aprovecha y castiga. Necesitamos alimentar y mantener viva la conexión con uno mismo como actores y como personas, con la comunidad, con nuestra alma y con algo que pertenece a un plano más allá de nosotros. Como todas las artes, el teatro es un puente hacia el alma. ¿Quiénes seríamos si no tuviéramos alma? ¿Quiénes seríamos sin el teatro? Pero cuando el teatro, el cine y la televisión son víctimas o cómplices de la barbarie de la sociedad patriarcal, dejan de ser un puente hacia el alma; y en vez de despertarnos, nos adormecen. Tenemos la oportunidad de elegir con qué queremos comprometernos.

**ANTÓN:** No podemos prescindir del teatro.

*(Pausa)*

**OLGA:** ¿Pero un actor nace o se hace?

**R:** A ciertas y raras personas la naturaleza les concede dotes

para actuar, y es poco frecuente que una actriz o un actor reúna todas al mismo tiempo. Una hermosa voz, con matices y riqueza de lenguaje. Cuerpo ágil y fuerte. Inteligencia y carga emotiva profunda. Instinto escénico, sentido del ritmo, gracia e histrionismo. Responsabilidad y fuerte necesidad de expresarse. Presencia, naturalidad... ¡Y tantas otras! Algunas están escondidas y se desarrollan gracias a la formación, el tiempo o los trabajos profesionales. Otras surgen con el conocimiento de uno mismo, y el destino puede contribuir a cultivar o empobrecer los atributos dados o adquiridos con esfuerzo. Pero hay en el actor una cualidad más allá de las dotes, que podríamos llamar talento. Una especie de fe o capacidad para reconocer, imaginar y seguir la voz del personaje, y distinguirla de los propios deseos, emociones, fantasías y pensamientos. Una capacidad extraña para apartar el propio yo conscientemente, un instinto para transformarse en otro en cuerpo y alma. El cuerpo del actor es una guarida para los duendes, "y para buscar al duende no hay mapa ni ejercicio, solo se sabe que quema la sangre", dice Lorca.

**HELENA:** Soy actriz porque quiero ser famosa, aunque no me siento bien con eso.

**R:** Muchos eligen la actuación porque se enamoran de un ídolo, de un héroe de la pantalla o del escenario. Con el tiempo se toma conciencia de que aquello fue una forma de comenzar, y surge el interés por el teatro y la función que cumple el teatro en los demás. Entonces uno empieza a ser consciente de la responsabilidad de dar algo bueno a los demás, y del trabajo y esfuerzo que implica. Stanislavsky decía: "amar al teatro en uno y no a uno en el teatro". Pero si continuamos apegados a la necesidad de aprobación sobreviene la ruina del actor, y el éxito marea a quien niega que este pueda marearlo. Shakespeare lo enseña porque ejercía su trabajo con toda su función cultural.

**ROSITA:** Dicen que se sufre mucho...

**R:** Pero hay un dolor fresco, bueno, necesario para la salud y para el arte que muchas veces no proviene del personaje o de los procedimientos de una clase o ensayo. Un sufrimiento originado en las dificultades o limitaciones artísticas que negamos o encubrimos. Los personajes o la historia pueden generarnos conflictos, y entonces será necesario reconocerlos y atravesarlos si no queremos actuar como si fuésemos una cáscara o una imitación robótica. Las virtudes o demonios de los personajes pueden despertarnos aspectos que guardamos en la sombra, y que podemos convertir en energía creadora. Al duende de Lorca "hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre". Es necesario dejar ropajes conocidos, armarse de coraje y honestidad para lanzarse a una aventura que nos devolverá mejores personas. Claro, es necesario un personaje y un contexto favorables, y para conseguirlo hay que luchar duro ¡o tener mucha suerte!

**DEMETRIO:** ¿Es imprescindible estudiar?

**R:** Hay consejos de actores o directores que pueden ser un tesoro, depende lo que hagamos con ellos. Experiencias que fortalecen, errores que enseñan, imitaciones que ayudan, todo puede constituir una parte de la formación. Ocuparse de las la-

**"Muchos eligen la actuación porque se enamoran de un ídolo, luego se toma conciencia de que aquello fue solo una forma de comenzar"**



Juan Carlos Corazza impartiendo un seminario para actores profesionales en TV Globo Brasil. FOTO: ERIK BARROS PINTO

gunas en la formación enriquece la vida artística del actor. Lo que llega como fruto del estudio y la investigación es posible que permanezca con nosotros, incluso que pueda desarrollarse, pero lo que conseguimos a través de la suerte, tarde o temprano se lo lleva el viento.

ÁNGELO: No quiero depender de la ayuda de un director o de un *coach*. ¿La formación acaba?

R: Una formación básica sí acaba. En nuestra profesión ocurre como en la vida, tendemos a dormirnos, y la carrera siempre amenaza con devorar al artista. Los espacios de investigación y entrenamiento, si no llegan junto a los proyectos profesionales, habrá que buscarlos, y averiguar qué tipo de actor quieres ser y cuál puedes llegar a ser. El actor se hace más libre cuando se permite pedir ayuda, y también cuando es capaz de arreglárselas solo. Aunque en el arte siempre es bueno tener al lado otros ojos con buen criterio.

ANTONIO: Cuando ella se marcha y le suplico que se quede, la emoción me quiebra y esas frases no son tan sonoras como el resto de mi interpretación.

R: No te preocupes por la perfección: nunca la alcanzarás. Pero es mejor que las palabras y su ritmo arranquen tu emoción, y no al revés.

OFELIA: Me preocupa llegar al ensayo y no tener claro mi personaje.

R: ¿Para qué está el ensayo si no lo aprovechamos para probar y descubrir? Decía Salvador Dalí: “si comprendes tu cuadro de antemano, no vale la pena que lo pintes”.

MARGARITA: Tuve varios éxitos, sin embargo me siento como si no supiera nada.

R: Que algunos personajes puedan salirte bien no quiere decir que sepas actuar. Existe la suerte, los golpes de gracia. Y no significa que un actor no sepa actuar porque en un trabajo esté mal. Dalí confesó y justificó que empezó a “saber pintar” aproximadamente a sus cuarenta y tres años de edad.

ISABELLA: ¿Cómo puedo saber que técnica podría ayudarme?

R: Creo que en la actuación no hay recetas, aunque como en todas las artes hay algunas leyes. Las técnicas deben dar confianza y libertad en el propio talento. Sería preferible no utilizar una técnica si no se la conoce a fondo. Es necesario entrenar el mundo racional e irracional, disponer del caos y del orden creativo y desarrollar un criterio artístico. Para mí la técnica imprescindible consiste en desarrollar la capacidad de hacerse bue-

nas preguntas. Las que estimulen nuestra comprensión e imaginación, y que ayuden a avanzar, impulsándonos a la acción. Preguntas que nos eleven de lo convencional a lo artístico. Preguntar es un arte.

RICARDO: Necesito mucho la opinión de los demás, aunque eso me confunde...

R: Habitualmente el público y las gentes de esta profesión transforman sus impresiones en opinión crítica. Pero los actores tienen la responsabilidad de discernir lo subjetivo de lo más objetivo, aquello que les produce el material del material mismo. No es fácil porque inevitablemente todos nos proyectamos en el material que trabajamos, incluyendo los directores. Hay que ver lo que la partitura exige actuar, y adaptarse y colaborar con la visión del director.

EDGARDO: Amo el teatro y el cine. Llevo insistiendo mucho y las puertas no se abren para mí.

R: Si la actuación no te quiere, tu amor será inútil a menos que dirijas ese amor hacia otros aspectos fundamentales de la profesión. Puede que descubras en ti aptitudes para ser asistente de dirección, productor, director, guionista, técnico... Pero si el mundo del teatro o los audiovisuales no te quieren, será mejor que en vez de llamar obstinadamente a estas puertas, descubras tu camino dentro de la complejidad cósmica del mundo que te rodea.

MIRANDA: Comparto las preguntas y respuestas de todos, pero aún así me pregunto si existe otro secreto para crear.

R: Dado que Salvador Dalí también nos acompaña en este encuentro, escucho el último de sus *50 secretos mágicos para pintar*: “... es absolutamente preciso que en el momento en que te sientes delante de tu caballete para pintar tu cuadro, tu mano de pintor sea guiada por un ángel”.

(Como por arte de magia, o porque el duende se esfumó, estos personajes desaparecen de la mente del MAESTRO, y el MAESTRO también).

WILLIAM SHAKESPEARE: Y el resto es silencio.

----- FIN -----

Gracias a todo el Teatro Griego, William Shakespeare, Antón Chéjov, Constantin Stanislavsky, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Carlos Gandolfo, Augusto Fernandes, Betina Weissman y Claudio Naranjo.

[www.teatrocorazza.com](http://www.teatrocorazza.com)

**“Para actuar es necesario entrenar el mundo racional e irracional, disponer del caos y del orden creativo, y desarrollar un criterio”**

# BOXING FOR FREEDOM

*Para luchar contra su destino se convirtió en la mejor boxeadora de Afganistán*

*"A puñetazos por su libertad"*  
Gregorio Belinchón, El País

*"El combate del siglo es en Kabul"*  
Miguel Ayanz, La Razón

*"Un noqueo emocional"*  
Isabel Guerrero, Málaga Hoy

*"Una mujer extraordinaria"*  
Beatriz Navazo, Mujer Hoy

*"Excelente y preciso trabajo"*  
Fernando Santise  
The Way Out Magazine

*Estreno  
13 de octubre*

Película presentada a la 30 edición de los Premios Goya®

DIRECTOR, PRODUCER AND WRITER BY SILVIA VENEGAS AND JUAN ANTONIO MORENO  
CINEMATOGRAPHER BY ALBERTO GONZÁLEZ EDITOR BY NACHO RUIZ CAPILLAS SOUND DESIGNER AMADOR  
MORENO PRODUCTION MAKING DOC WITH THE SUPPORT OF MEDIA PROGRAMME AND INSTITUTO  
DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)  
WORLD SALES DOC & FILM INTERNATIONAL

# Iñaki Guevara

Secretario General y de Organización de la Unión de Actores y Actrices

## Calidad del empleo = calidad de nuestro cine

**R**ESULTA difícil hablar de actores y actrices en un único ámbito. El artista es un trabajador que, ante todo, se mueve y es intermitente. Saltamos de un trabajo a otro, del teatro al cine, de la televisión a la publicidad y, lamentablemente, de nuestro sector a otros empleos distintos y normalmente poco relacionados con nuestra formación actoral. No descubrimos nada cuando decimos que el empleo en el cine ha bajado significativamente en los últimos años. Los datos indican que se hacen menos películas y, además, de menor presupuesto, sin contar con los proyectos *low cost* o directamente amateur.

Los últimos años han sido especialmente difíciles, años en los que ser artista era una profesión que potencialmente nos situaba en un riesgo real de pobreza. En el año 2010, el 55% de la profesión reconocía no alcanzar el Salario Mínimo Interprofesional, como decía Pilar Bardem en la presentación del informe socioeconómico

Nuestro cine no puede ser ejemplo de mal empleo, de trabajo precario y sin derechos. Si de verdad nos gusta el cine, tenemos el deber de construir un modelo de empleo de calidad que refuerce la idea de que nuestro sector es sinónimo de buenos puestos de trabajo.

Para nosotros, el elemento fundamental es el reconocimiento de los actores y las actrices, que el sector en su conjunto reconozca que la realización de un *acting* frente a las cámaras requiere un alto grado de profesionalidad. Luchemos para desterrar de nuestro cine a las subcategorías y al subempleo que representan las intervenciones actorales integradas en la denominada 'figuración especial', reconozcamos los derechos tanto de los actores como de los figurantes.

La Unión de Actores y Actrices está decidida a tomar parte del modelo cinematográfico y apuesta por aumentar los derechos sindicales de los trabajadores y trabajadoras del sector.



Los lunes al sol

del sector realizado por la Fundación AISGE, la realidad es que actores y actrices vivimos 364 días sin alfombra roja.

Nuestro cine, como nuestra televisión, nuestro teatro y nuestra publicidad, ha visto caer los presupuestos, y con ellos los salarios de los actores y actrices que trabajan en ellos. Sabemos que vivimos en un tiempo de resistencia, pero esta situación no puede convertirse en sinónimo de desprofesionalización. Debemos reducir el número de actores y actrices que no pueden vivir de su profesión, que se ven obligados a trabajar en cualquier otro sector y a actuar solo en sus ratos libres.

El camino inmediato que la Unión de Actores y Actrices defiende para este panorama es la modernización del convenio colectivo. Queremos un convenio acorde al cine que tenemos y que nos dirija hacia el cine que queremos. Pensemos que el convenio son las normas que permitirán regular nuestros trabajos de manera más eficaz y que garantizarán el trabajo para todos.

Las reivindicaciones que defendemos desde la Unión de Actores y Actrices tienen que ver con la forma de adaptarnos al cine que viene, con asegurar los derechos existentes y permitir a los actores y actrices vivir de su trabajo en el futuro. En momentos de dificultad, como lo son ahora, es cuando debemos ser más audaces que nunca y cuando es el momento de asegurar los derechos de todos en el sector. Es fundamental conseguir mejoras en el cómo, y no tanto en el cuánto.

Es momento de pararnos a mirar a nuestro entorno y aceptar que haya delegados en el sector, que se encarguen de revisar que todo funciona correctamente en las producciones, mediadores de la relación laboral, garantes de los derechos de todos y todas.

Debemos proteger también la calidad de nuestro cine, vigilemos los proyectos que puedan surgir para que cumplan los convenios colectivos del sector. Garanticemos un mínimo de calidad en la producción. No todo el cine ha de ser pródigo, pero tampoco puede el cine *low cost* convertirse en sinónimo de precariedad, ilegalidad o incumplimiento de los derechos laborales de los profesionales. Defendamos unidos un modelo de todos y todas, que defienda nuestro legado cultural y nuestra fuerza como industria estratégica, que se enorgullezca de ser un sector que crea empleo de calidad y, como consecuencia, con productos también de calidad.

Esperamos que el próximo año nos traiga más rodajes que el anterior, aunque seguramente sean muchos menos que antes de la crisis. Sin embargo, desde la Unión de Actores y Actrices estamos convencidos de que seguimos caminando hacia adelante, no debemos mirar atrás. Por ello, nuestra reflexión pone su mirada en el horizonte, queremos que el avance sea colectivo, que todos formemos parte de él, y que los trabajadores y trabajadoras de nuestro cine no nos quedemos atrás.

**“Queremos un convenio acorde al cine que tenemos y que nos dirija al cine que queremos; que garantice un empleo de calidad”**

PELÍCULA PRESENTADA A LA  
30 EDICIÓN DE LOS  
PREMIOS GOYA

LA VIDA SIEMPRE TE DA UNA OPORTUNIDAD  
PARA SACAR LO PEOR DE TI

UNA COMEDIA DE  
CORBACHO Y CRUZ

# INCIDENCIAS

TONI ACOSTA / KARIM AIT M'HAND / ROBERTO ALAMO / NAO ALBET / ERNESTO ALTERIO / CARLOS ARECES  
LOLA DUEÑAS / MIKI ESPARBE / AIDA FOLCH / NURIA GAGO / SARAS GIL / RUBEN OCHANDIANO  
ALFONSA ROSSO / MANUEL SEGURA CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE IMANOL ARIAS Y ROSSY DE PALMA

FILMAX ENTERTAINMENT / CASTLECO PICTURES / INCIDENCIAS LA PELÍCULA SL / TELEVISIÓN ESPAÑOLA - TELEVISIÓ DE CATALUNYA / EL TERRAT  
IRÈNE RIBUDÉ / ESTEFANIA CILLARTE / OLGA OLIVERAS / JORDI ROSSIGNOL / FERRANNO IZQUIERDO / MARIAN TORROMINA / ELI GARCÍA / ALBERTO MANCHA / PEP OLIVER / ANIMAT BAISELLER  
NACHO TROZ CAPILLAS / VIRGINIA MADRIGAL / MONTSE GARCÍA / JORDI ALBERT ESPIL / ANA VALENTINA CHOLICHINO / JUAN CARLOS FERNÁNDEZ / LAURA FERNÁNDEZ / ALBA VIVES  
MONTSE JULIO FERNÁNDEZ P. / JAUME BARTOLOME / JAUME BARTOLOME / JOSÉ CORREA / JUAN CRUZ / JOSÉ CORREA

Temas Original "ECLIPSE PERSONAL" compuesto e interpretado por SIDORIE

INCIDENCIASLAPELICULA.COM

Facebook Twitter YouTube



tve



EN CINES DICIEMBRE 2015



# Francisco Ramos

Productor

## Las estrellas son nuestras películas

**A**NTE la propuesta de la Academia de escribir sobre nuestro *star system*, llevo varios días dando muchas vueltas, intentando llegar a conclusiones y tesis de las cuales tirar para elucubrar sobre el concepto de estrellas que llevan espectadores a las salas de cine.

La simplificación máxima a la que podríamos llegar es pensar que la inclusión del Messi o del Ronaldo del cine español en un cartel o en un tráiler es la forma simple y directa de acceder a la máxima taquilla. Para poder abordar este análisis con cierta hondura debemos de empezar por conocer la naturaleza de la película que tenemos entre nuestras manos. Sería este el primer reto: ¿qué película estamos haciendo, qué película queremos hacer? ¿El público objetivo del material con el que nos enfrentamos es masivo, amplio, generalista? O, por lo contrario, ¿es una película para públicos minoritarios, discernientes, exigentes?

Considero, pues, que la naturaleza de la historia y su amplitud comercial es determinante a la hora de elaborar los repartos de las películas. Los filmes no pueden reducirse a la suma de estrellas en su reparto.

Considero, además, que el *star system* puede tener influencia y valor de cara a la generación de expectativas e interés en la película, pero, a mi juicio, jamás puede considerarse el factor determinante de cara al retorno en taquilla si no es en el contexto de la película correcta con el lanzamiento adecuado. Por poner un ejemplo ajeno a nuestro cine: ¿Tom Cruise en *Misión imposible* garantiza la taquilla pero en *Rock of Ages* u *Oblivion* no?

Es la película lo que ha de tener sentido como un todo. Son las películas las que crean estrellas, y no las estrellas las que hacen que las películas sean buenas. Sí los actores, pero no las estrellas como tales por el mero hecho de serlo. Y creo que los primeros en defender este pensamiento serán los actores, convencidos, como yo, de que su oficio, preparación y talento son los que los convierten en buenos actores y que ser estrellas es meramente secundario, consecuencia de su trabajo, seguramente casual y a veces caprichoso.

Tiendo a rodearme de actores conocidos y famosos en las películas que hacemos y tiendo a hacerlo desde la firme convicción de que son la mejor opción para la película. Parto, además, de que no hay prejuicio con respecto de sus capacidades actorales pues algunos de ellos son estrellas a consecuencia de películas producidas por mí. Tengo claro que si no es posible encontrar el equilibrio entre la mejor película posible y la forma de financiarla y lanzarla, el factor *star system* termina jugando en contra de la esencia y, en consecuencia, de las opciones comerciales de la pe-

lícula. El equilibrio ha de encontrarse desde un trabajo concienzudo del director con sus directores de *casting* que procuro siempre respetar y apoyar. ¿Cuál es la mejor versión de la película que queremos hacer? Este es el interrogante que siempre nos preguntamos ante cada proyecto que comenzamos.

Cuando hicimos *Mentiras y gordas* y *3 metros sobre el cielo*, Mario Casas fue siempre nuestra mejor opción. No hay *Mentiras y gordas* sin la ternura ilimitada de Tony, tanto como no hay *3 metros sobre el cielo* sin la fuerza y personalidad arrolladoras de Hache. Mario no era una estrella, lo fue después de estas dos películas y de *Fuga de cerebros*. Mario era el actor adecuado, sin duda alguna. Y, por lo contrario, cuando hicimos *Ismael*, Mario sí era ya una estrella pero



Ismael

sobre todo era el actor adecuado. Su estatus de estrella, como el del resto del reparto, nos dio la notoriedad que precisábamos en nuestra obligación de intentar llevar la película a la mayor cantidad de espectadores posibles, pero *Ismael* es una película y *Tres metros sobre el cielo* es otra, y Mario es un excelente actor, además de una gran estrella, más allá de la taquilla modesta de una y la enorme taquilla de la otra.

Finalmente quiero abrir el concepto de *star system* al del director. Creo que no hay una pieza más importante en una película que su director. Y estoy convencido de que una industria sólida se consolida con una base amplia de directores potentes, con voz y personalidad. Cada vez es más difícil defender nuestras películas en el mercado: por la competencia feroz del cine americano, el IVA, la consolidación de la exhibición en cada vez menos manos, los altos costes de los lanzamientos publicitarios y la heterogeneidad en las apuestas. Apuesto por una cinematografía repleta de directores dispuestos a asumir riesgos y de productores convencidos de que defenderlos es el camino para devolver a los espectadores a las salas, haciendo las mejores películas posibles pues las estrellas son nuestras películas.

**“Apuesto por una cinematografía repleta de directores dispuestos a asumir riesgos y de productores convencidos de defenderlos”**

# Luis San Narciso

Director de *casting*

## Lo mejor, emocionar en cada reparto

**“Un actor es un intérprete de las palabras de otros hombres, un alma que desea desvelarse al mundo pero no se atreve, un artesano, un saco de trucos, una bolsa de vanidad, un observador distante de la humanidad”. Alec Guinness**

El interés y la curiosidad que por parte de la sociedad, desde hace unos años, despiertan todas aquellas profesiones relacionadas con el cine y la televisión, han propiciado que personas como yo, dedicadas a una actividad tan poco relevante y necesaria hace solo unos años, hasta el punto de ser inexistente, haya llegado a ocupar profesionalmente un lugar destacado en los títulos de crédito de cualquier producción, junto a la banda sonora, el sonido o la fotografía de una película o una serie.

Un director de *casting* es quien selecciona a los actores y actrices que interpretan personajes de una historia, que empieza siendo un guión para convertirse en una sucesión de imágenes, cuyo mayor o menor interés recae en la capacidad de interpretación de ese reparto y el acierto del director de *casting* al elegirlo (o proponerlo). Es una pieza fundamental en el complejo engranaje de la producción audiovisual.

Dado que la elaboración del reparto en una producción atraviesa por determinadas etapas anteriores a su trabajo específico con los actores, el director de *casting* se convierte en un individuo compulsivamente necesario para estos especialistas: el director, el productor ejecutivo y el director de producción.

El director de *casting* trabaja previamente con la más frágil de las materias: el ser humano. Trabaja como puede, es decir, su principal elemento de trabajo (el individuo) es tan delicado que necesita para poder enfrentarse a él un mínimo de garantías.

Las más necesarias serían la empatía, la diplomacia, la paciencia y el sentido común. A partir de ahí, ya podemos decir que contamos con el perfil sociológico de alguien predispuesto para desarrollar este trabajo. También le añadiría unos amplios conocimientos del hecho teatral y cinematográfico, lo cual lleva implícito una cultura lo más amplia posible. Además, debe dejarse sorprender y tratar de innovar.

Ser un apasionado espectador de teatro ha sido mi mejor escuela. A mí, particularmente, me gustan mucho los actores que provienen del teatro, los estudiosos, los más preparados. Pero esta es una profesión abierta y tengo que reconocer que a veces me he llevado gratas sorpresas con gente de escasa experiencia pero con grandes condiciones para trasladar emociones con verdad. Así todo, quiero remarcar que estoy muy a favor de la pre-

paración y el estudio. Creo que también la práctica es fundamental. Mucha teoría y poco pisar las tablas no es aconsejable.

En un *casting* hay miedo por ambas partes. El que dirige una audición ha de intentar ayudar al actor a conseguir el objetivo y no hacer demostraciones de poder. Si eres su cómplice sacarás lo mejor de él. El actor debe estudiar el personaje en profundidad y estar bien entrenado. Debe dejar buena impresión y eso le abrirá las puertas a futuras pruebas, aunque no sea elegido en esa.

El *casting* no está remunerado para los actores y suele tener un tiempo de preparación. Muchas veces el más estudioso o el más preparado no tiene por qué ser el elegido.

Todas las producciones merecen la misma dedicación y entrega. Se trata de encontrar lo mejor y lo más sorprendente e innovador en cada reparto. El director y el productor son los dueños del proyecto y tú eres un simple neurotransmisor de los posibles actores para ser audicionados. Hay que buscar un equipo de actores compacto y con química entre ellos.

¿Qué quieres de un actor? Pues dependiendo de lo que buscas: que te emocione, que te inquiete, que te divierta, que te toque el corazón y la piel...

Dejando sentadas las bases de lo que sería una simple declaración de principios, para alguien que como yo aspira a consolidar su actividad en una profesión digna a todos los efectos, resumiré cómo se desarrolla el trabajo práctico de un director de *casting*: lectura de un guión y estudio pormenorizado del mismo en todo

lo referente a los personajes que participan; reuniones periódicas con el director, para establecer un criterio común referente a los distintos personajes del reparto; entrevistas con diferentes actores que acuden a la oficina del director de *casting* con la legítima pretensión de optar a un papel; elaboración de escenas o secuencias que constituyen una prueba con todos los actores seleccionados; y reuniones con el director de producción para tratar de aunar el presupuesto destinado a un reparto a los diferentes cachés de los actores.

La firma del director de *casting* aparece con fuerza en España a partir de Paco Pino. Creo que hizo conscientes a muchos directores y productores de la importancia de tener un colaborador en su equipo que fuera especialista en actores. No obstante, hoy seguimos siendo un colectivo pequeño.



**“El director de *casting* trabaja con la más frágil de las materias: el ser humano. Necesita un mínimo de garantías para enfrentarse a él”**

# Katrina Bayonas

Representante

## Encontrar joyas y desarrollar su potencial

**E**n 1974 conocí a un hombre extraordinario que me cambió la vida. Tras varios años durísimos tratando de levantar cabeza como representante de actores, y sin saber siquiera cómo les iba a dar de comer a mis hijos la semana siguiente, vi *La tregua* en el Festival de

San Sebastián. Me quedé profundamente conmovida por la interpretación de Héctor Alterio y fue entonces cuando realmente tomé conciencia de la magia que puede crear un actor a través de su arte. Vi claro que mi objetivo era el de ayudar a que esa magia fuese protegida y alimentada. También fue la primera vez que ‘descubrí’ a un actor y pude acompañarle en el apasionante viaje hacia el lugar que le correspondía, a realizar sus sueños. Héctor era conocido en su Argentina natal pero pocos le conocían entonces en España. La

tragedia que vivió Héctor en aquel festival (la amenaza de muerte por la dictadura argentina) trajo, a pesar de todo, algo bueno. Se iba a quedar en Madrid. Y yo no iba a descansar hasta conseguir representar a este genio. Su gran amigo, Isidro Gabriel, era también amigo mío. Él fue quien nos presentó y a pesar de que Héctor no tenía ni idea de qué hacía un representante de actores, aceptó las reglas del juego en este país tan nuevo para él y empezamos a trabajar juntos. Héctor, viviendo en un pisito de Alcorcón, tampoco sabía cómo iba a dar de comer a sus hijos al día siguiente. Cuando volví con él a San Sebastián pocos años después para ver emocionada cómo recogía la Concha de Plata al Mejor Actor por su trabajo en *A un dios desconocido* ya tenía más que claro el que iba a ser mi futuro: encontrar joyas de la interpretación y ayudarles a desarrollar su potencial.

Argentina tenía algo que nos faltaba en España: una larga tradición actoral y una dedicación a la formación del actor. Había un par de escuelas en este país y no quería menospreciar su aportación, pero su enseñanza era de la vieja escuela, con una tendencia a la declamación. Entonces nos llegó Cristina Rota, en circunstancias similares a las de Héctor. Fue la pionera, la que nos mostró otra manera de entender la interpretación. Asistí fascinada a sus clases. Hambrienta de más, traje a Madrid a Juan Carlos Corazza y también se quedó para enriquecernos.

De mis ganas de ayudar a nuevos talentos a salir a la luz y mi convicción de la importancia de la formación, nació el proyecto

‘Caras Nuevas’. Quise ayudar a imponer una cultura de actores formados que aceptan que su arte hay que alimentarlo con un aprendizaje continuo. Esta idea fue nueva en España, donde los estudios de interpretación todavía eran vistos como el enemigo del director, que robaban la espontaneidad al actor.

Así que empecé a hacer pruebas en el salón de mi casa a 350 jóvenes actores que tenían un mínimo de dos años de estudios de interpretación. Y en el primer año se presentó a las pruebas una joven que tenía solo 13 años, pero un talento inmenso y una cara que fascinaba. Su nombre: Penélope Cruz. Y así empezó nuestra larga carrera juntas. Vivir el crecimiento de esta actriz incansable, que alimenta su talento con dedicación y mucho trabajo, ha sido una de las experiencias más bonitas de mi vida. Viví la ilusión



del Oscar a *Belle époque*, que fue el momento en el que Hollywood descubrió a Penélope. Pagamos entre las dos mi billete de avión para poder hacerle de traductora en la promoción de la película y seleccionar quién sería su agente, rezando para que no descubriesen que me quedaba en un hotel de mala muerte plagado de cucarachas.

A Penélope le seguiría una larga lista de actores, de la cual estoy orgullosa: Jordi Mollà, Elena Anaya, Daniel Grao, Alicia Borrachero, Marian Álvarez, Javier Godino, Najwa Nimri, Alberto Ammann... ¿Cuál es el secreto del éxito de estos actores? En primer y último lugar, su gran talento, mucho, muchísimo trabajo y pasión por su arte. En medio va el elegir con criterio los guiones, los directores, los personajes, ser selectivos con la promoción, cuidar la imagen y asegurar que el actor tiene un espacio y las condiciones en un rodaje para dar lo mejor de sí siempre. Esto va en beneficio del actor, sin duda, pero el mayor beneficio es para el proyecto.

Han sido más de cuarenta años los que he dedicado a representar actores, desde los días en que solo éramos cinco representantes deambulando de productora en productora con las fotos de nuestros representados bajo el brazo, y han pasado en un abrir y cerrar de ojos. Es una profesión apasionante, de muchísima responsabilidad, y estoy enormemente agradecida a cada actor que ha confiado en mí y ha puesto su carrera en mis manos.

**“Quise ayudar a imponer una cultura de actores formados que aceptan que su arte hay que alimentarlo con un aprendizaje continuo”**



PELÍCULA PRESENTADA A LA 30 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA®

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR MANUEL H. MARTÍN

# LA VIDA EN LLAMAS

"INTRODUCE AL ESPECTADOR  
EN EL CORAZÓN DEL INFIERNO"

Juan Carlos Rivox, DIAS DE CINE

"DEDICADA A LOS QUE APAGAN INCENDIOS  
MIENTRAS ESPAÑA DESCANSA"

Tommaso Koch, EL PAÍS

"UN RETRATO ÍNTIMO  
DE LOS QUE LUCHAN CONTRA LOS INCENDIOS"

Alejandro Avila, EL DIARIO ES

"GARANTIZA LA INMERSIÓN DEL ESPECTADOR"

Magdalena Tsanis, EFE

"A NIVEL VISUAL ES  
IMPRESIONANTE"

Alvaro Icaza, VIDEORROMO.COM

"EL DIRECTOR DE 30 AÑOS DE OSCURIDAD VUELVE CON  
UN EMOTIVO DOCUMENTAL QUE  
SACUDE LA CONCIENCIA"

María García, ZONADEFORRAS.COM

"UN FILM  
AL SERVICIO DE LOS PERSONAJES"

Nuria Vidal, TIMEOUT



CON EL PATROCINIO DE LA CLAUQUETA, 80 METROS Y CANAL SUR. COFINANCIADO POR VEO, DISCOVERY MAX, JANA FILMS, RMC, RTS, HZBF, DR y NEV. PATROCINADO POR ICAA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, INIAER Y TRÍPODOS BANK. PATROCINADO POR FATIMA DE LOS SANTOS, JACQUES MIGUEL CARRETERO, JORGE MARIN, SARA GOMEZ Y FERNANDO URENA. PATROCINADO POR JORGE LAPLACE, JOSE TCO, ORTÚND, OLMO FIGUEROA GONZALEZ-QUEVEDO Y MANUEL H. MARTÍN



Facebook: @la vida en llamas documental | Twitter: @la vida en llamas

# J. A. Bayona

Director y guionista

## Sin idiomas ni fronteras

**H**e rodado dos producciones españolas en inglés hasta la fecha, *Lo imposible* y *Un monstruo viene a verme*. Las dos películas requerían de un presupuesto alto para llevarlas a cabo. En una recreamos la tragedia del sudeste asiático del 2004 y la última es un drama fantástico que narra la historia de un niño de 12 años que trata de hacer frente a la enfermedad de su madre con la ayuda de un monstruo. Rodar en inglés implica hacerlo con actores extranjeros. 'ACADEMIA' me pide que cuente cómo ha sido mi experiencia con estos y si hay diferencias en la forma de trabajar respecto a los actores españoles.

Es muy difícil catalogar a un actor por su nacionalidad pues cada uno de ellos es un mundo. Los actores, vengan de donde vengan, siempre buscan dar lo mejor de sí mismos y hacer la mejor película posible. Para mí no hay diferencia entre trabajar con Belén Rueda o Naomi Watts, más allá de las dificultades que conlleva el uso del inglés. Las dos son grandísimas actrices, y como tal, saben encontrar la manera de hacerse entender con su director.

Admiro mucho la valentía de aquellos actores que se lanzan a rodar una película en un entorno en el que se habla un idioma que no es el suyo. Esto aplica tanto a los intérpretes internacionales que trabajan en España como aquellos españoles que se lanzan a la aventura con directores y equipos extranjeros. Los actores, como la mayoría de artistas, son personas vulnerables y sus inseguridades crecen en un contexto de rodaje diferente al que están acostumbrados.

Sin embargo, creo que el carácter abierto de los equipos españoles ayuda a que los artistas extranjeros se integren como si fueran uno más. Les llama mucho la atención el trato tan cercano que se da en nuestros rodajes. Liam Neeson me contaba que rodar con franceses o españoles es como rodar en familia. Tom Holland me confesaba que aún habiendo disfrutado mucho todos sus rodajes recuerda su primera experiencia trabajando en *Lo imposible* como la más especial. Creo que esa cercanía tiene que ver con nuestro carácter apasionado. Nos tomamos las películas como algo personal y los actores responden encantados a ello.

Impone mucho como director plantarse a dar indicaciones a una artista de la trayectoria de Sigourney Weaver. Los primeros minutos una congoja toma tu cuerpo y te preguntas continuamente qué le vas a contar a alguien que lleva muchos más años que tú en esto del cine. Sin embargo, a los diez minutos, te olvidas de que estás delante de un mito, solo queda la persona que tiene que dar vida al personaje y que necesita de tu consejo para llevarlo adelante.

No hay nada que le haga sentir mejor a un actor que ser dirigido. Es algo en lo que intento implicarme al máximo. Estar junto al actor y ayudarlo en todo lo que pueda. A veces me sorprende cuando hablo con actores que me confiesan que no todos

los directores se implican lo suficiente en esta tarea. Me cuesta entender cómo se puede desatender este trabajo. Es algo que sucede en todas partes, aquí pero incluso quizá más fuera, donde existe un trato de privilegio a algunos artistas tan exagerado que a veces se olvidan de que, antes que estrellas, son personas.

Una de las cosas por las que siempre peleamos los directores es por las semanas de ensayo. Y con los actores extranjeros se vuelve aún más complicado. Las apretadas agendas, los contratos espesos, siempre dejan en un segundo término el trabajo de preparación. Pero es un problema que siempre acabamos sorteando, muchas veces con la complicidad de los propios intérpretes, que son los primeros agraviados por la situación.

Creo que el cine es un arte conjunto de personalidades y no de nacionalidades. Creo que para que una interpretación refleje la verdad el actor ha de pasarla por su propio padecimiento de la vida y llegar a la esencia. Y ahí no pesan ni los idiomas ni las fronteras. Cuando uno llega a lo más profundo de uno mismo llega al mundo entero. Es el proceso por el que pasa cualquier creador. Pocos artistas como los actores se exponen más en esa exploración de la verdad. Y es en esa búsqueda de la pureza resulta superficial si uno viene de Nueva York, Birmingham o Albalate.

Las grandes producciones con actores extranjeros son también una parte importante de nuestro cine. Si a nadie le extraña que un director polaco como Roman Polanski ruede en Francia con actores ingleses o un director austríaco como Michael Haneke ruede en francés, no debería extrañarnos que en España también se rueden películas en otros idiomas. Estas producciones

ayudan a que el cine español compita en el mundo entero en igualdad de condiciones que el gigante americano, son vitales para la consolidación de nuestros cineastas y un continuo aprendizaje de los técnicos, una parte fundamental de nuestra industria.

Celebremos el privilegio de contar con un cine que se codea con Robert De Niro y Penélope Cruz, con Nicole Kidman y Carmen Maura, con Ricardo Darín y Luis Tosar, y con tantos y tantos artistas que hacen del cine español una de las mejores cinematografías del mundo.



J.A. Bayona junto a Sigourney Weaver en el rodaje de *Un monstruo viene a verme*. FOTO: QUIM VIVES/APACHES

**“La verdad de un actor pasa por su propio padecimiento de la vida y llega a su esencia. Y ahí no pesan ni los idiomas ni las fronteras”**

# Fernando González Molina

Director y guionista

## Mario Casas, el actor empático

SIEMPRE me he preguntado por ese elemento intangible, ese plus añadido a las capacidades interpretativas, que convierte a un actor en una estrella. Creo que tiene mucho que ver con el hecho de ver a alguien en la pantalla y que tus ojos no puedan apartar la vista de él. Que sientas su peripecia como propia, te importe lo que le suceda, y vibres con los obstáculos que la historia coloca para que su personaje los vaya sorteando. En definitiva, creo que se trata de algo tan poco concreto como la “empatía”. Ese es para mí uno de los grandes activos de Mario como actor: su capacidad para hacer partícipes a los espectadores de las historias que tratamos de contarles. Si a esto añadimos una concepción del cine profundamente emocional, que compartimos, encontramos los ingredientes por los que llevo rodadas ya cuatro películas con él, y decenas de capítulos de dos series de televisión.

Nos conocimos en los pasillos de los plató de la serie SMS, producida por Globomedia, hace ya unos cuantos años. Yo por aquel entonces dirigía *Los hombres de Paco* y en uno de los descansos de rodaje me habían pedido coordinar unas piezas acerca de los actores de la serie juvenil de la Sexta. Recuerdo que empecé a visionar material de los capítulos, y no podía apartar los ojos de aquel chico de 17 años que interpretaba al *loser* de la clase con ternura y mucha gracia. Ese chaval llevaba ya mucho tiempo trabajando, desde niño: anuncios de publicidad, alguna serie diaria y su primer trabajo en cine: *El camino de los ingleses*. Me lo crucé por allí, y me fascinaron esos ojos que lo transmiten todo, y sobre los que ha recaído el peso de algunas de las secuencias más difíciles de mi carrera. Al tiempo, buscando a uno de los nuevos protagonistas de *Los hombres de Paco*, pensamos en él, y después de probarle junto a unos cuantos actores más, le dimos el papel de Aitor. Era un personaje secundario, pero la capacidad de Mario para conectar con el público acabó convirtiéndolo en uno de los principales protagonistas.

Ya por aquel entonces estaba clara la que yo considero una de las principales características de la carrera de Mario: su obsesión por no repetirse. Su búsqueda constante de trabajos que muestren una cara distinta de él. Del militar andaluz y sin muchas letras de *La mula* al amigo gay hipersensible y enamorado hasta la fatalidad de *Mentiras y gordas*, trabajos que compatibilizó con el rodaje de la serie. Cuando surgió la oportunidad de hacer nuestra primera película juntos, *Fuga de cerebros*, recuerdo que se plantearon algunas dudas sobre si era el actor adecuado para hacerla, si tal vez resultaba demasiado guapo. Mario se volcó sin miramientos en la composición de ese personaje *freaky* y entrañable tan alejado de él. Y cómo consiguió que nos olvidáramos, yo incluido, de su físico.

He sido testigo secreto durante estos años de su rechazo constante a hacer películas que le ofrecían en las que se trataba de aprovechar el tirón mediático de su personaje de Hache (*Tres metros sobre el cielo*), para que volviera a repetirlo una y otra vez, y se vol-

caba en una carrera por hacer personajes cada vez más complejos y alejados de él. Mario tiene una manera de trabajar tan intuitiva, tan alejada de la formación que se da en las escuelas, que es incapaz de concebir una visión de este trabajo basado en “lo que se supone que tiene que hacer”. Él trabaja para “ser los personajes”, para hacer el viaje de la película y del personaje contigo. Esa

honestidad creo que es lo que el público percibe, y lo que le convierte en un actor al que apetece ver en pantalla.

Creo sin embargo que no es justo cargar a Mario con la responsabilidad de llenar las salas de cine. El público busca historias que le interesen, y rostros que le ayuden a contarlas. Hay demasiados ejemplos recientes de películas que no han funcionado, a pesar de la presencia de rostros mediáticos en ellas. Un actor conocido facilita una mayor campaña de medios en

una película, pero esto no es sinónimo de que esa misma gente que ve sus caras en las revistas luego se acerque hasta el cine a verlos en pantalla. Eximirle de esta responsabilidad sobre el resultado comercial de un filme no significa que Mario no entienda bien este negocio, sepa manejarse en el asunto de la promoción y tenga clara una máxima fundamental: “solo hay que aparecer ante la opinión pública cuando hay un trabajo que nos avale”. Es enemigo del postureo, de la sobreexposición y de enseñar demasiado de uno. Como los actores clásicos, entiende que hay que manejarse con algo de misterio, para que al público le queden ganas de verlo en una sala de cine.

Ha sabido y sabe elegir historias y personajes y huir de la tiranía de resultar un intérprete taquillero. Le he visto crecer a pasos agigantados en los últimos años, de *Grupo 7* a *Ismael*, de *Las brujas de Zugarramurdi* a *Los 33* o *Edén*. He sido testigo de cómo dejaba su cómoda posición en el cine español para rodar en inglés, con estrellas internacionales y convertido en uno más del reparto, sin los privilegios de los que disfruta aquí. Y aprovecharlo todo para convertirse en mejor actor, pero también en más humilde.

Cuando estrenamos *Tres metros sobre el cielo* y *Tengo ganas de ti* algunos criticaban que Mario estaba interpretándose a sí mismo, que no había ahí ningún personaje más allá del propio actor. Alucinaba con que no vieran el enorme ejercicio de creación actoral que había detrás de ese trabajo. De su voz, a su físico o a su mirada. Me costó años entender que si esto sucedía era porque en realidad había construido una interpretación tan alucinante que había conseguido engañarlos a todos, había logrado dar vida de verdad a Hache. Ahora estrenamos *Palmeras en la nieve*, tras tres años sin trabajar juntos, y eso es algo que ya no me preocupa. De hecho solo espero que esta maravillosa comunión entre actor y personaje vuelva a ser percibida por el público como real. Que de verdad sientan que lo que ven en pantalla, ese Kilian que hemos creado juntos, es una persona de carne y hueso. Será señal de que vamos por el buen camino. De que hemos conseguido que el público vuelva a viajar con nosotros, y de la mano del actor más empático y honesto que he conocido.



Tengo ganas de ti

# Paula Ortiz

Directora y guionista

## Actrices: vuelo, junco y precipicio

LEVAMOS desde la Antigüedad intentando desvelar el misterio del arte de la interpretación. Hemos tratado de reflexionar, etiquetar, procesar y analizar las herramientas necesarias para intentar saber cuál es la clave, ese pequeño clic que emociona e ilumina, de los conflictos del alma humana a través de su comportamiento en un escenario o en una pantalla.

Desde principios del siglo XX, con el derrumbe de las estructuras de conocimiento y percepción, se pusieron patas arriba también las formas y los métodos de la interpretación. Eran nuevos tiempos, nuevos relatos, nuevas conciencias, que exigían una nueva manera de aproximarse al comportamiento humano en el arte...

Tras muchos ríos de tinta, discusiones, y propuestas diferentes, parece que se abrió un camino. Sin certezas. Comenzó un nuevo proceso de trabajo que intentaba dilucidar en cada conflicto de cada personaje y en cada escena: el objetivo, la táctica y la estrategia. Y, para ello, solo contábamos con el sutil, intangible y pantanoso terreno de la memoria y la imaginación.

Porque los métodos y metodologías, a pesar de su voluntad ordenadora, no pueden ignorar el abismo. No pueden dejar pasar el hecho de que el drama es un animal. Está vivo. Y jamás podremos predecir sus movimientos... Ahí radica el misterio. Ahí radica el reto. Ahí está el privilegio y la maravilla.

Durante la dictadura española hubo fuertes carencias en todas las enseñanzas artísticas. La censura impidió la entrada de los métodos pedagógicos que preparaban a actores y a dramaturgos, y que desde la Segunda Guerra Mundial se habían ido desarrollando en EE.UU. y en el resto de países de Europa e Iberoamérica. Con la transición, y la apertura cultural que trajo consigo, en poco tiempo estas líneas de trabajo entraron en España en la formación de las nuevas generaciones de actores. Pero no es hasta finales de los ochenta y principios de los noventa, cuando realmente podemos observar un cambio progresivo de estas formas interpretativas ya integradas en las películas, tanto en la puesta en escena como en las formas de construir personajes por parte de actores y actrices, directores y directoras.

Los actores y las actrices en España han tenido que aprender rápido, prepararse frenética e intensamente para dar cuenta de los personajes que exigen los espectadores de hoy, enormemente sofisticados. Nuestros actores, en ese esfuerzo, han sabido mantener las raíces de la larga y riquísima tradición teatral española y aprender las nuevas pautas de la interpretación moderna. Muchos lo han hecho de forma autodidacta, otros a través de escuelas... Pero todos ellos, además, no han abandonado la brújula de la intuición y ni el espíritu lúdico que implica el trabajo de contar mentiras.

En mi camino he trabajado con muchos actores, pero sobre todo con muchas actrices. He podido observar que ellas tienen que enfrentarse a montañas aún más altas. Porque el mercado

audiovisual, como demuestran los datos actuales, no deja paso a las mujeres con facilidad. Y porque el imperio de los cánones heteropatriarcales de belleza ata con fuertes cuerdas la presencia y la expresión de las mujeres en todas sus formas de comunicación.

Por eso quisiera reivindicar la labor de las actrices españolas: su canto a la resistencia y la vocación, su motor de entusiasmo, a pesar de la precariedad..., su valentía a la hora de alzar el vuelo, y de mecerse como juncos..., y de asomarse sin reparos al precipicio de las pasiones humanas.

Las actrices, en todas las cinematografías, también en la nuestra, se enfrentan al reto de ser tomadas en serio, a la necesidad de hacer que su voz se oiga ante una sociedad que las observa pero casi siempre las prefiere calladas, a reivindicar la presencia en plenitud de sus miradas y sus cuerpos en escenarios y pantallas... no solo como objetos, ni como clichés... ni como delicadas, alejadas, dulces, deseables y dóciles musas a las que se les niega el paso del tiempo; sino como mujeres fuertes y hermosas que pueden dar vida a las tensiones más poderosas de la creación y la destrucción humanas.

Una actriz siempre está en lucha. Todas las actrices con las que he tenido el privilegio de trabajar en los dos largometrajes que he realizado son mujeres en lucha. Mujeres con un grito siempre puesto en pie. De su lucha surge su luz. La mirada de las actrices españolas tiene una luz que traspasa el horizonte del encuadre. Por eso, a veces, creo que trabajo con heroínas románticas movidas por la tempestad y el empuje. Y me arrastran... y voy... y me llevan a lugares que creí que nunca podríamos llegar.

Una actriz siempre está en lucha. Todas las actrices con las que he tenido el privilegio de trabajar en los dos largometrajes que he realizado son mujeres en lucha. Mujeres con un grito siempre puesto en pie. De su lucha surge su luz. La mirada de las actrices españolas tiene una luz que traspasa el horizonte del encuadre. Por eso, a veces, creo que trabajo con heroínas románticas movidas por la tempestad y el empuje. Y me arrastran... y voy... y me llevan a lugares que creí que nunca podríamos llegar.



Rodaje de *De tu ventana a la mía*. FOTO: JORGE FUEMBUENA

Las actrices y directoras hemos tenido que correr, con férrea disciplina, para aprender las herramientas, los mecanismos, las estrategias, los objetivos... Las actrices, además, para conseguir llegar a los límites de las pasiones que laten en el alma de nuestro tiempo, han tenido que aprender a cantar sin voz, sin aliento, con la garganta abrasada. Pero, como diría Federico García Lorca, con duende.

Mi trabajo con las actrices, como narradoras y como mujeres, me ha mostrado la necesidad de rigor en el oficio, la responsabilidad, la honestidad y la disciplina; pero me ha enseñado también un imperativo de valentía, de audacia. Esa necesidad de matar todo el andamiaje para dejar paso a un duende furioso y abrasador, amigo de vientos cargados de arena... en cada personaje. Solo así vivirá el animal del drama.

En nuestro último proyecto, *La novia*, basado en el texto de Federico García Lorca *Bodas de sangre*, intentamos seguir la senda del poeta buscando "estos sonidos negros que son el misterio, las raíces que se lavan en el limo que todos conocemos, que todos ignoramos, pero de donde nos llega lo que es sustancial en el arte. (...) Poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica". Qué difícil... Pero ellas supieron hacerlo. Supieron alzar el vuelo y asomarse el precipicio.

**“Una actriz siempre está en lucha. Todas las actrices con las que he tenido el privilegio de trabajar son mujeres en lucha”**



## Los cómicos del arte

Tres generaciones de actores se pronuncian sobre lo que para ellos es mucho más que un oficio. Actuar, jugar, es una forma de vida que les enseña no solo a ser mejores profesionales, también a ser mejores personas. Ninguno cambiaría su función porque tienen la mejor ocupación del mundo. Son los cómicos del arte.

### Marisa Paredes Ser o no ser

**A**CTORES, ¿qué somos? Ser o no ser, esa es la cuestión. Hay tantos actores y tan distintos que resulta difícil hablar en términos generales. Si nos referimos al oficio, somos como los violines de un concierto. El director lleva la batuta y nosotros interpretamos la obra en consonancia con nuestras posibilidades. Hay directores que de-

**“Somos como los violines de un concierto”**

jan lugar a la improvisación y el actor interpreta con más libertad, pero es el director quien lleva la batuta, y esto no hay que olvidarlo.

Nuestro deseo es conectar con el público, comunicar lo que sentimos, lograr su complicidad. El famoso ego de los actores es lo que nos permite desnudarnos ante el público, mostrar nuestras emociones sin pudor. Por lo demás, tenemos casi todos un poco de locura, un mucho de soñadores, un aire de libertad. Ser o no ser...



José María Pou en *Blancanieves* y Marisa Paredes con Victoria Abril en *Tacones lejanos*

### José María Pou Del oficio y el talento

**A**LGUIEN, no recuerdo quien, lo dijo en cierta ocasión, de forma clara y rotunda: “no es verdad que dejemos de jugar porque nos hagamos adultos; es justo lo contrario, nos hacemos adultos porque dejamos de jugar”. Y esta es una de las grandes ventajas de nuestro oficio: seguimos jugando día a día, sin complejos, guión tras guión y personaje a personaje. Pero que esa condición de juguetones no confunda, ni haga que nos tomen el número cambiado. Niños, sí, con todo lo que eso supone de capacidad de fabular, de inventar, de trocar en verdad las mentiras más absurdas. Y jugando, sí, a creer que uno es lo que no es y a hacérselo creer a los demás. Pero creando con cada frase, con cada gesto, decisión a decisión, las reglas del juego.

Es el nuestro un oficio que obliga, desde el principio, al propio reconocimiento. Uno no puede ser otro, si no se conoce, profundamente, a sí mismo. Jugar, no a lo loco, sino con arnés de seguridad, con los pies bien puestos en la tierra. Uno de los peligros de nuestro oficio es que uno no sabe nunca quién es realmente, si es uno mismo o los muchos personajes que uno ha interpretado; o la sombra de esos muchos personajes; o tan solo los residuos de esos muchos personajes. Es bueno darse cuenta de que lo que

uno cree que es y lo que los demás creen que eres, no tiene porque coincidir. Y de que uno no es lo que parece y, sin embargo, paradoja de paradojas, solo es lo que parece. Que uno no es sino el producto de lo que les parece a los demás. Y que, en definitiva, no eres para los demás sino el resultado de tu trabajo, la suma de tus personajes.

Otra cosa es el talento. Se tiende a pensar que el talento es algo así como un don caído del cielo, que hay quien tiene talento y hay quien no lo tiene. Pero el talento no es ese pan con el que uno nace debajo del brazo, el talento no es ser más o menos agraciado y dar más o menos bien en pantalla. El talento es, precisamente, lo contrario. El talento es el resultado de una actitud, de una manera de entender y practicar el oficio. El talento es saber lo que uno tiene que hacer y no apartarse de ello. El talento es el sentido de la responsabilidad. El talento es la conciencia de lo que uno hace y de la manera de hacerlo. El talento es la lucha hasta el infinito por la calidad y el rigor. El talento es el compromiso con uno mismo ahora y siempre, y con los demás por los siglos de los siglos.

Y luego sí, con todo esto más o menos claro, atentos al golpe de claqueta y a la voz de “¡acción!”.

**“Nuestro oficio obliga desde el principio al propio reconocimiento. Uno no puede ser otro si no se conoce, profundamente, a sí mismo”**

## Jose Coronado Jugando a ser verdad

**A** LOS actores nos une el placer de contar historias. La adrenalina que sientes cada día de trabajo se convierte en una forma de vida. Entré en la profesión sin ningún tipo de vocación, me la encontré por azar. Pero a la semana ya estaba enamorado de ella. Quería vivir de esto: es un juego, una carrera exenta de monotonía, en la que no paras de conocer gente nueva, sitios nuevos, emociones nuevas.

En mis primeros años acometía el trabajo de una manera mucho más pasional: era toda mi vida, lo ponía por delante de mi vida personal. En los primeros diez años de tu carrera debes compensar la falta de herramientas con la entrega y la pasión. A mis 58 años priorizan otras cosas. Queda el amor pausado al oficio, la tranquilidad de haberte ganado el carnet de actor.

En el otro lado de la balanza está la angustia, que la tenemos todos. Yo vivo con esa angustia, a pesar de trabajar tanto: sabes que esto no es un contrato indefinido. Puedes caerte con la moto y cortarte en la cara; puedes caer en el olvido. Es un miedo innato. En esta profesión no debemos hacerle ascos a nada. Cuando me vienen los chavales jóvenes, siempre les digo que toreen la vaquilla que sea, la que te aparezca, sin miedo. Ya vendrán los miuras. En todos lados se aprende, y en mis tiempos de aprendizaje saqué más enseñanzas de lo malo que de lo bueno.

Interpretar es mentir, fingir, pero hay que cargar a los personajes de verdad para que la mentira llegue. Para conmover o divertir al espectador hay que teñir de verdad una mentira, porque la verdad absoluta se desboca en pantalla y no llega. Para mentir bien hay que documentarse, ensayar hasta la saciedad y coordinarse con los compañeros. En nuestra industria además no podemos competir con grandes presupuestos, así que tenemos que contar historias desde la emoción y desde el corazón: esa es nuestra fuerza.

Ser actor es mi oficio, pero no define quién soy. Lo que disfruto del trabajo es el día a día, levantarme temprano y saber que voy a trabajar en equipo. Ya no miro nunca el combo, lo que me importa es que el operador, el maquinista, el de vestuario, etc. se queden contentos. Si por la mañana te reciben con una sonrisa, es que estás haciendo bien las cosas.

**“Para actuar hay que ensayar, documentarse y coordinarse”**

## Emma Suárez Alumna de una generación sin escuela

**H**ACE poco un taxista me dijo que los actores y las actrices tenemos un trabajo importantísimo: abrimos puertas a las personas. Les damos la oportunidad de aprender cosas. Él había ido obligado a ver *El perro del hortelano*, pensaba que al ser en verso no se iba a enterar de nada. Y salió maravillado, no solo había entendido el verso de Lope de Vega sino que le había llegado dentro. Las personas necesitamos identificarnos unos con otros, quizás para no sentirnos solos. Necesitamos historias que nos hablen de nosotros mismos.

Soy actriz por casualidad. Por suerte. Supongo que el destino me ha llevado a esto. Mi padre leyó en el periódico que buscaban una chica joven para hacer una película. Mi madre me llevó a las pruebas y me seleccionaron. Se trataba de *Memorias de Leticia Valle*, donde tuve el honor de trabajar al lado de Fernando Rey, Héctor Alterio, Esperanza Roy... Con 14 años pensaba estudiar Filosofía y Letras, pero creo que es mucho mejor lo que me ha pasado.

Este es un oficio sin meta. Sin final. En su naturaleza está la infinita necesidad de aprender. Es un trabajo íntimo, de alguna forma. Trabajas en equipo y eso es fundamental, pero el que está delante de la cámara al final eres tú y lo que quieres transmitir son emociones, y eso es íntimo. La verdad suele ser vulnerable. Te convierte en alguien vulnerable.

Este es también un oficio inseguro, una lucha constante. A veces te coinciden varios trabajos a la vez, y a veces no te llama nadie. Es imposible planificar tu vida, es una improvisación constante. Uno vive al día, adaptándose a lo que te ofrecen. Lo mejor de este trabajo es que te permite conocer a otras personas. Que además son grandes artistas. Presentan su universo ante ti:

vuelcan sus pasiones, sus miedos, sus obsesiones, su dolor, su amor. Eso es incomparable. El modo de interpretar va cambiando con el tiempo. Ahora hay más escuelas, pero yo he sido aprendiz de una generación sin escuela. Cuando empezaba en el teatro me sentaba entre cajas a mirar todo lo que hacía Irene Gutiérrez Caba. Mis maestros se formaron sobre las tablas: Fernando Fernán-Gómez, Paco Rabal, Fernando Rey... De ellos aprendí que interpretar consiste en dar cuerpo y alma a una verdad. Transformar una mentira, un guión de ficción, en verdad. Y el único medio que yo conozco es creérsela.

**“Trabajar ante la cámara te convierte en alguien vulnerable”**



Emma Suárez, dirigida por Pedro Almodóvar en *Silencio*. FOTO: EL DESEO  
Jose Coronado, junto a Alberto Rodríguez, en *El hombre de las mil caras*. FOTO: JULIO VERGNE

# Michelle Jenner

## Actriz desde el primer disfraz

Soy actriz. No recuerdo cuándo fue la primera vez que me definí a mí misma como tal. Pero si una cosa tengo clara es que no es algo que dependa de los trabajos que hayas hecho, los castings a los que hayas ido, los videobooks, las entrevistas, los guiones que hayas leído... Yo creo que es algo que palpita dentro de la persona desde que nace. Puedes tener más o menos éxito, más o menos trabajo, estudios, o incluso tener que lidiar con otros dos o tres trabajos para ganarte la vida, pero eso no significa que no seas actor. Lo mismo que un pintor no se mide en la cantidad de cuadros que haya pintado, o un escritor en la cantidad de libros que haya escrito.

Yo soy actriz. Desde que tengo memoria. Desde que me puse

**“Mi trabajo es también mi mayor alegría y mi mayor reto”**



Tenemos que hablar. FOTO: JULIO VERGNE

mi primer disfraz. Desde que mi padre compró nuestra primera cámara de vídeo y entendí que aquello que grababa quedaba guardado y se podía ver en una pantalla. Desde que en el colegio me apunté a teatro y soñaba con todas mis fuerzas que me dieran el papel que más me gustaba. Cuando veía la tele y quería estar allí dentro, siendo todas esas personas, héroes, ídolos, princesas, guerreras.

Pero también es cierto que a veces, en algún trabajo, en algún evento, en alguna entrega de premios, me quedo observando a todas esas personas que tengo a mi alrededor y que tanto admiro, y no termino de creerme que pueda formar parte de todos ellos. Me siento una intrusa afortunada. Me han dejado colarme, verlo de cerca. Creo que en cualquier momento alguien se dará cuenta de que se ha colado una niña disfrazada.

Me siento muy afortunada, tremendamente afortunada, porque mi trabajo es también mi mayor alegría, mi mayor reto, y el mejor juego de todos. Solo deseo poder seguir jugando hasta que se cierre el telón.



Cien años de perdón

# Raúl Arévalo

## Actitud y aptitud

ACTUAR es una de mis grandes pasiones, es algo que me sana. El arte debe ser sanador y noto que actuar es casi una terapia, incluso cuando no lo busco, y un gran aprendizaje. Además, como actor disfruto mucho del trabajo en equipo. De pequeño no quería ser actor, me daba vergüenza, pero a los 16 años hice un curso de teatro y me enganché al escenario. Ponerme en los zapatos de otros me aporta un aprendizaje muy grande, me permite poder entender al ser humano dentro de lo que, modestamente, cada personaje te permite y te da. Comprender a políticos, a corruptos, a asesinos, a gente que no tiene nada que ver contigo es una maravilla.

Para este oficio hay que tener actitud y aptitud. Sé que es un tópico decir que es una carrera de fondo, pero es verdad porque es un trabajo duro, te tienes que dejar la piel. Esto no es estudiar informática, que no digo que sea ni mejor ni peor, pero interpretar tiene que ver con la pasión, con los sueños, y, como cualquier oficio, se aprende haciéndolo.

Yo escucho a los mayores, puedes ir a una escuela o no, hacer teatro de calle o formarte en tu casa. Cada actor es un mundo. Cristina Rota dice que un actor debe tener ideología y sexo, y es-

**“A los personajes les debo gran parte de lo que soy”**

toy de acuerdo con esto. A mí los actores que más me gustan no tienen vidas sosas, creo que es muy importante el bagaje, las vicisitudes... lo llevas escrito en la cara, en tu voz.

Hay días en que no te sale una escena, te atascas con un texto, no te entiendes con el director, y otros en que disfrutas. Hay que relativizarlo y estar lo más relajado posible porque la otra cualidad del actor es la relajación. Debes estar relajado para que pueda fluir, si hay tensión o lo pasas mal, no te sale y no vas a disfrutar.

A los personajes les debo gran parte de lo que soy, yo aprendo mucho de cada personaje, incluso del que menos te lo parece, me ayuda a enriquecerte como persona y a madurar. Dejo a los personajes en el trabajo, pero hay un punto de mentira porque aunque no me obsesione, sí es cierto que se me quedan cosas. Cuando hice *Los amantes pasajeros* estaba más amanerado, en *La Isla mínima* estaba más serio. Me mimetizo mucho y se me queda.

¿Cómo construyo un personaje? Pues depende del guión, del proyecto, del director, que es fundamental, de los compañeros. Me dejo fluir por lo que venga. Soy caótico, a veces voy con una idea preconcebida y te la tiran por tierra. Creo que el director siempre tiene la última palabra, ahora que he dirigido mi primera película *-Tarde para la ira-*, hago todavía más caso al director, le respeto más porque la obra es suya.

El actor tiene que ser verdad, pero es un oficio en el que hay un poco de fingimiento, de engaño, pero sobre todo de juego. Cuando más conectas con tu parte juguetona, mejor actor y mejor persona eres.



# Todas las vidas del actor

## Enrique F. Aparicio

**Un personaje histórico, una mujer transexual y una persona con discapacidad intelectual. Tres papeles para tres intérpretes dispuestos a asumir el reto de encarnar personajes que demandan una o varias capas extra. ¿Debe un actor estar preparado y dispuesto para dar cuerpo y voz a cualquier individuo, más allá de género, físico, edad y demás condicionantes? Responden Asier Etxeandia, Pilar Bardem y Roberto Álamo, tres cómicos que recogieron el guante y aceptaron el duelo.**

“**E**l actor puede tener la idea -falsa- de tener varias vidas, de ser varias personas. Un deseo común de casi todo el mundo y que en casi nadie es realizable. En el actor es realizable de mentira. Es uno de los encantos de la profesión”. Son palabras del patrón laico de la interpretación en España, Fernando Fernán-Gómez. Las vidas de Fernán-Gómez incluyen vampiros, lunáticos, extranjeros, misioneros, policías, enfermos de alzheimer, actores y hasta a dios (*Así en el cielo como en la tierra*, de José Luis Cuerda).

¿Es el actor una materia prima moldeable a la que se le puede dar cualquier forma? Ciertos papeles demandan de sus intérpretes echar el resto en el terreno físico o afinar un género distinto. Antonio de la Torre engordó treinta kilos, adelgazó y volvió a engordar para el papel protagonista de *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo; Blanca Portillo se metió en la piel de un inquisidor (hombre, por supuesto) en *Alatriste*. Ejemplos como estos se repiten en la historia del cine español, y son muchos los cómicos que siguen jugando a transformarse.

## Mujer y punto

Marina Seresesky compartía tablas con Carmen Machi y Amparo Baró en el montaje de *Agosto* del Centro Dramático Nacional y pensó en ellas para protagonizar su ópera prima *La puerta abierta*, cuyo estreno se espera para el año que viene. Una historia sobre prostitutas que finalmente Baró no pudo rodar (sí lo ha hecho Terele Pávez) y donde faltaba encontrar a Lupita, compañera transexual de las protagonistas. Apareció también sobre un escenario teatral. En este caso, el de *El intérprete*, el *one-man-show* entre la nostalgia y el cabaré de Asier Etxeandia.

“Me enamoré perdidamente de Lupita, del guión y de las actrices con las que iba a trabajar”, comenta el actor vasco. “No por el hecho de tener que interpretar a una mujer transexual, aunque me parecía un reto, más bien por su carácter. Es un personaje que enamora y que merece la pena dignificar. Una prosti-

tuta que tiene una humanidad y una compasión brutal hacia sus compañeras, hacia la gente. Es una mujer buena con un sentido de justicia inmenso, a pesar del duro camino y la valentía necesaria para vivir una vida como la suya”.

La transformación fue para Etxeandia sobre todo un “proceso interno”, aunque hubo que dedicar tiempo y esfuerzo para hallar las curvas de Lupita, una “mujer y punto. Mi mayor preocupación era que con la edad cada vez soy más grande. Mido 1,88 y estoy cada vez más ancho, así que toda la ambigüedad que puede tener la adolescencia ya no la puedo aprovechar”, asegura. “Me quería sentir mujer todo el tiempo, gustarme lo más posible como mujer. No quería caer en lo que puede entender la gente por una mujer transexual: un cliché, un disfraz... porque hay mucha demagogia en torno a este tema. Yo estaba interpretando a una mujer. Intentaba encontrar en el vestuario cosas que me hicieran sentirme femenina, pero a la vez cómoda. Lupita se pasa toda la noche trabajando, y cuando está en casa quiere sentirse guapa pero también cómoda. Huí de los estereotipos de grandes taconazos, exceso de corsés...”.

Aunque algún corsé hizo falta, aparte de una buena peluca y horas de maquillaje -“las maquilladoras, Mara y Cruz, se convirtieron en las amigas de Lupita, las que la ayudan a convertirse en mujer”- para feminizar el imponente físico del intérprete bilbaíno. Una construcción carnal paralela a la emocional: “la construcción de Lupita fue sobre todo interior. Tiene que ver con vivir todo desde una feminidad supina. Añadiendo a eso la bondad del personaje, que es lo que realmente la define. No tiene nada que ver con el resto de papeles que he hecho. Me preocupaba caer en tópicos, en estereotipos, tampoco estigmatizar el hecho de que ejerza la prostitución”.

En un ejercicio de método, Etxeandia quiso conocer la realidad del personaje que interpretaba. “Un día fui con unos amigos y unas amigas a dar un paseo por la calle Desengaño, acabé agarrándome un pedo y prácticamente de fiesta con las prostitutas, casi llorando y diciendo ‘quiero dignificaros’. Yo soy muy intenso, y mis métodos parten de un lugar muy personal;



De izquierda a derecha: Pilar Bardem en *María querida*; Roberto Álamo en *La gran familia española* y Asier Etxeandía en *La puerta abierta* (foto de Blanca Serrano)

no soy teórico ni de esquemas. Lo vivo todo intensamente, porque eso forma parte de la magia de este trabajo: te conviertes en alguien distinto”.

## Un referente desconocido

Un día José Luis García Sánchez llamó a Pilar Bardem y le dijo que tenía una proposición indecente para ella. “Siempre es así de guasón”, ríe la actriz. El director había pensado en la veterana actriz para transmutarse en un personaje histórico, la escritora María Zambrano. “Yo, como el 99,99% de la gente, lo único que sabía es que era española y filósofa, nada más. Es una pena que las mujeres del 27 sean unas desconocidas”.

Meterse en la piel de una persona que había existido, amado, sufrido y dejado un legado tan concreto supuso una responsabilidad para Bardem. “Respetuosamente”, recuerda, “para mí fue importante conocer la obra de María: leerla, comprenderla, imbuirme de su pensamiento, conocer su vida. Cuando haces un personaje de ficción, cuya vida no conoces, te la inventas tú misma. Intentas comprender cómo ha llegado el personaje hasta el lugar donde está. Cada actor se inventa su historia. En este caso, la Zambrano no hubiera aparecido de no tener en frente a una gran actriz y magnífica compañera como es María Botto”.

La (re)construcción de Zambrano fue sobre todo una cuestión oral. “Primero estudias el papel, porque como reza el dicho: a buena letra no hay mal actor. Los textos eran muy complicados, porque salvo unas pocas cosas, estaban todos basados en textos de María, y no son precisamente fáciles de aprender. Mi hijo Javier me prestó una grabadora y todos los días de camino al teatro iba escuchando los textos, para metérmelo en la cabeza”, comenta la sosias de la filósofa malagueña. También hizo falta un arreglo cosmético – “me dieron un tinte vegetal carísimo, de lo más caro de la película, para igualar el blanco del pelo” – y un esfuerzo atlético: “en el terreno físico, me dejé los riñones. María Zambrano era una mujer menuda, y yo soy bastante alta. Lo que hacía era sentarme en el borde del sillón y meter el cuerpo hacia dentro para hacerme más chiquitita. Era una postura absolutamente incómoda, teniendo en cuenta además que María siempre llevaba su boquilla en una mano y un vaso de güisqui en la otra”.

El resultado fue sorprendente incluso para la actriz. “Al rodaje venía un experto en María Zambrano”, rememora, “un se-

ñor que sabía hasta cuántas canas tenía en el pelo, y me decía cosas como ‘es que miras como María’. Yo le tuve que decir a Pepe [José Luis García Sánchez] que le pidiera amablemente que dejara de venir, porque me sacaba totalmente de situación, me ponía nerviosa. Me hacía preguntarme, en primer lugar, ¿cómo miro yo? Él lo hacía con la mejor intención del mundo, pero a mí me enloquecía”. Al final, el trabajo extra de encarnar a la Zambrano “fue gratificante como actriz, y gratificante como persona. Me acerqué al alma de un ser humano capaz no solo de superar todas las adversidades sino que además dejó escritas auténticas maravillas”.

## La familia y uno más

Una caracterización o maquillaje extremos pueden propiciar una construcción del personaje de fuera adentro, pero a veces hay que partir de lo más interno de un personaje, su cerebro, para apropiarse de él. Un viaje de ida y vuelta a cerebros especiales que Roberto Álamo conoce bien. “Daniel Sánchez Arévalo y yo nos conocíamos hace mucho tiempo, de hecho hice un pequeño cameo en *Gordos*”, asevera. “Vino a verme al teatro cuando estaba preparando la película. Yo estaba representando el papel de Lennie, un personaje con discapacidad intelectual, en la obra *De ratones y hombres*, dirigida por Miguel del Arco, y a la salida me propuso hacer el *casting* para el personaje de Benjamín”.

El segundo de los cinco hermanos de *La gran familia española* es también una persona con discapacidad intelectual y una inocencia infinita, algo que puede chocar con el físico de boxeador de Álamo. “[Sánchez Arévalo] luchó para que yo estuviese en la película, y el resultado parece que no fue mal del todo”. Un premio Goya® a Mejor Actor de Reparto así lo atestigua. “Siempre estaré agradecido a Daniel y a los productores [José Antonio Féllez] su confianza en mí”, confiesa el intérprete madrileño.

La experiencia teatral previa allanó el camino hasta Benjamín: “para el papel de Lennie busqué información hasta debajo de las piedras, fue un proceso complejo que se extendió durante muchos meses. El papel de Benjamín tenía algunas características similares, pero muchas otras diferentes, con lo cual la búsqueda del personaje supuso otro largo y fructífero viaje”. ¿Es un proceso preparatorio distinto al del resto de personajes? “No, fue exactamente el mismo que sigo con todos los papeles, es decir, ninguno. Cada papel es diferente, cada ser humano tiene un sinfín de caras y cruces, y encaro cada papel dependiendo de las características del mismo”.

Cada personaje es distinto y cada personaje con discapacidad intelectual evidentemente también. Por eso, para Álamo este papel era un “reto profesional importantísimo. Se trataba de encarnar a dos personajes con discapacidad intelectual y que tanto yo como el público fuera capaz de diferenciarlos”. Para ello, el actor construyó puentes entre sí mismo y su personaje. “Sentí empatía por Benjamín en cuanto lo leí en guión”, reconoce. “Sus características emocionales (constante búsqueda de afecto, de aceptación, de valoración, de búsqueda de la felicidad) empaataron a las mil maravillas con las mías”.

¿Debe ser un intérprete capaz de convertirse en cualquier personaje, independientemente de género, físico y demás circunstancias? Quienes se dedican al oficio responden con rotundidad. Para Pilar Bardem, “el actor debe ser una esponja que absorba la identidad del personaje, y defenderlo. Aunque sea un malvado o un canalla: hay que defender al personaje. Encuentro que hoy en día en el mundo de la interpretación, quitando el intrusismo, hay una conciencia clara de que hay que poder hacer cualquier cosa”. A Asier Etxeandía su trabajo le “reafirma en la idea de que en esta profesión todo es posible. Un actor debe, puede y tiene que estar capacitado para hacerlo todo. Si me dedico a esto es porque creo que todo es posible y que los milagros existen”. Álamo responde lírico. “Por supuesto que debemos estar preparados para todo. Como dice el poema: a darme he venido... bajo la negra noche soy un inmenso Sí...”. Una poesía de José Luis Hidalgo que continúa así. “Soy un inmenso Sí que confirma su vida / un Sí que palpita o afirmación rotunda / de que soy, de que existo y moro sobre la tierra. [...] Yo llevo aquí la vida”. En el caso de los actores, llevan sus vidas y las que les echen.

## ¡Saber ser rosa... saber ser piedra...!

### Jesús de la Peña

CUANDO se cumplen sesenta años de las Conversaciones de Salamanca, rescatamos este texto en el que compartía así Fernando Fernán-Gómez su visión de la figura del actor. El recién estrenado como director se sumaba con esta ponencia incendiaria en unas jornadas que tenían sus antecedentes en las preocupaciones de tipo político y cultural que comenzaron a aparecer en los círculos cinematográficos en los primeros años de la década de los cincuenta, marcada por el encuentro de dos generaciones de cineastas: por un lado, aquellos que llevaban varios años trabajando en la industria cinematográfica de España, y por otro, los jóvenes que salían del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, que por entonces era el centro oficial de formación en esta materia.

La historia y la temática del cine español empezaban a ponerse en evidencia, lo que provocó que salvando las diferentes corrientes políticas, todos los sectores del cine concurrieran en Salamanca, donde se analizaron y reivindicaron ciertas cuestiones: como una mayor protección estatal y una mayor racionalización de la censura que por entonces sufría el cine español.

Como conclusiones finales de las conversaciones se firmó un manifiesto en el que se decía que “el cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo, industrialmente raquítico”.

Impulsado por Basilio Martín Patino en 1955, este encuentro entre profesionales provenientes de todos los sectores de la industria, de diferentes organismos del Estado, de la crítica y de la intelectualidad del momento, sirvió para conocer el enfrentamiento entre dos modos de hacer y plantear las historias cinematográficas: el cine artificial, de decorados acartonados, basado en la historia, el folclore y la literatura, frente al realista, que plasmaba los temas de la calle y que pretendía ser más actual, crítico y testimonio de una sociedad con multitud de problemas.

En dichas conversaciones se realizó un repaso a todo lo que se estaba haciendo en el cine español y lo que se había hecho desde la Guerra Civil, con el fin de hacer converger los distintos análisis en una propuesta que permitiera abrir nuevos horizontes creativos e industriales. Jóvenes directores como Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem ya apuntaron sus intereses e inquietudes en títulos tan representativos de esa nueva manera de mirar, como fueron *Esa pareja feliz* (1951), dirigida por ambos, y ya por separado, Berlanga con *¡Bienvenido, Mister Marshall!* (1952), y Bardem con *Cómicos* (1953), línea que no se rompería, ya que tuvo su continuación en directores como Fernando Fernán-Gómez (*La vida por delante*, 1958) y Marco Ferreri (*El pisito*, 1958; *El cochecito*, 1960), entre otros.

Estas aportaciones tuvieron que encontrar un hueco en la programación de las salas españolas que a lo largo de los años

Ponencia presentada por Fernán-Gómez en las Conversaciones de Salamanca de 1955. Cinema Universitario, nº2.

Fernando Fernán-Gómez

### EL ACTOR DE CINE EN ESPAÑA

“D E todos los elementos que intervienen en la creación de una película, desde el escritor hasta el obrero electricista, únicamente dos pueden seleccionarse entre los hombres de la calle no pertenecientes a la profesión: los botones y los actores.

El primer actor español que ha conseguido una mención en un certamen internacional ha sido un actor natural improvisado: el niño Pablito Calvo. El movimiento neorrealista italiano hizo actores de individuos completamente ajenos al cine y al teatro. Los directores y productores cinematográficos de España han podido, siempre que el cuadro de actores a su disposición les ha parecido insuficiente, improvisar actores. Digo con esto que la participación o la culpa de los actores en el actual problema del cine español es poco importante. Y de aquí nace el problema particular del actor: ha perdido, o mejor diría que no ha conseguido aún su importancia, su significación. Hasta en los círculos profesionales, no ya de frente al público, al actor se le niega la voz y el voto, el derecho a la opinión por considerársele falto de valor comercial frente al público.

Algunos, como yo, vemos en el cine el mejor medio de expresión del actor. El arte del actor ha estado siempre relacionado con la expresión dramática pero la representación es, aunque menos, un arte en sí: un arte diferenciado.

A mí siempre me causan gran temor los círculos viciosos. Se cae con mucha frecuencia en ellos: una causa pro-



Fernán-Gómez, Martín Patino, Berlanga y Bermejo en la Conversaciones de Salamanca. CEDIDA POR EL ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN BASILIO MARTÍN PATINO

cincuenta se vieron invadidas por películas de tono religioso, y de folclore, apoyadas en las figuras de Antonio Molina, Carmen Sevilla o Lola Flores.

Como explica Carlos Fernández Heredero, Salamanca fue una “constelación de inquietudes” donde se recogió el pensa-

duce inmediatamente un efecto, y este efecto se transforma al punto en causa de otro efecto y fácilmente se cierra el círculo. Existe una causa: que el actor español es poco interesante y se produce un efecto, el público vuelve la espalda al actor español; y esto a su vez es causa de que el actor español realice una labor cada vez más desorientada al encontrarse sin público que le juzgue, que le inspire, que le estimule. En el caso de la relación concreta entre actores y público, al mismo tiempo debería mejorarse la calidad de los actores que aumentar la calidad y la cantidad de público. Por lo tanto, es el interés del actor limitar el problema a los actores de hoy; que se recupere su prestigio. En el aspecto comercial, en el aspecto social, en el aspecto artístico, en el aspecto intelectual.

Cada casa productora importante tiene un encargado de publicidad. Nos encontramos con que nuestros actores no son comerciales. Si no son comerciales porque la comercialidad deben conquistarla con sus propios méritos, el Departamento de Publicidad es para ellos innecesario. Y si para la comercialidad puede deparársela a un falso valor el Departamento de Publicidad –y aquí no se la ha deparado–, también dicho Departamento es innecesario. Nuestros servicios publicitarios –y estoy hablando ahora solo de publicidad, no de calidad artística– no tienen únicamente la obligación de divulgar las virtudes del cine español, sino la de hacer la competencia a la propaganda extranjera.

El mérito más grande de un director está en sacar una buena película de un mal guión y un mal grupo de intérpretes. El de un actor, es conseguir un premio en una mala película y con un mal papel. Y el de un agente de publicidad en conseguir y encumbrar a la fama a un actor mediocre.

La parte más espinosa de solucionar será siempre la de conferir al actor un prestigio social. Es natural que la sociedad formalista rechace a los comediantes, puesto que estos se han obstinado desde la más remota antigüedad en vivir al margen de ella. Es evidente que en España, hoy entre la moral tradicional del comediante y la moral de la sociedad media, la divergencia es más acusada que en otros países. Por lo tanto es natural que el desprestigio social de nuestros actores sea más evidente que el de los actores en otras latitudes. Algunos de

vosotros recordaréis aquella película, *El puente de Waterloo*, en que el protagonista, hijo de una encopetada inglesa, se enamoraba de una muchacha que caía en la prostitución, y esto, al descubrirse, creaba un problema de incompatibilidad; a la sociedad española, representada por las autoridades de censura de entonces, la palabra prostitución le parecía quizá demasiado ordinaria y cambió la profesión de la muchacha por la del teatro.

Pero el actor, más que estos problemas generales, le preocupa su problema íntimo: el saber que no posee el mejor medio de expresión de su arte, y que este arte no es apreciado por el público. Es más, no solo no es apreciado, sino que es considerado como algo inferior y casi despreciable. El comediante auténtico padece la angustia de que en esos tiempos, tan faltos de amor y de comprensión, él es un mágico portador de ambas cosas, porque no se puede interpretar sin amor, sin comprensión, ni a los personajes más abyectos, y que este ejercicio de amor,

sin comprensión es lo único que el actor sabe que de verdad le acerca a la verdad absoluta y que le justifica sus pecados de frivolidad, escándalo y vagabundeo. El comediante, el verdadero, el vocacional, el ser histórico, como nos acaba de decir Chaplin, sabe ser rosa, y sabe ser piedra, y sabe ser tulipán y quiere ser la hermana agua y el hermano viento, y el hermano estiércol, y quiere tener libertad para entonar con su imitación, con su pobre comprensión un canto a la absoluta voluntad del creador”.

## “Algunos vemos en el cine el mejor medio de expresión del actor. El teatro es un arte en sí, diferenciado”

miento inconformista del cine español. Estas intenciones testamentarias serían recogidas por Altamira y UNINCI como soportes industriales, por el REC, por los cineclubes, y por las revistas cinematográficas ‘Objetivo’ o ‘Cinema Universitario’.

Según apuntó más tarde José María García Escudero, se buscaba “un cine más metido en la realidad española, más abierto a la realidad de lo que se hacía en el mundo”<sup>3</sup>. La repercusión de las Conversaciones no se hizo esperar, pues favorecieron la resistencia cultural y política, de modo que la Administración clausuró la primera etapa liberal del IIEC, cerró ‘Objetivo’, encarceló a Juan Antonio Bardem<sup>4</sup> y sustituyó al director general de Cinematografía, Manuel Torres López, tras anunciar la elaboración de unas normas orientadoras de la censura.

Dotado de un fuerte carácter que escondía su confesada timidez, Fernán-Gómez hablaba así en unas jornadas casi preludiviendo un cierto paralelismo con la situación actual del actor en nuestro país, e incluso de la cultura en general. Es evidente que la situación económica de la que disfrutamos en España estos años, a pesar de la dura crisis, es mucho mejor de que la afectaba a una inmensa mayoría de los españoles en los años cincuenta del siglo pasado. Sin embargo la idea de que la cultura y el cine es una especie de lujo que no nos podemos permitir está calando en muchos sectores de ideologías más conservadoras.

No ha cambiado mucho el discurso a pesar de que la situación general del actor de cine en España ha variado para mejor; el veterano actor madrileño José Sacristán recogía el pasado año el Premio Retrospectiva del Festival de Málaga, y expuso la complicada situación en la que se encuentra el cine español, que

consideró que “no cuenta con el favor del público”, una situación que calificó de “injusta” porque defendió que “no es verdad que las películas españolas no gusten, es que apenas se exhiben” porque “el control y la distribución están prácticamente en manos contrarias” a los intereses de intérpretes y realizadores. “Ser actor en España es como ser torero en Islandia, yo sé que me dedico a algo que a la gente no le interesa”, lamentó.

Con más de cincuenta años de carrera a sus espaldas y más de un centenar de películas, José Sacristán afirmó que su gran maestro fue Fernando Fernán-Gómez, quien le enseñó que “en el ejercicio de una profesión como esta en un país como este, hay que estar entrenado y tener cintura, saber esquivar y saber encajar, cuando las cosas vienen de una manera u otra”.

Menos mal que como decía el gran Fernán-Gómez, el comediante, el verdadero, el vocacional..., sabe ser rosa, y sabe ser piedra.

<sup>1</sup> Sin embargo, algunas de las propuestas de las Conversaciones se llevaron a cabo, y en marzo de 1957 se creó el Registro Oficial de Cineclubes y nacieron las revistas ‘Cinema Universitario’ y ‘Film Ideal’.

<sup>2</sup> Este pentagrama formulado por Juan Antonio Bardem no puede desligarse del conjunto de escritos anteriores del autor, ni tampoco es ajeno al espíritu de Salamanca; Cerón Gómez, Juan Francisco, en *El cine de Juan Antonio Bardem*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998

<sup>3</sup> José María García Escudero a Santiago Pozo en *La industria del cine en España*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 1984, pág. 133. Tomado de Carlos F. Heredero, *Las huellas*, pág. 352

<sup>4</sup> Fue detenido cuando se encontraba rodando *Calle Mayor* en 1956 en Madrid.



# La 30 edición de los Goya® se celebrará el 6 de febrero

La Academia de Cine renueva su convenio de patrocinio con Saphir Parfums

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Saphir Parfums han renovado su convenio de patrocinio. El acuerdo convierte a la marca de perfumería en patrocinador oficial de los Premios Goya® por segundo año consecutivo. Este patrocinio, de carácter anual, incluye la esponsorización de la 30 edición de la ceremonia de entrega de los galardones, que se celebrará el sábado 6 de febrero en el Centro de Congresos Príncipe Felipe del Hotel Auditorium de Madrid. La lectura de los nominados a esta edición, en la que el intérprete y monologista Dani Rovira repetirá como conductor de la gala, tendrá lugar el 14 de diciembre, lunes, en la sede de la institución

El presidente de la Academia de Cine, Antonio Resines, y el consejero de Saphir Parfums, Gregorio Martínez, sellaron el acuerdo, que tiene una vigencia de un año prorrogable. El acto también ha contado con la presencia del director general de la institución, Porfirio Enríquez.

Saphir Parfums mantiene y afianza su compromiso con la cinematografía española que se remonta al año 2014, cuando inició su andadura como patrocinador oficial de los Premios Goya®.



Dani Rovira. FOTO: MARINO SCANDURRA

## El cine de Aitana Sánchez-Gijón regresa a la Academia

En noviembre, la institución 'descubre' a Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, y presenta un especial de Benito Zambrano

Fue la primera mujer que presidió la Academia de Cine y lleva tres décadas representando la vida para los demás delante de la cámara y en los escenarios, medios que ha compatibilizado a lo largo de su carrera, tanto en España como en el extranjero. Con motivo de la concesión de la Medalla de Oro 2015 a Aitana Sánchez-Gijón, la institución revisa algunas de las películas que ha protagonizado la actriz. *El pájaro de la felicidad*, *La ley de la frontera*, *Volavérunt*, *Celos* y *La camarera del Titanic* son los largometrajes del ciclo dedicado a esta conocida intérprete nacida en Roma, quien tras el pase de la película dirigida por Bigas Luna que le valió la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián, *Volavérunt*, mantendrá un encuentro con el público.

"Me hace muy feliz la Medalla de Oro al lado de Juan Diego, que es mi padrino", declaró Aitana Sánchez-Gijón tras conocer que era la destinataria de una de las dos

Medallas que este año otorga la institución, que el 16 de noviembre cierra el ciclo que ha ofrecido del intérpre andaluz con la proyección de *Vete de mí*, filme por el que fue reconocido con la Concha de Plata y el Goya® a la Mejor Interpretación Masculina Protagonista. Tras el pase de esta historia dirigida por Víctor García León, Juan Diego protagonizará un coloquio con el público.

### Garaño, Goenaga y Zambrano

En el penúltimo mes del año, la Academia 'descubre' a los cineastas Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, autores de *Loreak*, la producción que representará a España en los Oscar 2016, en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa.

Los directores, guionistas y productores vascos visitarán la Academia el 3 de noviembre, jornada en la que se presentará *Loreak*, la primera cinta rodada en euskera

que viajará a Los Ángeles y que también fue el primer filme en euskera en optar al Goya® a la Mejor Película. El día siguiente, 4 de noviembre, se exhibirá el primer éxito compartido en el terreno de la ficción de Garaño y Goenaga, *80 egunean*.

En colaboración con la Factoría del Guión, la institución ofrece un especial del director y guionista Benito Zambrano, de quien se recuperará su exitosa ópera prima, *Solas*, que ganó el Premio del Público del Festival de Berlín y cinco premios Goya®. La proyección de *Solas*, el 19 de noviembre, se arropará con un encuentro con Zambrano.

La programación de noviembre se cierra con la emisión de las películas preseleccionadas por sus respectivos países de origen para aspirar al Goya® a la Mejor Película Iberoamericana en la 30 edición. Cada película tendrá como telonero a uno de los cortometrajes preseleccionados a los Goya® en la categoría de ficción.



FOTO: RTVE

# Concierto 'Historia de nuestro cine'

Tres años después de que el joven y ya consagrado Andrés Salado condujera la que hasta la fecha había sido la última velada de los ya clásicos Conciertos de la Academia, el pasado 22 de octubre la Orquesta Sinfónica RTVE y esta entidad volvieron a verse las caras bajo la carpa del Monumental madrileño con motivo de sus respectivos aniversarios. Y es que había mucho que celebrar: nada menos que el 30 aniversario de la Academia y el 50 de la Orquesta y Coro Radiotelevisión Española. A todas luces una ocasión muy señalada merecedora de una *soirée* sinfónica y un menú de concierto digno de tan longevas instituciones.

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

**B**AJO esta consigna especial, nuestro querido "chef" Claudio Ianni concebiría un programa diseñado para poner en valor el pasado, presente y futuro de la música de cine de este país. Pero lejos de limitarse a trazar un recorrido por la actualidad músico-cinematográfica de la cartelera reciente y presente, el director argentino quiso honrar las ochenta velas del pastel para hacer, literalmente, historia; resuelto a inventariar, exhumar y reivindicar algunas páginas notables de nuestros atriles cinematográficos que hasta ahora habían permanecido en la inopia, Ianni

preparó, en colaboración con Musimagen, un suculento menú plagado de estrenos y recuperaciones que tuvo tanto de artefacto arqueológico como de máquina del tiempo.

Así las cosas, la velada dio comienzo con un homenaje necesario que ya se estaba haciendo de rogar: sería el del estreno de la suite sinfónica 'Augusto Algueró: historia de nuestro cine', arreglada y orquestada por el propio Ianni a partir de las partituras originales de quien ha sido saludado como uno de los compositores señeros e imprescindibles de la Edad de Plata de nuestro cine. El tesón y compromiso del maestro argentino se saldaría con un majestuoso recorrido por algunas de las

partituras cinematográficas más emblemáticas del difunto músico barcelonés -*La fierecilla domada*, *El ruiseñor de las cumbres*, *El secreto de Mónica*, *Cabriola* y *Las chicas de la Cruz Roja*- cuyo incalculable valor musicológico, y no sólo musical, pasaría instantáneamente a formar parte de la historia de nuestro patrimonio audiovisual, amén de hacernos partícipes del arte de un sinfonista nato capaz de regalar al cine las mejores melodías y fanfarrias.

Tras esta impagable obertura, pudimos disfrutar de otra pieza no menos espectacular: la suite 'Música para la gran pantalla, Op. 37'ç de Pablo Miyar, un veterano de nuestras pantallas que quiso recuperar en este *medley* sinfónico preparado

ex profeso para la ocasión algunas de sus bandas sonoras más conocidas –como es el caso de *Cha cha chá*– junto con otras composiciones reorquestradas para la ocasión: así Miyar nos obsequió con un viaje sinfónico que se abriría con el pegadizo tema central de la película de Antonio del Real para luego descender a los abismos disonantes y sincopados de *Antes de morir, piensa en mí* para rematar con la orgullosa *Marcha a tres* que encabeza la partitura del documental *Nosotros*.

Acto seguido y a modo de contrapunto, el concierto adquiriría un tono más lúgubre y atmosférico gracias a la programación de dos extensas suites extractadas de las respectivas bandas sonoras de dos *thrillers* que han gozado de gran éxito en nuestras pantallas: nos referimos a las músicas de *El cuerpo* y *No habrá paz para los malvados*. Si la primera partitura, firmada por

donos un fresco memorable donde se citaron la aventura épica, el drama sobrecogedor o la soflama naturalista de rúbrica étnica. El arranque planteó, a modo de acertijo, la concepción musical que el malagueño Antonio Meliveo despliega en la brutal pero también tensa y tierna *Plenilunio*, la magnífica versión fílmica que pergeña Imanol Uribe sobre la novela de Antonio Muñoz Molina. Meliveo esquivó inteligentemente el horror, no sometiendo al cliché de adornar la violencia, para aludir a los estados de ánimo de unos personajes que cambian a raíz del crimen que abre la película. La suite que sonó en el Monumental reflejó a la perfección el peso de una música tensa en la línea de bajos contrapunteada por una delicada suma de solos instrumentales entre los que destacó esos magníficos pasajes de violín a cargo de la concertista de

más cercano geográficamente sonó Milla doiro, grupo *folk* gallego, en la particular suite creada para la ocasión –orquestrada por Juan Durán– y basada en sus incursiones cinematográficas: *La mitad del cielo* –Premio Goya® 1986, centrada en una pegadiza frase sin apenas modulación para gaita y orquesta–, *Tierra del fuego* –cálida melodía para *tin whistle*– y *Las galas del difunto* –un danzabile in crescendo para gaita y *tin whistle*–. Dos de sus componentes, Xosé Ferrerirós y Nando Casal, ejercían de solistas. Milladoiro, partiendo de un folklore puro y composición tras composición, han ido ampliando su radio de posibilidades en el cine. Si el dominio de la técnica y la fantasía parecen valores secundarios en estas obras, quedó patente que la disciplina y el gran sentido de la responsabilidad constituyen las características esenciales de su lenguaje.



De izda. a dcha.: Manuel Ventero, director de comunicación y relaciones institucionales de RTVE; Mikaela Vergara, directora gerente de la Orquesta y Coro RTVE; Antonio Resines, presidente de la Academia; José Antonio Sánchez, presidente de RTVE; y Porfirio Enríquez, director general de la Academia. FOTO: ENRIQUE F. APARICIO. Yolanda Flores presentando el concierto 'Historia de nuestro cine'. FOTO: RTVE

uno de los compositores españoles más queridos de la actualidad –el gallego Sergio Moure de Oteyza– inquietó al público asistente gracias a su intrincada arquitectura de *ostinati*, tensos pasajes de cuerda y siniestras armonías menores a la altura del mejor *noir* hollywoodiense, la segunda, confiada a Mario de Benito por el director Enrique Urbizu –nominada, por cierto, en la categoría de Mejor Música Original en los Goya® de 2012– fascinó a la audiencia por su ecléctica expresividad y variada orquestación –con inclusión de castañuelas y metalófonos–, así como por el acertadísimo retrato musical del héroe caído interpretado por Jose Coronado y que el compositor alcarreño materializó contraponiendo las graves densidades de cellos y contrabajos con unas armonías mayores escritas para metales.

Tras el descanso, la orquesta siguió fiel a su ejercicio de permeabilidad, absorbiendo la esencia de cada una de las composiciones del programa y ofrecien-

la Orquesta RTVE, Mariana Todorova, con los que el autor malagueño epilogó y glosó este pérfido cuento de soledad y de pérdida.

Santi Vega es un autor comprometido con el mundo que le rodea, hasta el punto de haber compuesto casi ciento cincuenta documentales y películas que ilustran las diferentes culturas de nuestro planeta. Como símbolo de este planteamiento vital, Vega presentaba la suite 'Pangea', una suerte de concierto grosso para flautas del mundo donde el vitoriano ponía de relieve su innato talento para la melodía. Echando mano de los temas centrales de sus documentales *El nacimiento de una pasión* –para flauta dulce y ocarina–, *Eyengui, el Dios del sueño* –flauta baja y aborigen, en un trabajo nominado al Goya®– y su reciente *Chavín de Huantar, el teatro del más allá*, creaba un fresco sonoro de gran belleza apoyado en el *vibrato* e inspirado por una orquestación deudora de compositores clásicos del cine americano como Jerry Goldsmith. Mucho

Como fin de programa, el alicantino Luis Ivars ofrecía una jugosa suite de su opus magnum hasta la fecha, la aparatosa *El Capitán Trueno y el Santo Grial*, una banda sonora de más de noventa minutos –posiblemente la más larga del cine español– donde destacó, al margen de su expresivo y dinámico tema central, la soprano Pilar Jurado en un alarde de delicados crescendos, a mitad de la pieza, donde su timbre sonó con especial brillantez a la hora de conducir la melodía hacia el clímax. El método empleado por Ivars recurre a que los instrumentos –también la voz, como uno más de la paleta orquestal– se conviertan en portadores de significado y que actúen como personajes en sentido pleno dentro de la trama, a modo de secuencia de sonidos que funcionen como señales. Fue, sin duda, el colofón a una noche donde, una vez más, la Academia apostó por sumar un nuevo e importantísimo capítulo a nuestra historia músico-audiovisual.

# Festivales: el escaparate decisivo para el cortometraje

Mario Madueño

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE LA INDUSTRIA DEL CORTOMETRAJE (AIC)



FOTO: YAIZA GONZÁLEZ

**Aunque los datos avalan que el cortometraje posee un importante público potencial, la realidad nos obliga a desarrollar su explotación comercial, únicamente, en festivales. Y, precisamente, son algunos de esos festivales quienes avalan los mejores trabajos del año: son sus premiados quienes optan a participar en los Premios Goya y, dentro de muy poco, en los Premios Forqué y en la selección Shorts from Spain de ICAA. Mejorar la relación de cortometrajes y festivales, es una necesidad capital para todos.**

EL corto está arrinconado en los festivales por dos motivos. Desde hace años, sufre la imposibilidad de exhibirse en salas comerciales: situación irreversible hoy, a raíz de cierta desidia legislativa y, sobre todo, por la realidad de un modelo de distribución y exhibición exhausto y monolítico. Sumemos otra imposibilidad, casi absoluta: las emisiones en cualquier televisión, sea privada o pública. El último reducto del corto, en *Versión Española* de TVE, caía fulminado al abandonar sus emisiones en La 2.

¿Y cuándo se complicó esa relación entre cortometrajes y festivales? Primero, la democratización del acceso a las herramientas de creación audiovisual, ha multiplicado exponencialmente los cortometrajes producidos. Si en la época del celuloide se calculaban entre 100 y 200 cortos anuales, en esta realidad digital esa cifra se ha disparado hasta los 2 000. Una fantástica ebullición de creatividades, la mayoría con presupuesto ínfimo, compitiendo por alguna rentabilidad o reconocimiento.

Además, aquella finiquitada época de bonanza económica, animó a ayuntamientos, diputaciones y entidades de todo tipo a invertir en actividades culturales. Y los coloridos festivales de cortometrajes se multiplicaron. Ahora, en medio de esta crisis salvaje, existen la friolera de casi doscientos festivales dispuestos a sobrevivir siempre con medios limitados.

Es lógico que, con esa masa informe de cortometrajes y festivales, se haya reducido el nivel profesional medio de las obras y hayan aparecido excesos, injusticias y malas prácticas en no pocos certámenes. Concretar unas normas básicas, consensuadas entre productores, distribuidores y festivales, es imprescindible para normalizar nuestras valiosas relaciones. Ante la falta de autorregulación que supone no encontrar una asociación o entidad estatal que reúna estos numerosos certámenes, en la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC), que representa a productores y

distribuidores de cortos, decidimos trabajar en un código de buenas prácticas.

Meses después y tras consensuar su contenido con los festivales nacionales más prestigiosos, como Medina del Campo, Alcalá de Henares, Aguilar de Campo, Cinema Jove Valencia, Madrid/PNR, Valladolid o Soria, lo presentamos dentro de los actos de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

¿Cómo vamos a ejecutar ese código, logrando que cada festival acepte y cumpla estas reglas pactadas? A través de un sello de calidad, reconoceremos aquellos festivales comprometidos

con esas normas. Les ofreceremos una cierta nota de calidad, similar al prestigio de dar acceso a los Premios Goya®.

Primero, diseñamos el método. Un documento donde se exigen siete puntos de obligado cumplimiento; y otros siete de los que se deben cumplir, al menos, cinco. El festival que desee el sello de calidad, nos enviará sus bases y su convocatoria. El análisis de esa información, determinará si cumple esos doce puntos mínimos y, por tanto, si tendrá ese año el sello de calidad.

El objetivo final es disponer de legitimidad para que esos casi doscientos festivales deseen ese sello de calidad y estén dispuestos a mejorar sus certámenes para lograrlo. Los mejores festivales nacionales han confirmado que cumplirán dichas exigencias. Serán los primeros en disponer del sello de calidad. Y serán ejemplo para los demás.

El apoyo definitivo para esa legitimidad será de las tres instituciones capitales de nuestro cine: ICAA, la Academia de Cine y EGEDA. Son los primeros interesados en este

esfuerzo por normalizar el sector de los festivales porque, por distintos motivos (Shorts from Spain, Premios Goya® y Premios Forqué), se están apoyando en los festivales, como indicador infalible para medir la calidad de nuestros cortometrajes.

Si entre todos logramos optimizar estos imprescindibles espacios de exhibición de cine, estaremos mejorando toda nuestra cinematografía.

## Código de buenas prácticas en festivales de cortometrajes

1. Disponer de bases de participación claras.
2. Ofrecer siempre la inscripción a través de alguna vía gratuita.
3. Exigir calidad mínima en las proyecciones, evitando formatos domésticos.
4. Obligatoriedad de abonar los premios en, como máximo, doce meses (no se sorprendan: hay quien tarda años en pagar).
5. Rechazar la exigencia de asistir al festival para ser premiado.
6. No discriminar entre ficción, documental y animación.
7. No exigir la cesión gratuita de los derechos de las obras para actividades más allá del festival.
8. Comunicar seleccionados y no seleccionados.
9. Asumir responsabilidad sobre los materiales enviados.
10. Concretar un reparto del coste en los envíos de materiales.



Loreak

# Un voto de confianza

Jose Mari Goenaga y Jon Garaño

DIRECTORES Y GUIONISTAS DE LOREAK

**29** DE SEPTIEMBRE, 11:55 de la mañana. En una oficina de Pasaia (Gipuzkoa), nos disponemos a escuchar la lectura de la película seleccionada para representar a España en los próximos premios de la Academia de Hollywood. Los nervios van en aumento a cada segundo que pasa. “Si esta lectura ya nos coloca al borde de la taquicardia, ¿cómo es que no se dan más casos de infartos fulminantes en el momento de la lectura de los ganadores del Oscar?”. Para colmo, justo cuando Irene Escolar y Álvaro Cervantes hacen acto de presencia, la imagen de nuestro ordenador se congela. ¡Horror! A partir de ahí cada uno de nosotros recurre al twitter de su móvil dándole al *refresh* de forma desenfrenada, hasta que uno de nosotros proclama a pleno pulmón: ¡¡¡Loreak!!! Gritos de júbilo, botes de alegría y abrazos. Pero solo durante 10 segundos porque el teléfono empieza a sonar, y ya no parará de hacerlo durante las próximas ocho horas. Es el tirón de los Oscar.

Entre otras tantas, una pregunta se repite una y otra vez: “¿y ahora qué pensáis hacer?”. Intentamos sortearla como buena mente podemos, pero en nuestras cabezas la pregunta retumba insistentemente: “¿qué se hace en estos casos?”. Suerte que además de los periodistas, otras que no pierden el tiempo son las agencias de comunicación y relaciones públicas estadounidenses que, tan pronto como se enteran de la noticia, te bombardean con *e-mails* en los que se ofrecen a llevarte la campaña de comunicación con el fin de guiarte hasta la preciada estatuilla. Es entonces cuando tenemos que hacernos un curso acelerado de cómo funciona todo y descubrimos que ahora mismo nuestra suerte está en manos de 200 académicos que votan para decidir el grupo de las nueve películas (entre un total de 81) que formarán la *short list*, el paso previo a la selección de los cinco nominados finales; es muy importante marcarse una estrategia de comunicación para llegar a ellos y convencerles de que *Loreak* es una buena candidata.

Para ello, en las siguientes horas hay que dar con un buen relaciones públicas, y sobre todo, hay que cerrar un acuerdo de distribución, ya que de no hacerlo, las posibilidades de entrar en la lucha para pasar a la *shortlist* se reducen prácticamente a cero.

El equipo de producción de Irusoin es el que lleva el peso de todas estas gestiones, por lo que nosotros solamente nos ente-

ramos de las buenas noticias. Y estas no tardan en llegar. En pocas horas conseguimos cerrar un acuerdo con Music Box (distribuidora en EE.UU. de la última ganadora del Oscar, *Ida*) y con la prestigiosa publicista Nancy Willen (*Ida, La gran belleza*), que se suman a FILM FACTORY (agente de ventas internacionales) y WAW (agencia de comunicación), en el esfuerzo de ir marcando la estrategia de comunicación.

De momento, la película se estrenará de forma limitada el 30 de octubre en Nueva York y el 27 de noviembre en Los Ángeles. Por otro lado, el 16 de noviembre será el pase oficial en la Academia de Hollywood. Para todo ello, y de la mano de Nancy Willen y Music Box, se está trabajando en el diseño de una campaña en la que, además de la habitual inversión publicitaria en medios especializados, se plantean diferentes pases paralelos para académicos y medios de comunicación, encuentros con la prensa y eventos complementarios, todo con el fin de que la película suene lo máximo posible de cara a la primera criba que se hará a mediados de diciembre. Nos esperan dos meses intensos.

Si queremos hacer las cosas bien, esto va a suponer una inversión de un dinero del que nosotros, a estas alturas del partido, no disponemos. En este sentido, el Gobierno Vasco (a través del Instituto Etxepare y Zineuskadi) y la Diputación de Gipuzkoa nos han brindado su apoyo para llevar a cabo las acciones promocionales de *Loreak* en EE UU, al entender que este podría ser un escaparate sin igual para el euskera. Asimismo, contamos con el compromiso de colaboración del ICAA y con la complicidad de ETB y TVE, que han confiado en nuestro trabajo desde el inicio del proyecto.

Al final tendrá que ser la película la que hable por sí misma, pero es muy importante que esta se haga conocida entre los académicos y que la tengan en consideración. Para ello, además de la estrategia planteada, apelaremos a la universalidad de la historia, al peso específico que se les da a las mujeres y al euskera, como una particularidad que se da por primera vez en la historia de los Oscar.

Somos conscientes de que ser elegidos por los académicos españoles para representarles en los Oscar no es un premio que te llevas a casa, sino un voto de confianza. Ahora nos toca a nosotros estar a la altura de esa confianza depositada. Esperamos no defraudaros.

// Félix Sabroso //

## “No podemos sostenernos vivos sin creer en la mentira que nos ha tocado jugar”

Félix Sabroso, que se entiende a sí mismo a través de su oficio, lleva al SEFF la esperada *El tiempo de los monstruos*, que se proyectará en el marco de una gala especial

Juan MG Morán

**En su primera película en solitario, un relato que triangula sobre la creación, el tiempo y la ficción, Félix Sabroso se rodeó de espléndidos actores pero también de excelentes amigos. Le ha salido de lo más hondo una película “frágil y libre”, según Cienfuegos, con la que espera llegar “a lugares felices”. Le ha tocado coger las riendas sin su añorada mitad, pero a Dunia Ayaso, sin duda alguna, la echa de menos en la vida, y si algo le rabia es no poder tenerla a su lado en el estreno de la película que tendrá lugar en Sevilla. Le queda el convencimiento de que si Dunia viese la película, le gustaría.**

**¿Qué bullía en la creación de *El tiempo de los monstruos*?**

Soy capaz de entenderlo más ahora que cuando se gestó. Dunia y yo hablábamos mucho de la génesis de las ideas y de cómo lo relacionamos con lo humano. La película nace de contar, por un lado, lo que a mí me parece que es el cine y lo que debe ser, y paralelamente hablar de cómo cuando te desabasteces de la fe necesaria para seguir adelante, no se puede responder. *El tiempo de los monstruos* cuenta eso: no podemos sostenernos vivos si no nos creemos esta mentira que nos ha tocado jugar.

**La producción se fraguó muy rápido.**

La escribí con cierta urgencia porque Dunia estaba enferma y quería rodar. Cuando ella falleció, se convirtió en un reto para mí, porque por un lado necesitaba homenajear el deseo de Dunia y, por el otro, necesitaba verme rodando pronto porque no quería albergar demasiadas dudas de qué supondría rodar sin ella. Mis productores, Nico Tapia y Ascen Marchena, me ayudaron mucho.

**Los personajes de *El tiempo de los monstruos* representan la decadencia de cierto tipo de cine...**

La película representa un sistema que se desmorona y que está como apuntalado, algo que no solo pasa con el cine... He tenido la sensación de estar en un mundo más convencional de lo que creía, pensaba que si haces una película valiente y sale bien, todo debía funcionar. Pero me he dado cuenta que si no pactas con el sistema tal y como está construido, lo tienes complicado.

**Y eso a todos los niveles.**

Es que vivimos en una sociedad descreída. La gente ha perdido la fe en cuanto al rol que le toca representar en la vida. Por la mañana te despiertas y ahí están las dos posibilidades: la posibilidad de acabar con todo porque no crees en nada, o de seguirlo creyendo y seguir jugando.

**‘POR TI Y CONTIGO’**

**El tiempo también tiene capital importancia en su historia. ¿Cómo se lleva con él?**

He cumplido cincuenta este verano y soy una persona abierta a lo nuevo con una inmensa curiosidad. Es una oportunidad que a una edad madura no esté con el piloto automático puesto, vivo la oportunidad de saborear las primeras veces en un montón de



FOTO: JAU FORNÉS

cosas. A los treinta tenía más miedo a la muerte, ahora temo más el dejar de ser o de hacer.

**¿Hubo algún momento de vértigo en los últimos años?**

Me encontré muy capaz para afrontar lo que sucedía, me vi capaz de sacar la cabeza del agujero, no solo con lo de Dunia sino también en cuestiones económicas, aunque hubo momentos en los que me sentí al borde de un abismo. Hay que seguir caminando, salir pronto del túnel, poner lo mejor de uno mismo en lo que de uno dependa.

**‘A Dunia. Por ti y contigo’. La dedicatoria de su película es absoluta.**

Es que la película la escribí y dirigí solo, pero es el resultado de muchas conversaciones y vivencias con Dunia. No puedo excluirla porque todo lo que conlleva esta historia, lo viví junto a ella. Y claro que ha estado presente, en el rodaje yo estaba aún tan dolorido, que me sentía muy cerca de ella y creía oír la haciendo una acotación en cualquier tumulto, volvía la cabeza e irremediadamente me daba cuenta de que no era así.

**¿Había en vuestra dualidad aquello de dos personas que consiguen ser una?**

Trabajando echábamos un pulso constante y nos peleábamos mucho, pero a pesar de la pugna nos queríamos infinitamente. Concretamente en el trabajo no es donde más la echo de menos: es en la convivencia, los viajes, las risas o las cenas donde la presencia de Dunia era para mí fundamental.

**En el trabajo toca resolver.**

Exacto. Surgen miedos y dudas de hasta dónde puedes llegar solo, porque cuando entrabas en barrena y te rendías, cansado, ante un resultado, ella siempre estaba ahí. Pero al final encuentras la manera de hacerlo, yo tenía en paralelo una enorme curiosidad por ponerme a prueba a mí mismo. Estoy seguro de que si yo no estuviera, ella lo habría resuelto igual y estaría bien trabajando sin mí.

**Casi liberado de esta historia, ¿ahora qué?**

Estoy en un momento en el que la necesidad me hace pensar que debería hacer una película en la que pactase más con la comercialidad: hacer una comedia y ganar un poco de dinero para salir de la cantidad de problemas económicos que tengo por haber hecho siempre lo que he querido. Pero solo puntualmente, porque me dará mucho placer seguir haciendo a continuación lo que siempre he querido, lo que me ha venido en gana.

# Apostando por una nueva generación

El Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) pone el acento en el cine español más nuevo y fresco

Dos títulos nacionales figuran en la Sección Oficial a competición del SEFF. José Luis Cienfuegos manifiesta su alegría por poder tener en el concurso a su querido José Luis Guerín, “a tenor de sus últimas entrevistas, en su momento más provocador, irreverente y divertido”, y al genuino dúo que forman Sergio Oksman y Carlos Muguero, “todo un referente, también desde el punto de vista teórico”. Ambos filmes nacionales se medirán en el concurso con los nuevos largometrajes de realizadores tan solventes como Miguel Gomes, Yorgos Lanthimos y Matteo Garrone, entre otros.

En la nueva propuesta de Guerín, *La academia de las musas*, el afamado documentalista mezcla comedia y no ficción reflexionando sobre la naturaleza del amor y su posible condición de invención poética. Protagonizada por actores no profesionales, se intercalan conversaciones en lenguas tan dispares como el catalán y el italiano, el castellano y el sardo. Una historia en la que un profesor italiano, devoto admirador de Dante, conforma “una especie de sociedad secreta con sus alumnas en un círculo que genera encuentros y desencuentros”.

También en competición por el Giraldillo de Oro, concurre el filme nacional *O fútbol*, de Sergio Oksman, ganador del Goya® al Mejor Cortometraje Documental por *Una historia para los Modlin*. Gestada y construida a cuatro manos por el documentalista brasileño y Carlos Muguero, tuvo su estreno internacional en el Festival de Locarno. El Mundial de Fútbol de 2014, celebrado en el país carioca,

sirve como premisa para narrar el encuentro entre un padre y su hijo, y cómo el deporte puede ser la única vía de comunicación posible para dos personas que llevan veinte años sin verse.

## Más cine a orillas del Guadalquivir

No será todo en lo que a cine español se refiere. En el apartado Nuevas Olas optarán a galardón *Berserker*, de Pablo Hernando; *Pozo-amargo*, de Enrique Rivero; y *Dead Slow Ahead*, de Mauro Herce. El apartado Resistencias, sección que cumple tres años como plataforma para el cine más independiente nacido en los márgenes, recoge los trabajos de Ramón Lluís Bande, Guillermo G. Peydró, Luis Aller, Eloy Domínguez Serén, Víctor Hugo Seoane, Miguel Ángel Blanca y Norberto Ramos del Val. La sección Special Screenings rinde un tributo especial al recientemente desaparecido Carlos Álvarez-Novoa con el pase de dos historias en las que participó: *El nudista* y *La novia*.

También en el transcurso de la duodécima edición del SEFF, la actriz Inma Cuesta y el productor Gervasio Iglesias recibirán el Premio RTVA y se dedicará una retrospectiva a Juan Sebastián Bollaín. Como complemento ideal a la programación, en el Casino de la Exposición puede verse, desde el 15 de octubre hasta el 10 de enero, la muestra ‘Marismas: Atín Aya y *La isla mínima*’, recorrido por las fotografías que supusieron el punto de partida para el multipremiado filme de Alberto Rodríguez y muestra de la vinculación de la obra de ambos artistas.



**Chicas Nuevas**  
**24 HORAS**

Según la Policía, anuncios como este esconden explotación humana y esclavitud.  
Solo en España este delito genera 5 millones de euros al día.

UN DOCUMENTAL DE MABEL LOZANO QUE DESNUDA EL NEGOCIO DE LA TRATA DE MUJERES

[www.proyecto chicasnuevas24horas.com](http://www.proyecto chicasnuevas24horas.com)

## MAY HEATHERLY

Los Ángeles (EE.UU.), 1942 - Madrid, 2015

Quizá May pensaba de verdad que podría conseguir vencer a su terrible enfermedad. Tanto si lo pensaba como si no, sin duda estaba convencida de que debía transmitir hasta el final una sensación de sosiego y de paz, una actitud positiva ante los que le rodeaban.

Tuvimos la suerte de tener a May en *Vampyres*, su último trabajo. Su profesionalidad, su humildad y su carácter agradable, hizo que el rodaje de sus secuencias junto a otro grande, como es Conrado San Martín, fuesen una auténtica delicia.

Desde niña, la actriz norteamericana May Heatherly había viajado a España, ya que su padrastro era catalán. Tras intervenir en varias series en EE UU como *La ley del revólver* o *Intriga en Hawái*, se establece en nuestro país de forma definitiva. Su primer papel en Espa-

ña, de reparto, fue en *Torrejón City*. Desde ese momento se marcan dos características en su carrera: la participación en producciones rodadas en inglés y su especialización en películas de cine de género y coproducciones. De hecho, sus primeros papeles destacados se deben a un *thriller* y un film de terror, *Los muertos no perdonan* y *Ella y el miedo*, respectivamente. A estos trabajos le seguirán coproducciones como *Los cazadores*, *De Dunquerque a la Victoria* o *La lozana andaluza*, simultaneados con la participación en series como *Curro Jiménez* o *Médico de familia*.

Interviene en producciones rodadas en inglés en España con directores como Alan J. Pakula o Milos Forman, así como en filmes de terror dirigidos por Juan Piquer o José Ramón Larraz. Su participación en *slashers* de los ochenta como *Virus*, *El ataque de los pájaros*, *Al*

*filo del hacha* y especialmente en *Mil gritos tiene la noche*, le ha llevado a ser reivindicada por los fans del género fantástico y de terror como una de sus intérpretes fundamentales y más celebradas. En los últimos años era frecuente su presencia en festivales especializados, donde es querida y admirada. Y donde ella siempre mimó a sus fans, y eso que May lo pasó siempre fatal rodando escenas *gore* y más aún viéndolas.

Su inquietud artística le llevó a dirigir cortometrajes y teatro, a escribir relatos, a pintar y esculpir. Una inquietud que desarrolló hasta el final y que transmitía con facilidad.

Querida May, más que un auténtico placer. Gracias por tu generosidad.

**VÍCTOR MATELLANO**  
Director y guionista

## CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA

La Felguera (Asturias), 1940 - Sevilla, 2015

El 23 de septiembre, muy temprano en la mañana, recibí una noticia que me partió el corazón. En los pocos segundos que duró la conversación mi cabeza se puso a dar vueltas a la velocidad del rayo. Ya no volvería a ver a mi querido compañero, a mi querido amigo, Carlos Álvarez-Nóvoa. Ya no habría próximos proyectos, próximas giras, próximas charlas infinitas, próximos abrazos... la lista se hizo interminable e insoportable. Junto a esa lista se me iba construyendo otra: la lista de compañeros, amigos, familiares, alumnos, que también quedarían desolados. Sentí mi dolor y el de ellos, recordé el brillo de sus ojos cuando decía "Carmen", "mi mujer" o el orgullo en su pecho cuando hablaba de "Carlos", "Sara", "mi hijo" "mi hija"... Hasta que me negué a que se resumiesen en dolor los recuerdos de una vida, que en este caso, es de las más apasionadas que he conocido. Y cuando digo apasionadas, me refiero a la intensidad y el compromiso que ponía en cada cosa, en cada emoción, en cada palabra, en cada momento, con un corazón que precedía a cada gesto. Eso como compañero es impagable: su escucha, su implicación, su talento como guía, su energía arrebatadora, el respeto profundo, todo un regalo que recibía en cada función, la sensación de que podría pasar cualquier cosa en escena e iba a ser divertido y hermoso. Pero todo esto, como amigo es un tesoro que supo compartir entre muchos, haciéndonos sentir ricos y dichosos por haber tenido el privilegio de habernos encontrado con él en nuestra vida. Así que cuando pienso en nuestro querido Carlos, ya no pienso en dolor; pienso en agradecimiento por ese hermoso tesoro que permanecerá para siempre en mí. Gracias, amigo querido.

**RUTH GABRIEL**  
Actriz

## TERE MONTOYA

Madrid, 1937 - Madrid, 2015

Te has ido sin darnos tiempo a que con tu memoria y tus recuerdos nos contaras historias secretas del cine español.

Historias de distribución, de producción, de cineastas, de directores de fotografía, de montadores... A cuántas personas del departamento de cámara y del departamento de montaje enseñaste a pedir las cosas en el laboratorio. Siempre dispuesta a ayudar a todo el mundo. Ser amigo tuyo era saber que si en alguna ocasión necesitabas hablar con alguien, consultar alguna duda que tuvieras, de trabajo o de tu vida particular, ahí estabais tú y tu hombro. En los próximos Premios Goya®, nos faltará tu presencia, pero tu espíritu estará en una de esas butacas del auditorio y en el corazón de muchos de nosotros.

**GUILLERMO SÁNCHEZ MALDONADO**  
Montador

## ANTONIO DE BENITO

Málaga, 1942 - Madrid, 2015

Antonio de Benito se nos ha marchado. Hace un mes estuve hablando con él y solo tenía, según creía, una contractura muy dolorosa en su espalda. Hace una semana sucumbió a un linfoma galopante. Ha sido terrible para todos, familia y amigos de toda la vida.

Nos conocimos muy jóvenes y hemos recorrido gran parte de estos años, más de cuarenta, juntos en este mundo del cine, rodajes, viajes, comidas, cenas, partidos de tenis, etc. Y en todos ellos ha sido un excelente compañero, un amigo con el que se podía contar, con el que nunca tuve ningún roce de ningún tipo. Y en el que podía confiar para obtener alguna ayuda sobre las creaciones lumínicas a las que me enfrentaba. Sus conocimientos fotográficos eran extensísimos, y sus fotos siempre mejoraban el trabajo mío que las precedía. Me vienen multitud de imágenes poderosas que él protagonizó a mi lado, pero al pasarme toda mi vida convirtiendo texto en imágenes, el hacer lo contrario y describir esos recuerdos se me hace casi imposible. También es cierto que vivir muy detalladamente nuestros momentos juntos es demasiado doloroso. Antonio va a estar con todos los que le conocíamos hasta que desaparezcamos, llevados por el paso del tiempo, y va a estar en el mejor lugar de nuestros corazones.

Mi hijo José Luis Alcaine Bartolomé, jefe de sonido, que pertenece evidentemente a otra generación, me envió, en su homenaje, estas líneas que siguen. Creo que describen muy bien como era Antonio de Benito, y su sentir con respecto a su desaparición:

"Antes de ayer se fue, casi de repente y sin avisar, Antonio De Benito. Gran amigo de mi familia, espectacular foto fija y uno de los mejores reporteros gráficos de este país. Una de esas personas con una vitalidad enorme, que pasó por la vida dejando huella inmensa en los que le conocieron. Cuando escuchabas que iba aparecer por algún sarao sabías que estaban aseguradas las sonrisas, los debates intensos y la diversión acompañada de ricas viandas y buenos vinos. Lo que él llamaba la magia de las pequeñas cosas.

Quizá algunos tuvisteis la suerte de tratarle en algún rodaje, comida, cena, concierto, estreno o exposición. Si es así, sabéis de lo que hablo.

Y no me suelen gustar las despedidas de este tipo, pero me apetecía recordarle por aquí ya que, además, fue la primera persona que vino a visitarme nada más llegar a este mundo hace 35 años. Y durante todo este tiempo ha sido alguien que a menudo estuvo presente y atento a muchos de mis andares por la vida.

¡Seguiremos brindando por ti, amigo!"

PD: Un recuerdo muy bonito de lo que entendía por amistad incondicional: no solo no miraba nunca el teléfono en las comidas y cenas con amigos, si no que habitualmente lo ponía en silencio para que no se interrumpiese una fantástica velada. Y una vez que se le olvidó, y sonó la Marsellesa (su fiel y republicana melodía del móvil) en medio de los entrantes, lo colgó inmediatamente y comentó: "¿Os podéis creer?, llamarme del trabajo en medio de una comida con amigos, ¡qué disparate!".

**JOSÉ LUIS ALCAINE**  
Director de fotografía

## ANA DIOSDADO

Buenos Aires (Argentina), 1938 - Madrid, 2015

### Querida maestra

ÉRAMOS jóvenes. El país respiraba cambios permanentes y, tras ocho años de democracia, España tocaba a la puerta del nuevo mercado común europeo. Con este escenario de bastidor, en la serie *Anillos de oro*, conocí a Ana. Como creadora, le interesaban los efectos de las tinieblas del progreso en los seres humanos y los diálogos e historias que lo definían con emoción. Fueron estos contextos en los que habitaron sus historias y los que hicieron de ella una dramaturga de

la modernidad que acercó la televisión al cine.

En el otro lado de la orilla, su actriz interior –compañera ocasional– era clara, directa, elegante y maestra de manera natural. Empleaba el humor en clave de cariño con sus compañeros, adoraba a los artistas conscientes y comprometidos con el oficio de actuar. Amaba el teatro y hasta el último minuto de su vida defendió el derecho de los autores. Así la recuerdo en el tránsito de esos treinta y dos años, como el impulso profesional más emotivo y persistente.

A través de sus ojos comprendí que edu-

car a un actor no es enseñarle simplemente las cosas que no sabe, sino convertirle en un ser que no existió antes. Su ejemplo tiene hoy una enorme vigencia y forma parte de su duradero legado. Porque, como dice el académico Pere Gimferrer, “el aprendizaje dura tanto como dura la vida si creemos en ella”. Me atrevo a decir que incluso la trasciende. Todo el que ha tenido la suerte de conocer a Ana Diosdado lo sabe. Hasta siempre amiga, maestra, sonrisa de los días más tristes. No te olvidaremos nunca.

**IMANOL ARIAS**  
Actor

## JOSÉ DÍAZ DE ESPADA

Vitoria, 1935 - Madrid, 2015

### Un hombre bueno

ERA, ante todo, un hombre bueno, honesto e íntegro. Generoso y sincero, fue muy amigo de sus muchísimos amigos, con una actitud siempre despreñada, siempre atenta a los deseos de los demás. Podía parecer en ocasiones un tanto gruñón y polemista, pero ello se debía a su rebeldía, a que deseaba que el mundo fuese mejor para esos amigos y, solo por encima o junto a ellos, para su familia, su mujer Marichu Corugedo, sus hijos Íñigo, Guillermo y Susana, y sus nietos Lucas y Martín, que centrarían toda su vida.

Fue productor de películas como *La playa de los perros*, de José Fonseca e Costa (1986); *Loco veneno*, de Miguel Hermoso (1989); y *A tiro limpio*, de Jesús Mora (1996), además de la produc-

ción asociada de *Cuadernos de contabilidad de Manolo Millares*, documental dirigido por Juan Millares que obtuvo el Premio ‘Tiempo de Historia’ en la Semana de Cine de Valladolid de 2005. Fue gestor cultural, con una destacadísima labor al frente del Área Audiovisual de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, entre 1988 y 1993, un ejemplo de la colaboración que puede establecerse entre las cinematografías iberoamericanas. Fue miembro de diversas comisiones del ICAA (valoración, guiones, distribución, calificación), donde demostró desde los tiempos de Pilar Miró ser un verdadero experto en los diversos sectores de nuestro cine. Fue un asociado muy participativo en nuestra Academia mientras su salud se lo permitió.

Fue eso y mucho más. Pero si hoy quiero destacar algo es su habilidad y su valía para actuar como una especie de argamasa entre

cuantos le conocían. Sabía conectar a unos con otros, sabía cuáles eran los terrenos comunes y de discrepancia, sabía cómo ponernos en contacto para que las relaciones fuesen fluidas y se vieran enriquecidas. No resulta nada extraño, sino todo lo contrario, que tanta gente le esté recordando ahora, que se haya volcado en memoria de quien les sirvió de vínculo para llegar a un conocimiento y entendimiento mutuos.

Fue, en definitiva, José Díaz de Espada la expresión exacta de lo que Antonio Machado definió como “un hombre bueno, en el buen sentido de la palabra bueno”... Alguien que nos ayudó a vivir en un mundo difícil y a menudo hosco; alguien a quien siempre recordaremos y agradeceremos por haber sabido hacernos mejores.

**FERNANDO LARA**  
Periodista y escritor cinematográfico

## ISMAEL GONZÁLEZ DÍAZ

San Félix do Varón, Carballiño (Ourense), 1939 - Móstoles (Madrid), 2015

### Un histórico del cine español

SE fue el 25 de julio. Era un quijotesco torrente de palabras, apasionado amante del cine, tan desaliñado y caótico en su escritura como ferviente en sus ideas. Ismael González era pequeño, con el brillo afilado de la astucia y la vitalidad en sus ojos avezados y apasionados. Un viejo superviviente. E inusitadamente culto, de una exuberante erudición humanística. Productor, distribuidor, exhibidor, director... y cofundador de la Filmoteca do Pobo Galego (hoy CGAI) y EGEDA. De él escribieron los críticos e historiadores Freixas y Bassa: “este francotirador es todo un OVNI del cine español, todo un prototipo de la especie humana que pretende convertir los sueños en realidad, con o sin el adobo de las subvenciones.”

Portaestandarte del *underground* de los setenta, en tiempos en que la enseñanza cinematográfica pública se desmoronaba, dio la mano a algunos talentos salidos de

las moribundas entrañas de la Escuela Oficial de Cinematografía, como Raúl Peña o Julián Marcos. Dolientes quijotes de un arte tan convulso, como de resbaladiza y esquiva memoria. Al menos en este desdichado país.

Él fue el alma de la tertulia cinematográfica del Café Comercial, ‘el Yucatán’. Eran tiempos en que, con la muerte de esa enseñanza cinematográfica pública, había que aprender el séptimo arte en la tiniebla de las filmotecas o en los veladores marmóreos de la Glorieta de Bilbao. Por su cenáculo, por su improvisado y juvenil ateneo del cinema, pasaron algunos nombres esenciales del celuloide y la crítica españoles de la Transición y los años ochenta: Fernando Trueba, Emilio Martínez-Lázaro, Diego Galán, Óscar Ladoire... Ismael produjo los primeros balbuceos en cortometraje de la mayoría de ellos.

Emblemático productor y director de ci-

ne erótico clasificado ‘S’, fue luego también uno de los pioneros de la realización y la distribución de cine porno en España.

Murió en su escritorio mostoleño, mientras proseguía elaborando, quizá, el segundo tomo de su impagable historia-anecdótico *Mi querido cine español*. Una obra de la que muchos esperamos que, como otros de sus proyectos (su ópera sobre Rosalía de Castro o su adaptación fílmica de Neira Vilas), no quede en el limbo de lo definitivamente inconcluso. Casi junto a él, a escasa distancia temporal, han muerto dos símbolos de su época: ‘el Yucatán’ y el Cine Alba, la última sala X de Madrid, y donde se rodó el excelente documental *Paradiso*. Reliquias modestas pero deslumbrantes de un tiempo que se fue por la puerta de atrás. Como el inolvidable Ismael.

**JOSÉ LUIS LÓPEZ SANGÜESA**  
Realizador audiovisual e historiador de cine

# La eficiencia energética vuelve al cine

Gas Natural Fenosa une el mejor cine de nuestro país con la eficiencia energética. En esta segunda edición de Cinergia el humor será clave para que te diviertas a la vez que descubres cómo ahorrar y hacer un uso responsable de la energía.  
**¡Consigue premios de cine con #Cinergia!**

Descúbrelo en  
[cine.gasnaturalfenosa.es](http://cine.gasnaturalfenosa.es)



PATROCINADOR OFICIAL



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

gasNatural  
fenosa 

# Un otoño muy real



249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla

## Ana Ros y María Gil

Entre las nuevas producciones españolas reina el género documental, con seis proyectos de no ficción en marcha, pero el *thriller* no pierde el paso. Un Madrid más violento, caluroso y caótico que nunca es el escenario que ha escogido Rodrigo Sorogoyen para ambientar su nuevo filme. El director regresa tras *Stockholm* con el *thriller* policíaco *Que dios nos perdone*, en el que Antonio de la Torre y Roberto Álamo se ponen en la piel de dos inspectores de policía y que también cuenta en su elenco con Juan Diego Botto.

También en este género, entre los nuevos rodajes, está el tecnológico –y con juego de rol incluido– *Danger*, de José Pozo. Mitad *thriller*, mitad película de terror, así definen sus responsables *El ataúd de cristal*. Curtido en el corto, Haritz Zubillaga debuta en el largometraje con esta cinta.

Nuevos villanos, nuevos amigos, nuevos desafíos... y nuevos protagonistas para *Zipi y Zape* y *la Isla del Capitán*. Oskar Santos ha rodado en Hungría y Euskadi este filme que aspira a mantener la esencia de película de aventuras de su predecesora, con Teo Planell y Toni Gómez cogiendo el relevo como los traviesos mellizos.

Otro de los rodajes que ya ha finalizado es el de *El futuro ya no es lo que era*, en el que el director y guionista Pedro Barbero ficha a Dani Rovira y promete de él que "en esta película veremos un actor total. Un todoterreno que a muchos va a

sorprender. Nos hará reír y nos hará llorar". Esta comedia cuenta también con Carmen Maura, José Corbacho y Yolanda Ramos en su reparto.

Entra en juego el drama con *Migas de pan*. La cinta dirigida por Manane Rodríguez plantea las consecuencias de una dictadura y la supervivencia de las víctimas. Por otro lado, tras *Vampyres* y *Wax*, Víctor Matellano cumple su sueño de abordar el *western* en *Stop Over In Hell (Parada en el Infierno)*, que inició su rodaje a finales de octubre.

El género documental, en sus múltiples manifestaciones, es el rey en esta nueva hornada de historias. Una red de espionaje en España al servicio de Inglaterra durante el franquismo, la noche en que terminó el secuestro del empresario Emiliano Revilla y la evolución de La Nacional-Spanish Benevolent Society en Nueva York, son los temas de *Flores para un espía*, de Daniel Álvarez; 249. *La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla*, de Luis María Ferrández, y *So-le Survivor - Única Superviviente*, de Celia Novis.

Pero no son los únicos proyectos de no ficción que se preparan a corto plazo. Además, Fernando Merinero aborda la ficción documental (*La novia del sofá*), José Ramón Da Cruz se atreve con las propuestas musicales más transgresoras (*Geometría del esplendor*) y Pablo de la Chica muestra el poder del fútbol para cambiar vidas en África (*The Other Kids*). 'ACADEMIA' también registra la filmación de los cortometrajes *El solista de la orquesta*, *Hileta (Funeral)* y *Maia*.

# Zipi y Zape y La Isla del Capitán

DIRECTOR: Oskar Santos | Aventuras / Familiar | PÚBLICO: Todos los públicos



## OSKAR SANTOS. Director

“Queríamos hacer una peli completamente diferente a la primera. Mantener la esencia de la peli de aventuras, pero con una nueva historia, en un entorno diferente, con un nuevo villano, nuevos amigos y nuevos desafíos. Lo que teníamos claro era que no podía cambiar la edad de nuestros protagonistas. En nuestras pelis, Zipi y Zape son niños que rondan los 11 ó 12 años de edad. Lógicamente, los actores de la primera película tienen ya 15 y 16 años. Así que desde el principio sabíamos que habría que encontrar a dos nuevos Zipi y Zape. Es ley de vida”



FOTO: JOSÉ HARO

## SINOPSIS:

Llegan las Navidades y Zipi y Zape la vuelven a liar parda. Esta vez la travesura es tan grande que son castigados sin vacaciones y obligados a acompañar a sus padres a lo que parece ser un aburrido viaje en barco. Para su sorpresa, el destino es una espectacular y remota isla. Allí, una terrible tormenta les obliga a refugiarse en la mansión de la divertida señorita Pam, donde niños sin familia disfrutan de un paraíso sin reglas. Ayudados por Pipi, Maqui y Flequi, los hermanos descubren que la repentina desaparición de sus padres en medio de la noche guarda relación con el secreto que encierran la misteriosa isla y sus extraños habitantes.

### DIRECTOR

Oskar Santos

### PRODUCTORAS

Mod Producciones (España), Zeta Cinema (España), Atresmedia Cine (España) y Kowalski Films (España). Con la participación de Atresmedia Y Movistar+

### GUIÓN

Oskar Santos y Jorge Lara

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mod Producciones

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Koldo Zuazua

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Juan Pedro de Gaspar

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Daní Sosa

### MONTAJE

Carolina Martínez

### SONIDO DIRECTO

Alvoro López

### SONIDO MEZCLAS

Gabriel Gutiérrez

### MÚSICA

Fernando Velázquez

### MAQUILLAJE/PELUQUERÍA

Eva Kozma

### VESTUARIO

Andrea Flesch y Sonia Grande

### EFFECTOS ESPECIALES

Twin Pines

### CASTING

Rosa Morales

### FOTO FIJA

José Haro y David Herranz

### PROMOCIÓN Y PRENSA

Rosa García

### INTÉRPRETES

Elena Anaya, Teo Planell, Toni Gómez, Iria Castellano, Máximo Pastor, Ana Blanco de Córdova, Fermí Reixach, Jorge Bosch, Carolina Lapausa, Goizalde Núñez,

Juan Codina

### INICIO DE RODAJE

15/07/15

### DURACIÓN DE RODAJE

9 semanas

### PRESUPUESTO

No facilitado

### LOCALIZACIONES

Hungría y Euskadi

### FORMATO

DIGITAL 1:2,35

### DURACIÓN

100 min.

### IDIOMAS DE RODAJE

Español

### INFORMACIÓN

Rosa García Tel: 686 753 582

E-mail: rosa.garcia@featur-

rent.com

Facebook: zipiyzapelapelicula

Twitter: @zipiyzapelapeli

# El futuro ya no es lo que era

DIRECTOR: Pedro Barbero | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos



## PEDRO BARBERO. Director y guionista

“Siempre que me preguntan qué es *El futuro ya no es lo que era* tengo el mismo problema. No es un drama, porque te ríes. No es una comedia, porque lloras. No es ciencia ficción, aunque muestre un mundo futuro, no es... pero también es... Así que siempre respondo que es una película que cuenta una historia sobre la vida cotidiana de unos personajes que todos podemos reconocer y que sin embargo tiene una gran parte de realismo mágico a través de ensoñaciones y *flashbacks* que unen realidad y ficción. ¿Qué género definiría nuestra propia vida? Quizá, cada día, cada hora, cada minuto de ella tenga uno diferente y sea muy difícil distinguir unos de otros”

## SINOPSIS:

Kar-El es un conocido adivino que se gana la vida descifrando el futuro en una cadena local de televisión. Pero también es Carlos, un tipo incapaz de comprender su presente, ni a sus hijos, ni a su ex mujer... y ni siquiera a su madre, la prestigiosa actriz Carmen Segarra.

Carlos está en una encrucijada. Ha recibido la oferta de una televisión nacional para ser el adivino estrella de un exitoso programa. El dilema es seguir con su impostura, aceptar la oferta, y seguramente hacerse rico y famoso... o tirar todo por la borda y luchar por el sueño de su vida: ser actor. Cuando está a punto de tomar una decisión, un giro inesperado precipitará los acontecimientos. Algo que cambiará para siempre el futuro de Carlos. Y el de Kar-El.



### DIRECTOR

Pedro Barbero

### PRODUCTORAS

Zebra Producciones, con la participación de Videoreport Canarias dentro de la Agrupación de Interés Económico (AIE) 'Futuro Imperfecto Movie'

### GUIÓN

Pedro Barbero

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Sara Fernández-Velasco y Juan Gona

### PRODUCTORES

José Velasco

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Alicia Yubero

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Julio Torrecilla

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Juan Carlos Gómez

### MONTAJE

Guillermo Alvite

### SONIDO DIRECTO

Jaime Barros

### POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

Daniel Urdiales

### POSTPRODUCCIÓN

Catalina Cabrera

### MAQUILLAJE

Romana González

### PELUQUERÍA

Jesús Guerra

### VESTUARIO

Bubi Escobar

### CASTING

Amado Cruz

### PROMOCIÓN Y PRENSA

Relabel Comunicación - prensa@relabel.net - 91.435.6808

### INTÉRPRETES

Dani Rovira, Carmen Maura, Carolina Bang, Saúl Barceló, Lucía de la Fuente, Eduardo Velasco, José Corbacho, Yolanda Ramos, Luisa Martín

### INICIO DE RODAJE

27/7/2015

### DURACIÓN DE RODAJE

6 semanas

### PRESUPUESTO

2.143.000 euros

### LOCALIZACIONES

Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Olloniego (Asturias), Madrid

### IDIOMAS DE RODAJE

Español

### INFORMACIÓN

Productora: Zebra Producciones  
Persona de contacto: Cristina Fernández. cristina.fernandez@zebraproducciones.com  
913834025

# Migas de pan

DIRECTORA: Manane Rodríguez | Drama | PÚBLICO: Más de 12 años



## MANANE RODRÍGUEZ. Directora

“Jacques Rivette primero y Jean-Luc Godard después hablaron del *travelling* como de una cuestión de moral. No otra cosa que una cuestión de moral es enfrentarse a una crónica sobre las prácticas de una dictadura, sobre sus consecuencias, sobre la sobrevivencia de sus víctimas. Una cuestión de moral es hablar de nosotros mismos. Esto nos obliga a un nivel de exigencia incompatible con cualquier forma de indolencia, incompatible con cualquier excusa. Es imperiosamente necesario hacer imágenes justas”



### SINOPSIS:

Liliana Pereira vuelve a su país para enfrentarse a su pasado. Allí tendrá que elegir entre lo que le pide su corazón y lo que le dicta su conciencia. *Migas de pan* transcurre en dos países (Uruguay y España) y en dos tiempos, uno de los cuales es el de la dictadura uruguaya que, por primera vez, asomará su oscuro rostro a la pantalla de cine.

#### DIRECTOR

Manane Rodríguez

#### PRODUCTORAS

Xamalú Filmes S.L. (España) y RCI Producciones (Uruguay). Producción Asociada: Abano Produções y Malcontenta Produções.

#### GUIÓN

Manane Rodríguez Y Xavier Bermúdez

#### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Chelo Loureiro

#### PRODUCTORES

Xavier Bermúdez, Cecilia Ibáñez

#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Xavier Bermúdez y Mirtha Molina

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marta Villar y Daniel Fernández Vaga

#### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Diego Romero

#### MONTAJE

Sandra Sánchez

#### SONIDO DIRECTO

Daniel López y Fabián Oliver

#### SONIDO MEZCLAS

Mandeo Reccords

#### MAQUILLAJE

Mariana Correa, Susana Veira y Sandra Ríos

#### PELUQUERÍA

Jorge y Yolanda Souza

#### VESTUARIO

Alba Cuesta y Eva Schroeder

#### EFFECTOS ESPECIALES

Fernando Alfonsín

#### CASTING

Bruno Aldecosea

#### PROMOCIÓN Y PRENSA

Xamalú Filmes S.L. / Abano Produções

#### INTÉRPRETES

Cecilia Roth, Justina Bustos, Quique Fernández, Andrea Davidovics, Stefania Crocche, Ernesto Chao, Margarita Musto, Ignacio Cawen, María Vidal, Inés Lage, Nuria Fló, Sonia Méndez, Patxi Bisquet, Ulises Di Roma

#### INICIO DE RODAJE

09/8/2015

#### DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas y media

#### PRESUPUESTO

No facilitado

#### AYUDAS

ICAA, Agadic

#### DISTRIBUCIÓN

Media Luna New Films

#### LOCALIZACIONES

Montevideo (Uruguay) y Galicia (España)

#### DURACIÓN

110 min.

#### IDIOMAS DE RODAJE

Español

#### INFORMACIÓN

Chelo Loureiro. Tel. 698 129 557. E-mail: chelo@abano.es

# Que Dios nos perdone

DIRECTOR: Rodrigo Sorogoyen | Thriller |

## RODRIGO SOROGOYEN. Director

“*Que Dios nos perdone* pretende hablar sobre la violencia, sobre lo violentos que pueden llegar a ser los seres humanos, lo violentos que podemos llegar a ser cualquiera de nosotros. Pronto entendimos que situar la historia en Madrid durante el verano del 2011 era un acierto, además de original, casi lógico. Centramos la historia en tres personajes muy distintos pero que se terminan mirando a sí mismos y se reconocen en varios aspectos. Porque eso es lo que termina siendo *Que Dios nos perdone*, un relato sobre tres personas que aman y odian. Tres personajes perdidos cuya única vía de escape es la violencia”



## SINOPSIS:

Madrid, verano de 2011. Crisis económica, movimiento 15-M y millón y medio de peregrinos que esperan la llegada del Papa conviven en un Madrid más caluroso, violento y caótico que nunca. En este contexto, los inspectores Alfaro (Roberto Álamo) y Velarde (Antonio de la Torre) deben encontrar a lo que parece ser un asesino en serie cuanto antes y sin hacer ruido. Esta caza contrarreloj les hará darse cuenta de algo que nunca habían pensado: ninguno de los dos es tan diferente del asesino.

**DIRECTOR**  
Rodrigo Sorogoyen

**PRODUCTORAS**  
Tornasol Films (España), Atresmedia Cine (España), Mystery Producciones, AIE. (España), Hernández Y Fernández PC (España)

**GUIÓN**  
Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Gerardo Herrero

**PRODUCTORES**  
Gerardo Herrero, Mercedes Gamero y Mikel Lejarza

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Iñaki Ros

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Miguel Ángel Rebollo

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Alejandro De Pablo

**MONTAJE**  
Alberto Del Campo

**SONIDO DIRECTO**  
Roberto Fernández

**MÚSICA**  
Olivier Arson

**MAQUILLAJE**  
Milu Cabrer

**PELUQUERÍA**  
Paco Rodríguez

**VESTUARIO**  
Paola Torres

**EFECTOS ESPECIALES**  
Reyes Abades

**CASTING**  
Juana Martínez

**FOTO FIJA**  
Manolo Pavón

**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Clarisa Pardina. La Portería De Jorge Juan

**INTÉRPRETES**  
Antonio De La Torre, Roberto Álamo, Mónica López, Luis Zahera, Rocío Muñoz-Cobo, María Ballesteros, Juan Die-

go Botto, Raúl Prieto

**INICIO DE RODAJE**  
25/8/2015

**DURACIÓN DE RODAJE**  
8 semanas

**DISTRIBUCIÓN**  
Warner Bros

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**LOCALIZACIONES**  
Madrid

**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
100 min. aprox.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Tornasol Films.: Tel. 91 10 23 024. E-mail: prensa@tornasolfilms.com  
Facebook: www.facebook.com/TornasolFilms  
[www.tornasolfilms.com](http://www.tornasolfilms.com)

SALA 1 SALA 2



# LA REALIDAD ESTÁ SUPERANDO LA FICCIÓN.

Apoyemos la aplicación del IVA súper reducido para la cultura

CINE REY/CINES MADRID/CINES NORASOL/CINES BELLUGO/CINE MIRAFLORES/CINE DUPLEX/CINES LUCHANA/CINES CRISTAL/CINES LITO/  
CINES LUNA/CINE EXCELSOR/CINE CANCELER/CINE PEÑALVER/CINE NOVEDADES/CINEMA ESPAÑA/FUNICA/CINE URQUIJO/RENOR CUATRO CAMINOS/  
ALBUFERA/PONPEYA/MULTICINES PICASSO/CIO CANPEADOR/ALCALA MULTICINES Y MUCHOS MÁS

Financiada en Dákersis de la Cultura



**aisge**  
Asociación  
Iberoamericana  
de Sociedades de  
Gestión

# Danger

DIRECTOR: José Pozo | Ficción Psico-thriller | PÚBLICO: Más de 13 años



## SINOPSIS:

Jake tiene 26 años, y un alto poder adquisitivo que le ha permitido recorrer el mundo y desarrollar su principal pasión; los juegos de rol en vivo. Angustiado por la reciente muerte de su novia decide jugar por última vez, acudiendo a una misteriosa convocatoria. Se trata de un juego llamado 'Danger' del que nunca antes había oído hablar y que se celebrará en una estación de radio abandonada en lo alto de las montañas.

## JOSÉ POZO. Director

“Incluso cuando una partida de rol en vivo se desarrolla con pocos jugadores los resultados de su interacción pueden ser infinitos, y todos ellos pueden dejar al azar el resultado final. Terror psicológico en estado puro, una historia original reforzada con una tecnología de vanguardia para presentar un filme destinado a un *target* joven y multitudinario con una clara vocación internacional”

### DIRECTOR

José Pozo

### PRODUCTORAS

Imminent Productions (Andorra), Raceface S&M (Andorra) y Gold Tower Producciones (España)

### GUIÓN

José Pozo

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

María Parrón y Alejandro Hevia

### PRODUCTORES

Jose Pozo, Ilya Rouss y Miguel Ángel Poveda

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Diego Tracogna

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Neréa López

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Joan Gonzalez

### MONTAJE

Pep Carrique

### SONIDO DIRECTO

Xavier Moreno

### SONIDO MEZCLAS

Pere Revert y Pepe Pleguezuelos

### MÚSICA

Miguel Espinosa y Carlos Lozano

### MAQUILLAJE

Rocío García

### PELUQUERÍA

Lourdes Martín

### VESTUARIO

Cris Antolín

### EFFECTOS ESPECIALES

Línea 64

### PROMOCIÓN Y PRENSA

Miguel Ángel Poveda

### INTÉRPRETES

Tom Medcalf, Elisabet Terri, Alex Guilford

### INICIO DE RODAJE

21/11/2015

### DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

### PRESUPUESTO

1,9 millones de euros

### LOCALIZACIONES

Estación Sud Radio (Andorra) y La Seu de Urgell (Lérida)

### FORMATO

Digital Red Dragon 6K

### DURACIÓN

90 min.

### IDIOMAS DE RODAJE

Inglés

### INFORMACIÓN

Productora: Imminent Productions. Persona de contacto: Jose Pozo Tel. +376 816810. E-mail: shackleton@imminentproductions.com.

[www.imminentproductions.com](http://www.imminentproductions.com)

Prensa: Gold Tower Producciones. Persona de contacto: Miguel Ángel Poveda. Contacto: 620 912991.

E-mail: [goldtower@ymail.com](mailto:goldtower@ymail.com).

[www.goldtowerproducciones.com](http://www.goldtowerproducciones.com)

# El ataúd de cristal

DIRECTOR: Haritz Zubillaga | Thriller de terror | PÚBLICO: 18 años



FOTOS: JUAN DOPICO

## HARITZ ZUBILLAGA.

### Director

“Mitad *thriller*, mitad película de terror, *El ataúd de cristal* desarrolla el grueso de su historia con una única actriz y una única localización, el interior de una limusina, para ofrecer al espectador un inquietante salto a través del espejo que separa nuestro mundo del inaccesible y, en apariencia, glamouroso mundo de la fama”

### SINOPSIS:

Una famosa actriz ha quedado atrapada en la limusina que debía llevarla a la gala en la que recogería un premio a su carrera. Los cristales se han tinto de negro, las puertas están bloqueadas y una extraña voz le deja bien claro que si no quiere que pasen cosas más desagradables de lo estrictamente necesario, durante el resto de la noche cumplirá todas sus ordenes.



|                         |  |
|-------------------------|--|
| DIRECTOR                | Haritz Zubillaga   |
| PRODUCTORA              | Basque Films   |
| GUIÓN                   | Aitor Eneriz y Haritz Zubillaga  |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA    | Galder Gaztelu-Urrutia, Carlos Juárez y Sebastián Mery   |
| PRODUCTORES             | Galder Gaztelu-Urrutia   |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | Mónica Ausín   |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA     | Mario Suances  |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Jon D. Domínguez   |
| MONTAJE                 | Haritz Zubillaga   |
| SONIDO DIRECTO          | Imanol Díez y Joshua Durán   |
| SONIDO MEZCLAS          | Xanti Salvador   |
| MÚSICA                  | Aranzazu Calleja   |
| PELUQUERÍA              | Agustín Abrisqueta   |
| VESTUARIO               | Eva Urkiza   |
| EFECTOS ESPECIALES      | Cristina Iglesias  |
| FOTO FIJA               | Juan Dopico  |
| PROMOCIÓN Y PRENSA      | Juan Dopico  |
| INTÉRPRETES             | Paola Bontempi   |
| INICIO DE RODAJE        | 05/7/2015  |
| DURACIÓN DE RODAJE      | 6 semanas  |
| PRESUPUESTO             | 500 000 euros  |
| LOCALIZACIONES          | Bilbao   |
| FORMATO                 | 6K   |
| DURACIÓN                | 85 min.  |
| IDIOMAS DE RODAJE       | Español  |
| INFORMACIÓN             | Basque Films.<br>E-mail: info@elataud-decristal.com.<br>Facebook: Facebook.com/elataud-decristal<br><a href="http://www.elatauddecristal.com">www.elatauddecristal.com</a> |



# Stop Over In Hell (Parada en el Infierno)

DIRECTOR: Víctor Matellano | Western | PÚBLICO: Todos los públicos

## ANDRÉS ACEVEDO. Productor Ejecutivo

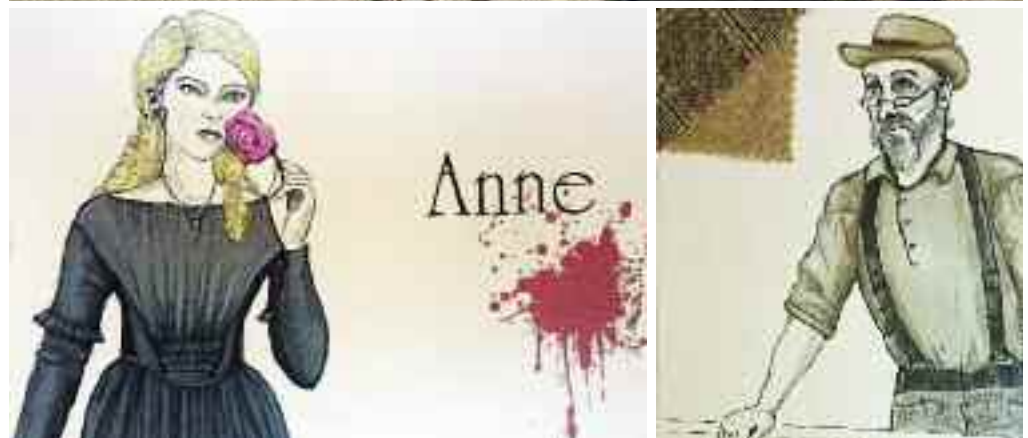
“Un proyecto como este se presenta una vez en la vida, nuestro país es parte de la historia del *western* y es hora de volver a darle la importancia que siempre ha tenido con una historia trepidante que sorprenderá”

## VÍCTOR MATELLANO. Director y Guionista

“Para mí era un auténtico sueño hacer un *western*. Creo que si existe un género profundamente cinematográfico es este, recreado en un periodo histórico concreto de un país concreto como es Estados Unidos, y sin embargo, que pertenece a la cultura universal”

### SINOPSIS:

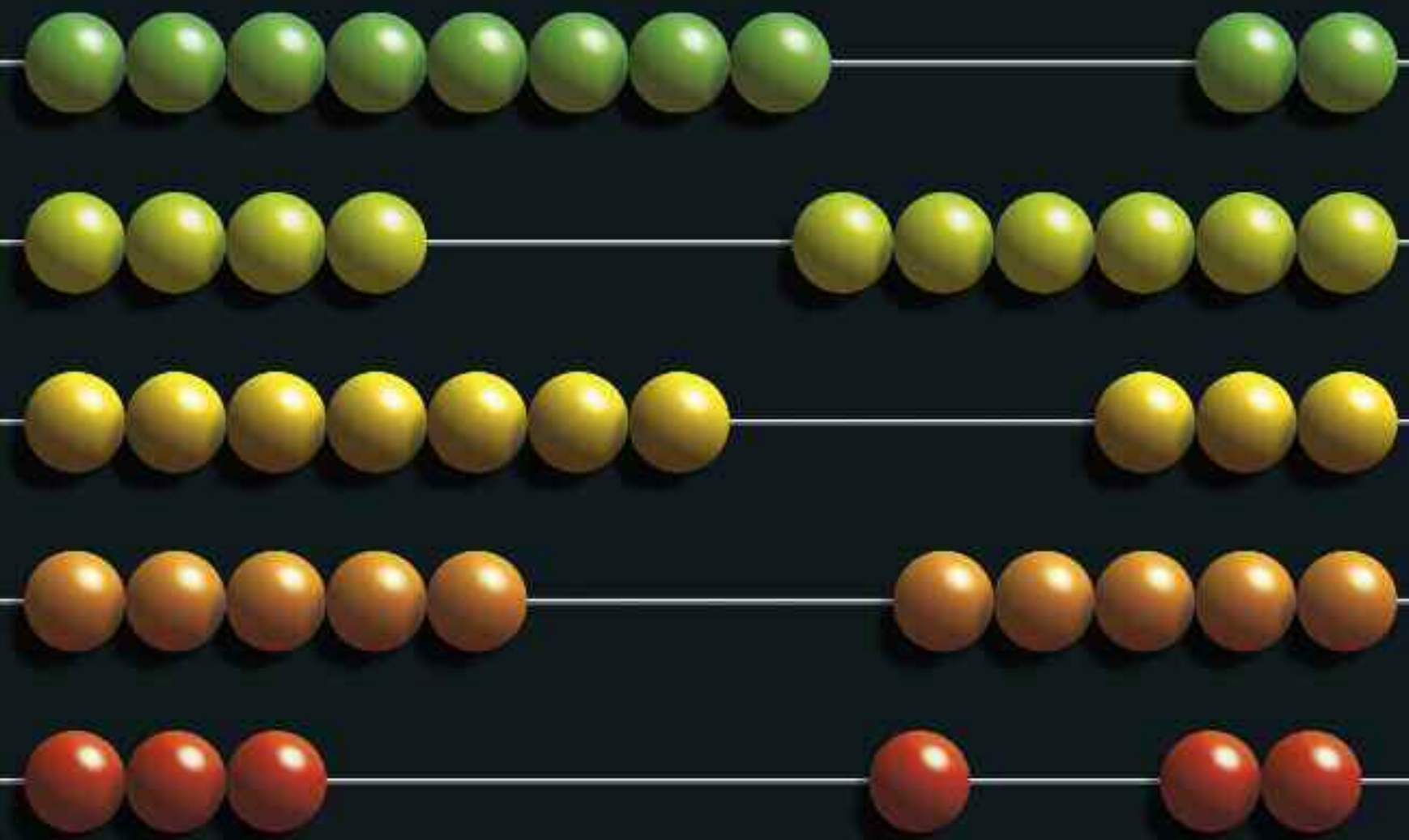
**Tres hombres muy violentos y sin escrúpulos siguen el rastro de un cargamento de oro, recayendo en una parada de postas de diligencia. Allí harán rehenes a varias personas. Y el infierno no se hará esperar.**



**DIRECTOR**  
Víctor Matellano  
**PRODUCTORAS**  
La bala que dobló la esquina S.L. / Parada en el infierno A.I.E. (España)  
**GUIÓN**  
Antonio Durán Estradas, Juan Gabriel García Cantón y Víctor Matellano  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Andrés Acevedo  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
David Turpín  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Javier De La Morena. Decoradora: Verónica Díez  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Daniel Salas  
**MONTAJE**  
Abián Molina  
**SONIDO DIRECTO**  
José Ignacio Arrufat

**SONIDO MEZCLAS**  
Mikel Z. Castells  
**MÚSICA**  
José Ignacio Arrufat  
**MAQUILLAJE/PELUQUERÍA**  
María Solans y Pablo Díaz  
**EFFECTOS ESPECIALES**  
Colin Arthur  
**CASTING**  
Ana López  
**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Eva Calleja (evacalleja@prismaideas.com)  
**INTÉRPRETES**  
Pablo Scola, Tania Watson, Denis Rafter, Enzo G. Castellari, Veki Velilla, Armando Buika, Nadia de Santiago, Marteen Dannenberg, Manuel Bandera, Andrea Bronston, Tábata Cerezo, Víctor Vidal, Guillermo Montesinos  
**INICIO DE RODAJE**  
25/10/2015

**DURACIÓN DE RODAJE**  
4 semanas  
**PRESUPUESTO**  
No facilitado  
**LOCALIZACIONES**  
Colmenar Viejo, Manzanares del Real, Titulcia (Madrid), Almería, Granada  
**FORMATO**  
HD 4K, 2:40 SCOPE  
**DURACIÓN**  
110 min.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Inglés  
**INFORMACIÓN**  
La bala que dobló la esquina. Dirección postal: C/Serrano 15, Baza (Granada), CP: 18800  
E-mail: contacto@labalacine.com  
Facebook: <https://m.facebook.com/stopoverinhell>  
Twitter: @stopoverinhell



# Una sociedad de servicios



**egeda**

Entidad de Gestión de Derechos  
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2-3ª. Edificio Egeda  
Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón  
28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10  
Fax: 91 512 16 19  
[www.egeda.es](http://www.egeda.es)



# 249.

## La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla

DIRECTOR: Luís María Ferrandez | Documental ficcionado |



### LUIS MARÍA FERRANDEZ. Director

“Narra una de las noches más tensas de aquel año, donde los acontecimientos fueron propios del mejor *thriller* de acción y que nadie ha conocido hasta ahora. Es la primera vez que los protagonistas reales apoyan una película sobre todo lo ocurrido aquella noche y se involucran directamente en el filme. Una obra que pretende sacar a la luz unos extraordinarios sucesos desconocidos por el gran público y contar a las nuevas generaciones uno de los momentos claves de la historia de la democracia en España desde el punto de vista de una mujer luchadora, emprendedora y capaz de gestionar algo que iba a cambiarle la vida con tan solo 22 años. 27 años después y por primera vez, todo sale a la luz”

### SINOPSIS:

30 de octubre de 1988. Son las horas más intensas del secuestro del empresario Emiliano Revilla por parte de ETA, el cual ha durado 249 días y ha mantenido en vilo a todo el país. María José, recién licenciada en periodismo y en paro, es la primera persona en verle en libertad cuando un desorientado Emiliano intenta entrar en su casa. Ella sabe que tiene la noticia del año, pero también que las cosas no van a ser nada fáciles, ya que no se puede dar la exclusiva hasta pasadas unas horas. La ex becaria de EFE será protagonista de una noche de acción, suspense, tensión y sobre todo, mucha emoción, mientras todo el país duerme sin saber que despertará con una de las noticias más importantes de la democracia española.



**DIRECTOR**  
Luís María Ferrandez

**PRODUCTORAS**  
Chester Media Producciones (España), Gold Tower Producciones (España) y Producciones Embrujadas (España). Coproductoras: Stop & Play (España) y Babilonia Films (España).

**GUIÓN**  
Luís María Ferrández

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
José A. Sánchez, Miguel Ángel Po-

veda y Luís María Ferrández

**PRODUCTORES**  
José Alberto Sánchez, Miguel Ángel Poveda Criado y Luís María Ferrández

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
José A. Sánchez

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Irene Herrarte

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Luís Ángel Pérez

**MONTAJE**  
Adoración Gómez

**SONIDO DIRECTO**  
Jesús Aparicio y Juan José Rodríguez

**SONIDO MEZCLAS**  
Pepe Pleguezuelos

**MÚSICA**  
José Sánchez

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Noelia Campillo

**VESTUARIO**  
Diana Muñoz

**FOTO FIJA**  
Miguel Ángel Poveda Rodríguez

**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Miguel Ángel Poveda Criado

**INTÉRPRETES**  
Beatriz Medina, Txema Blasco, Macarena Gómez, Javier Antón, Mauricio Bautista, Alberto Jiménez, Jaime Palacios, Rebeca Sala, María José Sáez Carrasco, Jesús Álvarez

**INICIO DE RODAJE**  
15/7/2015

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**LOCALIZACIONES**  
Madrid

**FORMATO**  
Cine Digital 4K

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Gold Tower Producciones S.L.  
Persona de contacto: Miguel Ángel Poveda Criado. Tel. 620912991.  
E-mail: [goldtower@ymail.com](mailto:goldtower@ymail.com).  
[www.goldtowerproducciones.com](http://www.goldtowerproducciones.com)

# The Other Kids

DIRECTOR: Pablo de la Chica | Documental | PÚBLICO: Más de 12 años



## PABLO DE LA CHICA. Director y productor

“Este proyecto nació desde la necesidad de mostrar cómo el fútbol es un modelo de desarrollo viable especialmente en África. Cómo un simple balón de fútbol puede sacar a un niño de la calle, otorgándole una educación con la posibilidad de llegar a la universidad. Esos sueños y esa lucha a través del fútbol en el contexto sociopolítico que rodea nuestra historia, hace que nuestro protagonista Mubiru Regan sea el ejemplo y la voz, en una pantalla de cine, de millones de niños en la misma situación”

## SINOPSIS:

Mubiru Regan sueña con unir y hacer grande a Uganda a través del fútbol. Con apenas 7 años de edad es considerado unas de las futuras promesas del país y sin embargo ya conoce el abandono, los vertederos y las mafias. Él y su equipo sobreviven gracias al fútbol y las becas deportivas que les otorgan la posibilidad de estudiar. Tras el robo de las becas, se enfrenta al más importante torneo en su corta vida. Si un balón puede cambiarte la vida, no es solo fútbol.



**DIRECTOR**  
Pablo de la Chica  
**PRODUCTORAS**  
Salon Indien Films y La Mirada Oblícuca (España) y Al Jazeera Documentary (Qatar)  
**GUIÓN**  
Pablo de la Chica  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Álvaro Begines, Paola Sainz de Baranda y Pablo de la Chica

**PRODUCTORES**  
Pablo de la Chica  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Daniel Cano  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Rafael Reparaz  
**MONTAJE**  
Juan Manuel Gamazo  
**SONIDO DIRECTO**  
Facundo de Vitto  
**SONIDO MEZCLAS**  
Alfonso Sanz

**MÚSICA**  
Luis Herrero 'The Youth'  
**ANIMACIÓN**  
Mario Serrano  
**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Salon Indien Films / La Mirada Oblícuca  
**INTÉRPRETES**  
Mubiru Regan, Papira Anthoy, Coach Antony, Fernando Torres, Sergio Ramos, Xavi Hernández, Vicente del Bosque, Juan Mata, Yaya Touré.

**INICIO DE RODAJE**  
1/9/2015  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
Seis semanas  
**PRESUPUESTO**  
204 136 euros  
**LOCALIZACIONES**  
Uganda, Reino Unido, España, Qatar  
**FORMATO**  
DCP

**DURACIÓN**  
90 min.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Inglés, español y ugandés  
**INFORMACIÓN**  
Pablo de la Chica. Tel. 608335483  
E-mail: proyectoplayu@gmail.com  
Paola Sainz de Baranda Tel. 667 461 154 E-mail: paola@lamiradaobli-cua.es  
Facebook: TheotherkidsFilm  
[www.theotherkids.es](http://www.theotherkids.es)

# Flores para un espía

DIRECTOR: Daniel Álvarez | Documental histórico | PÚBLICO: Todos los públicos

## DANIEL ÁLVAREZ.

### Director y guionista

“Hay historias que atrapan a quienes pretenden contarlas. Una red de espionaje al servicio de Inglaterra en la ‘neutral’ España de Franco durante la Segunda Guerra Mundial lo tiene todo para ser de ese tipo”

## JESÚS CALVO.

### Productor y realizador.

“Es evidente que el futuro no está escrito, pero, con historias como esta, el pasado tampoco. Es nuestra obligación acabar de escribir el pasado para que no se repita en el futuro”

### SINOPSIS:

Corría el año 1943. Europa está sumida en plena Segunda Guerra Mundial y esta España nuestra tan neutral, se convierte en campo de batalla de los servicios secretos de las naciones en lucha. En octubre de 1943, la policía desarticula una red de espionaje financiada por la inteligencia británica que actuaba en todo el norte de España. Su base de operaciones se encontraba en la ciudad de León. La trama estaba dirigida por Lorenzo San Miguel, que murió tiroteado en su propia cama cuando, según la versión oficial, intentaba defenderse con su pistola. La caída de este complot permitió la detención de cerca de 60 personas. Cuatro agentes fueron condenados a muerte y fusilados en Oviedo el 23 de mayo de 1944. Otros 40 integrantes de la red fueron encarcelados y solo uno, Ángel Monge, el lugarteniente de San Miguel, pudo huir sin dejar rastro.



|                                |   |                           |  |
|--------------------------------|---|---------------------------|--|
| <b>DIRECTOR</b>                | Daniel Álvarez  | <b>DURACIÓN DE RODAJE</b> | 5 Semanas  |
| <b>PRODUCTORAS</b>             | Imagen Industrial (España)  | <b>PRESUPUESTO</b>        | 65 000 euros   |
| <b>GUIÓN</b>                   | Daniel Álvarez  | <b>LOCALIZACIONES</b>     | León, Barcelona, Ferrol, Asturias  |
| <b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>    | Jesús A. Calvo  | <b>FORMATO</b>            | HD   |
| <b>PRODUCTORES</b>             | Jesús A. Calvo  | <b>DURACIÓN</b>           | 70 min.  |
| <b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> | Jesús A. Calvo  | <b>IDIOMAS DE RODAJE</b>  | Español  |
| <b>MONTAJE</b>                 | Jesús A. Calvo / Daniel Álvarez   | <b>INFORMACIÓN</b>        | Imagen Industrial. Persona de contacto: Jesús A. Calvo. Tel. 987 84 90 42 E-mail: info@imagenindustrial.com - jesus@imagenindustrial.com |
| <b>INTÉRPRETES</b>             | Ana Gómez, Eduarda Martín de Pozuelo, Carlos Rivero, Hermano Tebar, Emilio Grandio Seoane, Amparo Zapico. |                           | <a href="http://www.floresparaunespia.com">www.floresparaunespia.com</a>   |
| <b>INICIO DE RODAJE</b>        | 02/1/2015   |                           |  |

# Sole Survivor - Única Superviviente

DIRECTORA: Celia Novis | Documental | PÚBLICO: Todos los públicos

## CELIA NOVIS. Directora

“La Nacional está a punto de cumplir 150 años y fue durante décadas la segunda casa de miles de inmigrantes españoles en Nueva York. Fue el núcleo de Little Spain, barrio que fue tan importante como Little Italy o Chinatown. Pero no es la típica historia de *talking heads*, de protagonistas y declaraciones. Jugamos con el encanto, el misterio y las leyendas de La Nacional y los inmigrantes que hicieron vida allí. Toda esa atmósfera lleva un toque artístico: el cuadro que va pintando Domingo Zapata es el hilo conductor que nos guía por la trama”



## SINOPSIS:

**Sole Survivor - Única superviviente** retrata la evolución de La Nacional-Spanish Benevolent Society, la sociedad española más antigua de EE.UU. (fundada en 1868 en Nueva York) y de Little Spain, barrio que creció alrededor de La Nacional y fue uno de los más vivos (y desconocidos actualmente) de Nueva York en el siglo XX. La Nacional-SBS es el único lugar que ha sobrevivido de Little Spain, testigo de épocas doradas y de tiempos violentos que llevaron a la desaparición del barrio. Nos acompaña Domingo Zapata, pintor considerado como el nuevo Andy Warhol, quien elabora un cuadro a medida que las historias de esta sociedad y de los inmigrantes avanzan en la narración.

### DIRECTORA

Celia Novis

### PRODUCTORAS

Somiant Productions LLC

### GUIÓN

Celia Novis

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Celia Novis y Manel Ferrera

### PRODUCTORES

Celia Novis y Manel Ferrera

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Celia Novis

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Celia Novis

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Mihalis Prigiolis

### MONTAJE

Jacobo Parés y María Badía

### SONIDO DIRECTO

Olu Patrick

### MÚSICA

Tolo Prats

### FOTO Fija

Manel Ferrera y Cristina Rodríguez

### ASESOR HISTÓRICO

James D. Fernández y Robert Sanfiz

### PROMOCIÓN Y PRENSA

Celia Novis y Manel Ferrera

### INICIO DE RODAJE

1/10/2014

### DURACIÓN DE RODAJE

10 semanas

### PRESUPUESTO

120 000 euros

### AYUDAS/SUBVENCIÓN

Consulado Español en Nueva York, La Nacional-Spanish Benevolent

Society, Ajuntament Capdepera, Ajuntament Artà, Ajuntament Castellar del Vallés e inversores privados

### DISTRIBUCIÓN

Somiant Productions

### LOCALIZACIONES

Nueva York

### FORMATO

HD

### DURACIÓN

75 min.

### IDIOMAS DE RODAJE

Inglés y Español

### INFORMACIÓN

Persona de contacto: Celia Novis y Manel Ferrera. Tel. 1 646 377 87 50//1 646 361 71 29.

E-mail: [celia.novis@gmail.com](mailto:celia.novis@gmail.com)

[mferreranieto@hotmail.com](mailto:mferreranieto@hotmail.com)

[contact@somiantproductions.com](mailto:contact@somiantproductions.com)

Facebook: Sole Survivor

[www.somiantproductions.com](http://www.somiantproductions.com)

# Geometría del Esplendor

DIRECTOR: José Ramón Daa Cruz | Documental | PÚBLICO: A partir de 7 años



## JOSÉ RAMÓN DA CRUZ. Director

“*Geometría del Esplendor* revela la existencia e influencia creativa, directa y ‘periscópica’, del grupo Esplendor Geométrico. El documental refleja el factor musical, pero también registra las convulsiones de un periodo social y cultural determinante en la historia reciente. En este documental *avant-doc*, dirigido y realizado por José Ramón Da Cruz, sonido, imagen y contenido dan vida a un potente corpus de *música visual*”

FOTOS: JOSÉ CARLOS NIEVAS

## SINOPSIS:

En 1980, Arturo Lanz, Gabriel Riaza y Juan-Carlos Sastre fundan Esplendor Geométrico, una de las propuestas más innovadoras, arriesgadas y transgresoras de la escena musical. Tomando su nombre de un poema del futurista Marinetti, y con el ruido como criterio de su nueva aventura sonora, destruyen la sintaxis melódica y convierten en leyenda el más internacional de cuantos proyectos han impactado el ámbito de la música electrónica.



### DIRECTOR

José Ramón Da Cruz

### PRODUCTORAS

Comunal, Mínimo Producciones, Mínimo Estudio, Spectra

### GUIÓN

José Ramón Da Cruz y Pablo Cerezal

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Sigfrid Lapupé

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Maikel Ramírez

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Andrea López

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Eugenio Tardón

### MONTAJE

Gema Romera

### SONIDO DIRECTO

Rodrigo López

### SONIDO MEZCLAS

The Lobby

### MÚSICA

Esplendor Geométrico

### EFFECTOS ESPECIALES

Magma

### PROMOCIÓN Y PRENSA

Spectra

### INTÉRPRETES

Arturo Lanz, Saverio Evangelista y otros.

### INICIO DE RODAJE

3/9/2015

### DURACIÓN DE RODAJE

5 semanas

### PRESUPUESTO

110 000 euros

### LOCALIZACIONES

Madrid, Londres, Berlín

### FORMATO

4k

### DURACIÓN

80 min.

### IDIOMAS DE RODAJE

Español e inglés

### INFORMACIÓN

Maikel Ramírez. Tel. 622604981.

E-Mail: [comunicación@minimoproducciones.com](mailto:comunicación@minimoproducciones.com)

Facebook: Geometría Del Esplendor

[www.geometriadelesplendor.com](http://www.geometriadelesplendor.com)

# La novia del sofá

DIRECTOR: Fernando Merinero | Ficción/documental | PÚBLICO: Todos los públicos



**FERNANDO MERINERO. Director**  
 “Nos proponemos tres retos:  
**1.** Enganchar y divertir al público de principio a fin con una trama en principio muy simple, pero que se complicará como un juego de muñecas rusas. **2.** Que los espectadores duden sobre la autenticidad o no de lo que está sucediendo, al igual que lo harán las actrices y novias que me rodean. **3.** Que después de ver el filme, estés agradecido por haber visto una película insólita, nunca vista”

## SINOPSIS:

**Fernando Merinero, el propio director de la película, está a punto de recibir en su casa a una ex novia para hacerle una proposición descabellada: filmar una película documental sobre él mismo con el objetivo de desacreditarle como director, como persona, como amante, como todo...**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>DIRECTOR</b><br>Fernando Merinero   | <b>SONIDO MEZCLAS</b><br>David Rodríguez   | <b>PRESUPUESTO</b><br>100.000 euros  |
| <b>PRODUCTORAS</b><br>Vendaval Producciones SL                                 | <b>MÚSICA</b><br>Odin Kaban  | <b>LOCALIZACIONES</b><br>Madrid  |
| <b>GUIÓN</b><br>Fernando Merinero  | <b>VESTUARIO</b><br>Carmen Merinero  | <b>FORMATO</b><br>HD Cam   |
| <b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b><br>Fernando Merinero                               | <b>CASTING</b><br>Fernando Merinero  | <b>DURACIÓN</b><br>83 min.   |
| <b>PRODUCTORES</b><br>Fernando Merinero, Carmen Ortega Viota y Carmen Merinero | <b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b><br>Vendaval Producciones. Carmen Merinero  | <b>IDIOMAS DE RODAJE</b><br>Español  |
| <b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b><br>Carmen Ortega Viota                          | <b>INTÉRPRETES</b><br>Fernando Merinero, Carmen Latorre, Montse Berciano, Hadelah, Sara Tejera, Lara Afonso, Carolina Clemente, Magaly Santana y Marta Navas | <b>INFORMACIÓN</b><br>Vendaval Producciones. Persona de contacto: Carmen Merinero. Tel. 915912522<br>E-mail: vendavalproducciones.cine@gmail.com<br><a href="http://www.lanoviadelsofa.wordpress.com">www.lanoviadelsofa.wordpress.com</a> |
| <b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b><br>Carmen Merinero                                  | <b>INICIO DE RODAJE</b><br>1/9/2015  |  |
| <b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b><br>Juan Luis de No                              | <b>DURACIÓN DE RODAJE</b><br>2 semanas   |  |
| <b>MONTAJE</b><br>Fernando Merinero  |  |  |
| <b>SONIDO DIRECTO</b><br>César G. Duro   |  |  |





# El solista de la orquesta

DIRECTORA: Arantxa Echevarría | DOCUMENTAL |  
PÚBLICO: Todos los públicos

## ARANTXA ECHEVARRÍA. Directora

“Llegamos a Antonio a través de la fundación Orange. Derek Paravicini, músico extraordinario ciego y autista, había sido invitado para celebrar un concierto. Allí apareció un chico de 14 años llamado Antonio. Ambos músicos tienen en común el autismo y, de forma excepcional, ambos poseen oído absoluto. Este cortometraje quiere mostrar que el autismo puede encontrar otras formas de expresión además de la palabra”

### SINOPSIS:

Lo excepcional en Antonio es su oído absoluto. Solo una de cada 10 000 personas lo posee. Antonio es más común en otra faceta. Una de cada 80 personas es autista. La historia de un músico diferente. Antonio es el primer niño autista en grado profesional de conservatorio en España.



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>DIRECTORA</b><br>Arantxa Echevarría   | <b>SONIDO DIRECTO</b><br>Sergio Muñoz   | <b>LOCALIZACIONES</b><br>Albacete y Londres   |
| <b>PRODUCTORAS</b><br>Tvtec Servicios Audiovisuales (España) para la Fundación Orange (España) | <b>SONIDO MEZCLAS</b><br>Dani Peña  | <b>FORMATO</b><br>HD  |
| <b>GUIÓN</b><br>Arantxa Echevarría   | <b>MÚSICA</b><br>Antonio Belmonte   | <b>DURACIÓN</b><br>18 min.  |
| <b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b><br>Pilar Sánchez Díaz  | <b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b><br>Fundación Orange y Tvtec Servicios Audiovisuales | <b>IDIOMAS DE RODAJE</b><br>Español e inglés  |
| <b>PRODUCTORES</b><br>Tvtec Servicios Audiovisuales  | <b>INTÉRPRETES</b><br>Antonio Belmonte, Adam Ockelford y Derek Paravicini     | <b>INFORMACIÓN</b><br>Tvtec Servicios Audiovisuales. Pilar Sánchez Díaz Tel. 653 32 16 24. E-mail: pilar@tvtec.es Facebook: <a href="https://www.facebook.com/elsolistadelaorquesta">https://www.facebook.com/elsolistadelaorquesta</a> |
| <b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b><br>Pilar Sánchez Díaz   | <b>INICIO DE RODAJE</b><br>Febrero de 2015                                    |   |
| <b>MONTAJE</b><br>Renato Sanjuán   | <b>DURACIÓN DE RODAJE</b><br>6 meses  |   |
|  | <b>PRESUPUESTO</b><br>15 000 euros  |   |

# Hileta (Funeral)

DIRECTOR: Kepa Sojo | Drama y Fantástico | PÚBLICO: Adulto

## KEPA SOJO. Director

“Hileta proviene de mi fascinación por Dreyer y su obra maestra *Ordet*. Soy profesor de Historia del Cine y he visto la película tantas veces que me la sé de memoria. Esta cuestión y las ganas que tenía de hacer un filme en euskera y abandonar la comedia que me ha acompañado en mi obra anterior, propiciaron *Hileta*, obra hipnótica llena de silencios, atmósferas oscuras y planos-secuencia, con unos actores prodigiosos y una fotografía preciosista que recuerda al paisajista danés Vilhelm Hammershoi”

### SINOPSIS:

En el País Vasco rural de 1925 se celebra el velatorio de Inge Muñuzuri, la joven esposa de Mikel Martikorena, que ha fallecido de manera repentina. Los Martikorena, encabezados por el patriarca Martin, son una familia importante y al funeral acuden las fuerzas vivas del lugar. Tan solo falta Joanes, el hijo mediano, que se cree Jesucristo resucitado y predica en los lugares más insospechados del monte.



|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <b>DIRECTOR</b><br>Kepa Sojo                   | <b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b><br>Gorka Gómez Andreu | <b>PELLUQUERÍA</b><br>Kizkitza Retegi    | <b>Prensa</b><br>Sonia Pacios   | <b>DURACIÓN DE RODAJE</b><br>Una semana              | <b>DURACIÓN</b><br>24 min.   |
| <b>PRODUCTORAS</b><br>Kuttuna Filmak (España)  | <b>MONTAJE</b><br>Josu Trocaola                      | <b>VESTUARIO</b><br>Esther Villar        | <b>INTÉRPRETES</b><br>Itziar Atienza, Kandido Uranga, Josean Bengoetxea, Jose Ramon Soroz, Martxelo Rubio, Mikel Losada, Asier Hormaza, Susana Soletto, Jose Cruz Gurrutxaga, Gorane Chueca | <b>PRESUPUESTO</b><br>40 000 euros                   | <b>IDIOMA DE RODAJE</b><br>Euskera   |
| <b>GUIÓN</b><br>Kepa Sojo                      | <b>SONIDO DIRECTO</b><br>Ion Arenas                  | <b>EFECTOS ESPECIALES</b><br>Unai Guerra | <b>AYUDAS</b><br>Gobierno Vasco   | <b>MAQUILLAJE</b><br>Banatu Filmak                   | <b>INFORMACIÓN</b><br>Sonia Pacios. Tel. 688 889 979 E-mail: spacios@me.com Facebook: Kepa Sojo. |
| <b>PROD. EJECUTIVA</b><br>Sonia Pacios         | <b>SONIDO MEZCLAS</b><br>Ion Arenas                  | <b>CASTING</b><br>Kepa Sojo              | <b>DISTRIBUCIÓN</b><br>Banatu Filmak  | <b>LOCALIZACIONES</b><br>Garratxu – Baranbio (Alava) |  |
| <b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b><br>Sonia Pacios | <b>MÚSICA</b><br>Fernando Velázquez                  | <b>FOTO FIJA</b><br>Sonia Pacios         | <b>FORMATO</b><br>DCP 16/9  |  |  |
| <b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b><br>Idoia Esteban    | <b>MAQUILLAJE</b><br>Kizkitza Retegi                 | <b>PROMOCIÓN</b><br>Sonia Pacios         |   |  |  |

# Maia

DIRECTOR: Alumnos de PrimerFrame | Animación |  
PÚBLICO: Todos los públicos

“Es un cortometraje realizado a lo largo de un año en la escuela y estudio de PrimerFrame íntegramente por alumnos en el que hemos invertido mucho tiempo, ilusión y esfuerzo que se ven reflejados en el resultado final”

## SINOPSIS:

Cuando el frenetismo de nuestro día a día desgasta poco a poco todo lo que nos rodea y a su vez va alejando todo aquello con lo que siempre hemos soñado, deberíamos fijarnos en alguien como Maia. Una niña con un poder onírico tan fuerte que es capaz de transformar todas aquellas cosas polvorientas y cotidianas en algo repleto de color y magia con tan solo cerrar los ojos... “La posibilidad de realizar un sueño es lo que hace que la vida sea interesante.” Paulo Coelho

## DIRECTORES

Alumnos de la escuela de animación PrimerFrame: Adriana Jimenez, David Luque, Pablo Pinilla, Carlos Belles, Elena Esparcia y Manuel Pla.

## PRODUCTORAS

PrimerFrame (España) y FrameOver (España)

## GUIÓN

Alumnos PrimerFrame

## PROD. EJECUTIVA

Carlos Escutia

## PRODUCTORES

Carlos Escutia

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Carlos Escutia

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ramón Mascarós

## DURACIÓN

4 min. aprox.

## PRESUPUESTO

No facilitado

## INFORMACIÓN

PrimerFrame. Aaron Nadal.

E-mail: [distribucion@primerframe.com](mailto:distribucion@primerframe.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/maiafilm>

[www.primerframe.com](http://www.primerframe.com)



ROSCO TIENE EL  
PLACER DE PRESENTARLES

# Silk™ 210

luz blanca, suave y pura



La luminaria LED profesional que ofrece una calidad de color, una emisión y una eficiencia contundentes.

**ROSCO**  
[www.rosco.com](http://www.rosco.com)

DIGITAL CINEMA  
COMMERCIALS  
SOUND SERVICES  
RESTORATION  
VISUAL EFFECTS  
MEDIA ACCESS  
MOTION GRAPHICS  
VOD  
CONTENT DELIVERY  
COLOR GRADING  
DAILIES ON SET



bydeluxespain 

bydeluxespain 

deluxespainmedia 

[www.deluxe-spain.com](http://www.deluxe-spain.com)



deluxe

**BARCELONA** >

PASSATGE MÈNDEZ VIGO, 3 · 08009 BARCELONA  
[barcelona@deluxe-spain.com](mailto:barcelona@deluxe-spain.com) | 93 272 17 10

**MADRID** >

MIGUEL FLETA, 5 · 28037 MADRID  
[madrid@deluxe-spain.com](mailto:madrid@deluxe-spain.com) | 91 725 36 07

**deluxe103**

**BARCELONA** >

GUITARD, 13 · 08014 BARCELONA  
[info@deluxe103.com](mailto:info@deluxe103.com) | 93 409 03 12

**MADRID** >

HETAMAR, 8 · 28043 MADRID  
[info@deluxe103.com](mailto:info@deluxe103.com) | 91 716 01 20

# Un otoño potente de películas españolas

Pau Brunet  
www.boxoffice.es



El desconocido

EL otoño nos ha acercado más de una docena de estrenos españoles que han sobrepasado los 25 millones de euros en recaudación.

La vencedora indiscutible de esta estación ha sido *Atrapa la bandera*, la cinta animada de los creadores de *Las aventuras de Tadeo Jones* se estrenó con 1,44 millones de euros, pero semana a semana ha dado sorpresas con un excelente mantenimiento. Su ritmo día a día ha mejorado respecto a *Las aventuras de Tadeo Jones*, y ha sido muy superior a *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* y *Zipi y Zape y el club de la canica*. Su permanencia en la cartelera ha acumulado unos excelentes 10,3 millones de euros, más del doble de la adaptación animada de los personajes de Ibáñez.

Pero si había un título que centraba todas las miradas de 2015 –con permiso de la secuela de *Ocho apellidos vascos*, *Ocho apellidos catalanes*– era el lanzamiento de la nueva película de Alejandro Amenábar, *Regresión*. Los 2,6 millones de euros conseguidos convierten a este título en la mejor apertura del año para una producción española y la octava en el conjunto de 2015. El ritmo que ha logrado en tres semanas ha colocado a *Regresión* en un total de 7,3 millones de euros.

Con una sensación muy positiva ha desembarcado el thriller *El*

*desconocido*, que entre Warner y Atresmedia han logrado que alcance los 2,57 millones de euros tras un mes en cartel. Su promoción y presencia en salas era más moderada que la de otros productos similares de este año, y es de esperar que pueda lograr los 3 millones de euros.

Los otros dos debuts significativos de este otoño han sido *Anacleto: Agente secreto*, que comenzó con 867 000 euros en 351 cines de la mano de Warner; y *Un día perfecto*, que Universal lanzaba en 256 salas con un dato de 423 000 euros. Ahora, la propuesta de Javier Caldera alcanza los 2,5 millones de euros, mientras que la de Fernando León de Aranoa se sitúa en 2 millones de euros.

La producción que se ha quedado muy por debajo de sus expectativas ha sido *ma ma*, con sus 309 230 euros en 313 cines vía eOne. Muy similar fue la cifra que conquistó en su estreno la comedia *Los miércoles no existen*, que con 242 copias recaudó 315 000 euros. Estrenos sin peso han sido *La playa de los ahogados*, *Segundo origen* y *El rey de La Habana*. La primera se conforma con 337 800 euros en dos semanas y en 128 cines, mientras que *Segundo origen* se lanzó en 70 cines y en 10 días ha registrado 232 000 euros. El filme dirigido por Agustí Villaronga se lanzó en 47 cines con un dato de 41 500 euros.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

**BOXOFFICE**  **SCRIPT**

boxofficescript.com

21 - 23 agosto



8.441.014 euros

| TÍTULO                             | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 CUATRO FANTASTICOS, LOS          | FOX        | 1    | 392   | 1,034,946             |                  | 2,640                      | 162,284            | 414                    | 1,034,946                 | 162,284            |
| 2 DEL REVES (INSIDE OUT)           | DISNEY     | 6    | 365   | 627,926               | -30%             | 1,720                      | 96,029             | 263                    | 18,106,941                | 3,197,405          |
| 3 VACACIONES                       | WBI        | 1    | 234   | 477,641               |                  | 2,041                      | 68,802             | 294                    | 477,641                   | 68,802             |
| 4 MISION IMPOSIBLE: NACION SECRETA | PPI        | 3    | 323   | 402,644               | -49%             | 1,247                      | 57,351             | 178                    | 4,746,908                 | 768,078            |
| 5 OPERACION U.N.C.L.E.             | WBI        | 2    | 304   | 345,988               | -45%             | 1,138                      | 48,180             | 158                    | 1,483,632                 | 231,294            |
| 6 EXTINCTION                       | SONY       | 2    | 241   | 261,743               | -53%             | 1,086                      | 38,527             | 160                    | 1,264,757                 | 208,233            |
| 7 Y DE REPENTE TU                  | UPI        | 2    | 268   | 192,023               | -47%             | 717                        | 27,701             | 103                    | 875,793                   | 143,840            |
| 8 MINIONS, LOS                     | UPI        | 8    | 278   | 189,707               | -29%             | 682                        | 28,676             | 103                    | 23,464,036                | 4,137,310          |
| 9 MR. HOLMES                       | DEAPLA     | 1    | 74    | 160,714               |                  | 2,172                      | 22,010             | 297                    | 160,714                   | 22,010             |
| 10 PIXELS                          | SONY       | 5    | 260   | 147,598               | -39%             | 568                        | 23,605             | 91                     | 5,006,390                 | 895,144            |
| 17 AHORA O NUNCA                   | SONY       | 10   | 108   | 53,127                | -21%             | 492                        | 7,476              | 69                     | 8,152,317                 | 1,368,535          |

28 - 30 agosto



2.047.044 espectadores

| TÍTULO                             | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 ATRAPA LA BANDERA                | PPI        | 1    | 366   | 1,462,338             |                  | 3,995                      | 232,543            | 635                    | 1,462,338                 | 232,543            |
| 2 RICKI                            | SONY       | 1    | 260   | 503,402               |                  | 1,936                      | 71,936             | 277                    | 503,402                   | 71,936             |
| 3 CUATRO FANTASTICOS, LOS          | FOX        | 2    | 361   | 431,583               | -58%             | 1,196                      | 65,732             | 182                    | 2,267,912                 | 387,600            |
| 4 UN DIA PERFECTO                  | UPI        | 1    | 234   | 423,032               |                  | 1,808                      | 59,745             | 255                    | 423,032                   | 59,745             |
| 5 DEL REVES (INSIDE OUT)           | DISNEY     | 7    | 329   | 404,726               | -36%             | 1,230                      | 61,557             | 187                    | 19,241,998                | 3,404,205          |
| 6 VACACIONES                       | WBI        | 2    | 253   | 324,942               | -32%             | 1,284                      | 46,918             | 185                    | 1,264,240                 | 204,506            |
| 7 MISION IMPOSIBLE: NACION SECRETA | PPI        | 4    | 300   | 271,953               | -32%             | 907                        | 38,069             | 127                    | 5,406,787                 | 880,108            |
| 8 OPERACION U.N.C.L.E.             | WBI        | 3    | 289   | 211,101               | -39%             | 730                        | 28,935             | 100                    | 2,031,340                 | 323,289            |
| 9 EXTINCTION                       | SONY       | 3    | 230   | 149,165               | -43%             | 649                        | 21,835             | 95                     | 1,652,583                 | 277,833            |
| 10 MINIONS, LOS                    | UPI        | 9    | 223   | 101,538               | -46%             | 455                        | 13,910             | 62                     | 23,789,075                | 4,198,169          |
| 17 AHORA O NUNCA                   | SONY       | 11   | 85    | 33,863                | -36%             | 398                        | 4,655              | 55                     | 8,239,023                 | 1,383,556          |

4 - 6 septiembre



10.313.370 euros

| TÍTULO                             | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|------------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 ATRAPA LA BANDERA                | PPI        | 2    | 359   | 1,437,758             | -1%              | 4,005                      | 229,768            | 640                    | 4,514,908                 | 792,952            |
| 2 ANACLETO: AGENTE SECRETO         | WBI        | 1    | 319   | 866,691               |                  | 2,717                      | 121,059            | 379                    | 866,691                   | 121,059            |
| 3 DEL REVES (INSIDE OUT)           | DISNEY     | 8    | 317   | 403,504               | 0%               | 1,273                      | 60,492             | 191                    | 20,108,050                | 3,556,091          |
| 4 UN DIA PERFECTO                  | UPI        | 2    | 238   | 364,258               | -14%             | 1,530                      | 50,708             | 213                    | 1,104,077                 | 171,129            |
| 5 RICKI                            | SONY       | 2    | 292   | 330,435               | -34%             | 1,132                      | 47,040             | 161                    | 1,193,906                 | 189,811            |
| 6 VACACIONES                       | WBI        | 3    | 260   | 300,089               | -8%              | 1,154                      | 42,996             | 165                    | 1,934,201                 | 317,647            |
| 7 TRANSPORTER LEGACY               | DEAPLA     | 1    | 225   | 291,995               |                  | 1,298                      | 42,769             | 190                    | 291,995                   | 42,769             |
| 8 CUATRO FANTASTICOS, LOS          | FOX        | 3    | 318   | 264,421               | -39%             | 832                        | 40,075             | 126                    | 2,910,839                 | 502,165            |
| 9 MISION IMPOSIBLE: NACION SECRETA | PPI        | 5    | 252   | 192,228               | -29%             | 763                        | 26,697             | 106                    | 5,844,105                 | 951,855            |
| 10 ATICO SIN ASCENSOR              | ACONTRA    | 1    | 82    | 165,325               |                  | 2,016                      | 22,191             | 271                    | 165,325                   | 22,191             |
| 13 EXTINCTION                      | SONY       | 4    | 191   | 116,234               | -22%             | 609                        | 16,797             | 88                     | 1,914,228                 | 323,145            |

11 - 13 septiembre



2.061.124 euros

| TÍTULO                     | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|----------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 VISITA, LA               | UPI        | 1    | 312   | 1,579,788             |                  | 5,063                      | 229,074            | 734                    | 1,579,788                 | 229,074            |
| 2 ATRAPA LA BANDERA        | PPI        | 3    | 355   | 1,097,087             | -24%             | 3,090                      | 176,054            | 496                    | 6,481,547                 | 1,144,096          |
| 3 ANACLETO: AGENTE SECRETO | WBI        | 2    | 306   | 498,523               | -42%             | 1,629                      | 69,086             | 226                    | 1,840,667                 | 280,063            |
| 4 MA MA                    | EONE       | 1    | 313   | 309,232               |                  | 988                        | 45,341             | 145                    | 309,232                   | 45,341             |
| 5 DEL REVES (INSIDE OUT)   | DISNEY     | 9    | 301   | 294,675               | -27%             | 979                        | 43,896             | 146                    | 20,649,107                | 3,648,445          |
| 6 UN DIA PERFECTO          | UPI        | 3    | 247   | 233,821               | -36%             | 947                        | 32,316             | 131                    | 1,523,924                 | 239,673            |
| 7 VACACIONES               | WBI        | 4    | 235   | 196,621               | -34%             | 837                        | 27,764             | 118                    | 2,345,240                 | 386,084            |
| 8 RICKI                    | SONY       | 3    | 265   | 179,818               | -46%             | 679                        | 24,878             | 94                     | 1,548,773                 | 249,304            |
| 9 AMERICAN ULTRA           | TRI        | 1    | 214   | 166,467               |                  | 778                        | 24,971             | 117                    | 166,467                   | 24,971             |
| 10 TRANSPORTER LEGACY      | DEAPLA     | 2    | 219   | 143,795               | -51%             | 657                        | 20,658             | 94                     | 615,812                   | 97,783             |
| 18 EXTINCTION              | SONY       | 5    | 131   | 35,716                | -69%             | 273                        | 4,955              | 38                     | 2,028,349                 | 343,396            |

18 - 20 septiembre

| TÍTULO                          | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 CORREDOR DEL LABERINTO, EL... | FOX        | 1    | 316   | 1,548,305             |                  | 4,900                      | 235,734            | 746                    | 1,581,435                 | 239,034            |
| 2 EVEREST                       | UPI        | 1    | 357   | 1,372,177             |                  | 3,844                      | 193,027            | 541                    | 1,372,177                 | 193,027            |
| 3 VISITA, LA                    | UPI        | 2    | 302   | 781,177               | -51%             | 2,587                      | 113,677            | 376                    | 3,777,080                 | 597,883            |
| 4 ATRAPA LA BANDERA             | PPI        | 4    | 338   | 657,750               | -40%             | 1,946                      | 105,881            | 313                    | 7,417,102                 | 1,308,495          |
| 5 ANACLETO: AGENTE SECRETO      | WBI        | 3    | 303   | 217,528               | -56%             | 718                        | 30,153             | 100                    | 2,234,278                 | 345,351            |
| 6 DEL REVES (INSIDE OUT)        | DISNEY     | 10   | 260   | 165,611               | -44%             | 637                        | 24,923             | 96                     | 20,910,729                | 3,692,899          |
| 7 MA MA                         | EONE       | 2    | 314   | 128,853               | -58%             | 410                        | 18,642             | 59                     | 606,682                   | 98,728             |
| UN DIA PERFECTO                 | UPI        | 4    | 186   | 123,956               | -47%             | 666                        | 16,966             | 91                     | 1,850,332                 | 297,529            |
| 9 FRANCISCO (EL PADRE JORGE)    | WANDA      | 1    | 174   | 117,015               |                  | 673                        | 16,562             | 95                     | 117,015                   | 16,562             |
| 10 AMERICAN ULTRA               | TRI        | 2    | 209   | 92,462                | -44%             | 442                        | 15,428             | 74                     | 348,533                   | 58,042             |
| 11 VACACIONES                   | WBI        | 5    | 189   | 90,105                | -54%             | 477                        | 13,079             | 69                     | 2,494,593                 | 410,563            |
| 25 AHORA O NUNCA                | SONY       | 14   | 32    | 13,050                | -37%             | 408                        | 1,979              | 62                     | 8,356,078                 | 1,403,051          |

## 25 - 27 septiembre



7.317.374  
euros

| TÍTULO                          | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 EVEREST                       | UPI        | 2    | 342   | 1,071,707             | -22%             | 3,134                      | 151,060            | 442                    | 3,068,078                 | 461,153            |
| 2 CORREDOR DEL LABERINTO, EL... | FOX        | 2    | 341   | 1,040,830             | -33%             | 3,052                      | 158,670            | 465                    | 3,215,057                 | 517,783            |
| 3 DESCONOCIDO, EL               | WBI        | 1    | 293   | 710,013               |                  | 2,423                      | 99,238             | 339                    | 710,013                   | 99,238             |
| 4 ATRAPA LA BANDERA             | PPI        | 5    | 338   | 588,829               | -10%             | 1,742                      | 95,342             | 282                    | 8,177,797                 | 1,439,143          |
| 5 IRRATIONAL MAN                | EONE       | 1    | 293   | 570,067               |                  | 1,946                      | 80,730             | 276                    | 570,067                   | 80,730             |
| 6 VISITA, LA                    | UPI        | 3    | 304   | 529,821               | -32%             | 1,743                      | 77,904             | 256                    | 4,625,187                 | 738,941            |
| 7 DEL REYES (INSIDE OUT)        | DISNEY     | 11   | 231   | 159,293               | -4%              | 690                        | 24,131             | 104                    | 21,136,918                | 3,729,969          |
| 8 ANACLETO: AGENTE SECRETO      | WBI        | 4    | 268   | 143,747               | -34%             | 536                        | 19,820             | 74                     | 2,473,894                 | 382,851            |
| 9 UN DIA PERFECTO               | UPI        | 5    | 150   | 75,817                | -39%             | 505                        | 10,277             | 69                     | 1,990,039                 | 320,220            |
| 10 VACACIONES                   | WBI        | 6    | 132   | 73,023                | -19%             | 553                        | 10,365             | 79                     | 2,596,762                 | 426,278            |
| 11 PINOCHO Y SU AMIGA COCO      | FLINS      | 1    | 124   | 68,765                |                  | 555                        | 10,860             | 88                     | 68,765                    | 10,860             |
| 12 FRANCISCO (EL PADRE JORGE)   | WANDA      | 2    | 159   | 68,347                | -42%             | 430                        | 9,792              | 62                     | 261,397                   | 41,528             |
| 13 MA MA                        | EONE       | 3    | 233   | 58,127                | -55%             | 249                        | 8,448              | 36                     | 746,957                   | 123,912            |

## 2 - 4 octubre (falta)



822.120  
euros

| TÍTULO                         | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|--------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 REGRESION                    | UPI        | 1    | 370   | 2,600,766             |                  | 7,029                      | 367,003            | 992                    | 2,600,766                 | 367,003            |
| 2 EVEREST                      | UPI        | 3    | 316   | 648,478               | -39%             | 2,052                      | 90,502             | 286                    | 4,134,915                 | 631,886            |
| 3 ATRAPA LA BANDERA            | PPI        | 6    | 312   | 601,810               | 2%               | 1,929                      | 96,549             | 309                    | 8,909,309                 | 1,563,606          |
| 4 CORREDOR DEL LABERINTO, E... | FOX        | 3    | 309   | 586,542               | -44%             | 1,898                      | 87,885             | 284                    | 4,102,189                 | 667,644            |
| 5 DESCONOCIDO, EL              | WBI        | 2    | 301   | 471,650               | -34%             | 1,567                      | 65,200             | 217                    | 1,490,543                 | 226,132            |
| 6 IRRATIONAL MAN               | EONE       | 2    | 326   | 394,359               | -31%             | 1,210                      | 54,818             | 168                    | 1,228,028                 | 188,326            |
| 7 HITMAN: AGENTE 47            | FOX        | 1    | 294   | 338,167               |                  | 1,150                      | 50,949             | 173                    | 338,167                   | 50,949             |
| 8 VISITA, LA                   | UPI        | 4    | 268   | 246,815               | -53%             | 921                        | 35,326             | 132                    | 4,338,477                 | 695,928            |
| 9 DEL REYES (INSIDE OUT)       | DISNEY     | 12   | 204   | 142,016               | -11%             | 696                        | 21,807             | 107                    | 21,322,201                | 3,760,596          |
| 10 ANACLETO: AGENTE SECRETO    | WBI        | 5    | 183   | 65,723                | -54%             | 359                        | 8,997              | 49                     | 2,588,577                 | 401,251            |
| 13 UN DIA PERFECTO             | UPI        | 6    | 77    | 46,531                | -61%             | 604                        | 6,138              | 80                     | 1,973,980                 | 312,878            |

## 9 - 11 octubre

| TÍTULO                          | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 REGRESION                     | UPI        | 2    | 353   | 2,072,062             | -20%             | 5,870                      | 287,690            | 815                    | 5,673,488                 | 851,721            |
| 2 PAN (VIAJE A NUNCA JAMAS)     | WBI        | 1    | 280   | 1,512,759             |                  | 5,403                      | 222,025            | 793                    | 1,524,821                 | 223,919            |
| 3 EVEREST                       | UPI        | 4    | 297   | 647,342               | 0%               | 2,180                      | 89,947             | 303                    | 5,024,386                 | 767,351            |
| 4 ATRAPA LA BANDERA             | PPI        | 7    | 310   | 615,525               | 2%               | 1,986                      | 97,747             | 315                    | 9,613,663                 | 1,678,807          |
| 5 CORREDOR DEL LABERINTO, EL... | FOX        | 4    | 286   | 507,677               | -13%             | 1,775                      | 75,088             | 263                    | 4,995,222                 | 810,448            |
| 6 DESCONOCIDO, EL               | WBI        | 3    | 312   | 465,697               | -1%              | 1,493                      | 64,309             | 206                    | 2,157,516                 | 330,271            |
| 7 GOLPE DE ESTADO               | EONE       | 1    | 264   | 427,370               |                  | 1,619                      | 63,231             | 240                    | 430,397                   | 63,738             |
| 8 IRRATIONAL MAN                | EONE       | 3    | 318   | 286,873               | -27%             | 902                        | 39,359             | 124                    | 1,679,542                 | 260,618            |
| 9 HITMAN: AGENTE 47             | FOX        | 2    | 296   | 224,789               | -34%             | 759                        | 33,169             | 112                    | 864,539                   | 137,084            |
| 10 CORO, EL                     | ACONTRA    | 1    | 104   | 205,139               |                  | 1,972                      | 28,002             | 269                    | 205,139                   | 28,002             |
| 12 PLAYA DE LOS ABOGADOS, LA    | SYLDAVIA   | 1    | 113   | 161,580               |                  | 1,430                      | 23,658             | 209                    | 188,955                   | 29,473             |
| 14 SEGUNDO ORIGEN               | EMON       | 1    | 56    | 115,564               |                  | 2,064                      | 15,448             | 276                    | 115,564                   | 15,448             |



2.662.110  
euros

## 16 - 18 octubre (falta)

| TÍTULO                          | DISTRIBUYE | SEM. | CINES | TOTAL RECAUDACIÓN (€) | VARIACIÓN SEMANA | RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA | TOTAL ESPECTADORES | PROMEDIO ESPECT. COPIA | RECAUDACIÓN ACUMULADA (€) | ESPECT. ACUMULADOS |
|---------------------------------|------------|------|-------|-----------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1 MARTE (THE MARTIAN)           | FOX        | 1    | 365   | 2,988,159             |                  | 8,187                      | 430,266            | 1,179                  | 2,988,159                 | 430,266            |
| 2 CUMBRE ESCARLATA, LA          | UPI        | 1    | 318   | 957,258               |                  | 3,010                      | 153,103            | 481                    | 957,258                   | 153,103            |
| 3 REGRESION                     | UPI        | 3    | 338   | 777,917               | -62%             | 2,302                      | 111,257            | 329                    | 7,317,374                 | 1,080,688          |
| 4 PAN (VIAJE A NUNCA JAMAS)     | WBI        | 2    | 287   | 755,469               | -50%             | 2,632                      | 112,693            | 393                    | 2,914,300                 | 439,831            |
| 5 ATRAPA LA BANDERA             | PPI        | 8    | 294   | 404,751               | -34%             | 1,377                      | 64,613             | 220                    | 10,313,370                | 1,794,624          |
| 6 MIERCOLES NO EXISTEN, LOS     | EONE       | 1    | 242   | 314,867               |                  | 1,301                      | 46,146             | 191                    | 314,867                   | 46,146             |
| 7 EVEREST                       | UPI        | 5    | 247   | 253,337               | -61%             | 1,026                      | 35,439             | 143                    | 5,593,420                 | 854,135            |
| 8 CORREDOR DEL LABERINTO, EL... | FOX        | 5    | 222   | 191,173               | -62%             | 861                        | 28,532             | 129                    | 5,202,675                 | 845,417            |
| 15 PLAYA DE LOS ABOGADOS, LA    | SYLDAVIA   | 2    | 106   | 58,941                | -64%             | 556                        | 8,357              | 79                     | 337,796                   | 54,250             |
| 17 SEGUNDO ORIGEN               | EMON       | 2    | 56    | 47,210                | -60%             | 843                        | 6,364              | 114                    | 231,936                   | 32,631             |
| 18 REY DE LA HABANA, EL         | FILMAX     | 1    | 47    | 41,517                |                  | 883                        | 5,744              | 122                    | 41,517                    | 5,744              |
| 28 UN DIA PERFECTO              | UPI        | 8    | 12    | 9,778                 | -62%             | 815                        | 1,267              | 106                    | 2,047,044                 | 324,740            |
| 34 ANACLETO: AGENTE SECRETO     | WBI        | 7    | 27    | 3,923                 | -89%             | 145                        | 513                | 19                     | 2,662,110                 | 412,351            |
| 36 AHORA O NUNCA                | SONY       | 18   | 6     | 2,461                 | -44%             | 410                        | 601                | 100                    | 8,441,014                 | 1,419,589          |
| 39 MA MA                        | EONE       | 6    | 18    | 1,486                 | -66%             | 83                         | 387                | 22                     | 822,120                   | 138,190            |

# RENTRAK



PRECISELY MEASURING  
MOVIES & TV EVERYWHERE

Academia. Revista digital del Cine Español



Consiguelo en el  
App Store

APLICACIÓN DE ANDROID EN



Google play

ACADEMIA  
Revista digital del Cine Español

Ahora  
toca

tienes una nueva forma de disfrutar de la revista 'ACADEMIA'.  
Todos los temas de la edición de papel, ahora gratis en tu tableta  
con interactividad, multimedia y contenidos extra.





# Pablo Miyar: oficio y compromiso

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

**El veterano compositor, arreglista y director musical Pablo Miyar (Oviedo, 1961) lleva toda la vida cosiéndole música a la imagen. Ya sea como ambientador de Radio Televisión Española, casa para la que trabaja desde hace la friolera de treinta años, o como autor de medio centenar de partituras incidentales para teatro, cine y televisión, su vida profesio-**

**nal se ha desenvuelto en buena parte entre fotogramas y salas de montaje. En buena parte, decimos, porque no ha sido este el único medio ambiente creativo al que el asturiano ha dedicado su arte e ingenio: y es que Miyar también ha cultivado con pasión la música absoluta sin perder nunca el equilibrio entre la pantalla y la sala de concierto, y demostrando siempre en ambos frentes una laboriosidad y rigor admirables.**

Ya los hechos nos remitimos: tras obtener este verano el premio Música para la Imagen en el XII Festival Internacional de Cine de Alicante, también sería noticia el pasado mes de octubre por el estreno casi simultáneo de dos obras de cuño reciente: el de la suite fílmica *Música para la gran pantalla, op. 37*, encargo de la Academia para su concierto anual y que pudimos disfrutar el jueves 22, y la obra *Castillo interior*, comisionada por el Sonor Ensemble y estrenada una semana antes en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

“Lo cierto es que, a diferencia de otros colegas, siempre he gozado de una gran libertad creativa”, comenta satisfecho en especial alusión a sus colaboraciones teatrales y fílmicas con el cineasta Antonio del Real. “Cuando la Academia me pidió que realizara una selección de mis bandas sonoras para el concierto opté por incluir el pegadizo tema principal de *Cha cha chá*, pero también quise aprovechar la oportunidad para desempolvar algunas partituras menos conocidas que, por falta de presupuesto, tuve que grabar en su momento con pocos instrumentos”. Miyar se refiere a dos bandas sonoras que ocupan un lugar muy querido dentro de su producción: la escrita para el premiado documental *Nosotros* y la música del largo *Antes de morir piensa en mí*, cuya composición le deparó hace unos años no pocas satisfacciones: “la dureza narrativa y la degradación mental que presenta la película, basada en hechos reales, me inspiró soluciones poco ortodoxas, como confiar al piano partes disonantes de percusión o contrastar una escena de sexo brutal con una música romántica ejecutada por violines en registro sobreagudo”.

Lo cierto es que sorprende encontrarse en el cine con un compositor tan preocupado y exigente con la estética musical como Miyar. “No soy conformista, intento siempre arriesgarme con algún inventivo creativo. Hace años me propuse romper la monotonía armónica y rítmica que impera en el cine. Lo normal es trabajar con triadas y cuatríadas, pero yo siempre intento crear tensiones armónicas para forzar los con-



Imágenes cedidas por Pablo Miyar

ceptos clásicos. Lo mismo sucede a nivel rítmico: en lugar de emplear compases binarios  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$  - suelo jugar con métricas irregulares y compases cruzados - compases de  $9/8$  o  $13/8$  - que aportan un interés adicional a la escucha”.

Tras completar recientemente los 245 minutos de música del docudrama *También entre los pucheros anda el Señor*, cuya ambiciosa partitura dirigió y grabó en el Monumental madrileño contando con más de un centenar de músicos de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española -“usamos hasta 60 percusiones distintas entre instrumentos antiguos e idiófonos ‘caseros’

como tambores medievales, panderos y panderetos, campanas de monasterio, calderos, almirez, botellas de anís, castañuelas de barro, carracas, piedras, cocos o silbatos de émbolo así como efectos cómicos y onomatopéyicos, como el coro imitando el hervor del agua”, puntualiza orgulloso- a Miyar le falta tiempo para atender todos sus compromisos. “Tengo un proyecto cinematográfico para diciembre y el estreno de la versión para mezzos y ensemble de *Castillo interior*”, expone pletórico antes de recluírse nuevamente en su despacho. Ni que decir tiene que estamos deseando escucharlos.

## CINE CLÁSICO ESPAÑOL

**V**ideomercury y Divisa continúan la ingente labor de digitalización y edición en Blu-Ray del fondo de cine clásico español propiedad de la empresa de Enrique Cerezo. Ya están a disposición del público las siguientes películas:

**El ruiseñor de las cumbres.** Alfonso del Amo, 1958. Con Joselito. **SINOPSIS:** Joselito es un pastorcillo que vive feliz cuidando de sus ovejas en las montañas. De vez en cuando baja al pueblo donde viven sus padres; su madre siempre lo espera pero su padre no está nunca. Cuando Joselito descubre la razón de esta ausencia (su padre se gasta todo el dinero que el chico lleva a casa en borracheras) decide abandonarlo todo. Entonces se asocia con Pepino, un simpático pícaro que cree que la voz del pastorcillo les va a proporcionar mucho dinero.

**Maribel y la extraña familia.** José María Forqué, 1960. Con Silvia Pinal y Adolfo Marsillach. **SINOPSIS:** Marcelino es un tímido y apocado muchacho de provincias que tiene una fábrica de chocolates en su pueblo natal. Un día, le presenta a su madre y a su tía a Maribel, una chica a la que conoció en una barra americana y con la que ha decidido casarse. En casa de la tía de Marcelino, la novia se verá envuelta en los secretos y curiosidades de la familia de su prometido.

**La estanquera de Vallecas.** Eloy de la Iglesia, 1987. Con Emma Penella. **SINOPSIS:** Leandro, un albañil en paro, y su amigo Tocho intentan atracar un estanco del madrileño barrio de Vallecas, pero la señora Justa, la estanquera, se lo impide alertando a los

vecinos, que avisan a la policía. Mientras tanto, dentro del estanco, el enfrentamiento entre los dos amigos y sus rehenes, la estanquera y su sobrina, va relajándose y una incipiente simpatía surge entre ellos.



**Señora doctor.** Mariano Ozores, 1974. Con Lina Morgan y José Sacristán. **SINOPSIS:** Elvira Ruiz, licenciada en medicina, es destinada a un pueblecito habitado por personas rudas y testarudas que no comprenden que una mujer pueda ejercer esta profesión. Debido a su atraso, los luga-

reños tienen problemas para contarle sus problemas a una mujer, así que ella deberá recurrir a métodos poco ortodoxos para cumplir su tarea.

**Las edades de Lulú.** Bigas Luna, 1990. Con Oscar Ladoire y Francesca Neri. **SINOPSIS:** A los quince años, Lulú sucumbe a los atractivos de Pablo, un amigo de la familia. Después de esta experiencia, Lulú alimenta durante mucho tiempo el deseo por ese hombre, que volverá a entrar en su vida años más tarde, prolongando así el juego amoroso de la niñez. Pablo crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo carece de valor. Pero pronto ese mundo idealizado se quebrará, cuando Lulú, con treinta años, se adentre en el universo de los deseos prohibidos.

**Las cosas del querer II.** Jaime Chávarri, 1994. Con Ángela Molina y Manuel Bandera. **SINOPSIS:** Pepa sigue triunfando y la vida le sonríe. Mientras tanto, su querido amigo Mario continúa su exilio en Argentina. Un asesinato a sangre fría acabará con su amor, y Pepa aceptará un contrato que la llevará hasta Buenos Aires. Su encuentro profesional con Mario esta plagado de aventuras, y los amores de ambos pondrán el contrapunto trágico a esta historia sobre la copla.

## PACO DE LUCÍA. LA BÚSQUEDA

**E**l documental ganador del Goya®, dirigido por el hijo del genial guitarrista, Curro Sánchez Varela, se edita en DVD de la mano de la discográfica del artista, acompañado de un doble CD que recopila 29 de los temas remasterizados incluidos en la película.

**SINOPSIS:** Recorrido vital de la trayectoria del guitarrista a través de varias entrevistas realizadas entre 2010 y 2014, que se inicia la primera vez que Paco coge una guitarra en su casa de Algeciras con solo 7 años y culmina con la composición de su último disco. Junto a Paco de Lucía, en la película aparecen personajes imprescindibles de la música como Carlos Santana, Alejandro Sanz, John



Mclaughlin, Estrella Morente, Pepe de Lucía, Rubén Blades, Carles Benavent y Jorge Pardo, entre otros.

## DOS A LA CARTA

**L**a ópera prima de Robert Bellsola, que cuenta en el reparto con Sergi López y Adrià Collado, se presenta en DVD en

sus versiones en castellano y en catalán. Entre el contenido extra se incluyen el *making of*, videoclip, tráiler y fichas artística y técnica.

**SINOPSIS:** Óscar, un calculador broker urbano casado con una ambiciosa pija, y Dani, un torpe aldeano sin oficio ni beneficio, descubren que son hermanos y se ven obligados a compartir un restaurante perdido en un idílico paraje rural.

## LA CUEVA

**A**lfredo Montero (*Niñ@s*) dirige esta historia de terror y supervivencia (Mejor Película, Actriz y Actor en Zonazine en Málaga), que se edita con varios extras: el *making of* y las piezas documentales *Rodar en una cueva*, *El miedo*, *Realidad o ficción*, *Traspassando límites*, y finales alternativos.

**SINOPSIS:** Tres chicos y dos chicas viajan en plan mochilero a una isla. Allí alquilan motos, recorren los parajes más recónditos, acampan en el bosque, se emborrachan y se bañan en el mar. Al día siguiente, deciden explorar una cueva laberíntica, pero se extravián. Si quieren sobrevivir deberán hacerlo en condiciones inhumanas: sin agua y sin alimentos, no parece que haya ninguna posibilidad de conseguirlo.



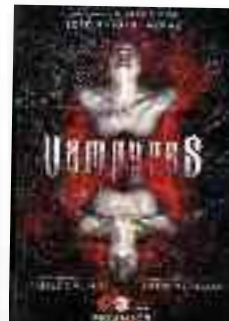
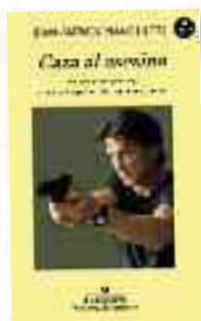
**Manuel Gutiérrez Aragón  
A LOS ACTORES**

Anagrama. Barcelona, 2015

EN la constelación de estrellas que figuran en este libro están algunos de los actores más populares de nuestro cine. Manuel Gutiérrez Aragón los retrata a la vez que se retrata a él mismo a lo largo de unas reflexiones sobre qué es la representación y la vida de cine. Desde la realidad hasta la imaginación y la fantasía, el director de algunas de las películas de las que se habla en este libro convoca a sus personajes pa-

ra construir un magnífico relato, no exento de crítica, pero lleno de pasión por los actores, “esos seres imprevisibles e imprescindibles”.

Ángela Molina, Clara Lago, Fernando Fernán-Gómez, Jose Coronado, Ana Belén, Óscar Jaenada, Eduardo Noriega, Alfredo Landa son algunos de los intérpretes que pasan por las páginas de este libro destinado a servir de referencia sobre la belleza y el mito del cine.



**Bruno López Petzoldt  
LOS RELATOS DE JULIO CORTÁZAR EN EL CINE DE FICCIÓN (1962-2009)**

Iberoamericana/Vervuert. Madrid, 2014

Esta monografía reconstruye diferentes culturas cinematográficas que han recreado los cuentos en el cine en distintas épocas, así como las nociones poéticas de Julio Cortázar. El texto examina los factores estéticos e históricos que subyacen a la particular configuración narrativa de largometrajes que interpretan la literatura de Cortázar en el séptimo arte. Bruno López Petzoldt se doctoró en la Universidad de Hamburgo. Entre sus campos de investigación se encuentran las teorías del cine y la literatura, la narratología y los estudios de la memoria. Es profesor de Cine y Literatura Latinoamericana en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (Unila) en Brasil.

**Jean-Patrick Manchette  
CAZA AL ASESINO**

Anagrama. Barcelona, 2015

Un asesino profesional al servicio de la «Compañía» –que nos remite inevitablemente a la CIA– decide retirarse y regresar a su región natal para reen-

contrar a su primer amor en un intento de borrar las humillaciones de la infancia y de la adolescencia. A partir de este doble esquema –el retiro, el retorno– se desarrolla una sangrienta persecución en la que pululan policías, asesinos, servicios especiales, organizaciones terroristas... y al menos dieciocho cadáveres. La novela que ha inspirado la película protagonizada por Sean Penn y Javier Bardem.

**Javier Herrera  
LUIS BUÑUEL EN SU ARCHIVO. DE LOS OLVIDADOS A VIRIDIANA**

Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 2015

Este libro, con cerca de 2 000 referencias, en su mayoría inéditas, se dedica a la segunda gran etapa de la trayectoria de Buñuel, la que limitan esas dos obras maestras que son *Los olvidados* y *Viridiana*. Se trata de una obra abierta que puede generar y estimular otros estudios buñuelianos, y también una fuente básica para el conocimiento de la crítica de cine y del periodismo cinematográfico de esa época, que parte de los documentos que él mismo conservó, leyó o anotó y que constituyen el núcleo duro a partir del cual acometer con garantías cualquier trabajo de iniciación a su vida y obra, o

estudios de investigación profundos, analíticos y exhaustivos sobre cualquier tema relacionado con él.

**Ángel Sanchidrián  
SINOPSIS DE CINE. EL LIBRO**

Poe Books. Madrid, 2014

La hilarante forma de ‘contar’ películas que ha arrasado en Facebook, ahora en formato libro, en una cuidada y original edición a cargo de Poe Books. Con cerca de 40 sinopsis ya publicadas y 70 inéditas.

**José Ramón Larraz  
VAMPYRES (GUIÓN ORIGINAL)**

Pigmalión. Madrid, 2015

En 1974 se estrena *Vampyres*, una innovadora película de terror de producción inglesa escrita y dirigida por un español emigrado, José Ramón Larraz. La película narra la historia de dos insaciables mujeres que captan viajeros para orgías de sangre y sexo, donde acaban desangrando a los recién llegados. *Vampyres* cosechó un importante éxito, y hoy es un filme de culto. Cuarenta años después, José Ramón Larraz participa como promotor y co-guionista en un nuevo acercamiento a esa historia, dirigido en esta ocasión por Víctor Ma-

tellano. Este libro repasa la gestación de ese cuento de brujas para adultos, cargado de violencia, sangre y sexo. Incluye el guión original de *Vampyres*/ *Las hijas de Drácula* (1974) y textos de Carlos Díaz Maroto, Ángel Mora, Lone Fleming, Ángel Agudo y Colin Arthur. Prólogo de Caroline Munro.

**Enrique Herreros  
A MI MANERA. CINCUENTA RELATOS QUE PROTAGONICÉ DE ALGÚN MODO**

Modus Operandi. Madrid, 2015

El periodista y publicista Enrique Herreros (Madrid, 1927) rescata de sus memorias medio centenar de secuencias y momentos que vivió al lado de otros tantos mitos del cine; un ejercicio de memoria que cuenta, entre otras, la historia de Paul Newman y Jack Lemmon orinando entre Garci y el autor en un retrete del Dorothy Chandler de Los Ángeles la noche de los Oscar; la de la incursión nocturna de sir Lawrence Olivier por Nueva York; la póstuma entrevista de Elmyr de Hory, el presunto falsificador de cuadros; el encuentro con La Chelito, la que se buscaba ‘la pulga’; o la llegada de Burt Lancaster a Barajas. Todo contado en clave de humor y entretenimiento.



A U D I T M E D I A

# Especialistas en **SEGUIMIENTO DE MEDIOS**

Prensa Escrita, Radio, Televisión,  
Prensa Digital, Redes Sociales,  
Seguimiento de Marca e  
Informes de Impacto

T: 902 627 966 - [info@auditmedia.es](mailto:info@auditmedia.es)



[www.auditmedia.es](http://www.auditmedia.es)

PARFUMS  
SAPHIR

*“Mi secreto  
Alejandra Onieva  
es Saphir”*

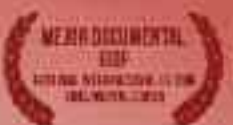


Los perfumes de lujo a tu alcance

  [www.saphir.es](http://www.saphir.es)



PELÍCULA PRESENTADA POR CHILE A LA  
30 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA®



# La Once

Las tardes íntimas de las mujeres



UNA PRODUCCIÓN DE MICROMUNDO

DIRECCIÓN: MAITE ALBERDI PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARIA CLARA TARICCO GUION: MAITE ALBERDI MIRA EDUARDO MURILLO SEBASTIÁN SPAIN COORDINADOR GENERAL: PABLO VALDÉS

DIRECCIÓN DE SONIDO: BORIS HERRERA MONTAJE: JUAN EDUARDO MURILLO CINEFOTOGRAFÍA: SEBASTIÁN DÍAZ MÚSICA: CLAYTON LINCOLN ARGENTINA

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: ROBERTO ESPINOZA SEBASTIÁN PAPPALARDO SOMMOSI EDITOR: ANTONIA HERRERA VIRGINIA HERRERA INTERACTIVA: ANA VONN CARL DUCS

PERSONAJES: MARIA TERESA MUÑOZ, ALICIA PÉREZ, ANGÉLICA CHARPENTIER, XIMENA CALDERÓN, JUANITA VÁSQUEZ, YVONNE CHICARELLI, ANABELA RODRIGUEZ, INES KRISTIN, GERALDO GUETT

HD/70 Min // [www.leanimelhorarias.com](http://www.leanimelhorarias.com)

