

ESTE VERANO...





#AcercateAlCineEspañol



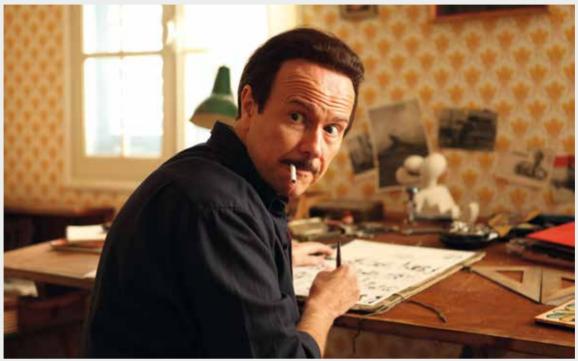
@CinelCAA

www.icaa.es



MEDALLA DE ORO 2016

- **Santiago Segura:**"La comedia es la razón por la que la vida merecer ser vivida".
 - Álex de la Iglesia, Amigos al instante María Luisa Gutiérrez, Un grandísimo cómico • El Gran Wyoming, La doma de un prodigio • David Trueba, Torrente vive



El gran Vázquez. FOTO LUCÍA FARAIG

- **El vuelo del teatro.** La extraña pareja: cine y teatro en España. Entrevistas a Alberto Conejero, Javier Ambrossi y Javier Calvo, Llàtzer Garcia, Vicente Villanueva, Guillem Clua y Juan Carlos Rubio. Firmas de Cesc Gay y Miguel del Arco
- MÁS DE 30 ESTRENOS HASTA FIN DE AÑO. La distribución, la llave maestra. Productores y directores reflexionan sobre el lanzamiento de sus películas
- 45 ¿Orgullosos de nuestro cine? En plenas celebraciones del Orgullo, repasamos el cine LGTB+ español de la última década. Ramón Salazar, Jose Mari Goenaga, Antonio Hens, Mikel Rueda, Marina Seresesky, Sonia Sebastián, Roberto Castón y Alberto Mira suman sus voces a este reportaje
 - **Entrevista a Juanjo Giménez.** Ganador de la Palma de Oro de Cannes al Mejor Cortometraje por *Timecode*
- 52 Camilo José Cela, el escritor que pudo ser cineasta. Fernando Lara repasa la relación del Nobel con el séptimo arte en el centenario de su nacimiento
- 50 Rodajes. Atrapando al espectador

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS chusa@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN (juan@academiadecine.com), ENRIQUE F. APARICIO (redessociales@academiadecine.com), MARÍA GIL (mariagil@academiadecine.com) EDICIÓN: MÓNICA TOURÓN (monicatouron@

academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR Y **MARTA TARÍN** DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966 www.academiadecine.com academia@academiadecine.com

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



PRESIDENTE: ANTONIO RESINES VICEPRESIDENTA PRIMERA: GRACIA QUEREJETA VICEPRESIDENTE SEGUNDO: EDMON ROCH JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL (ANIMACIÓN); EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO, JUDITH COLELL (DIRECCIÓN); ALAIN BAINÉE, ANTXÓN GÓMEZ (DIRECCIÓN ARTÍSTICA); SOL CARNICERO, FSTHER GARCÍA (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN). YVONNE BLAKE, TATIANA HERNÁNDEZ (DISEÑO VESTUARIO); REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES); MANUEL VELASCO, JOSÉ LUIS ALCAINE (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA). JUAN LUIS IBORRA, ALICIA LUNA (GUIÓN); FERNANDO CHINARRO, AMPARO CLIMENT (INTERPRETACIÓN); ANTONIO PANIZZA, SYLVIE IMBERT (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA); GUILLERMO MALDONADO, JULIA JUÁNIZ (MONTAJE); JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA); ANA AMIGO, Mª LUISA GUTIÉRREZ (PRODUCTORES); DAVID RODRÍGUEZ MONTERO, RICARDO STEINBERG, (SONIDO)

DIRECTOR GENERAL: PORFIRIO ENRÍQUEZ director@academiadecine.com ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS, JUAN MG MORÁN, ENRIQUE F. APARÍCIO, MARÍA GIL ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com Mª LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com ALEJANDRO NAVARRO alejandronavarro@academiadecine.com вівцютеса: PATRICIA VIADA (coord.) patriciaviada@ academiadecine.com ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com MARTA TARÍN martatarin@academiadecine.com ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com SECRETARÍA: MÓNICA MARTÍN monicamartin@ academiadecine.com ANGUS ARIAS angusarias@academiadecine.com RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES

cristinamelches@academiadecine.com

MARTA ÁLVAREZ martaalvarez@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@ academiadecine.com

PROYECCIONISTA: EMIL PARASCHIV proyeccionista@ academiadecine.com

cafetería: CRISTINA NÚÑEZ

oficina en barcelona: CLARA AGUSTÍ claraagusti@ academiadecine.com

Sique al cine español todo el año:

🛂 @academiadecine 📑 AcademiaCineES 💆 @academiadecine 🛗 academiadecine



































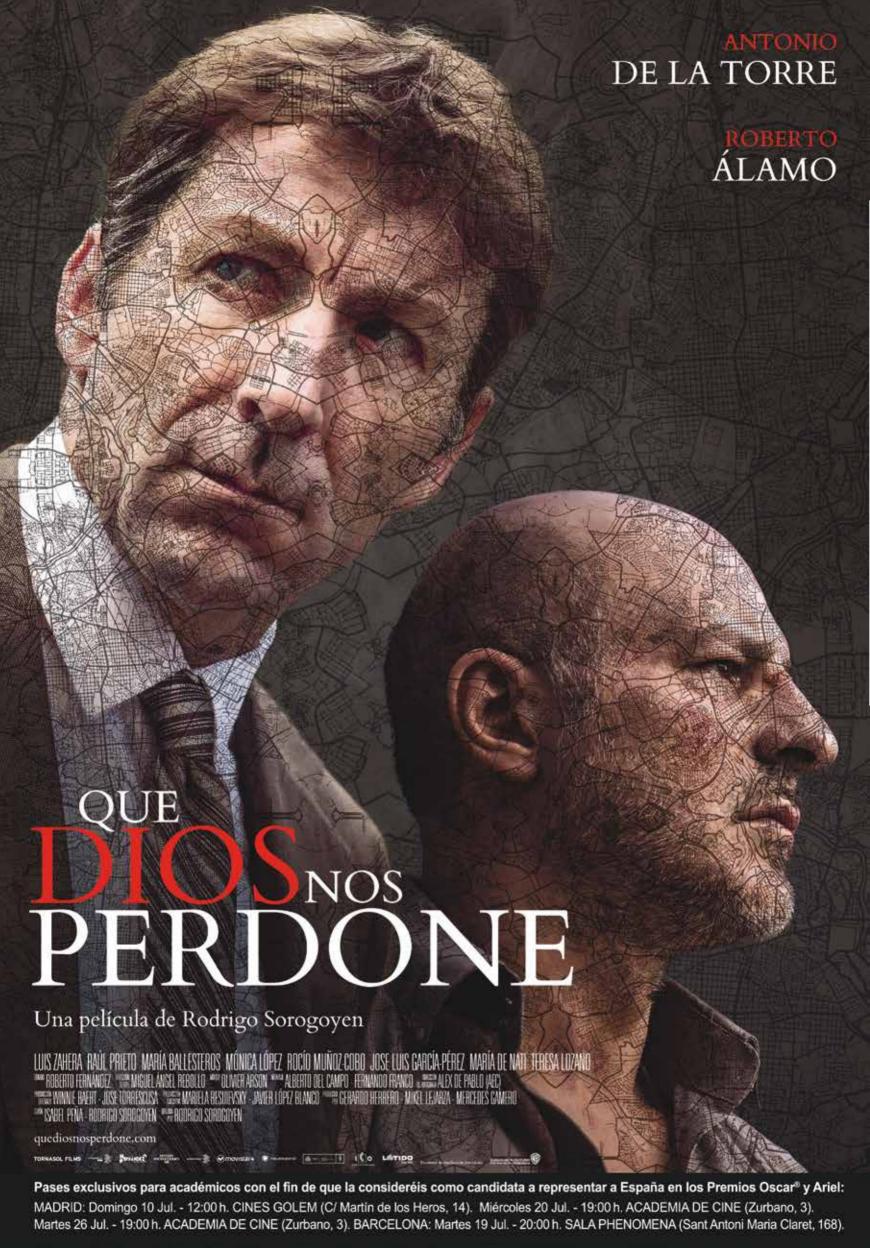








CARRERA? CARRERA MADRID SERRANO 76, MADRID . PASSEIG DE GRACIA 101, BARCELONA MADRID BARCELONA MOSCOW TOKYO MACAU DUBAI BANGKOK KUALALUMPUR WWW.CARRERAYCARRERA.COM



SANTIAGO SEGURA

Medalla de Oro de la Academia 2016

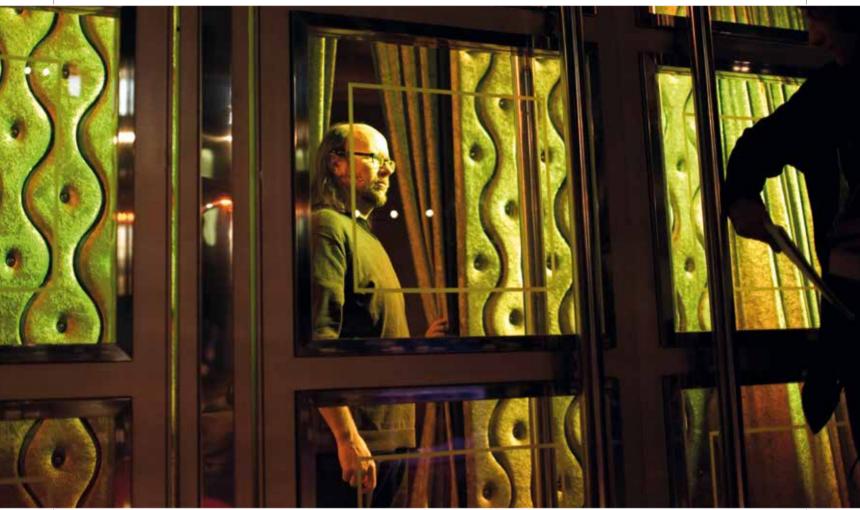


FOTO: MARINO SCANDURRA

"La comedia es la razón por lo que la vida merece ser vivida"

Chusa L. Monjas

Es un fanático del cine. Le gusta escribir, rodar, dirigir y también promocionar lo que hace. Santiago Segura empezó haciendo cómics y ejerció diversos empleos antes de estrenarse entre focos y bambalinas en 1989 con el corto Relatos de medianoche. Casi tres décadas más tarde, este hombre-orquesta madrileño al que siempre le ha gustado el cine comercial ha hecho posible que una franquicia sea viable en España, ha recibido órdenes de numerosos cineastas, es uno de los intérpretes más conocidos de nuestro país, ha sucumbido a la tentación de Hollywood de la mano de su buen amigo Guillermo del Toro, compagina la gran pantalla con la pequeña – este medio le facilitó financiar sus primeros proyectos con los premios que ganó en concursos de televisión-, ha montado la productora Amiguetes, ha colaborado con el cine de animación... Muchas cosas tiene que celebrar este licenciado en Bellas Artes, criado en el barrio de Caraban-

chel, que trabaja con gente a la que admira o aprecia, y que es uno de los directores que más espectadores ha llevado a las salas con su famosa criatura, Torrente, que de momento ha protagonizado cinco entregas y cuya primera aparición en 1998 marcó un hito al ser el largometraje más taquillero de la historia hasta ese año.

Actor, guionista, director, productor y presentador, tarea esta última que desempeñará en la próxima edición de los Premios Platino, Segura está grabando en Río de Janeiro Supermax, la primera serie en español de la cadena brasileña Globo, y estrenará La reina de España el próximo 25 de noviembre, mes en el que recibirá la Medalla de Oro de la Academia, un reconocimiento a los cuatro oficios "con los que ha contribuido a mejorar el cine español en sus aspectos industrial y artístico" y a su dedicación a la comedia. Y es que las carcajadas valen mucho, y son la mejor cura para casi todo.

•••

...

Tiene tres Premios Goya (Mejor Cortometraje de Ficción por Perturbado, Mejor Actor Revelación por El día de la bestia y Mejor Dirección Novel por Torrente, el brazo tonto de la ley) y ahora la Medalla de Oro de la Academia, ¿cree que sus compañeros valoran su carrera cinematográfica?

Mis compañeros son maravillosos y de una generosidad increíble. Me siento querido y valorado por ellos. Les adoro. Lo que no tengo tan claro es que a esto que he hecho yo se le pueda llamar 'carrera cinematográfica'.

¿Qué es para usted la comedia?

La comedia es la razón por lo que la vida merece ser vivida. Así de grande es la comedia. Un prisma, un objetivo, una forma de ver las cosas. La risa, la sonrisa, el sentido del humor, la carcajada... Sin estas cosas la vida sería algo infinitamente más triste.

Una buena comedia es...

¿La que te hace reír? Respondo con dudas por si es una pregunta trampa, este tipo de preguntas en forma de afirmación que uno debe acabar me tensa bastante.

A la hora de hacer reír, ¿se pone límites?

Quitando los presupuestarios, cero límites a la hora de hacer reír.

Usted ha cultivado mucho la comedia, que es muy difícil de hacer ¿por qué cree que los actores especializados en este género tienen la imagen de que hacen cosas fáciles cuando es tan complicado?

Creo que cuando notas que alguien está haciendo un esfuerzo para hacerte reír la cosa deja de funcionar... Por supuesto puedes sufrir y esforzarte como comediante, pero siempre que el público no sea consciente de ello.

Con su historial de taquillazos, ¿le resulta difícil poner en pie una película?

Imagino que mucho más fácil que si el historial fuese de batacazos (aún así nunca es fácil poner una película en pie, así que prefiero no imaginar lo de los batacazos).

¿Quiénes son sus inspiradores?

Necesitaría otro número de la revista para citarlos a todos. Si damos un repaso desde Benny Hill a Monty Python, pasando por Les Luthiers, los tebeos de Bruguera, Peter Sellers, Steve Martin, José Luis López Vázquez y llegando hasta Berlanga, Scorsese y los *cartoons* de la Warner, nos quedaríamos solo en la punta del iceberg.

LA RELACIÓN CALIDAD-PRECIO

¿Qué sería de Santiago Segura sin Torrente?

Pues no sé, creo que lo tendría mucho más chungo Torrente sin Santiago Segura, ni siquiera existiría.

¿Habrá sexta entrega de Torrente?

Si no lo prohibe la autoridad pertinente es una posibilidad que está ahí.

Haga memoria, ¿cómo surgió José Luis Torrente?

De la observación de la realidad. Vi como muchas cosas que me provocaban rechazo y vergüenza ajena y, al mismo tiempo, también me provocaban risa. Ese fue el germen.

¿Volverá a dirigir cortos?

Pues el año pasado dirigí uno para una campaña de publicidad [Consumo responsable (Nivel 7)], así que como ve no tengo ningún problema en volver al formato que me vio nacer.

Fue por primera vez al cine con solo tres años. ¿Qué significa para usted ir al cine? ¿Cuántas películas ha visto?

Para mí ir al cine es una alegría, una ilusión, una válvula de escape, un momento mágico de evasión, a veces de revelación o descubrimiento...Y si la película es mala, pues un coñazo.

En cuanto a lo de cuántas películas he visto, creo que sería muy friki si las hubiese contado (ahora que lo pienso tampoco sería tan raro), pero así a ojo calculo que unas 15 000.

Es un actor muy demandado ¿qué cree que valoran los directores y productores de usted?

Si con demandado se refiere a las querellas no tenía constancia. Yo creo que es, sin duda, la relación calidad-precio.

¿Qué balance hace de sus incursiones fuera de nuestra cinematografía?



Santiago Segura en el rodaje de La reina de España. FOTO: CLARA LEÓN

Balance muy positivo, yo le llamo 'turismo cinematográfico'. Me han llevado a ver Toronto, Londres, París, Ciudad de México, Río de Janeiro, Praga, Budapest...Y todo, además, remunerado.

¿Qué recuerdos tiene de 1993? Fue un año muy representativo para usted porque rodó a las órdenes de Berlanga *Todos a la cárcel* e inició su colaboración con Álex de la Iglesia.

Lo recuerdo como un año maravilloso. En *Todos a la cárcel* me alojé en Valencia, en casa de unos amigos, Cristina y Pepón, que me acogieron apiadados por mi insolvencia. Recuerdo que me senté en una mesa de cristal (sin calcular mi tonelaje) y la hice añicos.

Me agobié mucho, pero ellos me hicieron sentir muy bien al respecto, me dijeron que no me preocupara, que no pasaba nada. Más tarde, Cristina montó su primera película como editora (Torrente 3) conmigo y ahora es la montadora habitual de Daniel Monzón. Y Pepón Montero está a punto de estrenar su primer largo, Los del túnel. ¿Ha visto? He llegado a una edad en la que oigo 'recuerdos' y directamente suelto alguna batallita.

¿Qué tal jefe es?

Maravilloso, un encanto, quizás el jefe perfecto... preguntándome a mí. Preguntando a los empleados (si pudiesen hablar libremente sin miedo a represalidas), ni idea.

En el mundo del entretenimiento, ¿se considera un hombre con poder?

Esa pregunta me deja a cuadros. Primero, eso de "el mundo del entretenimiento" me suena a Wonderland, Disneyworld o Cortilandia. Y lo del poder, está muy bien para eso de las listas, los 100 hombres más poderosos de Hollywood y cosas por el estilo, pero me temo que mi único poder es el de poder vivir de lo que me gusta (que ya me parece un gran poder).

BLANCO SOBRE NEGRO

¿Acepta las críticas?

Prefiero un beso o una caricia, una palmada en la espalda o un consejo, un grito de aliento o una frase de ánimo, un banderín, una copa o una medalla... Pero si no puedo elegir, claro que las acepto (si son buenas mejor, por supuesto).

¿Se siente a veces malinterpretado?

Solo el 90% de las veces.

¿Tiene la sensación de que genera opiniones muy extremas? Sus fans son incondicionales y sus detractores también.

Sí, la tibieza no encaja conmigo, o se me ama o se me odia, lo importante es despertar pasiones (aunque puestos a despertarlas me quedaría con las bajas).

Los que le conocen bien alaban su capacidad de trabajo, su planificación y la preparación de sus guiones. ¿Deja espacio a la improvisación?

La improvisación es muy importante, pero el espacio que uno debe dejarle es muy reducido. Si la improvisación es buena probablemente encontrará su sitio.

¿De dónde le viene su visión comercial y su capacidad para el marketing?

No sé, imagino que tendré algún antepasado mercader fenicio.

Su capacidad de autopromoción ha dejado en mantillas a los norteamericanos. En su caso, nunca una camiseta dio tanto de sí, ¿cómo se le ocurrió?

Como iba a todos los programas a promocionar mi película pero no quería aburrir a la gente hablando solo de eso, pensé que estaría bien llevar algo de publicidad estática para que, cuando estuviese hablando de otra cosa, el título de la película siguiese presente. El blanco sobre negro me pareció que destacaba bastante.

COMO DE LA FAMILIA

Su afición por el cómic le viene desde niño, posee una de las mayores colecciones de cómic de España. De hecho lo que quería era dibujar historias, ¿por qué no siguió esta primera vocación?

Pues realmente porque me pareció que iba a malvivir. Cuesta lo mismo escribir un buen álbum de cómic que un guión de cine, y creo que lo que se paga en el cómic es birrioso. Si hablamos de lo que cobra el dibujante ya es para echarse a llorar.

Estudió uno de los últimos cursos del instituto en Estados Unidos. Además de aprender inglés, ¿qué descubrió con esta experiencia un chaval de Carabanchel de principios de los ochenta?

Lo importante fue conseguir la beca, nadie daba un duro por mí, ni mi propia familia. Al ser menor de edad tenían que firmar un consentimiento paterno para solicitarla, cuando al final aprobé los examenes necesarios y me la dieron, mi madre no podía creérselo.

¿Qué tiene la televisión para que le parezca un medio tan fascinante?

Es tan influyente o poderoso como el cine, está metido en tu casa, te acompaña, es parte de tu vida, incluso una gran parte si no la controlas. Me gusta además la gran variedad de posibilidades de entretenimiento que ofrece, el talent show, el talk show, el late night, la sitcom...

Es muy activo en Twitter, desde donde defiende el cine español, promociona sus películas y responde a sus seguidores. A algunos compañeros suyos esta red social les ha jugado malas pasadas, ¿la controla?

No pienso que la controle, solo intento que no me controle ella a mí.

"La tibieza no encaja conmigo, o se me ama o se me odia, lo importante es despertar pasiones"

¿Cómo lleva que le pidan hacerse fotos y firmar autógrafos? Además, siempre responde a los tuits que le envían.

Me es más fácil lo de los tuits, lo otro dificulta y ralentiza el funcionamiento normal del día a día (ir a por el pan, montar en metro, dar un paseo). Pero me emociona que la gente quiera una foto conmigo, que me sonrían al verme o que me saluden como si fuese de su familia. Es gratificante y como una especie de señal de que estás haciendo bien tu trabajo.

Protagonizó el primer *roast* (formato en el que una figura es

despellejada de manera satírica por compañeros y amigos) que se hizo en España ¿cómo le sentaron los comentarios?

Yo era un gran fan de los roast de Dean Martin en Las Vegas. En un mismo programa podías encontrar a James Stewart, Frank Sinatra, Orson Welles... Todos poniéndose a parir unos a otros en plan de coña. Una maravilla. Creo que para ser la primera incursión del formato en España no estuvo mal.

Una de las películas que más le marcó fue El libro de la selva. ¿Ha visto la nueva versión? ¿Cuál le qustó más?

Pues la antigua. Con bastante diferencia. Imagino que por mi condición de viejuno.

Es una de las personas más famosas de España y, a pesar de su exposición mediática, es de los que mejor preserva su vida privada, ¿cómo lo consigue?

Así. Siguiente pregunta.

¿Con quién comparte los días malos?

Intento compartir solo los buenos. Compartir una manzana cuando te sale pocha me parece de mal gusto. Aunque reconozco que mi socia María Luisa Gutiérrez es mi paño de lágrimas.

¿Se lanzaría a la arena política?

No sé si queda de eso, ahora más bien es el fango político. Hay que ser una persona ética y honrada, con ideales, vocación y formación para dedicarse a la política, así que casi no.

Ha traspasado la barrera de los cincuenta, ¿algún atisbo de crisis existencial?

Llevo padeciendo una crisis existencial desde los once, así que estoy acostumbrado.



La Medalla de Oro del cariño y el entusiasmo

Su capacidad para hacer reír, su sentido del humor, su inteligencia, su entusiasmo, su dedicación... son solo una pequeña muestra de las cualidades que reúne en su persona Santiago Segura. Con un don para la comedia, el receptor de la Medalla de Oro empatiza con el público "con una inteligencia basada en argumentos que difícilmente podemos circunscribir a lo meramente cinematográfico", dice Álex de la Iglesia, uno de los cuatro profesionales -junto al Gran Wyoming, David Trueba y María Luisa Gutiérrez- que miran al 'padre' del fenómeno Torrente y que, como muchos de sus compañeros y espectadores, tienen en él a un amigo.

Álex de la Iglesia

Amigos al instante

Az una redacción sobre tu familia. Eso que te exigían en el colegio se parece bastante a lo que me pide ahora, a mis cincuenta, la revista de la Academia. Resulta bastante complicado resumir veinticinco años de amistad. Nuestra relación profesional se confunde con el cariño que nos une. Todo comenzó en un festival de cine en Valencia, creo.

Yo presentaba, ilusionado, mi corto *Mirindas asesinas*. Paseando, descubrí en la calle a un tipo que llevaba gorra de Spielberg, pantalones cortos y un maletín con una plaquita dorada en la que podía leerse la palabra director. El *shock* fue inmediato. Necesito conocer a ese hombre, pensé.

A partir de ahí todo fluye en un torrente de carcajadas. Amigos al instante, que se dice. Para conseguir un papelito en mi primera película, Santiago me envió directamente un álbum de fotos. En su interior, veinte o treinta caracterizaciones distintas de él mismo como uno de los personajes: amenazante con una pistola de rayos, terrorífico con un cuchillo, atractivo con una capita roja (esto último terminó por convencerme).

Después vino El día de la bestia, donde Santiago nos regaló, probablemente, una de sus mejores interpretaciones. La ternura de su personaje se debe exclusivamente a su talento como actor, que no es menor a su increíble capacidad para hacernos reír, quizá lo que personalmente puedo llegar a admirar más en cualquier persona, por encima de todas las demás habilidades posibles.

Esa energía creativa la explota en la serie *Torrente*, uno de los trabajos más feroces y sinceros sobre ese Mr. Hyde que, queramos o no, personaliza el lado oscuro de nuestro carácter. Qué duda cabe que *Torrente* es algo más que el conjunto de películas que ha marcado a fuego, durante casi dos décadas, las taquillas de nuestro país.

Mucho se ha hablado del fenómeno sociológico que supuso el éxito de *Torrente*, *el brazo tonto de la ley* (cualquier cosa menos tonto), pero poco se ha valorado la inteligencia que demuestra Santiago a la hora de conectar con el público. Inteligencia basada en argumentos que difícilmente podemos circunscribir a lo meramente cinematográfico.

Esto puedo decirlo porque le conozco. Las raíces de esa conexión se hallan en el conocimiento profundo de su lado oscuro, y de un subterráneo mecanismo de autosarcasmo. Una especie de inmolación cómica, en la que el artista (es necesario usar ese término) se desnuda en el ejercicio del gag, a unos niveles que desbordan y terminan ahogando el amor propio. Ante este acto impúdico de sinceridad, el espectador no puede sino verse reflejado en el horror, haciéndolo así partícipe del mismo. Ahí es donde surge la carcajada salvaje, única salida que nos queda a los que reconocemos haberle entendido, y por ello firmamos un pacto con ese infierno cómico que se describe sin vergüenza alguna.

Es, en definitiva, algo que nos acompaña desde hace años, en la literatura y el teatro, el triunfo de lo grotesco. Santiago somos nosotros sin límites: el bufón cruel que asume carencias inconfesables. Los reyes del castillo de la corrección política asistimos, abrumados, a ese despliegue de franqueza. Y aplaudimos.

Mª Luisa Gut<u>iérrez</u>

Un grandísimo cómico

ué voy a decir yo de Santiago? Llevo trabajando con, y para él, desde el siglo pasado (pufff). Y, por supuesto, a lo largo de todos estos años, meses y días (como en cualquier empresa) hemos tenido nuestras diferencias de criterio, nuestras broncas... pero hay una única palabra que resume lo que siempre me ha trasmitido: admiración.

A Santiago no le ha venido nada regalado. Todo lo que ha conseguido ha sido a base de tiempo, esfuerzo, estudio, dedicación y pasión.

Como cinéfilo empedernido que es, le gusta dedicar sus ratos libres a tener un conocimiento lo más amplio posible de lo que hay en el mercado internacional y nacional, para poder hablar con conocimiento de causa.

Como el trabajador nato que también es, ha logrado cosechar del público un grandísimo y generalizado cariño a base de dedicarles toneladas de tiempo. Pensando en ellos cuando escribe un guión, cuando interpreta un personaje, cuando dirige una película, cuando la produce, cuando hace un programa de televisión o una obra de teatro.

Y también cuando le piden un autógrafo (se curra un dibujo personalizado y mete su firma dedicándole tiempo a su fan) o cuando contesta un tuit (porque los contesta él).

Le gusta empatizar con el público. Ponerse en su lugar para decidir hacer como artista o productor lo que le gustaría ver al que va a juzgar su trabajo. Y se frusta cuándo no lo consigue. Porque Santiago, como cualquier persona, no siempre tiene éxitos y no siempre acierta.

Si bien su principal valor añadido es la comedia, y si bien por encima de todo es un grandísimo cómico, Santiago es un magnífico embajador de nuestro cine en otros países, donde él es reconocido, admirado y escuchado.

Por todo ello, me siento muy feliz de que sus compañeros de la Academia le otorguemos, con esta Medalla de Oro, el reconocimiento a ese esfuerzo y dedicación con la que ha conseguido no solo grandes éxitos de taquilla, contribuyendo industrialmente a que nuestro cine esté entre las elecciones de nuestro público (algo que nos beneficia a todo el cine español), sino también por ser uno de los cómicos más queridos de nuestro país y que ha traspasado fronteras.







Evolución de la ilustración de portada diseñada en exclusiva por Ricardo

El gran Wyoming

La doma de un prodigio

LEX de la Iglesia, con su característico sentido del humor que pretende hacer reír mientras se llora, o llorar mientras se ríe, en esto difieren las universidades que llevan lustros estudiando su peculiar psique, tuvo la original idea de recrear un sentimiento paradójico común a todas las parejas que se dedican al humor: el odio.

Para ello, en su película *Muertos de risa*, a la que tuve el honor de engrandecer con mi humilde genialidad, nos escogió a Santiago Segura, superviviente del rodaje, gracias a lo cual hoy podemos celebrar con él esta merecidísima distinción en vida, y a mí. Juntó el hambre con las ganas de comer. La persona que peor encaja los golpes, Santiago Segura, con un semi psicópata, yo, que por carecer de memoria inmediata soy ajeno al daño que causa mi inconsciencia, duplicando el quebranto que producen mis lesivas acciones.

Yo tenía que abofetear a Santiago Segura en infinidad de secuencias y en tantas tomas como la exigencia preciosista del director demandaba. El resultado fue lo que se conoce como una 'somanta'.

No es por malmeter, pero mi papel, el del que atizaba, era más gratificante. No quito mérito al receptor de las hostias al desarrollar toda una creación interpretativa para evitar somatizar cada bofetón, porque se los daba de verdad por exigencia del director, pero se comió la del pulpo.

Entusiasta como es Santiago Segura del equilibrio y la simetría, desfacedor de entuertos, dejó crecer en su seno un sentimiento muy humano, el de venganza. Así, en un intento pueril por quitarse de la faz la lógica mueca de mosqueo que le acompañó durante parte del rodaje, pretendía, con la venia del director, hacer un ensayo previo de cada acción, en el que él sería quien me abofeteara a mí con la supuesta intención didáctica de que yo perfeccionara mi técnica atizadora. Insistía en que las bofetadas le dolían solo porque se las daba mal. Pretendía que experimentara en mi cuerpo la sutil diferencia entre un bofetón y una bofetada dada con arte. No quiso Dios que tal cosa ocurriera y salí de aquel dislate indemne, me libré de experimentar en carne propia los matices de los que saben

Que es un tipo genial ya lo han decidido otros antes y de manera oficial, por eso le han otorgado la Medalla de Oro de la Academia. Está de más que ensalce sus merecimientos, pues eso se hace para proponer su candidatura, ahora es el momento del reconocimiento y sí, celebro compartir mi admiración con otros muchos.

Del mismo modo que en Roma los generales llevaban un siervo detrás cuando desfilaban victoriosos por las calles, que les repetía una y otra vez: "Recuerda que eres mortal", yo cumplí esa función en un momento clave de su existencia.

Nunca lo olvides Santiago: "Se sufre, pero se aprende".

Agradezco a la Academia que me haya dado la oportunidad de proclamar que una parte importante de esa distinción me la debe a mí: el único que le ha puesto en su sitio.

David Trueba

Torrente vive

антіль Segura era un indocumentado cuando ya pensaba en sus personajes. Había algo terco y desafiante en su deseo de ser famoso, de ser alguien, cuando solo era un gordo de Carabanchel, como él mismo se definía. Recuerdo uno de los vídeos caseros que grababa con sus amiguetes de clase de Bellas Artes. Salían a la calle y preguntaban a la gente si conocía a Santiago Segura. Al final, tras las respuestas absurdas de unos y otros ante un nombre que les era completamente desconocido, un niño concluía: "Claro, es el gordo del tercero". Pues el gordo del tercero pensaba en personajes. Primero en Evilio, que se convertiría en protagonista de sus cortos. Una burla de los criminales que exprimen los programas de televisión, tradicionalmente utilizados para endurecer las leyes, limitar la reinserción social y aupar las políticas reaccionarias. El éxito de su corto Evilio, que carecía de ninguna lectura social más allá de la chacota sangrienta, le abrió algunas puertas después de los Relatos de la medianoche, un primer ensayo rodado en Súper 8, y que ya era divertido sin complejos.

Santiago fabricó, aunando escenas en su cabeza, dos personajes. El primero era un profesor de instituto torturado por sus alumnos y un asesino resentido en sus horas libres, un esclavo del odio al que llamaba Torrijos y que aún no ha tenido película. Y en segundo lugar, un inspector de policía machista, zafio y corrupto que se llamaría Torrente, José Luis Torrente. Para acabar de perfilar a su Torrente faltaban dos cosas básicas. Que se le permitiera interpretarlo a él mismo, cosa impensable antes de alcanzar la relevancia popular como actor que logró con El día de la bestia. Incluso después, no fue fácil que muchos vieran que esa impostación suya fuera clave en el éxito. No era raro que personas con criterio le insistieran en dar el papel a algún actor profesional, ya fuera Alfredo Landa o Andrés Pajares, sin entender que el reto estaba precisamente en que Santiago creara su Frankenstein, un monstruo personal, a base de retales.

Esos retales que conformaron a Torrente estaban en la sociedad española de los años noventa. La cultura del pelotazo, la abyección cotidiana, la llegada desacomplejada del aznarismo con la eclosión de personajes tan admirados como Gil y Gil, Mario Conde, el Dioni, Federico Trillo, Rodrigo Rato, Esperanza Aguirre, el alcalde de Valladolid, los caciques gallegos, Juan Guerra, Amedo, Luis Roldán, los protagonistas del programa *Tómbola* y su correlación con la política valenciana de Zaplana, Camps y Rita Barberá, así como Rouco Varela y monstruos de hoy como el contable Bárcenas, Correa, el Bigotes y Paco Granados. Rinconete y Cortadillo se fusionaban con los personajes de Ibáñez en una tragedia que solo podía contarse como comedia. Santiago vislumbró con inteligencia esa escena nacional y logró lo más complicado para un narrador, inventar un personaje ficticio que deviene real y cotidiano. Nadie más lo ha logrado en estas dos décadas.



SOMOS CULTURA AUDIOVISUAL

fundación sgae.org

El vuelo del teatro El teatro español más contemporáneo vuela alto con la puesta en valor por la industria de textos que verán su lenguaje escénico adaptado a la gran pantalla

Elevadas se alzan las voces de los dramaturgos en el cine español de hoy. 'ACADEMIA' se sube a las tablas para enfatizar este fenómeno y analiza en 'La extraña pareja' la relación atípica, recíproca y fiel entre ambas artes en nuestro país. Seis autores, que verán sus textos llevados al cine, enrolados en los equipos como guionistas o directores, y un realizador que rodará un texto teatral extranjero responden sobre los porqués de este momento pletórico, las problemáticas a la hora de cruzar ambos lenguajes y el sentido de la ficción, sea cual sea el medio en el que se emplee. Como colofón, Cesc Gay, recién estrenado en el teatro, y Miguel del Arco, a punto de estrenar su ópera prima, reflexionan sobre el camino que les ha llevado del cine a la escena y viceversa. Esta función (cinematográfica) puede y debe continuar.

Juan MG Morán

La extraña pareja

Cine y teatro se han relacionado en España a lo largo de los años caminando por muy diversos caminos

ecía Orson Welles, en boca de Josep Maria Pou en la obra Su seguro servidor, que "en el teatro, cuando el mago hace desaparecer la paloma, nos preguntamos cómo lo ha hecho; en el cine la cuestión es cómo lo hicieron. Esta diferencia de tiempo es la que distingue el cine del teatro, el truco de la magia". A pesar de la diferencia, ambas artes han convivido estrechamente en nuestro país durante años. Los directores miraban con asiduidad a autores como Arniches, Jardiel Poncela, Pérez Galdós, Arrabal, Casona, Lope de Vega o Calderón de la Barca para inspirar sus guiones cinematográficos, dando luz a títulos como El alcalde de Zalamea, de Enrique Gutiérrez, estrenada en 1914; Amores de juventud, de Julián Torremocha; Calle Mayor, de Juan Antonio Bardem (basada en La señorita de Trévelez, de Arniches); Canción de cuna, texto del que se hicieron hasta cinco adaptaciones, la última firmada por Garci; La tonta del bote y Locura de amor, de Juan de Orduña; El perro del hortelano, de Pilar Miró; La dama boba, de Manuel Iborra; Maribel y la extraña familia, de José María Forqué; Divinas palabras, firmada por García Sánchez; Esquilache, de Josefina Molina; Malvaloca, de Luis Marquina; Eloísa está debajo de un almendro, de Rafael Gil... A Lorca recurrieron cineastas como Mario Camus (La casa de Bernarda Alba), Carlos Saura (Bodas de sangre), Pilar Távora (Yerma) y Paula Ortiz (La novia). Curioso resulta que Edgar Nevile y Luis Buñuel, en El baile y El ángel exterminador, se atrevieran a adaptar textos que ellos mismos habían escrito para las tablas.

El poliédrico Fernando Fernán-Gómez miraba sin remilgos a la escena cuando se decidía a dirigir en el cine, llegando así a filmar y firmar como realizador un Muñoz Seca (La venganza de don Mendo); un Alfonso Paso (Los palomos); un Mihura (Ninette y un señor de Murcia); un Alonso Millán (Mayores con reparos) y un Alfonso Paso (Cómo casarse en siete días). En la actualidad, Ventura Pons es el realizador que más fija la mirada en el teatro (en muchas ocasiones actual), rodando títulos inspirados en tramas escénicas firmadas por Benet i Jornet – Actrius y Amic/Amat—y Sergi Belbel – Carícies—, entre otras. Siguiendo esta estela, la de mirar a montajes más coetáneos, estuvieron en su día realizadores como Jaime Chávarri (Las bicicletas son para el verano), Fernando Colomo (Bajarse al moro), Carlos Saura (¡Ay, Carmela!), Imanol Uribe (Bwana) y Chus Gutiérrez (Alma gitana).

Una relación abierta

El último filón que la cartelera teatral ha hallado en nuestro país es el de estrenar sobre las tablas montajes inspirados en películas. La flaqueza del bolchevique, Todo es mentira, El verdugo, El pisito y El otro lado de la cama son solo algunos de los títulos españoles que se vieron bien traídos a las tablas. El Centro Dramático Nacional apuntaló esta corriente incluyendo en su programación adaptaciones de Amantes, de Vicente Aranda, versionada para la escena por uno de sus guionistas originales, Álvaro del Amo; El viaje a ninguna parte, de Fernando Fernán-Gómez; y Atlas de geografía humana, que primero fue novela de Almudena Grandes y luego película de Azucena Rodríguez.

Será que esta extraña pareja ha conocido múltiples formas de relacionarse a lo largo de los años. Directores, actores y técnicos han pasado de uno a otro lado del telón con asiduidad. Luis Bermejo, Andrés Lima, Alberto San Juan y Tristán Ulloa se



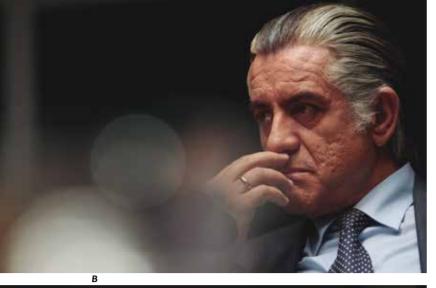
El rev tuerto



La pols



La llamada. Foto: Valero Rioja







Las heridas del viento. FOTO: SERGIO PARRA



Toc Toc. FOTO: JAVIER NAVAL

mueven con holgura en ambas bandas: compaginan su labor como directores de escena con su oficio como actor en ambos medios. Son muchos los realizadores que han querido saborear las mieles del teatro: Isabel Coixet, que montó en 2004 84 Charing Cross Road en el Teatre del Salt (Girona); Agustí Villaronga, que dirigió a Blanca Portillo en el apabullante monólogo El testamento de María; José Luis Garci, que se estrenó en febrero en la escena con Arte nuevo (un homenaje) en el templo del Teatro Español; David Serrano, que en 2016 ha estrenado el filme Tenemos que hablar y reestrenado su aclamadísimo montaje Lluvia constante; Silvia Munt, que debutó con la obra Surabaya; Jaime Chávarri, que se ha citado en el escenario en los últimos meses con Victoria Vera para poner en pie la Salomé de Oscar Wilde; Mariano Barroso, que ha llevado al teatro títulos como El hombre elefante o Closer; Sigfrid Monleón, que puso en pie La rendición y Teatro; Josefina Molina, que esta temporada ha vuelto a dirigir a Lola Herrera en Cinco horas con Mario; Carlos Saura, que debutó en 2013 en las tablas con El gran teatro del mundo...

Este inventario, que podrían completar Pilar Miró, Fernán-Gómez, García Sánchez, Bajo Ulloa, Olea o Méndez-Leite, no empieza ni termina en estos nombres, pero sí da buena cuenta del sano y vasto trasvase que ambas artes han vivido en este país durante años, mucho más prolífico del cine al teatro que al contrario.

Punto de inflexión

En la última década, el cine español se ha nutrido de obras teatrales en títulos como El método, de Marcelo Piñeyro; Barcelona (un mapa) y El virus de la por, ambas de Ventura Pons; V.O.S., de Cesc Gay; Inevitable, de Jorge Algora; Ayer no termina nunca, de Isabel Coixet (inspirada en Gif, de Lot Vekemans), etc. Si bien cine y teatro conviven en relación abierta en los márgenes de la cinematografía española desde hace años, en los últimos meses parece vivirse un momento inédito en cuanto a proliferación de adaptaciones se refiere. Dramaturgos muy jóvenes, curtidos en el off a golpe de pulmón, ven sus esfuerzos recompensados con el interés de los productores por llevar a la gran pantalla historias representadas sobre las tablas. Algunos de estos autores se han lanzado al ruedo fílmico a rodar sus propios textos (Peris Romano, con Los miércoles no existen; Marc Crehuet, con El rey tuerto); otros como Jordi Casanovas o Antonio Tabares han visto sus obras adaptadas sin participar en la dirección ni en el guión (B, de David Ilundain; La punta del iceberg, de David Cánovas).

Destacable también es el caso de Paula Ortiz, que para su segunda película decidió recurrir a trasladar a su universo particular Bodas de sangre con "el convencimiento de que valía la pena recuperar una historia de Lorca con lenguajes nuevos". Lo de las adaptaciones ha debido seducirle, pues en los últimos meses ha estado trabajando en una versión de guión de la pieza teatral El arte de la entrevista, junto a su autor Juan Mayorga. Precisamente este dramaturgo clave en la escena española vio en 2012 cómo su obra El chico de la última fila se convertía en una de las películas clave del año (Concha de Oro del Festival de San Sebastián) con la adaptación que filmó el francés François Ozon: En la casa. El realizador, que vio la obra gracias a una amiga actriz, aseguró jocoso al presentar la película que cuando vio el montaje rogó para que Almodóvar no hubiese comprado los derechos.

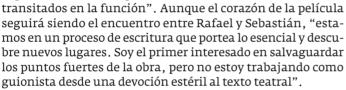
Quizá ahí comenzaron las preguntas. ¿Por qué los productores nacionales no fijaban la mirada en las tablas patrias? ¿Estaba despreciando el cine español como materia prima el inmenso caudal que el teatro creaba en paralelo en nuestro país? El cine de guerrilla de los últimos años, con la democratización de los medios, favoreció la corrección de pleno de esta circunstancia. En el aire se vislumbran ya películas que germinarán de montajes que sobresalieron en la escena. Imprescindible seguirá siendo para el público que el dramaturgo, el director de cine o el mismo actor se dirija a ellos de frente, sin ambages ni circunloquios de por medio. Con buenas historias mediante. Extraña, pero sana, la vida de esta pareja parece ir para largo. Será cosa de magia.

ALBERTO CONEJERO

La piedra oscura

A habido adaptaciones que han engrandecido el texto literario dramático y otras que lo han empequeñecido. Pero está claro que una buena historia es el mejor de los puntos de partida". Alberto Conejero tiene

ese relato que ha seducido primero, y cautivado después, a público y crítica. El entusiasmo mostrado por el director Fernando González Molina y el interés de la productora LaZona para llevar a la gran pantalla La piedra oscura, vencedora absoluta en los últimos Premios Max, convencieron a Conejero de la idea, que no tuvo ninguna duda y se encuentra en estos días trabajando, aún en un grado muy embrionario, en el guión del filme junto a Laura Belloso. Asegura que el proceso de adaptación les ha llevado "a descubrir y explorar territorios apenas



Es muy factible que, como autor, tenga que oír aquella frase de "otra película sobre la Guerra Civil", pero se cuestiona contundentemente "¿por qué no vamos a explorar ese caudal infinito de relato que es la contienda del 36? Yo nací en el 78 y, sin embargo, siento que mi obligación es interrogarme sobre el pasado de mi país para tratar de construir un futuro juntos. Quizá la cuestión es cómo se ha abordado la Guerra Civil y el resultado de esas tentativas. La piedra oscura va a abordar asuntos y escenarios inéditos de ese período, algunos dolorosos, pero

quien huye del pasado es porque tiene allí cuentas pendientes". Conejero, que escribe por su propia pulsión para hacerlo, reitera que quien ha visto la función "sabe que no se mueve en el panfleto o en el mitin sino en la naturaleza asombrosa

de lo humano y el intento de estar juntos".

Su obra, una mirada a la ausencia que versa desgarradoramente sobre los últimos días de Rafael Rodríguez Rapún, "el más hondo amor de Lorca" en palabras de Ian Gibson, enfatiza la necesidad, aún hoy, de repensar colectivamente la memoria histórica.

Pablo Messiez, director sobre las tablas, aseguraba hace meses que se trata de "una función que habla de la esencia del teatro, de repetir cada noche las palabras para que la historia no se olvide". Conejero añade que "la repe-

tición en el teatro es una fuerza descomunal. Que un actor transite, siempre de modo distinto, la misma historia en cada función es un hecho excepcional. Eso no ocurre en el cine, pero este tiene por otro lado una sintaxis con muchos más signos".

Afrontará este triple salto mortal con un texto que nació, creció y triunfó en plena crisis, pero tiene claro no deberle nada, "sí lo hago a la enseñanza pública, a la dignificación de las enseñanzas artísticas y al esfuerzo de los espectadores que siguen acudiendo a un teatro pese al gravamen obsceno del IVA y el recorte de libertades y horizontes. En la zozobra de estos tiempos, en lo que lo humano no es una prioridad sino alimento de un sistema caníbal, el teatro vuelve a demostrar su capacidad de asamblea, de mástil para el espíritu, de escuela de la emoción y del pensamiento".



FOTO: MARCOSGPUNTO

LLÀTZER GARCIA

La pois

темí a profundamente que su historia no aguantara en un medio tan distinto al teatral como el cinematográfico, pero Llàtzer Garcia ya tiene el trabajo hecho. Presentada en el pasado Festival de Málaga y pendiente de estreno, La pols es la ópera prima de Garcia, que también firmó el texto y la dirección de su versión escénica. "No quise renunciar a su origen, pero tampoco ser esclavo de él. Una historia teatral siempre se rige por la palabra, pero aquí siempre que pude contar algo en imágenes lo hice. Sin forzar la máquina para ser absolutamente visual", declara cuando se le pregunta si desde el origen pretendió trazar el argumento desde lenguajes diferenciados.

Quiso que en este viaje le acompañasen los actores de la obra original, "tenía que hacerlo con el mismo equipo humano. Sin eso no hubiera tenido sentido alguno". Con ellos había trabajado, de cara a la escena, del mismo modo que Cassavetes lo hacía con sus intérpretes: "No quería que los actores



FOTO: ALBA LAJARÍN

JAVIER AMBROSSI y JAVIER CALVO

La llamada

o hacemos y ya vemos" es el grito de guerra de las protagonistas de *La llamada*, musical al son de Whitney Houston, Henry Méndez y Presuntos Implicados que se representa en el Teatro Lara los fines de semana desde hace tres años y que ya han visto más de 150 000 espectadores,

además de haber sido estrenada en México y tener propuestas de adaptación para Argentina, Colombia y Estados Unidos. Con este mismo mensaje por bandera, Javier Calvo y Javier Ambrossi, motores desde el origen de que esta obra haya pasado a ser un fenómeno, se enfrentarán al rodaje de su primera película este verano, avalados por un trío de productores que no desdeñó la posibilidad de que esta historia de adolescentes y monjas, mucho más de lo que parece, pudiese hallar otra dimensión. Enrique López Lavigne, José Corbacho y Kike Maíllo les confesaron que "sintieron La llamada y que inmediatamente supieron que ahí había una película". Les desvelaron algo más: el tono tan personal que habían insuflado a la historia les convertía en las únicas personas que podían dirigir la adaptación.

A 'los Javis', como empiezan a ser conocidos por la profesión, todo lo que escriben les sale de risas infinitas y carcajadas compartidas, de ahí hay

un paso a torturarse para "conseguir, por fin, terminar algo de lo que sentirnos profundamente orgullosos". El teatro les permite imaginar más, "cada esquina del escenario puede ser el rincón más loco del planeta, es muy inmediato", pero, para ellos, el cine "tiene una magia muy especial". Reflexionan y afirman que conocer su historia tan a fondo para asumir la dirección del filme "es al mismo tiempo una ventaja y un



FOTO: VALERO RIOJA

peligro. Hemos tenido que hacer el ejercicio de dejar el texto teatral a un lado para recontar la historia en términos cinematográficos". En ello están: personajes nuevos, localizaciones nuevas y canciones nuevas. Con la intención firme de que la fuerza y energía que siempre transmitieron en el escenario

llegue intacta a la película.

De entrenamiento en el audiovisual les ha servido el rodaje de una webserie que verá la luz en los próximos meses, *Paquita Salas*, pero quizá el aprendizaje más fiero que se llevan al Campamento La Brújula versión cine lo aprendieron entre bambalinas junto a algunas de las actrices españolas del momento: Macarena García, Belén Cuesta, Anna Castillo... El equipo de la obra no ha estado solo prácticamente ningún fin de semana desde el estreno y a ellos les ha servido para saber que "con amor y confianza todo el mundo trabaja mucho mejor y da el cien por cien al proyecto".

Se muestran perplejos y emocionados por sentir el reto de rodar su historia cada vez más cerca. "Paso a paso vamos cumpliendo un sueño detrás de otro. Somos muy exigentes y sufridores y nos vamos quitando años de vida con cada proyecto, pero cuando surge la magia y la gente entiende, se ríe y se emociona con la historia que le estamos contando... Cuando eso sucede, podemos morir tranquilos. De

momento vamos a rodar nuestra primera película, que ya es mucho". Siempre quisieron que *La llamada* se convirtiera en un filme inolvidable y lo harán, de manera fulgurante, con la misma filosofía que entró en sus cabezas antes de lanzarse a las mieles del teatro: "Lo hacemos y ya vemos". Paso a paso, como reza una de las canciones que suena en su función, son ya presente del teatro y el cine español de hoy.

se aprendieran bien el texto, sino que tuvieran la escena clara para que pudieran hacerla con sus propias palabras y aparecieran nuevas acciones y diálogos". Este camino, destinado a "encontrar el personaje desde lo más profundo", ya estaba recorrido para la película, que se rodó entre enero y octubre de 2015 por ser "de bajo presupuesto y cubrir solo los gastos de material y producción. La no concentración de tiempo fue positiva para ir repasando lo que rodábamos y poder replantearnos cosas".

No considera Llàtzer Garcia que la cartelera teatral sea más benevolente que la cinematográfica, "si la obra que estrenas no funciona en ese momento, posiblemente no lo hará nunca y no se volverá a estrenar. Caerá en el olvido. En cine, si no ha funcionado en ese momento, puede que más tarde se rescate y sea valorada. El teatro es un arte del aquí y el ahora. Para lo bueno y para lo malo". Sí cree, en cambio, que resulta más sencillo hablar claro en las tablas que en el cine, "porque el teatro es un acto de comunicación con el público superior al cine. Porque los dos están ahí. El público y los actores. Es lo más parecido a una asamblea. Puedes y debes permitirte decir todo lo que necesites decir".

A la hora de enfrentarse a ambas artes, este autor al que le apasionan los personajes indómitos cree que se debe tener algo claro: "No pasa nada si fracasas. El miedo a la derrota nos paraliza y nos impide dejarnos llevar por nuestras corrientes subterráneas, de donde nacen las grandes obras". Considera también que en España nos falta "ambición" en ambas artes, "no me refiero a nivel de producción, sino de temáticas y de fondo. Nos estamos manteniendo en una zona de confort, y el arte debe cuestionarlo todo, ser un revulsivo para el espectador". ¿Su próximo reto? Volver a dirigir cine. Esta vez, con un guión original bajo el brazo.

VICENTE VILLANUEVA

Toc Toc

OBRE las tablas, para Vicente Villanueva, lo más complejo reside en que, estando tan lejos del espectador, la interpretación resulte verdadera; y en el cine, estando tan cerca, que no resulte artificial. Esta dicotomía la tiene muy presente el director de Nacida para ganar, que en sus años como director ha intercalado con asiduidad proyectos teatrales y cinematográficos. En el que será su próximo trabajo, le tocará navegar a ambos márgenes del mismo río al adaptar para la gran pantalla Toc Toc, texto francés firmado por Laurent Baffie que, con siete años en cartel y más de un millón de espectadores, es la obra más longeva de la cartelera madrileña.

 $\hbox{``Seis personajes con trastornos obsesivos compulsios (TOC)}\\$

se conocen en la sala de un afamado psiquiatra con el fin de solucionar sus problemas", reza la sinopsis de este texto al que Villanueva intenta ahora exprimirle nuevos sentidos. Ha sido fiel a la esencia, la trama y los personajes, pero se ha permitido el lujo de tomarse algunas licencias al llevarla a un terreno más personal –"he desarrollado los personajes intentando que sean más humanos, conoceremos el antes y el después"–. Aunque nunca antes había trabajado con material ajeno, aceptó encantado la propuesta de la productora LaZona. Conocía la obra, pero no la había visto; al salir del teatro daba vueltas a la premisa de la función, pues le parecía una muy buena excusa para hacer comedia.

El éxito que la obra ha tenido en nuestro país le coloca

GUILLEM CLUA

Smiley

NA liguilla en la que unos autores se enfrentaban a otros con textos breves mientras el público votaba fue el peculiar origen de *Smiley*. La pieza de Guillem Clua, que se enfrentó a *El crédito* aquel día en el Festival de Teatro de Temporada Alta de Girona, "logró algo inédito al conver-

nerla montada. La inversión económica es menor y gozas de

mayor libertad. No respondes a ningún productor que corre

el peligro de perder miles de euros y tu papel como autor de la

pieza es indiscutible". A él le toca ahora bregar como guionista

con el séptimo arte, donde lo más complejo le está resultando

tirse en una obra que estuvo años en cartel. Una historia de amor gay pasó a ser un fenómeno mainstream, sobre todo en Barcelona. La obra pasó del off a la programación principal de uno de los teatros más comerciales de la ciudad. Nos gustaría poder repetir esto en la gran pantalla". El proyecto, tras haber estado paralizado un par de años para ser llevado al cine, se encuentra ahora en fase de preproducción con un nuevo guión, director y productor.

poder repetir esto en la gran pantalla". El proyecto, tras haber estado paralizado un par de años para ser llevado al cine, se encuentra ahora en fase de preproducción con un nuevo guión, director y productor.

"Todo es oficio. Al final lo más complejo es siempre lo mismo: tener una buena historia para contar y encontrar la mejor manera para hacerlo", destaca Guillem Clua cuando se le pregunta sobre si escribir para ambos medios es igual de intrincado. Sí tiene claro que el teatro es más agradecido, "puedo tener una idea para una obra y en dos o tres meses tetrarse ante la jugada definirante de la forma de la figurada de la final de l

"despegarse del original para crear algo nuevo. El cine tiene su propio lenguaje y sus propias necesidades, y sería un error limitarse a escribir una versión filmada de la obra de teatro".

Defiende el poder de la ficción como vehículo para la reflexión, pero lo hace sin subestimar el entretenimiento puro

y duro, "creo que la evasión también tiene que formar parte de nuestras vidas. Lo comprometido y lo frívolo tienen que existir en un panorama cultural saludable". Sobre si la savia nueva del teatro español de nuestros días debería alimentar aún más nuestro cine. Clua subraya que "el cine está falto de ideas, no solo en España, y el teatro es una gran cantera de guionistas. Es una buena 'mili' v suele generar voces

únicas que no están supeditadas a los volátiles gustos de mercados y grandes productores". Vio frustrada la posibilidad, hasta en dos ocasiones, de ver un texto suyo trasladado a celuloide – Marburg, que estuvo a punto de dirigir Isabel Coixet; y Killer, que quería dirigir Ventura Pons –. Pero ahora Guillem Clua parece encontrarse ante la jugada definitiva. Desde Girona en 2011, donde su autor no preveía la posibilidad de que la obra pudiese ser película, al verano de 2016 en el que, a fuego lento, se cocina el destino de Smiley, la que puede ser, sin duda alguna, la feel good movie española de los próximos meses. Así que pasen cinco años, que diría Lorca.



frente a un reto considerable, "lo que funciona en teatro no tiene por qué hacerlo en cine, ese es el riesgo". Considera que "en ocasiones se hacen productos a la carta con todos los elementos para que sean un taquillazo y no lo son, otras veces películas por las que nadie apuesta son un bombazo. Todos creen tener la clave de lo que funciona y lo que no, pero la realidad va por otro lado". Por el momento, no ha creído necesario contrastar la adaptación del texto con el director de la obra en nuestro país, "son lenguajes distintos. Intentar mantener el tono del montaje en la película sería imposible, no resultaría creíble. Hay que buscar otros caminos". Seguramente sea rodando cuando definitivamente encuentre el rumbo del texto. Seis semanas y media a partir del próximo septiembre.

FOTO: JULIO VERGN

JUAN CARLOS RUBIO

Las heridas del viento

A falta de comunicación, las deudas pendientes y la tendencia a culpar a los demás de nuestros errores y decisiones vertebran Las heridas del viento, segunda obra que alumbró Juan Carlos Rubio como dramaturgo (corría 1999) en un claro homenaje a su padre. "La película también estará dedicada a él, eso no cambiará. En esta historia hay una aceptación del otro, sea quién sea. Yo acepté a mi padre tal y como era y él lo hizo conmigo, y eso que para algunas generaciones no ha sido fácil aceptar el tipo de vida que han elegido sus hijos", manifiesta al plantearse de dónde brota un texto al que han puesto voz y carne sobre las tablas Kiti Mánver y Daniel Muriel, actores "oro macizo" que repetirán en la adaptación a la gran pantalla, que también será escrita y dirigida por Rubio.

Rodará en dos teatros, "creo que redunda en la poética del guión, multiplica su universo y es coherente con su personalidad. Durante tres años, el Teatro Lara ha vivido las representaciones de la obra y quiero que eso quede retratado en la película". Hace años, Rubio escribió junto a un compañero una versión más "al uso" cinematográficamente de la historia, pero al proponerle el productor Bernabé Rico que también la dirigiese él, tuvieron claro que no

sería "un filme corriente. Debía obedecer al mismo impulso que generó su puesta en escena: la investigación". Cree que la emotividad de *Las heridas del viento* va a funcionar aún mejor en cine: "Podremos ser más íntimos, ir al matiz, al susurro".



FOTO: SERGIO PARRA

Como compinche en esta aventura contará con "la cámara, cómplice absoluta de los secretos de los personajes. Un recurso fabuloso que no pienso desperdiciar".

Rodará su obra en blanco y negro en agosto, pero no siente temor, "en todo caso estoy alerta". Para este autor curtido en mil batallas, el cine tiene mucho "de rompecabezas. Hasta que no terminas de montar la película hay una esencia que se escapa y es imposible predecir". Si algo le preocupa es que en el cine el proceso sea más frío, "hay que repetir, rodar sin orden cronológico, abstraerse al movimiento que pueda haber alrededor... Ordenar ese puzzle exige un mayor grado de concentración". Lo del teatro navega por otros derroteros, "tiene mucho de sagrado. Los actores en la escena se alimentan de la energía del público, hay algo de pasar la batería de unos a otros". Un ritual en el que cada uno cumple su función.

¿Cuáles son, a su juicio, las heridas del arte en nuestro país? "Hay muchas heridas en la cultura, pero también las hay en otros sectores, las artes no dejan de ser el reflejo de una sociedad maltratada, de un tiempo enfermo. España, por desgracia, no es un país con buena salud en este momento. Y eso que dispone de mucha imaginación

para suplir las terribles carencias. Por favor, que encontremos un buen médico pronto". Lo dice alguien que no duda que la ficción da más sentido a la realidad: "Somos más reales cuando percibimos el sueño y dejamos volar la imaginación".

Cesc Gay

Cuestión de volumen



Cesc Gay dando indicaciones en un ensayo de Los vecinos de arriba a Candela Peña, Xavi Mira y Andrew Tarbet. Foto: DAVID RUANO

El realizador se lanzó al teatro el pasado año con la obra Los vecinos de arriba

ICEN que mis películas están, en muchos casos, enraizadas en lo teatral. Nunca he compartido esa opinión, aunque muy posiblemente lo que yo piense de mis largometrajes no tenga ningún sentido. A menudo los propios autores somos los peores cronistas de nuestra obra.

Tenía 29 años cuando me propusieron escribir y dirigir la adaptación de *Krámpack*, un montaje teatral firmado por Jordi Sánchez y curtido en la cartelera barcelonesa. No lo dudé ni un momento: trabajaba entonces de mensajero y entendí que el azar me estaba dando la oportunidad que todo director joven necesita. Hice la película de la forma más honesta y personal que pude. No creo que haya secretos ni fórmulas mágicas a la hora de adaptar un libreto teatral a guión cinematográfico: ¿debe el guionista tomarse todas las licencias que desee o debe ser fiel a la obra original? Creo que el instinto es lo único por lo que uno debe guiarse en esta profesión. Es lo que nos hace diferentes y únicos. Ser fiel o no a un texto termina siendo lo de menos.

El cine requiere de unas técnicas de trabajo muy distintas a las del teatro. Un buen texto teatral no es siempre trasladable a la gran pantalla, pero a menudo los productores prefieren apostar por historias ya escritas antes que arriesgarse a desarrollar guiones e ideas originales. Los géneros funcionan o no por igual en un patio de butacas y en una sala de cine, solo depende de si la obra de teatro o la película son buenas o no. Es tan simple como eso.

Es evidente que cuesta mucho menos levantar una obra de teatro que una película en nuestro país, supongo que por eso los directores teatrales pueden hacer dos y hasta tres montajes al año. Dirigir teatro es como estar al frente de un cuarteto de cuerda, el cine en cambio te coloca ante toda una orquesta sinfónica. Mi estreno teatral, *Los vecinos de arriba*, viene provocado por los gemidos de una vecina del piso de encima del mío. Ese fue mi punto de partida. Pronto intuí que estaba ante un conflicto interesante, pero no fue hasta la escritura cuando entendí adonde quería llegar con el texto. Siempre tuve ganas de escribir

un texto teatral y, cuando desarrollaba la trama, el tono cómico y el humor que empezaban a destilar los diálogos me decidieron a seguir de manera inequívoca. Supongo que también el hecho de centrar la acción durante una velada en un apartamento y entre cuatro personajes hicieron definitivamente la idea mucho más teatral que cinematográfica.

La noche del estreno, más allá de los nervios evidentes, recuerdo que mi única obsesión y esperanza era la de no hacer

"El instinto es lo único por lo que uno debe guiarse. Ser fiel o no a un texto termina siendo lo de menos" el ridículo. Después, también me di cuenta que en el mundo de la escena lo mejor que puede hacer el director una vez superado el estreno es desaparecer. No volver a ver la función hasta unas semanas después. Entonces, los actores ya la habrán hecho suya. Pelear contra esa realidad es ridículo. Hay que aceptarlo.

No suelo pensar mis proyectos a largo plazo, pero tengo claro que me

apetece volver a escribir teatro. El problema es que se me tiene que ocurrir algo que me motive para animarme a intentarlo. Tengo claro que no tengo intención alguna en convertir el teatro en una profesión. Soy un ignorante absoluto, un recién llegado sin estudios ni experiencia y quiero que siga siendo así. Hace poco me ofrecieron un teatro para el año que viene. Me obligaban a comprometerme a tener un texto y unos actores y les dije que no. Si lo hago dejaré de pasármelo bien, y eso ahora mismo es mi máxima prioridad en la vida.

¿Por qué no me atreví antes con el teatro? Probablemente porque mi anterior vecina no gemía tan fuerte. Cuestión de volumen.



Miguel del Arco dirigiendo a José Sacristán en Las furias. FOTO: EMILIO PEREDA Y PAOLA ARDIZZONI

Miguel del Arco

Administrando la frustración

Nombre indiscutible en la escena, está a punto de estrenar su ópera prima

"Das acción y se produce un chispazo de vida, un destello de belleza"

kas el rodaje el verano pasado de Las furias, mi primer largometraje, me han preguntado muchas veces cómo he vivido el salto desde el teatro, mi medio más habitual, al cine. Creo que la respuesta que más veces he dado ha estado argumentada sobre la administración de la frustración, una sensación muy presente en ambas disciplinas aunque con algunas diferencias.

En una jornada de ensayos teatrales, seis horas treinta minutos de duración, estoy permanentemente en acción, trabajando con los actores o viéndoles trabajar atentamente mientras mi cabeza trata de desbrozar caminos por lo que podamos seguir avanzando. Juego, tanteo, pruebo, reflexiono, lo vuelvo a in-

tentar, fracaso, descubro, me contradigo y, por lo general, me marcho a casa con mi frustración a cuestas. Duermo-o intento dormir- y al día siguiente vuelvo a empezar. Y así hasta el día del estreno, en el que, por la propia natu-

raleza del teatro y mi forma de trabajar, tampoco se fija nada de forma definitiva. Pasan las funciones y aunque llegue la última puedo hacer cambios, dar notas y reajustar cualquier cosa que se haya desajustado o que, con el tiempo, descubramos que deba ser ejecutada de otra forma. En una jornada de cine, casi el doble que una teatral, la mayor parte del tiempo se la lleva la preparación técnica del plano. Los tiempos se dilatan de una forma exasperante durante los cuales entran en colisión la adrenalina del propio rodaje y la laxitud de la espera. El tiempo parece no pasar y a la vez se te escapa haciendo cada vez más evidente que no tendrás tiempo para rodar todos los planos que habías pensado.

Durante ese tiempo de espera me freno a mí mismo para no seguir machacando con ensayos a los actores o al resto del equipo con la supervisión excesiva de su trabajo, y me acuerdo de la frase de Fernando Fernán-Gómez: "En el cine me pagan por esperar". En algún momento se acerca el ayudante de dirección para comunicar que estamos preparados para rodar. Hay que ser efectivo. Si repites muchas veces la toma acortarás aún más el tiempo que te queda para el resto de lo planos o, incluso, pondrás en peligro alguna secuencia planificada para después. No se puede 'pinchar'. Hay que cumplir el plan si no quieres que comience a planear sobre el rodaje un cierto aire de tragedia. Mi cerebro y mi cuerpo rememoran sensaciones de cuando uno se drogaba y le daban las ocho de la mañana: la adrenalina disparada quería bailar pero los músculos estaban entumecidos. Completas la jornada y te vas a casa o al hotel y piensas: no hay vuelta atrás. Esto es lo que has sido capaz de hacer. Esto es lo que te llevas. Confías ciegamente en el montaje pero sabes que no podrás buscar allí el plano que no has podido o no has sido capaz

de rodar. Me abrazo a mi frustración e intento dormir (esta tarea se la encargo al orfidal, porque yo bastante tengo con intentar pegar los planos que he hecho y repasar los que me

Transcribo ahora literal-

quedan por hacer).

mente un fragmento de un diario que fui escribiendo intermitentemente a lo largo del rodaje: "...pero luego pasa lo que pasa. La magia que hace que este trabajo sea adictivo. Das acción y se produce un chispazo de vida, un destello de belleza, la luz debida sobre la mirada del actor y el milagro se despliega ante tus ojos. La laxitud no es más que un regusto amargo y la adrenalina sale disparada a alimentar los centros de creación de las mejores endorfinas del cuerpo". Cómo no entender que Bergman dijera que el teatro era su esposa y el cine su amante. Es una relación perfecta. No hay infidelidad, no hay culpa, no hay reproche... Una habla de la otra con admiración, con excitación, con intensa curiosidad. Nos acoplamos tan bien que a veces hacemos ménage à trois.

Y ahí estamos, intentando ampliar la familia. Bien es cierto que en un país con una situación que fuerza al hijo único. Espero que no sea mi caso. Vengo de familia súper numerosa.



PELÍCULAS CON FECHA DE ESTRENO CERRADA

	DISTRIBUCIÓN	ESTRENOS
100 metros, de Marcel Barrena (Drama)	Filmax	4 de noviembre
Al final del túnel, de Rodrigo Grande (Thriller policíaco)	Warner Bros	12 de agosto
Cerca de tu casa, de Eduard Cortés (Drama musical)	A Contracorriente Films	9 de septiembre
Cuerpo de élite, de Joaquín Mazón (Comedia)	Hispano Foxfilm	26 de agosto
El elegido, de Antonio Chavarrías (Thriller/ Drama)	Filmax	2 de septiembre
El hombre de las mil caras, de Alberto Rodríguez (Thriller)	Warner	23 de septiembre
Gernika, de Koldo Serra (Drama)	Sony	9 de septiembre
Igelak /Ranas, de Patxo Tellería (Comedia social)	Filmax y Barton Films	2 de diciembre
La historia de Jan, de Bernardo Moll Otto (Documental)	Sherlock Films	28 de octubre
La reina de España, de Fernando Trueba (Comedia)	Universal	25 de noviembre
Mi panadería en Brooklyn, de Gustavo Ron (Comedia, romance)	Alfa Pictures	ı de julio
No culpes al karma de lo que te pasa		
por gilipollas, de María Ripoll (Comedia)	Sony	11 de noviembre
Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen (Thriller)	Warner	28 de octubre
Secuestro, de Mar Targarona (Thriller)	Sony	19 de agosto
Tarde para la ira, de Raúl Arévalo (Thriller)	One Films Spain	9 de septiembre
Un monstruo viene a verme,		
de Juan Antonio Bayona (Drama fantástico)	UIP	7 de octubre
Vientos de La Habana, de Félix Viscarret (Thriller policíaco)	Syldavia	30 de septiembre
Zipi y Zape y la isla del capitán, de Oskar Santos (Aventura, cómic)	Buena Vista	29 de julio
ESTRENOS CERRADOS EN SALAS ALTERNATIVAS		
600 años sin descanso. El Papa Luna, de Germán Roda (Documental)	Estación Cinema	1 de julio
Boye, de Sebastián Arabia (Documental/Drama)	Indie Cinema	7 de julio
Tánger Gool, de Juan Gautier (Ficción/Documental)	Smiz and Pixel y Elamedia	21 de octubre

PELÍCULAS CON DISTRIBUIDORA EN BUSCA DE FECHA DE ESTRENO

	249, la noche en que una becaria encontró	
a Emiliano Revilla, de Luís María Ferrández (Documental/Drama).		Agencia Freak.
	A nuestros héroes,	Alex Media Grupo, Déjame México
	de Álex Quiroga (Drama experimental).	(México) y Profinart (USA)
	Amar, de Esteban Crespo (Drama).	Avalon
	El futuro ya no es lo que era, de Pedro Barbero	Tripictures (España y Andorra)
	(Comedia post romántica).	y Latido (Internacional)
	El tiempo de los monstruos, de Félix Sabroso (Comedia psicológica).	Splendor Films
	El último verano, de Leire Apellaniz (Documental).	Señor y señora SL
	En la ciudad sin brújula, de Antonio Savinelli.	Smiz and Pixel y Elamedia
	La propera pell (La próxima piel), de Isaki Lacuesta.	Betta Pictures
	Oskara, de Pablo Iraburu e Iñaki Alforja (Documental/Arte, danza).	Arena
	Teresa y Tim, de Agurtzane Intxaurraga (Animación).	Barton Films

PELÍCULAS EN GESTIONES CON DISTRIBUIDORAS PARA ESTRENAR ESTE AÑO

Angustias y Remedios, de Fernando Usón-Forniés (Drama/Comedia)

Bollywood made in Spain, de Ramón Margareto (Musical)

La madre, de Alberto Morais (Drama)

Mimosas, de Oliver Laxe (Cuento épico sobre la fe)

Un lugar sobre las nubes, de Guillermo Carnero Rosell (Documental, Ciencia)

Zoe, de Ander Duque (Drama)



Cuerpo de élite, de Joaquín Mazón. FOTO: DAVID HERRANZ

Más de 30 estrenos hasta fin de año La distribución, la llave maestra

Ana Ros

LEGA la temporada potente de estrenos. Seis meses por delante que traerán grandes apuestas de cine español para todos los públicos. Hay quien prefiere las vacaciones de verano para presentar sus películas, pero la gran mayoría de productores y distribuidores considera el comienzo de curso como una de las mejores épocas para estrenar. Los datos de este reportaje lo confirman al ser-de momento-seis las películas que conseguirán apagar las luces de las salas donde se proyectarán en septiembre. Estrenos veraniegos, otoñales o de invierno... lo importante es estrenar. Son 31 las producciones españolas que cuentan con distribuidora al cierre de esta edición. El panorama que se divisa al comienzo del verano es el siguiente: 21 de esas 31 historias, si no surge ningún contratiempo, ya tienen su fecha cerrada en el calendario antes de que acabe el año. 18 en salas comerciales y 3 en salas alternativas.

En el momento de hablar con ellos, y aunque puede haber decisiones inminentes, los productores de los otros 10 títulos, entre los que se encuentran, de Félix Sabroso y Amar, de Esteban Crespo buscan, junto a sus distribuidores, la fecha adecuada para dar el salto a la gran pantalla teniendo en cuenta que las opciones ya son menores a la hora de encontrar un día en la que no coincidan con superproducciones de las majors que les resten taquilla o en la que no tengan que competir con otras historias españolas. Sin embargo, no siem-

pre se evita, como es el caso de tres lanzamientos que coincidirán el mismo día (9 de septiembre): Cerca de tu casa, Gernika y Tarde para la ira.

En el reportaje se informa además de seis largometrajes como Mimosas, de Oliver Laxe, o La madre, de Alberto Morais, que están en negociaciones con diferentes distribuidoras con el afán de estrenar antes del 31 de diciembre. Son un ejemplo de tantas otras en la misma situación que no anunciamos en estas páginas.

En total, se recogen cerca de 40 películas. Sus productores y directores hacen declaraciones en exclusiva para 'ACADEMIA' y reflexionan sobre la facilidad o dificultad de encontrar distribuidor, de las estrategias a seguir de cara al estreno, y sobre por qué creen que deben ir al cine a ver sus historias.

De la gran variedad de géneros y temas, dependiendo de si son pequeñas o grandes producciones, que hayan contado con directores consagrados o noveles, de repartos más o menos reconocibles para el espectador, y del público al que se dirijan, entre otros factores, depende conseguir la distribución apropiada, encontrar la fecha adecuada, tener que decantarse por uno u otro circuito de exhibición.

De lo que no hay duda es de que para todas las películas que se crean hay un factor clave que es común: se gestan para verlas nacer y crecer ante el espectador. Las salas son su meta. El público, su objetivo. Y cuanto mayor sea el número de personas que las vean, mucho mejor.

'Reservado'

Filmes con fecha de lanzamiento fijada en el segundo semestre de 2016



100 metros, de Marcel Barrena

I cine más comercial, con el thriller a la cabeza, no tiene problemas de distribución. Lo demuestran 18 directores que ya tienen su día reservado en el calendario para la puesta de largo de sus últimas producciones. Antes de fin de año estarán en las salas, entre otras, las nuevas películas de los premiados J.A. Bayona (*Un monstruo viene a verme*) y Alberto Rodríguez (*El hombre de las mil caras*) avalados por sus éxitos anteriores. Gracias a Fernando Trueba, el espectador podrá disfrutar del reencuentro del reparto de *La niña de tus ojos* 18 años después en *La reina de España* al que se suman otros actores conocidos para el gran público. Sólo dos cintas realizadas por mujeres llegan a la cartelera. *No culpes al Karma de lo que te pasa por gilipollas*, de María Ripoll, y *Secuestro*, de Mar Targarona.

Muchas ganas hay de ver también las segundas películas de Koldo Serra (*Gernika*) y Rodrigo Sorogoyen (*Que Dios me perdone*). Y no menos esperado es el debut en la dirección del actor Raúl Arévalo (*Tarde para la ira*) que llega a las salas con otras óperas primas como la liderada por Joaquín Mazón (*Cuerpo de élite*).

Tras cuatro años de sus anteriores películas, alegra la vuelta de Antonio Chavarrías con *El elegido*, y de Eduard Cortés con *Cerca de tu casa*. Entre tanto estreno comercial un sueño cumplido: en otoño, "como una película al uso", llegará a los cines un documental, el dirigido por Bernardo Moll Otto, *La historia de Jan*, que devuelve el optimismo a este género. Otras tres películas de no ficción, muy diferentes entre sí, han tenido que optar por salas alternativas y tienen ya reservado su espacio en Cineteca, Artistic Metropol, Sala Azcona y Sala Berlanga.

El desfile continuado de intérpretes reconocidos, en la segunda mitad del año, está asegurado: Adriana Ozores, Alexandra Jiménez, Antonio de la Torre, Antonio Resines, Blanca Portillo, Blanca Suárez, Clara Lago, Dani Rovira, David Verdaguer, Eduard Fernández, Elena Anaya, Elena Anaya, Javier Cámara, Jorge Sanz, Jose Coronado, Juana Acosta, Karra Elejalde, Leonardo Sbaraglia, Lluís Homar, Loles León, María León, María Valverde, Marta Etura, Penélope Cruz y Santiago Segura, así como los internacionales Jorge Perugorría, Liam Neeson y Sigourney Weaver..., entre otros muchos, se meterán en la piel de los personajes más dispares.



Al final del túnel, de Rodrigo Grande. FOTO: JACQUES MEZGER

100 metros, de Marcel Barrena y rodada íntegramente en Barcelona, es el largometraje inspirado en la historia de superación de Ramón Arroyo, diagnosticado de esclerosis múltiple.

Barrena cree que es una película necesaria que debería verse por varios motivos: "Porque en España más de 50 000 personas sufren esclerosis múltiple y casi nunca se habla de ellos. Porque es el descubrimiento de un actor dramático llamado Dani Rovira, de nuevo junto a Karra Elejalde, y la confirmación de una de las mejores de su generación, Alexandra Jiménez. Porque Maria de Medeiros (Pulp Fiction) vuelve al cine español una década más tarde, al lado de secundarios de lujo como David Verdaguer y Clara Segura, y porque todo ello lo vemos con una sonrisa. Es una película colorista, vital y llena de emoción, que nos salpica y nos recuerda que casi siempre podemos dar un paso más".

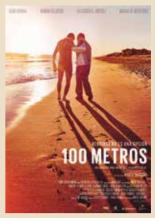
Encontrar la fecha de estreno adecuada no siempre es fácil comenta el director porque puede coincidir con alguna película del mismo público al que te diriges. "En nuestro caso prima que no se estrene ninguna película española en el mismo fin de semana, entre otros factores". El rodaje finalizó a finales del pasado mes de marzo y ya está lista para su puesta de largo. ¿Por qué esta rapidez en estrenar? "Porque es una película que no requiere de grandes efectos de posproducción, de ahí a que definiéramos la fecha de estreno al 4 de noviembre. Irnos al verano de 2017 nos parecía demasiado lejos. Navidades es también una buena fecha, siempre dependiendo de los títulos de estreno que ya estén colocados en el calendario" aclara Laura Fernández, productora de Filmax.

El thriller policiaco de suspense Al final del tunel, escrita y dirigida por el argentino Rodrigo Grande, es una coproducción hispanoargentina dirigida a los amantes del thriller, que ha elegido agosto. El director y guionista cree que el público debería verla "porque estarán hasta el final al borde de la butaca, sufriendo con placer morboso de situaciones que creerán sin salida, viendo una historia y unos personajes que quardan muchas sorpresas y giros inesperados". No cree que nada sea una apuesta segura al preguntarle por el género elegido y el elenco, "ni el género, ni los actores, ni el director, ni una buena promoción... Sospecho que aún teniendo todo eso lo único que uno puede hacer es contar una buena historia, de la mejor manera posible, y después encomendarse a la suerte".

En Argentina va se ha estrenado con gran éxito de crítica y público. La productora argentina Mariela Besuievsky, experta en coproducciones. contesta si lo tienen más fácil o más difícil a la hora de entrar en el circuito de exhibición: "Una de las ventajas de la coproducción es que se estrena en los países coproductores ya que esto suele ser un requerimiento de la propia coproducción, pero además al tener elementos temáticos y/o artísticos de los países que intervienen en ella es más fácil que traspase fronteras y que llegue a ambos públicos".

"La fecha de estreno es siempre un gran tema, que lleva semanas y meses de discusión y análisis", reconoce Besuievsky. "Se tienen en cuenta la competencia, las películas de un género similar que se estrenan cerca, las películas que la distribuidora ya tiene fechadas y sobre todo la disponibilidad del talento para promocionar la película".

100 metros



4 de noviembre. Comedia dramática

guión / DIRECCIÓN: Marcel Barrena PRODUCTORA: Filmax DISTRIBUIDORA: Filmax TÉRPRETES: Dani Rovira, Karra Fleialde, Alexandra liménez, David Verdaguer, Nausicaa Bonnin y María de Medeiros SINOPSIS: Diagnosticado de esclerosis múltiple, a Ramón (Dani Rovira) le comunican que pronto no podrá andar ni 100 metros. Su determinación le llevará a competir en uno de los eventos deportivos más duros del planeta. EB: www.filmax.com/ peliculas/100-metros.60

Al final del túnel



12 de agosto. Thriller policiaco

guión / dirección: Rodrigo Grande PRODUCTORAS: Tornasol Films, Contenidos El Árbol, Haddock Films, Hernández v Fernández PC. y Mistery Producciones Cinematográficas AIE. RIBUIDORA: Warner Bros Pictu-

res International España NTÉRPRETES: Leonardo Sbaraglia, Clara Lago, Pablo Echarri y Federico Luppi.

TVE v Movistar+

SINOPSIS: La vida de Joaquín, un hombre en silla de ruedas, parece estar meiorando desde el día que alquiló una de las habitaciones de su casa a Berta v a su hija Betty. Hasta que una noche, trabajando en su sótano, Joaquín se da cuenta de que un grupo de ladrones liderado por Galereto está construyendo un túnel que pasa por debajo de su casa para robar un banco cercano. Joaquín comienza a eiecutar un plan contrarreloj con el fin de intentar frustrar los propósitos de Galereto y sus secuaces.





Cerca de tu casa, de Eduard Cortés

Tras su paso por el Festival de Málaga, donde recibió el premio a la mejor banda sonora, el 9 de septiembre, A Contracorriente Films pondrá en las carteleras el drama musical **Cerca de tu casa,** dirigido por Eduard Cortés (The Pelayos, Atraco), que denuncia el drama de la crisis de la vivienda. La cantante Sílvia Pérez Cruz (creadora de la música) debuta como protagonista de esta historia. "Es una mirada singular, intensa y hermosa sobre una historia de lucha, solidaridad, esperanza y amor. Las canciones de Silvia Pérez Cruz, además, llenan de belleza y emoción esta aventura de supervivencia" expone su productor Loris Omedes para quien encontrar distribución "nunca es fácil" aunque, dice, tuvieron "la suerte" de lograr la implicación de A Contracorriente en una fase muy temprana de la producción. "Les bastó leer el quión y ver una pequeña promo que montamos con Silvia para creer en lo que estábamos haciendo". Pero, ¿qué les convenció del proyecto? "Imagino que un conjunto de cosas pero creo que hay un aspecto de cine comprometido que les atrajo mucho. Cerca de tu casa habla de personas, cuenta historias cercanas a la gente y lo hace de una manera esperanzadora. Es la historia de un triunfo, eso es algo que cualquier distribuidor valora, ya que el público sale de la sala removido, reconciliado con lo que le rodea".

El estreno será en salas, "respetando una ventana que creemos que es necesaria para el ecosistema de nuestra profesión", opina el productor de Bausan Films. Una fecha que se ha buscado a principio de curso y esperan "que se pueda cumplir. Es un filme de corte realista, un drama más otoñal que veraniego". Omedes explica a 'ACADEMIA' la estrategia que están siguiendo de cara al



Cerca de tu casa

9 de septiembre.
Drama musical
DIRECTOR: Eduard Cortés
GUIÓN: Eduard Cortés y Piti Español
PRODUCTORA: Bausan Films
DISTRIBUIDORA: A Contracorriente
INTÉRPRETES: SÍIVIA PÉREZ CRUZ,
Lluís Homar, Adriana Ozores, Ivan
Massagué, Manuel Morón, Ivan
Benet y Oriol Vila.
TELEVISIONES: Participa TVE y cola-

TELEVISIONES: Participa TVE y colabora la Televisió de Catalunya SINOPSIS: Otoño 2007. Sonia es una joven de treinta años que, tras perder su trabajo, no puede hacer frente al pago de la hipoteca. El empleado de la oficina bancaria que se enfrenta al drama de dejar sin casa a sus vecinos de toda la vida. Un policía que vive atormentado porque debe sacar a familias enteras de sus pisos y dejarlas en la calle... Son algunas de las situaciones que se suceden en esta historia de lucha, solidaridad y esperanza. WEB: www.cercadetucasa.org

Cuerpo de élite



26 de agosto. Comedia

DIRECTOR: Joaquín Mazón GUIÓN: Adolfo Valor y Cristóbal Garrido

PRODUCTORAS: Mod Producciones, Atresmedia Cine, en coproducción con Kowalski Films, Ciudadano Ciskul y Lolimax.

DISTRIBUIDORA: Hispano Foxfilm INTÉRPRETES: María León, Miki Esparbé, Jordi Sánchez, Andoni Agirregomezkorta, Juan Carlos Aduviri, Silvia Abril, Carlos Areces, Joaquín Reyes, Pepa Aniorte, Rober Bodegas, Vicente Romero y César Sarachu.

Atresmedia, ETB y Movistar+ SINOPSIS: En España hay un grupo de operaciones especiales tan secreto que nadie sabe de su existencia: el Cuerpo de Élite autonómico. Una guardia civil andaluza, un agente de movilidad madrileño, un ertzaina, un mosso d'esquadra y un legionario deberán superar sus diferencias para salvar al país antes de que sea demasiado tarde. Antes no sabías en manos de quién estaba tu seguridad. Ahora preferirás no saberlo.

WEB: www.fox.es/cuerpodeelite-FACEBOOK www.facebook.com/ cuerpodeelite/



Cuerpo de élite, de Joaquín Mazón. FOTO: DAVID HERRANZ

lanzamiento: "Una película como esta, que no es de explotación amplia, le conviene ir abriéndose camino a base de que la vea gente, creando expectación. No era necesario salir inmediatamente después de su paso por Málaga. Estos meses la estamos enseñando a exhibidores, periodistas, amigos y colegas de la profesión, confiando que se conviertan en los primeros prescriptores. Y con el disco ya de Sílvia en la calle, las canciones empiezan a sonar, lo que hace su experiencia de visionado aún más potente".

La ópera prima de Joaquín Mazón, Cuer**po de élite**, es una comedia coral protagonizada, entre otros, por María León que llegará a las pantallas el 26 de agosto cuando la mayoría está ya regresando de sus vacaciones. ¿Por qué no hay que perdérsela? "Hay que ir a verla porque es una comedia desternillante y de gran espectáculo visual. Además, resulta muy cercana por su aproximación a unos personajes muy reconocibles y entrañables", declara el productor de MOD Producciones. Fernando Boyaira, quien explica que la distribuidora Fox ha apostado desde el inicio por la película y traslada esa confianza a los exhibidores. "En una comedia con una premisa tan comercial, no anticipamos ningún problema de distribución", apostilla.

Tras 4 años de la realización de Dictado, Antonio Chavarrías regresa a la dirección con un thriller dramático escrito por él, **El elegido**. El director y productor se ha interesado por una historia que, cree, puede atraer al espectador: "A inicios de 1940 el mundo parece haber enloquecido con una guerra que apenas está empezando, sin embargo también es un tiempo en que cualquier





El elegido, de Antonio Chavarrías

utopía parecía ser alcanzable y muchos se sintieron llamados a ser protagonistas de ellas, Ramón Mercader sin duda fue uno de ellos". Se trata de una ambiciosa producción internacional rodada entre España y México que recrea la época y los espacios

en que transcurre la trama de la historia: Barcelona en guerra, los campos de entrenamiento soviéticos, París, Brooklyn y el México de 1940. Filmax la distribuye a nivel nacional e internacional.

El elegido



2 de septiembre. Thriller, drama

guión/dirección: Antonio

Chavarrías

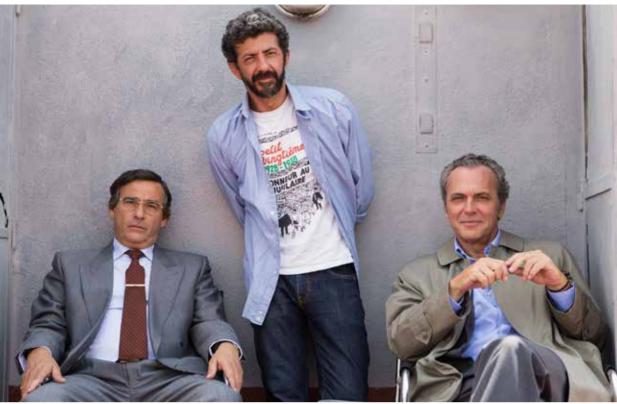
PRODUCTORAS: Oberon Cinemato-gràfica, Alebrije Producciones (MX) y The Chosen AIE 2015

DISTRIBUIDORA: Filmax INTÉRPRETES: Alfonso Herrera, Hannah Murray, Henry Goodman, Julian Sands, Elvira Mínguez, Emilio Echevarría y Roger Casamajor.

ONES QUE PARTICIPAN: Televi-

sión Española y TVC
sinopsis: En 1940 llega a México un
hombre para reencontrarse con su
amante, pero en realidad forma parte de una conspiración criminal. Ramón Mercader, un joven comunista español, es captado por los servicios secretos soviéticos para participar en un complot ordenado por Stalin. A inicios de 1940 viajará a México para encontrarse con su amante v cumplir una orden: asesinar a Trotsky.

WEB: www.filmax.com



El hombre de las mil caras, de Alberto Rodríguez. FOTO: JULIO VERGNE

Sin duda, muy esperada es la nueva película de Alberto Rodríguez tras la multipremiada La isla mínima. El 23 de septiembre llega con El **hombre de las mil caras**. Una historia de tramposos e impostores, inspirada en hechos reales y en uno de los personajes más intrigantes de las últimas décadas: el espía Francisco Paesa. El productor José Antonio Félez, quien ya apostara por él en películas como Grupo 7 o La isla mínima tiene claro por qué hay que acercarse al cine a verla: "Alberto Rodríguez es uno de los directores más interesantes del panorama cinematográfico español, siempre presenta historias y propuestas visuales atractivas. Tras su éxito con La isla mínima, en esta ocasión ha querido contar la apasionante historia de uno de los personajes más inquietantes y seductores de las últimas décadas: Francisco Paesa". Y añade que es un thriller "donde todos engañan y mienten con muy buen ritmo v muv entretenida".

La fecha de estreno le gusta especialmente al productor Francisco Ramos porque es a finales de ese mes cuando empieza el inicio fuerte de la temporada de estrenos, y aclara que "aunque se ha abierto a todo septiembre, nosotros preferimos ir más cerca de octubre, más lejos del verano. Creo que las fechas de estreno son, casi todas, buenas si tienes la película adecuada y el lanzamiento adecuado a esa película. Sí es una buena fecha para nosotros", confirma. En cuanto a si el éxito de La isla mínima facilita o no conseguir la fecha apropiada, el productor declara que "cada película es una consecuencia de la anterior en gran medida, facilita el trabajo y permite posicionar la película a la altura de sus ambiciones".

Gernika es el segundo largometraje de Koldo Serra (Bosque de sombras), un drama romántico y emocional, inspirado en el infame bombardeo inmortalizado por Picasso en su obra cumbre. Se proyectó en la sección oficial del último festival de Málaga. Para entonces los productores ya tenían confirmada la fecha de estreno con Betta Pictures. Sony fue la que en-

tró para encargarse de la distribución mundial. Y así nos explica José Alba cómo fue el proceso hasta conseguirlo: "No fue nada sencillo. Estuvimos bastante tiempo representados por otro agente de ventas, pero llegado el momento, una vez que la película estaba bastante madura, presentamos el proyecto a Sony, con los que habíamos mantenido conversaciones durante el desarrollo. Después de varias negociaciones, nos pidieron algunos requisitos bastante complicados en una producción 100% nacional, como cerrar un determinado casting con 'esential elements', tener completion bond, la financiación completa por adelantado, etc. y, una vez que los cumplimos, pudimos firmar los derechos de explotación internacional con ellos poco antes de iniciar el rodaje".

Encontrar distribución nacional declara que fue un poco más lento. "Primero, porque necesitábamos una distribuidora que creyera en un producto muy atípico en nuestro cine. Una película ambientada en la Guerra Civil, pero contada desde un punto de vista internacional, en un ambiente de pre Segunda Guerra Mundial. Por otro, nosotros estamos más preocupados de una distribución comprometida, cuidada y rentable para el productor, el distribuidor y las televisiones implicadas que de matar moscas a cañonazos". Alba confiesa que mientras Gernika era un proyecto las distribuidoras a las que se acercaron no quisieron participar. "Supongo que veían la película como una más de la Guerra Civil y no confiaban en cómo quedaría la secuencia del bombardeo, y no les culpo. Con la película terminada, la mayoría con las que contactamos tampoco quisieron participar, aunque finalmente tuvimos un par de ofertas interesantes". Tener un grupo audiovisual detrás queda patente en su comentario que es vital para que las películas lleguen a las salas comerciales. "Es curioso que algunas compañías nos decían que si no teníamos a Antena 3 o Telecinco no estaban interesadas. Sin embargo, tras el consejo de un amigo y la mediación de nuestra jefa de prensa, contactamos con Betta y les gustó mucho. A nosotros nos gustaron mucho ellos, porque cumplían con creces lo que teníamos en mente. Así que acabamos firmando un buen acuerdo en pocos días, que estoy seguro será muy beneficioso para ambas partes".



Teaser póster del ilustrador Gabriel Moreno sobre las fotos de Julio Vergne

El hombre de las mil caras

23 de septiembre. Thriller

DIRECTOR: Alberto Rodríguez GUIÓN: Alberto Rodríguez y Rafael Cobos

PRODUCTORAS: Zeta Cinema, Atípica Films, Sacromonte Films, Atresmedia Cine, Telefonica Studios y El espía de las mil caras, AIE.

DISTRIBUIDORA: Warner Bros. Pictures

INTÉRPRETES: Eduard Fernández, Jose Coronado, Marta Etura, Carlos Santos.

Atresmedia, Canal Sury Movistar +
OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO:
Movistar +

SINOPSIS: Una historia de tramposos e impostores, inspirada en hechos reales y en uno de los personajes más intrigantes de las últimas décadas: el espía Francisco Paesa.

FACEBOOK: ElHombreDeLasMilCaras TWITTER: @EHMC_pelicula Instagram:@ElHombreDeLas-1000Caras

Gernika



9 de septiembre. Drama

DIRECTOR: Koldo Serra

PRODUCTORAS: Pecado Films en coproducción con Travis Producciones, Sayaka Producciones y Gernika The Movie AIE

DISTRIBUIDORA: Betta Pictures y Sony

GUIÓN: Barney Cohen y Carlos Clavijo

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: ETB, Canal Sur, Euskaltel REPARTO: María Valverde, James

REPARTO: María Valverde, James D'Arcy, Jack Davenport, Ingrid García Jonsson, Bárbara Goenaga, Julián Villagrán, Álex García, James D'Arcy y Jack Davenport,

SINOPSIS: Teresa, una editora de la oficina de prensa republicana chocará con Henry, un periodista americano en horas bajas que está cubriendo el frente norte. Teresa, cortejada por su jefe, Vasyl, asesor ruso del gobierno republicano, se sentirá atraída por el idealismo durmiente de Henry y querrá despertar en él la pasión por contar la verdad que un día fue su único objetivo.

FACEBOOK: www.facebook.com/ GernikaFilm TWITTER: @GernikaFilm



Gernika, de Koldo Serra. FOTO: DAVID HERRANZ

Igelak (Ranas)



2 de diciembre. Comedia social

GUIÓN /DIRECCIÓN: Patxo Telleria PRODUCTORAS: Abra Prod DISTRIBUIDORA: Filmax (Castelao), Barton Films

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: ETB, Euskaltel

INTÉRPRETES: Gorka Otxoa, Miren Gaztañaga, Josean Bengoetxea, Gurutze Beitia, Mikel Losada e Itziar Ituño

SINOPSIS: Un banquero corrupto y fugitivo de la justicia encuentra cobijo, oculto bajo una falsa identidad, en una casa ocupada por desahuciados que luchan contra su propio banco.

FACEBOOK: www.facebook.com/igelakfilm

WEB: www.filmax.com www.bartonfilms.com www.abraprod.com



Igelak (Ranas), de Patxo Tellería. FOTO: DAVID HERRANZ

El guionista y director Patxo Tellería llega con su segunda película, **Igelak** (**Ranas**) a las salas el 2 de diciembre de la mano de Filmax y Barton Films. Una fecha que han elegido porque les parece "comercialmente interesante". Repite con el actor Gorka Otxoa, que había trabajado en su anterior comedia Bypass. "Quería hacer una comedia, una comedia social, de crisis, con mucha música, porque los músicos están en la calle, buscándose la vida. Las ranas (Igelak) son mis protagonistas, esas que en la fábula se fían del escorpión que acaba matándolas 'porque está en su naturaleza'. Las ranas son un colectivo de desahuciados,

conjurados para no volver a hacer el canelo. El antagonista es, precisamente, un escorpión, un banquero fugitivo de la justicia a quien el azar conduce a buscar refugio, bajo falsa identidad, entre las ranas. ¿Se aprovechará de ellas? ¿Se convertirá en rana? ¿Está en nuestra naturaleza ser como somos, o las circunstancias nos pueden hacer cambiar?", se pregunta Tellería, quien explica que ya tenían relación con los distribuidores por experiencias anteriores, "Conocían el proyecto desde el principio. Terminamos de rodar a finales de diciembre y ahora estamos terminando de montar la película. Sin descartar que una vez esté terminada pueda estrenarse en algún festival".

Tras seis años de grabación y un exitoso crowdfunding para finalizar el proyecto, **La historia de Jan** se presentó en la Sección Oficial Documental del Festival de Málaga. Dirigida por Bernardo Moll Otto, también guionista y productor de la cinta, la película cuenta la vida de Jan, protagonista de la misma junto a sus padres. Una historia de aceptación, esfuerzo y superación.

Normalmente encontrar distribuidora y fecha de estreno no es sencillo, pero si además es un documental la labor se complica aún más. "Recuerdo, cuando me planteé embarcarme en este proyecto, que siempre tuve claro que quería que la película se distribuyera y se estrenara en salas. La gente y amigos del medio me decían que era casi imposible consequir distribuir en salas un documental, pero yo confiaba en que La historia de Jan lo iba a lograr. No es un documental al uso, por ejemplo no tiene entrevistas; es una película con un componente fresco e innovador que nos acerca a una realidad grabada a lo largo de seis años. Tiene una estructura muy cuidada, el hilo argumental hace que el ritmo no decaiga y te mantiene emocionado y pegado a la butaca. Si sumamos el ingrediente de optimismo y sentido del humor con el que está contada la historia, hace que verla en una sala de cine consiga que el espectador tenga una experiencia única" cuenta el director. "Cuando le presentamos el montaje a A Contracorriente Films, enseguida se dieron cuenta de que la película merecía tener un buen lugar en las salas, y apostaron hasta tal punto que decidieron entrar como coproductores para poder estrenarla".

Moll consigue así su sueño de estrenar en salas. "Saldremos con un número de copias acorde a la producción de la película. No tiene sentido competir con grandes producciones. Necesitamos salas que la cuiden, que le den tiempo para que el boca oreja haga que la gente vaya a verla. Estamos convencidos de que va a ir muy bien. Ya hay una comunidad de gente muy interesada esperando el lanzamiento".

En cuanto a la estrategia, la distribuidora propuso estrenar en otoño, en base a su experiencia de buenos estrenos similares en esa temporada, "me pareció muy bien. Creo que es muy adecuada, además en nuestro caso nos conviene porque nos da tiempo suficiente para organizar varias acciones que van a ayudar a la difusión. Encima coincidirá con el mes del cumpleaños de Jan, y eso también es un punto a favor. Lo importante no es solo la fecha de estreno, lo importante es cómo afrontar la campaña de marketing para que la gente quiera ir a ver la película al cine. Curiosamente las entradas para la sala donde se proyectó en Málaga se agotaron semanas antes del pase, eso es un buen dato. Creo que la gente quiere ir al cine a ver historias que emocionen, historias que les hagan reír y llorar, y que cuando salgan del cine se sientan distintos... y se puedan parar a reflexionar".

Dieciocho años después de que Fernando Trueba rodara La niña de tus ojos presenta una historia que le da continuidad, La reina de España. Como su director ya ha declarado en varias ocasiones nace de su deseo de hacer una comedia y de "continuar con la historia de unos personajes que no me dejaban en paz, que querían seguir en mi cabeza". No lo considera una secuela o segunda parte, porque no cuenta la misma historia. Tan solo un mes después de terminar su rodaje anuncian que podrá verse en los cines el 25 de noviembre.

Cristina Huete cuenta como gestionó la distribución: "Hablé con José Luis Hervías de Universal tres años antes. Ni siquiera estaba escrito el guión. Habían dis-

La historia de Jan



28 de octubre de 2016. Documental

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Bernardo Moll

PRODUCTORAS: Bernardo Moll Otto PC, A Contracorriente Films, Enrique Cerezo PC.

DISTRIBUIDORA: Sherlock Films.
TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Mo-

OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: Cine, BlyRay, DVD, TV pago.

SINOPSIS: La inesperada noticia de que Jan tenía síndrome de Down llevó a su padre a escribir un blog y a grabar a su hijo durante seis años para compartir su día a día y superar sus miedos. Una historia de superación y aceptación desde el optimismo, el sentido del humor y la ternura.

La reina de España

25 de noviembre de 2016. Comedia

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Fernando Trueba

PRODUCTORAS: Fernando Trueba PC y Atresmedia Cine

DISTRIBUIDORA: Universal Pictures International Spain

INTÉRPRETES: Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Santiago Segura, Loles León, Rosa Maria Sardà, Neus Asensi, Javier Cámara, Chino Darin, Ana Belén, Arturo Ripstein, Mandy Patinkin, Clive Revill y Cary Elwes.

Revill y Cary Elwes.

SINOPSIS: Macarena Granada, la gran estrella 'americana' de origen español, retorna a su tierra para encarnar a Isabel la Católica. Al enterarse de esto, Blas Fontiveros, que no había vuelto a España desde que se fuera a dirigir La niña de tus ojos 18 años atrás, decide regresar y reencontrarse con algunos de sus viejos amigos. Su llegada desata una serie de acontecimientos que pondrán a prueba el rodaje de la superproducción

WEB: www.universalpictures.es



La historia de Jan, de Bernardo Moll



La reina de España, de Fernando Trueba. FOTO: AIDA FOLCH

tribuido Vivir es fácil con los ojos cerrados y quedé encantada con ellos. Son un equipo joven, entusiasta y que se enamora de las películas. Eso me hizo sentir muy bien. Trabajar con José Luis y su equipo fue una experiencia que no había sentido en muchos años. Te hacen sentir en casa y que están contigo, el diálogo está abierto y nos escuchamos unos a otros. Por eso le propuse estar en la distribución de La Reina de España, y él aceptó. Tengo mucha suerte de contar con ellos". Además, la productora añade que "es una fecha mágica para mí, me trae muchos buenos recuerdos de otras películas y evidentemente es, creo yo, de las mejores del año. Todos hemos trabajado duro para estar listos el 25 de noviembre".

Julio comienza con la comedia romántica **Mi** panadería en Brooklyng / My Bakery in Brooklyn, una coproducción con EE.UU. que acabó de rodarse en noviembre. Su director Gustavo Ron (Mia Sarah) cree que hará feliz a quien



Mi panadería en Brooklyn, de Gustavo Ron





No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas, de María Ripoll

vaya a verla. "Es una película para relajarse y disfrutar, para reírse y relamerse, pero sobre todo se trata de una historia para salir feliz del cine. Estoy seguro de que la gran mayoría de gente que vaya a verla saldrá con unas ganas locas de regalarse un dulce para saborear el recuerdo de la película de vuelta a casa", ha declarado su director. La elección de la fecha corresponde al distribuidor (Alfa Pictures), pero, como apunta el director, se ha elegido porque "hace muy buen tiempo, empieza la época de vacaciones y nuestra película es una alternativa perfecta para esa fecha. Es una época del año en la que apetece ir a ver una comedia que te haga sentir bien y sonreír, y eso lo consigue Mi panadería en Brooklyn".

María Ripoll va a película por año (Rastros de sándalo, en 2014; Ahora o nunca, en 2015), y este año no solo está rodando la comedia romántica **No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas**, la adaptación cinematográ-

fica de la novela homónima de Laura Norton, uno de los mayores éxitos editoriales de los últimos años editado por Espasa-Planeta, sino que ya tiene fijada la fecha de estreno desde antes de empezar el rodaje: el 11 de noviembre de la mano de Sony. Entre sus protagonistas, Verónica Echegui, Álex García y David Verdaguer. Francisco Ramos, uno de los productores explica a la revista 'ACADEMIA' por qué acudir a verla: "Las comedias románticas son la forma perfecta de reflejar lo que queremos y ansiamos ser: felices y queridos. Y si en el relato, además, podemos llenar al espectador de los altibajos de la vida misma, el retorno siempre será de satisfacción". Ramos ha elegido el día 11 de noviembre "porque en noviembre y diciembre no suele haber comedias románticas y es una buena contraprogramación. Creemos que No culpes al karma... tiene un público potencial muy mayoritariamente femenino que me hace sentir cómodo en esa fecha".

Mi panadería en Brooklyng / My Bakery in Brooklyn



1 de julio . Comedia romántica DIRECTOR: Gustavo Ron PRODUCTORAS: El Capitán Pictures, La Canica Films, Capinica AIE, y The New Bakery Productions GUIÓN: GUSTAVO RON y PACO Zegers TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Televisión Española

DISTRIBUIDORA: Alfa Pictures
INTÉRPRETES: Blanca Suárez, Aitor
Luna, Aimee Teegarden, Krysta
Rodríguez, Ward Horton, Griffin
Newman, Enrique Arce, Ernie Sabella, Linda Lavin.

TEMA/SINOPSIS: Es la historia de una pequeña panadería ubicada en Brooklyn que heredan dos primas con distintos conceptos de cómo enfocar el negocio. Ambas se unirán para unir fuerzas y sacar adelante sus sueños.

WEB: http://alfapictures.com/Al-

fa/mipanaderia.html

No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas

11 de noviembre. Comedia romántica DIRECTOR: María Ripoll

PRODUCTORAS: Zeta Cinema y On Cinema 2017

GUIÓN: Carlos Montero y Breixo Corral

INTÉRPRETES: Verónica Echegui, Álex García, David Verdaguer. TELEVISIONES QUE PARTICIPAN:

Televisión Española, Movistar +, Televisión de Catalunya, AXN y Vodafone ONO.

DISTRIBUIDORA: Sony Pictures
OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO:

Movistar+

SINOPSIS: Sara es una plumista de Malasaña a la que todo le sale mal: su novio se va a vivir a París, sus padres se divorcian y su hermana se va a casar con su amor del instituto. ¿Qué ha hecho para que el karma le devuelva todo esto?

TWITTER: @NoCulpesKarma



Que Dios nos perdone, de Rodrigo Sorogoyen

Tres años después de que rodara el exitoso drama Stockholm (ganadora de tres Biznagas en el Festival de Málaga y triunfadora en los Premios Feroz 2014), Rodrigo Sorogoyen regresa en octubre con un thriller escrito de nuevo junto a su coguionista Isabel Peña, que protagonizan Antonio de la Torre y Roberto Álamo, Que Dios nos perdone. ¿Qué puede hacer que el espectador se decante por este largometraje? El productor Gerardo Herrero, de Tornasol Films, opina que "por su intensidad narrativa, por la interpretación de sus actores y por su potencia visual. A quienes les guste el buen cine agradecerán haber ido a verla y pasarán un buen rato, muy intenso".

Que Dios nos perdone



28 de octubre . Drama

DIRECTOR: Rodrigo Sorogoyen.
PRODUCTORAS: Tornasol Films y
Atresmedia Cine.

GUIÓN: Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña.

DISTRIBUIDORA: Warner Bros. Pictures España.

INTÉRPRETES: Antonio de la Torre y Roberto Álamo.

SINOPSIS: Madrid, verano de 2011.
Crisis económica, Movimiento 15-M
y un millón y medio de peregrinos
que esperan la llegada del Papa conviven en un Madrid más caluroso y
caótico que nunca. En este contexto, los inspectores Velarde (Antonio
de la Torre) y Alfaro (Roberto Álamo) deben encontrar cuanto antes
y con la mayor confidencialidad
posible a lo que parece ser un asesino en serie. Esta caza contra reloj
les hará darse cuenta de algo que
unuca habían pensado: ninguno de
los dos es tan diferente del asesino.

Secuestro



19 de agosto. Thriller

DIRECTOR: Mar Targarona. PRODUCTORAS: Rodar y Rodar Cine en coproducción con Kidnapped AIE y en producción asociada con Lanube Películas.

DISTRIBUIDORA: Sony Pictures Releasing de España. GUIÓN: Oriol Paulo.

INTÉRPRETES: Blanca Portillo, Antonio Dechent y Vicente Romero, entre otros. Con la aparición especial de Jose Coronado y la colaboración de José María Pou.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: RTVE, Cosmopolitan TV, Televisió de Catalunya, Canal Sur Radio y Televisión y Movistar+

Televisión y Movistar+.
SINOPSIS: Patricia de Lucas, una
prestigiosa abogada, ve como su
vida se convierte en una pesadilla
cuando su hijo Víctor desaparece
del colegio sin dejarningún rastro.



Secuestro, de Mar Targarona

Sorogoyen da más detalles de cómo es esta historia y qué la hace diferente: "Es un thriller policíaco. Pero creo sinceramente que no se trata de una película tradicional sobre policías y asesinos. La trama policiaca te va atrapando poco a poco hasta que el espectador siente la misma obsesión que sienten los protagonistas por ponerle cara y encontrar a ese psicópata. La humanidad que se desprende de cada gesto, de cada plano, en todas las escenas, hace que estemos ante un thriller diferente, una película distinta...".

En agosto hará un año desde que finalizó el rodaje y estrenan un año después. ¿Cuál es el tiempo adecuado entre rodaje y estreno? Para Herrero "muchas veces se tarda más en estrenar. Nuestra fecha está consensuada con la distribuidora, Warner, que piensa que es la mejor y son unos entusiastas del filme". Mercedes Gamero, productora de Atremedia Cine, cuenta lo fácil que ha sido entrar en el circuito de exhibición: "Warner Bros. España entró en la película desde que les presentamos el guión y antes de comenzar el rodaje. Se ha acordado esa fecha entre productores y la distribuidora, porque claramente pensamos que es la más apropiada teniendo en cuenta nuestra estrategia de comunicación y posicionamiento y el entorno competitivo. Las películas hay que lanzarlas con tiempo, mimo y dedicación".

El 19 de agosto aterriza **Secuestro**. segunda incursión en la dirección de la productora y actriz Mar Targarona, que dirige a Blanca Portillo, Antonio Dechent y Vicente Romero, entre otros, en un thriller que gira en torno a lo que una madre es capaz de hacer por su hijo. Targarona resalta que lo más atractivo de la película es "ver a Blanca Portillo haciendo una demostración de qué es ser una buena actriz. Todos los actores están fantásticos, la historia es interesante y novedosa, con una protagonista poco convencional y con giros muy sorprendentes; tampoco os podéis perder al niño Marc Domenech en una interpretación memorable". El productor Joaquín Padró afirma que Sony ha estado con ellos desde el principio, "cerrar la fecha de estreno ha sido lo más complicado para intentar encontrar el mejor momento".





Secuestro, de Mar Targarona



Tarde para la ira, de Raúl Arévalo

Raúl Arévalo debuta en la dirección con un thriller-dramático lleno de intriga que protagoniza Antonio de la Torre, **Tarde para la ira**. "Una historia muy nuestra, con códigos muy nuestros, situada en unos ambientes absolutamente familiares, donde se mezclan el rencor, la rabia y el odio contenido. Los actores, la figuración, las atmósferas, el sonido, la estética y la música están al servicio de contar una historia que atrapa y cautiva al espectador en cada momento desde que empieza", declara el director novel y actor consagrado. "El rodaje finalizó el 31 de julio e iniciamos el proceso de pos producción que, al haber rodado en súper 16, ha sido mucho más largo y laborioso de lo que habría sido en digital. Hemos dedicado

a cada proceso el tiempo que necesitaba y se aprecia en el resultado final del largometraje", matiza Arévalo. La distribuidora Entertainment One Films Spain ha 'reservado' el 9 de septiembre para su estreno en salas. La productora Beatriz Bodegas cuenta que han elegido esa fecha junto a la distribuidora porque la consideraban la mejor para Tarde para la ira. Explica por qué: "El público vuelve del verano con ganas de ir al cine a que le cuenten historias como la nuestra que, estamos convencidos, no dejará indiferente a nadie. Su género y la historia que cuenta hacen que cualquier persona, con independencia de la edad, se identifique con ella. Además plantea una pregunta que todos nos hemos hecho alguna vez".

Tarde para la ira



9 de septiembre . Thriller

DIRECTOR: Raúl Arévalo.
GUIÓN: Raúl Arévalo y David Pulido
PRODUCTORAS: La Canica Films,
Agosto le película A.I.E. en asociación con Film Factory y Palomar.
DISTRIBUIDORA: Entertainment
One Films Spain.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Televisión Española (TVE) y Movistar +. Intérpretes: Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Raúl Jiménez, Manolo Soto y Font García.

TEMA/SINOPSIS: Madrid, Agosto de 2007. Curro (Luis Callejo) entra en prisión tras participar en el atraco de una joyería. Ocho años después sale de la cárcel con ganas de emprender una nueva vida junto a su familia, pero se encontrará con una situación inesperada y a un desconocido: José (Antonio de la Torre), que le llevará a emprender un extraño viaje, donde juntos se enfrentarán a fantasmas del pasado y se hundirán en el abismo de la venganza.

WEB: http://es.eonefilms.com/

Un monstruo viene a verme



7 de octubre. Drama fantástico

DIRECTOR: J.A. Bayona. GUIÓN: Patrick Ness

PRODUCTORAS: Apaches Entertainment, con la coproducción de Telecinco Cinema y La Trini. TELEVISIONES: Telecinco.

DISTRIBUIDORA: Universal Pictures International Spain.

INTÉRPRETES: Toby Kebbell, Liam Neeson, Felicity Jones, Sigourney Weaver y Geraldine Chaplin.

SINOPSIS: Drama fantástico que narra la historia de Conor, un niño de 12 años que trata de hacer frente a la enfermedad de su madre con la ayuda de un monstruo que viene a visitarle por la noche. WEB: www.universalpictures.es

Vientos de La Habana



28 de octubre. Policiaca

DIRECTOR: Félix Viscarret. PRODUCTORAS: Tornasol Films, Hernández & Fernández PC y Mistery Produciones AIE. GUIÓN: Leonardo Padura, Lucía Ló-

pez Gil y Félix Viscarret. COPRODUCTORAS: Nadcom Film, Lía Rodríguez y Antonio López. TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Tele-

visión Española (TVE) y Movistar+. DISTRIBUIDORA: Syldavia Cinema INTÉRPRETES: Jorge Perugorría, Juana Acosta, Mariam Hernández, Vladimir Cruz y Carlos Enrique Almirante.

SINOPSIS: El inspector de policía Conde conoce a Karina, una mu-jer por la que se siente atraído. Le asignan el asesinato de Lissette Núñez, profesora del instituto donde el inspector estudió. Conforme comienza una relación con . Karina, va construyendo un retrato de la vida oculta de Lissette para dar con el asesino y descubrir cómo ha cambiado La Habana.



Un monstruo viene a verme, de J.A. Bayona. Foto: José HARO



Vientos de La Habana, de Félix Viscarret. FOTO: LÉSTER PÉREZ

Muy esperada es Un monstruo viene a verme, la nueva película de J.A. Bayona tras el gran éxito nacional e internacional de su Lo imposible. Ahora regresa el 7 de octubre con un drama fantástico compuesto por un reparto internacional de altura: Felicity Jones, Liam Neeson y Sigourney Weaver, entre otros. Sobre su nueva súper producción distribuida por Universal Pictures, Bayona hace la siguiente reflexión: "Este proyecto es la consecuencia natural de mis dos primeras películas. Después de un éxito tan grande me he preguntado mucho por

qué funcionan las historias, qué es lo que las hace especiales para nosotros. Ahí apareció Un monstruo viene a verme, que no solo comparte muchos temas que ya estaban en El orfanato y Lo imposible, sino que en última instancia es una reflexión a la vez que un homenaje a lo que hacemos: contar historias". Al preguntarle sobre la facilidad que han tenido de conseguir distribución por la expectación que despierta, Bayona aclara que "es imposible plantearse una película de este tamaño sin tener a bordo desde el principio un socio en la distribución. Esto es una gran producción española fuera del sistema de los



Zipi y Zape y la isla del capitán, de Óskar Santos. ғото: José нако

estudios americanos. La financiación de un proyecto así es muy compleja y requiere que la película tenga distribución asegurada en decenas de países antes incluso de que llegue a rodarse".

El director de Bajola estrellas, Félix Viscarret, llevará a la gran pantalla el 30 de septiembre a Jorge Perugorría y Juana Acosta en el filme **Vientos** de La Habana, basado en la novela Vientos de Cuaresma, de Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias. Viscarret analiza lo más destacable para animar al público a asistir a las salas a ver su película. "Es una historia policiaca muy singular. A menudo hablamos de ella como un noir caribeño, porque además de thriller, es decir, además del misterio tras una serie de crímenes, también supone un viaje a través de unas atmósferas y personajes que solo pueden existir en ese lugar llamado La Habana, Ha habido un especial esfuerzo por parte de todos para que La Habana apareciera en imagen como nunca antes, en todo su esplendor de misterio, sensualidad, contradicción, color y magia. Y en el centro de todo eso está ese mítico y entrañable personaje creado por Leonardo Padura: Conde, un policía alcohólico y enamoradizo. ¿Suena algo bizarro? Sí. Como lo es La Habana".

A la productora Mariela Besuviesky le pedimos que valore si, de cara a la distribución ,es un factor importante el hecho de estar basada en una novela premiada con el galardón Princesa de Asturias. "Nosotros pensamos que es una propuesta muy apetecible, que estamos presentando un formato novedoso en España, aunque ya se ha hecho antes con películas como la italiana La mejor juventud, de Marco Tullio Giordana, o la francesa Carlos, de Olivier Assayas, que también fueron miniseries y pasaron con gran éxito por los cines. Leonardo Padura tiene muchos seguidores, que creemos disfrutarán la película como lo ha hecho

el propio autor y su mujer, la coguionista Lucía López Coll. Pero también creemos que es un thriller noir que se desarrolla en La Habana y que el público que no haya leído las novelas lo disfrutará plenamente y viajará a una Habana nunca así retratada".

A finales de julio llegan para liarla de nuevo los gemelos más famosos del cómic español Zipi y Zape. Esta segunda entrega de aventuras para toda la familia, titulada **Zipi y Zape y la isla del capitán**, de Óskar Santos, acaba de ser seleccionada por el Festival de Cine de Giffoni, que está dedicado al cine infantil y juvenil, una de las citas más importantes de Europa. Su predecesora, Zipiy Zape y el club de la canica, fue galardonada en 2014 con el premio a la Mejor Película.

La segunda entrega está protagonizada por Elena Anaya y se rodó en Hungría y Euskadi el pasado verano. Buena Vista International distribuye la película en España y Film Factory Entertainment está a cargo de las ventas internacionales. El productor Fernando Bovaira añade que "es muy entretenida y con grandes dosis de emoción, humor y espectáculo. Esta segunda entrega resulta muy atractiva tanto para los niños como para sus padres, porque habla de la familia". En cuanto a la búsqueda de la distribución, Bovaira explica que "aunque las conversaciones se iniciaron antes de empezar el rodaje, se cerró la distribución ya avanzada la producción. Disney había realizado un trabajo excelente en la primera entrega y siempre fue la primera y única opción".

Sobre la fecha de estreno apunta que "agosto, aunque no lo parezca, es el mes de mayor asistencia en salas de todo el año, fundamentalmente por el consumo de cine familiar. Evidentemente, también influyeron razones de calendario competitivo para fijar la fecha de estreno".

Zipi y Zape y la isla del capitán



29 de julio. Familiar de aventuras

DIRECTOR: Óskar Santos. GUIÓN: Jorge A. Lara. PRODUCTORAS: Mod Producciones, Zeta Cinema, Atremedia Cine y Kowalski Films.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Atresmedia, Movistar+ y ETB. DISTRIBUIDORA: Buena Vista Internacional.

INTÉRPRETES: Teo Planell, Toni Gámez, Elena Anaya.

SINOPSIS: Los mellizos más queridos de España la vuelven a liar parda. Zipi y Zape y la Isla del Capitán es una película de aventuras para toda la familia cuya primera entrega Zipi y Zape y el Club de la Canica fue la película española más taquillera de 2013 y obtuvo gran éxito en festivales internacionales.

FACEBOOK: www.facebook.com/ zipiyzapepelicula

WITTER: @zipiyzapelapeli

OTROS CIRCUITOS DE EXHIBICIÓN

Los documentales son mucho más difíciles a la hora de entrar en el circuito de exhibición comercial y tienen que optar por otras vías como festivales, salas alternativas, VOD...

600 años sin descanso. El Papa Luna, dirigido por Germán Roda, no es un filme de no ficción al uso. "No es un documental sobre la vida de un Papa de hace 600 años. Es un thriller sobre uno de los personajes más importantes de Europa que nos

la vida de un Papa de hace 600 anos. Es un thriller sobre uno de los personajes más importantes de Europa que nos traslada al fin de la Edad Media, mezclado con nuestro tiempo. Misterio, robos, investigación científica, leyendas, alta definición 4k, animación y un viaje sorprendente en el que la lucha por el poder sique estando de actualidad".

Cuenta con una distribuidora que se mueve en otros parámetros, Estación Cinema. "Está rodado en 6k, con banda sonora y estructura de thriller, habrá secuencias con técnica de animación y una fotografía muy cuidada. Para la promoción hemos escogido la revista Caimán, entrevistas en prensa y radio, y campaña en redes sociales". Sobre los escasos documentales que tienen el privilegio de poder estrenarse en salas y las dificultades que se encuentran, su director se muestra así de rotundo: "Las dificultades que encontramos son las de siempre, a pocas distribuidoras les sale rentable estrenar documentales en salas comerciales. Al equipo de Cineteca les gustó el documental y por eso nos ofrecieron estrenar en sus salas".

De este año es la producción del documental dramático **Boye**, dirigido por Sebastián Arabia que tendrá un estreno simultáneo el 7 de julio en Filmin, salas y a través de Screenly. Sus productores esperan que se estrene "en el Artistic Metropol y en el Zumzeig, pero aún no han podido ver la película". Las ventas internacionales y la distribución corre a cargo de Indie Cinema.

"Cuando valoraba hacer una película sobre Gonzalo Boye, sabía que había sido condenado por colaborar con ETA en el secuestro de Emiliano Revilla. Sabía que defendía su inocencia. Tenía constancia además de que era el editor de la revista Mongolia. Y tenía en cuenta que como abogado había intervenido en casos como el 11M, Bárcenas o Guantánamo, además de ser uno de los letrados de Edward Snowden. Pero solo me convencí de hacerla cuando me di cuenta de que esto solo era el principio de la historia", expone su coguionista y director.

Tánger Gool mezcla ficción y documental y está escrita y dirigida por Juan Gautier. El realizador nos cuenta que se trata de un retrato de la juventud tangerina en la que destaca un pequeño equipo de fútbol femenino, que trata de seguir adelante a pesar de las dificultades. "Personajes e historias que tienen un denominador común y conectan con cualquiera en cualquier parte del mundo, porque al final todos buscamos lo mismo: tener una pasión y creer en ella. Luchar por ser la persona que quieres ser". Smiz and Pixel y Elamedia están detrás para dar visibilidad a la película. Smiz and Pixel es una compañía que trabaja, de momento, en la producción de cortometrajes y documentales para los circuitos nacionales e internacionales que hay para estos formatos (festivales, mercados, televisiones, etc). Elamedia distribuye ficción y documental y ha participado en la producción

600 años sin descanso. El Papa Luna

ı de julio. Documental

DIRECTOR: Germán Roda.

tación Cinema.

GUIÓN: Ramón J. Campo, David Lozano, Alberto Baeyens y Germán Roda

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Televisión Española (TVE) y Aragón

SINOPSIS: Trata de un robo, de una investigación forense, de un juicio y de las vicisitudes sucedidas a uno de los personajes más importantes de la historia de Europa: Benedicto XIII, el Papa Luna.

WEB: www.estacioncinema.com/el-papa-luna/

Boye



7 de julio. Documental / Drama

DIRECTOR: Sebastián Arabia.
PRODUCTORAS: Indie Cinema.
GUIÓN: Gustavo Ducasse y Sebastián Arabia.

DISTRIBUIDORA: Indie Cinema.
OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO

SINOPSIS: ¿Sabes quién es Gonzalo Boye? Esta película documental cuenta la fascinante y sorprendente historia de este abogado, empresario y editor de la ácida y sarcástica revista Mongolia, que en los años noventa fue condenado por colaborar con ETA en el secuestro del empresario Emiliano Revilla, hecho del que siempre ha defendido su inocencia.

WEBS: www.boyedocumental.es www.indiecinema.es



600 años sin descanso. El Papa Luna, de Germán Roda



Boye, de Sebastián Arabia

de películas como La herida o 10.000 noches en ninguna parte. 'ACADEMIA' le ha preguntado a Gautier dónde y cuántos días estará en pantalla este filme: "El primer fin de semana en la Sala Azcona (21, 22 y 23 de octubre), y el segundo fin de semana en la Sala Berlanga (28, 29 y 30 del mismo mes)". Sobre si se proyectará después en salas comerciales o no, confiesa que "en principio no nos planteamos un estreno en salas comerciales y multicines, pero si mover este filme por el circuito





Tánger Gool, de Juan Gautier



de distribución independiente, filmotecas, universidades y centros educativos". En cuanto a la dificultad de acceder a la exhibición, aclara que no han tenido problema "en el circuito alternativo con producciones similares. Aunque tuvimos la suerte de haber tenido cierta repercusión en festivales previa, también es más accesible y las condiciones son otras. Igual eso nos allanó el terreno, y con esta película desconocemos aún qué camino transitaremos". Sabemos que el espectador, mayori-

tariamente, prefiere la ficción al documental. ¿Qué le diría al espectador de ficción para que no se pierda este filme que mezcla ambos géneros? "Realmente la apariencia es de una ficción. Hay actores interpretando personajes mezclados con personajes interpretando sus propias vidas, poniéndola en escena. La autenticidad con la que contamos entronca con que todo lo que se cuenta es real, pero narrado con la épica y la emoción dramática de los relatos".



En busca de fecha

Filmes con distribuidora estudian el lanzamiento perfecto



249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla, de Luis María Ferrández



A nuestros héroes, de Álex Quiroga

'ACADEMIA' recoge una muestra de diez películas en las que productores y distribuidores se encuentran en conversaciones buscando la fecha más adecuada para estrenar sus historias antes de fin de año.

249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla es el tí-

tulo de un docudrama ficcionado realizado por Luis María Ferrández. Narra los intensísimos hechos ocurridos en la madrugada del 30 de octubre de 1988, noche en la que el empresario Emiliano Revilla fue liberado por la banda terrorista ETA, tras 249 días de un secuestro que mantuvo en vilo a todo el país. Cuentan con la agencia Freak para su distribución y con Feelsales para las ventas internacionales, pero aún están en conversaciones con distribuidoras que puedan colocar su historia en salas comerciales, así como "a la espera de ver si entra en San Sebastián o en la Seminci, y poder cerrar el acuerdo con TVE", ha confesado su director y guionista. "Contamos con un reparto potente y es una película única y novedosa porque no es un documental al uso, el 40% de la película es ficción, de ahí que sea difícil para una distribuidora entender y confiar en un producto como este", remata. ¿Qué destaca para alentar al público a ver la película? "Tensión, ritmo, drama, emoción e intriga para contar una de las historias más apasionantes ocurridas en los años ochenta en España". Esperan poder estrenar en octubre.

Un drama experimental que homenajea a Alfred Hitchcock es el último proyecto de Álex Quiroga, A nuestros héroes (Our Heroes), que distribuirán Álex Media Grupo, Déjame Disfrutar Mexico y Profinart USA. "Segestó en las largas sesiones de cine que mantuvimos con el desaparecido amigo y vecino don Juan Carlos Furgones. Él meenseñó los aspectos más insólitos de Hitchcock, trasmutándome la empatía y admiración que tenía hacia el maestro del suspense. Recuerdo que en una ocasión me dijo: 'Un director se gesta, a lo largo de los años, desde su primera película hasta la más odiada. Todo es un proceso: si alguna vez haces un homenaje a alguien, respeta su estilo pero cuéntalo a tu manera".

No tienen aún una estrategia específica - "To-caremos todas la vías posibles" -. Cuentan con un par de preventas en circuitos del cine de autor y dependen de la aceptación que tengan. Declara que son prudentes a la hora de la explotación del producto, pero piensan seguir los canales habituales (festivales y varios preestrenos). Quiroga explica que llevan dos años promocionando esta película por diversos certámenes, internet y redes sociales por ser "una película diferente. Soy muy concienzudo a la hora de elegir una fecha de estreno,

249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla



Documental ficcionado, drama

guión y dirección: Luís María Ferrández.

PRODUCTORAS: Gold Tower Producciones, Producciones Embrujadas, Chester Media Producciones y Stop & Play.

DISTRIBUIDORA: Agencia Freak.
INTÉRPRETES: Beatriz Medina, Txema Blasco y Macarena Gómez.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Movistar+.

OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: VOD.

SINOPSIS: Documental ficcionado sobre la noche en que fue liberado, por la banda terrorista ETA Emiliano Revilla, contado desde el punto de vista de la periodista María Jose Sáez.

WEB: http://agenciafreak.com/

A nuestros héroes (Our Heroes)



Drama experimental

DIRECTOR: Álex Quiroga. GUIÓN: Álex Quiroga y Fede Jiménez.

PRODUCTORAS: Álex Media Grupo, Álex Media Grupo Virtual y Serge Leroux Francia.

DISTRIBUIDORAS: Álex Media Grupo, Déjame Disfrutar México y Profinart USA

OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: Filmotech, Filmin y Amazon.

SINOPSIS: La vida es como el teatro, cada uno es un personaje. Seis historias presentadas por Jean Yves Morel al estilo de la mítica serie rodada en blanco y negro Alfred Hitchcock presenta. Seis actos donde cada historia tiene un reflejo de realidad de un pasado y un presente de nosotros mismos.

anuestrosheroes-alexquiroga/



Amar, de Esteban Crespo. Foto: NATXO MARTÍNEZ HERMOSO



El futuro ya no es lo que era, de Pedro Barbero. FOTO: ENRIQUE BARÓ UBACH

entre septiembre y noviembre hemos mandado la película a algunas muestras y estamos esperando respuestas para organizar el lanzamiento".

Amar es el drama que ha escrito y dirigido Esteban Crespo y al que apoya Avalon, "desde hace años hemos seguido la fructífera trayectoria de Esteban Crespo, cuyo mayor reconocimiento le llegó con la nominación al Oscar al mejor cortometraje por Aquel no era yo tras haber ganado el Goya. En esta década hemos estrechado lazos con Crespo y hoy nos sentimos orgullosos de presentar su primer largometraje, un retrato emocionante v actual de dos adolescentes enamorados por primera vez". declaran los productores María Zamora y Stefan Schmitz, de Avalon PC. En cuanto a la distribución, Enrique Costa explica cual es la idea que tienen, "queremos que tenga su presentación en alguno de los festivales clave del otoño para poder comenzar desde ahí la búsqueda de la fecha correcta de estreno." ¿Cuál es el problema para encontrar un lugar en las carteleras antes de que acabe el año? "No es un problema, sino que buscamos la fecha correcta, que no coincida con algún otro lanzamiento de película nacional ni con películas de género o temática similar".

En septiembre Pedro Barbero, autor de Tuno negro, espera estrenar su segundo largometraje,

una comedia postromántica que ha escrito y dirigido: El futuro ya no es lo que era.

"¿Qué ocurre después de la comedia romántica? Que llegan los hijos, los problemas matrimoniales y laborales. Entonces hay que hacer como en esta película: reírse de la vida, aunque no tenga ninguna gracia. Para ello, hemos contado con el actor Dani Rovira, en la que será su cuarta película tras los éxitos de taquilla de la saga Ocho apellidos, y hemos recuperado a la gran Carmen Maura, tras sus últimos rodajes en Francia. Ambos están acompañados por José Corbacho, Carolina Bang, Luisa Martín, Yolanda Ramos, Lucía de la Fuente y Saúl Barceló", declara la productora ejecutiva de Zebra Producciones, Sara Fernández Velasco.

Si ha sido fácil o difícil encontrar distribuidora, la productora reconoce que no ha sido del todo sencillo, "pero ha merecido la pena. El futuro ya no es lo que era cuenta ahora con toda la experiencia y capacidad de una distribuidora como Tripictures, en nuestro país, y con Latido a nivel internacional".

Aún no han elegido el día pero si saben el mes. "Elegir la fecha para el estreno de una película depende de muchos factores que hay que cuadrar: el calendario de lanzamientos del año, las agendas de los protagonistas, el criterio de la distribuidora, etc. Estrenamos en septiembre, una fecha muy adecuada para nuestra historia".

Amar



Drama

DIRECTOR: Esteban Crespo.
PRODUCTORAS: Avalon P.C., Amar
La Película A.I.E. y Filmeu.
DISTRIBUIDORA: Avalon DA.
GUIÓN: Esteban Crespo.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: TVE.

DISTRIBUIDORA: AVAION.
INTÉRPRETES: María Pedraza, Pol
Monen, Natalia Tena y Gustavo
Salmerón, entre otros.

OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: Netflix.

SINOPSIS: Laura y Carlos se aman como si cada día fuera el último, y quizá esa misma intensidad del primer amor es la que les separará un año después.

FACEBOOK: www.facebook.com/ amarpelicula/

El futuro ya no es lo que era



Comedia postromántica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Pedro Barbero PRODUCTORAS: Zebra Producciones, Proima-Zebrastur y Futuro Imperfecto Movie A.I.E.
INTÉRPRETES: Dani Rovira. Carmen

Maura, José Corbacho y Carolina Bang.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Televisión Española (TVE).

DISTRIBUIDORA: Tripictures (España y Andorra) y Latido (Internacional).

SINOPŚIS: Kar-El es un conocido adivino que se gana la vida descifrando el futuro de los espectadores en una cadena local de televisión. Pero también es Carlos, un tipo incapaz de comprender su presente, ni a sus hijos, ni a su exmujer y ni siquiera a su madre, la prestigiosa actriz Carmen Segarra. WEB: WWW.tripictures.com/

Por fin Félix Sabroso tiene distribuidora para su última película, **El tiempo de los monstruos**, que dirigió en el verano de 2014 y está a punto de conseguir fecha de estreno. Una "gélida comedia psicológica coral" que se ha presentado en el Festival de Alicante. Explica si fue determinante su estreno en el pasado Festival Europeo de Sevilla para que Splendor haya entrado en la distribución: "Efectivamente la película ha encontrado en su distribuidor empatía y fe a partir de su estreno en Sevilla el pasado 7 de noviembre. Ha sido un camino largo desde ahí para poder estrenarla en su año natural. Parece que lo hemos conseguido".

Con la filmografía que le respalda y el gran elenco de actores con el que ha contado, cuenta qué dificultades se ha encontrado para entrar en el circuito comercial: "Estamos viviendo momentos muy complicados para la distribución de películas que no vienen apoyadas por una televisión. El sistema se está construyendo de un modo excluyente para todos aquellos modelos cinematográficos que no respondan a la línea editorial de las cadenas. Hasta los festivales de cine patrios comienzan a ser feudos. No estoy en contra del cine que producen las televisiones, son productos en general bien diseñados, funcionan y dan taquilla al cine español, pero esto no debería ser excluyente de un cine necesario, el cine que nos hace crear la marca 'cine español', ese que nos permitía presencia en certámenes internacionales y que habla de nuestra cultura y nuestra forma de hacer. Para colmo, el sistema de puntos de la nueva ley remata la puñeta. Creo que la Academia de Cine tiene mucho que decir, es una oportunidad importante para su acción". Félix Sabroso responde sobre por qué el lanzamiento se ha pospuesto varias veces, "mi película ha tenido una acogida de público muy buena en todos los screenings que ha tenido en Sevilla, Cáceres, Londres, Estocolmo o Nueva York, y críticas aún mejores, además poseo un cásting muy sólido. Paradójicamente, ese filtro que existe entre el espectador y la obra decide apostar sólo por un tipo de filmes de clara carrera comercial, a ser posible apoyados por una cadena generalista. Si hablamos de distribuidoras independientes solo asumen ese riesgo de lo autoral con cine de otras nacionalidades, el cine español independiente no suele estar entre sus predilecciones. Es muy peligroso cómo se está construyendo la maquinaria para hacer películas en nuestro país".

El tiempo de los monstruos está previsto que se estrene en salas el próximo mes de septiembre.

Leire Apellaniz ha escrito y dirigido un documental que cuenta con su propia productora y distribuidora, Señor y señora SL, para intentar conseguir que esta historia pueda verse en más lugares y llegue a alguna sala de nuestro país. Se trata de **El último verano**, estrenada en marzo en el Festival de Cinematográfico Internacional de Uruguay y que pasará en julio por Karlovy Vary. "Durante varios veranos trabajé junto a Miguel Ángel Rodríguez organizando sesiones de cine al aire libre, y fue con él con quien aprendí a proyectar en 35 mm. Él es el protagonista perfecto para documentar las consecuencias de la transición entre la exhibición cinematográfica en soporte filmico y la proyección digital, un momento histórico que funciona como telón de fondo del retrato íntimo de un personaje peculiar", explica la directora.

Antonio Savinelli rodó en 2014 su ópera prima, **En la ciudad sin brújula**, el punto de encuentro de dos extranjeros que han perdido el rumbo hacia sus sueños. Consiguió filmarla gracias a antiguos alumnos suyos y lanzó una campaña de *crowdfundng* para poder hacer frente

El tiempo de los monstruos



Comedia psicológica

GUIÓN Y DIRECCIÓN: FÉlix Sabroso. PRODUCTORAS: 7Films. DISTRIBUIDORA: Splendor Films. GUIÓN: FÉlix Sabroso. TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: TVC. INTÉRPRETES: Javier Cámara, Candela Peña, Carmen Machi, Julián López, Secun de la Rosa, Pilar Castro, Jorge Monje y Yael Barnatán. SINOPSIS: Un director recibe en su casa a su equipo habitual para rodar la que será su obra póstuma. De esta premisa surge una suerte de insólita convivencia en la que ficción y realidad se irán fundiendo. WEB: www.eltiempodelosmonstruos.es

El último verano



Documental

DIRECTOR: Leire Apellaniz.
PRODUCTORAS: Señor y Señora S.L.,
en coproducción con REC Grabaketa Estudioa.
GUIÓN: Leire Apellaniz.

GUIÓN: Leire Apellaniz.
DISTRIBUIDORA: SEÑOR y SEÑORA S.L.
SINOPSIS: Las proyecciones al aire
libre ya nunca serán lo mismo tras
la desaparición del celuloide. El último verano es, pues, un recuerdo
filmado de lo que ya no vuelve.
WEB: WWW.SENORYSENORA.ES



La propera pell (La próxima piel), de Isaki Lacuesta e Isa Campo



La propera pell (La próxima piel), de Isaki Lacuesta e Isa Campo



El último verano, de Leire Apellaniz

a los gastos de posproducción. Ahora espera estrenarla gracias a Urban Films y World Line Cinema, sus distribuidoras. ¿Cuál es la estrategia de cada compañía de cara a la película? "Urban Films se encarga de la participación y ventas en los mercados nacionales e internacionales de los principales festivales de cine del mundo. Por su parte, World Line Cinema se ocupará de la exhibición en salas de cine de arte y ensayo".

Reconoce que esperan que la película encuentre su hueco "en certámenes de cine independientes y se interesen por ella aquellos compradores en busca de cine independiente de calidad". ¿Qué le diría al espectador para que vaya a ver la película?





El tiempo de los monstruos, de Félix Sabroso





El tiempo de los monstruos, de Félix Sabroso. Fotos: JAU FORNÉS





En la ciudad sin brújula, de Antonio Savinelli

"Es una historia realista y positiva. Habla sobre inmigración, pertenencia, renuncia y soledad. Dentro del contexto actual se confronta lo urbano con lo rural y lo local con lo extranjero".

El largometraje obtuvo el Premio a la posproducción en el Thessaloniki International Film Festival 2015- Agora Works in Progress.

Isaki Lacuesta e Isa Campo cuentan con Betta Pictures para estrenar **La propera pell (La próxima piel)**. Combinando thriller y drama cuenta el difícil reencuentro de una madre con su hijo desaparecido. "Podría ser un melodrama

familiar, una película de suspense o un retrato de la vida rural. Pero resulta que La propera pell, codirigida por los incombustibles Isaki Lacuesta e Isa Campo, empieza siendo todo eso y termina evocando muchas cosas más. Las relaciones entre un muchacho que reaparece de la nada, su vulnerable madre y su inquietante tío, se convierten en un enigma turbador: ¿realmente el chico es quien dice ser? ¿Y quién lo es, de entre todos ellos? Tras una ficción laberíntica con toques de documental sobre una comunidad aislada, el filme oculta, en el fondo, una crónica conmovedora de la adolescencia desvalida", declara el productor de la película Oriol Maymó Ferrer, de la productora Corte y Confección Películas.

En la ciudad sin brújula



Drama

DIRECTORES: Antonio Savinelli. GUIÓN: Antonio Savinelli y Mario Fernández Alonso. PRODUCTORAS: Savinelli Films,

PRODUCTORAS: Savinelli Films, Eccoli Producciones y Blaumarifilms.

DISTRIBUIDORAS: Urban Films y World Line Cinema.

SINOPSIS: En la ciudad sin brújula se convierte en el punto de encuentro de dos extranjeros que han perdido el rumbo hacia sus sueños. Anna, una inmigrante húngara, y Pascual, un extranjero de su propia vida, cruzan sus caminos para entender lo que realmente les importa.

WEB: WWW.Savinellifilms.com

La propera pell (La próxima piel)



Thriller/ Drama

DIRECTOR: Isaki Lacuesta e Isa Campo.

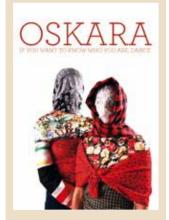
Gυιόν: Isa Campo, Isaki Lacuesta y Fran Araújo.

PRODUCTORAS: Corte y Confección de Películas, Sentido Films, La Termita Films y Bord Cadre.

DISTRIBUIDORA: Betta Pictures.
INTÉRPRETES: Àlex Monner, Emma
Suárez y Sergi López.
TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: TV3.

SINOPSIS: Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto. Se incorpora a la vida familiar, junto con su tío y su madre, marcada por el misterio de su desaparición. Pero, ¿es realmente el niño que desapareció o es un impostor? WEB: www.bettapictures.com

Oskara



Documental | Arte/ Danza

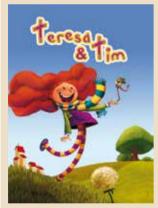
DIRECTORES: Pablo Iraburu e Iñaki Alforja.

PRODUCTORA: Arena. DISTRIBUIDORA: Arena (España) y Windrose (Internacional). GUIÓN: Pablo Iraburu.

SINOPSIS: ¿Quién soy? ¿De dónde soy? ¿Cuál es mi forma de ser, mi cultura, mi identidad? Una película documental que aborda estas cuestiones a través de la danza.

WEB: www.arenacomunicacion.com

Teresa y Tim



Animación. Fantasía/ Aventuras

DIRECTOR: Agurtzane Intxaurraga.
GUIÓN: Juan Luis Carreras.
PRODUCTORA: Dibulitoon Studio.
TELEVISIÓN QUE PARTICIPA: EITB.
DISTRIBUIDORA: Barton Films.
SINOPSIS: Teresa es una niña alegre
e inquieta, que siente celos de su
hermano pequeño. Hasta que un
día conoce a Tim, un duende del
bosque, que se ha separado de los
suyos mientras creaban la primavera. Juntos vivirán un montón de
aventuras evitando que el feriante y sus secuaces le atrapen para
exhibirlo con fines lucrativos.
WEB: www.dibulitoon.com



Oskara, de Pablo Iraburu e Iñaki Alforja



Teresa y Tim, de Agurtzane Intxaurraga

Arena es la productora y distribuidora en España del largometraje documental sobre danza **Oskara**, que tiene previsto su estreno a finales de este año. Ha sido codirigida por Pablo Iraburu e Iñaki Alforja y cuentan con Windrose para el mercado internacional. "Contamos con una compañía internacional para mover los derechos televisivos y cinematográficos por todo el mundo. Se debe, en parte, a que nuestras anteriores películas han tenido un extenso recorrido, y eso da ciertas garantías de calidad del resultado", afirma su directora de producción Itziar García, que cree que cada película es diferente y tienes que dar con el distribuidor que vea y confíe en el potencial de tu obra. "Esto ha ocurrido con Oskara: nos concentramos en localizar una distribuidora especialista en mover contenidos de arte y danza". Para nuestro país, García relata que ha sido diferente por las dificultades que tienen los documentales para estrenarse en salas comerciales. "En España somos nosotros mismos, normalmente, los que movemos nuestros trabajos. No es fácil llegar a cerrar distribución para un documental si tu objetivo es que llegue a salas y quede programada como una película de ficción. Sí que se puede llegar a cubrir un circuito de salas más concreto de documental, acompañados de una distribuidora, o de manera autónoma". Como le pasa a otros productores en casos similares, cuentan con salas alternativas y lo agradecen, "es de valorar espacios como Cineteca de Matadero Madrid, que apuestan por una programación de calidad en la no ficción". Lanza una propuesta: "Una de dos. O se amplían los espacios específicos para documental y se cuidan y promocionan igual que las salas comerciales, o se elimina esa diferenciación (más racional o de negocio, que experiencial) entre documental y ficción que se hace en la programación del circuito de salas comercial. Se trata de películas".

Sobre qué destaca de este documental y cómo animar al cinéfilo a ir verlo, el productor y director Pablo Iraburu tiene claro que, además de que van a disfrutar de imágenes y sonidos de gran belleza, Oskara "nos da pie a reflexionar sobre asuntos que son clave en la cultura europea: identidad, lengua, territorio, creación, libertad, diversidad". Y opina que lo que el espectador quiere es que le cuenten una historia y lo importante es que "lo hagan bien, de manera interesante y entretenida. El espectador quiere ver algo hermoso.

Y quiere, al final del relato, sentir que algo le ha pasado, que tiene dentro nuevas emociones. El espectador, cada vez más, no distingue si ese relato es ficción o realidad. Para nosotros 'documental' es un adjetivo que siempre va detrás de 'cine', no una palabra que funcione suelta. La gente dice 'voy a ver una película', no 'voy a ver una ficción'. Cuando alguien recomiende Oskara dirá 'tienes que ver esa película', no 'tienes que ver ese documental". Está por confirmar si estará presente en el Festival de San Sebastián.

Para cerrar los estrenos con distribuidora a la búsqueda de fecha en el calendario 2016, un largometraje animado de fantasía y aventura de Dibulitoon Studio: **Teresa y Tim**, que ha dirigido Agurtzane Intxaurraga y que distribuirá Barton Films.

"Con Teresa y Tim queremos revindicar el otro cine de animación, el realizado con modestos medios y distribuido con escasos recursos. Un cine humilde, realizado con mucha pasión por creadores locales. Un cine artesanal que sortea su falta de medios con mucho ingenio. Ofrecemos una historia especial, presentada con un estilo diferente y originales diseños", dice el productor Ricardo Ramón González de esta historia dirigida a los más pequeños. "El público infantil se sentirá atraído porque es una película hecha exclusivamente para ellos. Realizada con mucho ingenio y que estimulará a que los pequeños dejen volar su imaginación". Sobre cómo trabajar para conseguir una fecha de estreno adecuada, Ricardo Ramón explica que deben "estar atentos a varios factores, principalmente nos informamos de cuando se estrenan películas infantiles, no solo de animación, y también tenemos que valorar si coincide con periodos vacacionales". ¿Cuál es la mejor época en estos casos? "Lo mejor es intentar hacer coincidir el estreno con las fechas de vacaciones escolares. Aunque estos días suelen estar saturados de películas dirigidas a los niños". No cree que sea más difícil ni tampoco más fácil para la animación que para la ficción entrar en el circuito de exhibición: "La dificultad que tenemos es precisamente que concentramos muchas producciones en pocas fechas. Hay que tener en cuenta que nuestras películas están dirigidas exclusivamente al público infantil, un público que no puede acceder a las salas entre semana, y para el que normalmente solo nos programan la primera sesión de la tarde. Ofrecer sesiones matinales puede ser una buena idea para favorecer que se vea el cine de animación independiente".

En la sala de espera Filmes que pretenden estrenar este año

pero no cuentan con distribución



Anaustias v Remedios, de Fernando Usón-Forniés



Bollywood made in Spain, de Ramón Margareto

La dificultad de las películas modestas e intimistas

Fernando Usón-Forniés, responsable del guión, dirección y producción de Angustias y Remedios, quiere estrenar este año pero no encuentra distribuidora, "Es una película interpretada casi en su totalidad por dos actrices y transcurre en una única localización. Se estructura mediante secuencias que se suceden siguiendo el esquema musical de tema y variaciones, casi como fragmentos autónomos que varían de lo humorístico a lo dramático. Podría considerarse una tragicomedia" señala.

¿Es una película pensada para salas comerciales o para otros circuitos de exhibición? "Salas comerciales. De hecho, en el preestreno en la Filmoteca de Zaragoza tuvo muy buena acogida por parte del público". ¿Cuándo le gustaría estrenar y por qué resulta tan difícil? "¡Cuanto antes! Resulta difícil, pienso, porque es una película de producción muy modesta, sin exteriores de ningún tipo. Además, el proyecto no tiene nombres famosos en el elenco y es muy intimista". Si no consigue colocar en los cines este año su película, lo intentará a más tardar el primer trimestre de 2017.

De una forma u otra. Distribución propia

Las cosas han cambiado para Bollywood made in Spain, un largometraje musical escrito y dirigido por Ramón Margareto que tenía como fecha cerrada de estreno el 7 de octubre. De momento, no tienen distribuidora "aunque estamos en conversaciones con varias" y mantienen el deseo de estrenar ese mismo mes. Pero, ¿qué ocurre si no encuentran compañía que les avale? "En ese caso, los distribuidores' seremos Vicente Seva y Ramón Margareto (No Palcintea-Cines y Teatros)". Margareto lo explica así: "Palcintea es una exhibidora de mi familia. Tenemos once pantallas en Palencia y otras seis en Ávila, con lo que el estreno en salas sí está garantizado. Si no logramos distribuidora para llegar a cines de toda España, nos pondremos en contacto con los exhibidores directamente". ¿Por qué elegir su película? "Es distinta. Bollywood made in Spain es una romántica historia de amor musical, intercultural y espiritual. Narra el encuentro sentimental entre una bailarina española y un actor hindú a través de la música y la danza. Y arranca de un proverbio anónimo: 'Cuando Oriente y Occidente se unan, el mundo será perfecto'. Solo puedo decir al espectador que no se la pierda".

Angustias v remedios



Drama / Comedia

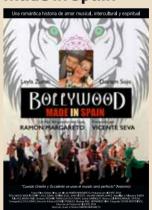
υιόν γ dirección: <mark>Fernando</mark> Usón-Forniés

CTOR: Fernando Usón-

Forniés.

NOPSIS: Dos mujeres atenazadas por la soledad conviven en el mismo apartamento. Su convivencia es una continua lucha por las cosas más nimias: por el sofá, por los bombones...

Bollywood made in Spain



Documental / Musical

υιόν γ direccióν: **Ramón** Margareto.

DUCTORAS: Futura Films v

Sótano Films.

PLATAFORMAS DE ESTRENO: DVD y televisiones.

SINOPSIS: Doriam, un actor hindú, se enamora platónicamente de Leyla, una bailarina española especializada en la Bollywood

WEB: www.ramonmargareto.com

Una cuestión de Estado

a madre es un drama dirigido por Alberto Morais, coproducido con Francia y Rumania. que según declara el director tienen pensado "estrenar en otoño. En estos momentos estamos neaociando la distribución". Su productora, Verónica García, cuenta que la película "avalada por el atelier de Cannes y Eurimages descubre al actor Javier Mendo como nueva promesa del cine español. Una película, en la que también figuran Laia Marüll y Nieve de Medina, que está atravesada por la obsesión y la redención". La productora nos habla sobre el problema de la distribución en España: "Es el mismo problema que tienen los productores. Tiene que haber diversidad en la cinematografía española, tal y como reza la excepción cultural europea respecto al cine. Tienen que poder coexistir películas evento con películas de marcado carácter cultural, entendiendo que la expresión cinematográfica es una industria cultural. La cadena de valor producción-distribución-exhibición debe ser una cuestión de Estado para que este país evolucione. Los dos aspectos del cine (una industria de carácter cultural) deben ser protegidos por igual".

El nicho comercial del cine de autor

"Una estrategia fundamental para Mimosas -de Oliver Laxe- pasaba por intentar estrenar la película en un festival de máxima importancia, y aprovechar el altavoz mediático y la exposición que este tipo de certámenes dan", cuenta su productor Felipe Lage. Lo consiguieron estrenando la película en la Semana de la Crítica en Cannes y llevándose a casa el Gran Premio, lo que como él recalca "ha amplificado aún más este altavoz mediático". Entra en sus planes el estreno en salas y están en proceso de negociación en España, pero explica que, por su experiencia, "y a raíz de los comentarios y críticas existentes alrededor de Mimosas, la película tendrá una importante trayectoria en festivales internacionales. Con esto y con el trabajo de nuestro agente de ventas, Luxbox, buscaremos cerrar acuerdos de distribución en el máximo de territorios posibles, siendo siempre conscientes del tipo de producto que tenemos. El cine de autor tiene su nicho comercial, mayor o menor, en distintos territorios, y nuestro objetivo es explotarlo". De hecho, confirma que han cerrado ya la distribución en Francia o México. "Mimosas es un cuento épico sobre la fe. En ella hemos intentado evocar lo inefable, lo extraordinario, lo divino a través del misterio de las imágenes".

La dificultad de vender un producto sin terminar

Un lugar sobre las nubes es un documental de ciencia que rueda Guillermo Carnero y que terminará a finales de septiembre pretendiendo estrenar en octubre.

Gira en torno al astrónomo escocés Charles Piazzi Smyth que, como cuenta su director, "en 1856 partió junto a su mujer Jessie Duncan hacia la isla de Tenerife en un viaje que cambiaría para siempre nuestra forma de mirar a las estrellas. Tras la publicación de los resultados a la vuelta de su aventura, abrió el camino a la astronomía y la astrofísica moderna hasta llegar a la construcción de los observatorios del Instituto Astrofísico de Canarias en las cumbres de Izaña". La película contará "con un punto de vista original" esta aventura a través de la visita de un grupo de estudiantes escocés a Tenerife, donde recrearán los experimentos que hizo Piazzi Smyth en 1856.

Carnero cuenta que quieren estrenar de forma inmediata "porque de acuerdo al contrato firmado con la Televisión Autonómica de Canarias, a partir de octubre se abre la ventana de distribución para festi-

La madre



Drama

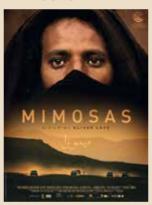
DIRECTOR: Alberto Morais.
GUIÓN: Alberto Morais y Verónica
García e Ignacio Gutiérrez-Solana.
PRODUCTORAS: Olivo Films (España), Alfama Films (Francia), y
Fundatia Teatru Contemporan
(Rumania).

SINOPSIS: Miguel es un chaval condenado de nacimiento. Escondido de la fiscalía de menores, trabaja a destajo y busca a una madre que le rehúye constantemente. WEB: www.olivofilms.com



La madre, de Alberto Morais

Mimosas



Ficción. Cuento épico

DIRECTOR: Oliver Laxe. GUIÓN: Oliver Laxe y Santiago Fillol. PRODUCTORAS: Zeitun Films, La Prod y Rouge International.

TELEVISIONES QUE PARTICIPAN: Televisión de Galicia.

VENTAS INTERNACIONALES: LUXDOX. OTRAS PLATAFORMAS DE ESTRENO: Distribución en Francia (otoño de 2016).

SINOPSIS: La historia de Ahmed, Said y Shakib en su lucha por encontrar el camino a Sijilmasa, lugar donde deben dar sepultura al cuerpo de un honorable maestro sufí

WEB: http://zeitunfilms.com/es



Mimosas, de Oliver Laxe

vales y salas de la versión para cines, Asimismo, a raíz de los diferentes acuerdos de los colaboradores a lo largo del tercer trimestre de 2016, cerraremos el estreno en Londres, Edimburgo y Tenerife". ¿Cómo trabajan para alcanzar estos objetivos cuando aún están rodando? "Ahora mismo nos estamos centrando en la búsqueda de distribuidoras en el Reino Unido y España, a la vez que buscamos nuevos acuerdos con televisiones nacionales e internacionales. Hemos acudido al mercado del Academia Film Olomouc (República Checa), especializado en películas de temática científica, y a la cita con la industria del Sheffield Doc Festival a mediados de junio. A través de la European $Documentary\,Network, estamos\,en\,contacto\,con\,distint as$ distribuidoras y canales que han manifestado su interés en el filme una vez terminado". Para Carnero, las mayores dificultades a la hora de encontrar distribución radican en intentar vender un producto









aún sin terminar, aunque cree que se trata un documental que va a generar mucho interés porque "aúna ciencia, historia, aventura y un hecho sin precedentes desconocido para el gran público. Recreamos un capítulo fundamental de la ciencia moderna que tuvo lugar en las cumbres de Canarias".

Apuestas arriesgadas difíciles de etiquetar

Ander Duque describe el drama que rodó en 2015, **Zoe**, de la siguiente manera: "Una película fronteriza entre la ficción y el documental, muy experimental, cargada de poesía visual y simbolismo; y que demanda del espectador que acompañe, en un viaje a la deriva, a una madre y su hija a través de una realidad social reconocible por todos". Desearía que se proyectara en salas comerciales pero opina que aunque sería "lo ideal", en el cine más independiente de hoy en día los formatos de difusión se diluyen. "La labor de una distribuidora ha de ser más amplia, ofrecer canales en múltiples plataformas y tener una visión más holística del proyecto para conseguir una rentabilidad digna. En mi caso, las distribuidoras están encontrando dificultades en etiquetar la película, es una apuesta arriesgada para su lanzamiento". Explica que son muchos los autores que acuden a la autodistribución, los pases a medida, las plataformas online, etc. "Vivimos una época de transición entre los formatos tradicionales y las nuevas costumbres de consumo, y todo esto nos ha pillado en medio, lo que genera mucha incertidumbre; pero también hay iniciativas privadas creativas y nuevas ideas, que es lo verdaderamente importante".

Un lugar sobre las nubes



Ciencia

DIRECTOR: Guillermo Carnero Ro-

RODUCTORAS: PROIM Canarias y Luna Llena Producciones (España), Bubango Films (Reino Unido).

GUIÓN: Kev Theaker. TELEVISIONES: Televisión Autonó-

mica de Canarias. SINOPSIS: En 1856 el astrónomo escocés Charles Piazzi Smyth partió junto a su mujer Jessie Duncan hacia la isla de Tenerife en un viaje que cambiaría para siempre nues-tra forma de mirar a las estrellas. : www.unlugarsobrelasnubes. com

Zoe



DIRECTOR: Ander Duque. GUIÓN: Ander Duque y Rosalinda

PRODUCTORA: UVEME A.V.C.E.
SINOPSIS: Gema se ha quedado sin trabajo. Su hija Zoe sueña con tener alas. Gema desea volar con ella, salir de ese lugar que asfixia, que alimenta el miedo. Ambas imaginan un nuevo hogar pintado de rojo, alejado del ruido, cerca de ellas mismas.

LA PELÍCULA: www.zoelapelicula.com







El único **negro puro** que hace que el resto de colores brillen

Patrocinador Tecnológico PREMIOS GOYA



¿Orgullosos de nuestro cine?



20 centímetros, de Ramón Salazar. ғото: josé нако

Enrique F. Aparicio

Un joven virtuoso del violín se acerca a su ídolo musical con la esperanza de aprender de él. El maestro accede y durante sus clases surge el amor entre los dos. Ambos han de enfrentarse al rechazo de sus familias y de la sociedad, lo que acabará por conducir la historia a un desenlace trágico. El argumento de Diferente a los demás (Anders als die Andern), película alemana de 1919 considerada tradicionalmente como la primera representación cinematográfica de una relación afectiva no heterosexual, suena sospechosamente a proyecto posible de algún guionista actual. Casi cien años después, ponemos sobre la mesa a varios cineastas cuestiones sobre la representación LGTB+ (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales y demás sexualidades alternativas) en el cine español de la última década. Todos han aportado visiones constructivas en la variedad de modelos identitarios y sexuales; ninguno ha obtenido un éxito significativo en taquilla. Alejando la vista y contemplándolas al tiempo, sus respectivas cintas trazan un soñado camino de baldosas amarillas que se separa de la corriente principal de nuestra cinematografía y cuyo destino solo puede ser una incógnita.

амо́n Salazar eligió el género musical para el provecto a continuación de su celebrada ópera prima Piedras. La premisa: una mujer transexual, prostituta y narcolépsica que sueña con llevar una vida corriente. "La temática LGTB+ en el cine español siempre ha ido a contracorriente", explica Salazar, "pero antes había más valentía. Hoy, si surge un proyecto con protagonistas LGTB+ es algo puntual y alejado de lo que puede ser una corriente propiamente dicha". El director se duele de que estos personajes "no tienen discurso propio. La prueba está en que nunca son protagonistas. Siempre son comparsas, accesorios, alrededor de protagonistas heterosexuales, y rara vez tienen entidad o dejan poso".

Uno de los pocos puntos de luz en

este sentido resultó 80 equnean. El debut de Jose Mari Goenaga y Jon Garaño muestra la historia de una mujer mayor cuyo reencuentro con una antigua amiga de juventud desatará una pasión que creía perdida. Goenaga explica que este amor florece en "un entorno donde parece que la homosexualidad no existe. No se habla de ello, y da la sensación de que muchos personajes ni siquiera conciben que eso pueda existir". El realizador vasco es optimista y cree que la diversidad sexual es "un tema que se trabaja desde distintos ángulos y perspectivas.

Si sacas una foto general de la cinematografía de un país, esta revela la situación de la sociedad en la que se desarrolla". Le produce cierta envidia que "mirando a las cinematografías latinoamericanas, da la impresión de que se trata el tema de la homosexualidad desde un punto de vista más reivindicativo".

"Cuesta muchísimo ver películas en las que los personajes homosexuales no estén debatiéndose con su vo interior por culpa de su orientación. Mientras este tipo de historias sigan saliendo adelante, querrá decir que siguen siendo necesarias, y que por tanto la sociedad sigue sin naturalizarlas". Quien dice esto es Mikel Rueda, otro director vasco que, en este caso, luchó para poner el foco en la aceptación identitaria de dos adolescentes en A escondidas, un proyecto que tomó cuerpo tras siete años de intentos: "Decir que costó tanto sacarlo adelante por culpa de su temática sería excesivo, pero no tengo ninguna duda de que influyó".

"La película habla de muchísimas cosas", explica Rueda, "y sí es verdad que la trama central narra el proceso de enamoramiento de dos chicos; pero existe una necesidad en la sociedad de

catalogar, de etiquetar, que no me gusta nada. Parece como si sintiésemos el impulso de ponerle nombre a todo lo que no conocemos, porque así nos da una cierta sensación de control, de seguridad. Al etiquetar algo lo reducimos, y al reducirlo, lo simplificamos".

Antonio Hens ha construido historias de amor gay en entornos en principio chocantes, como hizo en Clandestinos, donde el deseo masculino florecía en las grietas de la violencia etarra. Para el también director de La partida, "hay dos tipos de personajes homosexuales en nuestras historias: aquellos que cumplen con el arquetipo para que dé a las películas un toque 'a la moda', y otras donde la sexualidad de los personajes se plantea de una manera mucho más profunda. 'Meter

80 egunean habría sido impensable hace quince años". Se ha logrado al avanzar poco a poco con cada película: "Siempre tenemos lo que se hace pero también lo que se ha hecho en el pasado. A veces unas pocas representaciones pueden tener un gran impacto. La gente tiene que seguir expresándose, pero estas cuestiones ya no se viven como una épica angustiosa llena de limitaciones que requería imágenes definitivas".

El estudioso destaca además elementos subversivos que, generados desde la sensibilidad queer, han pasado al cine de vocación masiva, como "la mirada homoerótica, sobre todo masculina (la femenina en menor medida), que ha pasado a ser mainstream". Para Mira, la aproximación al cuerpo del varón "ha



80 egunean, de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga

un gay' como personaje secundario es algo que cualquier productor, incluso de ideología conservadora, puede requerir a los guionistas para tratar de presentar un producto que contemporice con las costumbres sociales del momento".

Reflexionando sobre cómo hemos llegado a esta representación dual, Hens explica que "la aproximación a los personajes que no cumplen con el patrón heterosexual-patriarcal ha evolucionado desde el villano al simpático afeminado, al que se le perdona su extravagancia por ser finalmente inofensivo". Una vez superados estos pasos intermedios, "en España hemos decidido ofrecer al público la elevación de un gay al nivel de héroe (en el sentido dramático de la palabra) a través de personajes en películas como Diferente, El diputado o La ley del deseo. Todas estas películas fueron transgresoras porque la homosexualidad era un tema tabú en la sociedad".

El investigador Alberto Mira llevó a cabo un profundo análisis de estas cuestiones en su obra Miradas insumisas: gays y lesbianas en el cine (Editorial Egales, 2008). Para Mira, vivimos un "momento de consolidación, de variedad de miradas.

quedado tan estandarizada por la publicidad que no parece decir nada sobre quienes la proponen. Se ha avanzado de tal manera en representaciones que uno accede a la cultura gay sin que eso diga nada sobre él".

¿Existe un cine gay español?

Un par de nombres se repiten en boca de estos realizadores jóvenes: Eloy de la Iglesia y Pedro Almodóvar. Parece claro que estos –aunque no solo estos – marcaron una pauta a la hora de crear personajes LGTB+ sobre la que ellos han podido experimentar. Pero, ¿se puede hablar de un, por llamarlo de manera reduccionista, cine gay español? ¿Se suman las historias conscientemente a una tradición concreta o se trata de proyectos a contracorriente?

Para Alberto Mira, "no podemos pedir que haya un cine queer 'teórico', cuando la gente que hace cine en nuestro país trabaja desde la intuición y son reacios a la teoría o lo programático: yo creo que lo que nos caracteriza es un conjunto de

miradas y propuestas modestas pero interesantes y personales, y la riqueza vendrá de propuestas individuales que se atrevan a mostrar puntos de vista personales".

"Yo no hablaría de cine LGTB+ español". Quien afirma esto es Sonia Sebastián, directora de De chica en chica (2015), proyecto materializado a partir de una webserie que se centra en la vida de un grupo de lesbianas. "Creo que tiene que ver más con la lucha de un grupo de personas para contar estas historias. Aunque a veces las etiquetas son necesarias, porque ayudan a que los colectivos LGTB+ conozcan y disfruten una película, también funcionan como freno para que un público más amplio decida interesarse por ella".

Otro de esos empeños individuales fue el que Roberto Castón materializó en

"Cuesta ver películas donde los personajes gays no se debatan por ello" MIKEL RUEDA

truimos personajes y relatos en los que el comportamiento sexual es la manera que tiene un personaje de enfrentarse a su conflicto, pero reducir el comportamiento sexual a heterosexual vs homosexual es tan arquetípico como los personajes que pueden surgir de este planteamiento".

"Yo creo que existe un cine gay y existe un mercado para el mismo", sostiene pre ha estado muy abierta a este tipo de historias" y afirma no haber encontrado "ninguna actitud homófoba ni en la financiación ni en ningún otro momento de la producción", sí aclara que "para los que toman las decisiones de lo que se hace o no en la industria audiovisual española, las películas con personajes homosexuales eran necesariamente minoritarias y, por lo tanto, he tenido que financiarlas yo solo. Nadie ha creído en ellas".

Tanto Mikel Rueda ("no es fácil financiar una película de las características de *A escondidas* y menos si los personajes protagonistas son adolescentes. El reto era doble") como Sonia Sebastián también han tenido que nadar contracorriente para llevar a cabo sus proyectos. La realizadora asegura que fue "bastante difícil"

contar una historia con protagonistas lesbianas, en la "búsqueda de financiación y aún más en la distribución. Las productoras no apuestan por este tipo de cintas. Solamente nos encontramos con el beneplácito de RTVE, que se involucró en el proyecto y lo vio como una historia necesaria".

Del lado contrario, la visibilización de diversidad afectiva puede ser un plus o el motivo mismo a la hora de financiar un proyecto. Castón recuerda que "Ander nace como un proyecto de Berdindu (Servicio Vasco de Atención a Gays, Les-

bianas y Trans)", pero también recalca que "no se estrenó nunca en España (a excepción de un estreno técnico para poder optar a los Goya). Sí lo hizo en Francia, con bastante éxito, Alemania, Italia, Holanda e incluso Taiwán". En el caso de 80 equnean, "la película se financió gracias a ETB, el Gobierno Vasco y el ICAA, y en ningún momento notamos que el tema pudiese ser un obstáculo", aclara Goenaga. El codirector de la cinta sí cree. sin embargo, "que sería más complicado financiar la película por otras vías, ya que a priori protagonistas mayores, temática homosexual y euskera no parece un cóctel muy apetecible a nivel comercial. Aunque lo llamativo del propio argumento también nos sirvió para llamar la atención de diversos festivales, y nos permitió hacer un amplio recorrido a ese nivel".



A escondidas, de Mikel Rueda

Ander (2009), historia protagonizada por un hombre de mediana edad que se topa con su propio deseo cuando contrata a un inmigrante peruano para que le ayude en las labores del campo en un pequeño pueblo vasco. Castón opina que "estamos en un pésimo momento de producción de películas de esta temática. Es cada vez más difícil producir cualquier filme, y más si no sigue la corriente de la sociedad dominante. Espero que con la proliferación de las plataformas televisivas esto dé un giro".

Mikel Rueda coincide en que "las etiquetas son reduccionistas" y apunta la existencia de "varios directores de mi generación con la necesidad de contar este tipo de historias. Pero eso no es porque exista un cine gay como tal, sino que nuestra generación tenía una falta, un hueco, un vacío, que no había sido llenado por la industria, y que quizás nosotros teníamos la necesidad de llenar".

Antonio Hens secunda a Rueda al afirmar que "los directores narramos historias sin preocuparnos mucho de la etiqueta, por lo que no creo que exista un cine gay en sí mismo. Los autores que abordamos la identidad sexual cons-

por el contrario Jose Mari Goenaga. "Es un nicho pequeño, pero con potencial de exportación. La cuestión es si la suma de todos esos pequeños mercados a lo largo del mundo pueden hacer rentable un producto de estas características". Y reflexiona: "Normalmente si tú muestras a un personaje que es gay, o extranjero, o tiene alguna parálisis, el espectador tiende a pensar que esa condición va a ser algo relevante en la historia que se está contando. La asignatura pendiente sería que la homosexualidad dejara de ser el 'tema' para convertirse simplemente en una característica de un personaje".

Dificultades en la financiación

Son sin duda muchos los obstáculos que alejan la escritura de un guión de la sala de montaje. Pero, ¿hay algunos más si la historia que se pretende narrar incluye personajes y relaciones fuera de la hegemonía heterosexual? Los creadores han tenido experiencias diversas a la hora de buscar financiación. Aunque Antonio Hens cree que "la gente siem-

La etiqueta a nivel comercial

Si la esencia queer de una cinta puede condicionar su financiación, todavía parece hacerlo más en su fase de distribución y su éxito comercial. Echando un

¿Reflejo de la industria?

Ás allá de la presencia de personas LGTB+ en las imágenes, forzosamente debe también haberlas entre los miembros de nuestra industria: productores, actores, técnicos, guionistas, distribuidores, etc. Para Antonio Hens "nuestra industria ha sido tradicionalmente un reducto de permisividad. Si hablas con los profesionales que estaban en activo durante la dictadura, son increíbles los extremos que se permitían. Sin embargo, de puertas hacia fuera, hasta las más afectadas damiselas se tornaban en viriles galanes. Es decir, se podía hacer lo que viniera en gana pero no se podía hablar de ello ni tampoco hacer pública ostentación".

Que en la industria española se permite ser pero no siempre parecer es algo con lo que coincide Alberto Mira: "Basta ir a ciertos festivales de cine para sentir de manera brutal la presión por ser o manifestarse como heterosexual. Es una presión que probablemente afecta más a actores que a directores o guionistas, pero la hetero-

sexualidad es, no lo olvidemos, no sólo un modelo de deseo, sino un modelo de socialización".

Para Jose Mari Goenaga "el sector cinematográfico en general es un sector muy abierto y con una fuerte presencia del colectivo LGTB+. Pero eso no quiere decir que los profesionales que pertenezcan a este colectivo tengan por qué hacer 'cine gay'. Cada uno es libre de contar lo que quiera al margen de su condición". Algo con lo que coincide Mikel Rueda, para el que "el hecho de ser más visibles en este sector no quiere decir que todos tengan la necesidad de reflejar estas historias".

En la misma línea se expresa Ramón Salazar: "El hecho de ser gay no te lleva a querer contar siempre historias de temática LGTB+. Eso, ligado al hecho de que solo nombrarlo te cierra las puertas de la parte mainstream de la industria y tu proyecto se convierte en una película de guerrilla en la que se te va media vida, no ayuda. Vivimos una época en la que la frase 'eso no interesa a nadie' es la favorita de muchos".

•••

vistazo a las taquillas de la última década, solo una película con protagonista gay despunta como verdadero éxito de taquilla: Fuera de carta (Nacho G. Velilla, 2008), con más de cinco millones de euros recaudados y unos 900 000 espectadores. A la zaga van películas cuya presencia LGTB+ en ningún caso ocupa el eje central de la historia, como Mentiras y gordas (Albacete y Menkes, 2009), Los amantes pasajeros (Pedro Almodóvar, 2013) y Tresbodas de más (Javier Ruiz Caldera, 2012).

Hens recalca que "la aceptación o no de cualquier película es, antes que nada, una cuestión de promoción" pero, ¿habla por sí solo el escaso recorrido comercial de la mayoría de 'cine gay' en nuestro país? ¿Están condenadas las películas a quedarse en el ecosistema de los festivales?

Ramón Salazar encuentra que "en los últimos diez años, al polarizarse los presupuestos entre películas comerciales e independientes por el control de las televisiones, hay un cine más arriesgado que es el que se ha resentido. Las películas de temática LGTB+ han pasado de ser pocas a prácticamente desaparecer del mapa". Coincide Antonio Hens, para el que "la publicidad más asequible para el cine español está ahora mismo en manos de dos televisiones que pueden permitirse campañas masivas, y así vender cualquier producto independientemente de su calidad y de la hostilidad o no del entorno. Las películas con conflictos sobre la identidad sexual suelen repeler a estas cadenas, que no las consideran para un gran público familiar. Esto también ocurre en la mayoría de los países".

Castón es también vehemente al afirmar que "el cine español es muy diverso y variado pero, si quieres vivir de ello (yo no lo hago), tendrás que seguir la corriente de esta sociedad patriarcal, machista y heterosexista: personajes masculinos potentes, heterosexuales y protectores de damas en apuros, desde Ocho apellidos vascos hasta Toro, pasando por La isla mínima, Celda 211, El niño, No habrá paz para los malvados... Y no digo que sean malas



Ander, de Roberto Castón

películas, que no lo son, sino que siguen un camino marcado por las grandes mayorías sociales".

Más optimista es el director de Clandestinos y La partida, para el que "existe un vastísimo mercado para este tipo de películas, que casi se pueden financiar por completo gracias a los avances sobre las futuras ventas internacionales. También existe todo un circuito de festivales donde brindan calurosas acogidas y reconocimientos que te pueden permitir 'saltar' a los festivales convencionales de prestigio". A Hens no le duelen prendas al afirmar que "yo me he colocado esa etiqueta voluntariamente, después de encontrar en este tipo de cine una seña de identidad y, por tanto, una propuesta diferente dentro del vasto panorama creativo de nuestro país. Gracias a ella, he logrado poder vivir del cine haciendo películas pequeñas".

Para Jose Mari Goenaga "el problema no es que la película tenga esa etiqueta, sino que esa etiqueta condicione el recorrido comercial de la película", y destaca "las puertas que se te abren precisamente por ser una película de temática gay. Existe todo un circuito a nivel mundial de festivales LGTB+, y distribuidoras que se dedican a su difusión". El autor vasco afirma que en el caso de 80 egunean "hemos padecido más la etiqueta de 'cine en euskera' que la de 'cine gay'. A lo mejor si no hubiésemos tenido la etiqueta del euskera o si fuese una película que hubiese llegado a los oídos de las grandes masas, hubiésemos padecido más la de cine gay".

Con todo, Goenaga sí rememora que "a veces nos hemos encontrado con personas que al enterarse de lo que trata la película te dicen: es que ese tema... Bueno, ya iré a ver la próxima que hagáis".

Referentes

De La ley del deseo (Pedro Almodóvar, 1987) a Krámpack (Cesc Gay, 2000); de Cambio de sexo (Vicente Aranda, 1977) a Habitación en Roma (Julio Medem, 2010), la adolescencia LGTB+ ha encontrado en el cine español algunos referentes sobre los que construir su identidad. ¿Son suficientemente numerosos y variados?



De chica en chica, de Sonia Sebastián

Marina Seresesky está a punto de estrenar La puerta abierta, película sobre la relación entre tres prostitutas: una madre (Terele Pávez), una hija (Carmen Machi) y su amiga Lupita, transexual interpretada por Asier Etxeandia. "La adolescencia es una edad muy dura", afirma Seresesky, "que necesita muchos espejos para reflejarse y no sentirse apartado de la sociedad o inadaptado. Creo en el cine como un gran motor para la visualización y el acercamiento a distintas problemáticas que podrían ayudar a identificarse, a reconocerse y a encontrar referentes tan necesarios en ese momento tan convulso de la vida". En la misma línea, Goenaga lamenta la falta de diversidad, "no solo porque no haya historias que los representen, sino porque estas a lo mejor no llegan a los adolescentes por su escasa difusión. Y es una pena, porque al margen de valores cinematográficos, creo que el cine tiene un gran poder para normalizar ciertas realidades".

Mikel Rueda recuerda que "ser adolescente es algo tremendamente complejo. Parece que a muchos adultos se nos ha olvidado, pero es una etapa compleja donde no solo tienes que lidiar contigo mismo y tus cambios, sino también con el mundo que te rodea". La falta de referentes "que sientan de una forma diferente es absoluta. Y esa es una de las razones que me llevó a luchar tanto por Aescondidas. Creía que era completamente necesaria".

Salazar se lamenta de que estos modelos son harto difíciles de hallar "ni el cine ni en la vida. Parece que hay un esfuerzo sobrehumano para que las nuevas generaciones no lleguen a tener nunca una visión acertada del problema". Y reflexiona: "No recuerdo un solo personaje LGTB+ en los últimos años que fuese protagonista de una historia y

que representase los problemas actuales. El único que hace una reflexión interesantísima de la evolución de la mujer lesbiana es el personaje que interpreta Cayetana Guillén Cuervo en El ministerio del tiempo. Fuerte, independiente, con las ideas claras al haber vivido la represión en diferentes épocas. Fascinante".

"Para mi generación", confiesa Alberto Mira, "esta cuestión de referentes era crucial. Ahora esta función sin duda importantecumplen más referencias a través de

internet. En general el cine ya no tiene el mismo papel central en la construcción del imaginario que tuvo para nosotros". Para el investigador, cada vez son menos necesarios los referentes en la ficción porque "hoy en día la frontera es menos rígida, la identificación es más literal,

todos saben cómo es la cosa antes de entrar en ella, las consecuencias no son tan amenazadoras".

internet, para Antonio Hens lo cierto es que "no existe una protección a los ado-

> el acoso por parte de compañeros de instituto, no existen unos mecanismos de protección ante estos problemas que para ellos se convierten en suplicios insoportables y, aunque sea una minoría, no existe una concienciación ni una especial protección a las personas transgénero. Como personajes, todos ellos potencialmente riquísimos. Pero pocas veces están tratados".

> El director de Clandestinos apunta que, aunque los adolescentes pueden "ver patrones de comportamiento con los que

identificarse, todavía quedan muchos por normalizar". Así lo siente también Rueda, para el que hay reforzar el mensaje de que "la normalidad no existe. Algunos quieren que exista, pero no es así. Quieren 'normativizar' todo... y claro, así nos va". Sonia Sebastián espera poner su

Bien en el cine, en la televisión o en lescentes en nuestra sociedad: es normal

"El problema no

es que una cinta

tenga la etiqueta

de cine gay, sino

que determine

su recorrido

comercial"

JOSE MARI GOENAGA

La cuestión trans

os personajes trans escasas veces han sido protagonistas de historias en nuestro cine (*Cambio de sexo*, *Mi querida señorita*) y algunas más han ocupado relevantes papeles secundarios (*Todo sobre mi madre*, *Las*

edades de Lulú). El último gran personaje trans en nuestro cine es probablemente Marieta (Mónica Cervera), absoluta estrella de 20 centímetros. Y una secundaria de peso por llegar, Lupita (Asier Etxeandia), prostituta transexual de La puerta abierta.

Marina Seresesky concibió a Lupita como una figura cuya "mirada de la realidad aporta el lado más femenino y maternal de todos estos personajes". Inspirada en una mujer trans mexicana que Seresesky había conocido años atrás, la directora halló a Lupita mientras veía a Asier Etxeandia presentar una gala en el Festival de Cine de Alfàs del Pi. "Me enamoré de él inmediatamente y

decidí dejar de buscar a un actor mexicano y transformar el guión para que Lupita fuera española".

A partir de ahí, trabajó con el intérprete vasco para que su mímesis fuera total: "Él es un actor muy sensible y entendió su personaje no

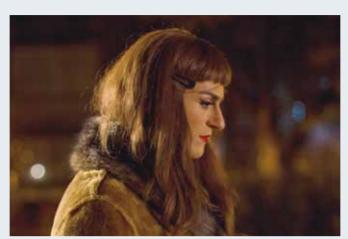
desde la forma, sino desde las entrañas. Yo quería ver en Lupita a toda una señora en el cotidiano de su casa, en su día a día, muy maternal y con la sensibilidad a flor de piel. Todavía me pasa, veo la película y no re-

conozco a Asier, su transformación es brutal"

Ramón Salazar recuerda una experiencia "especialmente desagradable" a la hora de rodar 20 centímetros: "El guión tenía un final diferente al que hay en el montaje final. La protagonista, tras su operación de reasignación de género, por fin conseguía un trabajo fuera del ámbito de la prostitución, como taquillera del metro".

La intención del director era que "en las secuencias finales la viéramos trabajando en su cubículo vendiendo tickets a los viajeros. El problema vino al solicitar los permisos a Metro de Madrid. Nos llegó una

respuesta cargada de desprecio y discriminatoria: el gerente de gestión comercial del Metro alegó que 'un transexual jamás trabajaría en las taquillas del Metro' y que 'la secuencia dañaría la imagen de la empresa y podría herir la susceptibilidad de sus trabajadores'. Fue desolador".



Asier Etxeandia en La puerta abierta. FOTO: BLANCA SERRANO

•••

grano de arena en este sentido: "Los adolescentes necesitan ver más referentes. Es positivo y necesario para madurar de una forma sana. Estoy escribiendo una historia ubicada en Estados Unidos en la que en uno de los dos protagonistas es un adolescente transgénero. Espero poder ayudar con esto a adolescentes que no se acaban de aceptar y comprender".

El cine, motor social

Parece evidente que los cineastas que articulan discursos sobre sexualidades minoritarias lanzan un mensaje al público. Pero, ¿es el cine, al menos en este sentido, un arma de acción política? ¿Genera una huella en la sociedad? Alberto Mira con-

sidera "posible que ciertas representaciones contribuyan al debate o al cambio. No hay una sociedad, hay ámbitos". El autor de Miradas insumisas sospecha que "a veces lo que pasa es que queremos vernos como extremadamente liberales y no nos gusta mostrarnos sorprendidos por nada que sea sexual. Creíamos que mayor igualdad en el cine traería mayor igualdad social. Claramente no ha sido así. Aunque haya mucha normalidad en cine y televisión, los problemas persisten y las soluciones puede que sean otras. El cine ya ha hecho su parte y no es suficiente".

La partida, de Antonio Hens

Con todo, Mira pide que "no minusvaloremos por ejemplo la parejita gay en la verbena de Kiki, el amor se hace. Son momentos marginales pero que, creo, dicen mucho sobre normalización. ¿Preferimos presencia normalizada o drama? Durante años nos quejábamos de que la representación de la homosexualidad era excesivamente dramática, pero claro, el cine comercial necesita drama y conflicto".

Goenaga sostiene que "la sociedad y el cine se alimentan mutuamente. Es la pescadilla que se muerde la cola. Muchas

veces el cine se inspira en la realidad, pero a su vez el cine influye en la sociedad, por lo que a veces es difícil detectar quién va por delante. Creo de todos modos que aún hay muchas realidades dentro del colectivo LGTB+ español que no están representadas en el cine. Hay muchas historias por contar".

Mikel Rueda cree que el cine "va muy por detrás" de la sociedad: "La diversidad sexual y afectiva en nuestro país es afortunadamente muy amplia. Quizá no es tan visible como debería, pero diversa lo es. El cine suele ser conservador. Por mucho que intente ser subversivo, es muy reducido el cine que lo logra, y para cambiar la realidad hacen falta imágenes que la representen". Roberto Castón apunta que "hoy en día, incluso

el cine latinoamericano (con su machismo endémico) está por delante del cine español en este tema. Y así crece el bullying en las escuelas contra adolescentes LGTB+. Y así se suicidan algunos de esos adolescentes. Y nadie hace nada. Con lo fácil que es educar a través del cine".

"No sé si puede esperarse que unos pocos cineastas satisfagan las aspiraciones políticas o emocionales de grupos amplios de personas", reflexiona Alberto Mira, "o incluso si la experiencia más radical puede encontrar su lugar en el cine comercial". Lo cierto es que el cine ha cumplido, y cumple, con el

esfuerzo de cineastas como estos seguirán cumpliendo la función de mostrar ese camino posible a las personas 'diferentes a los demás'.

"Yo siempre digo -confiesa Mira- que sin Judy Garland probablemente no habría sabido cómo salir del armario. Había un límite claro que uno atravesaba con ciertos nervios: ¿quiero ser 'eso'? Si Garland, Joan Crawford o *The Rocky Horror Picture Show* no estuvieran esperándome al otro lado quién sabe si (o cuándo) me habría atrevido a cruzarlo".

JUANJO GIMÉNEZ

"El dinero no es lo único imprescindible para tratar dignamente al cortometraje"

El cine español está de enhorabuena al haber conseguido un hito histórico: la Palma de Oro de Cannes al cortometraje Timecode, dirigido por Juanjo Giménez

Edu Cardoso

¿Cómo surge la idea del cortometraje?

Parte de una anécdota personal mía de hace años. Soy economista y he trabajado en muchas empresas, y en una de ellas aprovechaba los tiempos muertos para escribir ideas y bocetos para mis películas. Una compañera descubrió esas notas y su particular reacción fue el detonante para escribir Timecode con Pere Altamira, mi guionista.

Y a todo ello le da un toque social

Como mucha gente, yo he tenido que alternar otros trabajos con el audiovisual y me doy cuenta de que cuando ves a un trabajador de uniforme, por ejemplo, detrás puede haber una persona muy creativa y brillante. En Timecode jugamos a descubrir lo que hay detrás de la alienación.

La puesta en marcha parte de una actividad docente.

Imparto clases en la Escuela de Cine de Reus y tenía

que presentar un proyecto para rodar un cortometraje profesional en el que pudieran participar los alumnos. Me pareció que este podría ser ideal y los coproductores, Daniel Villanueva y Arturo Méndiz, aceptaron enseguida el reto.

Porque la propuesta es muy arriesgada...

Quería huir de los clichés e intentar aprovechar todas las herramientas narrativas que tenemos a nuestro alcance e intentar mezclar géneros. El espectador se pregunta constantemente qué está viendo.

¿Esto incluye trabajar con bailarines no actores?

Lali Ayguadé y Nicolás Ricchini llevan todo el peso de la película sin tener experiencia en cine; yo los vi bailar y les propuse protagonizar el cortometraje. Y creo que hacen un trabajo magnífico. Los descubrí en un especial de danza que emitió TV3 sobre coreógrafos y compañías emergentes de danza en Cataluña. En cuanto aparecieron Lali y Nico no tuve duda de que, sí querían, ellos serían Luna y Diego, los protagonistas.

¿Cómo planificó el rodaje?

Para las coreografías realizamos un trabajo previo en la localización, que es un párking; buscamos los lugares ideales para bailar y a partir de ahí les hice la propuesta a Lali y Nicolás. He aprendido muchísimo con ellos.

Para el resto de rodaje no he trabajado con story, como sí lo he hecho en otras ocasiones. Pensé en una planificación muy básica en función de la narración. Incluso hay alguna secuencia que está improvisada en el rodaje, y no es una coreografía.

El primer corte se quedó en 18 minutos, pero Cannes solo admite un máximo de 15 minutos. Esto nos hizo un favor porque creo que funciona mejor y es más directo con la duración actual.

La localización marca muchos aspectos del cortometraje.

Por ejemplo el juego con el color; yo quería un párking más

sórdido, pero no fue posible. Entonces, con el director de fotografía y el colorista trabajamos para que los planos del párking fueran fríos y los de las cámaras de seguridad más cálidos. Queríamos jugar a la contra también aquí, y lograr evitar la sordidez que suelen comunicar las texturas de las cámaras de seguridad.

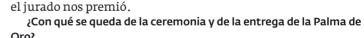
¿El chiste final siempre estuvo en el guión?

Sí, desde el principio. En quince minutos se mezclan géneros, y la comedia pura también tiene un hueco. Sé que hay quien discute ese final, o lo considera una pura concesión al espectador, pero quizás en cosas como esta reside el verdadero riesgo del corto, y no en los juegos visuales u otras decisiones de puesta en escena.

¿Cómo fue el pase del corto? Fue algo mágico para todos. Yo he estado en muchos

festivales y no he visto nada

igual. Cannes pasa por ser un festival frío, pero el pase, que era el primero con público, me dejó desconcertado. Hubo gente del equipo que salió entusiasmada y pensando en el premio. Pero por experiencia sé que normalmente el palmarés de un festival no tiene nada que ver con la reacción de la audiencia. Por suerte nos equivocamos y



Con muchas cosas. Lo más curioso fue cuando llegué a una habitación donde van entrando todos los premiados, pero no había nadie porque nuestra Palma era la primera en otorgarse. Y durante unos minutos estuvimos solos Naomi Kawase, presidenta del jurado, y yo, junto a un señor que me trajo una copa de champán y que resultó ser Willem Dafoe.

¿Es consciente de que Timecode ha hecho historia para el cine español y por supuesto para el cortometraje?

La verdadera dificultad estaba en la selección. Estar entre los diez cortos de los 5 000 presentados es lo realmente singular. Pero tengo claro que si no hubiéramos recibido la Palma, la atención recibida se habría circunscrito a medios especializados y poco más. Durante el festival tuve más entrevistas para medios extranjeros que en castellano o catalán. Una vez premiado, pienso que si le hubiera ocurrido a otro compañero, yo lo estaría disfrutando también, por eso quiero compartirlo con todo aquel que lo sienta sinceramente un poco suyo.

Yo tengo claro, y lo digo en todas las entrevistas, que está muy bien poner el foco en este premio y dar visibilidad al cortometraje, pero que hay mucha gente detrás y que hay que cuidar la creación cinematográfica. He aprendido mucho en Cannes del trato que se da al cortometraje, y debo decir que el dinero no es lo único imprescindible para tratar dignamente estos trabajos.



Lali Ayguadé en un fotograma de Timecode

En el centenario de su nacimiento

Camilo José Cela, el escritor que pudo ser cineasta

Fernando Lara

ESCRITOR, CRÍTICO CINEMATOGRÁFICO Y PROGRAMADOR CULTURAL

ARA muchos seguidores de Camilo José Cela, su presencia en las pantallas cinematográficas se limita a su aparición en La colmena, de Mario Camus, interpretando a Matías Martí, un "inven-

tor de palabras" que se reúne con otros colegas en el café La Delicia durante la inmediata posguerra española. Como muestra de su actividad, regala a los contertulios su neologismo 'bizcotur', que define como "dícese de aquel que, sobre ser bizco y mal encarado, mira con aviesa intención. Puede usarse también como sustantivo"... Un personaje que, por cierto, no pertenece a la novela original de Cela en que el filme se basa, sino a otra obra suya, El gallego y su cuadrilla, que José Luis Dibildos -productor, guionista y verdadero 'factótum' de la película-rescató para esta adap-

Sin embargo, la vocación de actor de Cela venía de muy lejos, de los años cuarenta, cuando solía unir esta labor con su trabajo en aquellos guiones en los que colaboraba, muchas veces solo como dialoguista. Sobre todo, en el caso de El sótano, realizada en 1949 por Jaime de Mayora, y donde el escritor interpretaba uno de los papeles principales: el

del racionalista físico Loves que, mientras jugaba con el padre Ramón (Jesús Tordesillas) interminables partidas de ajedrez en el refugio donde se guarecían de los bombardeos aéreos sobre una ciudad anónima, debatía con él sobre la mismísima condición humana desde sus ópticas opuestas. Incluso Cela estuvo a punto de encarnar al protagonista, el periodista Juan Bell, que conduce todo el relato, pero finalmente este personaje quedó en manos de Eduardo Fajardo.

Película 'maldita' donde las haya, de intenciones claramente pacifistas en un contexto que no lo favorecía, *El sótano* supone la mayor implicación personal de Cela con el cine. Trató en ella de ayudar a su amigo Jaime de Mayora, un falangista 'hedillista' que tuvo que exiliarse temporalmente en Alemania a raíz de la caída en desgracia de esta tendencia dentro del movimiento franquista. Cuando regresó a España, traía consigo un guión que Cela revisó cuidadosamente, en especial sus diálogos, y aceptó que se lanzase publicitariamente el filme con su nombre como principal reclamo, merced a la popularidad adquirida tras

la publicación en 1942 de La familia de Pascual Duarte. De nada sirvió, El sótano fue un rotundo fracaso comercial y Jaime de Mayora únicamente dirigió otra película, Noche de tormenta, que tampoco tuvo éxito, y el nombre de este cineasta donostiarra quedó en

el olvido.

Entre la mitad de la década de los cuarenta y los primeros cincuenta llegó a dudar si debía enfocar su carrera hacia la literatura o hacia el cine

Realmente, es por amistad como Cela colabora en diversos títulos de estos años. Así sucedió también con Pío Ballesteros en dos ocasiones: en los diálogos de Consultaré a Mr. Brown (1946), filme hoy perdido que supuso el primer contacto directo del novelista con el cine; y como actor en el papel de un adusto ayudante de cátedra con el que una alumna intenta ligar, en Facultad de Letras (1950), penoso ejemplo de exaltación del estudiante vago y caradura. Y algo similar con otros amigos de la época, Luis María Delgado y Fernando Fernán-Gómez (en su trabajo inicial tras la cámara), quienes en 1953 codirigieron Manicomio, una valiosa película donde Cela interpretaba a un loco que se creía un burro y daba coces durante medio minuto ante el estupor de la concurrencia. Por su parte, José María Elorrieta estuvo en el origen del proyecto de El cerco del diablo (1952), aunque no llegó a dirigir ninguno de los cuatro episodios que compusieron un filme en cuyo guión

colaboró el escritor pero que también está perdido en la actualidad, como lamentablemente sucede con tantos otros títulos de nuestro cine.

Fueron esos años, los transcurridos entre la mitad de la década de los cuarenta y los primeros cincuenta, cuando la atracción de Cela por el cine se hizo más patente, en esa doble faceta de guionista y actor. Como confesaría en varias ocasiones, llegó a dudar entonces si debía enfocar su carrera hacia la literatura o hacia el cine, aunque ya había vivido el enorme impacto causado por La familia de Pascual Duarte y se hallaba en plena escritura de La colmena, publicada finalmente en Argentina en 1951. Incluso, a finales de esos años cuarenta, Cela se planteó seriamente la posibilidad de dirigir la adaptación de su primera novela, después de que Rafael Gil no lograse llevarla a término; o la de realizar una película sobre "la soterrada y cautelosa sublevación de los extras en un rodaje, que no aflora a la superficie porque hay que comer todos los días", o la de adaptar nada menos que La educación sentimental, de Gustave Flaubert.



Luis Escobar, Paco Rabal, Camilo José Cela, José Luis Dibildos y Laura Valenzuela en un descanso de rodaje de La colmena

No prosperaron esas ideas, como tampoco la de conformar una productora de la que él sería uno de los socios fundadores. Ni mucho menos la de poner en pie el muy surrealista guión, titulado Prometeo, que había escrito quizá más como ejercicio personal que con posibilidades reales de que se convirtiera en imágenes. A partir de 1953, justo cuando publica una de sus mejores novelas, Mrs. Caldwell habla con su hijo, Cela abandona ya sus veleidades cinematográficas (aparte de una muy divertida participación como él mismo en La insólita y gloriosa historia del cipote de Archidona, de Ramón Fernández, y su ya citada presencia en La colmena). Se terminaban aquellas aspiraciones que habían comenzado con los diálogos de Consultaré a Mr. Brown en 1946, el mismo año de ser nombrado –tras su conocida etapa de censor literario para poder sobrevivir en Madrid- jefe del Negociado de Cine-Clubes en la Subsecretaría de Educación Popular. Inclinado ya definitivamente hacia la literatura, Cela emprendería una carrera que culminará con el Premio Nobel de 1989.

Otra cosa son las adaptaciones de sus obras: dos, excelentes, se han llevado a cabo sobre sus principales novelas, las citadas La familia de Pascual Duarte y La colmena. Fallido el proyecto en varias ocasiones, hasta con directores extranjeros como el mexicano Benito Alazraki o el italiano Marco Bellocchio, finalmente Ricardo Franco logró llevar al cine en 1976 la primera de ellas (acortando el título), con producción de Elías Querejeta, quien intervino también en el guión junto a Emilio Martínez-Lázaro y el propio Franco. En el 29 Festival de Cannes, donde Pascual Duarte tuvo una polémica acogida por la muerte real de dos animales, una perra y una mula, en las imágenes, el Premio al Mejor Actor fue para José Luis Gómez, que debutaba aquí delante de la cámara en un papel inicialmente pensado para Alfredo Landa. Mientras que la segunda adaptación, La

colmena, obtenía el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1983, ex aequo con el film británico Ascendancy, después de haber logrado un fuerte éxito en nuestro país. Hablando precisamente de estas dos adaptaciones, Cela manifestaría que "con que no se traicione el espíritu de la novela, yo me conformo. Y he tenido suerte, por ejemplo, en La colmena, desde el director, Mario Camus, a todos los actores". En cuanto a Pascual Duarte, "me gustó menos. Creo que es inferior a La colmena como película, quizá porque se desvió más de la estructura de la obra literaria".

También dos adaptaciones se han realizado con acierto de sus libros de viaje, en ambos casos para televisión: Viaje a la Alcarria, de Antonio Giménez-Rico (1975), dentro del espacio Los Libros, y Del Miño al Bidasoa, serie de cuatro capítulos dirigida por José Briz (1990), una y otra destinadas a la Segunda Cadena de TVE. A ellas debe sumarse el notable cortometraje documental Regreso a la Alcarria, de Tomás Cimadevilla, que fue nominado dentro de su categoría en la última edición de los Goya. Y sobre el escritor y su entorno se ha estrenado recientemente en la Casa del Lector, de Madrid, el documental de 127 minutos El recuerdo más cercano, promovido por la propia Fundación Charo y Camilo José Cela, un auténtico mosaico testimonial de vivencias.

En definitiva, esta es la historia de un escritor que pudo ser cineasta. No lo llegó a ser, pero siempre sintió una especial fascinación por el cine, y el cine le correspondió bebiendo de sus mejores obras. Aunque todavía quedan muchas por adaptar...*

*Quienes deseen profundizar en las relaciones entre Cela y el cine, pueden consultar el volumen colectivo Las imágenes y el inventor de palabras. Camilo José Cela en el cine español, con edición de José Luis Castro de Paz y Jaime Pena, publicado por el Festival de Ourense en 2001 y del que he extraído diversos datos.



La ruta de verano del cine español

Diez ciudades españolas disfrutarán de la iniciativa conjunta de Gas Natural Fenosa y la Academia de Cine, que acercará al gran público las películas que han marcado 2015 y los primeros meses de 2016

María Gil

I durante el año largometrajes y espectadores se confinan en el interior de las salas, en los meses estivales el mejor cine español saldrá de los cines para conquistar playas, patios, palmerales, parques y teatros. Lo hará de la mano del Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante Verano 2016, que pasará, del 7 de julio al 4 de septiembre, por diez ciudades de nuestra geografía para acercar a los cinéfilos las películas que han marcado 2015 y la primera mitad de 2016.

Ourense, Huelva, Mahón, Logroño, Elche, Telde, Pamplona, Burgos, Gijón y Sabadell son los lugares en los que hará parada el ciclo, que en su edición número siete contribuirá, una vez más, a llevar el séptimo arte español a diversos rincones de nuestro país, en pantalla grande y de forma gratuita.

La desgarradora La novia (Goya a Mejor Fotografía y Mejor Actriz de Reparto), el drama A cambio de nada (Goya a Mejor Actor Revelación y Mejor Dirección Novel), la comedia de acción Anacleto: agente secreto (Goya a Mejores Efectos Especiales), la 'buenrollista' Requisitos para ser una persona normal (tres nominaciones a los Goya), la adaptación de una exitosa comedia teatral Los miércoles no existen y la reivindicativa El olivo, la última película de Iciar Bollain, son algunas de las cintas que viajarán en esta convocatoria.

Diez citas con el mejor cine nacional y sus protagonistas

Pero no lo harán solas. Como en las anteriores ediciones, la ruta veraniega contará con los directores y protagonistas de las cintas, que las presentarán en un encuentro con los espectadores que complementará las proyecciones. Un formato que permitirá a los cinéfilos asistentes descubrir curiosidades y anécdotas del rodaje en primera persona.

Manuel Burque, nominado al Goya a Mejor Actor Revelación por Requisitos para ser una persona normal, inaugurará la convocatoria en Ourense, para presentar la ópera prima de Leticia Dolera. La actriz y realizadora hará lo propio en Mahón (Menorca). Son varios los nombres de nuestra cinematografía que repiten en el ciclo, tras participar en anteriores convocatorias. Es el caso de los realizadores Daniel Guzmán, que acompañará el pase de A cambio de nada en Logroño; y



Calendario

- Ourense (7 de julio, Plaza Mayor): Requisitos para ser una persona normal, con Manuel Burque.
- **Huelva** (14 de julio, Plaza de las Monjas): *Los miércoles no existen*, con Andrea Duro.
- **Elche** (16 de julio, Parque del Hort del Xocolater): *El olivo*, con Anna Castillo.
- **Mahón** (19 de julio, Plaça Conquesta): Requisitos para ser una persona normal, con Leticia Dolera.
- **Logroño** (21 de julio, Patio interior de La Bene): *A cambio de nada*, con Daniel Guzmán.
- **Telde** (29 de julio, Playa de Salinetas): *Anacleto: agente secreto*, con Javier Ruiz Caldera.
- **Pampiona** (23 de agosto, Plaza del Baluarte): *La novia*, con Álex García.
- **Burgos** (25 de agosto, Teatro Principal): Película e invitado por determinar.
- **Gijón** (28 de agosto, Plaza de Toros de El Bibio): *La novia*, con Luisa Gavasa
- **Sabadell** (4 de septiembre, Plaça del Gas): *Anacleto: agente secreto*, con Javier Ruiz Caldera.

Álex García presenta La novia

Javier Ruiz Caldera, que hará doblete en Telde y Sabadell con Anacleto: agente secreto; y los actores Álex García y Luisa Gavasa, que desgranarán los secretos de La novia, historia que valió a la intérprete el Goya a Mejor Actriz de Reparto y que hará escala en Pamplona y Gijón.

A ellos se suman protagonistas de las historias que han marcado los primeros meses de 2016, como Anna Castillo, que estará en Elche con El olivo; y los últimos de 2015, como Andrea Duro, que presentará Los miércoles no existen.

Además, las sesiones tendrán como telonero uno de los cortometrajes del Proyecto Cinergía de Gas Natural Fenosa, a través del cual la compañía acerca la eficiencia energética al gran público. El actor, director y productor Santiago Segura, Medalla de Oro de la Academia 2016, firma Consumo responsable (Nivel 7), historia que acompañará a las películas que protagonizan esta convocatoria.

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante ya ha acercado el mejor cine español a más de 35 000 espectadores de 70 localidades del país desde julio de 2013. A ellas se suman diez nuevas citas en las que logroñeses, orensanos, onubenses, ilicitanos, pamploneses, teldenses, sabadellenses, burgaleses, gijoneses y mahoneses darán fe de que el cine (también) es para el verano.

ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ

Madrid, 1951 - 2016

Te sigo añorando, queriendo y recordando con todas mis fuerzas

N o es fácil el escribir unas letras sobre un compañero y amigo a los quince días de su muerte, por mucho que me sienta honrado de que la Academia me considere la persona adecuada para hacerlo. Las lágrimas ya se han secado, las noches de insomnio han dado paso a noches apacibles en donde se difumina el recuerdo del amigo, ya he reído, comido y vivido sin acordarme de él a todas horas... Ahora, sentado delante del ordenador me siento culpable, avergonzado, por tener que forzar a los recuerdos a que acudan en mi auxilio, y han pasado solo quince días. ¿Qué recuerdos me quedarán de él dentro de dos años? ¿Y de quince? ¿Recordaré entonces que tuve un compañero del que no sabía que le quería tanto hasta que se murió? ¿Qué hubiera dado cualquier cosa por haberle podido dar mi último abrazo? ¿Qué nunca le perdonaré el que se haya ido tan pronto?

Hay mucha literatura escrita sobre que solo morimos cuando somos olvidados por los que nos quisieron en vida; quizás los actores que hemos dejado imágenes rodadas o grabadas tengamos una ventaja sobre el resto de los mortales. A todos les costará más olvidarnos, se reirán con las payasadas de dos chapuzas y disfrutarán con la bondadosa humanidad que trasmitía el más gordo de los dos... Sí, ahora lo vuelvo a recordar, y lo sé porque apenas puedo escribir con este velo de lágrimas que empañan mis ojos, por estos mocos aquados que se estrellan sin remedio contra el teclado, por este dolor intenso en la boca del estómago... ¡Qué bien Ángel! Te sigo evocando, queriendo, recordando y parece que será durante mucho, mucho tiempo. Los que os vais de repente no tenéis ni idea de la putada que hacéis a los que dejáis aquí, pero siempre has sido un huevazos y siempre te costó mucho el llamar o mandar un mensaje. Repanchingado en tu sillón favorito y con cara de felicidad, hasta para morir has tenido suerte, grandullón.

Quieren que hable de ti, y yo que sé cómo eras... solo sé lo que has sido para mí, y muy mal compañero no debiste ser porque te sigo añorando con todas mis fuerzas.

¡Hasta siempre amigo! Si al final es cierto lo que algunos creen, nos volveremos a ver para seguir haciendo reír a los que se lo merezcan.

CARLOS IGLESIAS
Actor

MIGUEL PICAZO DIOS

Cazorla (Jaén), 1927 - Guarromán (Jaén), 2016

ONOCÍ a Miguel Picazo en 1990, cuando participó en el primero de los Encuentros con Directores de Cine de la Diputación de Jaén. Pese a ser una figura esencial dentro del 'Nuevo cine español', me sorprendió su cercanía y me llamó la atención su pasión por el cine. Nunca había conocido a ningún director y supongo que esas cosas marcan.

En el año 2004, la Diputación de Jaén planteó conmemorar el 40 aniversario del estreno de La tía Tula con un homenaje en Cazorla y la publicación del libro Miguel Picazo, un cineasta jiennense. Le entrevisté varias veces y contacté con innumerables personalidades de nuestra cinematografía como Drove, Berlanga, Martín Patino, Erice y muchos más, comprobando con satisfacción el aprecio sincero y la amistad que todos ellos le tenían. Ni un comentario negativo, ni una sola excusa para no escribir. Todos querían colaborar en aquel tributo a un director que pese a su corta filmografía había hecho historia en el cine español.

El homenaje fue todo un éxito, que marcó el reencuentro de Picazo con su tierra natal y el nacimiento de nuestra amistad. Al año siguiente, la Diputación creaba el Premio Miguel Picazo con el que se pretendía reconocer a profesionales vinculados con él. Aurora Bautista, Ángela Molina, Borau, Camus, Saura o hace unos meses Josefina Molina han recibido, entre otros, este premio, siendo un recuerdo imborrable el ver cómo Miguel les entregaba emocionado aquel trofeo repleto de sentimientos.

En 2012 Miguel decidió trasladarse a una residencia de Cazorla. Tenía una habitación amplia en la que atesoraba cientos de películas y libros. Anhelaba recibir visitas y pese a su sordera mantenía vivas tertulias en las que hablaba del pasado y expresaba sus ganas de volver a ponerse tras las cámaras.

Afortunadamente pude grabar muchas horas de conversación con Miguel para plantear un documental sobre su vida. Él continuamente aportaba ideas y sugerencias sobre cómo le gustaría que fuese.

Pese a que su salud era delicada, la noticia de su muerte me conmocionó. Miguel había asistido a un acto de una sociedad gastronómica. La comida siempre había sido su otra gran pasión. Sentado junto a la barbacoa tomó chuletillas y panceta, disfrutando de aquellos

momentos. Después, a punto de irse, le dio un mareo y en apenas diez minutos nos dejó. Fue una muerte rápida y poética, casi de película.

Nos queda su obra, con cinco películas maravillosas (entre las que se incluye un clásico incuestionable como La tía Tula y la soberbia Extramuros), decenas de programas para TVE y una veintena de guiones inéditos desde Jimena a Los hijos de Alvargonzález. Nunca tuvo un productor que le animase a rodarlas; tuvo que soportar los rigores de la censura y al final, como suele pasar en este país, resignarse.

Cuando le pregunté por última vez, hace unos meses, como le gustaría ser recordado me dijo: "Me gustaría pensar que he pasado humildemente por la vida y que he hecho algo positivo en una profesión en la que el director no trabaja para él, trabaja para el público".

Una gran lección, por esa y otras muchas, todos los que le conocimos aprendimos siempre de él una filosofía en la que el cine y la vida se daban la mano.

ENRIQUE IZNAOLA Director del documental Miguel Picazo, un cineasta extramuros

PEDRO COSTA

Barcelona, 1941 - Madrid, 2016

Gracias por creer en mí

Nada voy a poder decir de Pedro Costa que no se haya dicho ya, o que otros más aptos que yo en el uso de la palabra escrita no hayan escrito o vayan a escribir en los próximos tiempos sobre él.

Si escribo estas líneas es sin duda porque me queda mucho, quizás demasiado agradecimiento enquistado en mi interior, que por esos avatares que tiene este oficio, que te junta y te separa de una manera despiadada, no pude, no supe, o quizás no quise expresárselo como hubiera debido. Mi alergia a las emociones desbordadas junto con ese carácter 'legionario' de Pedro, hacían que cada vez que nos encontrábamos y nos dirigíamos a ese espacio de la confesión sentimental del amor que sentíamos el uno por el otro, la paraula d'amor se convertía en una indicación al camarero para que nos sirviese otro cocktail u otro combinado... y siempre con aperitivos que, dada nuestra fea costumbre de devorarlos con la boca abierta, nos los espurriábamos mutuamente de cara a cara.

¿Puede haber una relación más tierna?

Gracias Pedro por sacarme del Parque de las Avenidas y cruzarme el Río Grande hasta el Barrio de la Concepción.

Gracias por creer en mí.

Gracias por presentarme a Ricardo Franco, a Vicente Aranda, a Pedro Olea con sus gemelos del Sur, a Fernando Bauluz, a Jaime Fernández Cid, a Montse, a Manolo Marinero, a José Luis Alcaine, a Fulgen, a Cunillés, al Gran Guillén, al 'huracán' Pávez... Y a tantos y tantos referentes que han hecho de mí este bulto sospechoso que camina por la vida.

Gracias por enseñarme a fumar puros. Por enseñarme a cocinar el fricandó. Por compartir conmigo tu exten-

sísima colección de cine clásico, gracias a la cual hoy en día puedo dármelas de conocedor del séptimo arte (con tendencia a convertirse en octavo).

Gracias por prohijarme desde el primer día. Por sentirte orgulloso de mí (en silencio). Por exigirme siempre un poco más en cada toma. Gracias por hacerme entender que, en esto del cine, la "banca" siempre gana. Por todo eso y por mucho más que no me cabría en toda la revista de la Academia.

Por mi edad nunca pude vivir de lleno la 'clandestinidad'. Tú me enseñaste a ser clandestino, y escéptico, sin necesidad de haber sido azotado por el franquismo. Y me enseñaste a querer a mis amigos sin esperar nada a cambio y con un dry martini de por medio

Te voy a echar de menos, pero no te lo pienso decir, no te voy a hacer esa putada.

> JUAN ECHANOVE Actor

> > resco



Presentación

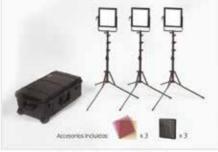
LitePad Vector™

Potente · Compacto · Portátil

Desde 2006, Rosco LitePad ha iluminado estratégicamente escenas en programas de televisión, sesiones de fotos y películas. La última adición a la gama de productos, LitePad Vector, continúa esta tradición proporcionando la iluminación suave y favorecedora que caracteriza a LitePad, pero con más brillo, mejor reproducción del color y con un consumo más racionalizado.



Kit de mochila de 2 cabezas



Kit de iluminación portátil de 3 cabezas

LITEPAD VECTOR - DISPONIBLE EN CÓMODOS KITS

LitePad Vector está diseñado para ser ligero, portátil y para funcionar con baterías, por lo que es ideal para clientes que graban películas o realizan sesiones de fotos in situ. Tanto el kit de mochila como el kit de iluminación portátil contienen los accesorios y los proyectores Vector que los técnicos necesitan para iluminar con luz LED suave y uniforme.





Atrapando al espectador



Abracadabra, de Pablo Berger

Ana Ros y Leticia Sánchez

As últimas producciones en marcha prometen un final de 2016 y un 2017 entretenido para los espectadores. Las risas estarán aseguradas con el director del drama mudo y en blanco y negro *Blancanieves*, que prepara filme cuatro años después con la realización de una comedia, *Abracadabra*. Repite con Maribel Verdú y cuenta con Antonio de la Torre y José Mota. Tras el éxito de *Ahora o nunca*, María Ripoll repite en este género con una historia romántica basada en la novela de Laura Nortón, para la que ya tiene distribución y espera entrenar antes de que acabe el año, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*; y *Nacho G. Velilla*, tras la exitosa *Perdiendo el Norte*, se embarca en *Villaviciosa de al lado*.

Las comedias conviven con los dramas, como el que está a punto de finalizar Agustí Villaronga (*Pa negre, El rey de La Habana*), *Incierta gloria*, que trata sobre la lucha de un hombre por conservar sus ideales y su moral en medio de la guerra; Esteban Crespo, director del cortometraje nominado al Oscar y ganador del Goya, *Aquel no era yo*, da el salto al largometraje con *Amar*; y Luis Oliveros, centrado los últimos años en la dirección de series de televisión o en la *Tv movie El ángel de Budapest*, ya está sumergido en la posproducción de *El jugador de ajedrez*, basada en la novela de Julio Castedo, que también escribe el guión. Si el drama y la comedia son necesarios, *el thriller* no puede faltar en nuestro cine, tal y como lo demuestra la producción de alto presupuesto *Nieve negra*, segunda película de Martín Hodara que ha contado con Ricardo Darín, Laia Costa, Leonardo Sbaraglia y Federico Luppi para meterse en la piel de los miembros de una atormentada familia con un pasado trágico y un presente inquietante.

En el cine negro se embarca de nuevo el productor y director Gerardo Herrero con su último proyecto *Las siete muertes*, una adaptación de la novela titulada *La muerte lenta de Luciana B*, del escritor argentino Guillermo Martínez.

Además, este verano se rueda una superproducción histórica de altísimo presupuesto, **1898. Los últimos de Filipinas**, dirigida por Salvador Calvo y protagonizada por Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Karra Elejalde, Eduard Fernández y Carlos Hipólito, sobre aquellos españoles que resistieron el asedio filipino tras la pérdida de la última colonia en 1898.

Completan esta sección las películas de ficción **Aundiya**, un drama codirigido por Aitor Arregi y Jon Garaño; una película colectiva, **Alienígenas sin piedad**; la ópera prima de Andrea Jaurrieta, **Ana de día**; y los documentales **Cantábrico**. **Los dominios del oso Pardo**; **Murillo, el último viaje** y **Tránsito Berlín**. El broche final lo ponen los cortometrajes **Dieciocho**, **Extraños en la carretera**, **Yo quise hacer los bingueros 2** y **Yerbabuena**.



No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas

DIRECTORA: María Ripoll | Comedia romántica

SINOPSIS:

A Sara le gusta planificar y quiere que todo salga perfecto para la visita de su novio, que lleva un año fuera. Pero una semana antes de su llegada, la vida de Sara, y su piso, se convierten en un caos. Sus padres al borde del divorcio y una hermana menor a punto de casarse con Aarón, un famoso cantante que resulta ser el amor de instituto de Sara. ¿Qué ha hecho mal para que el karma le devuelva todo esto?

FRANCISCO RAMOS. **Productor**

"La novela de Laura Norton se ha convertido en uno de los mayores éxitos literarios de los últimos años, con un increíble potencial cinematográfico. El guión, la directora y la protagonista forman un equipo extraordinario para crear una gran comedia romántica, llena de fuerza, ternura v alma"



María Rinoll

Zeta Cinema y On Cinema 2017

Carlos Monterio y Breixo Corral

Francisco Ramos

Francisco Ramos

Josep Amorós

Clara González García

Pau Castejón

Nacho Ruiz Capillas

Eva Valiño

Eli Adánez

Lutxo Soriano

Cristina Rodríguez

EFECTOS ESPECIALES Raúl Romanillos

Eva Leira y Yolanda Serrano

Samantha López

WAW- Núria Costa

Verónica Echegui, Álex García,

David Verdaguer, Alba Galocha, Cecilia Freire, Elvira Mínguez y Jordi Sánchez

21/4/2016

7 semanas

No facilitado

Sony Pictures

Madrid y Hong Kong

Español

WAW. Núria Costa. ncosta@workingatweekend.com

Facebook:

facebook.com/NoCulpesAlKarma Twitter: @NoCulpesKarma

Abracadabra

DIRECTOR: Pablo Berger | Comedia hipnótica | Todos los públicos

PABLO BERGER. Director y guionista

"Abracadabra es una muñeca rusa. Una comedia, dentro de un drama, dentro de una película fantástica, dentro de... una fusión de géneros con el objetivo de atrapar y sorprender al espectador hasta los créditos finales"



Cuando Carmen (Maribel Verdú), un ama de casa, descubre que su marido Carlos (Antonio de la Torre), está poseído por un espíritu, comienza una investigación, entre cómica y terrorífica, para recuperarlo. Pepe (José Mota), primo de Carmen y aficionado al hipnotismo, le ayudará.



DIRECT	OR
Pablo	Berger
DDODIL	OTODAC

Arcadia Motion Pictures, Perséfone Films AIE, Noodles Production (Francia). Con la colaboración del grupo Atresmedia, Movistar+ y Scope Pictures (Bélgica)

GUIÓN Pablo Berger PRODUCCIÓN EJECUTIVA Sandra Tapia

Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal,

Ignasi Estapé y Pablo Berger
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JOÍTE FAITÉ
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alain Bainée
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
KÍKO de la Rica
MONTAJE
David Gallart
MÚSICA
Pablo Berger
MAQUILLAJE
Sylvie Imbert

PELUQUERÍA
PACO RODRÍGUEZ
VESTUARIO
PACO DEIGADO
EFECTOS ESPECIALES
JORDI SAN AGUSTÍN
CASTING
ROSA ESTÉVEZ
FOTO FIJIA
YUKO
PROMOCIÓN Y PRENSA
LA PORTERÍA DORGE

Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota, Quim Gutierrez y Josep Maria Pou INICIO DE RODAJE 9/5/2016 DURACIÓN DE RODAJE 8 SEMANAS PRESUPUESTO NO facilitado

DISTRIBUCIÓN
Sony Pictures Releasing España
LOCALIZACIONES
Pamplona y Madrid

DURACIÓN
95 min.
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Arcadia Pictures. Sandra Tapia.
sandra.tapia@arcadiamotionpic-

tures.com www.arcadiamotionpictures.com

Villaviciosa de al lado



Villaviciosa de al lado es una tranquila localidad que ha resultado tocada por la varita de la suerte siendo agraciada con el primer premio de la lotería. Pero las cosas no siempre son tan fáciles como parecen, y hasta para coger una rosa puedes clavarte una espina. La espina de Villaviciosa es el Club Momentos, un local de alterne, que adquirió el número premiado y que ha repartido el premio en numerosas participaciones entre sus clientes.

Julio Vergne

ge Juan

Carmen

La Portería de Jor-

Leo Harlem, Ar-turo Valls, Maca-

rena García, Jon

Plazaola, Carmen Ruiz, Belén Cuesta,

Yolanda Ramos Carlos Santos, Goi-

zalde Núñez, Śalva

Reina, Bore Buika,

con la colaboración

especial de Julieta Serrano, Tito Valverde y Miguel

Rellán

27/4/2016 DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas

No facilitado

Warner Bros Pictures International

Graus, Benabarre v

Alhama de Aragón

Producciones Aparte. Ángel Gutierrez

Español

Machi.

Nacho G. Velilla

Producciones Aparte y Atresmedia Cine

Nacho G. Velilla, Antonio Sánchez, Oriol Capel y David S. Olivas

FIFCUTIVA Fernando García

PRODUCCIÓN

Nacho G. Velilla, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero DIRECCIÓN DE PRO

Patricia de la Uz DIRECCIÓN ARTÍSTICA Pepe Domínguez

GRAFÍA Isaac Vila

Ángel Hernández Zoido

Juanjo Javierre Yolanda Piña

Paco Rodríguez **Lourdes Fuentes**

Eva Leira y Yolanda

NACHO G. VELILLA. Director

"Villaviciosa de al lado es una comedia de humor blanco para todos los públicos que, en un tono de costumbrismo amable, parte de lo muy local para convertirse en un relato totalmente universal. Y es que, si algún género forma parte de nuestro ADN cinematográfico, bien sea como espectadores o como creadores, ese es el de la comedia costumbrista, desde los filmes de Paco Martínez Soria hasta Que se mueran los feos"





Incierta gloria

DIRECTOR: Aqustí Villaronga | Drama | PÚBLICO: Mayores de 13 años



Frente de Aragón, 1937. Lluís (Marçel Borràs), un joven oficial republicano destinado a un puesto temporalmente inactivo, conoce a una enigmática viuda de la que se enamora. La Carlana (Núria Prims) logra embaucarlo para falsificar un documento que la convierte en la Señora de la comarca. El mejor amigo de Lluís, Soleràs (Oriol Pla), un oficial degradado, descubre el fraude y, a cambio de no delatarlo, le exige que aleje de los bombardeos de Barcelona a su hijo y a su mujer, de la que él está secretamente enamorado. Cuando Trini (Bruna Cusí) llega al pueblo, no tarda en descubrir la traición de Lluís y se instaura entre ellos un estado de guerra que hará tambalear todos sus cimientos morales.

AGUSTÍ VILLARONGA. Director

"Al igual que en dos de mis anteriores películas, El Mar y Pan negro, el eje central sobre el que se articula Incierta gloria es el de la devastación moral que produce la guerra sobre los seres humanos. *Incierta gloria* responde a la necesidad de cerrar esta temática con una tercera película que conforma una impensada trilogía. De Incierta gloria se ha dicho que podría ser una novela de amor si no fuera una novela de guerra. Respecto a la película diría lo contrario, podría haber sido una película bélica si no fuera porque es una película de amor. Un amor pasional y romántico que enfrenta a dos hombres que aman a las mismas mujeres y a dos mujeres que se sienten atraídas por estos mismos hombres"

Agustí Villaronga Massa D'or Produccions, S.L. y Televisió De Catalunya, S.A. (España) Agustí Villaronga y Coral Cruz Isona Passola Isona Passola Aleix Castellón

Ana Alvargonzález Josep Maria Civit Raúl Román Xavi Mas Alma Casal Mercè Paloma Bernat Aragonés

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Pep Armengol Lucía Faraig WAW – Marta Baldó / Nuria Costa-Katia Casariego Marcel Borràs, Núria Prims, Oriol Pla y Bruna Cusí; con la colaboración especial de Luisa Gavasa,

Fernando Esteso y Juan Diego

2/5/2016

3.500.000 euros ICAA e ICED Sariñena, Lanaja, Pallaruelos de Monegros, Angüés, Barluenga, Quicena, Alquézar, Casbas, Caminreal, Ruta del Jubierre, Alcubierre, Leciñena, Belchite, La Garriga, Jafre de Ter, Barcelona y Rubí

URACIÓN DE RODAJE

8 semanas

FORMATO HD 110 min. Catalán con fragmentos en castellano FORMACI Massa d'Or Produccions. Alba Forn. Tel. 933103510 - 661313155. films@massador.com.

www.massador.com



JULIO CASTEDO. Guionista y productor.

"El jugador de ajedrez es una historia de amor y supervivencia ambientada en un tiempo de desolación que arruinó los sueños de Diego Padilla, un campeón de ajedrez que vive sin quererlo dos guerras y sus consecuencias fatales. La historia explora hasta dónde puede llegar el ser humano en situaciones límite, cómo se reacciona ante el horror y cómo el recuerdo de los seres queridos puede llegar a ser el único refugio ante una realidad infame. Este filme muestra la riqueza de matices del ser humano; los rostros de la bajeza y la crueldad, pero también los de la compasión y la amistad, valores universales que hacen admirable al protagonista y que permitirán emocionar al público"

SINOPSIS:

En 1934 Diego Padilla gana el campeonato de España de ajedrez y conoce a una periodista francesa, Marianne Latour, de la cual se enamora. Marianne convence a Diego para que, junto con la hija de ambos, se vayan a vivir a Francia, donde poco tiempo después Diego será acusado de espía por los nazis y encerrado en una prisión de las SS. Una vez preso, Diego intentará sobrevivir en un entorno hostil gracias a la afición al ajedrez del coronel Maier, el oficial al mando, un hombre amargado, herido de guerra, hedonista e imprevisible.



Luis Oliveros

Ishtar Films (España), Tornasol Films (España), Hernández y Fernández P.C (España)

Julio Castedo

Gerardo Herrero, Juan Antonio Casado y Julio Castedo

Josean Gómez

Uxua Castello Y Mónika Esztán

Juan Carlos Gómez

Teresa Font

Álvaro Silva

MAQUILLAJE

Aleiandro Vivas

Almudena Fonseca

Kenyar Padilla

János Breckl

Reyes Abades y Ferenc Déak

Camilla Isola

Leo Pinter v Manuel Pavón

Clarisa Pardina (Tornasol Films)

Marc Clotet, Melina Matthews, Aleio Sauras, Mike Hoffman, Stefan Weinart, Maarten Dannenberg,

Andrés Gertrúdix, Lionel Auguste, Pau Dura Peio, Christian Stamm y Juan Del Santo

18/1/2016

DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas

No facilitado

LOCALIZACIO Budapest (Hungría) y Gran Canaria (España)

2:35

100 min aprox.

Español

Tornasol Films, Persona de contacto: Clarisa Pardina. Tel. 911023024. E-mail:

tornasol@tornasolfilms.com. www.facebook.com/Tornasol-

www.tornasolfilms.com



DIRECTOR: Esteban Crespo | Drama

MARÍA ZAMORA Y STEFAN SCHMITZ. Productores.

"Desde hace años hemos seguido la fructífera trayectoria de Esteban Crespo, cuyo mayor reconocimiento le llegó en 2014 con la nominación al Oscar al Mejor Cortometraje por Aquel no era yo, después de haber ganado el Goya. En esta década hemos estrechado lazos con Esteban y hoy nos sentimos orgullosos de presentar su primer largometraje, Amar, un retrato emocionante y actual de dos adolescentes enamorados por primera vez"







DIRECTOR Esteban Crespo

Avalon PC, Amar La Película AIE y Filmeu (España)

Esteban Crespo

María Zamora

Stefan Schmitz v María Zamora

Lara Tejela

Montse Sanz

Ángel Amorós

Vanessa Marimbert

Coque Lahera

Adolfo Núñez

Esther Guillem y Piluca Guillem

Esther Guillem y Piluca Guillem

Giovanna Ribes

EFECTOS ESPECIALES
Juanma Nogales

Ana Sainz-Trápaga y Patricia Ál-

Natxo Martínez

Manuel Palos, Marcos Colorado y

Paula Álvarez

María Pedraza, Pol Monen, Natalia Tena, Greta Fernández, Gustavo Salmerón, Nacho Fresneda, Antonio Valero, Sonia Almarcha, Celso Bugallo, Marta Belenguer

INICIO DE RO 25/4/2016

6 semanas

No facilitado

Ayudas producción IVAC

Avalon D.A.

Valencia

1:2.39

105 min.

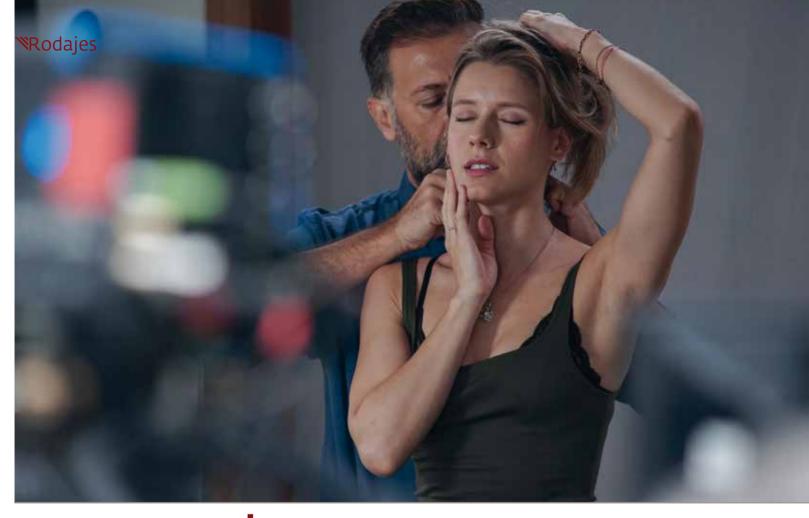
IDIOMAS DE RODAJE Español

Prensa: Avalon

Persona de contacto: Paula Álvarez Tel. 913664364 (ext. 3)

E-mail: palvarez@avalon.me facebook.com/amarpelicula Twitter e Instagram: @amarpelicula

www.avalon.me/distribucion/catalogo/amar



Las siete muertes

DIRECTOR: Gerardo Herrero | Thriller

SINOPSIS:

Diez años después, nada queda en Clara (Manuela Velles) de la muchacha alegre y seductora a la que el famoso escritor Norman (Juan Manuel Bernal) dictaba sus novelas. Tras la extraña muerte de su novio y, después, uno a uno, la de sus seres más queridos, Clara vive aterrorizada, atenta a cada sombra, cada persona que pasa a su lado, con la sospecha de que esas muertes son parte de una venganza metódica urdida en su contra por Norman, un círculo que solo se cerrará con la séptima víctima. En la desesperación más absoluta, recurre a la única persona capaz de adentrarse en el siniestro universo de Norman: Julián (Víctor Clavijo), un periodista que trabajaba con ella en el pasado. Juntos intentarán descubrir este misterio que la persigue.



Gerardo Herrero

Tornasol Films (España), Batu Films (México) y Animal de Luz Films (República Dominicana)

Guillermo Martínez y Marisol Alonso. Basada en la novela *La* muerte de Luciana B, de Guillermo Martínez

Gabriel Tineo, Mariela Besuievsky, Inna Payán

Tornasol Films (España), Batu Films (Rep. Dominicana), Animal De Luz Films (México), Coproducción: España-Mexico-Rep. Dominicana

Sahra Pérez DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Lorelei Sainz

Alfredo Mayo

Teresa Font

SONIDO DIRECTO Franklin Hernández

Por determinar Vanessa García

Bertha Esteban

Silvia García

Jaime Castillo Valerie Hernández

José Maracallo

Clarisa Pardina

Manuela Vellés, Juan Manuel Bernal, Victor Clavijo, Naian González

14/6/2016

6 semanas

2.711.135 euros

TBC

Santo Domingo (República Domi-

FORMATO

100 min. aprox.

Castellano

Tornasol Films, Clarisa Pardina, Irene Morate. Tel. 911023024. E-mail: tornasol@tornasolfilms.com.facebook: facebook.com/tornasolfilms www.tornasolfilms.com

Nieve negra DIRECTOR: Martín Hodara | Miriller / Drama



Acusado de haber matado a su hermano durante la adolescencia, Salvador (Ricardo Darin) vive aislado en el medio de la Patagonia. Tras varias décadas sin verse, su hermano Marcos (Leonardo Sbaraglia) y su cuñada Laura (Laia Costa) llegan para convencerlo de vender las tierras que comparten por herencia. El cruce, en medio de un paraje solitario e inaccesible, reaviva el duelo dormido donde los roles de víctima y asesino se trastocan una y otra vez.



Martín Hodara

Black Snow AIE (España), Gloriamundi Producciones (España), Bowfinger International Pictures (España) y A Contracorriente Films (España)

Pampa Films (Argentina)

Martín Hodara y Leonel D'Agostino

Pablo Bossi, María Luisa Gutiérrez Gómez y Adolfo Blanco

Pablo Bossi, María Luisa Gutiérrez Gómez y Adolfo Blanco

Félix Rodríguez

Josep Rosell Palau

DIRECCIÓN DE FOTOG Arnau Valls

Alejandro Carrillo

Albert Gay

Zacarías de la Riva

Patricia Rodríguez

Sonia Grande

EFECTOS ESPECIALES
Federico Cueva/Molina FX

Pep Armengol

Marién Piniés

Ricardo Darin, Laia Costa y Leonar-

do Sbaraglia

8/2/2016

DURACIÓN DE 8 semanas

3.574.087 euros

A Contracorriente Films

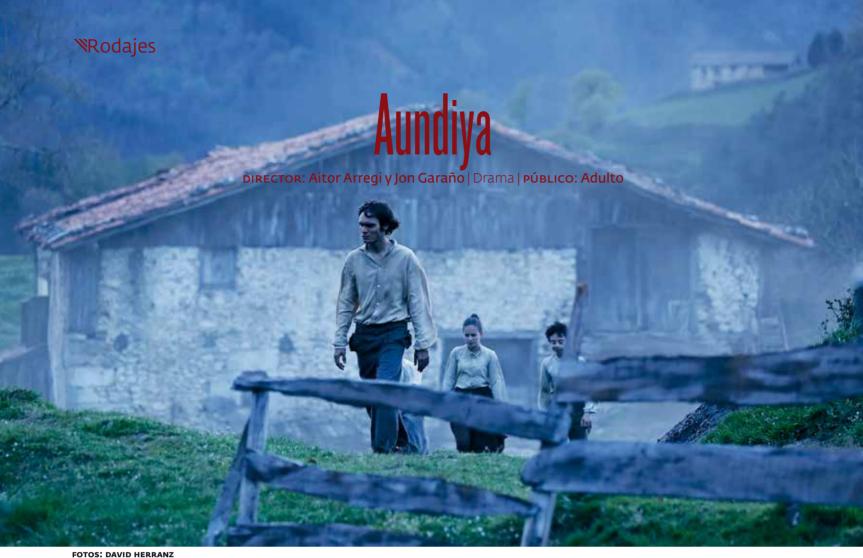
Cataluña, Madrid y Buenos Aires

Digital

90 min.

IDIOMAS DE Español

A Contracorriente. Marién Piniés mpinies@mpcomunicacion.com



JON GARAÑO Y AITOR ARREGI. Directores

"Más allá de la crónica histórica y del mito popular en Euskadi, lo que más nos atrajo de este personaje fue abordar su aspecto introspectivo. Concretamente, una de sus características más llamativas: el hecho de que nunca paró de crecer. ¿Cómo viviría Miguel Joaquín, el nombre real del gigante, este fenómeno? A lo largo del rodaje hemos realizado un viaje en el tiempo y por el interior de nuestros personajes apasionante"

SINOPSIS:

Gipuzkoa 1843. Cuando un joven, tullido y derrotado, regresa de la última guerra carlista, no puede creer lo que ve. Su estimado hermano Joaquín es ahora un gigante, tan inútil como él para el trabajo del caserío. Los dos emprenderán un viaje físico y emocional, convirtiendo al Gigante de Altzo en un fenómeno de circo, por plazas y cortes europeas. La leyenda y la fama es enorme, aunque sus últimas actuaciones no estarán a la altura de sus mejores momentos.



Aitor Arregi y Jon Garaño

Irusoin, Moriarti Prod. y Kowalski

Aitor Arregi, Jon Garaño, Andoni de Carlos y Jose Mari Goenaga

Fernando Larrondo, Jose Mari Goenaga y Koldo Zuazua

Xabier Berzosa, Iñaki Gomez e Iñigo Obeso

Ander Sistiaga

Mikel Serrano DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Javi Agirre Erauso

Laurent Dufreche y Raúl López

Iñaki Diez

Xanti Salvador

Pascal Gaigne

Ainhoa Exkisabel

Olga Cruz

VESTUARIO Saioa Lara

EFECTOS ESPECIALES

Drama Fx y User T38

Loinaz Jauregi

David Herranz

WAW - Nuria Costa

Eneko Sagardoi, Joseba Usabiaga. Iñigo Aranburu, Ramon Agirre y Aia Kruse

INICIO DE RO

18/4/2016

8 semanas

3.600.000 euros

Gobierno Vasco

A Contracorriente

San Sebastián, Bilbao, Artikutza. Biarritz, Baiona, Tolosa, Durango, Beizama, Zumaia e Irún

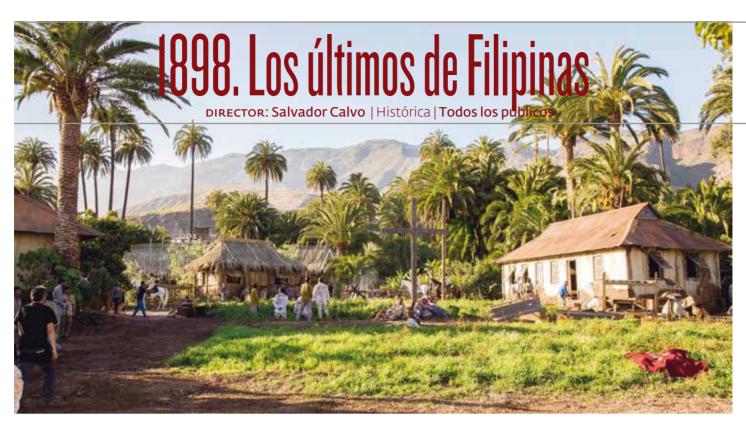
Digital

120 min.

Euskera y castellano

WAW. Persona de contacto: Núria

Costa. Tel. 696 179 881. E-mail: ncosta@workingatweekend.com www.facebook.com/aundiya



SALVADOR CALVO. Director

"¿Por qué hacerla ahora? Hoy día las nuevas generaciones han oído el término de 'los últimos de Filipinas' pero ignoran su significado, desconocen esa parte de nuestra historia. Con esta película trataríamos de poner luz a este episodio tan interesante y dramático: cómo un grupo de militares españoles resistió durante 337 días, refugiados en una Iglesia, el asedio de los insurrectos filipinos en el poblado de Baler, sin tener noticia de que la guerra había terminado"

SINOPSIS:

A finales del siglo XIX España se puso en guerra con Estados Unidos y salió derrotada, lo que supuso la pérdida de las últimas colonias. Ya no podría volverse a repetir la frase de que "en España nunca se pone el sol". Esta película trata de un hecho real ocurrido en una aldea filipina, donde había un movimiento de insurrección, y los mandos españoles no creyeron que la guerra hubiera terminado y la siguieron durante un año más. No era una cuestión heroica sino simplemente de cerrazón mental.



DIRECTUR	
Salvador Calvo	
PRODUCTORAS	
Manila Producciones AIE.	
Enrique Cerezo, P.C. y	
C.I.P.I Cinematográfica	
GUIÓN	
Alejandro Hernández	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	
Pedro Costa	
PRODUCTORES	
Enrique Cerezo	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	

Carlos Bernases

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carlos Bodelón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alejandro Catalán
MONTAJE
Jaime Colis
SONIDO DIRECTO
Eduardo Esquide
MÚSICA
Roque Baños
MAQUILLAJE
Milu Cabrer
PELUQUERÍA
Alicia López

VESTUARIO
Carlos Díez
EFECTOS ESPECIALES
Paul Costa
CASTING
Elena Arnao
FOTO FUA
Jaime Fornes
PROMOCIÓN Y PRENSA
DyP Comunicación
INTÉRPRETES
Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Álvaro
Cervantes, Karra Elejalde, Carlos
Hipólito, Ricardo Gómez, Patrick
• '

FORMATO
Digital
DURACIÓN
100 min. aprox.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
DYP Comunicación. Piti Alonso.
Tel. 915217094. E-mail: piti@dypcomunicacion.com
www.dypcomunicacion.com

Alengenas sin piedad

DIRECTOR: Película colectiva | Thriller, neowestern, comedia, bizarro | PÚBLICO: Mayores de 12 años



FOTOS: HÉCTOR LORENZO

JOSE VÍCTOR FUENTES. Productor ejecutivo

"Proponemos una historia transgresora de corte independiente, un thriller con tintes de neowestern, con toques de humor y con un trasfondo social y ecológico. Toda la película está teniendo un proceso de creación compartido y colectivo, desde la creación de la historia en internet, posteriormente el rodaje y finalmente el montaje"



Película colectiva

Chukumi Studio y Enróllate Films (España)

Troma Entertainment (Estados Unidos)

Película colectiva ÓN EJECUTIVA

Jose Víctor Fuentes, Lloyd Kaufman y Josafat Concepción

Jose Víctor Fuentes, Lloyd Kaufman y Michael Herz

Ico Sánchez-Pinto y Josune Fernández

Película colectiva

Tomás Moreno y David Pantaleón

Edición colectiva Daniel Mendoza

Mendo Pro Audio

Varios artistas

She Sara Hernández Eizaguirre

She Sara Hernández Eizaguirre

Héctor Lorenzo y Virginia Shin

Manu Marvelli

EFECTOS ESPECIALES Troma Entertainment ROMOCIÓN Y PRENSA

Julieta Martín

Lloyd Kaufman, Alba Cabrera, Petite Lorena, Manu Marvelli, Luifer Rodríguez

13/5/2016 2 semanas

No facilitado

Troma Entertainment

Isla de La Palma y Nueva York

SLR - Alta Definición - 1:88

85 min.

Español, inglés y alienígena

Chukumi Studio



ANDREA JAURRIETA. Directora

"Tras tres años tratando de sacarla adelante de una manera tradicional, con varias productoras fuertes detrás, Andrea Jaurrieta se lanza en solitario como guionista, directora y productora con su ópera prima *Ana de día*, protagonizada por Ingrid García-Jonsson, gracias a una financiación basada sobre todo en el *crowdfunding*. Una apuesta fuerte en femenino para renovar las caras de la industria cinematográfica en España"

SINOPSIS:

Un día, Ana, una joven modélica a punto de terminar su doctorado en Derecho, descubre que alguien ha ocupado su lugar: una doble idéntica a ella cuya presencia a nadie parece extrañar. Lejos de intentar recuperar su identidad perdida, Ana prefiere investigar en sus propios límites ante este nuevo anonimato, tratando de encontrar el sentido a su existencia, buscando su propia libertad. Sin embargo, poco a poco descubrirá que la libertad ansiada no siempre conlleva la felicidad.



Andrea Jaurrieta
PRODUCTORAS
Andrea Jaurrieta
La Pomme Hurlante
PRODUCTOR ASOCIADO
No hay banda (Martín Samper)
GUIÓN
Andrea Jaurrieta
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JOSÉ NOlla
PRODUCTORES
Andrea Jaurrieta e Iván Luis (An-

drea Jaurrieta P.C)

Guadalupe Balaguer
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Marta COfrade
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JULI CARNÉ
MONTAJE
Marta Velasco
SONIDO DIRECTO
María Angulo
SONIDO MEZCLAS
Edu G. Castro
Música
Varios autores

Ruth Alcalá
PELUQUERÍA
RUth Alcalá
VESTUARIO
Claudia Pérez Esteban
CASTING
Arantza Vélez
PROMOCIÓN Y PRENSA
Gloria Bretones (ArteGB)
INTÉRPRETES
Ingrid García-Jonsson, Alvaro Ogalla, Mona Martínez, Fernando Albizu, Maria Jose Alfonso, Irene Ruiz, Francisco Vidal, Antonio Ponce, Abel

Sarbouti, Gabriela Fernández, Iván Luis, Carla de Otero, Cibeles Fernández, Iñaki Ardanaz, Mamen Godoy INICIO DE RODAJE 4/7/2016 DUBACIÓN DE RODAJE 5 Semanas PRESUPUESTO No facilitado

Ayuda a Desarrollo del Gobierno de Navarra, Ayuda a la Producción Del Gobierno De Navarra LOCALIZACIONES Madrid y Navarra Digital
DURACIÓN
110 min.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Andrea Jaurrieta P.C.
Persona de contacto: Iván Luis
Tel. 606220754
E-mail:
anadediafilm@gmail.com
www.facebook.com/anadedia
www.anadediafilm.com

Murillo, el último viaje

DIRECTOR: Curro Sánchez Varela | Documental/ Drama | Todos los públicos



CURRO SÁNCHEZ VARELA. Director

"Todos los que nos dedicamos al cine compartimos una inmensa deuda con maestros de la luz de la talla de Bartolomé Murillo. De él hemos absorbido un lenguaje donde los contraluces y claroscuros tienen un significado vital, por eso siento que gracias a Murillo, el último viaje podemos retribuir parte de esa deuda compartiendo el periplo que durante 200 años tuvo uno de sus cuadros más emblemáticos: La Inmaculada de Soult. El Mcguffin perfecto para una historia apasionante"

SINOPSIS:

El pintor Bartolomé Esteban Murillo sufrió un premeditado expolio cuyo resultado es la dispersión de su obra por los más importantes museos del mundo, a través de los que analizaremos su figura con el rigor académico de sus más reputados estudiosos. Como hilo conductor, seguiremos a su Inmaculada más célebre en el viaje de ida y vuelta que sufrió tras ser robada en Sevilla en 1813 por el General Soult y regresar, 200 años después, a su lugar de origen en el Hospital de los Venerables.





Curro Sánchez Varela PRODUCTORAS TalyCual, Triple F Media, Canal Sur TV y Ziggurat Films (España) GUIÓN

GUIÓN
José Manuel Gómez Vidal
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Remabé Rico

PRODUCTORES
Bernabé Rico
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Ignacio Gandarias
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alejandro García Flores
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alejandro García Flores

Raúl Valdés sonido Mezclas Raúl Valdés PROMOCIÓN Y PRENSA prensa@triplefmedia.com INICIO DE RODAJE 27/6/2016 DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
PRESUPUESTO
175.000 euros
LOCALIZACIONES
Sevilla, Madrid, Londres y París
FORMATO
HD

DURACIÓN
70 min.
1010MAS DE RODAJE
ESPAÑOI, inglés y francés
INFORMACIÓN
TalyCual. Daniel de Vicente. Tel.
954 22 44 24,
comunicacion@talycual.com
www.facebook.com/talycual.pro
www.talycual.com





IOSÉ MARÍA MORALES. Productor

"Cantábrico, Los dominios del oso pardo será nuestra segunda película de naturaleza de la Península Ibérica, después de Guadalquivir. Siempre con la idea de contar historias que lleguen al gran público, hemos rodado durante más de dos años imágenes inéditas con los grandes mamíferos de la Cordillera Cantábrica, como el oso pardo, el lobo ibérico, el rebeco, el gato montés, el va casi extinto urogallo, el mirlo acuático, el pito negro, el pechiazul, la increíble historia de la mariposa hormiguera oscura, además de la migración del salmón atlántico y su llegada y reproducción en los ríos del norte, la pesca del bonito del norte..."

En el norte de la Península Ibérica, una imponente cordillera de más de 400 km. se levanta como una gran barrera paralela a la costa del mar que lleva su nombre, el Mar Cantábrico. En su otra vertiente, la Cordillera Cantábrica se nos presenta repleta de cañones y apretados bosques continentales de hayas, robles y castaños.





Joaquín Gutiérrez Acha

Wanda Vision, Wanda Films, Bitis Docu y Los Dominios Del Oso Pardo A.I.E. (España)

Joaquín Gutiérrez Acha

José María Morales

Carmen Rodríguez Joaquín Gutiérrez Acha Iván Aledo Carlos De Hita

SONIDO MEZCLAS

Juan Ferro

Pablo Martín Caminero EFECTOS ESPECIALES Render Area Wanda Vision 25/3/2014 25 meses

2.000.000 euros Fundación Biodiversidad, ICAA Nirvana

Cordillera Cantábrica: Galicia, Castilla-León, Asturias y Cantabria Digital 2, 4 Y 6 K

90 min. Fsnañol Wanda Visión Persona de contacto: Yolanda Ferrer. Tel. 913517283. E-mail: volandaferrer@wanda.es www.facebook.com/wanda.viwww.wanda.es

Iragan gunea Berlin (Tránsito Berlín)

MAIDER OLEAGA. Directora y guionista

"Esta película se inspira en el diario escrito por el primer presidente vasco, José Antonio Aguirre, mientras se escondía con una identidad falsa en Berlín de 1941. Su experiencia de clandestinidad, espera y soledad, fueron la base para la búsqueda en Berlín de personas extranjeras que pudieran encarnar las emociones que se desprenden en el diario. De esta forma, la película surge del encuentro con personas que, habiendo dejado una vida atrás, llegan a Berlín para encontrar una nueva"



Berlín. Ciudad que acoge a personas anónimas venidas de otros lugares, que escapan, buscan, que esperan. Hay libertad, soledad, frío, silencio, ambigüedad. Iragan Gunea Berlin retrata a cinco personas de distintos orígenes, que transitan anónimos por las calles de Berlín. Cada quien con otra vida en alguna otra parte, tratando de averiguar hacia dónde dirigirse.



Maider Oleaga

Kubelik Films v Pantalla Partida (España)

Maider Oleaga

Luis Ángel Ramírez y Mario Madueño

Luis Ángel Ramírez y Mario Madueño

Lucrecia Althabe RECCIÓN DE FOTOG

Gorka Gómez Andreu

Álex Argoitia y Maider Oleaga

Luis Araya

Xabier Erkizia

Fnero de 2016

5 semanas

130.000 euros

Berlín FORMATO HD

70 min.

Euskera, alemán e inglés

Kubelik Films. Luis Ángel Ramírez. Iramirez@imvalproducciones.com



Especialistas en SEGUIMIENTO DE MEDIOS

Prensa Escrita, Radio, Televisión, Prensa Digital, Redes Sociales, Seguimiento de Marca e Informes de Impacto

T: 902 627 966 - info@auditmedia.es www.auditmedia.es

Dieciocho

DIRECTOR: Tonet Ferrer | Comedia | Todos los públicos

TONET FERRER. Director.

"Es la celebración del 18 cumpleaños de la hija de Jack el destripador. pero adaptada a nuestro tiempo. Vivimos en una sociedad en la que todo es artificial, ya no hay relaciones humanas, nos hablamos sin mirar a los ojos y caminamos siempre pegados a un teléfono móvil. No nos importa pasar por encima de quien haga falta con tal de conseguir nuestra propia felicidad, pisotearlos e incluso comérnoslos. ¿Qué pasaría si eso se convirtiese en algo literal?"

SINOPSIS:

¿Qué sucedería si estuviésemos educados dentro del canibalismo? Es el 18 cumpleaños de Jennifer. De menú: una sopa de ojos, dedos en su salsa y nudillos fritos. Todo muy normal hasta que... ¡Feliz cumpleaños!



Tonet Ferrer Teaser Films (España) **Tonet Ferrer** Tonet Ferrer, José Clafarel, Dolores Blondi y Jordi Lérida Rocío Filigrana, Carlos Garrido, Claudia Gómez, Laura Hueso y Álvaro Molina Rocío Filigrana Óscar Gozálvez

Edu Esteban

Tonet Ferrer

The Last Monkey Juan Ernesto Artuñedo MACHILLATE V DE Sandra Arnal Vera Cebriá Juanra Bonillo CASTING Teaser Films Ana Gisbert Jordi Ribera y Dolores Blondi INTÉRPRETES Sergio Caballero, Cristina Plazas, Loles León, Gil Zorrilla y Lucía Alcázar

15/5/2016 Un día 2.600 euros Calicanto (Valencia) 4k 8 min. Español Tonet Ferrer. Tel. 659643402. info@teaserfilns.com. www.facebook.com/teaserfilmsproducciones

www.teaserfilms.com

Extraños en la carretera

DIRECTOR: Carlos Solano | Thriller

Miguel, un hombre joven y tranquilo, tiene que hacer un encargo para la empresa en la que trabaja transportando un misterioso paquete hasta Madrid. Por el camino se pone nervioso al descubrir un coche negro que parece seguirle, por lo que tras unos cuantos desvíos para despistarlo termina en una taberna de mala muerte, de un pueblo de carretera. Allí conocerá a Sara, una joven alegre que trabaja de camarera. Juntos comenzarán una bonita amistad... Hasta que el coche negro vuelva a aparecer y una oscura verdad sea revelada.



RODUCCIÓN FIFCUTIVA Juan San Roman, Mikel Mas, Fello Matallana y Miriam Rodríguez Juan San Romn, Mikel Mas v Manuel Pérez Carlos C. Tomé Miriam Rodríguez Boria López Fernando Contreras Díaz Iván Palomares Felipe Bravo Alberto Pacheco

FEECTOS ESPECIALES Gigantes y Molinos Pablo Díaz Bárhara Rasso Miki Esparbé y Macarena García Leandro Betancor 7 días 70 000 euros LOCALIZACIONES Hoyo de Pinares, Cebreros, Getafe v Madrid ORMATO HD 18 min. aprox. Español

Yerbabuena

DIRECTOR: Estefanía Cortés | Drama

ESTEFANÍA CORTÉS. Director

"Yerbabuena trata sobre la soledad, que es un tema que tenía muchas ganas de plasmar en alguno de mis trabajos. El rodaje fue maravilloso, gracias al respaldo y el apoyo de la productora Montreux, y a que contaba con un equipo técnico y artístico que se involucró en el proyecto desde el primer momento. Quería destacar de una manera muy especial el trabajo con las actrices Ingrid Rubio y Olivia Delcán, con las que fue un placer trabajar y lo dieron todo para contar la historia tal y como yo la tenía en la cabeza"

Estefanía Cortés
PRODUCTORAS
Montreux Entertainment
GUIÓN
Estefanía Cortés
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Belén Estevas-Guilmain
PRODUCTORES
Pedro de la Escalera
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
EStefanía Cortés
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mitxell Cerdá

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Luis Ángel Pérez
MONTAJE
Ezequiel Romero
SONIDO DIRECTO
MIRIAM LISÓN
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
MARIDEI GARRIDO
VESTUARIO
ÁLEX Green
CASTING
ESTEGRAÑA CORTÉS

PROMOCIÓN Y PRENSA
Multiplica Comunicación
INTÉRPRETES
Ingrid Rubio y Olivia Delcán
INICIO DE RODAJE
7/5/2016
DURACIÓN DE RODAJE
1 día
PRESUPUESTO
10.000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
Digital

14 min.
IDIOMAS DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Multiplica Comunicación.
Raquel Cortés.
Tel. 649997823
raquel@multiplicacomunicacion.com
facebook.com/yerbabuenacortometraje



Yo quise hacer Los bingueros 2

DIRECTOR: José Manuel Serrano Cueto | Documental/ Comedia

IOSÉ MANUEL SERRANO CUETO. Director

Ezeguiel Romero

"Hace cerca de dos años hablaba con el montador Jesús Ramé, con el que he trabajado en Contra el tiempo y Pelucas, de la necesidad de rodar un documental sobre Mariano Ozores, teniendo en cuenta sobre todo el cine que él haría en los ochenta. Nuestra intención pasaba más por hacer una comedia documental que, más allá de la mera reivindicación (no sabíamos nada entonces del Goya de Honor), sirviese para hablar de una determinada manera de hacer cine entonces y hoy. Jesús Ramé, el productor Rafael Linares y yo somos, pues, los culpables de este disparatado cortometraje"

José Manuel Serrano Cueto Creta Producciones José Manuel Serrano Cueto RODUCCIÓN EJECUTIVA Rafael Linares y Eva Patricia Fernández Rafael Linares v Eva Patricia Fernández RECCIÓN DE PRODUCCIÓN Rafael Linares Antonio Durán Jesús Ramé **David Cubero** Pablo P. García

Creta Producciones Carlos G. Miranda v Fernando Esteso Marzo de 2016 No facilitado Madrid HD 27 min. IDIOMAS DE RODAJE Español INFORMACIÓ Creta Producciones. Persona de contacto: Rafael Linares. Tel. 619433795. E-mail: rafa@cretaproducciones.com www.cretaproduccio



SINOPSIS:

El joven director Charlie Garci quiere rodar la segunda parte de Los bingueros y contar con la aprobación de su ídolo, Mariano Ozores, la participación de los actores habituales de Ozores y el apoyo de parte de la industria.





Cara y cruz del cine español

Pau Brunet www.boxoffice.es



El olivo, foto: José HARO

En mayo y junio, el cine español ha superado la docena de estrenos, que han generado en total 8,65 millones de euros y han registrado más de 1,4 millones de entradas vendidas. Unos datos en los que desempeñó un importante papel la última edición de la Fiesta del Cine. Más allá de esta iniciativa, nuestro cine nos ha dado en los citados meses más decepciones que alegrías. Entre las segundas figuran El olivo, La noche que mi madre mató a mi padre y Capitán Koblic.

La comedia, dirigida por Inés París, La noche que mi madre mató a mi padre debutó con 106 copias que lograron 168 500 euros en sus primeros tres días. Con excelentes comentarios y positivas críticas, el filme logró activar un efecto boca-oreja y, pese a la competencia, alcanzó los 580 000 euros, 3,4 veces la cifra inicial, un eficiente dato para Festival Films.

El fin de semana previo a la Fiesta del Cine comenzó su carrera El olivo con 375 432 euros en 209 salas. La última producción de Iciar Bollain conectó con la crítica. Los buenos comentarios cosechados y los conocidos nombres que participan en el filme han logrado que se mantenga en la cartelera y rozar los 1,6 millones de euros, 4,2 veces la cifra inicial.

La coproducción con Argentina *Capitán Koblic* se estrenó el 17 de junio, fin de semana en el que cosechó 150 000 euros en 100 salas, 1 500 euros de media. Con estas cifras, la historia interpretada por Ricardo Darin e Inma Cuesta tiene opciones para mantenerse en cartel, aunque no está entre los mejores arranques de una película protagonizada por el argentino.

Varios han sido los títulos que no han obtenido buenos datos en la taquilla. *Toro* es el largometraje más relevante en este capítulo. La película respaldada por Atresmedia Cine, Apaches, ESCAC y Universal se quedó en los 1,7 millones de euros, cifra más

alta de los estrenos de esta temporada pero para muchos se puede traducir en una decepción porque las expectativas de la cinta eran muy elevadas: una fuerte campaña mediática, fue el único gran estreno de la semana y contaban con un notable apoyo de la industria, así como un elenco y género atractivos.

Toro, de Kike Maíllo, se lanzó en más de 320 salas y logró 600 000 euros, cifra con la que se quedó por detrás de Mi gran noche o Anacleto: agente secreto, que superaron los 800 000 euros en su estreno.

Sony es la responsable de *Nacida para ganar* y *Rumbos*. La primera recaudó 91 000 euros en 83 cines, por lo que se situó por debajo de los 1 000 euros de media y no saco plaza en el top 10. Esta comedia 'sufrió' por la presencia de *La noche que mi madre mató a mi padre*, y descendió un 71% en la segunda semana, 89% en la tercera para llegar a un total inferior a los 250 000 euros.

Rumbos tuvo un lanzamiento comedido, 147 cines, y recaudó 758 euros por sala, lo que se tradujo en un total de 111 500 euros. En la segunda semana bajó un 45%, por lo que todo apunta a un dato final que oscilará entre los 320 000 y los 350 000 euros.

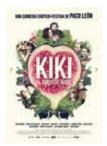
Por su parte, *Nuestros amantes*, que llegó de la mano de Filmax a 175 cines, consiguió 172 000 euros, menos de 1 000 euros de promedio. Tras tres semanas en cartel, su total se fija en 383 700 euros.

El cine indie español ha tenido presencia en la cartelera preverano con la llegada de varios largometrajes destacados. Alfa Pictures es la responsable de El reytuerto y Acantilado, producciones que se proyectaron en el Festival de Málaga que no han conquistado relevantes cifras. La primera aterrizó en 19 salas con un dato de 12770 euros, mientras que Acantilado recaudó 43 330 euros en 65 cines.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

BOXOFFICE SCRIPT

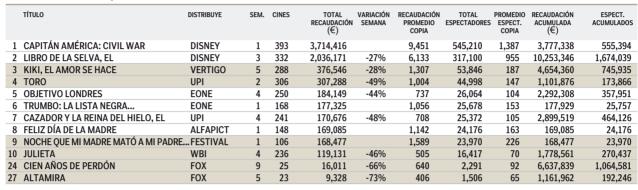
22 - 24 abril



1.056.962 espectadores

	1										
	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	2	359	2,798,835	-28%	7,796	437,656	1,219	7,626,680	1,237,758
2	TORO	UPI	1	323	601,367		1,862	89,491	277	601,367	89,491
3	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	4	314	525,919	-30%	1,675	76,206	243	4,114,494	657,694
4	CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO, EL	UPI	3	294	330,335	-43%	1,124	50,021	170	2,646,701	421,427
5	OBJETIVO LONDRES	EONE	3	294	327,382	-35%	1,114	47,236	161	2,013,035	313,367
6	JULIETA	WBI	3	246	219,431	-37%	892	30,193	123	1,563,103	234,813
7	BATMAN V SUPERMAN: EL AMANECER	WBI	5	243	164,255	-47%	676	22,925	94	9,955,168	1,481,540
8	HEROE DE BERLÍN, EL	DEAPLANETA	2	152	121,248	-43%	798	17,288	114	404,767	61,726
9	MILAGROS DEL CIELO, LOS	SONY	1	167	105,699		633	15,648	94	105,699	15,648
10	ZOOTRÓPOLIS	DISNEY	11	211	94,784	-34%	449	15,237	72	13,141,750	2,240,315
16	CIEN AÑOS DE PERDÓN	FOX	8	81	47,502	-48%	586	7,112	88	6,607,201	1,059,376
19	ALTAMIRA	FOX	4	78	35,060	-66%	449	5,818	75	1,137,093	187,455

29 abril - 1 mayo





1.064.581 espectadores

6 - 8 mayo

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	CAPITÁN AMERICA: CIVIL WAR	DISNEY	2	342	1,666,136	-55%	4,872	241,244	705	6,621,058	1,005,899
2	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	4	344	1,602,597	-21%	4,659	250,189	727	12,521,249	2,043,328
3	OLIVO, EL	EONE	1	209	375,432		1,796	54,418	260	375,432	54,418
4	TINI: EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA	DISNEY	1	342	340,701		996	53,195	156	340,701	53,195
5	INFILTRADOS EN MIAMI	UPI	1	174	280,301		1,611	41,347	238	280,301	41,347
6	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	6	270	276,238	-27%	1,023	39,042	145	5,085,658	812,997
7	TRIPLE NINE	DEAPLANETA	1	225	204,344		908	30,389	135	204,344	30,389
8	TORO	UPI	3	278	153,391	-50%	552	21,605	78	1,373,389	217,248
9	OTRO LADO DE LA PUERTA, EL	FOXI	1	84	145,877		1,737	20,902	249	145,877	20,902
10	NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE.	FESTIVAL	2	106	102,920	-39%	971	14,445	136	345,217	52,206
12	NACIDA PARA GANAR	SPE	1	93	90,895		977	12,803	138	90,895	12,803
17	JULIETA	WBI	5	167	59,764	-50%	358	8,356	50	1,899,234	289,689

13 - 15 mayo





	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	ANGRY BIRDS	SONY	1	364	1,717,599		4,719	280,784	771	1,717,599	280,784
2	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	5	323	877,310	-45%	2,716	135,712	420	14,694,966	2,620,039
3	CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR	DISNEY	3	324	797,091	-52%	2,460	116,134	358	8,729,796	1,558,510
4	BRUJA, LA	UPI	1	191	601,939		3,152	87,571	458	601,939	87,571
5	ESPÍAS DESDE EL CIELO	EONE	1	275	382,220		1,390	56,704	206	382,220	56,704
6	OLIVO, EL	EONE	2	248	248,334	-34%	1,001	36,328	146	935,932	194,563
7	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	7	227	189,478	-31%	835	26,747	118	5,677,780	976,825
8	TINI: EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA	DISNEY	2	297	168,453	-51%	567	26,260	88	657,498	128,722
9	INFILTRADOS EN MIAMI	UPI	2	169	157,368	-44%	931	23,554	139	719,465	159,091
10	HOMBRE QUE CONOCÍA EL INFINITO, EL	VERTIGO	1	98	127,021		1,296	18,007	184	127,021	18,007
13	TORO	UPI	4	174	60,783	-60%	349	8,559	49	1,638,700	296,455
16	NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE	.FESTIVAL	3	87	51,537	-50%	592	7,220	83	496,437	92,905

20 - 22 mayo

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	X-MEN: APOCALIPSIS	FOX	1	361	1,662,315		4,605	246,969	684	1,662,315	246,969
2	ANGRY BIRDS	SONY	2	386	947,789	-45%	2,455	157,959	409	3,196,124	537,198
3	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	6	318	471,037	-46%	1,481	73,724	232	15,458,840	2,745,860
4	CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR	DISNEY	4	298	322,664	-60%	1,083	47,961	161	9,343,974	1,657,035
5	BRUJA, LA	UPI	2	214	294,842	-51%	1,378	43,109	201	1,146,641	176,424
6	ESPÍAS DESDE EL CIELO	EONE	2	288	206,869	-46%	718	30,296	105	771,893	121,101
7	OLIVO, EL	EONE	3	245	156,192	-37%	638	23,296	95	1,231,610	244,933
8	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	8	207	112,445	-41%	543	15,931	77	5,929,073	1,013,597
9	NOCHE REAL	ACONTRA	1	97	89,761		925	12,741	131	89,761	12,741
10	TINI: EL GRAN CAMBIO DE VIOLETTA	DISNEY	3	242	86,167	-49%	356	13,539	56	796,561	151,574
19	JULIETA	WBI	7	36	25,625	-18%	712	3,379	94	2,043,906	322,614
20	NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE	FESTIVAL	4	59	22,750	-56%	386	3.316	56	544,568	101.046

27 - 29 mayo



579.139 euros

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO	DISNEY	1	379	1,248,177		3,293	192,907	509	1,248,177	192,907
2	X-MEN: APOCALIPSIS	FOX	2	342	782,607	-53%	2,288	115,510	338	3,117,853	495,393
3	ANGRY BIRDS	SONY	3	349	580,238	-39%	1,663	96,380	276	3,936,124	666,562
4	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	7	300	321,489	-32%	1,072	50,026	167	15,919,870	2,823,848
5	UN DOCTOR EN LA CAMPIÑA	CARAMEL	1	64	209,231		3,269	29,236	457	209,231	29,236
6	BRUJA, LA	UPI	3	216	186,258	-37%	862	27,324	127	1,463,160	229,541
7	CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR	DISNEY	5	261	173,518	-46%	665	25,861	99	9,626,676	1,704,287
8	ESPÍAS DESDE EL CIELO	EONE	3	266	137,558	-34%	517	20,113	76	1,010,715	161,470
9	OLIVO, EL	EONE	4	230	102,904	-34%	447	15,121	66	1,430,503	279,705
10	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	9	183	76,509	-32%	418	10,732	59	6,005,854	1,029,736
21	JULIETA	WBI	8	27	15,440	-40%	572	2,036	75	2,072,624	327,189
24	NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE	FESTIVAL	5	31	11,285	-51%	364	1,658	53	564,774	104,542

3-5 junio



2.106.049 euros

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	WARCRAFT	UPI	1	340	2,222,931		6,538	329,308	969	2,222,931	329,308
2	ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO	DISNEY	2	345	799,638	-36%	2,318	123,889	359	2,535,282	415,396
3	X-MEN: APOCALIPSIS	FOX	3	319	418,261	-47%	1,311	62,069	195	3,907,087	634,489
4	ANGRY BIRDS	SONY	4	322	371,882	-36%	1,155	63,169	196	4,444,358	756,148
5	UN DOCTOR EN LA CAMPIÑA	CARAMEL	2	152	233,828	12%	1,538	32,816	216	548,285	83,160
6	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	8	275	210,596	-34%	766	32,696	119	16,236,473	2,877,553
7	NUESTROS AMANTES	FILMAX	1	175	172,664		987	25,705	147	172,664	25,705
8	UNA MADRE IMPERFECTA	SONY	1	95	128,443		1,352	18,596	196	128,443	18,596
9	BRUJA, LA	UPI	4	197	113,561	-39%	576	16,456	84	1,668,630	264,123
10	CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR	DISNEY	6	176	93,648	-46%	532	13,707	78	9,791,619	1,731,834
13	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	10	125	44,492	-42%	356	6,281	50	6,093,619	1,044,395
14	ACANTILADO	ALFAPICT	1	65	43,346		667	6,385	98	43,346	6,385

10 - 12 junio

	TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	WARCRAFT	UPI	2	324	850,324	-62%	2,624	125,693	388	3,820,137	600,895
2	ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO	DISNEY	3	330	514,999	-36%	1,561	80,596	244	3,323,571	551,970
3	DOS BUENOS TIPOS	TRI	1	314	417,248		1,329	62,269	198	417,248	62,269
4	ANGRY BIRDS	SONY	5	351	258,898	-30%	738	42,560	121	4,791,253	816,764
5	X-MEN: APOCALIPSIS	FOX	4	290	246,699	-41%	851	36,660	126	4,307,289	702,081
6	SI DIOS QUIERE	ACONTRA	1	123	174,736		1,421	24,881	202	174,736	24,881
7	LIBRO DE LA SELVA, EL	DISNEY	9	250	144,841	-31%	579	22,664	91	16,447,074	2,913,695
8	UN DOCTOR EN LA CAMPIÑA	CARAMEL	3	177	126,232	-46%	713	17,809	101	765,788	119,311
9	RUMBOS	SONY	1	147	111,453		758	16,212	110	111,453	16,212
10	BRUJA, LA	UPI	5	178	73,932	-35%	415	10,735	60	1,790,155	284,261
11	NUESTROS AMANTES	FILMAX	2	186	70,533	-60%	379	10,673	57	315,803	51,158
15	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	11	83	24,245	-46%	292	3,424	41	6,139,365	1,051,974



1.615.562 euros

17 - 19 junio

	Τίτυιο	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1	EXPEDIENTE WARREN: EL CASO ENFIELD	. WBI	1	292	1.547.142		5.298	217.069	743	1.637.142	227.069
2	NINJA TURTLES: FUERA DE LAS SOMBRAS	PPI	1	330	534.745		1.620	85.381	259	585.298	93.302
3	WARCRAFT	UPI	3	307	437.074	-49%	1.424	64.976	212	4.614.181	740.376
4	ALICIA A TRAVES DEL ESPEJO	DISNEY	4	311	395.938	-23%	1.273	61.564	198	3.971.756	665.256
5	DOS BUENOS TIPOS	TRI	2	318	253.858	-39%	798	36.916	116	864.765	138.397
6	ANGRY BIRDS	SONY	6	287	210.413	-19%	733	34.449	120	5.096.944	871.001
7	SI DIOS QUIERE	ACONTRA	2	136	171.061	-4%	1.258	23.856	175	442.985	67.805
12	RUMBOS	SONY	2	152	61.011	-45%	401	8.824	58	233.179	37.190
14	NUESTROS AMANTES	FILMAX	3	111	27.195	-62%	245	4.197	38	383.645	63.521
21	KIKI, EL AMOR SE HACE	VERTIGO	12	58	14.166	-42%	244	1.963	34	6.169.246	1.056.962
28	OLIVO, EL	EONE	7	29	8.468	-64%	292	1.338	46	1.615.562	313.558
46	ACANTILADO	ALFAPICT	3	17	1.908	-86%	112	297	17	85.253	14.036
68	NOCHE QUE MI MADRE MATO	FESTIVAL	8	3	523	-65%	174	82	27	579.139	107.125





PRECISELY MEASURING MOVIES & TV EVERYWHERE



The Magic Of Art Deserves The Best Light and Color!







LUX Cinema Laser Light Engines, presented by Cinemeccanica and XPAND, are a highly-evolved line of modular laser light engine modules with 6-primary (6P) laser system, putting Xenon lamp in the history of cinema. LUX series is available as a retrofit engine, compatible with all Series 2 cinema DLP projectors, and as a standalone laser light source projector.





The LUX series is Manufactured by Cinemeccanica Spa



ÁNGELILLARRAMENDI



Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

'RAS la sensible partitura compuesta en 2012 para el drama costumbrista Baztan, Ángel Illarramendi se ha pasado cuatro años apartado del ruido de los grandes estrenos para dedicarse, entre otros menesteres, al estreno de obras como la Novena sinfonía (2014) y la Obertura Zarautz (2002) o la publicación de un nuevo álbum en el prestigioso sello Sony Classical. Ahora vuelve a la carga de la mano de la navarra Helena Taberna para musicalizar su último largo de ficción, Acantilado. "En una época de mi vida he estado muy inmerso en el cine, pero nunca he dejado de componer para la sala de concierto. Venía siendo necesaria una mayor dedicación a la música sinfónica, y con el apoyo de mi editorial -en este caso ha sido decisivo el empuje de mi editor Javier Briongos-poco a poco vamos sacando mis obras adelante. Pero el cine está ahí, sigue siendo una parte importante de mi vida y no tengo ninguna intención de abandonarlo", explica.

Al preguntarle por su cuarta colaboración con Taberna, tras Yoyes (2000), el documental Extranjeras (2005) y La buena nueva (2008), Illarramendi deja claro de entrada que 'la culpa' de su buen maridaje artístico con la cineasta hay que echársela a la música. "Helena Taberna ama la música; es hija del gran organista Luis Taberna y tenemos una gran complicidad. Ella siempre me propone hacer cosas nuevas, explorar nuevos caminos, jugar con total libertad y, claro, eso es muy enriquecedor". Una libertad de la que ha vuelto a gozar en este thriller sobre sectas y suici-

dios rituales basado en la novela de Lucía Etxebarría y protagonizado por Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo e Ingrid García-Jonsson. "La idea ha sido jugar con las texturas, abandonar en gran parte las líneas melódicas, creando atmósferas turbias, a veces asfixiantes. He trabajado la cuerda buscando distintos sonidos, matices y efectos". Un enfoque audaz que, en opinión del artista, es consustancial al

"En el cine te tienes que ceñir a una historia y a unas medidas, pero la voz es la misma porque yo soy el mismo"

medio, puesto que "cada película tiene su tempo y la música tiene que respirar con ese tempo. Cada compositor se explaya a su manera, pero también es bueno que quien te llama conozca tu trabajo y confíe en lo que vas a componer".

La encantadora modestia de Illarramendi vuelve a asomar cuando se le pregunta por su *Novena sinfonía*, recientemente pareada con la *Cuarta* en su último álbum de concierto. "En cada nueva incursión quieres hacer algo distinto; para mí eso es lo divertido. En realidad, en este momento lo único que quiero es que la obra fluya bien. Jugar y que todo fluya". Algo que no parece tan fácil de

conseguir cuando se compone para la pantalla, pero que en todo caso nuestro compositor asume como un desafío. "En el cine es distinto, te tienes que ceñir a una historia y a unas medidas, como también ocurre en la ópera. Me siento cómodo en ambos mundos; los dos se complementan bien y me resulta estimulante el cambio de uno a otro. La voz es la misma porque yo soy el mismo. Es la manera de andar de uno; tal vez es lo que se define como estilo y, si uno es sincero y pone el alma en lo que hace, ese estilo, esa manera de andar, queda patente". Una doble vida que el compositor guipuzcoano, a diferencia de predecesores tan preocupados por el asunto como Miklós Rózsa, lleva de maravilla. "En mi caso, los dos mundos han ido a la par. Ciertamente mis obras sinfónicas pertenecen a mi mundo más íntimo, pero las películas en las que he trabajado a lo largo de todos estos años han sido para mí una bendición. He evolucionado con ellas, he aprendido mucho y también he disfrutado mucho", proclama asertivo.

Y lo que le queda. Porque recién compuesta una obra para el Coro Easo que se estrenará en agosto durante la Quincena Musical de San Sebastián, Illarramendi anuncia un concierto monográfico con la Sinfónica de Euskadi para 2017 y un nuevo flirteo con el mundo lírico, al que le apetece mucho regresar tras su ópera de cámara Zapatos de mujer (1999). Y es que, por si alguien todavía lo dudaba, en el equilibrio está la virtud.

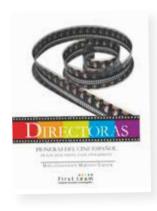
Lucía Tello Díaz DICCIONARIO DEL PERIODISTA EN EL CINE ESPAÑOL

Notorious Ediciones. Madrid, 2016

XHAUSTIVO diccionario, único en su género, que atiende a la figura del periodista en las películas españolas desde 1896 a 2010. A través de sus páginas, Lucía Tello –doctora en Ciencias de la Información, profesora universitaria, crítica

cinematográfica y realizadora audiovisual-revela cómo es la imagen del periodista de ficción con sus cualidades y sus vicios, los títulos más emblemáticos y cómo se va forjando la imagen del personaje del periodista patrio.













María Concepción Martínez Tejedor

DÍRECTORAS PIONERAS DEL CINE ESPAÑOL. DE LOS AÑOS VEINTE A LOS AÑOS SESENTA.

Fundación First Team Ediciones. Madrid, 2016

La existencia de mujeres en la dirección cinematográfica es una realidad desde el nacimiento de este arte a finales del siglo XIX. En el caso de España, aunque algo más tardíamente, también se documenta la presencia de directoras: Helena Cortesina, Rosario Pi, Ana Mariscal y Margarita Alexandre desarrollan sus respectivas producciones durante la primera mitad del siglo XX, y en algún caso la prolongan hasta los años sesenta. Por su temprana contribución a la realización cinematográfica, un ámbito profesional tradicionalmente masculino, hoy se consideran pioneras.

Cesc Gay, Tomás Aragay TRUMAN. GUIÓN CINEMATOGRÁFICO

Ocho y Medio. Madrid, 2016

La asociación de guionistas Setenta Teclas continúa con la iniciativa de publicar periódicamente los guiones más significativos del cine español. Truman, de Cesc Gay, es la ganadora del Goya a la Mejor Película en la última edición: la historia de Julián (Ricardo Darin), un actor argentino exiliado en Madrid que atraviesa un difícil momento, y su amigo Tomás (Javier Cámara, que además firma el prólogo). Ambos, junto a Truman, el perro de Julián, vivirán unos días entrañables recordando los viejos tiempos. Pero esta reunión será también el último adiós de ambos.

Alfonso Basallo JULIÁN MARÍAS, CRÍTICO DE CINE. EL FILÓSOFO ENAMORADO DE GRETA GARBO

Fórcola. Madrid. 2016

El primer crítico que escribió sobre Doctor Zhivago, Verano del 42 o El silencio de los corderos en la prensa española no era periodista sino filósofo. Se llamaba Julián Marías, fue discípulo de Ortega y Gasset, autor prolijo y muy leído, y uno de los mayores intelectuales españoles de la segunda mitad del siglo XX. Marías conoció antes a Buster Keaton y a Chaplin que a Aristóteles o a Ortega: fue espectador antes que filósofo. Debutó como articulista de cine en 1962, y escribió semanalmente sobre películas durante casi cuatro décadas, primero en Gaceta Ilustrada y más tarde en Blanco y Negro, alcanzando una producción que pocos críticos profesionales han logrado, casi 1 500 críticas. Su buen hacer, un híbrido de crítica

y filosofía a partes iguales, elevó sus escritos de cine a la categoría de pequeños ensayos antropológicos.

Joan Herbera, Rafael Linares, Elena Neira (coord.) MARKETING CINEMATOGRÁFICO. CÓMO PROMOCIONAR UNA PELÍCULA EN EL

ENTORNO DIGITAL

Editorial UOC. Barcelona, 2015 Detrás del estreno de una película existe una cuidada estrategia en la que se llevan a cabo distintas acciones con un objetivo común: conseguir un buen debut en cines y, por extensión, un recorrido comercial óptimo en el resto de las ventanas de explotación. Este libro aborda la promoción de una película de manera global. Los autores exponen los procesos, estrategias, materiales y medios de una campaña de marketing cinematográfico para explicar, posicionar y promocionar un título entre los espectadores potenciales, y las técnicas que proporciona la investigación de mercado para definir productos más afines, dimensionar la película y conocer mejor el público objetivo al que se dirige. Por último, se explican las posibilidades de promoción que ofrecen las redes sociales al sector del entretenimiento.

Miguel Olid Suero, Antonio Manuel Moral y Ricardo Colmenero (Coords.) IGLESIA Y PRIMER FRANQUISMO A TRAVÉS DEL CINE (1939-1959)

Universidad de Alcalá Madrid, 2015

La posguerra abrió un periodo de restauración social católica en España, paralelamente al comienzo de una nueva etapa en la cinematografía nacional basada en inquietudes temáticas diversas y en la aparición de una generación de cineastas afines al franquismo. La política cultural estuvo encaminada al adoctrinamiento ideológico, pero también a cubrir las necesidades de ocio de la sociedad. La explosión social y cultural del catolicismo en la posguerra, más los apoyos oficiales del régimen. favorecieron la producción de una serie de películas, sobre todo durante la década de los años cincuenta, tras un interesante preludio en los cuarenta que, tomando como base la religión o a alguno de sus representantes más significativos, promovían la inclusión de elementos de gran impacto sentimental muy efectivos desde el punto de vista narrativo. En este libro se analizan los mensajes, la producción, la cuestión de género, la crítica cinematográfica, el cine histórico y las relaciones entre catolicismo y séptimo arte.

EDUARDO GARCÍA MAROTO. VIDA Y OBRA DE UN CINEASTA ESPAÑOL

Diputación de Jaén. Jaén, 2015

Fruto de siete años de investigación en diez países, Miguel Olid publica su tesis doctoral de mano de la Diputación de Jaén; una obra en la que profundiza en la vida y obra del cineasta jienense que, en los treinta revolucionó la comedia. Debutó durante la II República, como director de Lahija del penal, con la que obtuvo gran éxito, aunque hoy en día se desconoce la existencia de alguna copia. El propio Berlanga admitía que decidió dedicarse al cine gracias a las películas de García Maroto que vio en su juventud. En medio de su éxito, estalló la Guerra Civil, y el tipo de humor que él quería hacer —parodia o humor "bufo", como lo llamó—se topaba con la censura. Cuando su carrera como director entró en declive, se recicló como responsable de producción de las primeras grandes películas de Hollywood rodadas en España, como Salomón y la reina de Saba, Spartacus o Patton.

Ignacio Ortega Campos MIGUEL PICAZO. CRÓNICA DE UN CINÉFILO

Fundación Unicaja Málaga, 2015

Ignacio Ortega escribe sobre la vida personal y profesional del guionista y director de cine, centrándose en su infancia y adolescencia en Cazorla y Peal de Becerro, en el entorno familiar y el contexto social de la época en la que creció y desarrolló su actividad cinematográfica. También se toca el proceso de gestión y filmación de películas como La tía Tula o Extramuros, así como sus incursiones en el mundo de la televisión.

José A. Luque Carreras EL CINE NEGRO ESPAÑOI

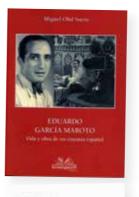
T&B. Madrid, 2015

Decenas de libros han tratado al cine negro como un género exclusivamente norteamericano y acotado entre los años cuarenta y cincuenta. El presente volumen intenta demostrar que, en realidad, las fronteras del noir son mucho más amplias y que van del lejano Oriente hasta la vieja Europa, con el polar francés, el krimi alemán o el cine negro español, cada cual con su idiosincrasia. Este libro trata los filmes seminales de la década anterior a la época dorada de nuestro cine criminal (1950-1965) en la que destacaron adaptaciones literarias como El clavo (Rafael Gil, 1944) o la trilogía madrileña de Edgar Neville, y aborda un pormenorizado estudio del cine negro español hasta nuestros días a través del análisis de medio millar de películas, tanto clásicos de nuestro cine como notables filmes modernos, pasando por algunas obras injustamente olvidadas.

Rubén Higueras Flores JACQUES TOURNEUR

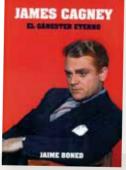
Cátedra. Madrid, 2016

La figura de Jacques Tourneur se sitúa en una suerte de limbo del sistema de estudios del período del cine clásico norteamericano. La especificidad de su escritura fílmica y su característico lirismo formal radica en una depurada economía y fluidez narrativa, la preferencia por la connotación antes que por la denotación, la densidad significante de sus imágenes y la contrastada iluminación de cariz expresionista que presentan sus filmes, cuyas ficciones se vertebran en torno a una acentuada ambivalencia y relativización de la verdad.









Carlos Aguilar JEAN PIERRE MELVILLE

Cátedra. Madrid, 2016

Misántropo y orgulloso, mitómano y obsesivo, independiente hasta la radicalidad, amante del jazz, los gatos y la noche, Jean-Pierre Melville puede considerarse como el genio francés del séptimo arte que inauguró a escala mundial la figura del director cinéfilo, brindando una admirable producción fílmica. Dentro de su obra, que comprende 13 largometrajes realizados a lo largo de 25 años, el bloque consagrado al thriller representa la más pura, emblemática e influyente manifestación del cine policíaco francés, con clásicos como El confidente y Círculo rojo, que convirtió a Jean-Paul Belmondo, Alain Delon y Lino Ventura en ídolos fílmicos con proyección internacional.

Jaime Boned JAMES CAGNEY. EL GANGSTER ETERNO

T&B.Madrid, 2015

James Cagney era el ejemplo perfecto del realismo social que buscaba la Warner para autentificar las películas de gángsters. Desde niño tuvo que hacer frente a los sinsabores de la pobreza, al alcoholismo paterno y la violencia de las calles de Nueva York. Agarrado a su pistola, deslumbró en películas que lo encumbraron como tipo duro. Pero era mucho más que eso. Consumado bailarín, sobresaliente imitador en biopics y brillante cómico, su inmensa talla artística era proporcional a su valía humana, muy alejada de lo que solía representar en la pantalla. Un pequeño gigante que venció a las injusticias salariales, al encasillamiento, a la todopoderosa Warner, a las acusaciones políticas e incluso a las amenazas de la mafia.

Pedro Delgado Cavilla IVAMOS A MORIR TODOS! LO INSÓLITO Y LO PARANORMAL EN EL CINE

VNIS, muertos vivientes y mutantes, fenómenos paranormales, posesiones diabólicas, aparecidos y cambios dimensionales... lo sorprendente y lo alucinante ocupan en el cine un lugar destacado junto a lo cotidiano. Pero, ¿qué hay de cierto en todo eso? ¿Cuánto hay de verdad en tantas películas intrigantes, aterrado-

ras o simplemente entretenidas? Desde el yeti a las casas encantadas, de poseídos a experimentos con cadáveres, Pedro Delgado emprende un acercamiento irónico y divertido a las películas que nos hicieron soñar "o que nos quitaron el sueño", en un llamativo volumen ilustrado con cientos de imágenes.



DIVISAYVIDEOMERCURY

Videomercury y Divisa continúan la ingente labor de digitalización y edición en Blu-Ray del fondo de cine clásico español propiedad de la empresa de Enrique Cerezo. Los últimos lanzamientos contienen las siguientes películas:

Mi último tango. 1960. Luis César Amadori. Con Sara Montiel y Maurice Rontel

La bella Lola. 1962. Alfonso Balcázar. Con Sara Montiel y Antonio Cifariello

Marisol rumbo a Río. 1963. Fernando Palacios. Con Marisol, Isabel Garcés y Rafaela Aparicio

La dama de Beirut. 1965. Ladislao Vadja. Con Sara Montiel y Giancarlo del Duca

Dame un poco de amooor...! 1968. José María Forqué. Con Los Bravos

¡Vente a Alemania, Pepe! 1971. Pedro Lazaga. Con Alfredo Landa, Tina Sáinz y José Sacristán

Camada negra. 1971. Manuel Gutiérrez Aragón. Con Ángela Molina y María Luisa Ponte

Tamaño natural. 1973. Luis García Berlanga. Con Michel Piccoli y Rada Rassimoy Cambio de sexo. 1977. Vicente Aranda. Con Victoria Abril, Bibiana Fernández y Rafaela Aparicio

Operación ogro. 1980. Gillo Pontecorbo. Con José Sacristán, Ángela Molina y Eusebio Poncela

Colegas. 1982. Eloy de la Iglesia. Con Rosario Flores, Antonio Flores y José Luis Manzano

El pico. 1983. Eloy de la Iglesia. Con José Luis Manzano y Javier García

El pico 2. 1984. Eloy de la Iglesia. Con José Luis Manzano y Fernando Guillén

Tiempo de silencio. 1986. Vicente Aranda. Con Imanol Arias, Victoria Abril, Paco Rabal y Charo López

Tata mía. 1986. José Luis Borau. Con Imperio Argentina, Alfredo Landa y Carmen Maura

Espérame en el cielo. 1988. Antonio Mercero. Con Pepe Soriano, José Sazatornil y Chus Lampreave Huevos de oro. 1993. Bigas Luna. Con Javier Bardem, María de Medeiros y Benicio del Toro

La teta y la luna. 1994. Bigas Luna. Con Biel Durán y Gérard Darmond

Libertarias. 1996. Vicente Aranda. Con Ana Belén, Victoria Abril, Ariadna Gil y Loles León

La hora de los valientes. 1998. Antonio Mercero. Con Gabino Diego y Leonor Watling

Los años bárbaros. 1998. Fernando Colomo. Con Jordi Mollá, Ernesto Alterio y Juan Echanove

Flores de otro mundo. 1999. Iciar Bollain. Con José Sancho, Luis Tosar y Elena Intreta

El portero. 2000. Gonzalo Suárez. Con Carmelo Gómez, Maribel Verdú y Antonio Resines.









ELCLAN

/ARNER edita la ganadora del Goya a Mejor Película Iberoamericana en un estuche 'Todo en uno' que incluye Blu-Ray, DVD y copia digital. Sinopsis: Buenos Aires, años ochenta. La ejemplar familia Puccio vive perfectamente integrada en un lujoso barrio en el que sus turbios negocios no levantan sospechas. El clan extorsiona, secuestra, tortura y asesina. Arquímedes, el patriarca, lidera y planifica las operaciones. Bajo la protección de la policía, este clan familiar recauda fortunas en completa impunidad. Basada en la historia real del clan Puccio, que conmocionó a la sociedad argentina a principios de los ochenta, El Clan está dirigida por el argentino Pablo Trapero.

NADIE QUIERE LA NOCHE

sabel Coixet dirige a un reparto internacional encabezado por Juliette Binoche en su último largometraje, que obtuvo nueve nominaciones en los últimos Goya y compitió en la Berlinale. El contenido extra de la edición doméstica incluye tráiler, making of y making of de efectos especiales.

SINOPSIS: Josephine, una mujer rica y culta, inicia una expedición al Polo Norte para reunirse con su marido, el explorador Robert Peary. Durante el viaje conoce a una humilde esquimal con quien, pese a sus numerosas diferencias culturales y personales, tendrá que aliarse para sobrevivir.

TRUMAN

A ganadora del Goya a la Mejor Película en la 30 edición de estos premios se edita en formato doméstico con el tráiler, making of, spots, tomas falsas y entrevistas. Además de sendos premios Goya, Ricardo Darin y Javier Cámara ganaron con esta cinta, ex aequo, la Concha de Oro en San Sebastián.

SINOPSIS: Julián recibe la visita inesperada de su amigo Tomás, que vive en Canadá. Los dos amigos, junto a Truman, el perro de Julián, compartirán cuatro intensos días, plagados de momentos emotivos y sorprendentes, provocados por la difícil situación que atraviesa Julián.

TECHOYCOMIDA

ATALIA de Molina obtuvo el Goya a la Mejor Actriz Protagonista por su papel en esta película, ópera prima de Juan Miguel del Castillo, que edita A Contracorriente. Entre los contenidos adicionales se incluyen, entre otros materiales, el tráiler, la banda sonora, el making of y las fichas artística y técnica.

SINOPSIS: A Rocío, madre soltera y sin trabajo, apenas le da para comer. Temiendo perder la tutela de Adrián, su hijo de 8 años, intenta aparentar una vida normal. Pero la situación empeora cuando el propietario de la vivienda, agobiado también por las deudas, la denuncia por no pagar el alquiler. Ahora el tiempo corre en su contra y parece imposible encontrar una solución.

ISLA BONITA

ARMA distribuye en DVD la última película de Fernando Colomo, que dirige y protagoniza y que valió al director la nominación a Mejor Actor Revelación en la última edición de los Goya. El material extra incluye las fichas técnica y artística, el making of, el tráiler, una escena eliminada y un final alternativo.

SINOPSIS: Fer es un veterano realizador de publicidad que, tras divorciarse, e invitado por su amigo Miguel Ángel, decide ir a Menorca a retirarse y tomar un respiro de su ajetreada vida para tratar de salir de su crisis vital. Allí se reunirá con Nuria, una escultora que vive en contra del sistema, y con su hija adolescente Olivia.

ESPECIAL 'RICARDO DARIN'

AMEO edita por segunda vez un estuche con películas protagonizadas por el actor argentino: Laseñal, de Ricardo Darin (2007); XXY, de Lucía Puenzo (2007); Carancho, de Pablo Trapero (2010); Una pistola en cada mano, de Cesc Gay (2012) y Tesis sobre un homicidio, de Hernán Goldfrid (2013).

A ESCONDIDAS

IKEL Rueda firma su segundo largometraje, que triunfó en Málaga y obtuvo premios en los festivales de Nantes y Turín. Cameo edita la versión en DVD con tráiler, teaser, making of, secuencias eliminadas, cásting y fichas artística y técnica.

SINOPSIS: Ibrahim, un chico marroquí de 16 años, camina solo y desorientado por una carretera de las afueras de una gran ciudad. Sabe que en dos días lo van a expulsar del país, así que coge su petate y se fuga. No tiene a dónde ir. En una discoteca, Rafa, un chico español de 15 años, está de los nervios porque no se cree capaz de satisfacer lo que espera de él la chica que lo acompaña. El destino de Ibrahim y Rafa se cruza, y la influencia que ejercen el uno sobre el otro será tal que empezarán a sentir cosas que no podrán controlar.

REGRESIÓN

ALEJANDRO Amenábar dirige a Ethan Hawke y Emma Watson en esta cinta de suspense que edita Universal acompañada del tráiler y el making of.

SINOPSIS: Minnesota, 1990. El detective Bruce Kenner investiga el caso de la joven Angela, que acusa a su padre, John Gray, de haber cometido un crimen inconfesable. Cuando John, de forma inesperada y sin recordar lo sucedido, admite su culpa, el reconocido psicólogo Dr. Raines se incorpora al caso para ayudarle a revivir sus recuerdos reprimidos. Lo que descubren desenmascara una siniestra conspiración.

EXTINCTION

IGUEL Ángel Vivas (Secuestrados) dirige su segundo largometraje, una historia de terror posapocalíptico cuya edición en DVD, a cargo de Sony, incluye making of, entrevistas, galería de fotos y tráiler entre los contenidos adicionales.

SINOPSIS: Nueve años después de que una infección convirtiese a gran parte de la humanidad en criaturas salvaies v sin intelecto, Patrick, Jack y Lu, una niña de nueve años, sobreviven tranquilamente en Harmony, un lugar cubierto por nieves perennes. Sin embargo, algo terrible ocurrió entre Patrick y Jack y un odio profundo pervive entre ellos. Cuando las criaturas vuelven a aparecer, Patrick y Jack deberán dejar atrás el rencor para proteger aquello que más guieren.

ELAPÓSTATA

L tercer largometraje del uruguayo Federico Veiroj (Acné, La vida útil), que cuenta con Álvaro Ogalla como protagonista absoluto, obtuvo en 2015 una mención especial del jurado y el premio a mejor película otorgado por la FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Tras un espectacular recorrido por multitud de festivales internacionales, se edita en DVD con el tráiler y las fichas artís-









tica y técnica entre los extras. Sinopsis: Comedia dramática que repasa las cicatrices de un joven que desea emanciparse de aquello que escapa a su control, a la vez que dispara contra sí mismo, con un afán cínico, en algunas cuestiones relacionadas con la culpa y el deseo.

OCHO APELLIDOS CATALANES

NIVERSAL lanza en Blu-Ray la segunda parte de la exitosa Ocho apellidos vascos, en la que repiten protagonismo Clara Lago, Dani Rovira, Karra Elejalde y Carmen Machi, con la incorporación de Rosa María Sardá y Berto Romero. En los contenidos adicionales se incorpora el tráiler, making of, piezas especiales y featurettes.

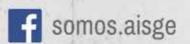
Sinopsis: Las alarmas de Koldo se encienden cuando se entera de que su hija Amaia, tras romper con Rafa, se ha enamorado de un catalán. Decide entonces poner rumbo a Sevilla para convencer a Rafa de que lo acompañe a Cataluña para rescatar a Amaia de los brazos del joven y de su ambiente.

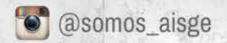
SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES

ENNESTO Alterio, Quim Gutiérrez, Marta Etura y Carlos Areces se dan cita en esta comedia de Alejo Flah cuya edición doméstica, a cargo de Filmax, incluye DVD y Blu-Ray en el mismo estuche. Con tráiler, teaser, making of y spots entre los extras.

Sinopsis: Marina y Víctor lo tienen todo para vivir una hermosa historia de amor: son jóvenes, solteros, guapos y se atraen profundamente. No tardarán en darse cuenta de que están hechos el uno para el otro. Solo existe un pequeño problema: Víctor y Marina son, en realidad, personajes de ficción creados por Pablo, un guionista en plena crisis sentimental al que han encargado escribir una comedia romántica. La cuestión es: ¿podrá escribir una historia de amor cuando su amor ya es historia?











enRÉDate con nosotros

PROFIBER

PROFESSIONAL HAIR DAMAGE SCIENCE



El 1^{er} tratamiento reparador de larga duración Reactiva tu cabello hasta el infinito de la comparador de l

SÓLO EN LOS MEJORES SALONES DE PELUQUERÍA



*Primer tratamiento con Aptyl 100 con las gamas Restore y Reconstruct: tratamientos de reparación. **Tests instrumentales después del tratamiento en salón-hasta 4 lavados con champú Pro Fiber hasta 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Re-Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Re-Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Re-Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Re-Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Re-Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge de Pro Fiber cada 4 lavados + la extensión del tratamiento en salón con Charge del tratamiento en









PARFUMS SAPHIR





CON EL _ **CINE ESPAÑOL**

- PATROCINADOR OFICIAL -

PREMIOS

