ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 169 JULIO / AGOSTO 2010 ■ 4€



REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN

arturogiron@academiadecine.com

PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com

EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR

eloisavillar@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR

mariapastor@academiadecine.com

DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com

IMPRIME: Gráficas 82

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



C/Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com F-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA

VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU. PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ OUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS

director@academiadecine.com

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR,

CHUSA L. MONJAS

COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA enriquebocanegra@academiadecine.com ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO

carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ

nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA

marializana@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com

ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO I OZANO antoniolozano

@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

























































Carmen Martín maquilla a Estrellita Castro durante el rodaje de Los misterios de Tánger

Grandes en la sombra

Cinco profesionales que han dedicado toda su vida al mundo del cine. Un reconocimiento a muchos años de trabajo, a largas carreras al servicio de la industria cinematográfica. Un homenaje que abre las puertas de la Academia a los rostros menos conocidos del celuloide.

González Sinde. La Casa de la India consigue el premio en su decimosegunda edición por la organización del Festival de Cine Español de la India. Un esfuerzo por la difusión en el país asiático de nuestra cinematografía más reciente.

Alfonso Sánchez. El programa de TVE *Versión española* y el crítico y periodista Diego Galán han obtenido el primer Premio de Comunicación Alfonso Sánchez, un reconocimiento a la voluntad de profesionales y medios por difundir el cine español.

FIRMAS

El periodismo en el cine ■ Lucía Tello

Coproducciones Jesús de la Peña Sevilla

El diario de Carlota ■ José Manuel Carrasco

TAQUILLAS PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2010 CONVOCATORIAS PREMIOS **FESTIVALES** DVD LIBROS **BANDAS SONORAS** AGENDA



Web de la Academia ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? Toda la

información de nuestro cine minuto a minuto. Nueva web para consultar y participar.

/8



JUAN ANTONIO BAYONA Adelanta su inminente producción, Lo imposible.

Rodajes Fresnadillo, Balagueró, Ripstein, García Sánchez, Antonio Hernández... Comienza la acción.



Abrimos una nueva sección con información sobre

72 Estrenos en Internet Abrimos una nueva sección con información

estrenos y descargas legales de películas en la red. Otra forma de ver cine con calidad y todas las garantías.

PORTADA: IVÁN SOLDO (www.ivansoldo.com)

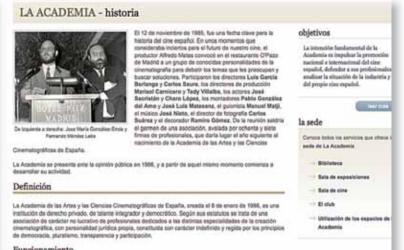
² ACADEMIA







LA ACADEMIA. Historia, objetivos, junta directiva (foto y currículo de cada uno de los representantes de las distintas especialidades), la sede y sus espacios, y todas las noticias que genera la entidad.



HISTORIA. Datos y curiosidades que puedan interesar tanto al público general como al especializado, sobre la historia de la asociación desde su nacimiento, sus fundadores y los objetivos que la impulsaron.



LA SEDE. Fotografías y textos explicativos que las acompañan guían al visitante por las estancias de la sede de Zurbano: la biblioteca, la sala sde exposiicones, la de proyecciones, el club y los espacios disponibles para usos diversos, como las actividades que distintas entidades, asociaciones o empresas productoras deciden celebrar aquí.

La Academia lanza su nueva página web

INFORMACIÓN COMPLETA Y AL DÍA SOBRE LA ASOCIACIÓN QUE REPRESENTA A LOS PROFESIONALES DEL CINE DENTRO DEL PANORAMA CULTURAL ESPAÑOL

La nueva web de la Academia ya está en marcha. Aunque se irá completando en los próximos días, ya dispone de la información más completa y al día sobre la asociación que representa a los profesionales de las principales especialidades cinematográficas dentro el panorama cultural español.

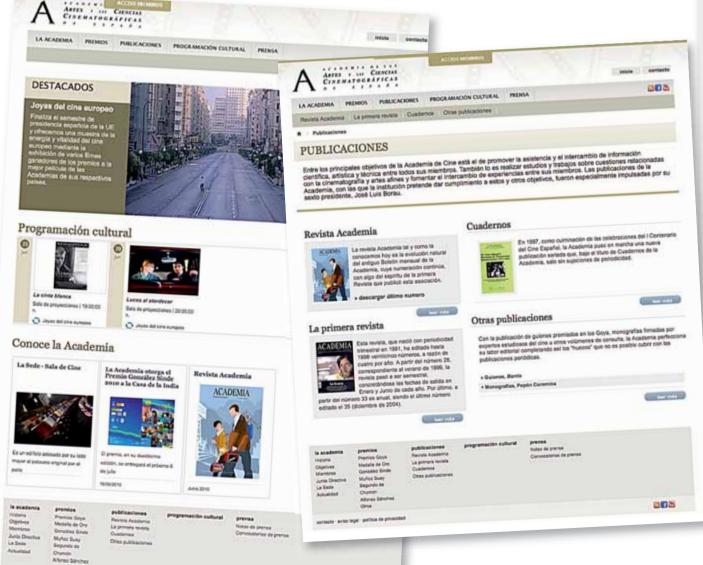
Con los últimos cambios en el seno del organismo, la Academia se propuso una renovación en toda regla de su espacio virtual. El resultado es esta nueva página adaptada a los nuevos tiempos, convertida en un espacio de encuentro y reflexión que se pretende dinámico, con todas las ventajas que ofrece la inmediatez de la red.

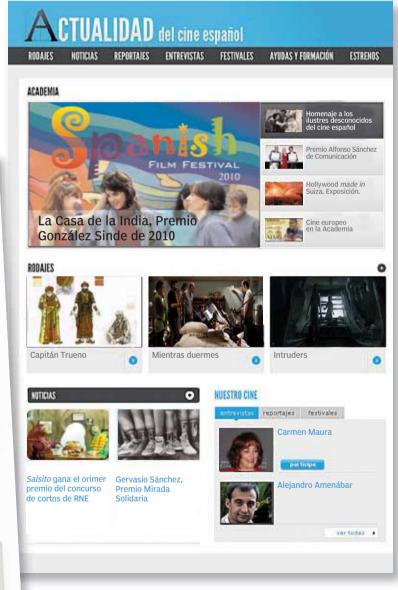
La nueva página se estructura en dos zonas principales, una institucional y otra de actualidad cinematográfica. En la zona institucional puede consultarse la programación cultural de la Academia y el calendario de actividades, información sobre los Premios Goya, o los espacios de la sede. Esta zona se concibe como una enorme base de datos con información sobre la historia de la Academia, los otros premios que ésta concede (con un recorrido por todos los premiados desde su fundación), fotografías y trayectorias profesionales de los miembros de la Junta Directiva, tareas y contactos de cada departamento. Están también disponibles para su descarga en formato PDF todos los números de la Academia. Revista del Cine Español y las notas de prensa que genera la entidad.

La Academia habilitará también en esta zona un canal de Youtube desde el que pueden verse vídeos promocionales y montajes audiovisuales sobre las principales actividades que organiza la casa, y un Blog de Presidencia que se visualizará cada vez que se actualice.

La zona de actualidad está planteada como una extensión de la Revista, en la que se irán incluyendo noticias sobre la propia Academia y también sobre los Festivales de Cine, convocatorias abiertas, festivales, reseñas de libros, DVD y Bandas Sonoras, reportajes, entrevistas, artículos, datos de taquilla de las películas españolas, estrenos y, por supuesto, los rodajes que dan trabajo a los profesionales del cine español, con fichas completas, imágenes inéditas y la posibilidad de que sean las propias productoras quienes actualicen esta información.

Los contenidos y actualizaciones de la web podrán seguirse también a través de las redes sociales Facebook y Twitter.





ACTUALIDAD. Próximamente se habilitará un espacio específico concebido como prolongación de esta revista, que se actualizará periódicamente con las últimas novedades: convocatorias, festivales, ayudas y formación, estrenos, taquillas, y los rodajes que dan trabajo a los profesionales del cine español.



Las proyecciones de cine español son seguidas por numeroso público

POR LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL

Premio González Sinde de 2010 a la Casa de la India

La Academia de Cine ha reconocido con el Premio González Sinde de 2010 a la Casa de la India por la organización del Festival de Cine Español en la India, que difunde nuestra cinematografía más reciente en el país asiático. Este certamen, que celebró en marzo su quinta edición, ha dado a conocer la producción cinematográfica española en un país donde esta industria, una de las más potentes, levanta pasiones. Este certamen es la única plataforma para el intercambio de proyectos y experiencias entre cineastas indios y españoles.

Dirigido al público, críticos, productores y distribuidores, este certamen itinerante (arranca en Nueva Delhi y después viaja a otras ciudades del país) además de proyecciones y retrospectivas incluye en cada convocatoria una serie de actividades paralelas que también persigue atraer a España los rodajes de producción india. Cada año, una delegación de directores, productores e intérpretes españoles se trasladan al festival para representar a las cintas que se exhiben y participar en mesas redondas, encuentros con medios y eventos promocionales. La Casa de la India, con sede en Valladolid, organiza este Festival, que ya ha propiciado la distribución en la India de ocho cintas nacionales, con apoyo de la Embajada de España en la India, el ICAA, el Instituto Cervantes de Nueva Delhi, EGEDA y la AECID. El premio se entrega el 6 de julio en la sede de Zurbano.

La Academia creó este premio en 1998, con el nombre del que fue su primer presidente, José María González Sinde, para reconocer la labor de aquellas personas o instituciones que emplean el medio cinematográfi-



co para la consecución de fines sociales. En su primera convocatoria se concedió a la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción y después ha tenido como destinatarios a la Fundación Casa del Actor, el colectivo Drag Magic, la asociación Cinema Rescat, el Museu del Cinema-Col·leccio Tomás Mallol, la librería 8 y Medio, Josep Maixechs, el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, el Festival de Nantes, el Festival Solidario de Cine Español de Cáceres y la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Alfonso Sánchez

EL HOMBRE QUE SÓLO **CUMPLÍA PELÍCULAS**



Sólo escribió de cine, sobre cine y en tor-no al cine. Alfonso Sánchez Martínez radio "porque hay un *boom* en ese medio y creo que da más libertad». También tenía fue durante décadas la voz española de la crítica cinematográfica. De origen ilorcitano (nació en la localidad murciana de Lorquí, aunque se crió en Toledo), fue crítico de cine en Informaciones, El Alcázar, Hoja del Lunes, ABC y Tele-Radio, y transmitió a los españoles su pasión por el séptimo arte en su inolvidable participación semanal en Revista de cine, un clásico de la segunda cadena, cuando sólo existían en España dos canales de televisión. Su voz cascada y su gracejo singular, tan imitado por humoristas, hicieron muy popular a este informador de humor socarrón que trabajó en La Codorniz, Primer Plano y Cámara, entre otras

Con un periodismo elegante, ameno, gracioso y cultivado, Sánchez, que se entregó al cine después de ver Varieté, de Fritz Lang, fue jurado y crítico en innumerables festivales y distinguido en muchas ocasiones por la labor que hacía pegado a una taza de café y entre el humo de sus cigarrillos. Querido y reconocido, este comunicador que veía unas 400 películas anuales falleció en 1981, a los 70 años de edad, de los que con-

Libros, clases y a punto de subir al escenario

Sánchez solía decir que él no cumplía años -"sólo cumplo películas"- y en sus últimos tiempos tenía ganas de trabajar en la la idea de llevar a cabo un viejo proyecto: escribir un libro de memorias sobre los innumerables certámenes cinematográficos en los que participó, entre los que siempre prefirió el de Cannes. "Es indiscutiblemente el mejor. En dos semanas tienes la oportunidad de ver en bloque toda la producción de un año", dijo en una entrevista publicada en Fotogramas en abril de 1979, "Un festival no es bueno porque pongan buenas películas, sino por su capacidad de ser-

Cuando se le preguntaba siempre contestaba que el cine que más le gustaba era "el bueno", y citaba como obras maestras las firmadas por Lubitsch, Hitchcock, Forman o Edwards.

Autor de Iniciación al cine moderno y de dos libros divulgativos sobre las figuras militares más destacadas de las dos guerras mundiales, y profesor de periodismo y de crítica cinematográfica, fue colaborador habitual de TVE a través de los programas En Antena, Panorama de actualidad, Punto de vista, Buenas tardes y Revista de cine.

Una vez explicó como una bronquitis sagró más de 45 a hablar y escribir sobre crónica agravada estuvo a punto de llevarle al escenario. "Mi guerido Miguel Mihura -explicó- me invitó al ensayo de una de sus comedias con la intención de que enseñara a toser a un actor. Accedí, pero su condición fue que en el programa debía figurar la nota 'Tos: Alfonso Sanchez'. Miguel

Su voz cascada y su gracejo singular, tan imitado por humoristas, hicieron muy popular a este informador de humor socarrón

Diego Galán y Versión española, primer Premio de Comunicación Alfonso Sánchez

Diego Galán: "Los periodistas y los críticos suelen ser las bestias negras del cine español. Éste puede ser el primer paso para la reconciliación"

Félix Piñuela: "Es un honor recibir esta declaración de amistad de la Academia"



Diego Galán, Cavetana Guillén Cuervo v Félix Piñuela, Foto: Alberto Ortega

El periodista y crítico de cine Diego Galán y el equipo del veterano espacio de TVE Versión española recogieron el Premio de Comunicación Alfonso Sánchez que por primera vez concede la Academia de Cine.

Álex de la Iglesia e Icíar Bollaín, presidente y vicepresidenta de la entidad, fueron los encargados de entregar este galardón dedicado a la memoria del gran crítico cinematográfico y periodista, que se concede como reconocimiento a la labor de los medios y sus profesionales por divulgar y promocionar el cine español.

Amigos, familiares y compañeros de los galardonados asistieron a la ceremonia en la que De la Iglesia alabó chan por incluir una información relacionada con el cine o la cultura en general, y que se enfrentan cada día a esta declaración de amistad de la Aca-

esa noticia de última hora que hace caer de la paginación la información cinematográfica".

De la Iglesia destacó la importancia de Diego Galán en su vida - "gracias a él estoy en el cine"- e hizo hincapié en el compromiso de la televisión pública con nuestro cine.

A Diego Galán le pareció "sorprendente y estupendo" este trofeo destinado a periodistas y críticos "que suelen ser las bestias negras del cine español. Este puede ser el primer paso para la reconciliación".

Tras recordar a Alfonso Sánchez como "uno de los mejores críticos de cine de España", agradeció a los presentes, "sean de parte del novio o de el trabajo de los profesionales "que lu- la novia" su asistencia al acto. El director de Versión Española, Félix Piñuela, dijo que era "un honor recibir

demia" y calificó de privilegio que en la televisión pública exista "un espacio para el cine".

Por su parte, la conductora del espacio, Cayetana Guillén Cuervo, mostró su emoción "por ver reconocido el trabajo que realiza el equipo del programa". Tanto es así, que les llamó al escenario para hacerse la foto de familia.

Las placas se entregaron bajo la atenta mirada de Javier Cámara, Juan Diego Botto, Gemma Cuervo, el figurinista Pedro Moreno, el montador José Salcedo, el ex responsable del ICAA, Fernando Lara, Álvaro de Luna, Pedro Olea, Saturnino García, José Luis Borau, Jesús García de Dueñas, Xavier Elorriaga, Antonio del Real, Chema Prado, Gerardo Herrero, Fernando Chinarro, Beatriz de la Gándara, Enrique Cerezo y Jorge Berlan-

DIEGO GALÁN

"Llamar la atención sobre lo bueno que tiene el cine español es casi un deber"

Es un gran conversador y una máquina de anécdotas sobre los muchos años que ha dedicado al Zinemaldia. El periodista, crítico e historiador cinematográfico Diego Galán califica de "muy positiva" la creación de un premio en reconocimiento a la labor de los medios y sus profesionales por divulgar y promocionar el cine español. "Llamar la atención sobre lo bueno que tiene nuestro cine es casi un deber. Además, me hace especial ilusión que lleve el nombre de Alfonso Sánchez".

Chusa L. Monjas

uenta Galán que en ninguna de las plataformas en las que ha trabajado -prensa, radio y televisión- ha tenido "presiones y tampoco influencias, ni a favor ni en contra", y recuerda que él no hace crítica desde 1985, con la excepción de Mar adentro, de Amenábar, "porque, como me gustó mucho, quise hacerla. Es un oficio que se me ha olvidado. Lo dejé porque acabas relacionándote con el medio y haces amigos, y tener que decir que es mala una película que ha hecho un amigo es duro".

Es, junto al espacio de TVE Versión española, el destinatario de la primera edición del Premio de Comunicación Alfonso Sánchez, promovido por la Academia. "No sé por qué me han elegido, debo de caerles bien, y eso que desde la columna que tengo en El País me he metido bastante con la institución en el último año. Me hace gracia que havan recibido tan bien mis comentarios".

Vanidad aparte, está especialmente ilusionado porque el nombre del galardón esté dedicado a la memoria del gran crítico y periodista Alfonso Sánchez. "Alfonso era, sobre todo, un tipo con mucho sentido del humor. Era muy agudo viendo películas. Lo mejor era los comentarios que hacía en privado porque luego, cuando escribía, era más bueno. Cuando íbamos a un estreno, lo primero que hacíamos era ir a saludarle para ver qué maldad decía. No sólo sabía ver el cine, sino que lo hacía de manera muy inteli-

Con una voz "que, con esto del tabaco, cada vez se parece más a la de Alfonso", Galán afirma que el desaparecido maestro

"El crítico no es más que el que prueba la sopa para ver si está envenenada"

eso es un mérito extraordinario. No hay otro caso como el

Diego Galán, a quien Sánchez siempre llamó por el apellido, observó en su día los numerosos rostros del celuloide que fueron a su entierro. "Había mucha gente, lo que me sorprendió, porque los críticos generalmente son denostados, unos malos bichos", ironiza.



Tampoco ha olvidado que Alfonso Sánchez, que en ese momento formaba parte del comité de dirección del Festival de San Sebastián, firmó junto a otros treinta colegas una carta al entonces responsable del certamen donostiarra, Miguel de Echarri, pidiendo que se suprimieran todos los actos sociales, "el oropel", en protesta por el asesinato de cinco vascos en Bayona a manos del GAL. "Le pedimos a Echarri que sólo mantuviera la proyección de las películas, pero no nos hizo caso".

Dice que en la actualidad la crítica es "más personalista. No pasa siempre, pero el gusto privado del crítico predomina demasiado. En España hay muchos y muy buenos críticos, pero se ha perdido el carácter informativo. Alfonso informaba, explicaba las cosas, y eso que a veces se liaba con los nombres. El crítico no es más que el que prueba

la sopa para ver si está envenenada. Puede estar agria, dulce, suave... Pero tienes que explicar cómo está hecha".

Tampoco cree que es-

"hizo popular la crítica de cine a través de la televisión, y tos profesionales tengan tanta influencia como en los tiempos de Sánchez cuando, dice, el dueño del bar de la sala Capitol compraba las patatas fritas según las críticas de ABC. "Si era mala, compraba menos bolsas. Ahora no se da esa capacidad porque los jóvenes, que son los que mavoritariamente van al cine, tienen sus propios contactos por Internet, se informan por los blogs y no por los grandes medios como antes".

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

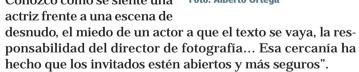
"Versión española es un lugar de encuentro, de intercambio de opiniones y emociones"

Por su labor de promoción y difusión del cine en español, Versión española ha obtenido numerosos premios. Y todos, grandes y pequeños, son recibidos por el equipo que dirige Félix Piñuela con "muchísima ilusión", asegura quien es el rostro visible de este veterano espacio de TVE.

Chusa L. Monias

🔲 ija y hermana de actores, Cayetana Guillén Cuervo conduce, desde hace doce años, el espacio cinematográfico estrella de la cadena estatal, para ella "casi" una opción de vida. "Es un programa del que no me puedo desprender, es mi prioridad".

Ligada a este espacio televisivo, que cuenta en la actualidad con dos ediciones -martes por la 2 y sábados por La 1-, la intérprete y comunicadora recuerda los orígenes de lo que hoy es ya referencia para el cine en español. "Fue una apuesta de Santiago Tabernero -creador del espacio-. Dio mi nombre y la mezcla de licenciada en Periodismo con la de actriz jugó a mi favor. Como no soy ajena al medio conozco los deseos, los miedos... Sensaciones que he experimentado porque toda mi vida ha transcurrido entre bambalinas, rodajes y cajas. Conozco cómo se siente una



Otro elemento importante es el tono del programa, que siempre es a favor. "Aquí no hay que defenderse ni justificarse, todos se sienten arropados y queridos. La película que proyectamos nos podrá gustar más o menos, pero siempre la abordamos de manera positiva y constructiva. Cuesta mucho levantar un proyecto y nuestro propósito es que el espectador entienda cómo y por qué se hace una

Su larga andadura televisiva ha hecho posible crear una marca y contar con el apoyo del espectador, independientemente del título que se presente. Sus fieles se acercan al millón y medio de personas. "Hemos tenido picos muy altos con Volver y Camino, y más bajos con las propuestas de autor en La 2, que desde hace una década renueva su apuesta por los cortometrajes".

En los convulsos tiempos que vive la televisión, permanecer durante doce años en el aire es todo un récord. "Cuan-



Foto: Alberto Ortega

do nació no teníamos tantas expectativas", confiesa la actriz, presentadora y miembro de un equipo que se mantiene prácticamente igual desde su creación.

Paso a paso, Versión española se ha hecho un hueco entre el público y también en el mundo de la cultura, para la que este programa es "un lugar de encuentro, de intercambio de opiniones y emociones".

Ni rechazo ni recelo hacía el cine español. Al contrario, Cayetana Guillén Cuervo asegura que nota el cariño con el que jóvenes, amas de casa e intelectuales reciben este espacio que, espera y desea, tenga larga vida. "Es una responsabilidad que no nos permite bajar la guardia."

El que Versión española haya sido galardonado en la primera edición del Premio de Comunicación Alfonso Sánchez le sienta muy bien. "Alfonso Sánchez fue una figura fundamental, una voz única que nos hace recordar quienes somos gracias a quie-

nes hemos sido. La memoria me parece importantísima".

La memoria está muy presente en su programa, que busca el equilibrio entre las nuevas voces del audiovisual y las veteranas. "El cine español está en uno de sus mejores momentos. Es muy potente. Aquí hemos visto crecer a muchos".

"Nuestro propósito es que el espectador entienda cómo y por qué se hace una película"

Lo de Cayetana Guillén Cuervo con el cine español es "una tesis constante", cada edición de Versión... "es un examen" para el que se prepara concienzudamente viendo películas y documentándose sobre el contexto social, político y económico en el que se desarrolla el filme a debate, cuyo criterio de selección viene marcado por los derechos de antena que tiene TVE.

A la hora de destacar qué ha sido "lo más" de Versión... su presentadora no duda: "la gente que se ha sentado en el plató. Nadie nos ha fallado".

2 ACADEMIA OPINIÓN

La Academia acaba de crear el premio de Comunicación Alfonso Sánchez, un reconocimiento a la labor de los medios y sus profesionales por divulgar y promocionar el cine español. El periodista, su entorno y el recelo ante el poder de los medios no ha escapado a guionistas y directores, que han trasladado a la gran pantalla una profesión duramente criticada, pero fascinante y seductora.

Cuarto poder vs. séptimo arte: el periodista en el cine español

Lucía Tello Díaz

e ha dicho de ellos que son el cruce bastardo entre una meretriz y un contrabandista, y Oscar Wilde llegó a aseverar que periodista era todo aquel cuya indecisión juvenil le había impedido dedicarse a cualquier labor honrosa.

En el cine los hemos visto retratados como hombres y mujeres toscos, ocultos tras sus gabardinas, exhalando el incansable humo de sus cigarrillos, enfundados en sus chalecos antibalas o sorteando los problemas derivados de su promiscuidad. Tanto si son fortuitos como premeditados, los asuntos en que se ven envueltos los periodistas siempre son turbios, como una seña de identidad de una profesión que todo tiene de inextricable, y de unos personajes cuya temeridad les hace vivir peligrosamente.

Encarnados en Clark Gable, James Stewart o Jack Lemmon, los reporteros siempre se han identificado con el film noir anglosajón, al igual que los números coreográficos irán impertérritamente subordinados al nombre de Busby Berkeley. Por avatares de la literatura primero, y del celuloide después, los bajos fon-

dos, las femmes fatales y el saldo de cuentas con el hampa han vehiculado la imagen de los informadores, a cuyo estereotipo ha

séptimo arte. También el español.

Y es que desde que se pusiera en marcha el cinema patrio, no se ha dejado de representar una profesión tan inexcusable como la periodística, con títulos emblemáticos como Séptima página, Escuela de Periodismo, Corazón de papel, Solos en la madrugada o la reciente saga REC, con un estilo nada convencional que nos hace contravenir la corriente principal imperante. Nuestros periodistas de ficción, amén de sardónicos, *outsiders* e insolentes, resultan más cercanos de lo que ha trasmitido el pro-

totipo foráneo, pese a la insolente fijación retiniana que mantenemos, inoculada desde las nantallas extranieras.

Tal es el ensimismamiento del cine foráneo por el periodismo, que la investigación respecto a la imagen y moral de nuestros informadores cinematográficos resulta nula a pesar de que sean más de medio millar los filmes con sello español que han incluido entre sus filas a periodistas de ficción.

El menosprecio hacia esta esfera inexplorada de nuestro cine es el mejor incentivo para deslindar los entresijos de la representación, icónica y ética, de un oficio tan vilipendiado como fascinante, de la mano excepcional de sus autores.

El periodismo *made in Spain*

La polivalencia profesional de los informadores es extraordinaria. Cosmopolitas, vividores y amantes del riesgo, su introducción asegura una síntesis y economía de recursos narrativos, lo que evita un sinfín de meollos argumentales y también la redundancia, pecado capital para quien se dedi-

El cine se ha dejado seducir por la figura periodística y la omnipotencia de los *media*

contribuido inestimablemente la acción del ca a una industria en la que el tiempo es oro.

Con el rol protagónico o en un papel secundario, el reportero aporta con su poliédrica versatilidad todo un arsenal de herramientas para viajar, intuir o descubrir "lo que la verdad esconde", arrojando un personaje cinematográfico de primera magnitud. En nuestro cine una larga cadena de intérpretes ha desempeñado este cometido, desde los iniciales Rafael Durán, Eduardo Fajardo, Raúl Cancio o José María Tasso, a los habituales Fernando Fernán-Gómez, Antonio Ozores o nuestro periodista por excelencia, José Sacristán, quien ha puesto voz

y cuerpo a los reporteros de una decena de títulos, desde su afable juventud a su esplendorosa madurez.

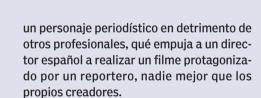
Pero no se engañen, mujeres periodistas ha habido, y muchas, en nuestro cine, homéricamente representadas por actrices fuertes, abigarradas, que encarnan a profesionales distantes y sugestivas, más cercanas

> a Simone Signoret que a Olivia de Havilland; y personificadas por actrices como Victoria Abril o Carmen Maura, redactoras por antonomasia

de nuestras páginas de celuloide. Como ellas, Mónica Randall, Mercedes Sampietro o Verónica Forqué trazan el mapa de unas reporteras de armas tomar que saben, como en Territorio comanche, que no todos los francotiradores están lejos de las trincheras.

Realizadores y *los Media*

Del magnetismo de nuestros periodistas saben mucho quienes están curtidos en la escritura de guiones: el mejor personaje para zanjar lo irresoluble o enmendar lo imposible es el informador. Para entender y razonar por qué un cineasta se decanta por



Así, personajes de la talla de Jesús Franco, Álex de la Iglesia, Mariano Ozores, David Trueba, Enrique Urbizu o Pedro Almodóvar, no sólo han representado con asiduidad las contingencias de esta profesión, sino que han reincidido en representarlos con gran interés, fundamentalmente crítico, hacia la praxis informativa. Un hecho elocuente que revela la imbricación entre la cinematografía y la labor periodística.

De entre el anecdotario de esta investigación, quizá el elemento más sorprendente sea la adscripción periodística de muchos de nuestros realizadores, quienes, dedicados en el pasado a tareas informativas -el que menos, al género de la crítica-, acometen con regularidad el abordaje de la profesión en sus cinematografías. José Luís Garci, Carlos Saura, Gonzalo Suárez, Basilio Mar-Forn o Julia Montejo son sólo la punta de lanhan expuesto la labor periodística en sus filmes, hecho que se repite en todas las indus-

trias, con históricos ejemplos como el de Billy Wilder, Richard Brooks o Samuel Fuller.

En veinte entrevistas, cada uno de los maestros que han trasladado los quehaceres periodísticos a los veinticuatro fotogramas por segundo con mayor profusión e intensidad ha confesado sus recelos respecto a los medios, la degeneración que subyace al invento perverso de la manipulación informativa, o las profecías cumplidas sobre la corrupción mediática, todo ello enhebrado por el mismo hilo conductor: el interés en la figura del periodista y en la omnipotencia de los *media*.

Emocionante como entrevistar a estos creadores, testimonios vivos de un siglo de historia cinematográfica, es descubrir que nuestros realizadores mantienen su talento y creatividad al servicio de la ciudadanía. Como señala Jordi Mollà: "El cine se interesa por estas cosas porque puede enseñar lo que hay detrás de la cortina, la trastienda", a pesar de que el cine español, como rasgo prototípico de nuestra creación patín Patino, Guillermo Fesser, Josep María tria, haya quedado empañado por los clichés de ligereza y futilidad. Desde la comeza de más de un centenar de creadores que dia más mordaz al drama más intenso, los media no han dejado de ocupar en las últimas nueve décadas un lugar prominente

dentro de las inquietudes cinematográficas españolas, especialmente en las de Pedro Almodóvar, triunfador insoslayable en la representación mediática desde La ley del deseo a Tacones lejanos; desde Laberinto de nasiones a Kika.

Ya sea denunciando la télévision poubelle, o precipitando la toma de conciencia respecto a la frivolidad mediática, el cine español, como todo diseccionador incansable, ha trabajado para acercar a la sociedad su particular tour de force con los medios. Testigo, mediador y centinela, nuestro cine tan sólo ha hecho lo que debía: ofrecer a su público el testimonio intelectual de un mundo inaprensible que parece alejarse de cualquier control.

Y todo para quebrantar aquello que tan contundentemente rezaba Balzac. Aunque sólo fuera para deleite del cine español, si la prensa no existiera, en verdad sí haría falta inventarla.

Lucía Tello Díaz es beneficiaria de la ayuda de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación para la elaboración de su tesis doctoral Imagen y ética del periodista en el cine español. Investigación desempeñada en el departamento de Periodismo III de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), y dirigida por el catedrático Porfirio



La Academia homenajea a los "ilustres desconocidos" del cine

PAÍNO, FULGEN, MARICHU, CARMEN MARTÍN Y MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ YA SON ACADÉMICOS ASOCIADOS

Un ayudante de cámara, una maquilladora, un ayudante de dirección, un jefe de eléctricos y una técnica de posproducción recibieron el 24 de junio el homenaje de la profesión cinematográfica, representada por la Academia, que reconocía así el mérito de quienes dedican su vida al cine al amparo de unos sencillos títulos de crédito.

La Academia ha nombrado académicos asociados a Miguel Ángel Muñoz, 47 años como ayudante de cámara; Fulgencio Rodríguez "Fulgen", más de 40 años como eléctrico; José Ramos Paíno, histórico ayudante de dirección; Marichu Corugedo, veterana de la posproducción, y Carmen Martín, maquilladora, 91 años. Son los cinco primeros profesionales "invisibles" reconocidos por la Academia, técnicos que por diversas razones no han tenido ocasión de acceder a los premios de la institución, y que sin embargo, llevan toda la vida en el mundo del cine.

"Es un homenaje a nuestros mayores, que han trabajado 40 ó 50 años y han hecho posible que estemos aquí", asegura José Quetglas, miembro de la Junta en maquillaje y peluquería y uno de los impulsores de la iniciativa. "Esos grandes actores de reparto, ayudantes de dirección, peluqueros, maquilladores, sastres, ayudantes de cámara, eléctricos... Son profesionales

en la sombra con una importante labor en la industria".

Este reconocimiento inaugura una serie de homenajes que la Academia ofrecerá anualmente a profesionales con largas carreras al servicio del cine. Los homenajeados pasan automáticamente a formar parte de la Academia como miembros asocia-



yección de un montaje audiovisual que repasaba algunos momentos de la carrera de cada uno de los profesionales distinguidos. Una numeroso audi-

VOSOTROS SOIS EL CINE

apercibida para la gran familia del ci-

El cine está en vosotros,

que más orgulloso me siento porque, precisamente, es un acto de justicia. No en vano llevamos trabajando desde hace unos años en esta propuesta que torio formado en su gran mayoría por hoy, más vale tarde que nunca, se ma-

terializa".

Los cinco homenajeados subieron a recoger su placa acreditativa; Ricardo

técnicos del audiovisual, directores de Steinberg, representante de la espea los homenajeados. "La Academia quietiva, invitó a Marichu Corugedo al esre agradecer en nombre de nuestra incenario, y a continuación Manuel Vedustria vuestra aportación silenciosa lasco, representante de los directores de fotografía, hizo lo propio con Mique, sin embargo, no ha pasado desguel Ángel Muñoz ("es el primer rene", dijo en su discurso el vicepresi- conocimiento en el que no me prohidente segundo de la Academia, Emilio ben el gin tonic", dijo) y con "Fulgen", otros y vosotros sois el cine".

Como dijo el vicepresidente, "además de actores y directores, esos que tienen un rostro y un nombre, el cine lo hace también todo un mundo de ilustres desconocidos. El cine está en vos-

l acto se articuló en torno a la pro- A. Pina. "Este es uno de los actos del que se acordó de todos los directores de fotografía con los que ha trabajado; el propio Emilio Pina entregó la placa a Paíno, que tras unas palabras plagadas de guiños al oficio, se colgó el inevitable silbato de los ayudantes de dirección. José Quetglas recibió a una entrañable Carmen Martín, que protagonizó el momento más conmovedor del acto cuando afirmó con voz firme que el cine español "es tan bueno como cualquier otro de cualquier parte del mundo" y dedicó el homefotografía y algún realizador arropaba cialidad de Sonido en la Junta Direc-naje "a los compañeros que nos han

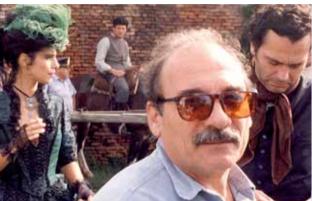
Marichu Corugedo. Más de tres décadas en la industria de la posproducción. Hoy día dirige la Asturias Film Commission.

"Cuando me explicaron por qué se consideraba que debería pertenecer a la Academia, me emocioné. iYo, académica! Formar parte de ella me ayudará a seguir trabajando para el cine con mayor ilusión. Sabéis que siempre ha sido así. Significa un honor y, además, poder compartir con los profesionales del cine, amigos a los que admiro, el empeño de muchos años. Creo que los "invisibles" (término que me gusta y que he usado a veces) aportaremos visibilidad para que se conozca esa parte industrial del cine que, como cualquier otra industria, genera empleo y riqueza".



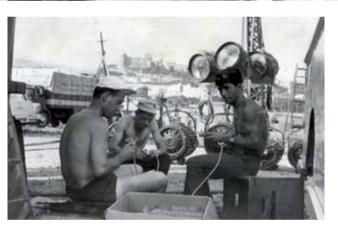
Miguel Ángel Muñoz. Lleva 47 años como ayudante de

"La noticia fue una grata sorpresa. Lo interpreto como un premio a mi profesión, que me ha tocado recoger a mí. Pienso en mis compañeros y amigos, en los colegas del oficio; me alegro mucho también por ellos. Los técnicos se verán reconocidos y la imagen del cine, sobre todo por dentro



Fulgencio Rodríguez. "Fulgen". Jefe de eléctricos. 40 años en el cine, la mayoría de ellos al frente de su empresa Cinetel.

"En los 60 cada uno hacía y se las arreglaba como podía. En los 70 nació Cinetel como una empresa muy pequeña. Nuestra primera película, Gulliver, portaba como material 6 cajas de lámparas... era el comienzo. Eso, un almacén de 10m2 en Carabanchel que luego se amplió a otro de 120, y sobre todo mucha juventud y ganas de salir adelante. Poco a poco creamos un mercado al lado de los directores de fotografía: Cuadrado, Alcaine, Pacheco, Pepe Sevilla, Arribas, Molina, Ángel Luis Fernández, Tote Trenas, Aguirresarobe, Femenía, Néstor Calvo... y tantos y tantos, a lo largo de 150 películas".



José Ramos Paíno. "Paíno", más de tres décadas en el oficio. Trabajó 23 años como ayudante de dirección y desde hace 12 se dedica a la realización en TV.

"El de ayudante de dirección ha sido tradicionalmente un puesto muy bien ejercido por grandes profesionales, algunos reconocidos en el plano internacional. Son el alma del rodaje, ellos ponen en marcha el proceso de trabajo. Ha sido una gran satisfacción y estoy muy agradecido a la Junta de la Academia, que lleva algún tiempo preocupándose por las distintas especialidades y profesiones del cine"



Carmen Martín. Maquilladora. 91 años, 58 en el cine.

"Me jubilé a los 67 y desde entonces no he mantenido apenas relación con la gente de la profesión, por eso estoy tan sorprendida. Llevo toda mi vida enamorada del cine". Al requerimiento de alguna anécdota que ilustre esa cantidad de tiempo y dedicación, lanza las siguientes perlas: "Una vez fuimos con Perojo a rodar a La Alberca. Ni la *script*, ni la peluquera ni yo habíamos llevado nunca pantalones y tuvimos que ponérnoslos por el trajín del rodaje. Bajamos del autocar, y allí era la primera vez que se veían señoras con pantalones. Luego el cura tuvo que explicarlo en el púlpito para que los parroquianos no se escandalizaran". "Otra vez en Egipto tuvieron que parar e rodaje porque estalló la guerra... También estuve una vez dentro de un submarino poniéndole la sangre a Fernando Rey, que se tenía que morir".





LARA Y RIDAO visitan la Academia

I coordinador general de Izquiera Unida, Cayo Lara. y el portavoz de Esquerra Republicana de Catalunya, Joan Ridao, han visitado la Academia de Cicionamiento de la institución que representa al cine español. Cayo Lara asistió el 31 de mayo a un almuer- debiera estar sujeta a vaivenes políticos. zo en Zurbano 3 acompañado por el presidente de la Las visitas de Lara y Ridao se enmarcan dentro de general, Carlos Cuadros. Durante el encuentro, Lara lar, Mariano Rajoy.

habló de la preocupante situación económica y sus consecuencias para importantes sectores culturales. El líder de Izquierda Unida planteó entre otras cosas la necesidad de emprender medidas para frenar la creciente desaparición de pequeñas salas.

RIDAO, acompañado por el director, quionista y productor catalán Francesc Bellmunt, destacó la oporne para conocer de primera mano la sede y el funtunidad de ver el cine como una cuestión de Estado,

Academia, Álex de la Iglesia; los vicepresidentes Iciar los encuentros institucionales que se iniciaron el pa-Bollaín, Emilio A. Pina y Teresa Enrich, y el director sado 13 de enero con el presidente del Partido Popu-



Loterías, Premio Oro en Publifestival por los Goya

oterías del Estado, patrocinador oficial de los Goya 2010, se alzó el pasado 11 de junio con el Premio Oro en la categoría de Marketing Promocional, en la cuarta edición del Festival Internacional de Publicidad Social (Publifestival) celebrado en Málaga. Entre las más de 400 piezas registradas a concurso, Loterías consiguió el primer premio por su campaña de patrocinio de los Premios Goya.

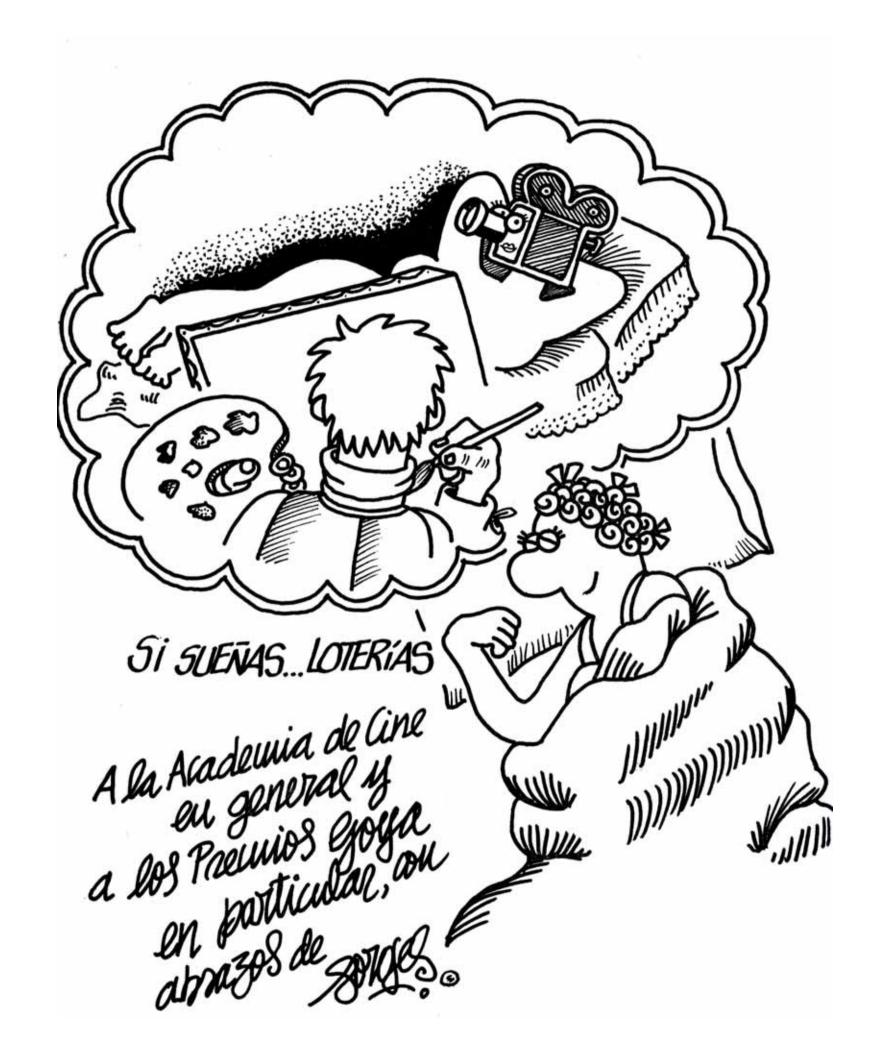
El Publifestival premia la publicidad y a aquellos profesionales del sector que saben transmitir ideas y mensajes con claros valores sociales, campañas y piezas de comunicación innovadores, que sensibilizan al público y son capaces de cambiar conductas a través de la publicidad social.

Asamblea General Ordinaria

r l pasado 20 de junio se cele-Lbró la Asamblea General Ordinaria de la Academia. El orden del día incluía el análisis y aprobación de las cuentas anuales del ejercicio 2009, que fueron aprobadas por unanimidad. Desde la última reforma de los Estatutos, estas cuentas se auditan anualmente.

También se aprobó solicitar a la Casa Real la concesión del estatus de Real Academia para la Academia de Cine, coincidiendo con la próxima celebración del 25 aniversario de su nacimiento. En la misma sesión se presentó el diseño de la nueva página web de la Academia, así como los distintos planes de promoción que ha previsto la entidad para el entorno digital.

Además de la aprobación de los puntos previstos en el orden del día, y como ya es tradicional, la Asamblea General fue un momento de encuentro entre académicos para analizar la marcha de la casa y proponer vías de mejora y posibles líneas de actuación a seguir en un



Películas españolas precandidatas a los Goya 2011

LA SEDE DE ZURBANO ACOGE EN JULIO PASES PARA ACADÉ-MICOS A LAS 18:00 HORAS

omo cada año, la Academia de Cine ofrece a sus miembros la posibilidad de ver las películas españolas precandidatas a los Goya 2011. Pero esta vez, como novedad, a partir de iulio v hasta el mes de diciembre, la sala de cine de Zurbano nº 3 acogerá los pases, que tendrán lugar a las 18:00 horas: tradicionalmente Cine Doré, de Filmoteca Española. Los académicos podrán ver todas las producciones nacionales que nueden ontar a 25 de las 28 cate- 15). gorías competitivas de esta XXV edición.

en el que se exhibirán 19 títulos. La herencia Valdemar, de José Luis Alemán, abre esta programación especial el día 5, a la que seguirá Pedra, peixe, río, dirigida por Iban Ayesta Aldonondo (día 6); Arena, de Gunther Schuwaiger (7); El corredor nocturno, de Gerardo Herrero (8); Pájaros de papel, el debut en la dirección de Emilio Aragón (9); La bomba del Liceo, de Carlos Balagué (12); El mal ajeno, ópera prima de Oskar Santos Gómez (13): Tensión sexual no resuelta, comedia de Miguel Ángel

estas películas se proyectaban en madrileño Lamata (14); y Las viudas de los jueves, con Ernesto Alterio, Juan Diego Botto y Leonardo Sbaraglia a las órdenes de Marcelo Piñevro (día

También en julio se exhibirán las historias Las proyecciones comienzan en julio, mes de Pilar Távora, Madre amadísima (día 19); Santiago Lapeira, E.S.O. (20); Emilio Ruiz Barrachina, El discípulo (21); Jacques Perrin y Jacques Cluzaud, Océanos (22): v Nacho García Velilla. Que se mueran los feos (23).

> Las sesiones de julio se completan con Ingrid my Space, firmada por Eduard Cortés (día 26); Habitación en Roma, de Julio Médem (27); la película en 3D de Jordi Llompart Viaje mágico a África (28); Siempre hay tiempo, de Ana Rosa Fernández Diego (29); y 80 Egunean, de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga (30 de julio).

Homenaje a Jafar Panahi en Cines del Sur

El Festival de Granada Cines del Sur rindió un homena-je al presidente de su primer jurado, Jafar Panahi, uno
Pantalla Abierta, que invita al conocimiento de producnal. En el acto, Antonio Panizza,

miembro de la Junta Directiva de la Academia en la categoría de maquillaje y peluguería, manifestó la adhesión de la entidad, "su compromiso y solidaridad" con el Festival Cines del Sur, "un espacio joven pero fuerte; que lucha por acercarnos a ese otro cine que se hace, con muchos sacrificios, en Asia, Latinoamérica y África".

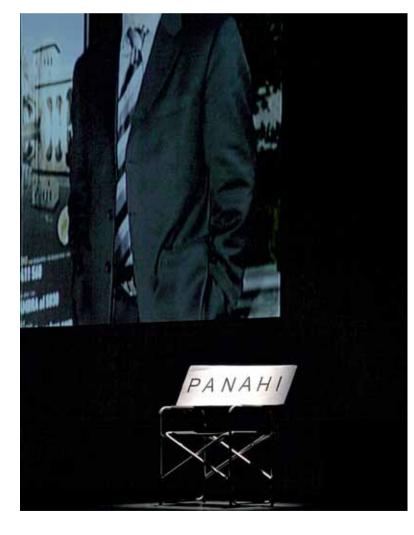
Asimismo, destacó que la reciente detención de Panahi por parte de las autoridades iraníes es "una muestra evidente más, aunque afortunadamente ya ha sido puesto en libertad, de que los cineastas en el Sur tienen un oficio muy arriesgado. La Academia está con esos hombres y mujeres que, desde el Sur, nos cuentan historias y realidades a través del cine".

El Festival, que este año ha celebrado su IV edición, hace descansar el concepto de su programación sobre un caleidoscopio que muestra un juego de miradas, de culturas, de historias desconocidas y de puntos de vista sobre las realidades de los mundos del sur. Además del homenaje a Panahi, los hitos de esta IV edición han pasado por la retros-

pectiva '40 años de cine filipino', un ciclo inédito en nuestro país, y por el ciclo 'Factor humano'.

Con más de 50 películas y 160 proyecciones, el festival ha mantenido sus secciones competitivas (Oficial y Mediterráneos- Premio RTVA) y las no competitivas que

de los directores iraníes de mayor proyección internaciociones que han pisado festivales internacionales como



Berlín, Cannes, Rotterdam o El Cairo; la proyección de una película restaurada por la World Cinema Foundation, que dirige Martin Scorsese, o TransCine, con la figura del cineasta y videoartista Kadlit Tahimik en el

DOBLE GALARDÓN PARA LA ACADEMIA

n su cuarta edición, el Festival Internacional de Cine de Ibiza ha distinguido con el Premio Vicente Rivas "a la institución que más hace por el cine" a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España "y a la labor de su nresidente. Álex de la Iglesia".

El presidente recogió este premio el domingo 13 de junio durante una gala que se celebró en el Palacio de Congresos de Santa

Cambio 16

demás, la Acade-Amia de Cine compartió con el ICAA el premio Cambio 16 a Los Mejores de 2009, en la categoría de Cultura. La entrega de los premios se celebró el 22 de junio en la Casa de Vacas del Parque del Retiro.

Gaudí de Honor, JOSEP MARIA FORN

Bailando con Gina Baró

El cineasta catalán Josep Maria Forn, homenajeado en la pasada edición de los Premios Gaudí, asistió a un coloquio en la Academia tras el pase de la mítica *La piel guemada*.

Alejandro Acosta

primero se proyectó el corto Gaudí (1954), su opera prima, cuya copia en 16mm "apareció hace unos días en la mesa de mi despacho, que es una especie de leonera, y que había rodado con una Elmo, una cámara de mano que iba a cuerda y sólo tenía para 15 metros". La cinta, una pieza documental sobre la obra del arquitecto catalán, fue inusual entonces, pues, aunque ahora nos parezca extraño "en el 52 nadie daba un duro por Gaudí", asegura el cineasta.

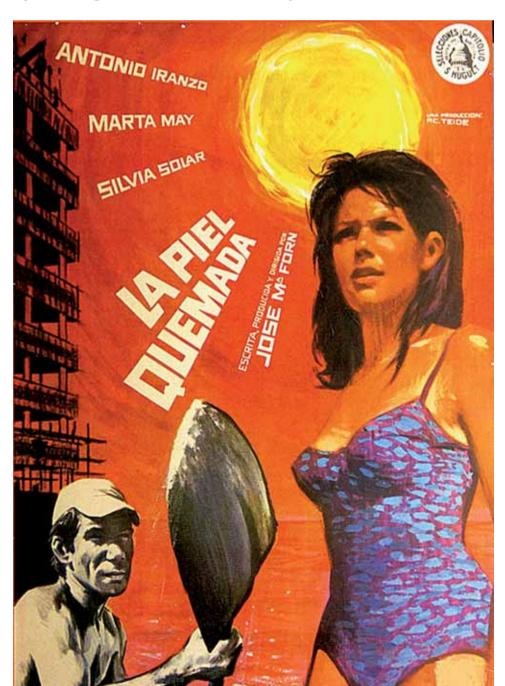
En cuanto a La piel quemada (1967), no tiene reparos en afirmar: "ha ganado con el tiempo; de hecho no hay año

que no me la pidan para proyectarla en algún sitio, un ayuntamiento, un centro cultural..." ¿Problemas con la censura? Tampoco tuvo muchos. Aunque en la película, y en aras del realismo, el personaje de la belga habla en francés, el amigo portugués en lusitano y en la estación de Valencia pronuncian con el acento propio, "quisieron quitar todos los diálogos en catalán. Pero hubo un tipo, un poco más listo, que dijo: déjenlo, pues esto es lo que configura la película". Lo que sí toco la censura fue el sexo: "Pensaron incluso en quitar el baile africano de Gina Baró. Al final lo dejaron, pese a ser un ataque a la educación religiosa recibida en la niñez". Lo que sí eliminaron de un plumazo fue una escena en el hotel: "Los dos están desnudos, post-coito, él se levanta a beber agua y al momento ella también sale de la cama, pero yo me las apañé para tapar aquí y allá. Nos costó mucho rodarla, pero yo quedé muy satisfecho porque no se veía nada. Aún así lo cortaron alegando que, aunque no se muestran partes púdicas, ellos van desnudos, el espectador lo sabe y se lo imagina", y ante eso Forn ya no supo qué responder.

En cuanto a los actores, no fue fácil: comenzó filmando con unos, pero como no le convencían paró el rodaje un año y luego continuó con otros distintos. Entre ellos estaría el protagonista, Antonio Iranzo, locutor de Radio Valencia, de quien asegura: "De haber nacido en América estaríamos hablando de un Lee Marvin; feo, porque era feo, pero con un encanto brutal. Pobrecillo, murió hace un par de años. En los rodajes, aunque tenía un aspecto de mono, ligaba con todas las mujeres, tenía unos ojos muy expresivos y una voz muy cauti-

Sobre el Gaudí de Honor a toda su carrera, comenta medio riendo: "Esto llega cuando piensan que ya te vas a retirar, pero en fin, lo coges con buen talante".

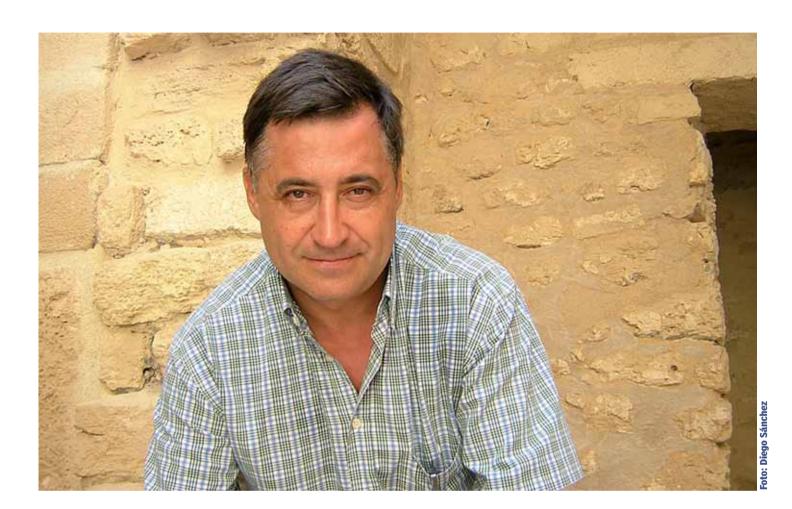
"La piel quemada es una película que ha ganado con el tiempo"



GERVASIO SÁNCHEZ

"No voy al psicólogo porque, cada vez que puedo, digo lo que pienso"

EL FOTOPERIODISTA RECIBE EN LA ACADEMIA EL PREMIO MIRADA SOLIDARIA DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS



Gervasio Sánchez recogió el Premio Mirada Solidaria de la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humano de manos de Elsa Martínez, directora de la Ciudad de la Luz, entidad que respalda el galardón. En su tercera edición, el premio recayó también en los directores y productores Lluis Gené y Oriol Espert, responsables de *Vidas minadas*, el documental que muestra cómo trabaja el veterano reportero, que sigue la recuperación de tres niños de sendos países en guerra heridos de gravedad por minas antipersonas. El director de la muestra, José Luis Navarro, presentó el acto de entrega, que se celebró en la Academia.

Chusa L. Monias

Estar en contacto con el sufrimiento de la gente con la que se relaciona y a la que retrata ha hecho de Gervasio Sánchez "Mejor persona. Me he vuelto más decente", asegura. El veterano fotoperiodista lleva más de un cuarto de siglo enseñando al mundo su vergüenza.

Recién llegado de Colombia –es uno de los países de su nuevo proyecto, sobre los desaparecidos en Latinoamérica, Irak, Camboya y España–, el autor de unas imágenes que remueven conciencias no acusa el cansancio ni los cambios horarios. Es lo que tiene vivir pegado a una maleta y recorriendo el mundo para denunciar el olvido, el silencio y la explotación, tarea por la que ha sido reconocido en innumerables ocasiones.

"Sería falso si dijera que no me entusiasman. Tengo mu-

cho cariño a todos, sobre todo a los primeros. Los premios sirven para poner cara y nombre a un trabajo oculto. Los periodistas y fotoperiodistas no son muy conocidos. Siempre he reivindicado nuestro papel en una sociedad habituada a consumir imágenes", advierte este curtido profesional, que acaba de colocar en su vitrina el último galardón que le han concedido: el Premio Mirada Solidaria de la Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos. Sánchez recibió, en la sede de la Academia, el trofeo por sus instantáneas sobre el drama de las víctimas de las minas terrestres antipersona.

Propietario también del Premio Nacional de Fotografía de 2009 –es el primer reportero que lo recibe– y del Ortega y Gasset de Periodismo, tiene muy claros sus principios. Obsesionado por contar lo que pasa, el reportero cordobés ama lo que hace y no alberga ninguna duda sobre para qué lo hace. "Yo cuento lo que pasa a través de la fotografía, cuya ventaja es que no necesita traducción simultánea, vale lo mismo para un español que para un chino o un afgano. Además, ahora los niños leen antes imágenes que palabras".

Las impactantes historias que ha captado a través de la lente son ejemplos de su compromiso y solidaridad. Pero él huye de las etiquetas, incluso le molestan. "¿Periodista comprometido? Sólo soy un periodista que cree en el compromiso. La fotografía es el pariente pobre. En España hay muy buenos profesionales en fotografía documental, pero estamos mal considerados, incluso en los propios periódicos se cree que es más fácil hacer una foto que escribir un texto, y no es así. Que una imagen tenga trascendencia es muy complicado".

Siempre al lado de las víctimas "porque cuanto más cerca de ellas estés, más cerca estás de la verdad. La primera víctima de una guerra es la verdad y si te alías con las víctimas, tienes menos posibilidades de equivocarte", Sánchez va de conflicto en conflicto con el objetivo de mostrar "con decencia" lo que ocurre. "Detrás de cada guerra hay un gran negocio. Las guerras no terminan por los intereses de las grandes potencias. En 2009, España aumentó en un 44% la venta de armas otros países. Estamos hablando de un gobierno que instrumentalizó la guerra de Irak para ganar las elecciones de 2004. Resulta que el

gobierno más pacifista que hemos tenido es el que más armas ha vendido. Mendigamos un puesto en el G20 y somos la sexta potencia en ese mercado. Esto es injustificable e indecente. Y somos decentes cuando intentamos mostrar la desolación que producen las guerras".

Complicada, mitificada y necesaria

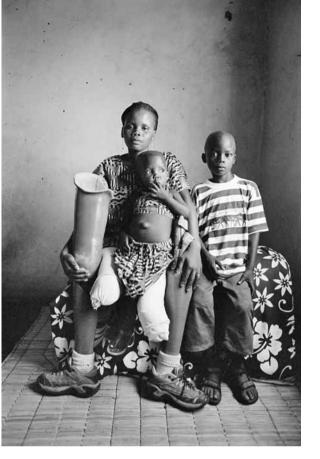
A pesar de todo lo terrible que ha visto, nunca ha pensado en tirar la toalla. "Lo más duro de este oficio ha sido perder a tantos compañeros, a algunos de mis mejores amigos. Ellos ya no están aquí y yo sí. Siempre pienso en ellos porque, de no haber desaparecido, seguirían haciendo este trabajo, una especialidad complicada que está muy mitificada y que es necesaria para que el horror no caiga en el olvido. Ya se sabe que lo que no se cubre, no existe".

Conoce de primera mano cómo golpea la guerra. "Los muertos son los más superables porque se les entierra y sus familiares y amigos les lloran y recuerdan, pero ¿qué pasa con los mutilados y los que sufren impactos psicológicos? Yo no voy al psicólogo porque, cada vez que puedo, digo lo que pienso".

Lo que ha conseguido se lo ha ganado a pulso, nadie le ha regalado nada, destaca este informador empeñado en recordar quienes son "los culpables, los indecentes", dar donde duele y, si es posible, provocar debates. "Hago este trabajo más por salvaguardar mi propia conciencia que por el impacto mediático que pueda tener. Es difícil influir

para que las cosas cambien".

No se siente solo en la tarea, pero sí le sorprende que, de los miles de periodistas que salen cada año de las universidades, muy pocos están dispuestos a coger su testigo y el de sus colegas. "Es una especialidad complicada, te llevas golpes, tienes dificultades para compaginarla con una vida familiar. En otros países no es así, pero aquí... Cuando empecé era el más joven de todos y ahora, con 50 años, soy de los más viejos".



"Cuanto más cerca estás de las víctimas, más cerca estás de la verdad"

Momentos mágicos

Colaborador en varios medios y siempre fiel al Heraldo de Aragón, este cronista que, además de hacer fotos, escribe reportajes y trabaja en televisión y radio, se siente respetado por la profesión. "Los premios me han llegado cuando he tenido una trayectoria y eso está muy bien. En mi caso no se ha dado ni el amiguismo ni el tráfico de influencias".

Su denuncia de las minas antipersona desde hace más de una década es uno de los proyectos que más satisfacciones personales le ha dado. Primero fueron imágenes de víctimas de esta amenaza olvidada, luego vino una exposición que tuvo mucho eco, un libro y, como

broche, el documental dirigido por Lluis Gené y Oriol Gispert que se adentra en el mundo de Sánchez, *Vidas minadas*

Recuerda Gervasio Sánchez que este proyecto fue un encargo de una revista del corazón. Corría el año 1995 y se trasladó a Angola, donde se encontró con miles de mutilados por las minas. "En ese momento, era tal el desconocimiento sobre el tema que cuando les comenté a mis amigos que iba a hacer un trabajo sobre vidas minadas, me decían que si me iba a Asturias. Les tuve que aclarar que se trataba de otras minas".

Tras Angola viajó a Bosnia, Mozambique, Camboya, Irak, El Salvador... Países en los que conoció a Sofia, una mozambiqueña que perdió a su hermana en la explosión de una mina y cambió sus primeras prótesis en Barcelona, y también al bosnio Adis Smajkic, que perdió un ojo y un brazo y se ha sometido a numerosas operaciones quirúrgicas.

"Con la tecnología actual se pueden hacer muy buenas fotos. A veces, es más valiente no hacer una foto que hacerla. Yo siempre espero, no tengo prisa y, como mínimo, estoy diez días con cada familia. Cuando te conviertes en uno más del paisaje, es cuando llegan los momentos mágicos. La paciencia debería ser una obligación periodística".

Qué divertido gana el primer concurso "Amanece que no es corto"

ACUDIERON AL ACTO LA VICEPRESIDENTA Y CONSEJERA DE ECONOMÍA Y HACIENDA DE CASTILLA LA MANCHA. MARÍA LUISA ARAUJO. Y EL CINEASTA JOSÉ LUIS CUERDA

n año después de la celebración en la Academia de Cine del 20 aniversario del estreno de Amanece que no es poco, y de la presentación del primer Certamen Nacional de Cortos para conmemorar la obra maestra de José Luis Cuerda, el lunes 7 de junio se conoció en la Academia el fallo del corto ganador: Que divertido, de Natalia Mateo, ambientado en las localizaciones de la Sierra del Segura, Ayna, Liétor, Molinicos y Albacete capital.

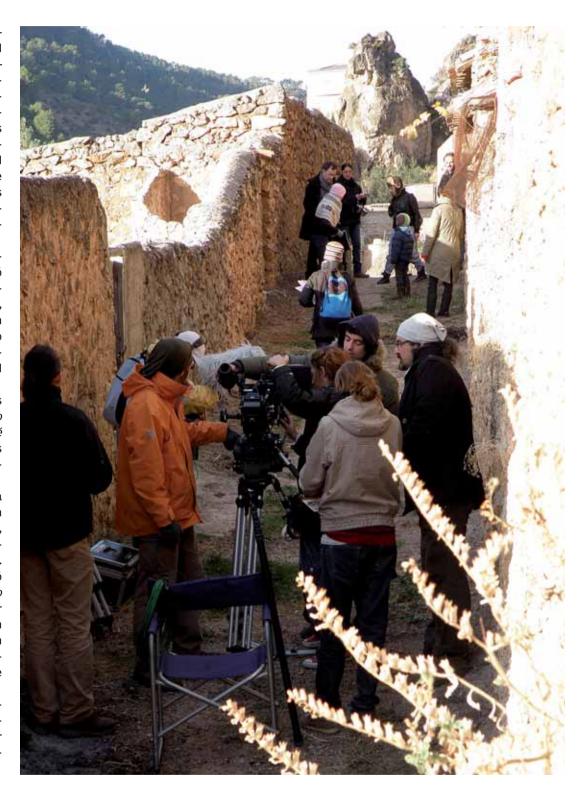
De todos los proyectos presentados, la organización seleccionó los dos guiones que mejor reflejaban, con creatividad y originalidad, las localizaciones enmarcadas en la ruta turística "Amanece que no es poco", que comprende los escenarios de Albacete y la Sierra del

En noviembre se rodaron los dos cortos ganadores: Las piedras no aburren, de Marta Parreño, y Qué divertido, de Natalia Mateo. Los dos premios estaban dotados con la producción en 35mm o vídeo.

La Junta de Castilla La Mancha promocionará la cinta ganadora en el circuito habitual de concursos, festivales y premios para cortometraies nacionales e internacionales.

Después del acto, se proyectó Veinte años amaneciendo, que no es poco, un documental dirigido por Gabriela Martí bajo coordinación de José Luis Cuerda, en el que han participado los actores que hicieron la película y los habitantes que actuaron como extras.

La creación de la ruta cinematográfica "Amanece que no es poco" ofrece la posibilidad de visitar las localizaciones y escenarios reales donde se rodó la película.



Adiós papá, adiós mamá

corto Adiós papá, adiós mamá, del realizador Luis Soravilla e interpretado por Enrique Villén, se presentó el pasado 18 de junio en la Academia. El corto, que fue rodado en Ciudad de la Luz, ha sido galardonado con el premio al mejor director y

mejor actor en el VII Festival de Cine de Alicante. Adiós papá, adiós mamá cuenta la emancipación de un hijo (Miguel Ángel Muñoz), que lleva más de treinta años en casa de sus padres (Enrique Villén y Gracia Olayo).

Primera Muestra Cine & Down en España

El sábado 12 de junio se celebró por primera vez en España la Muestra Internacional de Cine & Down, un espacio de encuentro interactivo entre el público, el cine y el entorno de la dispacidad intelectual organizado por Down España y la Asociación de Industrias Técnide España, Australia, Argentina y Estados Unidos, que presentaron cas del Audiovisual Español (aiTe), con la colaboración de la Academia de Cine y la Fundación Mapfre.

El objetivo principal de la muestra, que tuvo lugar en el Centro de Convenciones Mapfre de Madrid y que se presentó dos días antes en la sede de la Academia con la presencia, entre otros, del actor Pablo Pineda, es reflejar la realidad de las personas con síndrome de Down, un colectivo generalmente ausente en la gran pantalla. A lo largo de

todo el día, el público pudo disfrutar de una selección de cortometrajes y documentales cuya temática giró en torno a dos grandes ejes: la sección Mi Vida, que centró la sesión de mañana, trató sobre las habilidades y capacidades de las personas con síndrome de Down y por la tarde, la sección Mi Mundo, estuvo dedicada a los sentimientos y mundo interior de las personas con síndrome de Down.

Para esta primera edición se seleccionaron cortos y documentales sus propios directores. La Muestra se cerrará con la proyección del largometraje Yo, también, con la presencia de su protagonista, el ganador de la Concha de Plata del Festival de San Sebastián Pablo Pineda y de uno de sus directores, Antonio Naharro.

Las provecciones se han acompañado de coloquios en los que el público, los protagonistas y expertos en cine y discapacidad intercambiaron opiniones sobre la realidad mostrada en la gran pantalla.

Ganadores y finalistas del segundo concurso de cortos de RNE se reúnen en la Academia

SALSITO CONSIGUIÓ EL GALARDÓN DEL CERTAMEN, QUE OTORGÓ DOS MENCIONES ESPECIALES A LA PIÑATA Y DRAMAS MICROSCÓPICOS

n su apoyo al cine en todos Los formatos, con especial atención al cortometraje, Radio Nacional de España, en colaboración con la Academia, celebró la entrega de premios de la segunda edición del concurso de cortos convocado por la radio pública. Salsito, pieza de animación creada por los valencianos Víctor Gil y Sandra Ortuño, se proclamó ganador en esta convocatoria del certamen, que también otorgó sendas menciones especiales a La piñata, de Manuel Arija, y Dramas microscópicos, de Julio Mazarico. Éste último también fue reconocido el año pasado por su trabajo En la biblioteca.

Ganadores v finalistas se citaron en la sede de la Academia. donde tuvo lugar la entrega de los galardones y la proyección, en gran pantalla, de los diez cortos finalistas. El espacio de RNE De película realizó la preselección v su directora v presenta-

dora, Yolanda Flores, elaboró el palmarés junto a la directora, actriz y vicepresidenta primera de la Academia, Icíar Bollaín; el productor Agustín Almodóvar, y Ricard Sales, uno de los intérpretes de la serie Gran reserva.

"La decisión ha sido difícil porque todos los títulos tenían mucha calidad y tienen el mérito



de contar, algunos sólo en 30 segundos, una historia", declaró Bollaín. La realizadora resaltó que el pesimismo, la incomunicación, la soledad, la crisis y la muerte dominaban la temática de las obras.

Salsito, protagonizada por un irreverente pájaro al que le da miedo volar, será kinesco-

pada en 35 mm al proclamarse vencedor de esta segunda edición. Cerca de cien trabajos de ficción, animación y documental se presentaron al concurso; algunos no pasaron la criba por no ajustarse al formato, estar fuera de fecha de realización o superar los cuatro

TAOUILLAS =

Un documental logra los mejores datos del mes de junio

Pau Brunet www.boxoffice.es

I mes de junio de este 2010 se ha quedado en punto muerto dentro de lo que ha sido el año en general. Parece que la imponente emoción cinematográfica de los tres primeros meses ha dejado a los espectadores exhaustos de gran cine. Este mes se ha caracterizado por arrojar en general datos muy pobres, provocados por muchos factores: el inicio del Mundial, el buen tiempo y los muy poco atractivos estrenos que han ido llegando. El miedo a la poca afluencia de espectadores ha pasado factura al dejar al cine como el ocio menos atractivo de este mes, con títulos que apenas llegaban armados de algo de promoción.

Las recaudaciones del mes han sido de sólo 30,2 millones de euros, apenas 4,95 millones de espectadores. Respecto del año pasado, el dato económico es un 16.5% y el de espectadores un 17.5%. Por fortuna en este mes ha habido noco impacto 3D y esto ha influido en la diferencia de espectadores, que ha sido ligeramente más suave. Junio suele ser un mes flojo, pero igualmente con presencia de estrenos fuertes. Los grandes protagonistas de este mes han sido *Prince* of Persia, que logra 5,78 millones de euros en el periodo analizado; una producción que ha tenido un buen boca-oreja y ha mantenido su sólido tirón entre las audiencias familiares. La comedia Sexo en Nueva York 2 y Legión han sido los otros títulos fuertes del mes, con 3,45 y 2,38 millones de euros respectivamente.

El cine español tampoco ha vivido grandes alegrías este mes, con el negocio en estado de hibernación. El gran éxito ha sido el documental religioso La última cima. La cinta empezó la semana del 4 de junio y en sólo tres cines logró unos espectaculares 25.000 euros. Con una campaña de comunicación muy enfocada a su sector de audiencia, el film rápidamente se benefició de un boca-oreja muy fuerte que en 60 cines aumentó hasta los 102.000 euros. En su tercer fin de semana lograba ya un acumulado de 330.000 euros. Sus perspectivas siguen sien-

do buenas para las próximas semanas; es una distribución de la sevillana European Dream Factory, responsable de otro gran éxito, Bella.

Entre los documentales merce la pena mencionar también la veterana La bomba del Liceu, producida por Diafragma, que tras 15 semanas lleva más de 34.000 euros. Su estreno fue modesto pero su tirón ha sido largo, muy en la línea de Arropiero, de la misma productora.

La cara amarga del mes han sido los malos resultados de Rabia, Campamento Flipy y La venganza de Ira Vamp. La primera llegó de forma medida a 48 cines el fin de semana del 28 de mayo, para recaudar sólo 46.655 euros; menos de 1.000 euros por cine. Luego la cinta no logró recuperar terreno. Después de cuatro semanas sólo llevaba recaudados 110.000 euros. Campamento Flipy, que se estrenó de forma importante con 180 copias, llegó algo desprovista por una campaña fuerte y algo confusa para los espectadores. Su mala prensa tampoco ayudó y el fin de semana de estreno recaudó poco menos de 210.000 euros. En la segunda semana descendía en picado un 68% y sólo acumulaba 330.000 euros. La otra comedia, *La vengaza de Ira Vamp*, se estrenó en 255 cines y no ha superado los 168.000 euros, dejando un muy pobre promedio de 660 euros por cine.

Tampoco los estrenos minoritarios de *Estación del olvido* y *80 egunean* han dado una alegría a la industria. Sí ha seguido en cambio fuerte el camino de Que se mueran los feos, que justo ha cruzado la barrera del millón de espectadores. Durante el periodo analizado ha seguido siendo el film más comercial, generando otros 1,09 millones de euros. Acumula más de 6,3 millones y los 6,5-6,6 no parecen ya una meta muy difícil de lograr.

El mes de julio debería presentar alguna sorpresa positiva con los estrenos fuertes de Una hora más en Canarias y El diario de Carlota.



859 espectadores por copia

21 al 23 de mayo

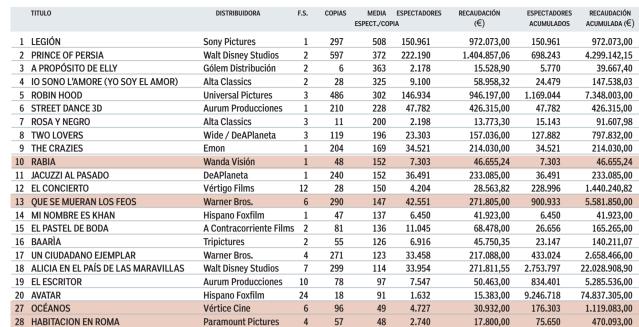
				1	ESPECT./COPIA		(€)	ACUMULADOS	ACUMULADA (€)
1	EL DISCÍPULO	Pirámide Films	5	5	859	4.296	23.359,70	27.035	152.668,94
2	PRINCE OF PERSIA	Walt Disney Studios	1	601	601	361.436	2.274.237,41	361.640	2.275.909,41
3	ROBIN HOOD	Universal Pictures	2	534	454	242.225	1.594.606,00	935.740	5.966.535,00
4	A PROPÓSITO DE ELLY	Gólem Distribución	1	6	363	2.177	15.502,60	2.177	15.502,60
5	IO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR)	Alta Classics	1	28	342	9.564	61.439,05	9.564	61.439,05
6	AURORA BOREAL	Karma Films	1	6	306	1.837	11.389,00	1.837	11.389,00
7	TWO LOVERS	Wide/ DeAPlaneta	2	125	230	28.715	195.123,00	89.240	563.258,00
8	EL PASTEL DE BODA	A Contracorriente Films	1	78	200	15.611	96.787,00	15.611	96.787,00
9	ROSA Y NEGRO	Alta Classics	2	11	196	2.153	13.254,80	10.241	62.800,17
10	QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	5	296	184	54.533	351.086,00	836.109	5.196.767,00
11	BAARÌA	Tripictures	1	55	184	10.106	65.967,80	10.106	65.967,80
12	UN CIUDADANO EJEMPLAR	Warner Bros.	3	301	150	45.018	292.724,00	378.368	2.332.656,00
13	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	Walt Disney Studios	6	426	149	63.298	522.334,26	2.691.266	21.539.998,36
14	EL CONCIERTO	Vértigo Films	11	33	146	4.811	31.916,06	221.420	1.394.256,92
15	SIEMPRE HAY TIEMPO	Festival Films	2	21	110	2.310	14.323,00	4.053	25.132,00
16	EL PLAN B	Sony Pictures	3	330	95	31.508	201.733,00	264.799	1.611.589,00
17	IRON MAN 2	Paramount Pictures	4	347	94	32.669	210.739,00	860.212	5.392.333,00
18	AVATAR	Hispano Foxfilm	23	27	84	2.257	20.896,00	9.244.069	74.813.583,00
19	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	9	98	83	8.087	54.156,00	819.122	5.209.301,00
20	SOUL KITCHEN	Gólem Distribución	8	23	74	1.703	11.731,00	78.155	504.215,35
24	OCÉANOS	Vértice Cine	5	111	63	6.983	46.031,00	167.298	1.064.812,00
25	HABITACION EN ROMA	Paramount Pictures	3	95	62	5.857	38.230,00	66.675	418.816,00



28 al 30 de mayo



6 millones de euros



17,800,00

470.093.00



189.585 espectadores

4 al 6 de junio

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COI	ESPECTADORES PIA	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1	LA ÚLTIMA CIMA	European Dream Factor	ry 1	3	1.429	4.287	26,579,00	5.540	34.347,00
2	SEXO EN NUEVA YORK 2	Warner Bros.	1	343	637	218.418	1.430.280,00	230.095	1.513.484,00
3	PRINCE OF PERSIA	Walt Disney Studios	3	495	327	161.676	1.015.326,07	965.039	5.915.610,26
4	A PROPÓSITO DE ELLY	Gólem Distribución	3	6	268	1.609	11.528,70	8.733	59.184,30
5	LEGIÓN	Sony Pictures	2	286	261	74.732	472.750,00	275.554	1.724.905,00
6	IO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR)	Alta Classics	3	28	241	6.754	44.124,24	37.345	222.549,49
7	ROBIN HOOD	Universal Pictures	4	423	221	93.487	603.672,00	1.329.102	8.290.845,00
8	MAMUT	Gólem Distribución	1	29	211	6.121	40.689,50	6.543	43.537,90
9	LA ÚLTIMA CANCIÓN	Buena Vista Internation	nal 1	317	210	66.453	416.937,80	70.053	440.045,64
10	KICK-ASS	Universal Pictures	1	271	200	54.140	338.834,00	59.645	373.975,00
11	THE GOOD HEART (UN BUEN CORAZÓN)	Alta Classics	1	28	177	4.945	30.815,76	5.518	34.533,96
12	TWO LOVERS	Wide / DeAPlaneta	4	108	154	16.664	97.101,00	156.374	965.951,00
13	STREET DANCE 3D	Aurum Producciones	2	210	142	29.862	265.934,00	92.009	813.906,00
14	EL CONCIERTO	Vértigo Films	13	23	132	3.033	20.820,10	235.006	1.477.495,47
15	UN CIUDADANO EJEMPLAR	Warner Bros.	5	187	127	23.822	155.505,00	472.120	2.894.262,00
16	QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	7	250	116	29.075	189.701,00	949.027	5.869.966,00
17	THE CRAZIES	Emon	2	201	107	21.443	135.086,00	68.389	426.149,00
18	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	11	53	103	5.471	36.823,00	847.824	5.362.113,00
19	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	Walt Disney Studios	8	249	89	22.065	179.051,11	2.799.516	22.374.032,42
20	EL PASTEL DE BODA	A Contracorriente Films	s 3	69	86	5.936	36.806,00	32.592	281.754,00
23	RABIA	Wanda Visión	2	48	73	3.484	20.975,73	16.321	89.751,08
28	OCÉANOS	Vértice Cine	7	72	52	3.745	24.176,00	183.472	1.162.120,00



53.262 espectadores

11 al 13 de junio

		TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COF	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
		EL DETRATO DE DODIAN ODAY	A Due de celleure		220			*		•
_		EL RETRATO DE DORIAN GRAY	Aurum Producciones	1	238	514	122.305	775.254,00	122.305	775.254,00
	2	LA ÚLTIMA ESTACIÓN	Sony Pictures	1	31	443	13.730	94.277,00	13.730	94.277,00
	3	SEXO EN NUEVA YORK 2	Warner Bros.	2	347	351	121.761	796.097,00	456.400	2.793.002,00
	4	PRINCE OF PERSIA	Walt Disney Studios	4	416	345	143.475	897.768,70	1.206.123	7.248.814,34
	5	CRÓNICA DE UN ENGAÑO	DeAPlaneta	1	111	316	35.121	231.512,00	35.121	231.512,00
	6	VINCERE	Vértigo Films	1	26	305	7.932	53.480,27	7.932	53.480,27
	7	GARFIELD Y SU PANDILLA	SolotresD	1	218	302	65.809	408.013,00	65.809	408.013,00
	8	LA ÚLTIMA CIMA	European Dream Facto	ory 2	60	274	16.418	101.791,00	25.150	155.930,00
	9	ROBIN HOOD	Universal Pictures	5	363	203	73.765	472.096,00	1.458.715	8.997.801,00
	10	IO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR)	Alta Classics	4	28	202	5.649	36.452,02	48.402	282.114,59
	11	LA ÚLTIMA CANCIÓN	Buena Vista Internatio	nal 2	317	188	59.463	369.822,11	170.309	967.555,93
	12	CAMPAMENTO FLIPY	Buena Vista Internatio	nal 1	180	186	33.506	207.826,02	33.506	207.826,02
	13	LEGIÓN	Sony Pictures	3	285	163	46.478	292.304,00	360.522	2.178.509,00
	14	UN CIUDADANO EJEMPLAR	Warner Bros.	6	134	150	20.069	127.776,00	511.231	3.093.078,00
	15	MAMUT	Gólem Distribución	2	28	142	3.972	25.792,10	14.730	86.471,20
	16	TWO LOVERS	Wide / DeAPlaneta	5	91	142	12.893	79.934,00	169.267	1.045.885,00
	17	QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	8	196	141	27.632	174.024,00	1.002.991	6.150.535,00
	18	KICK-ASS	Universal Pictures	2	271	115	31.248	194.834,00	123.355	698.220,00
	19	THE GOOD HEART (UN BUEN CORAZÓN)	Alta Classics	2	29	111	3.205	19.653,38	12.986	70.679,13
	20	STREET DANCE 3D	Aurum Producciones	3	177	101	17.894	158.985,00	95.566	853.149,00
	29	OCÉANOS	Vértice Cine	8	58	58	3.372	21.313,00	189.585	1.195.320,00
		·								

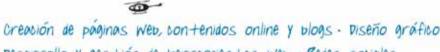


255 copias



Datos facilitados por Film Ineractive 18 al 20 de junio ESPECT./COPIA (€) ACUMULADA ACUMULADA (€) VILLA AMALIA Karma Films 27 505 13,641 84.573.00 13.641 84,573,00 THE BLIND SIDE 222 553.396,00 Warner Bros 389 86.422 86.422 553.396,00 MARMADUKE Hispano Foxfilm 323 370 119.458 731.415,00 119.458 731.415,00 4 EL RETRATO DE DORIAN GRAY **Aurum Producciones** 318 75.914 478,226,00 245.019 1,472,884,00 239 5 Ι Δ ΙΊΙΤΙΜΑ FSTACIÓN Sony Pictures 31 252 7.810 52.567.00 30.290 183.780.00 PRINCE OF PERSIA **Walt Disney Studios** 239 93.758 581.300.00 1.297.938 8.047.218,00 393 DOS HERMANOS Alta Classics 35 236 8.250 54.503.68 8.250 54.503.68 8 LA ÚLTIMA CIMA 203 12.972 80.429,00 38.122 327.352,00 European Dream Factory 3 9 VINCERE 35.380.06 17,106 109.580.25 Vértigo Films 26 201 5.218 10 SEXO EN NUEVA YORK 2 Warner Bros 345 175 60.518 394.232.00 572.900 3.491.810.00 11 AIR DOLL Gólem Distribució 18 150 2.703 17.933.20 2,703 17.933.20 12 CRÓNICA DE UN ENGAÑO DeAPlaneta 112 150 16.790 111.197.00 70.028 419.508.00 13 UN CIUDADANO EJEMPLAR 3.209.209,00 Warner Bros 92 13.554 532.096 147 85,996,00 14 ROBIN HOOD **Universal Pictures** 310 146 45,303 281.103.00 1.521.652 9.380.073.00 15 GARFIELD Y SU PANDILLA SolotresD 224 129 28 805 178,591,00 94.614 686,771.00 16 IO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR) Alta Classics 27 3.303 21.288.96 54.561 317,456,32 122 17 QUE SE MUERAN LOS FEOS Warner Bros. 114 17,291 108,636,00 1.030.036 6.309.642.00 18 LA VENGANZA DE IRA VAMP 168.856,00 Sonv Pictures 255 107 27,400 168.856.00 27,400 19 FL ESCRITOR 5.440.901.00 Aurum Producciones 13 34 96 3.259 21 490 00 863.564 20 LEGIÓN Sony Pictures 249 90 22.366 140 100 00 396,658 2.394.709.00 28 CAMPAMENTO FLIPY 53,262 180 60 10.820 67.083.00 330,222,00





LA VENGANZA DE IRA VAMP

Desarrollo y gestión de herramientas Web - Redes sociales..

www.redla+eral.com



PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

L MAL AJENO

80 EGUNEAN	
José María Goenaga/ Jon Garaño	21 /5
Prod./ Barton Films/ Irusoin	21/5
AMORES LOCOS	
Beda Docampo Feijóo	
Nix Films/ Miguel Durández Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films	
Naua Musia/ ITOKO FIITIIS	19/2
ANCLADOS	
Carlota Nelson Wanda Visión/ Explora Films	26/2
wanua vision/ Explora Fillis	26/3
ARENA	
Günter Schwaiger Mosolov/ Günter Schwaiger Film Pr	od
(Austria)	ou. 26/2
-	
CAMPAMENTO FLIPY Rafa Parbus	
Esa mano amiga	11/6
	11/0
DANIEL Y ANA	
Michel Franco Morena Films/ Alameda Films	2/1
	<u> </u>
DE REPARTO (RETRATO DE UN ACT	OR)
Santiago Aguilar Santiago Aguilar/ Angular Prod./ Po	ocatoia/
2CS Media/Raffel For Film Music	18/6
E.S.O. ENTIDAD SOBRENATURAL Of Santiago Lapeira Gimeno	CULTA
Black Flag/ Flins y Pinículas	23/4
EL CÓNSUL DE SODOMA	
Sigfrid Monleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ I	Padio
Plus/ Infoco	8/1
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero	
Tornasol Films/ Castafiore Films/ El	
Corredor Nocturno AIE/ Zona Audio	
(Argentina)	5/3
EL DIOS DE MADERA	
Vicente Molina Foix	

Sagrera Audiovisual/ Metrojavie

FL DISCÍPULO

Ircania Producciones

skar Santos Gómez Álvaro Sáenz de Heredia lod Producciones/ Himenóptero/ Enrique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18/6 elecinco Cinema 18/3 LA VIDA EMPIEZA HOY L ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Ovideo/ TVE/TV de Catalunya l Deseo (Es)/ Ileana Julia Solomonoff/ José LAS VIUDAS DE LOS JUEVES scar Salvia/ Travesia (Ar) Marcelo Piñevro Tornasol Films/Castafiore Films/ SPEJITO, ESPEJITO Agrupacion de Cine 005 AIE/ Haddock Manuel García Serrano us Ojos SL Films (Argentina) AMILYSTRIP LA ÚLTIMA CIMA uis Miñarro Albero Juan Manuel Cotelo ddie Saeta Infinito más uno 4/6 SABIOS DE CÓRDOBA duard Cortés Jacob Bender V de Catalunya/ Benecé Prods. MLK Producciones (España)/ Jacob Bender 30/4 (USA)/ Doculand (Alemania) IABITACIÓN EN ROMA **LUNA CALIENTE** ntervenciones Novo Films 2006 AIE/ Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción 7/5 5/2 ∕lorena Films A BOMBA DEL LICEO NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo arlos Balague iafragma Prod. Cinemat Tornasol Films/ Castafiore Films/ 12/5 A HERENCIA VALDEMAR NUNC FT IN HORA a Cruzada Entertainment/ Origen PC Francisco Brives O Grelo Producciones A ISLA INTERIOR **OCÉANOS** Jacques Perrin/Jacques Cluzaud élix Sabroso, Dunia Ayaso yaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little Vértice Cine (España)/ France 2 Cinema/ iraffe/ Mecanismo Films/ Oberón France 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathé/ 26/3 inematográfica Reen Productions (Francia) A JOVEN DE LAS NARANJAS PÁJAROS DE PAPEL Emilio Aragón Antena 3 Films/ Globo Media/ aleo Films/ Helgeland Film As (Noruega)/ Versátil Cinema 12/3 adewind Pictures Gmbh (Alemania) 9/04 A LUNA EN TI PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA) Diana Fabianov Iban Avesta Aldanondo Sonora Estudios/ Moztu Filmak La zanfoña PC/ Ubak PC LA MIRADA DE OUKA LEELE PROPIOS Y EXTRAÑOS nuel González Ramos Rafael Gordon Produccions Aquelarre/Papermunt Films

QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Veiilla Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini 23/4
RABIA Sebastian Cordero Espinosa Think Studio/ Telecinco Cinema/ Dynamo Capital (Colombia) 28/5
ROSA Y NEGRO Gerard Jugnot Flamenco Films/ Les Films Manuel Munz Sarl (Francia) / Novo Arturo Films Sarl (Francia) 14/5
ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon Antoni D'Ocon Guerrero 13/3
SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri 16/2
SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRONAUTA Manuel Huerga Guerrero Mediaproducción/ Bausan Films/ Pentagrama Films 14/5
TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pictures 19/3
UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezuela)/ Aleph Media (Argentina) 31/3
VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolapospo/ Orbita Max/ TV de Catalunya 29/1



Una hora más en Canarias

DAVID SERRANO Telespan 2000, Lazona Films JULIO

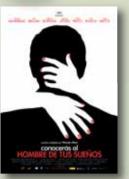


María y yo FÉLIX FERNÁNDEZ DE CASTRO Bausan Films SL, Pelis Chulas SL, TVE



El diario de Carlota JOSÉ MANUEL CARRASCO Tornasol Films, Castafiore Films Distribuye: Aurum





Conocerás al hombre de tus sueños (You Will **Meet A Tall Dark** Stranger)

WOODY ALLEN Mediapro/ Versátil Cinema/ Gravier en asociación con Antena 3 Films. Distribuye: Alta Films www.altafilms.cor

Lo que es la vida

José Manuel Carrasco (Director)

diario de Carlota no pretende ser una radiografía de la adolestes, cada generación encontrará algo en ella con lo que identifi**c**encia española. Se podría decir que "representa a una parte" carse. de los adolescentes", no a todos... Entre otras cosas porque nunca me ha gustado generalizar y decir cosas como "los adolescentes" españoles son así", "los chicos de 16 años hacen estas cosas"... Todo esto siempre me ha dado mucho miedo. Me parece peligroso pensar que tienes en tu mano una verdad absoluta. Prefiero decir

que los chicos y chicas que he conocido y que tenían esas edades, se han sentido identificados con las aventuras de Carlota en la pantalla. Por supuesto que habrá otro grupo de chicos que hayan tenido más experiencias y que viven otras realidades mucho más duras (sólo hay que ver los programas de sucesos para darse cuenta de todo esto); pero el primer objetivo a la hora de afrontar el proyecto era la de ofrecer una imagen positiva y amable de lo que significa tener 16

años. Por eso, apuesto a que la esencia de todos estos chicos conectará con la de los personajes de la película. No tengo ninguna duda. Por lo tanto, tras este razonamiento, puedo decir y digo que El diario de Carlota es una película que gustará a todo tipo de público (adolescentes y adultos) y que para conseguirlo, les hemos hablado de amor, de amistad, madurez, sexo... En definitiva, de temas que interesan a todos porque pertenecen a lo que es la vida, sin más ni más.

El diario de Carlota es una historia protagonizada por chicos y chicas muy jóvenes, pero no es sólo una película para adolescen-

El concepto de "película para todos los públicos" está mas presente en el cine americano que en el europeo y es un punto de partida que (parece) nos da pudor utilizar en nuestra cinematografía. Consumimos películas protagonizadas por jóvenes yanguis, con problemas yanguis y en ciudades que están a un montón de kiló-

> metros. Aquí también hay chicas y chicos adolescentes que viven en ciudades más reconocibles y que utilizan un "lenguaje" más cercano a nosotros ¿Por qué no podemos crear nuestro propio brat pack y nuestras propias películas de instituto? A todo el mundo nos han gustado estas historias y son películas, que han acompañado a un montón de generaciones..

Para terminar, me gustaría hablar de John Hughes. Era mi referente a la hora de abordar el

proyecto ya que sus películas me han acompañado durante años y tenían el tono que perseguía para Carlota. Son historias llenas de humanidad, humor, cariño y demuestra que se pueden tratar temas como las drogas, el sexo, la traición... de una forma nada sensacionalista, sino llena de humor inteligente. Decir también que en la última semana de rodaje, Hughes murió de un paro cardíaco fulminante y recuerdo que uno de nuestros jóvenes actores me preguntó si a John Hughes le habría gustado ver El diario de Carlota...

José Manuel Carrasco

A mí me gustaría pensar que sí, pero iEspaña queda tan lejos a los americanos...!

Ties días con la familia y Una hora más en Canarias despiertan el mayorinterés de los compradores

EN SU QUINTA EDICIÓN, ESTA PLATAFORMA COMERCIAL HA IMPULSADO LA VENTA INTERNACIONAL DE EL MAL AJENO, LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Y UN **BUEN HOMBRE. ENTRE OTRAS PELÍCULAS**



Miguel Garrido (Cámara de Comercio de Madrid), Enrique Cerezo (EGEDA), Ignacio González (Comunidad de Madrid), Pedro Pérez (FAPAE), Belén Rueda, Ignasi

más en Canarias y Mami Blue han sido las películas españolas que han despertado mayor interés entre los compradores extranjeros que han acudido a la quinta edición de Madrid de Cine-Spanish Film Screenings.

Durante tres días, del 20 al 22 de junio, 38 largometrajes nacionales han estado en el punto de mira de compradores y medios internacionales en este mercado de cine que ha tenido como madrina a Belén Rueda. Para los primeros, las historias más atractivas han sido la opera prima de Mar Coll, la recién estrenada Una hora más en Canarias, de David Serrano y la inédita Mami Blue, de Miguel Ángel Calvo. La comedia de David Serrano también

Tres días con la familia, Una hora fue una de las películas más vistas por los periodistas junto a Siempre hay un tiempo, Que se mueran los feos y El mal ajeno, que ha cerrado su venta en Japón y Finlandia.

Los espectadores nipones también verán Las viudas de los jueves y Un buen hombre, según datos facilitados por los responsables de esta plataforma, marco también de negociaciones para la adquisición de La mujer sin piano (Francia) Norteado (Suiza y Turquía), Todas las canciones hablan de mí (Hungría), El diario de Carlota (Polonia), Castillos de cartón (Francia) y La isla interior (Israel y Colombia).

La presencia del cine español a nivel internacional va en aumento y en

esta iniciativa a la que han respondido 117 compradores, de 97 compañías de 30 países, ha dado un paso más según sus impulsores: FAPAE, ICEX, ICAA, Comunidad de Madrid y EGEDA, entre otras instituciones públicas y pri-

Además de vender, también se ha conseguido captar una mayor atención en los medios foráneos, que han realizado más de 200 entrevistas con cerca de cincuenta actores y directores. Belén Rueda, Lluis Homar, Lola Dueñas, Eduardo Noriega y Juan Diego Botto fueron los intérpretes más solicitados por estos medios, que no se perdieron las proyecciones de Gordos, Yo también, Celda 211 y El secre-

CARLOS SAURA

"Fuera me reciben como si fuera un torero"

EL CINEASTA ESTRENA 10, DON GIOVANNI



Lorenzo Balducci y Tobías Moretti como Lorenzo da Ponte y Casanova

Chusa L. Monias

a inquietud artística de Carlos Saura no tiene límites. El cineasta, escritor, fotógrafo, dibujante, director de escena y amante de los musicales mantiene, a sus 78 vitales y enérgicos años, "una gran curiosidad. Soy un aventurero y me gusta el riesgo. Es que para hacer siempre lo mismo... Los artistas siempre tienen que seguir hacia delante", dice.

Saura predica con el ejemplo porque tiene una actividad inusual. No para de trabajar. "No sé si soy un elegido o he tenido mucha suerte. Sí soy una persona a la que le gustan muchas cosas", apostilla el veterano director, que no cree haber hecho tantas películas, "pero cuando me dicen que son cuarenta, me sorprende lo mucho que he trabajado".

Tiene en cartelera Io, Don Giovanni, la historia del libretista de Mozart y discípulo de Casanova, el libertino Lorenzo Da Ponte. Este híbrido, según su definición, inauguró el Festival de Toronto y también se vio en Roma, en la Ópera de Nantes y en el certamen de cine español de Málaga. "Se ha vendido en todo el mundo, y en todos los sitios donde se ha proyectado ha sido delirante. Fuera me reciben como si fuera un torero, una figura, lo que también es una exageración. Mi cine ha pegado muy fuerte en todo el mundo. No sé ahora, pero hace un par de años estuve en Sanghai rodeado de 400 chinos y allí

En esta producción en la que le ha arropado su "admirado amigo" Andrés Vicente Gómez, el cineasta oscense recurre a una constante en su cine: el proceso de creación de una obra, en este caso de la famosa ópera de Mozart a través de su letrista. "Los ensayos, la preparación... Es un recorrido que me fascina. Tienes una idea, la escribes y aparecen nuevas ideas, personajes, ambientes... Como empecé a hacer cine en una época muy dura -cita Los golfos y La caza-, estoy acostumbrado a improvisar, pero dentro de un material muy preparado. Lo ideal es tener un guión lo mejor escrito posible e ir cambiándolo. No estar contento con lo que ya tienes escrito porque siempre hay algo que se puede mejorar".

Obsesionado con los musicales y apasionado del flamenco, Saura, que tiene aparcado un proyecto titulado provisionalmente Amor de Dios, dice que el futuro es "inescrutable", pero planes no le faltan. Acaba de terminar Flamenco, flamenco, un musical en estado puro en el que ha vuelto a contar con el cotizado director de fotografía Vittorio Storaro; ha dirigido en teatro Carmen y tiene girando por todo el mundo el espectáculo Flamenco hoy. "El flamenco es algo grandísimo y cada vez tiene más fuerza. En este país estuvo olvidado durante mucho tiemsólo conocían mi saga del flamenco. Y po, pero está muy vivo porque hay una en Japón estos filmes son una locura". renovación. No me gusta hablar de fu-

sión porque es un término peligroso. me gusta más hablar de sus posibilidades de intercambio. Su único paralelismo en el mundo sería el jazz".

No se cierra a dirigir una ópera y tampoco descarta volver a tomar el pulso de la calle. "El problema es que no tengo tiempo para hacer todo lo que quiero. Sí quiero hacer una película más terráquea, menos imaginativa, pero compenso esta situación con la fotografía". Sus instantáneas han sido objeto de varias exposiciones. "Siempre me ha gustado hacer fotos y también escribir -va a publicar su cuarta novela-. Y el dibujo se me ha dado siempre muy bien".

Se dirigen a él como maestro, "una palabra muy bonita que en la música es algo normal, pero en el cine es más difícil. No significa nada. No he visto ninguna de las películas que he hecho. sólo quiero seguir haciendo lo que me gusta y aproximarme a otras formas del espectáculo".

Confiesa que no sigue a la voces nuevas del audiovisual, pero sí hace caso de los comentarios que le hacen sus amigos y conocidos sobre las películas que se estrenan. "Todos los días veo un filme, pero en casa y en solitario".

De momento, no tiene problemas para acometer proyectos. "El cine está cambiando. Ha cambiado el receptor. Estamos pasando un sarampión de películas fáciles, pero habrá un público, no mayoritario, que dirá que ya está bien. Siempre existirá la posibilidad de hacer una buena película y de que se vea".

EL DIRECTOR DEL ICAA DESTACA EL TALENTO Y CREATIVIDAD DEL CINE ESPAÑOL Y ADMITE QUE LO QUE ESTÁ EN CRISIS ES "LA FINANCIACIÓN"

Cine y mercado

El director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Ignasi Guardans, reivindicó la creatividad del cine español: "Con crisis o sin ella. el talento está ahí. La creación no está en crisis. la financiación sí". El máximo responsable cinematográfico del Ministerio de Cultura habló en en la presentación del V mercado internacional Madrid de Cine-Spanish Film Screenings.



Los abrazos rotos. Foto: Paola Ardizzoni y Emilio Pereda

ara Guardans, "algo está enfermo en el esquema industrial y en la vida comercial de las nelículas" cuando éstas gustan más fuera que dentro. "Con subvenciones o sin ellas, la pata de las ventas internacionales es esencial en la financiación de las películas. Tenemos un producto bueno, queremos que se conozca y hay que aprender a venderlo meior".

En la presentación de la cita entre compradores y vendedores que acogió Madrid del 20 al 22 de junio, Guardans llamó la atención sobre "el debate recurrente en los medios, que es legítimo, sobre el papel de las subvenciones en el cine que hay en España. Tanto los que creen que esas ayudas son necesarias, como los que no, tenemos que estar de acuerdo al hablar de cine y mercado. Ya no hay excusas para que nadie que ame la cultura española ata-

También se pronunció sobre los recortes a las ayudas al cine que, en su opinión, no tendrán un impacto directo en la producción, "No creo que afecte. Ha habido un solo recorte que no es una limitación para ninguna película en particular, sino que es la limitación del tope de la ayuda que podrán alcanzar las películas por su taquilla. Las cintas que verán esa rehaia serán las que hayan funcionado muy bien en salas".

Preguntado por el test cultural -el "examen" que todas las obras españolas tendrán que pasar para acceder a las ayudas-, dijo que es "una imposición" de la Comisión Europea, implantada en todos los países que cuentan con apoyos al cine, "El ICAA ha tamizado la producción española de los últimos años y ninguna se ha que-

La asistencia a salas aumenta un 67% durante la Fiesta del Cine

FEDICINE y FECE con apoyo de la Academia, que ceso a las salas por 2 euros, acudieron al cine y un 73% respecto de la semana previa. albergó el acto de presentación. Durante tres 939.305 espectadores. Del 7 de junio al miércodías el público disfrutó de películas de estreno les la asistencia se incrementó un 67% respectirella de esta fiesta, seguida por Prince of Perpor dos euros en 322 cines de España.

Del viernes 6 al miércoles 9 de junio pasa- 456.668 espectadores. ron por las salas 1,4 millones de espectadores,

to a la semana anterior, hasta alcanzar los sia, Robin Hood, Legión y La última canción.

El miércoles 9 de junio se alcanzó la máxi-

a Fiesta del Cine renovó su éxito. Por segun- un 16% más que la semana anterior. Durante ma asistencia, con 197.260 espectadores, un 🗕 do año consecutivo, los espectadores se apun- 💮 el fin de semana, cuando se entregaban las acre- 91% más que el miércoles anterior. El lunes 7 v taron a esta promoción organizada por FAPAE, ditaciones que en los días siguientes daban ac- el martes 8 la asistencia se incrementó un 33%

> Sexo en Nueva York 2 ha sido la película es-Que se mueran los feos fue la cinta española favorita de esta promoción.

El cine español logra mejores recaudaciones en el extranjero

EL AÑO PASADO SE EXHIBIERON 75 CINTAS EN 18 PAÍSES OUE RECAUDARON 140.6 MILLONES DE EUROS



l cine español viaja y funciona me-Lior fuera que dentro de sus fronteras. Las cifras sobre la recaudación y la atención que tuvo el año pasado en el extranjero no deja lugar a la duda. Según los datos facilitados por el presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), Pedro Pérez, las 75 cintas domésticas que en 2009 se exhibieron en 18 países hicieron una caja de 140,6 millones de euros y fueron vistas por 23 millones de espectadores. Frente a estos números, el cine español consiguió en casa 104,37 millones de euros y situó su cuota de mercado en el 15,8%, dos puntos y medio más que en el 2008.

Los espectadores foráneos se rindieron a la animación de Planet 51, codirigida por Jorge Blanco y Javier Abad;

drid de Cine, el presidente de los pro- Unidos, Canadá, Francia, Italia y Mé-

ductores facilitó datos sobre el impacto de nuestra cinematografía fuera de casa. "No estoy disculpando todo lo que ha sucedido en el cine español, pero sí hay una parte de retracción de público español hacia su cine porque esa lluvia fina de crítica por parte de los medios de comunicación ha calado suficientemente", manifestó Pedro Pérez, que compartió el encuentro con Gonzalo Salazar-Simpson, máximo responsable de la Asociación Estatal de Cine, entidad creada recientemente para representar los intereses de los productores. Para Salazar-Simpson, tras el cierre de 'ventanas' tradicionales y la llegada de las nuevas tecnologías, el futuro de nuestro cine "está en la internacionalización".

El año pasado las películas espalo último de Almodóvar, *Los abrazos* ñolas, que incrementaron en un 21% rotos, y Ché, el argentino, de Steven su número y el total de copias distri-Soderberg, los títulos que llegaron a buidas en un 70,7% respecto a 2008, mayor número de países -14 cada uno-. se vieron más en Argentina, Francia, En el marco de la V edición de Ma- México e Italia, mientras que Estados

xico fueron los que más copias comercializaron.

"La recaudación de nuestras producciones ha experimentado un espectacular crecimiento en EE.UU, Canadá, Reino Unido, Japón y Argentina. Se nos ve como una cinematografía prolífica en géneros", subrayó Pérez.

Con numerosos reconocimientos internacionales, el cine español sigue entre los diez más productivos porque ocupa el séptimo puesto del ranking mundial, liderado por la India. "Hacemos demasiadas películas para estrenos en salas. Es necesario realizar películas más competitivas", reiteró el representante de los productores.

Junto a los datos, cifras y porcentajes, Belén Rueda, madrina de esta plataforma diseñada para dar a conocer los títulos españoles en el mercado internacional, anunció el fallo del Premio Fapae-Seat a la película doméstica de mayor repercusión internacional, que este año recayó en la oscarizada El secreto de sus ojos.

Soledad Villamil y Emilio Gutiérrez Caba, nombres propios del XXII Festival de Cine L'Alfás del Pi



os actores Soledad Villamil y Emilio Gutiérrez Caba serán los nombres propios del XXII Festival de Cine de L'Alfás del Pi, que levanta el telón el 2 de julio con la proyección de Chéri, de Stephen Frears, y se clausura el día 11 con El pequeño Nicolás.

Villamil y Gutiérrez Caba recibirán el Faro de Plata de 2010. La actriz argentina, que recogerá el galardón de manos del productor de la oscarizada El secreto de sus ojos, Gerardo Herrero, obtuvo el Goya a la mejor actriz revelación por esta célebre historia hispanoargentina que le ha proporcionado un dulce momento profesional. Con años en el oficio, Villamil mostrará su faceta como cantante en este certamen, en cuya gala de inauguración ofrecerá un

Hijo, nieto, y biznieto de grandes intérpretes, Emilio Gutiérrez Caba reco-.....

gerá el Faro de manos de Mario Gas. Tras su impecable papel de Sabino Fernández Campo en la miniserie 23 F, el día más difícil del Rey, este notable actor disfruta actualmente de la



popularidad que da la televisión, con la serie de La 1 Gran reserva. Durante diez días, la muestra que dirige Juan Luis Iborra exhibirá cerca de 50 películas en diferentes secciones (cine

> español, versión original y en valenciano, entre otras), un concurso de cortometrajes compuesto por 17 piezas, y tres documentales. Celda 211, El secreto de sus ojos, Rabia, La isla interior, Habitación en Roma, El concierto, Canino, A propósito de Elly o Precious, son algunas de las películas de esta cita clave en el verano cinematográfico español.

> Exposiciones, coloquios y un curso de interpretación bajo la dirección de Mariano Barroso son actividades paralelas del Festival, al que asisten numerosos rostros de la gran y pequeña pantalla y que este año cuenta con la novedad de la edición de un libro que recoge sus 21 años

MARÍA ROYO

"Recibir un Oscar, aunque sea de estudiantes, es apabullante"

La española María Royo ha ganado uno de los Oscar que la Academia de Hollywood concede a estudiantes por el documental sobre su bisabuelo ruso Rediscovering Pape, con el que también ganó el Emmy para estudiantes.

Realizado como proyecto final para tar en Hollywood durante 5 días, y organizaron actividades para que conoen el City College de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, la galardonada se suma a la lista de reconocidos con este trofeo, entre los que figuran periencia. Además, la sensación de re-Spike Lee, John Lasseter y Robert Zemeckis.

"La Academia nos ha tratado estupendamente, ellos dicen que el premio de estudiantes es el que más les gusta de sus actividades anuales, y se nota mail. que le ponen mucho cariño. Nos pagaron los billetes y la estancia para es-

ciésemos a mucha gente de la industria y pudiésemos preguntar todo lo que quisiéramos. Ha sido una gran excibir un Oscar, aunque sea de estudiantes, es apabullante. De pronto un montón de entrevistas, de gente por todas partes felicitándome, y me da un poco de vergüenza", manifiesta Royo, vía e-

En Rediscovering Pape, Royo viajó por Europa para rememorar el pasado de su familia materna y la relación que tuvo con los nazis su bisabuelo ruso, a quien recuerda como un hombre que les hacía reír y "de mucho corazón".

Nicolai Strauch nació en Moscú y vivió en Estonia hasta que empezó la II Guerra Mundial, en la que fue capturado por los alemanes, quienes le obligaron a traducir mensajes cifrados del ruso. Según su bisnieta, "el pensamiento de haber traicionado a su país acabó por volverle loco".

El documental es una adaptación de las memorias de Struch, en las que Royo descubrió que las versiones de su familia sobre el bisabuelo no coincidían con lo que él escribió.

"Una película, ya sea documental o de ficción, se hace de manera colectiva. Es verdad que ésta era sobre un tema muy personal, pero de todos modos no la hice sola y me gustaría que hubiese una manera de compartir este reconocimiento con todos los que participaron en ella, pero sé que no será igual. Al final la cara visible soy yo".

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, María Royo trabajó en televisión y se trasladó a Nueva York tras ganar una beca. "Empezaba a perder la esperanza. Envié la película a muchos festivales y no hacía más que recibir cartas con la frase 'lo sentimos...', y eso desanima muchísimo. En España estuvo en el Festival de Sevilla y en DocumentaMadrid en secciones no competitivas, y en Huesca si entró a concurso. Gracias a la beca Fulbright pude estudiar en Nueva York y entrar en los Emmy y en los Oscar de estudiante. Desde una escuela en España hubiese sido más difícil".

Royo está en Chiapas, grabando la última etapa de su nuevo trabajo Nanas, que abordará las canciones de cuna v los derechos de los niños. "Por ahora sigo con el documental. Estoy rodando por toda América Latina en una furgoneta VW del 69, co-dirigiendo con mi pareja (Antón Calderón), con quien también trabajé en Rediscovering Pape. Esta vez voy a incluir parte de ficción y de animación. Me gusta la idea de mezclar formatos, así que no descarto nada".



Madrid en Corto

a organización de Madrid en Corto, el programa de la Comunidad de Madrid creado en 2005 con el objetivo de fomentar la difusión del cortometraje madrileño en festivales y eventos cinematográficos de todo el mundo, presentó en junio en la capital los títulos que componen la edición de 2010. La recién inaugurada Sala Berlanga fue el escenario de la presentación, en el marco de la programación SGAE en corto que desarrollan el Instituto Buñuel y la Fundación Autor. Las ocho cintas seleccionadas para esta nueva edición del programa Madrid en Corto son: El orden de las cosas, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda: Cuando corres, de Mikel Rueda: Fábrica de muñecas, de Ainhoa Menéndez Govoaga: Mi otra mitad, de Beatriz Sanchís; La rubia de Pinos Puente, de Vicente Villanueva; La playa de Berlín, de Manuel Calvo; Cíclope, de Carlos Morett; El vendedor del año, de Coté Soler. Estos ocho trabajos fueron seleccionados en la 12ª Semana del Cortometraie de la Comunidad de Madrid, el pasado mes de marzo, entre los 42 cortometraies subvencionados en 2009 por el Gobierno regional.

Madrid en Corto 2010 arrancó en el Festival de Cannes con la proyección de las cintas en el Short Film Corner, la sección del Mercado Internacional de este certamen dedicada al cine en formato corto.

La edición de 2009 acumuló 582 selecciones en festivales de 30 países, en los que obtuvo 94 premios e importantes candidaturas, cinco de ellas a los premios Goya: *Dime que yo*, de Mateo Gil (Goya al Cortometraje de Ficción); *La Tama*, de Martín Costa; *Lala*, de Esteban Crespo, *Terapia*, de Nuria Verde, y el documental *Döppelganger*, de Oscar de Julián.

Internet: www.madridencorto.es

Soundub suma Estudios EXA a sus instalaciones en Madrid

a compañía de doblaje y sonorización Soundub ha sumado las 6 salas de mezclas para cine (tres en Madrid y tres en Barcelona) de los Estudios EXA a las que ya tenía en Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela y Lisboa. El nuevo estudio dispone de dos salas de mezclas para cine, de 380 y 450 m³ equipadas con consolas AMS Neve (DFC y Libra Post) que junto con las ya existentes en Barcelona (DFC II, DFC y Logic 2) añaden a la oferta de servicios de doblaje, publicidad y postproducción de audio y vídeo unas instalaciones creadas exclusivamente para la sonorización, grabación de efectos, registro de diálogos y mezclas de cine y televisión. Las instalaciones cuentan también con una sala de grabación de efectos considerada de referencia en la industria española Una sala de mezclas de televisión y vídeo en 5.1, salas de transfer y copiados y cinco salas de montaje de imagen equipados con Avid y Final Cut completan esta infraestructura.

Información: www.soundub.com

En el recuerdo

MIQUEL CORS 1948-2010

Lors murió inesperadamente en su casa de Sant Cugat, de un ataque al corazón a la edad de 61 años.

Hombre polifacético y versátil, el actor-que empezó en el mundo del espectáculo a finales de los 60 como cantautor en el marco de la Nova Cançó- desarrolló su actividad en todos los medios interpretativos, teatro, televisión, cine y doblaje.

Participó en numerosas obras de teatro, entre ellas *L'opera de tres rals* de Bertolt Brecht, *Ondina* de Giradoux -donde ejerció también de empresario-, *Cabaret* de Masteroff y Fred Ebb, *Medea* de Eurípides, *Les dones d'en Jake* de Neil Simon. A mediados de los años 70 participó en la Assemblea de Treballadors del Espectacle que ocupó el Mercat del Born con un *Don Juan* y autogestionó el Saló Diana de Barcelona.

Aunque durante algún tiempo una afección cardíaca le mantuvo relativamente apartado de los escenarios, recientemente había vuelto al teatro con la obra *Escenas de matrimonio/Zarabanda*, de Ingmar Bergman, que se representó en Barcelona y Madrid hace pocos meses.

Son innumerables sus personajes en televisión, pero adquirió una gran popularidad en Catalunya por su personaje de Antonio Aiguader en *Poblenou*, la prime-

ra telenovela de TV3, personaje por el que fue nominado al Fotogramas de Plata.

......

Entre las películas en que participó, cabría destacar *El truco del manco*, de Santiago Zannou (2008), *Mi hermano del alma*, de Mariano Barroso (1994), *Una nit a Casablanca* de Antoni Martí (1987), *Material urbano* y *Autopista A-2-7*, del recientemente fallecido José Mª Nunes.

Su gusto por la polémica, la provocación y la música, su inconformismo y su contagiosa alegría permanecerán de la memoria de los muchos compañeros, amigos y amigas que conocimos y quisimos a este excelente actor.

Antes de despedirle con un último aplauso, sus hijos María, Oriol y Raquel, su familia y los amigos allí reunidos, le cantamos emocionados el tango que tanto le gustaba: *Uno*.

"Uno busca lleno de esperanzas el camino que los sueños prometieron a sus ansias.

Sabe que la lucha es cruel y es mucha, pero lucha y se desangra por la fe que lo empecina.

Uno va arrastrándose entre espinas, y en su afán de dar su amor sufre y se destroza, hasta entender que uno se ha quedao sin corazón".

Si en las praderas celestiales hay motos, por allí estará cabalgando una, con una guitarra en bandolera.

VICKY PEÑA

ANTON GIMÉNEZ I RIBA 1940-2010

Miembro de la Junta Directiva de Cinema Rescat y director del Festival Memorimage, films d'avui amb imatges d'ahir (2006-2009)

En 1992, algunos alumnos del Dr. Miquel Porter, interesados por el tema de la recuperación del patrimonio cinematográfico, conocimos a quien era entonces el conservador del Archivo de la Filmoteca de Catalunya: Anton Giménez. Durante aquella etapa, apoyó con entusiasmo los proyectos que se le presentaron, algunos de ellos actualmente consolidados como centros de recuperación permanente. Cinema Rescat fue creada para aunar esfuerzos en ese sentido. Anton formó parte de la Junta Directiva desde su fundación en 1996.

Era un gran apasionado de la conver-

sación y persuasivo en la defensa de sus proyectos. Al jubilarse, se abocó exclusivamente a una idea que había de convertirse en el proyecto de su vida: la creación de un festival de cine, diferente a todos, al cual se lanzó de lleno desde el 2005: el Memorimage.

Tras la pérdida del festival, él, que era una persona tan activa, se encontraba profundamente desorientado y abatido. En la última asamblea general de socios, a la cual aun pudo asistir, se le nombró vicepresidente de la entidad, cargo desde el que todavía esperaba llevar a cabo muchas actividades. La enfermedad, inexorable, se lo ha impedido. Nadie esperaba un final tan rápido y cruel.

Todas las entidades, asociaciones... están formadas por la huella que dejan las personas a las cuales han dedicado sus esfuerzos. Sin duda, de la del paso de Anton por Cinema Rescat quedará un recuerdo imborrable.

JUNTA DIRECTIVA DE CINEMA RESCAT

.....



La mosquitera, de Agustí Vila, aspira al Globo de Cristal en el Festival de Karlovy Vary

LA CINTA ESPAÑOLA COMPITE CON LA ARGENTINA DOS HERMANOS, DE DANIEL BURMAN

gustí Vila es el único español que compite en la sección oficial de largometrajes del Festival de Karlovy Vary 2010, que se celebra del 2 al 10 de julio en la ciudad balneario checa. Arropado por el productor Luis Miñarro, Vila presenta *La mosquitera*, interpretada por Emma Suárez y Geraldine Chaplin, que lucha por el Globo de Cristal; un galardón al que también aspira la obra del argentino Daniel Burman *Dos hermanos*. En la sección de documentales, figura a competición el trabajo de Sergio Oksman, *Apuntes sobre el otro*, una mirada a las fiestas pamplonicas de los Sanfermines.

España también está representada en esta veterana muestra cinematográfica por *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo, que se proyecta en el apartado Horizontes; *Circuit*, de Xabier Ribera, que se emite en el Foro de Independientes; y, en la sección Otra Mirada, por *80 Egunean*, de Jose María Goenaga y Jon Garaño, *La isla interior*, del tándem Dunia Ayaso y Félix Sabroso, y *El extraño caso de Angélica*, dirigida



por el patriarca del cine europeo, Manoel de Oliveira, que tiene el respaldo de Luis Miñarro. El documental *Garbo*, de Edmon Roch, completa la presencia de nuestro cine en esta convocatoria de Karlovy Vary, que entre los miem-

bros de su jurado cuenta con la guionista Lola Mayo.

En su 45 edición, este certamen de categoría A también ha seleccionado a concurso el título canadiense *Mourning for Anna*, el croata *Just Between Us*, el francés *Sweet Evil* y la producción italo-belga *Hitler en Hollywood*, protagonizada por María de Medeiros.

En el apartado de premios, el Globo de Cristal a toda una trayectoria ha recaído en el director checo Juraj Herz y en el realizador y actor ruso Nikita Mijalkov, mientras que el destinatario del Premio de Honor President's Award será el intérprete británico Jude Law.

Encuentro de Academias

El festival acogerá, como ya es tradicional, en encuentro de academias europeas, en el que representantes de estas entidades se reúnen para intercambiar experiencias y proponer líneas comunes de actuación. Se celebra el 9 de julio.

El "contexto de austeridad presupuestaria" que rige la actual situación económica en España y en general en toda Europa hace que, de nuevo, el cine español renueve su difícil situación frente al americano. Los datos que da el ICAA de los resultados del primer cuatrimestre son algo esperanzadores, pero es el momento de tomar medidas para seguir adelante con "fuerza y honor" (parafraseando el discurso de Álex de la Iglesia en los Goya).

LA FÓRMULA

de la coproducción internacional española



Fotograma de Todo sobre mi madr

Jesús de la Peña Sevilla

Va desde mitad de la década de los cuarenta, la trascendencia de la industria cinematográfica se incluyó en la Ley sobre Ordenación y Defensa de la Industria Nacional, en un Decreto-Ley con fecha 25 de enero de 1946, y desde entonces todos los gobiernos han manifestado el impacto cultural del cine y han legislado para su protección. Adolfo Suárez, 1980: "La cinematografía española, que atraviesa actualmente una situación crítica, es una industria de gran interés cultural, necesitada de medidas de protección y de fomento. Afianzar la industria del cine y hacer propicias las circunstancias para la producción de películas de calidad son propósitos que guían la legislación de los países de nuestra misma área cultural". Javier Solana, 1983:

"La expansión del cine español requiere la instrumentalización de nuevas medidas que propicien su adecuada producción y comercialización". Jorge Semprún, 1989: "El cine como manifestación cultural y reflejo de la realidad del país, merece y necesita ser fomentado y asistido por la sociedad en su conjunto y en consecuencia, por la Administración del Estado". Narcis Serra, 1993: "La cinematografía española, que ha sufrido en los últimos años una difícil crisis motivada por los profundos cambios acaecidos en el campo del audiovisual, ha iniciado una lenta, pero sensible mejora que exige la adopción de medidas urgentes que sirvan, por una parte a la recuperación de la cinematografía española y que por otra, establezcan una vigencia limitada en el tiempo para algunas medidas interventoras"

Evidentemente, ningún país desea que sus pantallas se vean ocupadas sólo por películas extranjeras. España, al igual que todos los países que apuestan por la cultura y la formación en todas sus modalidades, aspira a que su cine nacional tenga la mayor difusión posible tanto en el interior como en el exterior, y poco a poco va escapando de la colonización cinematográfica, que alcanza de lleno a países de economías más pequeñas incapaces de sostener una actividad de creación cinematográfica propia, con todas las consecuencias económicas y sociales que esto conlleva.

Desgraciadamente, en los últimos años, la débil estructura económica que sustenta la industria cinematográfica española ha venido sufriendo grandes (y graves) impactos, que unidos al aumento de posibilidades de ocio, la multiplicación de oferta cultural y en especial el desarrollo de la televisión nos llevan de nuevo a revisar una antigua fórmula: la coproducción.

Desde hace más de medio siglo las coproducciones internacionales son una fórmula habitual en las industrias cinematográficas europeas. Suponen el 40% de las películas producidas anualmente. Más allá de la mera cooperación, las coproducciones exigen un difícil equilibrio entre estrategia financiera e implicaciones multiculturales.

En España todavía no se ha esclarecido el momento exacto de la primera coproducción, pero se tiene constancia de ciertos trabajos de Segundo de Chomón que, junto a Joan Fuster, llegaron a ser contratistas de la empresa francesa Pathé Fréres para realizar diversas películas. Entre otras podemos ver *Pulgarcito* (1911), considerada de nacionalidad española, y otras que por el contrario están registradas en 1910 como extranjeras, como *La manta del caballo, Carceleras y Los guapos*.

Este fenómeno propone una nueva tipología que, bajo la fórmula de la cooperación, establecería las bases de una estrategia financiera que además producía nexos multiculturales, como en 1916, cuando el director francés Emile Bourgeois rodó La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América, bajo la protección de la productora francesa Film Cinematographiques y la española Argos Films, fundada por don José Carreras. Sin embargo, hasta entonces no existían compromisos internacionales, legislaciones ni subvenciones estatales; todo se reducía a acuerdos privados.

Sería después de la II Guerra Mundial cuando el cine italiano comienza a realizar esfuerzos en esa dirección, a finales de los años cuarenta, para reconstruir su industria, totalmente desmantelada. Su primera iniciativa fue mandar una comisión oficial a París para colaborar con la industria francesa, que también atravesaba un mal momento, y a pesar de que en principio no se pedía nada concreto y que dicha iniciativa tuvo grandes detractores, se sentaron las bases para llegar a un acuerdo oficial de coproducción que incluía un régimen de intercambio de películas.

En este aspecto, y si entendemos la coproducción de esta forma, la primera coproducción internacional española fue la película *Jack el negro (Captain Blackjack)*, codirigida por Julian Duvivier y José Antonio Nieves Conde en 1950, coproducida por la española Jungla Films y la estadounidense Alsa Films, y con un elenco de actores de lo más heterogéneo: George San-



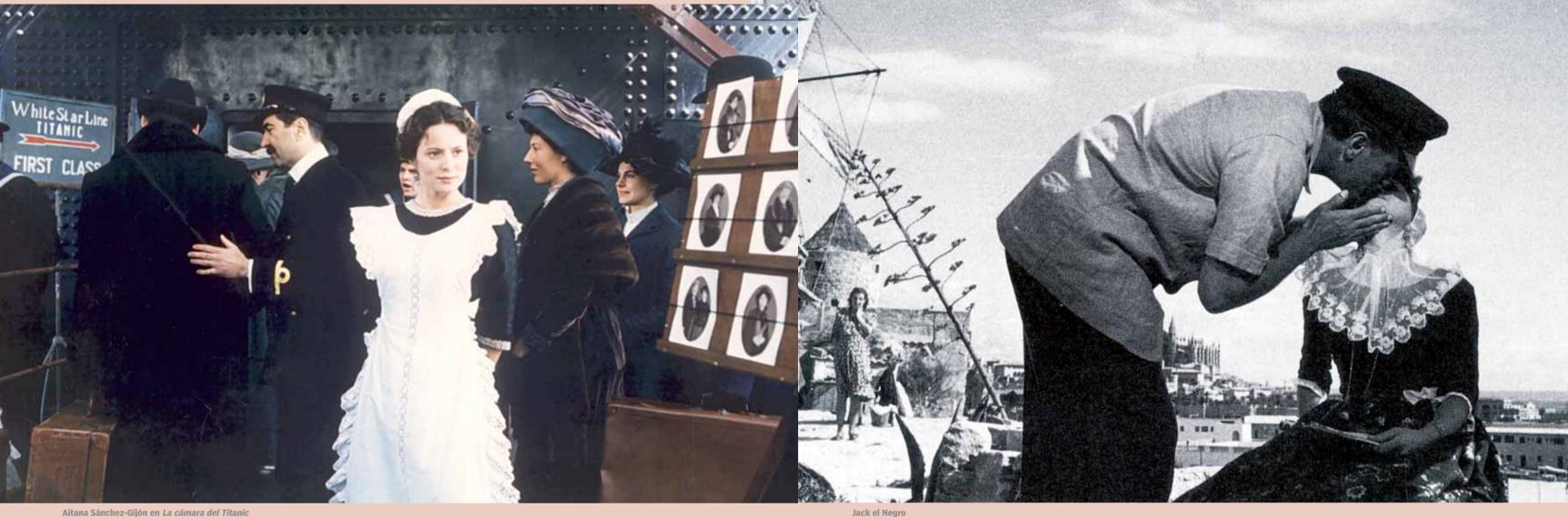
Las coproducciones son una forma habitual en el cine europeo. Suponen el 40 por ciento de las películas ders, Patricia Roc, Herbert Marshall, Agnes Moorehead, José Jaspe, José Nieto, Rafael Bardem, Lola Flores y Manolo Caracol.

Ese mismo año se coproducirían otras tres películas con Estados Unidos y Francia, y a partir de entonces el número continúa creciendo, hasta el año 1965, en el que las coproducciones suponen el 67% del total de películas rodadas. Esa situación no se sostendrá durante mucho tiempo y en los setenta bajarán hasta un 16%, como consecuencia de una legislación restrictiva que llegó a su culmen en 1985, cuando se reduce drásticamente este sistema de colaboración para evitar el fraude de algunas películas extranjeras que se autodenominaban coproducidas para obtener subvenciones del estado español.

Por suerte, la globalización del mercado y el apoyo de organismos europeos y latinoamericanos, e iniciativas como el Programa MEDIA (1987) y Euroimages (1989), así como el Tratado Europeo de Coproducción Cinematográfica (Estrasburgo, 1992), han contribuido a consolidar esta fórmula; y hoy en día, el 40% de los largometrajes producidos en Europa occidental (España incluida) se realiza en régimen de coproducción para evitar el dominio norteamericano y es una cuestión relacionada con la identidad nacional y la cultura transfronteriza.

Analizando el caso de España, cada vez son más los productores que se embarcan en este tipo de proyectos internacionales, dispuestos a negociar en varias lenguas, a trabajar en historias universales y sobre todo a exponerse a los efectos inflacionistas del cambio de divisas y en ocasiones a la pérdida del control creativo del proyecto, ante unas perspectivas de ayudas públicas, incentivos fiscales, aumento del mercado potencial, costes de producción más competitivos y enriquecimiento cultural. En general, todos ellos asumen una importante presencia en sus producciones internacionales, siendo normalmente los principales socios en coproducciones sobre todo con Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Latinoamérica, dejando de lado Asia y África (quizás por la ausencia de socios) excepto Marruecos, país con el que existe un acuerdo de ayudas a la coproducción y al intercambio de películas (Acuerdo de coproducción y de intercambio cinematográfico entre el Reino de España y el Reino de Marruecos, aprobado por referendum en Rabat el 27 de abril de 1998. BOE 2/10/2001), y con el que abundan las historias sobre inmigración: Tomándote (I. Gardela, 2000),

⊳⊳1



Benyazid, 2005), Alas rotas (Abdel-Majid R'chich, 2005), El asunto Ben Barka (Serge Le Peron, 2006), Rif 1921, una historia olvidada (Manuel Horrillo, 2008), Harraga (Eva Patricia Fer-Un novio para Yasmina (Irene Cardona, 2008) entre otras.

Pero la naturaleza de todas estas coproducciones es diferente, y si ahondamos un poco más en sus grados de colaboración,

observaremos cómo cambia el producto final en cuanto a identidad cultural o económica. En un artículo publicado en el número 5 de los Cuadernos de la Academia (mayo de 1999) y titulado *Elogio* y la francesa UGC Y.M (en total, 80% posmoderno de las coproducciones. Los española y 20% francesa). Tambén Ferlímites de la frontera: la coproducción en el cine español, Manuel Palacio hace una clara distinción entre las tres categorías de coproducción.

En primer lugar tendríamos las coproducciones internacionales, en el sentido estricto de su significado; pe-

Poniente (Chus Gutiérrez, 2002), La lículas que buscan un estilo internavida perra de Juanita Narboni (Farida cional adoptando temáticas más universales con que llegar a otros públicos, por encima de las preferencias del español, como los trabajos de Bigas Luna La camarera del Titanic en 1997, con Mate Production y Tornanández y Mario de la Torre, 2008) o sol Films por parte española, la italiana Rodeo Drive y las francesas UGC Images, France 2 Cinema y La Sept

internacionales, económicas y multiculturales

Volaverunt en 1999, con las españo-

nando Trueba con *Two Much* en 1995

(con las españolas Lola 2002, Fernan-

do Trueba, PC y Sogetel, y la estadou-

nidense Occidental Media Inc. Espa-

ña 70%, y Estados Unidos 30%) o El

embrujo de Shanghai (con Lolafilms,

Tres categorías de coproducción:

sas Pyramide Productions y Orsan Productions: 70% España, 20% Francia y 10% Reino Unido) y Vicente Aranda con El amante bilingüe en 1993 (Lola 2002 y la italiana International Dean Film; 70% España y 30% Italia, según datos de la Filmoteca Española); con Carmen en 2003 (Star Line y Telemadrid, la inglesa Parallel Pictures y la italiana Planet Pictures; 70% españo-

> la, 20% inglesa y 10% italiana) o con Tirante el Blanco en 2006 (Carolina Films y Dea Planeta, y la inglesa Future

Cinema (una participación del 60% de Films; 80% española y 20% de Reino

Francia, 20% España y 20% Italia) o En un segundo lugar tendríamos las las, M.D.A. Films y Mate Production coproducciones estrictamente económicas, en las que dos o más empresas se unen para conseguir una buena posición dentro de los mercados internacionales y en las que hay algún tipo de intercambio artístico y técnico de personal. En ellas, de un modo u otro sigue predominando la mirada personal y nacional del director, como es el cala inglesa Shangai Spell y las franceso de algunas películas de Pedro Al-

pañía El Deseo y la francesa CIBY 2000, (1991), La flor de mi secreto (1995), o Carne trémula (1997). Todas ellas con 20% francesa. En su siguiente película, Todo sobre mi madre, la productora de Almodóvar sigue con la misma las empresas francesas que aportan el retorno de Walpurgis (Carlos Aured, otro 20%.

Por último, estarían las coproducciones multiculturales, que realmente son las que reflejan la po-

livalencia de la identidad colectiva y que no se limitan al acuerdo económico entre los socios, como Tirano Banderas (José Luis García Sánchez, 1993),

posible enumerar todas las coproduc- supuesto El secreto de sus ojos (J. J.

modóvar, coproducidas entre su com- ciones del cine español en cualquiera de sus modalidades pero no podemos como por ejemplo Tacones lejanos dejar de destacar las clásicas Tres citas con el destino (F. Rey -episodio español-, F. de Fuentes -episodio mexiun 80% de participación española y un cano- y L. Klimovsky -episodio argentino-, 1954), Brandy (J. L. Borau, 1964), Despedida de casada (J. de Orduña, 1967), Don Quijote cabalga de nuevo participación, pero esta vez en vez son y La playa vacía (ambas de R. Gaval-Renn Productions y France 2 Cinema dón, 1973 y 1977 respectivamente), El

Campanella, 2009) que con su Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa y su triunfo en la última edición de los Goya (Mejor Película Extranjera de Habla Hispana y Mejor Actriz Revelación) demostró que la formula de la coproducción no disminuye la calidad artística, ni la identidad cultural de ninguno de los países que contribuyen a su realización.

La afirmación de que existe una identidad cinematográfica nacional que

> no hay que perder no deja de ser un tema controvertido, y aunque la coproducción no sea la receta

perfecta para salir de esta crisis, sí ayuda a preservar y promover el cine, a armonizar las políticas cinematográficas y audiovisuales de los países participantes, a ampliar el mercado para el producto cinematográfico en cualquiera de sus formas de difusión, fomentándolo y constituyendo un mercado común cinematográfico, y sobre todo a resolver problemas de producción, distribución y exhibición de la

Aunque la coproducción no sea la receta perfecta, ayuda a preservar y promover el cine

1973) y las más recientes El alquimista impaciente (P. Ferreira, 2002), Los lunes al sol (F. León de Aranoa, 2002), Fresa y chocolate (Tomás Gutiérrez El crimen del padre Amaro (C. Carre-Alea y Juan Carlos Tabío, 1993), Mar-ra, 2002), Torremolinos 73 (P. Berger, tín Hache (Adolfo Aristaráin, 1997), 2003), El 7º día (C. Saura, 2004), Mar Tango (Carlos Saura, 1998) y Una no- adentro (A. Amenábar, 2004), Whisky che con Sabrina Love (Alejandro Agres- (P. Stoll y J. P. Rebella, 2004), Romasanta (F. Plaza, 2004), Los crímenes A pesar de esta distinción, sería im- de Oxford (A. de la Iglesia, 2008), y por

ridad para hacerlo.

Ha dicho que es un quión con tintes de te-

rror y misterio y grandes dosis de ciencia

Sin perder nunca de vista el esce-

de miles de dramas imposibles de abarcar, narraremos una historia humana

profunda y conmovedora sobre una

serie de personajes y las relaciones que

establecen. Hablamos de padres que

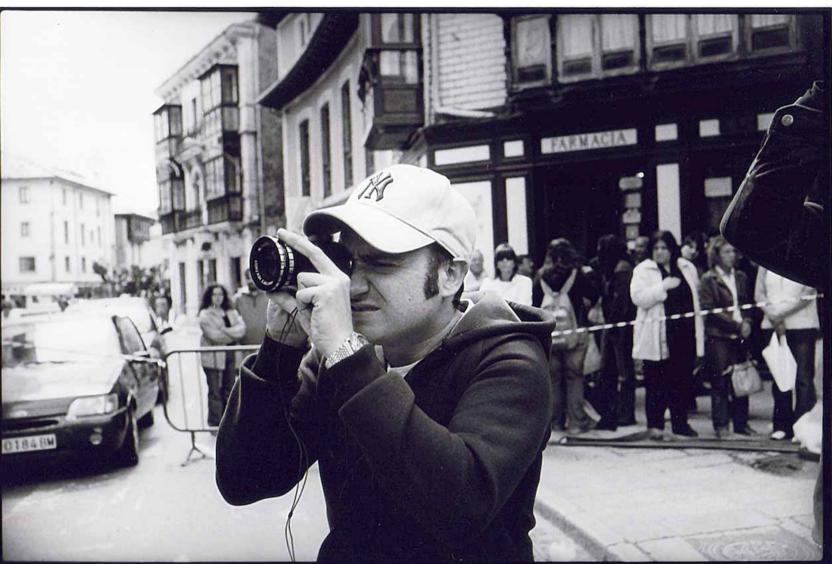
se ven obligados a comportarse como

niños y de cómo éstos actúan como pa-

J. A. BAYONA

Ha crecido viendo películas norteamericanas, pero tiene claro que su hábitat natural es Europa. Juan Antonio Bayona, el director de la exitosa El orfanato, tiene la cabeza ocupada en la su segunda puesta en escena, bautizada con la palabra que más veces apareció en todo el proceso de investigación y documentación del ambicioso proyecto. Al realizador catalán le falta tiempo, todavía tiene muchas decisiones que tomar v sabe que lo que le espera con *Lo imposi*ble no es fácil, pero lo más importante lo tiene: "un buen quión, unos buenos actores -encabezan el reparto la australiana Naomi Watts y el británico Ewan McGregor- y un equipo que los arrope". Profesionales que le acompañaron en su célebre ópera prima, como el guionista Sergio G. Sánchez, la directora de producción Sandra Hermida, el responsable de fotografía Óscar Faura, la montadora Elena Ruiz o el músico Fernando Velázquez. También repite con Telecinco Cinema, productora que en esta ocasión se da la mano con Apaches Entertainment.

"Imposible es la palabra que más se repetía en todo el proceso de investigación"



se noten los puntos de vista del director y del director de fotografía, como ocurre en el Viejo Continente. "Técnicamente, estará a la altura de lo que se Ahora, ultima los preparativos de

que pusieron en mí, pero esto forma

parte del juego de Hollywood. Enton-

ces, surgió esta producción en Espa-

ña, donde hay mayor libertad para ha-

cer lo que quieres, y apostamos por Lo

este drama basado en hechos reales sobre el devastador tsunami que hace seis años se saldó con la muerte de cerca de 300.000 personas.

in prisa, esta nueva voz del cine es-

Spañol cerró la etapa de la taquillera

cinta de género que le puso en el pun-

to de mira de Hollywood. Le tiraron los

tejos del otro lado del Atlántico -su nom-

bre se eligió para la tercera parte de

Crepúsculo y para firmar el filme de

suspense *Hater*-, pero el realizador

(también) de videoclips y cortos y ahi-

jado del todopoderoso Guillermo del

Toro dijo que no, porque está por la "es-

pecialización". Es de los que quiere que

Chusa L. Monjas

Había mucha expectación por saber lo siquiente de Bayona.

Cuando acabamos la larguísima promoción de El orfanato, mi preocupación era seguir trabajando y saber cuál sería el proyecto al que me iba a enfrentar. Tuve muchas ofertas de Estados Unidos. Agradezco la confianza ¿Cómo le llegó esta historia?

hace en Hollywood, y abrirá camino en España"

Me la contó la productora Belén Atienza y me emocionó. Cuando se lo comuniqué a mis padres me estuve aguantando las lágrimas y durante el proceso de investigación he tenido el mismo sentimiento. La emoción sigue

En *El orfanato* ya mostraba lo que significaba crecer y enfrentarse a responsabili-

Esta es una historia potentísima de la que cada día descubro cosas nuevas. Pero abarcar todo lo que pasó es imposible, de ahí el título. 'Imposible'

intacta y es la que ha activado mi ne- se repetía una y otra vez en las fases cesidad de contarlo teniendo la auto- de documentación e investigación.

Realista, emotiva v creíble

Al tener como telón de fondo una catástrofe real ¿se tomará licencias?

Muy pocas. Es un relato casi a tiemnario y su terrible 'background' lleno po real de lo que le sucedió a una serie de personajes. Respetamos la realidad para que ésta sea creíble. La película se plantea desde España, donde tenemos unos profesionales muy buenos, unos técnicos a la altura de los de Hollywood. El diseño que hemos hecho abrirá caminos en nuestro país porque, técnicamente, vamos a hacer cosas que aquí no se han hecho.

¿Qué referencias ha tomado?

Es una pregunta que me hago constantemente y no encuentro respuesta. Es muy especial, única. No me pasa sólo a mí, Ewan McGregor tiene la misma sensación.

¿Cómo ha sido el trabajo con Sergio G. Sán-

Muy bueno. Tanto los productores como yo le veíamos como el guionista de *Lo imposible*. Tiene mentalidad de director -está preparando su debut como cineasta- y ha dado a la historia emoción y credibilidad. Es un hombre muy sereno y ha madurado como persona v escritor.

Los efectos especiales son una parte importante para filmar una catástrofe.

Me encanta la tecnología, los efectos especiales y visuales. La base lleva la firma de Félix Bergés, que, junto al director artístico Eugenio Caballero -ganó el Oscar por El laberinto del fauno-, es el único jefe nuevo de equipo. Me apetecía mucho trabajar con los dos. El reto es apasionante.

Todo apunta a un abultado presupuesto.

Es ambicioso respecto al sistema europeo, pero si lo comparas con el norteamericano...

Ha cambiado a Belén Rueda por otra rubia, Naomi Watts.

Belén es mi cómplice. Me ha escuchado y apoyado en todo el proceso. Espero hacer muchas películas con ella. Esta tragedia universal se concibió en inglés, no podía ser en castellano. Parece que estas historias siempre les pasan a los americanos, pero vo quería actores que dieran un registro de persona normal y que fueran buenos.

Las puertas con Naomi y Ewan se abrieron fácilmente, leyeron el guión y aceptaron rápidamente. También jugó a nuestro favor la buena percepción que tenían de El orfanato. Naomi sabe que este tipo de películas son complicadas e incómodas de rodar. Me dijo que sabía que iba a ser muy duro,

pero que el esfuerzo merecía la pena. ¿Ha fichado intérpretes españoles?

Hay muchos personajes, pero no hay muchos protagonistas. Por gusto, contaré con alguno.

Han pasado seis años de la tragedia y hay muchas heridas abiertas.

Está claro que no puede ser la película de la catástrofe. Hay tantas historias, dramas, víctimas... Sin molestar a nadie, vamos a contar una de las muchas historias que se vivieron allí y mostrar las relaciones que se establecen en una situación de supervivencia y cuando se pasa por una experiencia tan traumática.

¿Va a hacer una reflexión?

No hay tiempo. No hay un discurso más allá de lo que se verá. No es la película definitiva sobre el tsunami, es una historia de luz y de oscuridad, no es ni blanco ni negro. Lo que pasó fue terrible y vamos a ser fieles a la hora de retratarlo.

Apretarse el cinturón

Este verano se queda sin vacaciones, empieza a rodar el próximo agosto.

Tengo unas ganas locas de empezar a contar esta historia que me importa muchísimo y a la que tengo mucho respeto. Me siento muy arropado por el equipo, que está muy motivado. Empiezan en Alicante y después viajarán a Tailandia.

Con parones, estaremos rodando hasta febrero del próximo año, por lo que la película no se estrenará hasta el 2012. En Alicante tomaré mucho zumo de naranja para la vitamina C.

Le tengo que preguntar por nuestra cinematografía.

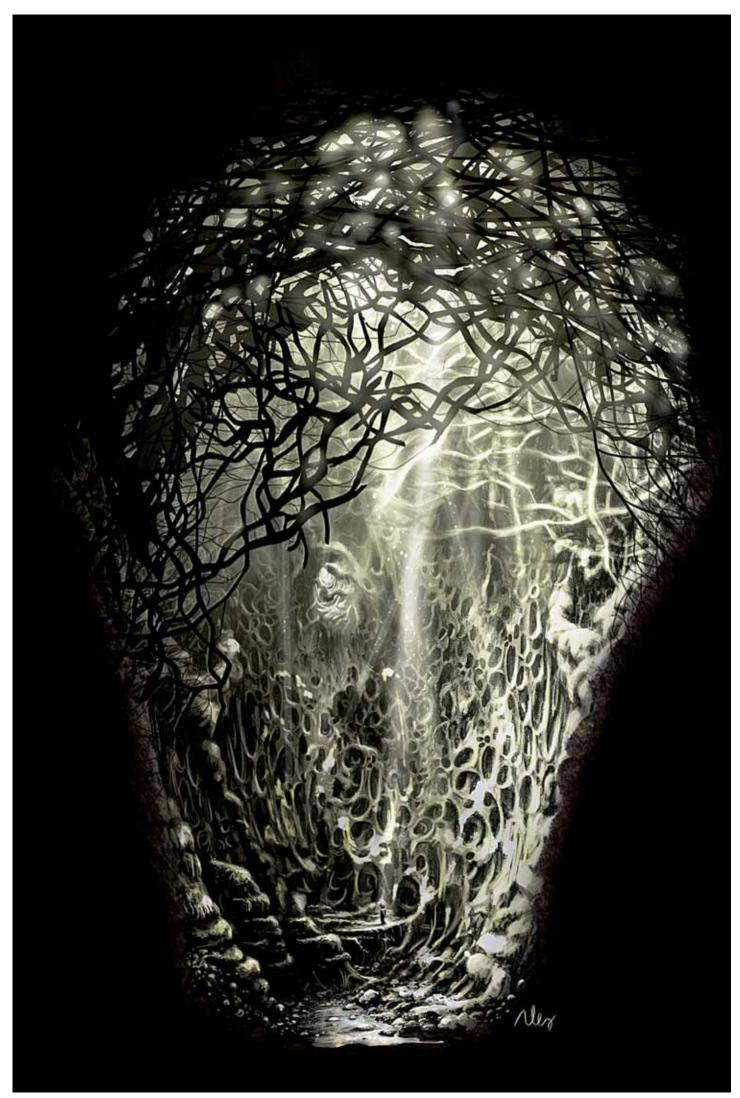
Está en un momento complicado por la crisis. Están las grandes películas, pero tenemos que cuidar el terreno para las medianas y las pequeñas. Lo que sí noto es que hay interés fuera por lo que estamos haciendo en España.

Los recortes anunciados no ayudarán a mejor la situación.

Hay que ir más allá de una política cultural concreta. No hay que plantear los proyectos pensando en la legislación vigente, sino en hacer la mejor película posible. La ley de cine es necesaria para defendernos de la gran competitividad que viene de fuera. No sé si los recortes afectarán a la producción, pero nuestro sector, como todos, tiene que apretarse el cinturón. ¿Será Hollywood su próximo destino?

sen, pues trabajaré allí sin dejar de hacer cine en España y en español. Estaría muy bien trabajar allí, pero los pe-

Si me llegan ofertas que me intereajes que pagas son más altos.



Nuestro cine coge temperatura: sube el terror, asciende el misterio. Aumentan el miedo psicólogico y el real. Se calienta el drama y se derrite hacia lo social. Se diversifica la comedia (de terror, romántica, humana o trágica) y el cine de aventuras acelera el pulso. Hierve el documental y se enciende, como no lo ha hecho en todo el año, el musical. Animación y fantasía refrescan el ambiente. El celuloide escarba en la memoria buscando en hechos reales lo que parece imposible que llegue a ocurrir, lo que es imposible abarcar: la tragedia humana. Se trata la familia en diferentes aspectos y desde distintas ópticas...

Se habla de la vida, del suicidio, de peligros y adversidades. Del placer del daño y el dolor. De jugar a ser Dios.

Preocupa lo que se necesita para vivir; morir de hambre o matar para no morir. Se disfruta el arte: el ballet, la música...

Tintes de verano que llegan de la mano de Elsa Pataky, Vladimir Cruz, Rosana Pastor, Luis Tosar, Marta Etura, Naomi Watts, Ewan McGregor, Pere Ponce, Alberto San Juan, Clive Owen, Daniel Brühl, Pilar López de Ayala, Adrien Brody, Paz Vega, Fele Martínez, Antonio Resines, María Barranco... entre otros.

TINTES DE VERANO Emoción, miedo, realidad

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

LARGOMETRAJES

e ultiman los preparativos de la segunda puesta en escena, tras El Orfanato, de Juan Antonio Bayona: **Lo** imposible. Telecinco Cinema y Apaches Entertainment (la productora de Belén Atienza y Enrique López Lavigne, quienes trabajan también en la proterrestre) producen este drama interpretado por Naomi Watts y Ewan Mac-Gregor. En agosto Lo imposible inicia su andadura en Alicante y Tailandia. Es una historia basada en hechos reales, cuyos protagonistas se ven golpe-

más devastadoras de la historia reciente: el tsunami que arrasó las costas del Sudeste asiático en 2004. Sergio G. Sánchez, que prepara su debut como cineasta, firma este guión con tintes de terror, misterio y grandes dosis de cien-

Y de la mano de Apaches llega el 4 de julio, *Intruders*. Juan Carlos Fresducción de *Intruders* y del próximo lar- nadillo vuelve así a la dirección tras gometraje de Nacho Vigalondo, Extra- Intacto y 24 semanas. Nicolás Casariego y Jaime Marqués han escrito un guión sobre dos niños que, separados por miles de kilómetros, sufren el acoso nocturno de un ser sin rostro. Sus padres lucharán desesperadamente por averiguar la identidad de la criaados, junto con tantas otras víctimas, tura sin sospechar que acabarán por por una de las catástrofes naturales revelar el siniestro secreto que los une.

Una reflexión sobre cómo esos miedos pasan de generación en generación y siguen afectando años después. Y de la importancia de la familia para librarse de ellos. El próximo número Academia ofrecerá una entrevista con el director.

Jaume Balagueró llega con un thriller psicológico, Mientras duermes. Luis Tosar, Marta Etura y Alberto San Juan trabajan en un edificio cuyo portero, César, juega a ser Dios. Le gusta crear dolor y mover las piezas necesarias para hacer daño a su alrededor. Un juego peligroso que podría volverse contra él. De esta forma, el director vuelve a investigar las mecánicas del thriller y del suspense: "Mientras Duermes representa el retorno a una narra-

Diseño conceptual de Intruders realizado por Álex Serna



El director Jaume Balagueró observa a Luis Tosar en un momento del rodaje Mientras duermes

tiva más convencional, pero igualmente eficaz en la forma de implicar al espectador en la trama, en el juego angustioso y trepidante de César con su víctima". Mientras duermes es el cuarto largometraje en solitario de Balagueró tras Los Sin Nombre, Darkness, Frágiles y Para entrar a vivir. Recientemente codirigió [REC] y [REC]2, junto a Paco Plaza.

El 9 de agosto comienza El Capitán Trueno y el Santo Grial. Una película de aventuras que dirige Antonio Hernández (Oculto, En la ciudad sin límites...) en 3D. Sergio Peris-Mencheta encarna a este héroe del cómic patrio: "Ser Trueno ese ratito es un sueño hecho realidad". Elsa Pataky interpreta a la reina vikinga Sigrid. Una producción de diez millones de euros para descubrir cómo rescatan el Santo Grial

El 3 de julio Wanda (La teta asustada, Anclados, Rabia... que estrena

Entrelobos y Todo lo que tu quieras el próximo otoño) trae esta vez una coproducción con México: Las razones del corazón. El drama de Arturo Ripstein cuenta de nuevo con su guionista habitual, su mujer Paz Alicia Garciadiego. Entre los intérpretes, Vladimir Cruz.

Silvia Munt dirige El mar de plástico, un drama social con Rosana Pastor en el reparto, para contar la historia de dos inmigrantes nigerianos; en palabras de la directora, "cuenta cómo viven su llegada, su lucha por sobrevivir y la exclusión de esa sociedad cerrada, pero también cómo viven el amor, la amistad, el drama... La vida, tal y como es: dura". Es el octavo largometraje de la directora.

En plena fanea se encuentra el veterano realizador José Luis García Sánchez con su La venganza de Don **Mendo Rock**. Una película musical escrita por José Luis Alonso de Santos, Kiko Veneno y el propio José Luis. El director se acompaña de Paz Vega, Fele Martínez, Manuel Bandera, Antonio Resines o María Barranco, entre otros, para homenajear a los maestros de la comedia neorrealista de la España de los cincuenta Bardem y Berlanga. Narra las vicisitudes, infortunios, sinsabores y alegrías que un grupo de esforzados habitantes de un pueblo de Andalucía sufren para llevar a cabo una misión aparentemente sencilla: la grabación en un programa de televisión de la obra de Muñoz Seca La Venganza de don Mendo. Para García Sánchez, "adaptar un clásico siempre supone un reto. Hay que aprovechar que aún estamos a ocho años del centenario de Don Mendo para jugar con el texto, antes de que se convierta en sagrado. Procurar que sirva para lo que fue concebido: entretener dignamente, que la gente se ría sin necesidad de avergonzarse luego".

Ha comenzado en Santiago de Compostela el rodaje de ¿Dónde está la felicidad? una coproducción entre Galicia y Brasil sobre el Camino de Sanlli (O Signo da cidade, Stress, Orgasm and Salvation) con guión e interpretación de Bruna Lombardi. La productora gallega Filmanova Invest representa la parte española de esta comedia romántica. Forman también parte del elenco Marta Larralde y María Pujalte. Se estima que antes de que termine este Año Xacobeo podrá celebrarse una presentación de la película en Santiago de Compostela.

Max Lemcke (Casual Day, 2008) rueda la tragicomedia Cinco metros cuadrados. Lemcke ha contado con Fernando Tejero y Malena Alterio, entre otros, para hablar sobre la compra de un pequeño piso a las afueras de una gran ciudad, eso sí, con una terraza de cinco metros cuadrados y con unas vistas maravillosas: a lo lejos, el mar. Como se pregunta Lemcke: ' ¿Cuánto necesitas para vivir?" Estarán durante seis semanas en Alicante y la Ciudad de la Luz.

El 2 de agosto empieza a rodarse una comedia... de terror: Carne cruda. El director novel Tirso Calero dirige una película "con referentes como Un hombre lobo americano en Londres o Teen Wolf". Narrará las accidentadas peripecias de un vendedor de pisos que cae en las redes de una secta de caníbales. A partir de ahí, deberá decidir si matar o morir de hambre.

El 16 de julio finaliza el rodaje de animación Copito de nieve, el gorila blanco, "una película de fuerte identificación para todos aquellos que alguna vez hicimos algo que nos hizo sentir especiales" como declara su director Andrés G. Schaer (Pérez, el ratoncito de tus sueños y Pérez 2, entre otras). Una película de aventuras para niños que mezcla imagen real con animación 3D generada por ordenador, que produce Filmax en coproducción con Muf Animation y Utopía Global. Andrés quiere contar una buena historia que transporte y emocione al espectador. En este caso la de Paula, una niña de diez años y su extraordinaria aventura junto a un gorila en la Barcelona de 1966. Pero no se trata de un gorila cualquiera, sino de uno capaz de llamar la atención del mundo entero con sólo mostrarnos su pelo. Se trata del único gorila albino del mundo, aquel que todos conocimos como Copito de Nieve. Pere Ponce, Elsa Pataky, Felix Pons Ferrer, Rosa Boladeras y los niños Claudia Abate y Joan Sullà conforman el reparto.

WOODY ALLEN, el regreso

El neoyorkino Woody Allen escribe tiago que dirige Carlos Alberto Ricce- y dirige Midnight in Paris. Es una comedia romántica sobre una familia que viaja por negocios a la capital francesa. El grupo incluye una joven pareja de prometidos cuyas vidas cambian durante su estancia en la ciudad. La película celebra el gran amor de un joven por París y, al mismo tiempo, explora la ilusión de que cualquier vida distinta siempre es mejor. En el reparto, Kathy Bates, Adrien Brody, Carla Bruni, Marion Cotillard, Rachel McAdams y Owen Wilson. Coproducen, por parte española, Mediaproducción y Ver-

CORTOS

Alzheimer, un docudrama que aporta más información sobre esta enfermedad tan desconocida. Catarsis bioépica, diferentes momentos de una lucha interior épica que conformarán un extraño biopic donde la hipocresía se revelará como la gran verdad de nuestra época. Hemisferio, un drama sobre la realidad de la inmigración ilegal, una demostración del contraste entre dos realidades distintas que se une en un dramático suceso y Tres tristes tigres, un documental que trata el boom de la construcción en Oriente Medio que atrajo a más de 832.000 trabajadores de Bangladesh.

sátil Cinema, con la norteamericana Gravier Productions. Las imágenes de la pre producción (bocetos de vestuario, dibujos o páginas del guión) están guardados bajo siete llaves; de ahí la ausencia de una página que ilustre esta película, pero sí se conoce parte de la internacionalísima ficha. Por parte española, Javier Méndez en la producción ejecutiva, Sonia Grande en el diseño de vestuario y Patricia Dicerto en la dirección de casting. Los franceses Jean-Yvees Rabier al frente de la di-Se rueda en versión original catalana. rección artística, Jean-Marie Blondel

luquería y Stéphane Foenkinos en el casting; el iraní Dalius Khondji en la dirección de fotografía y las norteamericanas Alisa Lepselter en el montaje y Juliet Taylor también en casting. La francesa de origen vietnamita Thi Thanh Tu Nguyen se encarga del maquillaje. Midnight in Paris es la tercera colaboración de Woody Allen con Mediapro tras Vicky, Cristina, Barcelona y Conocerás al hombre de tus sueños que se estrena el 27 de agosto.

DOCUMENTALES

Perpetuum Mobile, del director novel Pablo Villalba, sigue el proceso creativo del maestro Víctor Ullate y su compañía de ballet durante meses de frenética actividad. Villalba espera mostrar "el misterio de la creación coreográfica."

Tu voz entre otras mil es un documental musical de la directora novel Paloma Concejero en la que participan familia y allegados de Antonio Vega para tratar de descubrir su verdadero perfil. En palabras de su directora, retrata "aspectos desconocidos de su persona que nunca antes habíamos escuchado... Sus palabras rompen, en definitiva, la típica imagen atormentada, triste y deprimente en la que tanto insistían los medios y sobre la que él ironizaba".

Otro largo documental es Ignacio Aldecoa: Cuaderno de Godo. Una adaptación literaria que hace Miguel G. Morales a través del libro de viajes de Aldecoa Cuaderno de Godo. Aparecen, entre otros, Juan Cruz, Susana Aldecoa, Mario Camus o Rafael Sánchez Ferlosio. En palabras de su director, "el documental trata la figura de uno de los mejores narradores españoles de la generación del 50, y paralelamente recorre los lugares canarios descritos en su libro".

También en Canarias se rueda Al margen de la ley, título del docudrama que rueda Jaime Falero para relatar el pasado delictivo de diez presos de una penitenciaría, su vida en prisión y su arrepentimeiento. Un drama social de rodaje complicado por las circunstancias que lo rodean.

Por último, el novel Ángel Agudo, tras escribir el libro Paul Naschy. La máscara de Jacinto Molina, se pone tras la cámara para filmar en inglés una biografía documental sobre el actor, El hombre que vió llorar a Frankenstein (The Man who Saw Frankenstein Cry). Para Ángel, Jacinto Molina "fue, por encima de todo, un contador de historias".

LO IMPOSIBLE DRAMA

J.A. BAYONA. Director

"Sin molestar a nadie, vamos a contar una de las muchas historias que se vivieron allí y a mostrar las relaciones que se establecen en una situación de supervivencia y cuando se pasa por una experiencia tan traumática."

"Es una historia de luz y de oscuridad, no es blanco ni negro. Lo que pasó fue terrible y vamos a ser fieles a la hora de retratarlo."

sinopsis: Lo imposible es una historia basada en hechos reales cuyos protagonistas se ven golpeados, junto con tantos otros, por una de las catástrofes naturales más devastadoras de la historia reciente: el tsunami que arrasó las costas del Sudeste asiático en 2004.



DIRECTOR

J.A. Bayona
PRODUCTORAS

Telecinco Cinema/ Apaches Entertainment
GUIÓN
Sergio G. Sánchez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Belén Atienza, Álvaro Augustí, Enrique López
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Sandra Hermida
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
EUgenio Caballero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ÓSCAF FAURA
MONTAJE
Elena RUIZ
SONIDO DIRECTO
Peter Glossop
SONIDO MEZCLAS
Oriol Tarragó
MÚSICA
Fernando Velázquez
MAQUILLAJE
Alessandro Bertolazzi
VESTUARIO
María Reyes

EFECTOS ESPECIALES
Neil Corbould, Clive Beard, Pau
Costa
EFECTOS VISUALES
Félix Bergés

CASTING
Shaheen Baig (UK), Eva Leira (España), Non Jungmeier (Tailandia),
Jeanette Klintberg (Suecia), Alexandra Simone (Alemania).

FOTO FIJA José Haro

PRENSA Núria Costa INTÉRPRETES

Naomi Watts y Ewan MacGregor INICIO DE RODAJE Agosto 2010

DURACIÓN DE RODAJE Hasta marzo de 2011 con parones. DISTRIBUCIÓN Warner Bros

LOCALIZACIONES
Alicante, Tailandia
IDIOMA DE RODAJE
Inglés

WAW. Núria Costa. Tel. 93 2955970. ncosta@workingatweekend.com





RODAJES ACADEMIA 49



Juan Carlos Fresnadillo Apaches Entertainment/ Antena 3 Films

Nicolás Casariego, Jaime Marqués

Jesús de la Vega, Ricardo García Arrojo DIRECCIÓN DE PRO

María Cabello DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alain Bainée

DIRECCIÓN DE FOTO Enrique Chediak Nacho Ruiz Capillas

Aitor Berenguer Cecilia Escot Eduardo Torres Tatiana Hernández

Efe-X Shaheen Baig, Esther Cocero

La Portería de Jorge Juan INTERPRETES
Clive Owen, Carice Van Houten, Daniel Brühl, Pilar López de Ayala, Ella Purnell, Kerry Fox

INICIO DE RODAJE 4/7/2010

DURACIÓN DE RODAJE 12 semanas

Londres, Madrid y Segovia

FORMATO 35 mm. Scope IDIOMA DE RODAJ Inglés, español Apaches. Inés Más.

ines@apaches.es. La portería de Jorge Juan. Trini Solano. trini@laporteriadejorge-

iuan.com www.laporteriadejorge-



SINOPSIS: Separados por miles de kilómetros, dos niños sufren el acoso nocturno de un ser sin rostro. Sus padres luchan desesperadamente por averiguar la identidad de la criatura sin sospechar que acabaran por revelar el siniestro secreto que los une.





COPITO DE NIEVE, EL GORILA BLANCO ANIMACIÓN

ANDRÉS G. SCHAER

"Una película de aventuras para niños que no da respiro, en la que ellos mismos deberán descubrir quiénes son y de qué son capaces. Una fantasía acerca del primer día de Copito de Nieve en el Zoo de Barcelona, en la que todos seremos Paula, intentando salvar al que es único y diferente a todos los demás. Una película de fuerte identificación para todos aquellos que alguna vez hicimos algo que nos hizo sentir especiales."



SINOPSIS: Copito de Nieve irá en busca de una poción que lo convierta en un gorila normal para que sus nuevos compañeros gorilas del Zoo lo acepten como uno de los suyos. Paralelamente, el malvado Luc de Sac, uno de los hombres más gafes del mundo, le busca por toda la ciudad para cazarlo, convencido de que el gorila albino es un amuleto infalible contra su mala suerte.

DIRECTOR
Andrés G. Schaer
PRODUCTORAS
Filmax/ Utopía Global/ Muf Animation. Productora Asociada: TVC
GUIÓN
Albert Val, Amèlia Mora
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Carlos Fernández, Alberto Marini, Alberto Neira
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Eva Taboada
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sylvia Steinbrecht

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	CASTING
Sergi Bartrolí	Pep Armeng
MONTAJE	FOTO FIJA
Álex de Molina	Bito Cels
SONIDO DIRECTO	PROMOCIÓN
Albert Manera	Filmax
MÚSICA	INTÉRPRETES
Zacarías M. de la Riva	Pere Ponce,
MAQUILLAJE	an Sullà, Ro
Karol Tornaría	INICIO DE ROE
PELUQUERÍA	24/5/2010
Mara Collazo	DURACIÓN DE
VESTUARIO	8 semanas
María Engo	

TING
Armengol
O FIJA
) Cels
MOCIÓN
nax
ERPRETES
e Ponce, Elsa Pataky, Claudia Abate, Jo Sullà, Rosa Boladeras, Felix Pons Ferro
IO DE RODAJE
5/2010

PRESUPUESTO
6'7 millones de euros
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
35mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Catalán
INFORMACIÓN
Filmax. Tel. 933368555
k.casariego@filmax.com

MIENTRAS DUERMES/ SLEEP TIGHT THRILLER PSICOLÓGICO

JAUME BALAGUERÓ. Director

"Después de [Rec] y [Rec]2, películas radicales y brutales en su forma y narrativa, me apetecía volver a investigar la mecánica más sofisticada del thriller y del suspense. Cayó entonces en mis manos un guión que me permitía jugar a fondo con estos elementos. Mientras duermes representa un retorno a una narrativa más convencional, pero igualmente eficaz en la forma de implicar al espectador en la trama, en el juego angustioso y trepidante de César con su víctima."

50 RODAJES ACADEMIA 51



SINOPSIS: César trabaja de portero en un edificio de apartamentos. Puede que no sea el mejor trabajo del mundo, pero no lo cambiaría por ningún otro. Porque su trabajo le permite conocer a fondo a todos los inquilinos, sus movimientos, sus hábitos. Le resulta fácil controlar sus idas y venidas, estudiarlos, descubrir sus puntos débiles, sus secretos. Si quisiera podría incluso controlar sus vidas, influir en ellas como si fuera Dios, abrir sus heridas y hurgar en ellas. Y todo sin levantar ninguna sospecha. Porque César tiene un secreto, un juego particular: le gusta hacer daño. Y la nueva vecina del 5º B no deja de sonreír. Entra y sale cada día radiante y feliz, llena de luz. Pronto se convertirá en el nuevo objetivo de César, un reto personal. Una obsesión. Pronto el juego se volverá impredecible. Peligroso. Si César no tiene cuidado, incluso podría volverse contra él.

Jaume I	3alaguero	
PRODUC'	ORA	
Castela	0	
GUIÓN		
Alberto	Marini	
PRODUC	CIÓN EJECUTIVA	
Carlos I Marini	Fernández, Julio Fernández	z, Alberto
DIRECCIÓ	N DE PRODUCCIÓN	
Carla P	érez de Albéniz	
DIRECCIÓ	N ARTÍSTICA	
Javier A	lvariño	

DIRECCION DE FOTOGRAFIA
Pablo Rosso
MONTAJE
Guillermo de la Cal
SONIDO DIRECTO
Jordi Rossinyol
SONIDO MEZCLAS
Marc Orts
MAQUILLAJE
Alma Casal
PELUQUERÍA
Satur Merino
VESTUARIO
Marian Coromina

DDT (Efex maquillaje), NASA FX (mecánicos)
CASTING
Cristina Campos
FOTO FIJA
Quim Vives
PROMOCIÓN Y PRENSA
VASAVET
INTÉRPETES
Luis Tosar, Marta Etura y Alberto San Juan
INICIO DE RODAJE

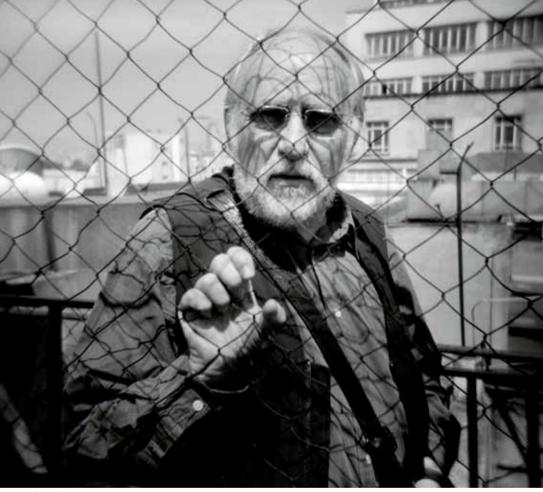
Buración de Rodaje
8 semanas
bistribución
Filmax
LOCALIZACIONES
Barcelona, Hospital del Tórax (Terrassa)
buración
95' apróx.
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Castelao. Katia Casariego. Tel. 933368555.
k.casariego@filmax.com
www.filmax.com

52 ACADEMIA RODAJES RODAJES RODAJES ACADEMIA S

LAS RAZONES DEL CORAZÓN

ROBERTO FIESCO. Productor

"Ripstein filma ahora los últimos dos días de Emma Bovary, mucho más interesado en el amor por sus terribles consecuencias que en la idea romántica de la heroína de Flaubert. Verlo dirigir hoy me recuerda el momento aquel en que estreché su mano por primera vez cuando yo acababa de ingresar a la escuela de cine y él filmaba en casa de mi padre. Hoy tengo el privilegio de producirle y acercarme a su leyenda, esa que construye una película en una sola locación, un edificio enclavado en el centro de la ciudad de México, siempre el centro, guiándonos a través de la única pasión posible: la del cine mismo."



Arturo Ripsteir

SINOPSIS: Emilia, una ama de casa agobiada por la medianía de su vida, por su marido fracasado y por su maternidad agobiante y mal llevada, siente que se le derrama el vaso de la vida. El mismo maldito día que la abandona el amante distante, la tarjeta de crédito con la que ha jugado al gato y al ratón por meses la embarga. Ante su departamento vacío y desolado, decide tomar aquella decisión tan largamente acariciada: el suicidio. Curiosamente, su muerte acerca al marido cornudo y al amante esquivo.

Arturo Ripstein
PRODUCTORAS
Roberto Fiesco (México)/ Wanda Vision (España)/ Mil Nubes- Cine (México)/ FIDECINE (México)
GUIÓN
Paz Alicia Garciadiego
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Paz Alicia Garciadiego
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Roberto Fiesco, José María Morales
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Hugo Espinosa, Miguel Morales
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sandra Cabriada

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alejandro Cantú
MONTAJE
Alejandro Ripstein
SONIDO DIRECTO
Armando Narváez del Valle
SONIDO MEZCLAS
Omar Juárez Espino
MÚSICA
David Mansfield
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Maripaz Robles
VESTUARIO
Laura García de la Mora

CASTING
Manuel Teil
FOTO FIJA
Jesús Torres Torres
PROMOCIÓN Y PRENSA
Wanda Vision
INTÉRPRETES
Vladimir Cruz, Arcelia Ramírez, Juan
Remolina, Patricia Reyes Spíndola, A

03/7/2010

PRESUPUESTO
91.667 euros
DISTRIBUCIÓN
Vanda Vision
OCALIZACIONES
México DF
ORMATO
HD-35 mm
DURACIÓN
20'
DIOMA DE RODAJE
Castellano
NFORMACIÓN
Nanda Vision. Yolanda Ferrer. Fel. 913517283. yolanda@wanda.es www.wanda.es

EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL

SERGIO PÉRIS-MENCHETA. Protagonista

"Lo voy a dar todo. Es el papel de mi vida. Soy consciente de lo difícil que es estar a la altura de todas las expectativas, pero me toca a mí ponerle rostro y voz, y sé que no me voy a dejar nada en la recámara... Y es que ser Trueno ese ratito, es un sueño hecho realidad."

SINOPSIS: Durante la III Cruzada el Capitán recibe la misión de devolver un valioso cáliz a la ermita donde fue robado en España. Trueno, acompañado de sus amigos Goliath y Crispín, y por la reina vikinga Sigrid, iniciará una aventura que les llevará a España, donde tendrá que hacer frente a todo tipo de peligros y adversidades para salvar lo que resulta ser el Santo Grial.

DIRECTOR
Antonio Hernández
PRODUCTORAS
Sorolla Films/ Maltés Producciones
GUIÓN
Pau Vergara
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Antonio Mansilla y Pau Vergara
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Xavier Crespo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Félix Murcia
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Salmones
MONTAJE
Iván Aledo

Agustín Peinado MÚSICA Luis Ivars

Pepe Quetglas VESTUARIO Inés Liverato

Sergio Peris- Mencheta, Elsa Pataky, Natasha Yarovenko, Manuel Martínez, Ramón Langa

INICIO DE RODAJE

09/8/2010

DURACIÓN DE RODAJE

10 semanas

PRESUPUESTO

10.000.000 euros

DISTRIBUCIÓN

DISNEY

LOCALIZACIONES

Alicante, Valencia, Jaén, Ciudad Real

FORMATO

3D

DURACIÓN

100'

IDIOMA DE RODAJE

ESPAÑOI

INFORMACIÓN

SOTOIla Films. Tel. 963427210

info@sorollaiflms.com





OPEION PARA GUERRETOS = TUL EZZINIA DE COTA DE MALLA (EL TUL SENTA SEMPRE DE MOCOR COUDO)

CINCO METROS CUADRADOS

MAX LEMCKE. Director

"El ladrillo: la industria madre de la economía española. Comprar. Vender. Construir. Pisos cada vez más lejos de la ciudad. Pisos que se venden sobre plano, que se construirán en el futuro. Pisos que no se construyen nunca. Parejas que entran en el juego. Lo mejor de la casa es una terraza con vistas al mar. Una terraza de 'cinco metros cuadrados'. ¿Cuánto cuestan cinco metros cuadrados? ¿Cuánto necesitas para vivir?"

SINOPSIS: Álex y Virginia compran un piso, sobre plano, a las afueras de una gran ciudad en busca de precios más económicos. Reúnen sus ahorros para pagar la entrada, más una hipoteca a cuarenta años. La casa es su sueño: dos habitaciones, cocina, salón con chimenea... Y sobre todo, lo que acaba por convencer a Álex: una terraza. Pequeña, de cinco metros cuadrados, pero con unas vistas maravillosas: a lo lejos, el mar. Cuando sólo faltan unos meses para la entrega de los pisos el edificio está en estructura. Un buen día, precintan la zona y paran las obras.





Foto: José Haro

Laurent Dufreche, Ascen Marchena Sonido Directo
José Manuel Sospedra Música
Pierre Omer
MAQUILLAJE
Ana Caballero
PELUQUERÍA
EVA AMIGO
VESTUARIO
Helena Sanchís
EFECTOS ESPECIALES

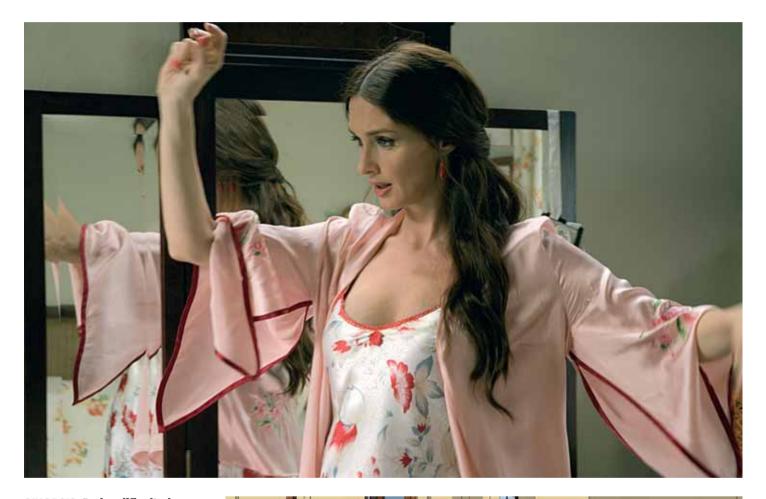
José Haro
PRENSA
La Portería de Jorge Juan
INTÉRPRETES
Fernando Tejero, Malena Alterio, Manuel Morón, Secun de la Rosa, Emilio Gutiérrez Caba, Jorge Bosch
INICIO DE RODAJE
24/05/2010
DURACIÓN DE RODAJE
6 Semanas
LOCALIZACIONES
Alicante, Ciudad de la Luz

FORMATO
35 mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Aliwood Mediterraneo Producciones
Tel. 965908060

LA VENGANZA DE DON MENDO ROCK

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, Director y guionista

"Hay un momento impreciso en el que algunos textos teatrales se convierten en algo así como una referencia litúrgica. En España los ejemplos no son muy abundantes; Don Juan, La Celestina, Valle Inclán... y La venganza de don Mendo. Su sentido del humor, la variedad de la versificación, la misma alegría de la parodia, el tono gamberro y al mismo tiempo profundamente culto, la han convertido en un clásico. Adaptar un clásico siempre supone un reto. Hay que aprovechar que aún estamos a ocho años del centenario de Don Mendo para jugar con el texto, antes de que se convierta en sagrado. Procurar que sirva para lo que fue concebido: para entretener dignamente, para que la gente se ría sin necesidad de avergonzarse luego. Y, para tratar, por qué no, de mejorar el clima de convivencia. Parece justo contextualizar la obra de un andaluz en la estética de Andalucía..."



SINOPSIS: De las dificultades, infortunios, sinsabores y alegrías que sufre un grupo de esforzados habitantes de un pueblo de Andalucía para llevar adelante una empresa aparentemente sencilla: la grabación en un programa de televisión de la popular obra de Muñoz Seca *La venganza de don Mendo*. Lo lograrán gracias a la colaboración inestimable de la casa-cuartel de la Guardia Civil.



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Federico Ribes
MONTAJE
MECCEDES CANTERO
SONIDO DIRECTO
Daniel de Zayas
PRODUCCIÓN BSO
Adriana Frade
MÚSICA
Kiko Veneno
MAQUILLAJE
JUAN PEDERO HERNÁNDEZ
FELLQUERÍA
Felix Terrero

VESTUARIO
María José Iglesias
CASTING
JOSÉ Luis García Sánchez, José Frade PC
FOTO FIJA
Bernardo Aja
PRENSA
DYP
INTÉRPRETES
PAZ VEGA, Manuel Bandera, Antonio Resines, Fele Martínez, María Barranco, Juanjo

Cucalón, Elena Furiase, Yoima Valdés

5.100.000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid, Utrera, Coronil, Alcalá de Guadaria
FORMATO
1.85'
IDIOMA DE RODAJE
SiCastellano
njo INFORMACIÓN
Adriana Frade Rotlander
adrianafrade@me.com

6 semanas

□ ACADEMIA RODAJES |

RODAJES ACADEMIA

CARNE CRUDA COMEDIA DE TERROR

TIRSO CALERO

"Con referentes como Un hombre lobo americano en Londres o Teen Wolf, concebimos Carne cruda como una comedia de terror que se centra en un tema tan inquietante como desconocido, el canibalismo. Cuando tu única comida son brochetas de pies y manos, no es cuestión de ponerse exquisitos, sino de sobrevivir."

SINOPSIS: Quico y Andrés son vendedores de pisos. Un fin de semana en el campo les lleva a caer en las redes de una secta de caníbales, liderada por Maruxa, una antigua hippy, especialista en la preparación de brochetas humanas. ¿Matar o morir de hambre? Esa será su cuestión.

Tirso Calero

ICAA-IVAC

FORMATO

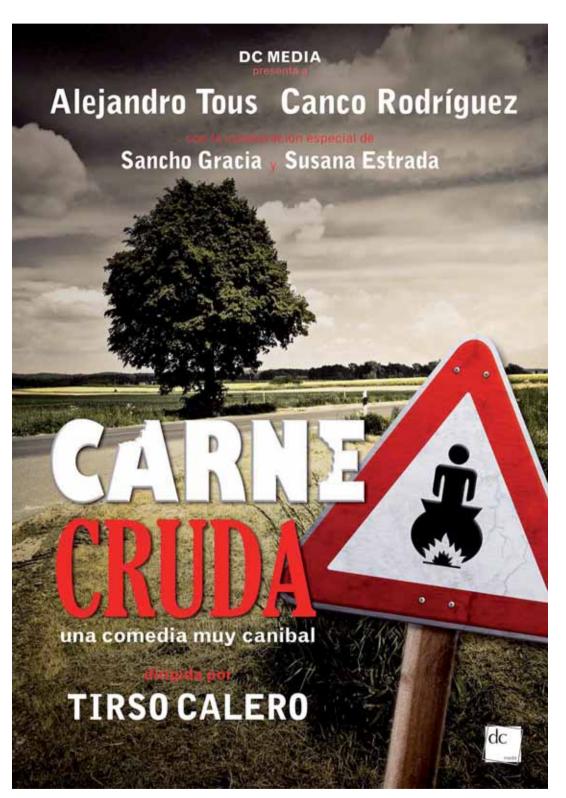
IDIOMA DE RODAJI Español

35mm

Comunidad Valenciana

DC Media. Óscar del Caz. Tel. 914171509.

DC Media Óscar del Caz Nicolás Tania Papick Lozano DIRECCIÓN DE FO Federico Ribes Emma Tusell Dani Navarro Javier Cámara Ana Caballero Alba Cuesta, Natalia Horcajada DC Media Alejandro Tous, Canco Rodríguez, Susana Estrada, Rebeca Valls, Ana Asensio, Sancho Gracia, Joan Gadea, Ferrán Gadea INICIO DE RODAJ 02/8/2010 DURACIÓN DE RODA 5 semanas 1.300.000 euros



¿DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD?

ANTÓN REIXA

"La historia mostrará que todos buscamos amor, dinero, éxito, paz interior o cualquier cosa que prometa la felicidad. Y a cualquier precio. Sería trágico si no fuese cómico. Con buen humor es como el guión de Bruna Lombardi observa esa condición y expone los defectos de los seres humanos con una lente de aumento. Pero no se trata de una sátira. Hacer una sátira es exagerar. Lo que se verá es la pura realidad. Sin criticar a los personajes, sin realizar una comedia de género, pero sí una comedia que es nuestra comedia humana."

SINOPSIS: Teodora es una brasileña que se ve de repente sin empleo y sin su marido. ¿Qué hacer cuándo el futuro es una página en blanco? En compañía de dos amigos, Teodora se lanza a la aventura más importante de su vida: el Camino de Santiago. Desafíos, decisiones y descubrimientos en una historia tipo road *movie* repleta de humor, delicadeza v sinceridad, en busca de esa tal felicidad.



Carlos Alberto Riccelli
PRODUCTORAS
Filmanova Invest (España)/ Pulsar Films Coraçao da Selva (Brasil)
GUIÓN
Bruna Lombardi
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Georgia da Costa Araujo, Cani Martínez Paz,
Elena Couto, Tania Rodríguez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Enrique Batet, Carla Espósito
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Fred Pinto

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
MArcelo Trotta
MONTAJE
Daniel Grispum
SONIDO DIRECTO
Carlos Mourinho
MÚSICA
Nani García
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Chris Bastos
VESTUARIO
Andrea Simonetti
CASTING
Tania Rodríguez

Initaliova
Intérpretes
Bruna Lombardi, Marta Larralde, María Pujalte, Marcelo Airoldi, Bruno García, Monti
Castiñeiras, Pedro Alonso
INICIO DE RODAJE
2/4/2010 (Brasil) y 14/6/2010 (España)
DURACIÓN DE RODAJE
9 Semanas
PRESUPUESTO
3.000.000 euros
AYUDAS
Fondo de Coproducción Galicia (Consorcio

PROMOCIÓN Y PRENSA

LOCALIZACIONES
Brasil: Sao Paulo, Piaui. España: Galicia, Camino de Santiago
FORMATO
35mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Portugués, español, gallego
INFORMACIÓN
Filmanova. Cani Martínez Paz.Tel. 981160188.
E-mail: cani@filmanova.com

Audiovisual de Galicia) / Brasil (ANCINE)





EL MAR DE PLÁSTICO

AGUSTÍ MEZQUIDA. PRODUCTOR EJECUTIVO

"Esta película ha sido planteada desde su origen como un western, tanto en lo que se refiere al guión como a la puesta en escena; un género que ha retratado en muchísimas ocasiones la llegada del forastero a un pueblo y cómo éste paga siempre las consecuencias de todas las obsesiones y fobias de sus habitantes."

SILVIA MUNT. Directora

"Nuestra película se mete dentro de la piel de dos emigrantes ilegales que llegan a un pequeño pueblo andaluz que vive por y para los invernaderos, un pueblo rodeado de un mar de plástico, y nos cuenta cómo viven su llegada, su lucha por sobrevivir y la exclusión de esa sociedad cerrada, pero también cómo viven el amor, la amistad, el drama... En definitiva, nuestra historia cuenta cómo viven la vida, tal y como es: dura.'

SINOPSIS: Donald. nigeriano, llega a la costa en una patera. Tras haber sido deportado a su país, vuelve pasados tres años a un pequeño pueblo andaluz. dedicado a la agricultura de invernaderos, para reencontrarse con Teresa. Ella ha formado ya una nueva familia, pero la presencia de Donald trastoca su estabilidad v desemboca en una serie de acontecimientos críticos que llevan a Donald a huir del pueblo.



-	1.	 		
		RЛ	IIInt	

Prodigius Cinema, Producciones Transatlánticas, Salero Films, Televisió de Catalunya y

Lluis Arcarazo y Enric Gomà Agustí Mezquida, Leticia Salvago y Juan de

Eduard Vallés

Péne Domínguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Antonio Calvache Bernat Vilaplana

Felipe Aragó Antonio Meliveo MAQUILLAJE Y PELU

Beatriz Millas Juana Cabrera Nacho Alcalá

Dje Dje Apali, Nora Navas, Manolo Solo, Rosana Pastor, David Bagés, Hamza El Hilali, Consuelo Truiillo, Paco Roma, Jimmy Roca

19/04/2010

DURACIÓN DE RODA. 4 semanas

Institut Català d'Industries Culturals (ICIC), Junta de Andalucía, Audiovisual SGR-ICAA

Málaga, Granada y Almería

HD 90' aprox IDIOMA DE RODAJE Castellano

Tel. 932522294 F-mail: amezquida@prodigius.com

IGNACIO ALDECOA: CUADERNO DE GODO **DOCUMENTAL/BIOGRAFÍA**

MIGUEL G. MORALES. Director

"La idea de esta película nace del impulso de Juan Cruz Ruiz por rescatar la figura de Ignacio Aldecoa y concretamente su desconocido libro de viajes Cuaderno de Godo. El documental trata la figura del escritor y paralelamente recorre los lugares canarios descritos en su libro. Canarias, y sobre todo la isla de La Graciosa, fue muy importante como refugio sentimental y como inspiración. Es en esa isla donde se unen las dos líneas de la película, la biográfica y la adaptación literaria.



SINOPSIS: A través de un libro de viajes, Cuaderno de Godo, de Ignacio Aldecoa, uno de los mejores narradores españoles de la Generación del 50, se desarrolla este documental que mezcla la historia de su vida con los paisajes de su viaje por Canarias. Además de las islas, sus lugares fueron Nueva York, Ibiza o Madrid. Pero los territorios donde finalmente se encontró a sí mismo son los mundos marineros, el del boxeo, el ferroviario, el de los trabajadores invisibles de la sociedad, etc. Su relación con el mar es fundamental y vincular su vida con este pequeño libro de viajes es una forma sutil y atractiva de descubrir al gran escritor vasco.

Miguel G. Morales Tuco Films/ Televisión Española Miguel G. Morales, Juan Cruz Ruiz Sebastián Álvarez

Sebastián Álvarez, Aaron Mayo Rafael Castro

David Beltrán

DURACIÓN DE RODAJE Jorge Rojas 8 semanas

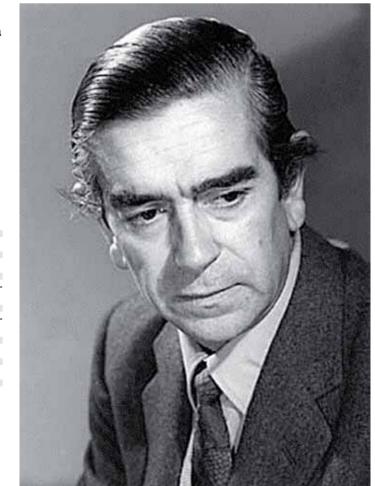
Juan Cruz, Susana Aldecoa, Josefina Aldecoa, J. M. Ca-ballero Bonald, Mario Camus, Medardo Fraile, Rafae Sánchez Ferlosio, Javier Pradera, Jesús Fernández San

1 de junio 2010

123.993 euros

Coproducción financiera Canarias Cultura en Red Islas Canarias, Madrid, San tander y Vitoria

www.tucofilms.com





JAIME FALERO. Director

"Este complejo rodaje, que dependía en todo momento de lo que nos dejaran ver y filmar tras los muros de la prisión, que dependía de lo que los internos nos quisieran contar, que dependía de horarios de filmación extremadamente ajustados en los inicios del rodaje (cinco horas al día), ha obtenido como resultado un producto de muy alta factura a todos los niveles, con una visión aplicada desde el inicio por su director, para trascender mas allá de nuestro archipiélago. En resumen: un producto hecho en Canarias por canarios y para Canarias, pero sin olvidar al mundo hispano parlante."



Jaime Falero
PRODUCTORAS
FAXfilms/ TV Canaria
GUIÓN
Javier González Loitey, Jaime Falero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jaime Falero, Faxfilms
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Jaime Falero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Santiago Torres
MONTAJE
Vasni Ramos

SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Christian Johansen
MÚSICA
Gordon Reeves, Carlos Segarra, Luis Carlos
Estevan
CASTING
Jaime Falero
FOTO FIJA
Pekko Vuorella
PROMOCIÓN Y PRENSA
TV Canaria

Ismael López Poyato, Daniel Palenzuela Re-

Auyanet Sánchez, Juan José Morín Melian, Claudia López Montoya, Emiliana García Pérez, Carl, Etienne.
INICIO DE RODAJE
04/02/2010
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
42.000 euros
AYUDAS
Cabildo Insular de Tenerife

Gómez, Claudio Romero Medina, Zebenzuí

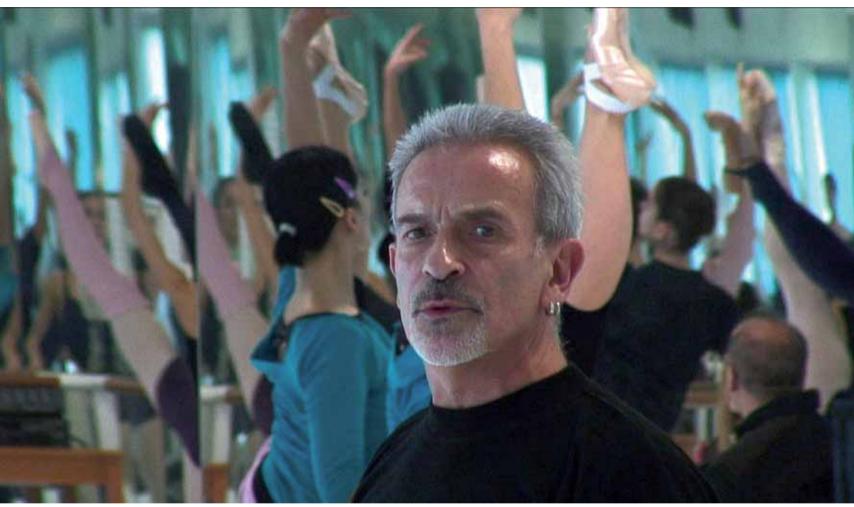
LOCALIZACIONES
Tenerife (Penitenciaría)
FORMATO
HD
DURACIÓN
55min
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Jaime Falero. Tel. 679844215
E-mail: info@jaimefalero.com

PERPETUM MOBILE

PABLO VILLALBA. Director

"En la sociedad de hoy, la profesionalización y la especialización han convertido a la danza, que antaño practicaba toda la comunidad, en un arte sólo al alcance de unos pocos. La danza conserva ese aura de misticismo y de ritual que sirve de vínculo al hombre con los dioses. Nuestra idea es mostrar el misterio de la creación coreográfica."

RODAJES ACADEMIA 6



SINOPSIS: El coreógrafo Víctor Ullate se propone crear un nuevo espectáculo de ballet inspirándose en su hermana, internada en un hospital psiquiátrico. Este documental sigue el proceso creativo del maestro Ullate y su compañía de ballet durante meses de frenética actividad.

Pablo Villalba
PRODUCTORA
Hipocampo Films
GUIÓN
Ana Noya, Pablo Villalba
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan González, Pablo Villalba
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alberto Navas

MONTAJE
Cristina Rodríguez, Aída Villalba
SONIDO DIRECTO
Francisco Trifón de Jorge
MÚSICA
JUAN MANUEl Cortés
FOTO FIJA
Aída Villalba
INTÉRPRETES
Víctor Ullate Ballet

28/03/2010
DURACIÓN DE RODAJE
16 semanas
LOCALIZACIONES
Madrid, Valladolid, El Escorial, Peralada, San Javier, Bogotá
FORMATO
Vídeo HD /35mm

ON IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Hipocampo Films. Juan González
Tel. 91 2230459.
admin@hipocampofilms.com

EL HOMBRE QUE VIÓ LLORAR A FRANKENSTEIN (THE MAN WHO SAW FRANKENSTEIN CRY)

SINOPSIS: Paul Naschy, la vida y leyenda de un icono del terror.

ÁNGEL AGUDO. Director

"Dos actores después de un rodaje. Uno se llama Boris Karloff y lo es todo en esa profesión. El otro es Jacinto Molina, un extra que no ha tenido ni un primer plano. La noche cae, hace frío y el coche que tenía que recoger a Karloff no llega. De repente, ante los ojos de Jacinto, el hombre que interpretó al monstruo de Frankenstein comienza a llorar. Ésta es una de las muchas anécdotas que Naschy podía contar y que se ajustaba perfectamente para dar título a la película sobre su vida, porque Paul fue, por encima de todo, un contador de historias.'

Ángel Agudo

Scifiworld/ La Cruzada Entertainment/ Waldemar Media

Ángel Agudo UCCIÓN EJECUT

Luis M. Rosales, José Luis Alemán

Aitor Uribarri

Óscar Martín

SONIDO MEZCLAS David Ribeiro Enrique García

Mick Garris (Presentador y Narrador), John Landis, Caroline Munro, Christopher Lee, Jordi Grau, Ángel Sala, entre otros.

INICIO DE ROD 04/6/2010

6 semanas Scifiworld

Barcelona, Madrid, Burgos, Los Ángeles, Lon-

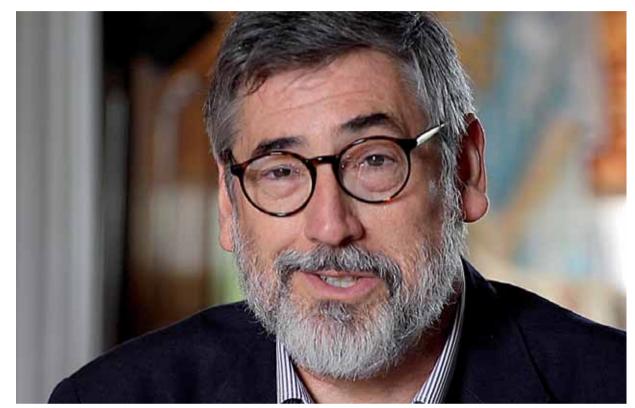
FORMATO 16:9 HD

60 minutos aprox.

IDIOMA DE RODAJE Inglés

Scifiworld, Luis M. Rosales

Tel. 653378415. E-mail: luis@scifiworld.es





John Landis v Caroline Munro

TU VOZ ENTRE OTRAS MIL

DOCUMENTAL/ MUSICAL

PALOMA CONCEJERO

"La propia voz de Antonio Vega desvela, por fin, aspectos desconocidos de su persona que nunca antes habíamos escuchado. También desmiente falsos mitos con un sentido del humor que a muchos resultará insólito. Sus palabras rompen, en definitiva, la típica imagen atormentada, triste y deprimente en la que tanto insistían los medios y sobre la que él ironiza.

SINOPSIS: Las voces de los que más le conocieron se unen a la del propio Antonio Vega para descubrir su verdadero perfil. Un retrato íntimo y certero del hombre que a menudo decidió mantener su figura en la penumbra.

Paloma Concejero Rodando Voy/ Pequeño Produce PC Paloma Concejero PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jaime de la Puente, Javier Ercilla Imarú González de Aledo Juan Carlos Sam Dávila SONIDO MEZCLAS Dulce Juanita Antonio Vega Javier Ercilla Familia y allegados de Antonio Vega INICIO DE RO 15/6/2010 3 meses 900,000 euros Madrid, Málaga, Bilbao, Barcelona Rodando Voy. Javier Ercilla. Tel. 915289459







RODAJES ACADEMIA 65

ALZHEIMER (Vivir una vida para olvidarla...)

JESÚS ALONSO. Director

"Nos hemos decidido a abordar el Alzheimer en una película porque consideramos que es una enfermedad muy desconocida para lo extendida que,

desgraciadamente, se encuentra en la sociedad. Los protagonistas de esta enfermedad (enfermo y cuidador) deben ser homenajeados como se merecen ante el público".

SINOPSIS: El Alzheimer une de nuevo a Luis y a su hija Cristina. La enfermedad le mostrará la peor imagen, pero el intento de Cristina por recuperar el tiempo perdido con su padre le demostrará que nada es imposible.



DIRECTOR
Jesús Alonso Martín
PRODUCTORA
Baidefeis Producciones (Asociación Cultu- ral)
GUIÓN
Ana Ongil, Jesús Alonso
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Baidefeis Producciones (AC)
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Israel Calzado
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Angel Rodríguez
MONTAJE
Israel Calzado

CONTROL DIDECTO / LIFTOL AC
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS
Abel Abdel
MÚSICA
Ana Alcaide, Franc Ross
MAQUILLAJE
Candy Díaz
PELUQUERÍA
Marta García
VESTUARIO
Purificacion Cerrada
FOTO FIJA
Alberto Ayllon, Roberto González
PROMOCIÓN Y PRENSA
Baidefeis Producciones (AC)

INTÉRPRETES
Txema Blasco, Lola Velacoracho, Chiqui Fer- nández, César Goca, Ignacio Rosado, Abi- gail Tomey, Jesús Chicharro, Nerea Minchi- llo.
INICIO DE RODAJE
28/5/2010
DURACIÓN DE RODAJE
4 díac

43.751,00 euros AYUDAS Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputacion Provincial de Guadalajara, Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara

DISTRIBUCIÓN
Propia
LOCALIZACIONES
Guadalajara
FORMATO
35 Mm
DURACIÓN
20'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Baidefeis Producciones (AC) Isra Calzado. Tels. 635589478 y 686129349
E-mail: baidefeis@baidefeis.org www.baidefeis.org

CATARSIS BIOÉPICA

SINOPSIS: Los crudos y malsanos recuerdos del joven Shai, en estado de catarsis, desencadenan diferentes momentos de una lucha interior épica que conformarán un extraño biopic donde la hipocresía se revelará como la gran verdad de nuestra época.



JORGE GONZÁLEZ. Director

"En los noventa, mi amigo Shai Bercovich, hoy maquillador profesional, escribió un intenso texto psicológico llamado Mentira. Siempre quise ilustrar con imágenes simbolistas aquel texto. Desempolvé una cámara Bauer de 8 mm y convertí a Shai en el protagonista de su propio texto, reservando para mí la interpretación y realización."

DIRECTOR
Jorge González Gómez
PRODUCTORA
Faroni Cinematógrafo (España)
GUIÓN
Shai Bercovich Avner, Jorge González G
mez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge González Gómez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Faroni Cinematógrafo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Faroni Cinematógrafo
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jorge González Gómez
MONTAJE
Jorge González Gómez

Gersam Ayuso MUSICA Jorge González Gómez VESTUARIO Faroni Cinematógrafo FORMATO Super 8 DURACIÓN 20 minutos IDIOMA DE RODAJE Castellano INFORMACIÓN Jorge González Gómez. Tel. 625754811 E-mail: jorkgonz@yahoo.es WWW.faronicinematógrafo.com

HEMISFERIO

LUIS MARÍA FERRÁNDEZ. Guionista, productor y codirector de Hemisferio

"Hace varios veranos, en un viaje en barco entre Trípoli y La Valleta, asistí a un panorama desolador. Encontramos los cadáveres de varios inmigrantes africanos flotando en medio del Mediterráneo y una patera volcada mecida por las olas. Sólo iban a otro continente para intentar buscar una vida mejor. Los supervivientes dijeron que lo volverían a intentar. Tomé conciencia de la desesperación de quien tiene que elegir entre seguir en la indigencia, o jugarse la vida en un viaje de consecuencias inimaginables. Pero si hasta hace poco la pobreza era el patrimonio de una parte del planeta, ahora quizá la crisis envuelva a toda la tierra sin distinción. De ahí nace Hemisferio. ¿Qué ocurre cuando la línea imaginaria desaparece para enseñarnos que el estado

del bienestar es una utopía no tan lejos de aquí?'



SINOPSIS: Dos jóvenes enamorados son bruscamente sorprendidos por la dramática realidad de la inmigración ilegal tras una romántica escapada a la playa. Amina, una de las inmigrantes que llega en la patera, está a punto de dar a luz. Martin y Violeta tienen que tomar una decisión.

DIRECTORES
Luis Maria Ferrandez, Alejandro Aboli
PRODUCTORAS
Producciones Embrujadas SI, Ale- jandro Aboli Pc, Futura Films (Es- paña)
GUIÓN
Luis Maria Ferrandez
PROD. EJECUTIVA
Luis Maria Ferrandez Y Alejandro Aboli Y Vicente Seva
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Miguel Fernandez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pablo Mendiburu
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JOKIN PASCUAI
MONTAJE
Javier Dampierre
SONIDO DIRECTO
IVAN M VAZQUEZ
SONIDO MEZCLAS
Fernando Expósito
MÚSICA
Jose Sanchez Sanz
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Ana Palazon

María Aragones
FOTO FIJA
Miguel Ángel Fonta
PROMOCIÓN
Luis María Ferrandez Y Alejandro
Aboli
INTÉRPRETES
HUgo Silva, Blanca Suárez, Fernando Guillen Cuervo, Bamba Niang,
Amina
DURACIÓN DE RODAJE
5 días

30.000 euros
AYUDAS
ICAA, Ciudad De La Luz, Universidad Francisco De Vitoria, Cámara
Rental
DISTRIBUCIÓN
Agencia Freak
LOCALIZACIONES
Alicante (Playas e Interior)
FORMATO
35mm Scope 2:35
DURACIÓN

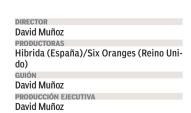
Castellano
INFORMACIÓN
Agencia Freak Producciones Embrujadas.
Alejandro Aboli PC. Luis o Alejandro
Tel. 636440129 / 607849360.
E-mail: balboline@yahoo.es. E-mail:
alejandroaboli@hotmail.com

TRES TRISTES TIGRES

DAVID MUÑOZ. Director

"Impresiona descubrir que, en ocasiones, admiramos logros basados en el sufrimiento de las personas más vulnerables."

SINOPSIS: El boom de la construcción en Oriente Medio atrajo a más de 832.000 trabajadores de Bangladesh. Engaños y contrataciones ilegales han supuesto la ruptura de miles de familias y un daño irreparable para los jóvenes.





DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA INIO
David Muñoz 10,
MONTAJE SONIDO DIS
Beltrán Rengifo Hil
MÚSICA LOI
German S. Miller Ba
PRENSA FOI
Hibrida 355

INICIO DE RODAJE

10/03/2010

13'
DISTRIBUCIÓN

HIBITICIA

BARGIA, IngléS

LOCALIZACIONES

BARGIA, Dubai

HIBITICIA

BARGIA, PUBAI

BAR

---- CONVOCATORIAS ------

FESTIVALES Y PREMIOS

VIII Muestra de Cine Mujer en Escena de Málaga

28 de octubre, y 4, 11 v 18 de noviembre

Plazo: hasta el 15 de julio

■ Información: Tel. 952608828 igualdad@malaga.eu

Obuxofest. Festival de cine extraño v de terror Javierrelatre, del 27 y 29

de agosto

Plazo: hasta el 15 de julio **■** Información:

www.obuxo.net

Festival de Cortos Notodo.com y Microsoft

Cortos grabados con webcams de alta definición.

Plazo: hasta el 20 de julio

■ Información·

www.notodo.com/concurso /lifecam

Muestra de Cortometrajes del Distrito de Arganzuela Madrid, del 14 al 16 de octubre

Plazo: hasta el 25 de julio

■ Información: Tel. 669473303 tadesi@tadesi.com

VI Festival de **Cortometrajes Festicurts** de Figueres

Requisitos: cortometrajes de entre 3 y 15 minutos de duración, de tema v género libres, que havan sido elaborados después del 1 de enero de 2009.

Plazo: Hasta el 27 de agosto

■ Información: acat@acat.cat www.acat.cat

Festival Int. de Documental Punto de Vista de Navarra

Pampiona, del 22 al 27 de febrero Plazo: hasta el 30 de septiembre

■ Información: Tel. 848424751. puntodevista@navarra.es

www.puntodevista.navarra.es

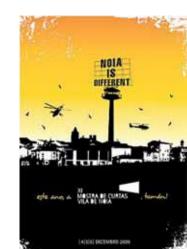
XV Festival de Zaragoza Diciembre

Se unifican las dos categorías de cortos de ficción; permanecen Operas primas (largo), Documental, Animación y Videoclip, y se crea la de cortos de serie Z y un concurso para elegir la imagen del certamen.

Plazo: hasta el 12 de octubre Plazo: hasta el 10 de agosto

■ Información: Tel. 976205640 ó 652931601

www.festivalcinezaragoza.com



XII Mostra de Curtas Vila de Noia 2010

Del 26 de noviembre al 5 de diciembre

Plazo: hasta el 1 de octubre

■ Información: mostradecurtas viladenoia@gmail.com

www.www.curtasnoia.es

Festival de Cortometrajes DisCapacidad

26 v 27 de octubre

Requisitos: Obras en las que participen discapacitados y trabajos sobre discapacidad realizados con móviles.

Plazo: hasta el 8 de octubre

■ Información: Tel. 926310228 afad@afadval.com

www.afadvaldepenas.com

Cortos 36 Horas de Supervivencia Fílmica

Burgos, del 21 al 24 de julio v Marbella del 6 al 9 de octubre

■ Información: www.cinemavip.com

Festival Int. de Toronto/ **PromoMadrid** Canadá, del 9 al 18 de septiembre.

PromoMadrid apoya la participación de las empresas madrileñas en el Festival.

Destinatarios: PromoMadrid v la Cámara de Comercio se dirigen a productoras y agentes de ventas con películas para exportar, y a productoras que busquen socios para proyectos propios.

Plazas limitadas. Las solicitudes se atenderán por orden de llegada.

■ Información: Tel. 917452097 audiovisual@promomadrid

FORMACIÓN

Cineastas en femenino plural. Escuela de las Artes

Las cineastas Lucrecia Martell, Chus Gutiérrez, Mar Coll, Mercedes Álvarez y Gemma Cubero protagonizan las cinco sesiones del curso.

■ Información: Juan Ignacio Cortés. Área de Prensa. Círculo de Bellas Artes. Tel. 913605401/02 www.circulobellasartes.com

III Laboratorio de escritura audiovisual de Canarias

Destinatarios: curso para quionistas con experiencia profesional previa, en el que se acompañará al autor a lo largo del proceso de escritura del guión.

Plazo: hasta el 30 de agosto

■ Información:

http://leac.es/basesd10.html

Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz.

Julio

Cursos de verano: Cinematografía, series de TV, periodismo au-

AYUDAS

XUNTA DE GALICIA

Acceso a la TDT a través del satélite

Destinatarios: colectivos en riesgo de exclusión social que por residir en una zona de sombra carezcan de cobertura de señal. digital terrestre, para que puedan acceder a la TDT a través del satélite.

Plazo: Hasta el 31 de julio

■ Información: Diario Oficial de Galicia (publicado el 8 de junio)

FESTIVAL DE CASTI-LLA-LA MANCHA

Ciudad Real, 24 al 29 de enero Destinatarios: largometrajes, cortos y documentales realiza-

dos por castellano-manchegos. Requisitos: Obras que se rueden en la Comunidad Valenciana durante 2010.

Plazo: Hasta el 15 de noviembre **■** Información:

www.festivaldecinecr.com

diovisual e introducción al cine para jóvenes que realicen los dos últimos cursos de la ESO y Bachillerato.

■ Información: Tel.: 965908090 /3074



Curso de Cinematografía Universidad de Valladolid

Plazo: hasta el 13 de julio

■ Información: Tel. 983423611 catedra.cine@uva.es

www.uva.es

Cine prohibido. Censura v represión bajo el franquismo Del 19 al 23 de julio

Curso magistral que dirigirá Jesús García de Dueñas en el marco de los cursos de verano de la UIMP. Cuatro películas costituirán el esqueleto argumental de las sesiones, en torno que se establecerá el discurso académico. Por orden cronológico: Rojo y negro (Carlos Arévalo, 1942), Los jueves, milagro (Luis García Berlanga, 1957), Viridiana (Luis Buñuel, 1961) y Diferente (Luis María Delgado, 1962). ■ Información: Tel. 942298800/

942298810 www.uimp.es

Escuela Un Perro Andaluz: **Cinema And English**

Del 5 al 16 de julio/ del 16 al 30 de julio/ del 16 al 27 de agosto

La Escuela de Cine Un Perro Andaluz, junto con la academia de idiomas Enseñalia, lanza en la ciudad de Zaragoza los campamentos de verano Cinema and English, donde los alumnos practicarán inglés aprendiendo a hacer cine y aprenderán cine practicando el inglés.

Edades: de 13 a 18 años ■ Información: Tel. 976759201

www.unperroandaluz.eu

http://voutube.com/leonorbruna www.ensenalia.com

PREMIOS ACADEMIA 52

Premios San Nitrat de Cinema Rescat

Joan Martí i Ribes, reportero gráfico pionero de los estudios de TVE en Miramar, y Palmira González López, coordinadora responsable e investigadora principal del Laboratori d'Investigació Audiovisual (LAIA) perteneciente al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, han sido galardonados con los premios San

Nitrat que concede Cinema Rescat, asociación catalana para la recuperación del patrimonio cinematográfico. Cinema Rescat instituyó en el año 2000 los premios San Nitrat con el objetivo de homenajear a aquellas personas o instituciones de cualquier ámbito geográfico, que se hayan distinguido de forma notoria por

su labor y aportación a favor de la recuperación del patrimonio fílmico.

Desde el año 2006 se convocan también los Premios Cinema Rescat de Investigació Cinematográfica para trabajos inéditos sobre el cine catalán o español, que ha permitido recuperar aspectos de la filmografía catalana y española de gran interés.

Visual. Festival de Creación Audiovisual Ciudad de Maiadahonda

28/5

Meior Película de Ficción: El tránsito, de Elías León Siminiani Mejor Documental: Las remesas, de Juan Carrascal y Aturo Artal Mejor Película Experimental: ¿Quién puede matar a un hombre? de Enrique Piñuel Premio Coge la Cámara y Corre: Ausencia, de Carlos Larrazábal www.visual-ma.com

II Festival de Cine Solidario de Granada

7/6

Premio Voluntarios al Mejor Cortometraje de Ficción: Una caja de botones, de María Reyes

Premio Voluntarios al Mejor Documental: The Milkyway, de Gonzalo Ballester

Premio Voluntarios a la Meior Obra Andaluza: Hambre-Hachís, de Enrique Bocanegra

Semana Cine Iberoamericano Chimenea de Villaverde 12/6

Premio Especial a la Cinematografía Mexicana

Premio de Honor: Xabier Elorriaga Premio del Jurado al Mejor Largometraje: Contracorriente, de Javier Fuentes-León (Perú/Colombia) Premio del Jurado al Mejor Corto: El pabellón alemán. de Juan Millares Mención Especial a *El opositor*, de 12/6 María Giráldez y Miguel Provencio Premio del Público al Mejor Largo-

metraje: El regalo, los maravillosos años que nos quedan por vivir, de C. Galaz y A. Ugalde (Chile) Premio del Público al Mejor Cortometraje: El opositor, de María Giráldez y Miguel Provencio (España) Premio Arcelor al Mejor Perfil Interpretativo: Adriana Álvarez por el largometraie Gestación, de Esteban Ramírez (Costa Rica)



Premio al Mejor Cortometraje de Animación Infantil: Robada (Roubada), de Mauricio Vidal, Renen de Moraes y Sergio Yamasaki (Brasil)



Festival de Cine de Huesca

Concurso Iberoamericano de Cortometraie

Premio Danzante: La mina de oro. de Jacques Bonnavent (México) Premio Cacho Pallero: Ensaio de cinema, de Allan Ribeiro (Brasil) Premio Jinete Ibérico: Lost (Perdido), de Alberto Dorado (España) Premio José María Porquet: La mina de oro

Menciones Especiales: La nostalgia del Sr. Alambre, de Jonathan Ostos Yaber (México), Pablo, de Nely Reguera (España), Vela ao crucificado, de Frederico Machado (Brasil)

Concurso Int. de Cortometraje Premio Danzante: Spatzen, de Jan Speckenbach (Alemania)

Premio Especial del Jurado: Runaway de Cordell Barker (Canadá) Premio Francisco García de Paso y Mención Especial del Jurado de la Juventud: Stanka se pribira Vkashti, de Maya Vitkova (Bulgaria) Premio Jurado Juventud: Lars og Peter, de D. Borgman (Dinamarca) Concurso Iberoamericano de Cor-

tometraje Documental Premio Danzante: El pabellón ale*mán*, de Juan Millares (España) Mención Especial: Notes on the Other, de Sergio Oskman (España) Concurso Internacional de Cortometraje Documental

Premio Danzante: Fahelaktige fiff og fam, de S. Melkeraaen (Norue-

Concurso Internacional de Relatos

Relato Ganador: La última hora de Horacio Silk, de Juana Cortés

V Festival Int. de Cine Gav v **Lésbico de Mallorca**

13/6

Mejor Largometraje: *El secreto de* Antonio, del filipino Joselito Alta-

Mejor actor: Kenjie García por El secreto de Antonio

Mejor Actriz: Irene Azuela, coprotagonista de *Quemar las naves*, de mexicano Francisco Franco Mejor Guión: Quemar las naves, del mexicano Francisco Franco Meior Cortometraie: Veahavta, del

VIII Certamen de Cortos por Caracoles

israelí Chaim Elbaum

Triana, 18/6 (Sala El Cachorro)

Premio al Meior Cortometraie Por Caracoles: Las 5 muertes de Ibra-

him Gonsález, Pablo Aragüés Caracol del Público: La cláusula A-24, de J. González y Juan A. More-

Caracol de la Tierra: Tosferina, de Álvaro Alonso

Mención Especial: Pase de patos, de Koldo Almandoz

www.cortosporcaracoles.blogspot.

Ibiza Int. Film Festival

13/6

Sección Oficial Premio Falcó D'Or a la Mejor Película: Eighteen Years Later, de Edoardo Leo

Meior Director: Edoardo Leo por Eighteen Years Later

Mejor Actor: Edoardo Leo

Mejor Actriz: Sabrina Impacciatore por Eighteen Years Later

Mejor Actor/Actriz de Reparto: Ex aeguo a cuatro de los actores de Rebels Without a Clue: Stephan Gumbs, Rick Barnet, Lucy Brenan y Cat Dowling

Mejor Fotografía: Rebels Without a Clue, de Ivan D. Rennov

Mejor Guión: Marco Bonini y Edoardo Leo por *Eighteen Years Later* Meior BSO: Rebels Without a Clue de Nick Curror y Lewis James

Premios especiales:

Premio Especial del Público: Booaie Woogie

Premio Independent Spirit: Backvard de Carlos Carrera

Premio a toda una carrera de cine: Ronnie Taylor (Director de Fo-

Premio Vicente Rivas a la institución que más hace por el cine: Academia de las Artes v las Ciencias Cinematograficas de España y a la labor de su presidente, Álex de la

Balearic Spirit:

Primer Premio: Dificultades, de Laura Martín v Joan Cobos

58 Premios Cóndor de Plata

La principal triunfadora ha sido la coproducción hispano-argentina El secreto de sus ojos. de Juan José Campanella, que ha transformado sus 14 nominaciones en 11 premios, incluidos los de Mejor Película y Mejor Director. Los demás fueron para Ricardo Darín (Mejor Actor). Soledad Villamil (Mejor Actriz), Guillermo Francella (Mejor Actor de Reparto), José Luis Gioia (Mejor Actor Revelación), Juan José Campanella y Eduardo Sacheri, también autor de la novela (Mejor Guión Adaptado), Félix Monti (Mejor Fotografía), Federico Jusid (Mejor Música), de nuevo Campanella (Mejor Montaje), y José Luis Días (Mejor Sonido). Las otras películas premiadas han sido Felicitas. de Teresa Constantini, con tres premios en las

categorías de Mejor Actriz Revelación (Sabrina Garciarena). Meior Dirección de Arte (Cristina Nigro) y Mejor Vestuario (Beatriz di Benedetto). Gabriela Toscano recibió el de Mejor Actriz de Reparto por Las viudas de los jueves. de Marcelo Piñevro.

mio al Mejor Guión Original, obra del director, y el Premio Signis; El asaltante, de Pablo Fendrik, el premio a la Mejor Ópera Prima; Mundo alas, de León Gieco, Fernando Molnar y Sebastián Schindel, el premio al Mejor Documental; Süden, de Gastón Solnicki, el premio a la Innovación Artística; y *Un juego absurdo*, de Gastón Rothschild, el premio al Meior Cortometraie, El premio a la Mejor Película Iberoamericana re-

cayó en El baño del Papa, de los uruguayos César Charlone y Enrique Fernández: y el premio a la Mejor Película hablada en otro idioma fue para La clase, del francés Laurent Cantet. Además se entregaron los Premios Cóndor de Plata a la Travectoria al director Fernando Birri, la El artista, de Andrés Duprat, obtuvo el pre- actriz Dora Ferreiro, el actor Gogó Andreu y el periodista Bartolomé De Vedia, Asimismo, por primera y única vez se otorgaron los Premios Cóndor del Bicentenario a los argentinos que han obtenido un Oscar de Hollywood: Luis Puenzo, Luis Bacalov, Eugenio Zanetti, Gustavo Santaolalla y Juan José Campanella. El palmarés se completó con el premio Museo del Cine a la familia Adolfo Rossi, v con el premio SICA al sonidista Norberto Castronuovo.



IV Festival De Granada. **Cines Del Sur**

Sección competitiva oficial Alhambra de Oro a la Meior Película: The Famous and the Dead. de Esmir Filho (Brasil/ Francia)

Alhambra de Plata a la Meior Dirección de Largometraje: The Time that Remains, de Elia Suleiman (Palestina/ Francia/ Bélgica/ Italia/ Reino Unido)

Alhambra de Bronce: Adrift, de Bui Thac Chuven (Vietnam/ Francia) Mención Especial del Jurado al Mejor Actor: Simon Yam por Night and Fog, de Ann Hui

Mención Especial del Jurado a la Mejor Actriz: Denise Newman por Shirley Adams, de Oliver Hermanus (Sudáfrica)

Sección competitiva Mediterráneos. Premio RTVA

Premio Mediterráneo: Messages from the Sea, de Daoud Abdel Sayed (Egipto) Premio Netpac: Adrift. de Bui Thac

Chuyen (Vietnam/ Francia) Premio Especial del Público: The Time that Remains

Primavera de Lorca-Semana de Cine Español

Apartado Nuevos Realizadores Premio al Mejor Trabajo: Pájaros de papel, de Emilio Aragón

Mejor Dirección: Juana Macías, por Planes para mañana

Premio Francisco Rabal a la Mejor Interpretación Femenina: Carme Elías, Goya Toledo, Ana Labordeta v Aura Garrido

Mejor Interpretación Masculina: José Ángel Egido, por *Pájaros de papel* y por *El mal ajeno*, de Oskar Santos Cortometrajes

Premio al Mejor Trabajo y Premio del Público: La dama y la muerte, de Javier Recio

Segundo premio: El cortejo, de Marina Seresesky

Premio Primavera a toda la trayectoria profesional: Mercedes Sampietro

Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española-SGAE

22/6 Primer Premio: Pablo, de Nely Re-

Segundo Premio: Notes on the Other, de Sergio Oskman

Tercer Premio: Ida y vuelta, de David Martín Porras

Premio Casa de América al Mejor Cortometraje Iberoamericano: El segundo amanecer de la ceguera. de Franco Rosso

Premio AISGE a la Mejor Interpretación Masculina: Pablo Derqui, por

Premio Aisge a la Mejor Interpretación Femenina: Esther Rivas, por Inter-face

Premio Kodak a la Meior Fotografía: Notes on the Other

INTERNACIONAL

36º FESTIVAL **INTERNACIONAL** DE CINE DE SEATTLE 13/6

Meior Actor: Luis Tosar, por su papel en la película Celda 211. El evento ha dedicado un extenso ciclo de 18 películas y nueve cortos al Nuevo Cine Fsnañol

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TAORMINA

ITALIA, 18/6 Mejor Dirección: Jorge Coira por 18 comidas

FESTIVAL DE NÁPOLES (ITALIA)

Mejor Cortometraje: Intercambio, de Antonello Novellino y Antonio Quintanilla, producido por Travis Producciones, compañía que dirige el escritor y guionista Carlos Claviio



- - - - - DVD ACADEMIA -/-

El árbol seco

rl corto dirigido por Olmo Figueredo González-Quevedo y Manuel H. Martín y producido por La Claqueta, ha sido seleccionado para la edición 2010 del Festival online **We speak, here**, que organiza Culture Unplugged Foundation, una institución con tres sedes principales en Estados Unidos, Nueva Zelanda e India dedicada a la difusión de obras audiovisuales con conciencia social. Este Festival *online* presenta cada año una muestra internacional de los trabaios más destacados de cine social, tanto documentales como cortometrajes

Ciclo español en Colombia

I Museo Nacional de Colombia en Bogotá proyecta un ciclo de Cine español del 6 al 31 de julio en el Auditorio Teresa Cuervo. Organizado por el Festival de Cine de la capital, con el apovo del Ministerio de Cultura de España y de la Embajada de España en Colombia, se exhibirán gratis ocho películas clásicas del cine español. Entre ellas, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, El ángel exterminador, Calle Mayor, El amor brujo, de Simón del desierto, Muerte de un ciclista, Los otros y La zona.

VILLANUEVA DE LA SERENA (BADAJOZ),

Como cada año, este certamen pone a Villanueva de la Serena en el mapa con actuaciones musicales, homenajes y proyecciones. El Festival ha recibido 355 cortos, lo que según la organización refleia "en cierto modo" la llegada de la crisis a la producción audiovisual. Aún así, "los trabajos seleccionados denotan un gran aprovechamiento de los nuevos medios". Destaca una mayor presencia de obras de países cercanos como Francia, v un incremento notable en las procedentes de América Latina.

Compiten en la Sección Oficial de Ficción, entre otras: Genio y figura. de Ruiz-Zorrilla: Marisa. de Vigalondo: Él nunca lo haría, de Anartz Zuazua o La historia de siempre, de Montesinos. Algunos de los documentales son Down to Earth, Luchadoras, Voces en imágenes o Vivir del aire. La Sección Oficial Experimental ha escogido 14 películas.

José Mª Cidoncha compite en la Sección Oficial Lares con dos cortos, Las 3 nueces y Hogar "dulce" Hogar. Los otros seleccionados son Otherside in Version de Alberto Expósito, v Creedme, de Carmen Rodríguez. La muestra paralela Lusofilia aborda el presente de la creación audiovisual brasileña y portuguesa. Otra sección lleva por título Muieres del cine.

■ Información: Tel. 685 99 07 24 informacion@festival-fica.com www.festival-fica.com

ELCHE. 16-23/7 **FESTIVAL DE CINE** INDEPENDIENTE

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, que organiza la Caja de Ahorros del Medierráneo (CAM) nace en 1978 con la

idea de mostrar un espacio de cine de verano en el que se dé a conocer la producción nacional e internacional de cortos contemporáneos. Después de 32 ediciones alcanza una relevancia que ha propiciado otras actividades complementarias como cursos, ponencias o debates, con el apoyo del Institut Municipal de Cultura del Avuntamiento de Elche, la Universidad Miguel Hernández de Elche, la Universidad de Alicante, Ciudad de la Luz y el Cine Club Luis Buñuel.

Este año el actor Juan Diego, a quien se dedica el ciclo homenaje, recibirá la Palmera de Plata del certamen ilicitano, que ha seleccionado 60 cortometrajes a competición y que acogerá también un ciclo de operas primas y el taller Cine y televisión ¿matrimonio de conveniencia? que imparte Antonio Sempere.

■ Información: Tel. 965 427 591 gabinetenrensa@cam.es www.tucamon.es/festivalcinel-

SABADELL. 6-21/7 XI MOSTRA DE CURTMETRATGES

Cortos de escuelas de cine de Es-

paña y Polonia se darán cita en la undécima edición del festival de verano 30 Nits, dentro de una programación para todos los públicos que integra música, danza, teatro, circo, espectáculos de calle v cine. La Mostra proyecta cortos de la ECAM madrileña, la ESCAC, el CECC y la ECIB de Barcelona, la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo, la Escuela Andaluza de Cinematografía EAC, y las escuelas de animación 9zeros, ESDIP y Ars Animación. El día 21 la sesión se dedica a Polonia, país invitado, con una pequeña retrospectiva de la Escuela de Cine de Lodz, creada en 1948, v en la que se han graduado cineastas como Polanski, Kieslowski, Zanussi o Wajda. Los domingos 6, 13 y 20 de julio, a las 22:00, habrá cine "a la fresca" gratuito con filmes musicales como Moulin Rouge. Mamma mía o Hairspray.

■ Información: 93 745 31 50 info.cultura@ajsabadell.cat

www.sabadell.cat

HUELVA, 3/7-28/8 **ISLANTILLA CINEFORUM**

El festival de cortos "bajo la luz de la luna" celebra su tercera edición, con cien títulos que compiten en la Sección Oficial a Concurso, 91 de ellos españoles. La amplia variedad de géneros y estilos participantes asegura, según la organización, una programación para todos los gustos. Los cien cortos en competición se proyectarán cada martes y jueves de julio y agosto en sesiones gratuitas para que sea el público, a través de su voto, el que valore las diez meiores obras que pasen a la final. En la última semana de agosto los finalistas se presentarán a un jurado oficial de profesionales de la cultura y la industria audiovisual, quienes determinarán la obra merecedora del Premio Luna de Islantilla, dotado con 3.000 euros.

■ Información: 95 9646013 cineforum@islantilla.es www.islantilla.es/cineforum

CONIL DE LA FRONTERA. 3-9/7 **VII MUESTRA DE TORRE CASTILNOVO**

42 trabajos concursan en la VII Muestra de Cortometrajes, organizada por la Concejalía de Cultura y Educación del Ayuntamiento. Entre otros Nubes, Quiero estar el resto de mi vida contigo, Los años del silencio, Dime que yo, Cosas de críos, Juan con miedo, Pasionaria, Mi nombre junto al tuyo, 5 recuerdos, Adiós, muñeca, Atados, Ángeles del cielo, Esto no es amor, Una caja de botones, Derechos y deberes o Lo ya.com

quieres saber. Como actividad paralela, el sábado 10 habrá un concierto de bandas sonoras a cargo de la Banda de la Asociación Filarmónica Ciudad de Conil.

■ Información: 956 44 09 11 www.conildelafrontera.es/

BENICASSIM. 14-17/7 XI FESTIVAL INT. DE **CORTOS FIB**

Hasta 15 cortometrajes han sido seleccionados a competición, en el marco de las actividades extramusicales que organiza cada año el festival de música FIB Heineken en la localidad castellonense. La principal novedad es que los cortos de la sección oficial deben tener temática musical. Entre los seleccionados figuran los españoles Mi amigo invisible, de Pablo Larcuen, Parking, de Jorge Molina, Por fin solos, de Ana Prieto, Vivir del aire, de David Macián, y Voltereta, de Alexis Morante. Otra de las novedades es la puesta en marcha del I Festival Internacional de Videoclips FIB, en el que compiten 32 trabajos de sietepaíses, ocho de ellos españoles.

■ Información: 964 30 31 69 cineforum@islantilla.es cortos.fiberfib.com

GINÉS. SEVILLA. **II FESTIVAL INT. GINÉS EN CORTO**

De los 585 cortos presentados quedan 30 finalistas: iAl cielo con ella! El corazón de Anita, 8:00 AM, El rayo y la sirena, Disminuir el paso, El plan de Asunción, Juan con Miedo, La vida fluye, Te quiero, entre otros, que se proyectarán en el Auditorio Carlos Cano de Ginés. Por otra parte, habrá una sesión infantil con otros cinco cortos de ani-

■ Información: ginesencorto.produccionesma-



Cine y música

a colección que **Divisa** dedica a la música en el cine español publica cinco nuevos títulos. *El* amor brujo (1967). Cuatro años después de dirigir Los Tarantos, Rovira Beleta llevó a la pantalla este tema de fuertes raíces flamencas, adaptación del ballet con libreto de Gregorio Martínez Sierra y música de Manuel de Falla. La película recibió una nominación al Oscar a la mejor película extranjera. Los chicos del Preu (Pedro Lazaga, 1967), una comedia generacional que ocupa un lugar de referencia en la historia del cine español por su reparto en el que figuran nombres como Alberto Closas, María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez, Margot Cottens, Rafaela Aparcio o Mary Carrillo junto a figuras

del pop español de la época: Karina, Los Pekenikes o Camilo Sesto. Dame un poco de amor...! (1968) dirigida por José María Forqué para rentabilizar la popularidad del Los Bravos, fue uno de los primeros films españoles genuinamente pop. en el que José Luis Moro y Fernando Macián crearon unas secuencias de animación psicodélicas. En La chica del Molino Rojo (Eugenio Martín, 1973) el escenario del famosos cabaret sirve de fondo a las interpretaciones musicales de una Marisol veinteañera. En La larga agonía de los peces fuera del agua (1970), rodada en pleno auge del hippismo, Rovira Beleta mostró el desencanto por dicho movimiento a través del personaje interpretado por Joan Manuel Serrat.

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine com

Un Chien Andalou / Un Perro Andaluz



La Filmoteca Española ofrece una versión restaurada de la película señera del cine surrealista realizada por Luis Buñuel en 1929 que se presenta con dos bandas sonoras: la primera -una versión que nunca se exhibió- sigue fielmente las indicaciones escritas en el guión original; en la segunda se han utilizado las mismas piezas musicales que en la sonorización realizada en Francia en 1959-60 aunque, en este caso, completas. Se incluyen otras películas fundamentales del movimiento español de vanguardia de la época: El orador (Feliciano Vitores, 1928) y Noticiario de cineclub (1930) y Esencia de verbena (1930), ambas de Ernesto Giménez Caballero, así como un conjunto de entrevistas con los hijos de Buñuel y con algunos expertos en la obra del cineasta.

Celda 211

Fue la gran ganadora de los últimos Premios Goya, con ocho estatuillas, entre ellas a la mejor película, director, actor protagonista (Luis Tosar), actriz de reparto (Marta Etura), actor revelación (Alberto Ammann) o guión adaptado (Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarría). Paramount ha sacado a la venta el largometraje dirigido por Daniel Monzón, adaptación de la novela homónima de Francisco Pérez Andul. Incluye audiodescripción para personas con discapacidad audivisual y subtítulos para personas con discapacidad auditiva.

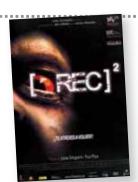
.....



La ópera prima de Ferrán Audi, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y galardonada en el Festival de Málaga y en diversos festivales internacionales, sale al mercado editada por Cameo. La historia, basada en un texto de Henrik Ibsen, ahonda en las pasiones más primarias de una pareja que pierde a su único hijo, en su sentimiento de culpa. La edición se completa con el primer cortometraje de Ferran Audí Teresa y els no mortals e incluye un CD con la banda sonora original compuesta por Jesús Díaz & Fletcher Ventura.

Scenario Gran Vía

Coincidiendo con el centenario de la Gran Vía madrileña, Avalon ofrece el documental de Rafael Zarza Balluguera que cuenta la historia de un bulevar de la capital contemplado como un gran escenario, semejante a un gran plató de cine. Un documento que aporta datos arquitectónicos y culturales, textos literarios, entrevistas, anécdotas con personajes de la época y abundante material de archivo.



Tras el enorme éxito de [REC] (2007), un referente del terror actual, Jaume Balagueró y Paco Plaza realizaron la secuela [REC 2], estrenada en 2009. El resultado es una película diferente que parte de la misma premisa, donde la acción gana terreno al miedo, con dosis de humor negro. Editada por Filmax, incluye un segundo DVD con la canción Sangre, compuesta por Carlos Ann.

.....

Fe de errores: En el número 164 de Academia, correspondiente al mes de febrero, se reseñó el DVD de LÁGRIMAS NEGRAS como una edición de CAMEO, cuando en realidad es de DIVISA. El número 167, correspondiente mayo, contenía atribuía a Sogepaq la edición de Gitano, que es el proveedor de derechos. La edición de este DVD también es de Divisa.

as descargas legales de películas en Internet ofrecen ventajas para todos los eslabones de la Lacadena: las empresas que apuestan por el buen cine obtienen rendimiento de sus títulos más allá de las formas tradicionales de distribución; los creadores dan su obra a conocer (especialmen-

Estrenos Online

te los cortometrajistas, los nuevos directores, los documentalistas y los cineastas experimentales); y el público permanece al tanto de cuanto se estrena desde donde quiera

accediendo a un visionado de calidad y con todas las garantías. La revista ofrecerá información puntual de estos estrenos que albergan los portales especializados Filmin.es y Filmotech.es. La primera, que ofrece una tarifa "Premium" de 10 euros al mes, agrupa el catálogo de los socios del

ACADEMIA INFORMARÁ A PARTIR DE AHORA TAMBIÉN DE

www.filmin.es



FERRAN AUDÍ

Alta Realitat 2009



MÓNICA DEL RAVAL FRANCESC BETRIU Baditri 2009



VIVIR DE PIE VALENTÍ FIGUERES Cameo 2009



La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas indej

TRES DÍAS CON LA

FAMILIA

Escándalo Films 2009

MAR COLL

odo está en el aire

TODO ESTÁ

EN EL AIRE

DAVID CIURANA

Fosca Films 2009



I. B. Cinema 2009



LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN

VENTURA DURALL Sagrera Audiovisual 2009

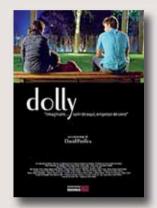


HIROSHIMA PABLO STOLL Wanda 2009

portal (las distribuidoras Alta Films, Cameo, Golem, Vértigo Films y Wanda Visión) y de Eddie Saeta, Escándalo Films, Sagrera Audiovisual, Baditri, IB Cinema, Bausan Films, Versus Entertaiment, Oberón Cinematográfica y Zentropa Producciones. El segundo es un portal de cine que gestiona EGEDA, la entidad de derechos de los productores, donde pueden verse películas online en streaming, información sobre estrenos, cartelera, noticias, monográficos, reportajes, trailers y el mejor cine español online. En esta primera ocasión, publicamos todos los títulos españoles de ambos catálogos. En números sucesivos informaremos sobre las novedades. Cualquier otra web interesada en aparecer en esta sección puede ponerse en contacto con nosotros en redaccion@academiadecine.com.

Más títulos en www.filmin.es y www.filmotech.es

LOS ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL ONLINE



DOLLY DAVID PINILLOS Morena Films



INHUMANO THOMAS C. DUNN Zip Films 2007



CARNAVAL DE SODOMA ARTURO RIPSTEIN Morena Films

www.filmotech.es



La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia ón sobre cada una de las películas de su catálogo

EL CANT DELS OCELLS

EL CANT

ALBERT SERRA

Eddie Saeta 2008

DELS OCELLS



LA ZONA RODRIGO PLÁ Alta Classics 2007



CARGO CLIVE GORDON Dea Planeta 2006



CHOCOLATE GIL CARRETERO Corona Films 1980



CONSTRUCTORES DE ILUSIONES. La dirección artística cinematográfica en España

John D. Sandreson v Jorge Gorostiza (Coord.)

Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. Valencia, 2010

sta recopilación de textos combina la Eexperiencia profesional de directores artísticos -con un apartado dedicado a su confluencia con la dirección de efectos especiales- y un estudio sobre la evolución histórica de la especialidad, tanto en el proceso de creación como en la travectoria profesional de algunas de las figuras más representativas. La selección incluye artículos escritos por algunos de los directores artísticos más relevantes como Félix Murcia,

Pilar Revuelta, Josep Rosell, Montse Sanz v Gumersindo Andrés y por dos directores de efectos especiales -Reyes Abades y Colin Arthur-, junto a algunos análisis académicos del trabajo de otros profesionales como Emilio Ruíz del Río y Anxón Gómez y estudios históricos: la utilización de Almería como plató natural de la cinematografía internacional o lo que supuso en su momento la implantación de los Estudios Bronston en España.

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine com



Animación digital





Raúl Serrano. LA CREACIÓN DE PERSONAJES CINEMA-TOGRÁFICOS. El espejo del celuloide. T&B. Madrid. 2010

En este libro sobre creación de personaies, el autor trata de explicar por qué en el cine de hoy el personaje ha de plegarse a las necesidades de la trama y no al revés y da algunas soluciones al analizar todos los elementos que constituyen a un personaje, introduciéndose en sus miedos, sus libertades, sus debilidades, su esperanza o su cultura.

Varios autores. TAKE 100. Phaidon, Barcelona, 2010

Los directores de diez festivales de cine han seleccionado a 100 directores cinematográficos de la generación emergente y de diversos países. Dispuesto en orden alfabético, el libro explora el trabajo de cada director a través de su biografía, del análisis de una de sus películas, de fotografías y de un texto original escrito por el comisario que los propone. Edición en inglés.

Andrew Chong. ANIMACIÓN **DIGITAL.** Blume. Barcelona,

El desarrollo de la animación digital recuerda a la evolución del cine. Andrew Chong describe el modo de combinar la digitalización, las nuevas tecnologías y la animación para crear los productos finales que conocemos como animación digital e incluye un repaso a esta disciplina, ilustrando su progreso con ejemplos que muestran su crecimiento y desarrollo en los últimos 50 años.

Richard Schickel. CLINT EASTWOOD. Una retros-

pectiva. Blume. Barcelona, 2010 Tras una introducción del propio Eastwood, el escritor y documentalista Richard Schickel traza la prolífica v variada carrera del cineasta, tanto delante como detrás de la cámara. Una retrospectiva en edición de lujo con más de doscientas fotografías.

Tushar A. Amin. MADE IN BOLLYWOOD, Océano. Barcelona, 2010

Con casi mil estrenos anuales y cerca de catorce millones de espectadores diarios. se ha convertido en la nueva meca del cine. En este recorrido cinematográfico, el autor descubre hasta qué punto el tejido emocional de Bollywood está intrínsecamente ligado a la vida cotidiana de la India y cómo sus películas ofrecen una vía de escape hacia el romántico y colorido mundo que repre-

Pedro Sangro y Juan F. Plaza (eds.). LA REPRESENTA-CIÓN DE LAS MUJERES EN **EL CINE Y LA TELEVISIÓN** CONTEMPORÁNEOS.

Laertes, Barcelona, 2009

Varios autores analizan la mirada de algunos de los creadores contemporáneos más relevantes que han centrado su interés en el protagonismo femenino y reflexionan sobre la imagen contemporánea de la heroína en el cine épico, la obra de cineastas interesados en la figura femenina, la presencia de las mujeres mayores en la pantalla, la imagen de la mujer en el cine español pretérito, el abuso sexual de las mujeres en el cine o la renovación de la protagonista románti-

Zigor Etxebeste Gómez. JULIO MEDEM. Cátedra. Madrid, 2010

Tras una biografía introductoria. Etxebeste analiza el cine de Medem, sus constantes estilísticas, la dualidad sexo y muerte, la naturaleza, la música y lo vasco en su filmografía y dedica un capítulo a cada una de las películas, las cuales se inscriben dentro de un contexto concreto del cine español (desde principios de los 90 hasta nuestros días) del que el cineasta se alejó, creando un mundo de imágenes y sonidos repletos de fantasía.



José de Paco y Pascual Vera. MARÍA LUISA SAN JOSÉ: EN **CUERPO Y ALMA.** Semana de Cine Español. Cine Club Segunde de Chomón, Mula (Murcia), 2010 En este repaso por la vida y el trabajo, a lo largo de más de cuarenta años, de una de las actrices más emblemáticas de la transición los autores analizan cada una de las creaciones en cine, teatro y televisión de Ma Luisa San José, quien desgrana sus ideas sobre el oficio de la interpretación. Un recorrido a través de películas, autores, rodajes y representaciones, amigos y compañeros, acompañado por numerosos documentos como críticas, pro-

Jesús Ángel Martín v Alfonso Galindo Hervás (edit.). CINE. **SUEÑO Y REALIDAD.**

gramas de mano, entrevistas

de la época, portadas de re-

Diputación de Almería, 2009

vistas y fotografías.

Un volumen recoge las actas de las VI Jornadas celebradas en octubre de 2008 dentro del programa de Artes Audiovisuales del área de Cultura de la Diputación de Almería, con textos de Julián Sauguillo, Joaquín Cánovas, Javier Fornieles Ten, Adrián Zapata, Jesús Baca Matín, Alfonso Galindo y Patricia Ferreira, cuyo objetivo fue "considerar el cine un modelo privilegiado de la sociedad y de los hombres que la constituyen, un índice de sus problemas y de sus lastres, pero también de sus deseos y de sus esperanzas".

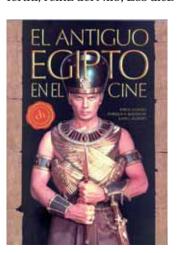


Francisco Ruiz Noguera. LA **DOLCE VITA. Poesía y Cine.** Antología. Málaga Cinema (Diputación Provincial de Málaga), 2010

Los casi doscientos poemas reunidos por Francisco Ruiz en esta antología, que se publica en el cincuentenario de la película de Fellini de la que toma el título, dan cuenta de la complicidad con el cine que, a lo largo de un siglo, han mantenido poetas de muy distintas generaciones (el mayor nació en 1874 y el menor en 1990).

Jorge Alonso / Enrique A. Mastache / Juan A. Alonso. **EL ANTIGUO EGIPTO EN EL** CINE. T&B. Madrid, 2010

Un viaje cinéfilo por el antiguo Egipto a través de títulos que recrean esa época de la historia, desde los tiempos del rey Escorpión hasta Hipatia de Alejandría. Tierra de faraones, La momia y sus secuelas; Sinuhé el egipcio; Nefertiti, reina del Nilo; Los diez



mandamientos; Cleopatra o Marco Antonio y Cleopatra son algunos de los títulos que analizan los autores, quienes en el prólogo dedican un homenaje a Terenci Moix.

Paul Wells / Joanna Quinn / **Les Mills. DIBUJO PARA** ANIMACIÓN. Blume. Barcelona. 2010

En plena era digital, el dibujo sigue siendo una herramienta fundamental de creación y de crítica para el estudio y la práctica de la animación. En esta guía práctica para dibujar películas de animación, los trabajos de Joanna Quinn avudan a explorar el dibujo en todas sus facetas: herramienta narrativa, elemento clave en la revisión del lenguaje cinematográfico tradicional y expresión de los diversos registros de la "realidad" y muestran los procesos de creación a través del dibujo.

Seth Grahame-Smith. CÓMO **SOBREVIVIR A UNA** PELÍCULA DE TERROR. Alba.

Barcelona, 1010 Grahame-Smith reúne todas las situaciones esenciales del moderno cine de terror y propone soluciones para sobrevivir a ella. Por debajo de su ingenio e irreverencia, la obra, prologada por Wes Craven, conocido ilustrador y autor de comics, encierra un exhaustivo análisis de las claves del género.

Bertrand Tavernier / Jean-Pierre Coursodon. 50 AÑOS **DE CINE NORTEAMERICA-**NO. Akal. Madrid, 2010

Akal publica una nueva edición en Básica de bolsillo, en dos volúmenes, de esta conocida obra de consulta que es, además, libro de lectura y ofrece un diccionario de directores y otro de guionista, ambos del período sonoro, con un comentario crítico de su filmografía, un largo estudio sobre la evolución de Hollywood en el período 1940-1993 y un análisis de la censura y un informe sobre el estado del cine norteamericano.



PALABRA DE CINE. Su influencia en nuestro lenguaje

José Luis Borau Península. Barcelona, 2010

Alo largo de un siglo de Vida, el cine ha marcado las formas de hablar y escribir, nuestra forma cotidiana de hablar. Consciente de la ausencia de trabajos donde este fenómeno quede registrado, José Luis Borau, cuyo interés por el lenguaje ha sido una constante en su travectoria profesional, decidió aventurarse en "tan densa maraña" y dar cuenta de estas influencias, indagando en sus raíces. En este trabajo, una parte del cual ya fue incluida en su discurso de ingreso en la Academia Española, Borau se limita al castellano "de andar por casa", el hablado en España. Aunque en la segunda parte del libro los datos son comentados caso a caso, también los agrupa con arreglo a su naturaleza v origen, es decir, por tecnicismos, por expresiones utilizadas con mayor frecuencia, por la condición de los personajes y sus diálogos, por los títulos de las películas, por los géneros en que cabe encuadrar las citas, y la presencia de todo ello en la prensa, en la narración, en el teatro, en la poesía y en el

cine mismo.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

El mes de julio es un mes cargado de buena música de cine. Dos de los eventos más importantes del mundo relacionados con esta temática se celebran en nuestro país. El VI Festival Internacional de Música de Cine de Úbeda (festival.bsospirit.com) y la IV edición de Fimucité (www.fimucite.com), en Santa Cruz de Tenerife, abren sus puertas para que los aficionados a las bandas sonoras y los cinéfilos en general puedan disfrutar de sus compositores favoritos. Damos cuenta de ambos festivales y de la V edición de los Premios Jerry Goldsmith, que se celebra en el marco del Festival de Úbeda.

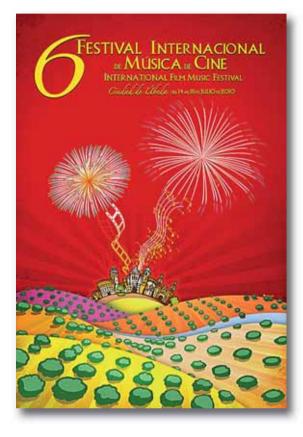
Fiestas musicales en Úbeda y Tenerife

ÚBEDA 14-18 de julio

■l Festival inicia sus primeras actividades el 13 de julio, con el III Taller de Creación Musical, que se prolonga durante tres días y que tendrá como profesorado a la mayor parte de los compositores invitados al evento. El Presidente de Honor de esta edición es el reciente ganador del Oscar Michael Giacchino, al que se suman el legendario Dave Grusin y los prestigiosos compositores Patrick Doyle, Nathan Barr, Randy Edelman, Christopher Lennertz y Jamie Christopherson. La representación española está encabezada por Zacarías M. De la Riva, junto con Fernando Velázquez y la práctica totalidad de los finalistas al Premio Jerry Goldsmith.

Aparte de las diferentes char-

las que impartirán los compositores y varios representantes de casas discográficas especializadas en el género, el programa de actividades incluye la celebración de sendos recitales y conciertos: el del jueves 15 estará dedicado a la serie televisiva *True Blood*, con su compositor, Christopher Lennertz, al frente de la orquesta y con la participación vocal de Lisbeth Scott (cuya mágica voz ha acompa-



de Munich o La Pasión de Cristo). El día siguiente, el viernes, tendrá lugar el Recital de música cinematográfica y no cinematográfica, en el que participarán Lisbeth Scott (cantando temas en un homenaje al compositor Alex North), Edelman, De la Riva, Christopherson, Grusin y Pasión Vega, cuya voz se fusionará con el piano de Dave Grusin en el gran concierto sinfónico del sábado. En el mismo participarán Giacchino, Lennertz, Edelman y Arturo Díez Boscovich, director de la orquesta que conducirá un nuevo homenaje a Alex North y aportará un tema propio. Finalmente, el concierto de clausura del domingo 18 correrá a cargo de la Agrupación Municipal Ubetense y se

ñado bandas sonoras como las

interpretarán temas célebres de la música de cine.

Todo ello, como siempre, junto a las diversas actividades lúdicas y de entretenimiento que han convertido a la ciudad de Úbeda en una auténtica capital mundial de la música de cine, no solo por la solvencia de su programación sino especialmente por el extraordinario ambiente al que contribuyen tanto invitados como asistentes.

Tenerife 5-10 de julio

Por su ubicación y la época en la que se celebra, Fimucité no tiene la capacidad de convocatoria de Úbeda, pero es un acontecimiento indispensable para los isleños, que lo tienen cerca, y cuenta con una programación del todo admirable: participan este año el sosias musical de los hermanos Coen, Carter Burwell, el apasionante compositor francés Bruno Coulais y Bear McCreary, los tres con sendos conciertos que se celebrarán junto a otros genéricos, a cargo de la Banda Municipal. Habrá charlas y mesas redondas.



V Premios Jerry Goldsmith



Los V Premios Jerry Goldsmith, una iniciativa del Festival de Úbeda que, año tras año, ha ido adquiriendo un mayor prestigio internacional, han logrado su mayor éxito de convocatoria, con propuestas llegadas de toda Europa y de todo el Continente Americano. Estos son unos premios dedicados no solo a compositores noveles sino a aquellos que, pese a tener tras de si una trayectoria profesional, no han logrado cosechar el reconocimiento que se merecen. Se premian categorías y se otorga el Gran Premio Jerry Goldsmith a uno de los compositores ganador de entre las diferentes categorías.

os compositores españoles candidatos son:

Germán Barón. *Machetazo* (Corto Acción Real). Es su segunda nominación y se presenta con una música que rinde tributo al Lalo Schifrin de los setenta.

Arnau Bataller. La herencia Valdemar (Larga Duración). También la segunda vez que opta, ahora con una imponente partitura que evoca las músicas de la Hammer.

Joseba Beristain. Cuando Apolo encontró a Dionisos (Corto Acción Real). Comedia en la que aplica una música sinfónica y rock.

Jesús Calderón, Javier Ideami. The Long Goodbye (Canción). Cuarta nominación para Calderón y primera para Ideami, director también de este corto. La canción, Satu Detik, está interpretada en indonesio por la actriz protagonista.

Sergio de la Puente. La dama y la Muerte (Corto Animación). Tercera candidatura para De la Puente, que ahora opta con este corto que fue nominado al Oscar y donde abunda el jazz.

Andrés de la Torre. This is Me (este soy yo) (Larga Duración), Lluvia (Sóner Records) (Corto Acción Real) y Disney, a través del espejo (Documental). Triple nominación para un compositor que ya ha sido otras seis veces finalista. This is Me es un largometraje dirigido por un colectivo de niños con el apoyo de la escuela Orson the Kid, y para ella De la Torre ha escrito una música de gran intensidad dramática. En Lluvia, su música es romántica y finalmente en Disney, a través del espejo hay un muy agradable tono evocador.

Manel Gil. Cher ami (Larga Dura-

......

ción). Partitura sinfónica para este largometraje de animación, donde el compositor aplica variedad temaria, con bello tema principal.

David Giró. Viaje mágico a África (Canción). El tema *Strange I Know* es el que compite en esta categoría. Se trata de una canción muy dulce y evocadora.

Sergio Lasuén. *Lodo* (Canción). Opta por la canción urbana *Breathe in the Void*, perteneciente a este largometraje de Karlos Alastruey, autor también de la letra,

Iván Llopis. Margarita (Corto Animación). Segunda vez que Llopis es nominado, ahora por su lírica creación para este cuento de una niña en busca de una estrella.

Oscar Navarro. Las siete trompetas del Apo-

calipsis (Libre Creación). Obra para orquesta sinfónica y coros, basada en unos episodios de la Biblia.

Iván Palomares. Nueva Terminal del Aeropuerto de Barcelona (Publicidad). Palomares ganó el pasado año en Documental (por Mundos de agua: el agua viajera), ha sido otras dos veces finalistas y ahora opta por una suntuosa música sinfónica.

Ignacio Perez Marin. Fábrica de muñecas (Corto Acción Real). Para este delirante corto, el compositor aplica una música también delirante, caótica y dramática.

Aleix Riera. *Cuando tú no estás* (Libre Creación). Obra romántica íntegramente ejecutada al piano.

Marc Timón. Witches (Libre Creación). Ti-

món ya ganó hace dos años en la misma categoría, por *Haba*nera, y ahora compite por una partitura sinfónica muy variada

Marc Vaíllo. Ojo por Ojo (Larga duración). Segunda candidatura de Vaíllo, es finalista por la intensa música dramática y romántica para esta miniserie televisiva.

Lucas Vidal. Emanika (Publicidad). Quinta nominación para este madrileño afincado en Los Ángeles, compite por la frenética música de un anuncio norteamericano.

Aritz Villodas. Ricoh (Publicidad). Flamante ganador el pasado año del Gran Premio Jerry Goldsmith por su trabajo en el largo No me pidas que te bese porque te besaré, Villodas ya había sido nominado en una ocasión anterior y ahora participa con la dulce música de un anuncio británico.

Los extranjeros

Jorge Aliaga (Chile) tiene ya dos premios (por el documental Testigos del silencio, en 2008, y por la canción A un metro de ti, del filme homónimo, el pasado año) y ahora es nominado en la Categoría de Libre Creación por la música de la obra treatral Altazor: pasajero de su destino. Abigail Fox (Reino Unido), candidata por la lírica canción Edward's Lament, del documental Sandal Castle. Henning Fuchs (Alemania), también en el apartado de canción, por What's the Difference?, de la serie televisiva Topper Gibt Nicht Auf. Peer Kleinschmidt (Alemania), en Corto de Animación por Steinflieger. Bartosz Klimaszewski (Polonia), segunda vez finalista, ahora en Libre Creación por Katyn 1940-2010. Markus Lehmann-Horn (Alemania) suma ya cinco veces siendo finalista, ahora compite en Publicidad por Liebherr Imagefilm. Gary Marlowe (Canadá), por el documental A Place Called Los Pereyra. Hector Marroquín (Alemania), por el Corto de Animación Vamos Caballeros. Raphael Benjamin Meyer (Suiza), por el Documental Die Unbeliebten Aussenseiter. David James Nielsen (EE UU), también en Documental por Reclaiming the Blade. Felix Raffel (Alemania), doblemente nominado: en Corto Acción Real por The Boy who Wouldn't Kill y en Publicidad por Jugend denkt um.welt. Frank Schreiber (Alemania), por el Corto de Animación Mercury Bird. Kristian Sensini (Italia), por el Documental Fano dei Cesari. Y finalmente Christoph Zirngibl (Alemania), ganador hace dos años del Gran Premio Jerry Goldsmith con el cortometraje Lethe, ahora compite en la categoría de Larga Duración por Transit.

La subversión de las imágenes

"Todo descubrimiento que cambia la naturaleza, el destino de un objeto o de un fenómeno, constituye un hecho surrealista" (La Revolution Surrealiste)



A. G.

>La Subversión de las imágenes -Surrealismo, fotografía y cine-, un recorrido por el universo surrealista, el encuentro del movimiento con la imagen como lenguaje y como obra de arte puede verse hasta el 12 de septiembre en la sala de exposiciones de la Fundación Mapfre, en el Paseo de Recoletos, 23 de Madrid. Más

información: www.exposicionesmapfre.com

os surrealistas, adueñándose del discurso de Rimbau, deseaban "cambiar la vida" pero habían descubierto que para cambiar la vida era

necesario comenzar por cambiar la mirada. Era imprescindible reinventar la forma de ver y el punto desde donde se observa.

La exposición presenta, a través de más de 400 obras, una invitación a sumergirse en un proceso de investigación y descubrimiento que vivieron los surrealistas que, cámara en mano, forzaban los límites de estos medios para lograr sus fines.

Nueve secciones articulan una muestra donde se entremezcla la obra fotográfica con diferentes cortometrajes y otros documentos y, de esta forma, poder reflejar de manera simultánea cómo determinados motivos u obsesiones se repiten en todos los ámbitos de actuación en que trabajan.

Comienza con La Acción colectiva, donde se presenta la imagen del grupo y la necesidad de hacer primar lo colectivo. El teatro de la sinrazón muestra como la teatralidad aplicada a la fotografía es un pilar de la estética del surrealismo. Lo real, lo fortuito, lo maravilloso representa la toma de la calle por parte del movimiento en busca de lo maravilloso escondido. La idea de fragmentación de la realidad da lugar a la sección La tabla de mon-

taje. Una de las máximas surrealistas: ver con los ojos cerrados queda plasmada en El modelo interior. La mirada surrealista siempre acecha la realidad en La pulsión escópica. En La Escritura automática se refleja la idea del auto-

matismo con la idea de hacer fotografías. Cierra la exposición la sección Del buen uso del surrealismo, donde se muestra cómo esa revolución de forma y fondo que sufre la fotografía en manos del surrealismo rápidamente pasan al ámbito de la moda y la publicidad.

Los comisarios Quentin Bajac, Clément Cheroux, Guillaume Le Gall, Michel Poivert y Philippe-Alain Michaud han realizado un estudio y una revisión del movimiento en profundidad, no sólo en el ámbito de la fotografía, sino incluyendo la imagen grabada en movimiento como parte esencial por cambiar la mirada de su expresión.

A través de la dirección www.exposicionesmapfre.com



Pestañas cortadas, de la serie «Subversión de las imágenes», 1929-1930. Archives et Musée de la Littérature, Bruselas. © Paul Nougé. VEGAP. Madrid, 2010.

Man Ray. El Ojo de Lee Miller, 1932. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Dación de 1994. ⊚ Man Ray Trust. ADAGP-VEGAP, Madrid, 2010 (arriba izq.)

pueden verse las piezas más relevantes de la muestra, consultar el catálogo, tener toda la información sobre talleres y visitas guiadas y los horarios de las películas que se proyectan.

EVENTOS

2

EMPIEZA EL FESTIVAL DE L'ALFÀS DEL PI

www.festivaldelalfas.com

EXPOSICIONES

6

ENTREGA DEL PREMIO GONZÁLEZ SINDE 2010 A LA CASA DE LA INDIA

www.academiadecine.com

EVENTOS

SÉPTIMO ARTE EN BAÑADOR. OROPESA DEL MAR.

Cine de verano en la playa. Hasta el 5 de septiembre. Pases gratuitos y nocturnos a partir de las 22:30 horas.

EVENTOS

8

V CICLO DE CINE JOVEN DE VERANO DE HUESCA

Películas de temática juvenil. Todos los jueves de julio en la Plaza General Alsina a las 22'30 horas

CINE DE VERANO 2010 SALA MONTJÜIC

Llega la octava temporada de Sala Montjuïc, la muestra de cine al aire libre que tiene lugar en los emblemáticos fosos del Castillo de Montjuïc y que se ha convertido ya en un clásico de las noches de verano en Barcelona. Las sesiones tienen lugar todos los lunes, miércoles y viernes del 5 de julio al 6 de agosto y se inician a las 20.30h con un concierto en vivo al que le sique la proyección de un cortometraje de producción nacional y posteriormente la película específica para cada jornada (todas las provecciones son en 35mm v versión original).

■ Información: Elisabet Vilalta. Prensa. Tel. 628351144. www.salamontiuic.org

CINE DE VERANO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

En el parque de la Bombillapuede verse un ciclo de cine español del 17 al 23 de julio.

Del 1 de julio al 5 de septiembre, el Cine de verano en el Parque Calero es el segundo gran clásico de las proyecciones veraniegas en Madrid. Este año también llega de manos de Los Veranos de la Villa, como el Fescinal (1 de julio al 5 de septiembre)

■ Información:

www.madrid.org/cinedeverano/

CINE DE VERANO EN EXTREMADURA

Cuarenta y dos poblaciones extremeñas acogerán, hasta el 4 de septiembre, las proyecciones del VII Circuito de Cine de Verano, que organiza la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX), con la financiación de la Consejería de Cultura y Turismo del Gobierno regional y la colaboración de los Ayuntamiento de las localidades participantes en el programa. el Circuito pretenden entretener a todos los públicos. Dirigida a los adultos va *Agora*, dirigidas a los niños, *Planet 51, Tiana y el sapo y Alvin y las ardillas 2*, y dirigida a toda la familia, *Avatar*. Estos filmes se van a proyectar en 42 localidades de las provincias de Cáceres y Badajoz. Las sesiones del Circuito de Cine de Verano se realizan en 35 mm., y al aire libre, en lo-

calidades extremeñas en las que

no existe una oferta de cine comer-

Las películas seleccionadas para

X CICLO DE CINEMA A LA FRESCA DE BALEARES

La Dirección General de Política Lingüística de la Consellería de Educación y Cultura del Govern de las Islas Baleares y la Obra Social de Sa Nostra promueven, por décimo año consecutivo, un ciclo itinerante de cinema a la fresca de películas en catalán que recorrerá durante el verano 32 poblaciones del Archipiélago. A lo largo de los meses de verano se han programado 68 proyecciones en 32 poblaciones de las islas: 49 en 27 municipios de Mallorca; 16 en 4 localidades de Ibiza; y 3 en Ciutadella (Menorca).

■ Información:

http://cij.palmademallorca.es

xposición temporal Cine firmado. Colección

Vicenc Arroyo hasta el 30 de enero de 2011.

Los miércoles 7,14 y 21 de julio a las 21 horas en

somos el espectáculo! Un recorrido por los inven-

El Documental del Mes. Jueves 1 de julio en el Au-

ditorio Narcís de Carreras de "la caixa" Hair In-

tores que han hecho posible el cine de hoy.

CASA ENCENDIDA

Con motivo de la exposición de Ouinquis de los 80. Cine, prensa y calle (del 8 de julio al 29 de agosto de 2010) La Casa Encendida organiza un ciclo de cine quinqui todos los miércoles de julio y agosto a las 20.00 h. Entre otras: Navajeros, de Eloy de la Iglesia (7 de julio); Deprisa, deprisa, de Carlos Saura (14 de julio); La Patria del "Rata", de Francisco Lara Polop (21/7); De trinas corazón, de Julio Sánchez Valdés (28/7); El pico 2, de Eloy de la Iglesia (4/7); 27 Horas, de Montxo Armendáriz (11/8); Maravillas, de Manuel Gutiérrez Aragón (18/8);

■ Información: Tel. 902430322 casaencendida@cajamadrid.es www.lacasaencendida.es

CINE ESTUDIO DEL CBA

En julio destacan la proyección de Ne Change Rien, de Pedro Costa; un ciclo dedicado a la argentina Lucrecia Martel, y el ciclo New Hollywood: Una década bajo in-

■ Información: Tel: 913605401/02

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

el Museo del Cine Visita teatralizada: **Nosotros** capítulos de la popular serie de animación de la

Las Tres Mellizas.

■ Información: Tel. 972412777

www.museudelcinema.org

www.circulobellasartes.com

CICLO CINE Y CAMINO DE SANTIAGO

Diez localidades navarras acogerán el ciclo Cine y Camino de Santiago que ha organizado la Fundación INAAC. El ciclo, que comenzará el 1 de julio y finalizará el 27 de agosto, llevará 30 proyecciones de películas a diez poblaciones del Camino de Santiago en Navarra: Entre otras, la mirada religiosa representada por Cotolay (El niño y el loho), de José Antonio Nieves Conde (España, 1965); La Vía Láctea (Francia-Italia, 1969), donde Luis Buñuel utiliza el Camino de Santiago de 1968 para sus pertinentes discusiones sobre lo humano v divino. En cuanto a la mirada literaria, se ha elegido Flor de santidad, de Adolfo Marsillach. Mientras, la protagonista de la mirada cómica del Camino es la película Peregrinos (Francia, 2006), de Coline Serreau, etcétera. Este ciclo de cine está coordinado nor Ramón Herrera, periodista, historiador y divulgador del mundo del cine, autor del libro Cine jacobeo: el Camino de Santiago en la pantalla, que se encargará de presentar todas las películas. En dos de las poblaciones (Pamplona y Los Arcos), impartirá además una conferencia sobre cine Jacobeo.

■ Información:

dia, de Raffaelle Brunetti i Marco Leopardi (Itàlia,

2008). Todos los sábados y domingos: Fines de

semana animados. Cine de animación. diferentes

factoría Cromosoma Producciones de Barcelona:

http://www.navarra.es

II Ciclo Operas Primas del cine español

Las fundaciones Borau y Olivar de Castillejo presentan el segundo ciclo de operas primas y jóvenes directores del cine español "con talento" que se celebra el 12 al 18 de julio. La proyección de las películas -títulos que han conseguido en 2009 y 2010 un rotundo éxito de taquilla y crítica, se hará en la sede de la fundación Olivar de Castilleio (Menéndez Pidal 3, bis) a modo de cine de verano.

A partir del 12 de julio, a partir de las 22:30h podrán verse La vergüenza, de David Palnell, Pagafantas, de Borja Cobeaga, Garbo, el hombre que salvó el mundo, de Edmon Roch, Mal día para pescar, de Álvaro Brechner, Yo, también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro y Spanich Movie, de Javier Ruiz Caldera.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

FILMOTECAS

En Córdoba se programan los ciclos: David Lynch (Inland Empire, entre otras); Viernes estreno (Fay Grim, de Hal hartley; Amerrika, Cherien Davis...); Nuevo cine filipino (Kubrador, Jeffrey Jeturian, Santa santita, Laurice Guillen...; Forum filmoteca (The Cove, Loui Psihoyos); Ecos en la cartelera de hoy (Noches blancas, Luchino Visconti; En la cama, Matías Bize son algunas de ellas)

En Granada: Cine social y solidario (Tsotsi, de Gavin Hood; Despedidas, Yojiro Takita; Sternberg/Dietrich. El cineasta y su musa (El expreso de Shangai, La venus rubia, Capricho imperial, todas de Josef von Sternberg; Cine social y solidario (Fay Grim, Hal hartley; La ventana, de Carlos Sorín); Ecos en la cartelera de hoy (Noches blancas, de Luchino Visconti, La vida privada de Sherlock Holmes, Billy Wilder)

www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

a filmoteca de Julio ha programado para julio, en el Teatro Filarmónica de Oviedo, el ciclo H-H (Humor Hispano) que incluye el cortometraje El momento justo, dirigido en 2009 por Gonzalo Visedo y Hugo Serra, además de cuatro largometrajes, entre los cuales se encuentra Shevernatze, una epopeya marcha atrás (2007), de Pablo Palazón, cuyo estreno tendrá lugar ahora en Asturias.

En Agosto y en el mismo sitio, podrá verse el ciclo **Oviedo de cine: gente de Asturias (segunda parte)** que incluye cinco largometrajes rodados en este antiguo Principado.

FILMOTECA CANARIA

La Filmoteca Canaria continúa con el ciclo de cine dedicado al compositor Alex North, de quien este año se conmemora el centenario de su nacimiento, en el mes de julio. Las dos últimas películas del ciclo de North son *Dublineses (Los muertos)*, de John Huston, y *Espartaco*, de Stanley Kubrick. La Filmoteca cierra en Agosto y reanudará su programación en septiembre con el ciclo Ciudades del Cine.

■ Información: Tel. 922200979

filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)

filmoteca@canariasculturaenred.c om (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

La Filmoteca de Catalunya va a dedicar hastae el 31 de julio, un ciclo al director francés **Eric Rohmer**. La retrospectiva incluye todos sus largometrajes: *Cuento de verano* (1996), *Cuento de otoño* (1998), *La inglesa y el duque* (2001), *Triple agente* (2004) y *El romance de Astrea y Celadón* (2007), *La fabricación de Cuento de verano* (1996), *El amor después del mediodía* (1972), *La marquesa de O* (1976), *Perceval le Galois* (1978), *La mujer del aviador* (1981), *La buena boda* (1982), *Pauline en la playa* (1983), entre otros títulos.

■ Información: Tel. 933162780

www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca española dedica en julio un ciclo al cinesta independiente americano Jon Jost (Chicago, 1943), un buen ejemplo del director que ejerce control creativo completo sobre sus películas. Y continúa con la segunda parte del ciclo dedicado a François Truffaut y La Fotografía en el cine, este último en colaboración con Photo España (PHE10).

■ Información:

Tel. Cine Doré: 913691125

www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE VALENCIA- EL IVAC Los ciclos en el mes de julio son:

Los ciclos en el mes de julio son: Productores contemporáneos del cine español, hasta el 14 julio.El ciclo dedicado a los principales productores españoles en activo se cierra en julio con las proyecciones de [REC] (Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007), Martín Hache (Adolfo Aristarain, 1997), El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006) y Tiro en la cabeza (Jaime Rosales, 2009)

40 años de cine filipino hasta el 17 de julio. Una selección de doce títulos producidos desde los años setenta a la actualidad, que han marcado la cinematografía filipina: Itim (Mike de Leon, 1976), Insiang (Lino Brocka, 1984), Manila by Night (Ishmael Bernal, 1980) y Serbis (Brillante Mendoza, 2008), entre otras. Y, hasta el 18 de julio, Gus Van Sant. La retrospectiva dedicada al cineasta estadounidense ofrece este mes: Drugstore Cowboy (1989), Mi Idaho privado (1991), Elephant (2003), Last Days (2005) y Paranoid Park (2007), así como su último film hasta la fecha, Mi nombre es Harvey Milk (2008).

■ Información: Tel. 963539308

www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Ciclos en agosto: Hasta el 23 de septiembre, François Truffaut (Los cuatrocientos golpes, Les Mistons, Jules et Jim/Jules y Jim, entre otras); Hasta el 11 de septiembre: Akira Kurosawa (La fortaleza escondida, Tengoku to jigoku/El infierno del odio, entre otras); y, Colombia (Apocalipsur, Javier Mejía, La sangre y la Iluvia, Jorge Navas, Perro come perro, Carlos Moreno, etc.).

■ Información: Tel. 976721853

filmotecazg@telefonica.net