

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 170 SEPTIEMBRE 2010 ■ 4 €



El cine
por venir

4 Futuro inmediato

Investigación. El intenso caminar hacia las pantallas de cerca de 80 proyectos del cine español, a lo largo de 35 páginas.



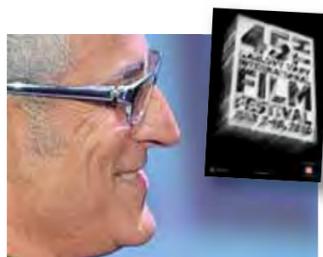
38 El cine vuelve a inundar San Sebastián del 17 al 25 de septiembre

La última gran cita cinematográfica europea alza el telón con la cinta mexicana *Chicogrande* y serán cuatro las películas españolas que opten a la Concha de Oro: *Aita*, de José María del Orbe; *Elisa K*, de los catalanes Judith Colell y Jordi Cadena; *El gran Vázquez*, de Óscar Aibar y *Pa negre*, de Agustí Villaronga. Diego Luna, Javier Bardem o Julia Roberts (premio Donostia) serán algunas de las estrellas que pisen la alfombra roja del Kursaal.

59 LA ACADEMIA COMIENZA EL CURSO CON SUS NUEVOS TALLERES DE CINE

Inicia la serie *El guión de comedia*, del 13 al 22 de octubre. El 20 de septiembre se abre el plazo de inscripción ■

- TAQUILLAS
- PELÍCULAS
- ESTRENADAS EN 2010
- ESTRENOS ONLINE
- CONVOCATORIAS
- FESTIVALES
- PREMIOS
- DVD
- LIBROS
- BANDAS SONORAS
- AGENDA



62 Miñarro. Productor y director El entusiasmo de un cine creativo y minoritario



66 Fresnadillo sigue en *Intruders* el rastro del sufrimiento a la rabia

RODAJES: Septiembre se llena de claroscuros. Jordi Mollá, Francisco Brives, Almodóvar o Vigalondo tras la cámara.

71

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN
 arturogiron@academiadecine.com
 PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com
 EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR
 eloisavillar@academiadecine.com
 REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
 ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS
 chusa@academiadecine.com
 DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR
 mariapastor@academiadecine.com
 DISEÑO: ALBERTO LABARGA
 albertolabarga@academiadecine.com
 IMPRIME: Gráficas 82
 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



ACADEMIA DE LAS
 ARTES Y LAS CIENCIAS
 CINEMATOGRÁFICAS
 C/ Zúrbano, 3. 28010 Madrid
 Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
 Internet: www.academiadecine.com
 E-mail: academia@academiadecine.com

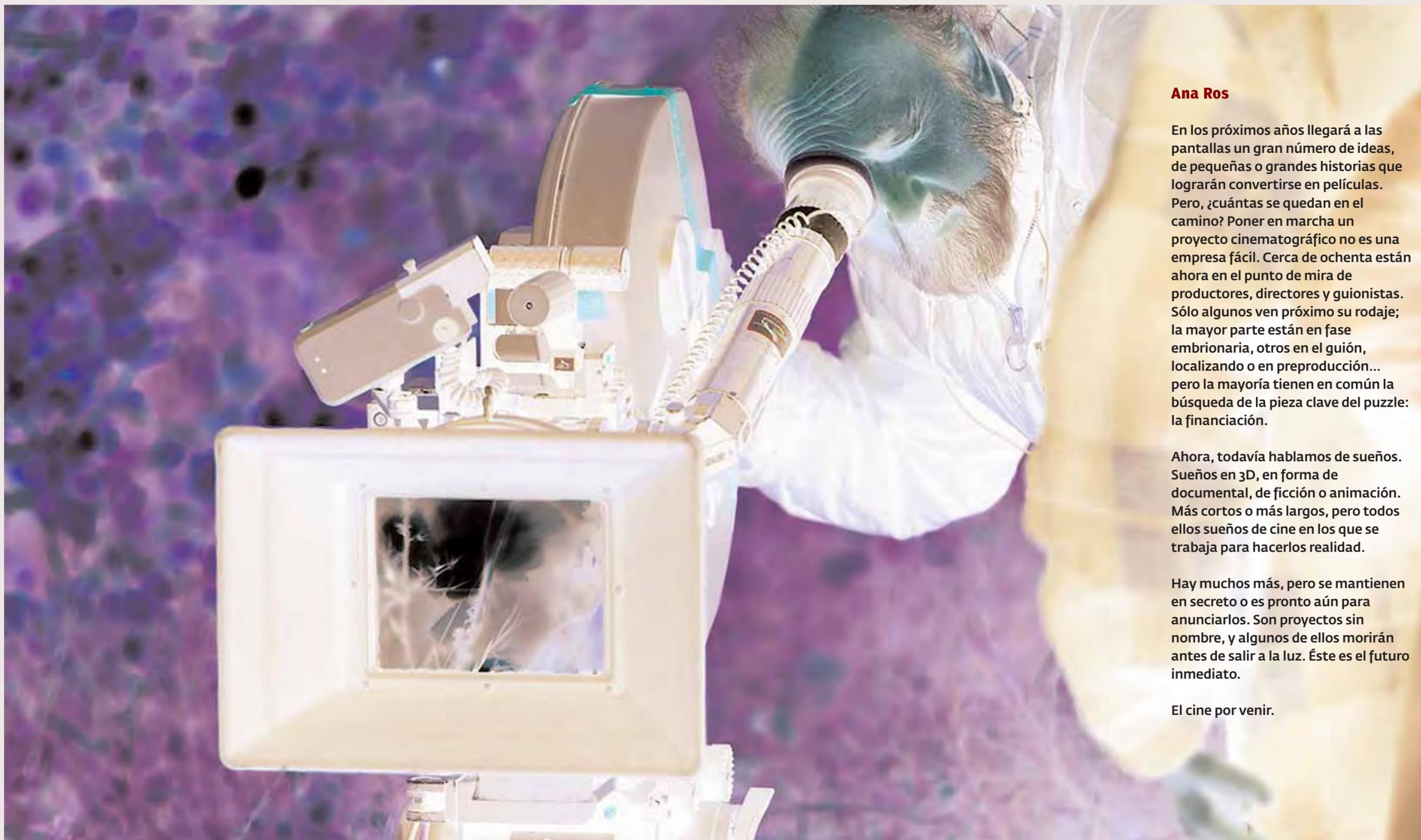
PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
 VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH
 JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO), REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ MA BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS
 director@academiadecine.com
 ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
 ananunez@academiadecine.com
 DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN
 COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, MARÍA PASTOR
 COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA
 enriquebocanegra@academiadecine.com
 ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO
 carlosgarrido@academiadecine.com
 BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ
 nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA
 marializana@academiadecine.com
 BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA
 patriciaviada@academiadecine.com
 ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
 monicamartin@academiadecine.com
 SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA
 angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA MARTÍN
 ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
 pacofuentes@academiadecine.com
 OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
 claraagusti@academiadecine.com
 Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.
 Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



ACADEMIA DE LAS
 ARTES Y LAS CIENCIAS
 CINEMATOGRÁFICAS
 DE ESPAÑA

Enfocando el futuro



Ana Ros

En los próximos años llegará a las pantallas un gran número de ideas, de pequeñas o grandes historias que lograrán convertirse en películas. Pero, ¿cuántas se quedan en el camino? Poner en marcha un proyecto cinematográfico no es una empresa fácil. Cerca de ochenta están ahora en el punto de mira de productores, directores y guionistas. Sólo algunos ven próximo su rodaje; la mayor parte están en fase embrionaria, otros en el guión, localizando o en preproducción... pero la mayoría tienen en común la búsqueda de la pieza clave del puzzle: la financiación.

Ahora, todavía hablamos de sueños. Sueños en 3D, en forma de documental, de ficción o animación. Más cortos o más largos, pero todos ellos sueños de cine en los que se trabaja para hacerlos realidad.

Hay muchos más, pero se mantienen en secreto o es pronto aún para anunciarlos. Son proyectos sin nombre, y algunos de ellos morirán antes de salir a la luz. Éste es el futuro inmediato.

El cine por venir.

Índice de películas

90 MINUTOS & I LOVE YOU, Zacarías de la Rosa
 A ESCONDIDAS, Mikel Rueda
 ALEGRÍA, Lucinda Torre
 ALICIA EN EL PAÍS DE ALÍ, Paco R. Baños
 ALMA, Oriol Paulo
 AMAREN ESKUAK (Las manos de mi madre),
 Mireia Gabilondo
 ANOCHECE EN LA INDIA, Chema Rodríguez
 BLANCANIEVES, Pablo Berger
 BRUJERÍAS, Virginia Curiá
 BUNKER, Andi Baiz
 DICTADO, Antonio Chavarrías
 EGO, Ciro Altabás
 EL CORAZÓN DEL ROBLE, Antonio Zurera
 EL ESPÍRITU DE LA ESCALERA, Karlos Alastruey
 EL GATO DESAPARECE, Carlos Sorín
 EL MUERTO Y SER FELIZ, Javier Rebollo
 EL SEXO DE LOS ÁNGELES, Xavier Villaverde
 EL SHOW DEL GRAN LUCIFERIO, Caye Casas

EL TARTESSOS DE SCHULTEN, Antonio Lobo
 EL TIEMPO DEL ABISMO, Juan Pinzás
 EN LA PUTA CALLE, Daniel Torres Santeugini
 EUGENIO TRÍAS. LA AVENTURA FILOSÓFICA
 EN BUSCA DEL ARCANO, Karlos Alastruey
 EVELYN, Isabel de Ocampo
 HIJOS DE LAS NUBES, Álvaro Longoria
 HISTORIAS DE ERATI, Hwidar, Carla Subirana
 y Adán Aliaga
 JUAN DE LOS MUERTOS, Alejandro Brugués
 KÉNU, Arantza Álvarez
 LA ANGUSTIA, Álex Quiroga y Frank Brives
 LA CASA, Elena Lario
 LA CASA SIN PUERTAS, Karlos Alastruey
 LA MATERNIDAD, Manuel Martínez Velasco
 LA PRIMAVERA, Christophe Farnarier
 LA SOMBRA DE NUEVA YORK, Juan Pinzás
 LA TROPA DE TRAPO II, Alejandro Colls
 LA ÚLTIMA DE PEDRO ALMODÓVAR, David Planell

LOBOS DE ARGA, Juan Martínez Moreno
 LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE,
 José Luis García Sánchez
 LOS SONIDOS PROFUNDOS, Javier Corcuera
 MADRE, Mabel Lozano
 MAÑANA PODRÍA ESTAR MUERTO, Joaquín Escaso
 MENU DEGUSTACION, de Roger Gual
 MIEDO, Dunia Ayaso y Félix Sabroso
 NADA QUE DECLARAR, Carles Balagué
 NO TENGAS MIEDO, Montxo Armendáriz
 O'APÓSTOLO II. EL PORTAL DE LA GLORIA,
 Fernando Cortizo e Isabel Rey
 OBJETOS PERDIDOS, Manolo Gómez
 OTRO ORDEN ES POSIBLE, Toni Ruiz
 PERRO ROJO, David Pantaleón
 POLVO, Julio Hernández Cordón
 PRESENTIMIENTOS, Santiago Tabernero
 SALIM, EL MAGO DE LOS ANIMALES,
 Abel Folk y Joan Riedweg

TENEMOS QUE HABLAR, Yolanda Barrasa
 y otras seis directoras
 TRAZOS SOBRE EL CAMINO, Álvaro Cuadrado
 UN SUAVE OLOR A CANELA, Giovanna Ribes
 VALLE-INCLÁN: VIDA Y OBRA, José Luis García Sánchez
 VICKY SHERPA, Iciar Bollaín
 VIOLENTOS, Enric Alberich
 VIVIR PARA CANTARLO, José Luis García Sánchez

OTROS PROYECTOS: LA BANDA PICASSO, Fernando Colomo;
 TÍTULO PROVISIONAL, Víctor García León; MORTADELO, Javier
 Fesser; WINDOWS, Nacho Vigalondo; FORCED ENTRY, Christian
 Molina; MUJERES DESNUDAS PERSIGUIENDO A EWAN MCGRE-
 GOR, Santi Amodeo; EL ARTISTA Y LA MODELO, Fernando Trueba;
 SABINA, Fernando León; HÁGASE TU VOLUNTAD; LAS HUELLAS
 DEL AGUA; PROYECTO DE Agustín Díaz Yanes; PROYECTO DE
 Vicente Aranda; PROYECTO DE Daniel Monzón.



Fotografía de rodaje cedida por Oria Films

NOTA: La dirección correrá a cargo de hombres en un 90 por ciento, y tan sólo un 10 por ciento de mujeres. De los proyectos con presupuesto confirmado, aproximadamente un 60 por ciento contará con un presupuesto medio, de dos a tres millones de euros, y un 26 por ciento lo tendrá bajo (menos de dos millones). Tan sólo un 14 por ciento dispondría de un presupuesto de más de tres millones de euros, considerado alto para nuestra industria.

* Algunos títulos son provisionales y podrían cambiar.

Nada que declarar

Fuente: Diafragma

Noviembre 2010 | DIRECTOR: Carles Balagué | Thriller dramático | PÚBLICO: 18-50 años

Después de haber rodado cuatro documentales durante la última década con excelentes resultados de taquilla y crítica, volvemos a la ficción con una historia directamente conectada a la realidad de nuestros días. Pensamos que nuestra experiencia como documentalistas puede repercutir en una mayor perspectiva y en un ángulo polivalente sobre un problema actual como el de los muleros y el tráfico de drogas. Es hora de que el cine acepte su papel de retrato de la realidad. Sin embargo, también contamos con una larga experiencia con películas de ficción, con títulos como *Asunto interno* (1996), *Mal de amores* (1993), *Las apariencias engañan* (1991), *El amor es extraño* (1988), *Adela* (1986), *Viva la Pepa* (1981), y *Denver* (1980). *Nada que declarar* es un intento de referirnos a nuestros problemas desde una óptica innovadora, con una rica variedad de situaciones y tipologías humanas". **CARLES BALAGUÉ**. Director, coguionista y productor

GUIÓN: Cuca Canals, Carles Balagué | PRESUPUESTO: Medio | IDIOMA: Probablemente castellano, pero depende de la fuente de financiación y sus condiciones | LOCALIZACIONES: Previstas en Barcelona con algunas escenas en Avignon (si es coproducción con Francia) o en Colombia (si es con Latinoamérica)

TEMA | El desamor como caída

LA IDEA SURGE... De Carles Balagué, que se pone en contacto con Cuca Canals para escribir juntos el guión.

CONCEPTO Ponerse en la piel de este nuevo ciudadano emergente en la

Clara, en la treintena, acosada por las deudas y recién salida de una mala relación amorosa, acepta, incitada por su nuevo amante, hacer de "mula" de cocaína desde Colombia. El plan incluye quedarse con parte del alijo, lo que acarrea consecuencias trágicas.

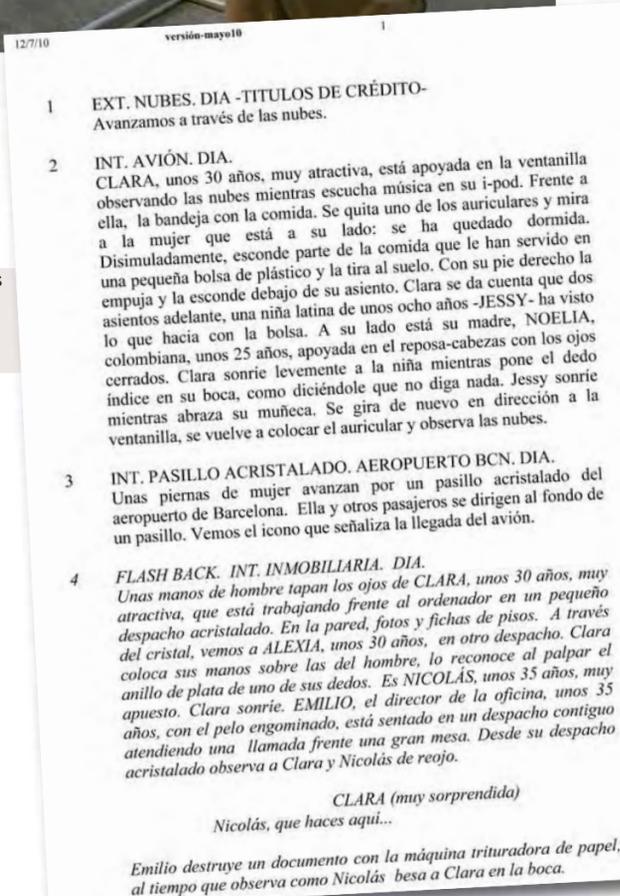
sociedad, que aprovecha una situación para arriesgar un golpe que cambie el rumbo de su vida, sin ser un delincuente.

°OBSERVACIONES | Equipo por cerrar. El director de fotografía probablemente será Carles Gusi, presente en la mayor parte del cine de Balagué. Continúan buscando financiación para el proyecto y estudiando si será coproducción. El cineasta estrenó en marzo *La bomba del Liceo*.

www.diafragmapc.com



Carles Balagué durante el rodaje. Página del guión de la película.



No tengas miedo

Fuente: Oria Films

Octubre 2010 | DIRECTOR: Montxo Armendáriz | Drama |

PRODUCCIÓN: Oria Films | DISTRIBUCIÓN: Alta Films | LOCALIZACIÓN: Pamplona y alrededores | PRENSA: La Portería de Jorge Juan | **°OBSERVACIONES** | Ficha de rodaje en el próximo número de ACADEMIA

Silvia es una joven marcada por una infancia oscura. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. En su lucha contra la adversidad, contra sí misma, aprenderá a controlar sus miedos y a convertirse en una mujer adulta, dueña por fin de sus actos.

www.oriafilms.es

Violentos/ Last Shot

Fuente: Just Films

Octubre 2010 | DIRECTOR: Enric Alberich | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años

PRODUCCIÓN: Just Films, con participación de TVE, en coproducción con Italia y Canadá | INTERPRETES: Michael Ironside, María Grazia Cucinotta, Fabio Fulco y Jonathan Keltz. Pendiente de cerrar el casting nacional, para el que suenan nombres como Sergio Peris Mencheta, Verónica Sánchez o Yon González | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Barcelona | IDIOMA: Inglés

TEMA | Un robo que no es lo que parece en una casa de lujo

LA IDEA SURGE... Durante estos últimos años se han incrementado en España los robos nocturnos a casas apartadas, lo que inspiró la creación de una historia.

www.justfilms.com

Una pareja acomodada sufre en medio de la noche el asalto de unos encapuchados que entran en su casa para robarles todo lo que puedan. A lo largo de la noche, lo que parecía un simple robo se convierte en algo más.



Dictado

Octubre/noviembre 2010 | DIRECTOR: Antonio Chavarrías | Terror | PÚBLICO: Joven y adulto

Fuente: Oberón Cinematográfica

Dictado habla sobre la fragilidad de la felicidad, de lo importante que es la infancia en nuestras vidas y de cómo el pasado siempre termina por alcanzarnos. De alguna forma es una historia de fantasmas, asumiendo que los fantasmas más terroríficos son los que llevamos dentro. Queremos contar una historia oscura y angustiante en un escenario luminoso, un lugar sin sombras en el que parece que sólo hay espacio para la felicidad". **ANTONIO CHAVARRÍAS**. Director

Más de veinte años después, Daniel vuelve a sentir la amenaza de alguien que llega de fuera para arrebatarle a la persona que más quiere. Sin que pueda evitarlo, el pasado se irá instalando en su vida.

GUIONISTA: Antonio Chavarrías, sobre la historia original de Sergi Belbel | PRODUCTORAS: Oberón Cinematográfica/ Continental PC y la participación de TVE, TVC, Media, Ibermedia, ICIC e ICAA | PRODUCTOR: Antonio Chavarrías | PRODUCTORA DELEGADA: Àngels Masclans | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Albert Pascual | DIR. DE ARTE: Isaac P. Racine | DIR. DE PRODUCCIÓN: Josep Amorós | CASTING: Consol Tura | MONTAJE: Frank Gutiérrez | DISEÑO DE SONIDO: Fabiola Ordoy | AYTE. DE DIRECCIÓN: Àlex Vilà | MÚSICA: Javier Navarrete | INTERPRETES: Juan Diego Botto y Bárbara Lennie | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Barcelona y Galicia | IDIOMA: Castellano

www.oberoncinematografica.com



Antonio Chavarrías



Fuente: Oberon Cinematográfica

La primavera

Otoño 2010 | DIRECTOR: Christophe Farnier | Documental | PÚBLICO: Adulto

“Para mí filmar surge del deseo. Deseo hacia el tema y las personas filmadas. Deseo hacia la película que está naciendo. Me gusta filmar en un estado de júbilo, de éxtasis. Mi estilo es directo y espontáneo, sin interferencias teóricas. En nuestra época de derroche de efectos especiales, una cierta austeridad me parece necesaria y quisiera seguir haciendo películas como los pioneros del séptimo arte, buscar la pureza del lenguaje cinematográfico, encontrar mi libertad en la sencillez”. **CHRISTOPHE FARNIER**. Director

El director sigue a cinco campesinas a lo largo de un año, descubriendo su intimidad y su vínculo universal a la tierra.

PRODUCTORA: Oberon Cinematográfica, en coproducción con Francia | GUIÓN: Christophe Farnier y Àngels Tresserras | PRODUCTOR: Antonio Chavarrías | PRODUCTORA DELEGADA: Àngels Masclans | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Christophe Farnier | MONTAJE: Sergi Diés | MEZCLAS: Ricard Casals | PRESUPUESTO: Bajo | LOCALIZACIONES: Pirineos catalanes y franceses | IDIOMA: Catalán

TEMA: La fuerza y la lucidez de cinco mujeres de los Pirineos catalanes, en su día a día de trabajo en el campo.

www.oberoncinematografica.com

Trazos sobre el camino

Otoño 2010 | DIRECTOR Y GUIÓN: Álvaro Cuadrado | Documental | PÚBLICO: Todos

Fuente: Álvaro Cuadrado Jiménez

“Hace 5 años visitamos con nuestras cámaras Italia y Grecia con estudiantes de arquitectura. Cerramos el ciclo con aquellos estudiantes, ahora arquitectos, que nos hablarán de uno de sus mejores viajes, cuando descubrieron sobre sus propios trazos la auténtica arquitectura. Sin duda un viaje más allá de lo geográfico”. **ÁLVARO CUADRADO**. Director y guionista

Un grupo de estudiantes de arquitectura viaja a Italia y Grecia en busca de las obras de los arquitectos clásicos para enfrentarse a su sabiduría milenaria trazándolas sobre el papel.

PRODUCTORA: Producciones 28 Norte | LOCALIZACIONES: Italia, Grecia y España | IDIOMA: Castellano

LA IDEA SURGE... De la oportunidad de descubrir Italia y Grecia de la mano de quien mejor lo conoce.

www.producciones28norte.com



La última de Pedro Almodóvar

Fuente: Avalon PC

Último trimestre 2010 | DIRECTOR: David Planell | Drama |

La vida de la familia Barranco durante los veintiséis años en que Pedro Almodóvar desarrolla su carrera, entre 1980 (*Pepi Luci Bom y otras chicas del montón*) y 2006 (*Volver*)

PRODUCTORA: Avalon PC | INTERPRETES: Carmen Machi, Lola Dueñas y Luis Callejo

TEMA: La historia de un país a través de la vida de una familia y de las películas del cineasta manchego.

OBSEVACIONES: Buscando financiación

www.avalonproductions.es

La casa

Fuente: Red Carpet Films

Noviembre de 2010 | DIRECTORA: Elena Lario | Thriller de intriga | PÚBLICO: Mayores de 13 años

“¿Dónde está el placer del misterio? Mi infancia está llena de recuerdos de la fascinación que me producían las viejas películas en blanco y negro. Esos personajes elegantemente amorales, llenos de misterio, que se lanzaban puñales envenenados a la hora del cóctel. Es el ambiente que se recrea en esta película”. **ELENA LARIO**. Directora



redcarpetcat@hotmail.com

PRODUCTORA: Red Carpet Films | GUIÓN: Elena Lario | PROD. EJECUTIVA: Álex Azabal | DIR. PRODUCCIÓN: Alejandro Gutiérrez | DIR. ARTÍSTICA: Pelayo Gutiérrez | DIR. FOTOGRAFÍA: Frederic Comí | MONTAJE: Lúa Gil | SONIDO DIRECTO: David Panadés | MÚSICA: Mike Flood | MAQUILLAJE: María de Miguel | PELUQUERÍA: Chema Andreu | VESTUARIO: Lola Bilbao | EFECTOS ESPECIALES: Sandra Barrachina | DIR. CASTING: Pablo Conte | INTERPRETES: Yon González, Miriam Giovanelli, Luís Mottola, Silvia Munt | INICIO DE RODAJE: 1/11/2010 | DURACIÓN: 6 semanas | LOCALIZACIONES: Barcelona | FORMATO: HD | DURACIÓN: 90' | IDIOMA DE RODAJE: Castellano

Alrededor de la casa familiar, se ha tejido a lo largo de los años una red de intrigas, ambición, silencio y muerte. La llegada de Laura será el punto de partida para una espiral de violencia.

TEMA: Ambición, avaricia, engaño

LA IDEA SURGE... De los clásicos de Hitchcock: *Rebeca*, *Sospecha...* y de una historia real acaecida hace más de 30 años.

OBSEVACIONES | Primera película de Elena Lario.

La productora rueda en este momento el documental *No me llames José Luis*. Ficha en la sección de Rodajes de este número.

Bunker

Fuente: Avalon PC

Último trimestre de 2010 | DIRECTOR: Andi Baiz | Thriller | PÚBLICO: 25 - 55 años

“Bunker es una historia sorprendente y original sobre el amor y la posesión, que siempre gira en la dirección opuesta a la que el público se espera”. **CRISTIAN CONTI**. Productor

Un director de orquesta español que trabaja en Bogotá comienza una relación con una camarera tras la misteriosa desaparición de su novia.

PRODUCTORAS: Avalon PC/ Cactus Flower/ Dynamo (España-Colombia) | GUIONISTA: Hatem Kraiche Ruiz Zorrilla | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Barcelona y Bogotá |

IDIOMA: Castellano

www.avalonproductions.es

Polvo

Fuente: Tic Tac Producciones

Finales de 2010 | DIRECTOR: Julio Hernández Cordón | Drama |

“Mi intención como director es hablar de temas que conozco, que me emocionan y me afligen. *Polvo* es una película con tintes biográficos inspirada en dos personajes que conocí mientras realicé un documental sobre una organización de mujeres indígenas que estaban buscando los restos de sus maridos, hermanos y padres en varias fosas comunes. Familiares de víctimas de la guerra civil de Guatemala (1960-1996)”. **JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN.** Director y coguionista

Una historia personal que transcurre mientras los protagonistas realizan un documental sobre la guerra civil de Guatemala.

PRODUCTORAS: Tic Tac Producciones (España)/ Melindrosa Films (Guatemala)/ Fábula (Chile) | GUIÓN: Julio Hernández Cordón y Matías Iribarren | LOCALIZACIONES: Guatemala | IDIOMA: Castellano y Kaqchiquel
LA IDEA SURGE... Del director y coguionista Julio Hernández Cordón. El proyecto se desarrolló en la residencia de directores Cinefondation del Festival de Cannes.
***OBSERVACIONES** | El proyecto ganó el Premio al Desarrollo del Festival International Du Film d'Amiens, y cuenta con la ayuda a desarrollo y coproducción del Programa Ibermedia.
www.tictacproducciones.com



Cartel en desarrollo

El gato desaparece

Fuente: Wanda Vision

Otoño de 2010 | DIRECTOR: Carlos Sorín | Thriller dramático | PÚBLICO: Adulto

Beatriz va a buscar a su marido al psiquiátrico donde ha estado internado los últimos meses, desde aquel brote psicótico inesperado y violento. Y tiene sentimientos encontrados: la alegría de recuperar a su pareja de hace 25 años, y la inquietud de no saber si sigue siendo el mismo.

PRODUCCIÓN: Wanda en coproducción con Argentina | GUIÓN: Carlos Sorín | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Julián Apezteguía | MONTAJE: Mohamed Rajid | MÚSICA: Nicolás Sorín | DIR. SONIDO: José Luis Díaz | VESTUARIO: Ruth Fisherman | DIR. DE ARTE: Margarita Jusid | INTERPRETES: Luis Luque, Beatriz Speszini, María Abadi | PRESUPUESTO: Bajo | LOCALIZACIONES: Buenos Aires, Argentina | IDIOMA: Castellano
***OBSERVACIONES** | La productora prepara otro proyecto, *Tiradentes*, sin nada cerrado todavía. Película que forma parte de la colección Libertadores.
www.wanda.es

Kënu

Fuente: Jaleo Films

Octubre de 2010 | DIRECTORA: Arantza Álvarez | Documental |

“Diario de viaje. Durante la llamada II Crisis de los cayucos, en abril-mayo de 2006 voy a Canarias para ver *in situ* lo que ocurre. Allí cuento con la ayuda de Cruz Roja, que me pone en contacto con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, periodistas locales, Salvamento Marítimo y la División de Operaciones de Rescate del Ejército del Aire. Y vuelvo a Madrid con la necesidad de viajar a Senegal para ver el punto de partida, el otro lado. Durante el Foro Internacional de la Inmigración (Madrid, junio de 2006), establezco los contactos para trasladarme a Dakar con cobertura suficiente para aprovechar la estancia. Agosto no es ni la mejor ni la peor época del año para visitar Senegal. Calor, humedad y contactos que se evaporan. Bien porque extraviaban los móviles o bien porque las personas simplemente desaparecen, o por lo menos ya no se encuentran dónde estaban hasta el día anterior. Finalmente consigo más de lo que esperaba y me uno a una misión de Cruz Roja con la que recorro todos los puertos pesqueros desde San Luis hasta La Casamance. Así es como vi casi todo lo que ocurre en mi historia. Y así es como me interesé por la historia de los que se quedan”.

ARANTZA ÁLVAREZ.
Directora

PRODUCTORAS: Jaleo Films/ Kiribati
 | GUIÓN: Arantza Álvarez | PRODUCTOR EJECUTIVO: Álvaro Alonso | LOCALIZACIONES: Senegal
 | IDIOMA: Francés y castellano | PRESUPUESTO: Medio |

TEMA: Para cambiar el mundo en el que vivimos debemos ser capaces de cambiar primero nosotros. Por eso la trama de *Kënu* se basa en la idea del aprendizaje. El protagonista, Leo, aprende a tener fe en sí mismo y descubre lo que es la esperanza. La otra protagonista, Bego, la mujer blanca, aprende que cuando se ha perdido todo y tan sólo queda la propia vida, ésta resulta ser lo más valioso que uno tiene.

www.jaleofilms.com



En un barrio costero de Senegal, Leo, un inquieto niño senegalés, y Bego, una joven española que huye de su pasado, se enfrentan a Mamadou, capo del negocio de los cayucos que parten a Europa y presidente de la Cofradía de Pescadores, que impone su ley mientras negocia con los occidentales la venta de un viejo cañón portugués, único patrimonio de un lugar machacado por la corrupción y la explotación occidentales.



Los sonidos profundos

Fuente: La Zanfoña Producciones

Octubre/ noviembre de 2010 | DIRECTOR: Javier Corcuera | Documental | PÚBLICO: Todos

“Nací en el Perú y viví la parte más importante de mi vida en Lima, esa gran ciudad donde llegaron familias de todos los rincones del país. Millones de personas aterrizaron en esta capital costera dejando atrás sus comunidades, su cultura, sus sonidos. La gran migración que empezó en los años cuarenta y cincuenta convirtió a Lima y a sus barrios marginales en un lugar de refugio para el otro Perú, que llegaba en busca de una vida mejor. En este lugar encontraron una nueva vida, pero no siempre la que buscaban”.

JAVIER CORCUERA. Director

PRODUCCIÓN: La Zanfoña Producciones/ Nakuy Producciones (Perú) | GUIÓN: Javier Corcuera y Ana de Prada | FOTOGRAFÍA: Jordi Abusada | LOCALIZACIONES: Perú | IDIOMA: Castellano
TEMA: Las músicas y los músicos del Perú retratados de una manera muy original
www.lzproducciones.com

Aunque habla de música y de músicos, no es una película estrictamente musical, sino de historias personales aparentemente lejanas, que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.

Los muertos no se tocan, nene

Octubre de 2010 | DIRECTOR: José Luis García Sánchez | Comedia |

“Si algún escritor realista merece ser visitado por el cine, ese es Rafael Azcona, el mejor literato que ha prestado su talento para hacer películas españolas. Es, por tanto, un acto de estricta justicia el llevar este proyecto adelante. Sin embargo hay algo que está por encima de cualquier consideración estética, y es el temblor de enfrentar un retrato. Porque *Los muertos no se tocan, nene* es un retrato humorístico de un chaval que no es otro que el propio Rafael Azcona. Camuflado, pudorosamente envuelto en humor y poesía. Porque a lo humorístico hay que añadir lo lírico. De las páginas de la novela hemos extraído, además de la risa, un tono del que no hay que avergonzarse, aunque Rafael lo hubiera hecho. El poético. Poesía realista, como corresponde a la estética de Rafael, y de su generación. Los poetas del 50, los aparentemente prosaicos, los de la sonrisa triste”.

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ. Director

“*Los muertos no se tocan, nene* es un homenaje a nuestro querido y admirado Rafael Azcona, en el que nos gustaría que estuvieran presentes todos sus amigos”. **JUAN GONA.** Productor

Logroño, finales de los 50. Fabianito, de 14 años, asiste sorprendido a la organización del velatorio de su bisabuelo, ilustre logroñés. El chico descubre el amor en ese inoportuno momento, mientras la familia impaciente espera al alcalde. Los acontecimientos y las visitas se suceden de forma incontrolable, generando situaciones cómicas e inesperadas.



GUIÓN: David Trueba y José Luis García Sánchez. Basado en la novela homónima de Rafael Azcona | REPARTO: Raúl Arevalo, Juan Luis Galiardo, Pepón Nieto, Jorge Sanz, Álvaro de Luna, Malena Alterio.

www.gona.es



Juan de los Muertos

Octubre de 2010 | DIRECTOR: Alejandro Brugués | Comedia | PÚBLICO: 15-40 años

“*Juan de los Muertos* es una película que sin duda va a dar mucho que hablar en 2011. No se ha hecho nunca en Cuba una película de estas características: con acción, con zombies... no da un segundo de respiro. Además Alejandro es un director de mucho talento que nos dará muchísimas alegrías en el futuro.” **GERVASIO IGLESIAS.** Productor

Juan ha dedicado sus 40 años a vivir en Cuba sin hacer nada. Es su modo de vida y está dispuesto a defenderlo con su amigo Lázaro, igual de vago pero más tonto. Su hija Camila no quiere saber nada de él. De pronto la gente comienza a atacarse entre sí. Los medios oficiales lo venden como actos de la disidencia, pero la realidad es otra y Juan decide que la mejor manera de enfrentarla es prosperar con ella. Su *slogan*: “Juan de los muertos, matamos a sus seres queridos”.

GUIÓN: Alejandro Brugués | PRODUCCIÓN: La Zanfoña, en coproducción con Cuba | DIR. DE PRODUCCIÓN: Alejandro Tovar | DIR. ARTÍSTICA: Derubín Jacomé | EFECTOS ESPECIALES: Juan Ventura Pecellín | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Cuba | INTÉRPRETES: Alexis Díaz, Jorge Molina

www.lzproducciones.com



Evelyn

Octubre de 2010 | DIRECTORA: Isabel de Ocampo | Thriller psicológico con tintes de terror | PÚBLICO: Adulto

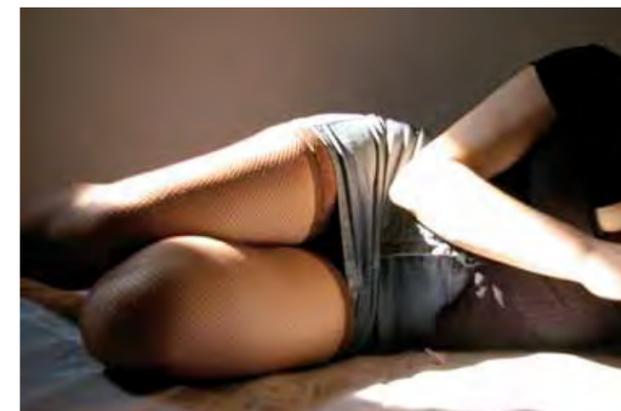
“Es la primera vez que se aborda en España el tema de la trata de personas, uno de los negocios más lucrativos junto al narcotráfico y al contrabando de armas. Una película que esperemos sea capaz de abrir un debate social sobre el oscuro y desconocido mundo de la prostitución”. **BEATRIZ DE LA GÁNDARA.** Productora ejecutiva

PRODUCTORAS: Colomo Producciones/ La voz que yo amo | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Beatriz de la Gándara y Chema de la Peña | GUIONISTAS: Isabel de Ocampo y Juan Manuel Romero | DIR. DE PRODUCCIÓN: Arantxa Echebarria | JEFE DE PRODUCCIÓN: Miqui Martínez Navarro | DIR. ARTÍSTICA: Rocío Peña y Carlos Aparicio | JEFE DE SONIDO: Víctor Puerta | CASTING: Pilar Ordoñez | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Álvaro Gutiérrez | INTÉRPRETES: Rocío Peña y Carlos Aparicio | PRESUPUESTO: Bajo | LOCALIZACIONES: España | IDIOMA: Español

Evelyn, una joven colombiana que llega a España con la promesa de un trabajo en una cafetería, es engañada, encerrada en un club de carretera y obligada a prostituirse. Evelyn tratará de escapar con todos los medios a su alcance.

encerró con el guionista Juanma Romero a indagar sobre historias reales relacionadas con el hermético mundo de la prostitución en España, con su enorme complejidad y su doble moral. De esta profunda investigación ha surgido un sorprendente guión lleno de realidad con datos y pequeñas anécdotas que asombran a todo el que lo ha leído.

*OBSERVACIONES | La película se hará prácticamente con el mismo equipo que participó en el corto.



Vivir para cantarlo

Otoño de 2010 | DIRECTOR: José Luis García Sánchez | Documental

“Queremos hacer una película que comienza un día cualquiera, en Oviedo. Gente que entra en el teatro Campoamor, porque va a cantar el paisanín Víctor Manuel. Conocidos, compañeros del Instituto, camaradas del Partido, familiares, algún maestro y bastantes discípulos, periodistas, amigos; se apaga la luz... Y él comienza a cantar como aquella noche en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Poco a poco, imágenes, fotografías, sonidos, palabras, van situando al espectador en el paisaje real en el que hemos vivido. La gente de Oviedo, al salir del concierto, abrazará a su amigo, a su vecino, a su ídolo. La película acaba, y los promotores habremos conseguido nuestro objetivo: que no se pierda tanta belleza en una sola noche...”. **JUAN GONA.** Productor. **JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ.** Director

LA IDEA SURGE... | Una propuesta de Rafael Escuredo, 'alma' del proyecto. Una noche los promotores de la idea asisten en el teatro Bellas Artes de Madrid a un recital de Víctor Manuel, amigo de muchos años de los tres. A medida que surgen las canciones aquello deja de ser un recital para convertirse en una especie de crónica sentimental, o de testamento ideológico. El público abandona su actitud de oyente. Sonrisas y cuchicheos, alguna lagrimita... Hacían, todos juntos un repaso a sus vidas. El público se había convertido en una suma de individuos. Al final de aquella función ya no se trataba de aplausos. Víctor Manuel salta a la platea y se mezcla con la gente. La invitación era clara: aquello, como álbum que era, no podía permanecer solamente en la memoria de los presentes. Era patrimonio de millones de personas. Había que encuadernarlo en piel.

TEMA: Un recorrido sentimental y crítico por nuestros paisajes físicos e históricos, por nuestra memoria sonora y visual a través de las vivencias de Víctor Manuel con sus testimonios y los de otros, apoyados por imágenes de archivo. Un álbum colectivo de una época.

www.gona.es



90 minutos & I love you

Fuente: La máquina de coser

Diciembre de 2010 | DIRECTOR: Zacarías de la Rosa | Comedia romántica independiente |

“El proyecto se gestó dentro del blog de cine chico de rtve.es (<http://blogs.rtve.es/cinechico>) a finales de 2008, donde se escribió toda la historia con la colaboración de los internautas. Un año más tarde, durante el último trimestre de 2009, todo el equipo técnico y artístico se desplazó a la ciudad de Nueva York para hacer la preproducción de la película y volver con una maqueta rodada del proyecto, en plano secuencia. La intención era comprobar in situ cuáles eran los problemas técnicos y artísticos a los que había que enfrentarse en un rodaje de estas características. Ahora, en una tercera etapa, dos años más tarde y después de haber solventado todos los inconvenientes, se trata de volver a Nueva York y rodar esta película en un único plano de secuencia y a lo largo de más de diez localizaciones diferentes de la ciudad de Nueva York. Probablemente acabará convirtiéndose en el plano secuencia más largo de la historia y esperamos que en una gran historia de amor. La película *90 minutos & I love you* es un claro ejemplo de una nueva forma de hacer cine, surgida tras la revolución tecnológica a mediados de los años 90 y que ha dado pie a nuevas formas de entender la creación y la exhibición cinematográfica. Queremos hacer una película en completa libertad, con una fórmula de trabajo muy peculiar caracterizada por tener de todo pero en pequeño formato.” **ZACARÍAS DE LA ROSA**. Director

Una fábula urbana rodada en un único plano secuencia, en la que un conejo imaginario narra las pequeñas historias de amor que suceden a sus amigos en una lavandería de la ciudad de Nueva York durante el tiempo que tardan en lavar y secar sus ropas.

GUIONISTA: Julieta Martín, Zacarías de la Rosa y los internautas del blog de Cine Chico | **PRODUCTORA:** La máquina de coser (España) en coproducción con Estados Unidos, Bolivia y Méjico | **PRODUCCIÓN:** José Víctor Fuentes | **INTÉRPRETES:** Alex García, Alba Cabrera, David Sainz, Patricia Castro, Lucifer Rodríguez, Tomás Moreno, David Valderrama, Guacimara de Elizaga, Carlos de León | **PRESUPUESTO:** Muy bajo | **LOCALIZACIONES:** Nueva York | **IDIOMA:** Español

TEMA | ¿Por qué las cosas tienen que ser como nos las han contado hasta ahora? El amor, por ejemplo, ¿Cuántos cuentos de hadas nos han metido en la cabeza?

EN QUÉ CONSISTE | La idea de todo esto era responder a la pregunta: ¿puede uno enamorarse en 90 minutos? Y si la respuesta es sí, entonces ¿cómo sucede? También interesaba saber si se podría contar en plano secuencia una historia de estas características sin que resultase tediosa.

LA IDEA SURGE... En Nueva York, después de ir cada semana a la lavandería y contemplar el universo que se crea en su interior.

***OBSERVACIONES |** El equipo trabaja en otro proyecto de largometraje, *La luz de Mafasca*, y en la serie infantil de 26 capítulos de 5 minutos *Renata*. Será una serie muy didáctica en la que los niños no serán meros espectadores, sino participantes activos que aprendan música y pintura y acaben desarrollando sus propios episodios.

La angustia

Fuente: Álex Media Grupo PC

Invierno de 2011 | DIRECTORES: Álex Quiroga y Frank Brives | PÚBLICO: Joven y adulto

“Los jóvenes van a experimentar una nueva sensación del terror, al igual que el espectador. La película está orientada a un público joven y también para mayores. Prometemos que les vamos a asustar, así que prepárense para vivir una nueva experiencia en 2D y 3D. La localización enseña la maravillosa Galicia y sus parajes con algunos viajes al pasado.” **Álex Quiroga**. Director

Unos jóvenes turistas que viajan por el Camino de Santiago descubren una cueva que esconde un terrible secreto. Deberán luchar para salvar sus vidas.

GUIÓN: Álex Quiroga y Frank Brives. Basado en el libro *Leyendas celtas* | **PRODUCTORAS:** Álex Media Grupo PC/Ogrelo Producciones | **VESTUARIO:** Pedro Moreno | **PELUQUERÍA:** Fermín Galán | **MAQUILLAJE:** Harpo | **DIR. DE FOTOGRAFÍA:** Javier Suárez | **REPARTO:** Jorge Bosso, Rodrigo Goibar, Sara Casanova, Marta Larrade, entre otros | **PRESUPUESTO:** 2.000.000 euros | **LOCALIZACIONES:** Fonsagrada, Lugo, Vigo | **IDIOMA:** Español

TEMA | Antiguas leyendas celtas resugen de la profundidad de una cueva.

LA IDEA SURGE... Álex Quiroga y Frank Brives se conocieron en el último Madrid de Cine y, aunque Álex ya trabajaba en la preproducción del proyecto, necesitaba un socio gallego. Ambos llegaron a un acuerdo para levantar la producción.

www.egeda.es/alexmediagrupo



El Tartessos de Schulten

Fuente: MLK Producciones

Finales de 2010 | DIRECTOR: Antonio Lobo | Documental histórico | PÚBLICO: Europeo, internacional

PRODUCCIÓN: MLK Producciones/ Mallerich-Paco Poch/ Extra Vista Film (Alemania)/ Contra Costa Produções (Portugal) con la participación de Canal Sur TV y ayudas del ICAA y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía | **GUIÓN:** Antonio Lobo y José Antonio Hergueta | **PRE-**

SUPUESTO: 440.000 euros

TEMA: Un viaje documental por una época de aventureros, pioneros al estilo de Indiana Jones, cuando el sueño de una verdadera Atlántida en territorio andaluz

era capaz de encadilar a toda Europa.

***OBSERVACIONES |**

La productora está a punto de rodar *Bajo Tauro y Orión*, largometraje documental de Michael Meert (ficha en el próximo número). También tiene en proyecto para televisión un thriller sobre tráfico de piezas arqueológicas previsto para primavera 2011 que dirigirá Regina Álvarez. Lorenzo.

La historia de un sueño, en una época (los años 20) en que las naciones europeas, para justificarse, buscaban su origen en la Antigüedad, lo que puso de moda la Arqueología. El pionero alemán Adolf Schulten, obsesionado por el hallazgo de Troya, busca en España la civilización que le dé fama y éxito como a Schliemann, fantaseando con la Atlántida. Schulten inicia una carrera con George Bonsor, franco-británico que hace años busca la mítica Tartessos en Andalucía. Ambos persiguen en Doñana los restos de la ciudad europea más rica y antigua, origen de Occidente. Pero el riesgo y los métodos de Schulten se vuelven contra él.

Madre

Fuente: Mabel Lozano

Finales 2010 | DIRECTORA: Mabel Lozano | Documental autofilmado | PÚBLICO: 15-45 años

“La maternidad de cada mujer es un proyecto vital único y diferente. No es lo mismo estar embarazada con 14 años que con 40 y de mellizos, por no hablar de la conciliación, embarazada, trabajando y con varios hijos más en casa, o de aquellas mujeres que viven de su cuerpo o sufren algún tipo de discapacidad... Todo ello contado en primera persona y como protagonista, la mujer.” **MABEL LOZANO**. Directora

Madre sigue el proceso de gestación de un grupo de mujeres de diferentes ámbitos sociales y orígenes, con el objeto de autorretratar los diferentes cambios físicos, emocionales, la cotidianidad y los momentos extraordinarios que atraviesa una mujer embarazada.

PRODUCTORAS: Astronauta Producciones/ Mafalda Entertainment/ El Ideante Producciones/ Sherefe Producciones | **ARGUMENTO:** Luis Ángel Ramírez y Mabel Lozano |

PRODUCTOR EJECUTIVO: Luis Ángel Ramírez | **MONTAJE:** Luísa del Valle | **MÚSICA:** Bebe | **LOCALIZACIONES:** España (diferentes Comunidades Autónomas) | **IDIOMA:** Castellano, euskera y catalán | **DURACIÓN:** 100 minutos |

TEMA: La maternidad en el siglo XXI
mafaldaentertainment@gmail.com



El tiempo del abismo

Fuente: Atlántico Films

Finales 2010 o invierno 2011 | DIRECTOR: Juan Pinzás | Drama en clave de thriller fantástico | PÚBLICO: mayor de 20 años

“El tiempo del abismo nace como consecuencia de un guión anterior titulado *La sombra de Nueva York* cuyo rodaje tuvimos posponer en repetidas ocasiones debido a inesperados contratiempos. Juan Pinzás, vampirizado por la escritura de aquella historia que le había atrapado y ante la imposibilidad de rodarla, seguía escribiendo y corrigiendo. Así que tras varios años se encontró con dos historias diferentes, con distintos personajes, pero que se complementan perfectamente y forman un díptico. Ahora procede rodar las dos y ese es nuestro empeño.” **PILAR SUEIRO**. Productora ejecutiva

Un escritor gallego, Marcos, lleva una década viviendo en Barcelona cuando algo muy grave sucede en su vida y debe volver a su Vigo natal para encontrar a Sandra, una mujer a la que nunca ha olvidado y a la que le une un pasado turbio.

DIR. DE FOTOGRAFÍA: Tote Trenas | MONTAJE: Miguel Ángel Santamaría | INTÉRPRETES: Monti Castiñeiras, Leticia Sola, Celso Bugallo, María Castro, Miquel Insua | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Vigo y Barcelona | IDIOMA: Castellano |

TEMA | Un escritor atormentado por su pasado que vive al borde del abismo; influencias de David Lynch.

LA IDEA SURGE... De su director y guionista, Juan Pinzás, que busca nuevas vías en el cine de género sin perder la mirada de autor. OBSERVACIONES | Proyecto de dos largometrajes en fase de preproducción: *El tiempo del abismo* y *La sombra de Nueva York*, con

mucho en común, que suponen una nueva etapa para Pinzás tras el movimiento Dogma 95 y el documental de creación *Las imágenes perdidas*. *La otra mirada* (2009), que cierra la anterior.

www.atlanticofilms.com/AF_Proyectos.asp



Brujerías

Fuente: Continental

2010 y 2011 | DIRECTORA: Virginia Curiá | Animación | PÚBLICO: Todos

“Casi siempre, en las historias dirigidas a la infancia, se nos muestran familias tradicionales: una mamá, un papá y los hijos. Incluso en las historias de Disney, en donde siempre aparece un protagonista huérfano de padre o madre, esta circunstancia no hace variar el núcleo familiar. Sin embargo la realidad actual es otra bien diferente, y este prototipo que se repite en las pantallas coloca a los niños que no lo ‘cumplen’ en la incómoda situación de sentirse diferentes. Nos parecía importante mostrar otros modelos de convivencia, de ahí la decisión de presentar a una familia integrada únicamente por una preadolescente y su abuela, así como las peculiaridades de esta convivencia (diferencia generacional, gustos muy extremos...) que tiene lugar dentro de una casa con ruedas, una caravana ambulante con la que se desplazan de pueblo en pueblo vendiendo en mercadillos las hierbas medicinales que la abuela recolecta. Creímos que era una buena excusa para contar, precisamente, una historia en la que se entremezcla realidad y fantasía, las tradiciones y lo innovador, la juventud y la vejez... términos que pueden parecer antagonistas pero que debemos compatibilizar si pretendemos construir un mundo más rico y equilibrado. Despreciar la sabiduría de nuestros antepasados es tan estúpido como desaprovechar los avances tecnológicos. Pero, por encima de todo, estará presente la fantasía que es la que de verdad nos hace soñar.” **CHELO LOUREIRO**. Productora ejecutiva

Como casi todos los preadolescentes, Malva siente pasión por cualquier novedad tecnológica o cacharro interactivo. Con su abuela y su mascota -una traviesa comadreja- viaja de pueblo en pueblo vendiendo preparados de medicina natural. Pero Rufa, la dueña de una fábrica de cosméticos, quiere las fórmulas y para conseguirlas no dudará en secuestrar a la anciana.

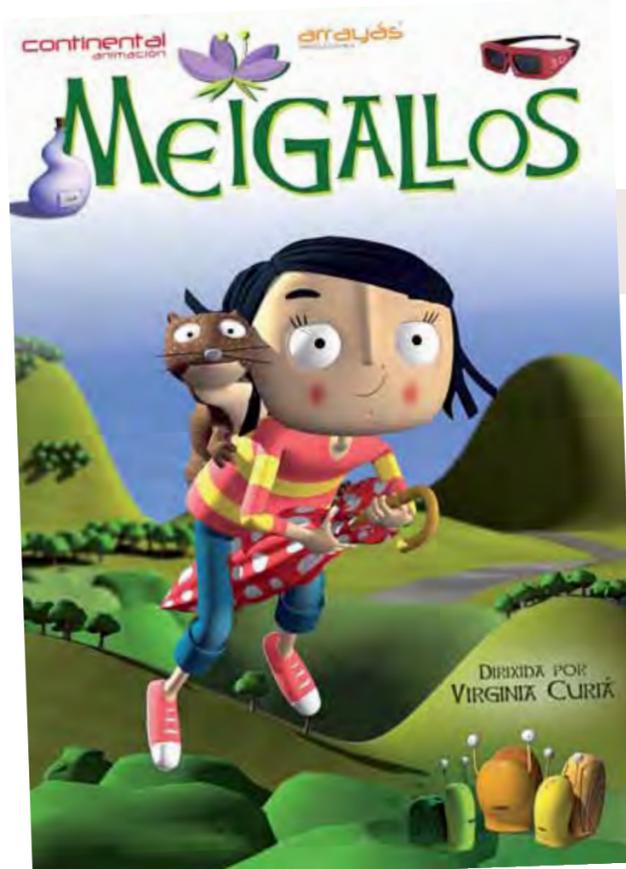
PRODUCTORAS: Continental Producciones/ Otto Desenhos Animados (Brasil) | PRODUCTORA EJECUTIVA: Chelo Loureiro | GUIONISTA: Ánxela Loureiro | COMPOSITORA: Cristina Pato | DIR. DE PRODUCCIÓN: Ana Fernández | DIR. DE POSPRODUCCIÓN: Iria Castro | MARKETING Y COMUNICACIÓN: Bea Cavanillas y Elsa León | PRESUPUESTO: 2.000.000 € | IDIOMAS: Gallego, castellano y portugués | DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: Latido Films/ Cameo

TEMA: La pócima que hizo volar a las brujas existe, guardar su fórmula en secreto puede provocar una aventura peligrosa. Historia de una convivencia

familiar diferente a la tradicional, entre lo innovador y lo tradicional

OBSERVACIONES | *Brujerías* lleva algún tiempo en producción (ficha en revista Academia nº 157), pero no estará terminada hasta diciembre del 2011. La productora trabaja también en el proyecto para TV Movie Barreiros, el Henry Ford español, biopic del legendario empresario español de la automoción Eduardo Barreiros.

www.continental-producciones.es



Otro orden es posible

Fuente: Juan Luis Ruiz

Noviembre 2010 | DIRECTOR: Toni Ruiz | PÚBLICO: A quien interese

“Hacia mucho tiempo que quería dirigir cine y la forma de poder hacerlo tenía que ser la que conozco, crear la historia a partir del despliegue expresivo de los actores, de sus cuerpos, de sus cabezas y pieles, de sus imaginaciones y poéticas. Sentarme sólo a pensar unos seres sobre papel me resultaría tan imposible como aburrido.” **TONI RUIZ**. Director

“El tiempo debe dejar de ser un problema en el cine para revertirse una virtud tanto en términos de proceso de creación como de rentabilidad económica, y no por ello obtenerse un producto de menor calidad.” **JUANLU RUIZ**. Productor



Juanlu Ruiz y Toni Ruiz

PRODUCTORES: Juanlu Ruiz. Coproducción hispano-argentina | PRODUCTOR EJECUTIVO: Joaquín Laguna | OPERADOR DE CÁMARA: Israel Mondéjar | DIR. FOTOGRAFÍA: Leandro Pérez Winter | DIR. ARTÍSTICA Y VESTUARIO: María Sábato | FOTO FIJA: Paulina Indurain | COMUNICACIÓN Y PRENSA: Puri Ruiz | REPARTO: Federico Liss, Paula Manzone, Gustavo Comini, Natalia López, Alejandro Hener, Cecilia Blanco, Laura González Miedan y Patricio Aramburu | PRESUPUESTO: Bajo (con aspiraciones) | LOCALIZACIONES: Buenos Aires | IDIOMA: Castellano

TEMA | Cuatro parejas, ocho personas. Se expresan, se relacionan, se quieren, se pelean, viven y mueren cada día. Es la vida.

LA IDEA SURGE... Del deseo de los hermanos Juanlu y Toni Ruiz, junto con Israel Mondéjar, de hacer un largometra-

je juntos. Toni es un actor y docente de actuación madrileño que vive en Buenos Aires desde hace siete años. Pronto se dan cuenta de que para hacer la peli tienen que estar juntos, así que Israel y Juanlu deciden viajar desde Madrid a la capital argentina para quedarse seis meses, agrupando medios técnicos, humanos, ganas y entusiasmo.

EN QUÉ CONSISTE | Guionizar determinadas situaciones es imposible. Expresar en palabras ciertas sensaciones, gestos, miradas o reacciones, no está al alcance de la mente racional. Por eso este proyecto se propone indagar en una narrativa sin guión previo, desde la irracionalidad más caótica, compleja e impredecible, y con el propósito de alcanzar una expresión más pura del interior humano, intentando salvar las barreras de la objetividad, de la realidad, de lo conocido. Ir más allá. Buscar nuevos senderos para la creación cinematográfica desde un punto de vista introspectivo, que sea capaz de proporcionar una mirada más terrenal, que hable no tanto "del mundo" y sí más "desde el mundo". Usar la improvisación actoral como base para desplegar vida. No sabemos que resultará de todo este proceso, en el propio desconocimiento del resultado está la certeza de que queremos investigarlo.

info@onceyounceeventos.com

El show del Gran Luciferio

Fuente: Cayetano Casas

2010/2011 | DIRECTOR: Caye Casas | Gore psicológico | PÚBLICO: El que devora realities de TV y odia la tele actual

“En definitiva, *El show del gran Luciferio* es un proyecto polémico, crítico, arriesgado y con un estilo visual muy atractivo, que roza el cómic; un film que a pesar de ser comercial también es cine de autor; un film que cuenta una historia caricaturizada de los realities de TV y que pretende crear debate pero sobre todo no dejar a nadie indiferente.” **CAYE CASAS**. Guionista y codirector

¿Qué serían capaz de hacer unos concursantes por seis millones de euros? ¿Y qué sería capaz de hacer un show televisivo por la audiencia? Empieza *El show del gran Luciferio*, el concurso televisivo más macabro y exitoso del país.

PRODUCTORA: Zip Films | DIRECCIÓN Y GUIÓN: Caye Casas | CODIRECCIÓN: Josep Queralt | PRODUCTORES: Jordi Rediu y Norbert Llaràs | Formato: HD | REPARTO: Por el momento, Emilio Gavira | PRESUPUESTO: bajo | LOCALIZACIONES: España | IDIOMA: Castellano

TEMA | El concurso más macabro y con más audiencia de la TV, presentado por Luciferio, un showman macabro pero con mucho carisma entre los telespectadores.

LA IDEA SURGE... De una reflexión de Caye Casas viento la televisión: hacer una película entretenida y comercial pero muy crítica, una caricatura retrofuturista de la TV y de los realities, que cada día son más.

OBSERVACIONES | Película con toques de humor negro en un ambiente "retrofuturista".

En búsqueda de financiación.

www.zip-films.com

Lobos de Arga

Fuente: Vértice 360

Primer trimestre 2011 | DIRECTOR: Juan Martínez Moreno | Terror/ Comedia |

“Siempre tuve claro que no era sólo una comedia; debía ser una comedia de terror, con sus risas y sus réplicas agudas, pero también con sus momentos de auténtico miedo, que hagan saltar al espectador en la butaca. Por eso no hay nada gracioso en los hombres lobo. El humor surge de las reacciones de los seres humanos, pero las situaciones son de terror.” **JUAN MARTÍNEZ. Director**

DIRECTOR Y GUIONISTA: Juan Martínez Moreno | PRODUCCIÓN: Telespan 2000 (Grupo Vértice 360°)/ Vaca Films/ Propeller Film (Alemania)

LA IDEA SURGE... De la intención de crear puro entretenimiento, asombrar y provocar las dos reacciones más buscadas en el espectador: la risa y el terror.

°OBSERVACIONES | Se trabajará con empresas punteras en caracterización y efectos especiales, como Dharma Studios, del diseñador y maquillador Arturo Balseiro. Se rodará en formato HD. Telespan

1910. En Arga, un pueblecito gallego en la ruta del Camino de Santiago, una terrible maldición cae sobre la malvada marquesa de Molinero y su hijo.

acaba de finalizar el rodaje de No Controles, de Borja Cobeaga que ya tiene en mente el proyecto Fe de etarras.

www.vertice360.com www.telespan2000.com

Mañana podría estar muerto

Primer trimestre de 2011 | DIRECTOR: Joaquín Escaso | Documental | PÚBLICO: Adulto, aficionados al cine de acción, cinéfilos, curiosos y nostálgicos

Fuente: Mano Negra Films

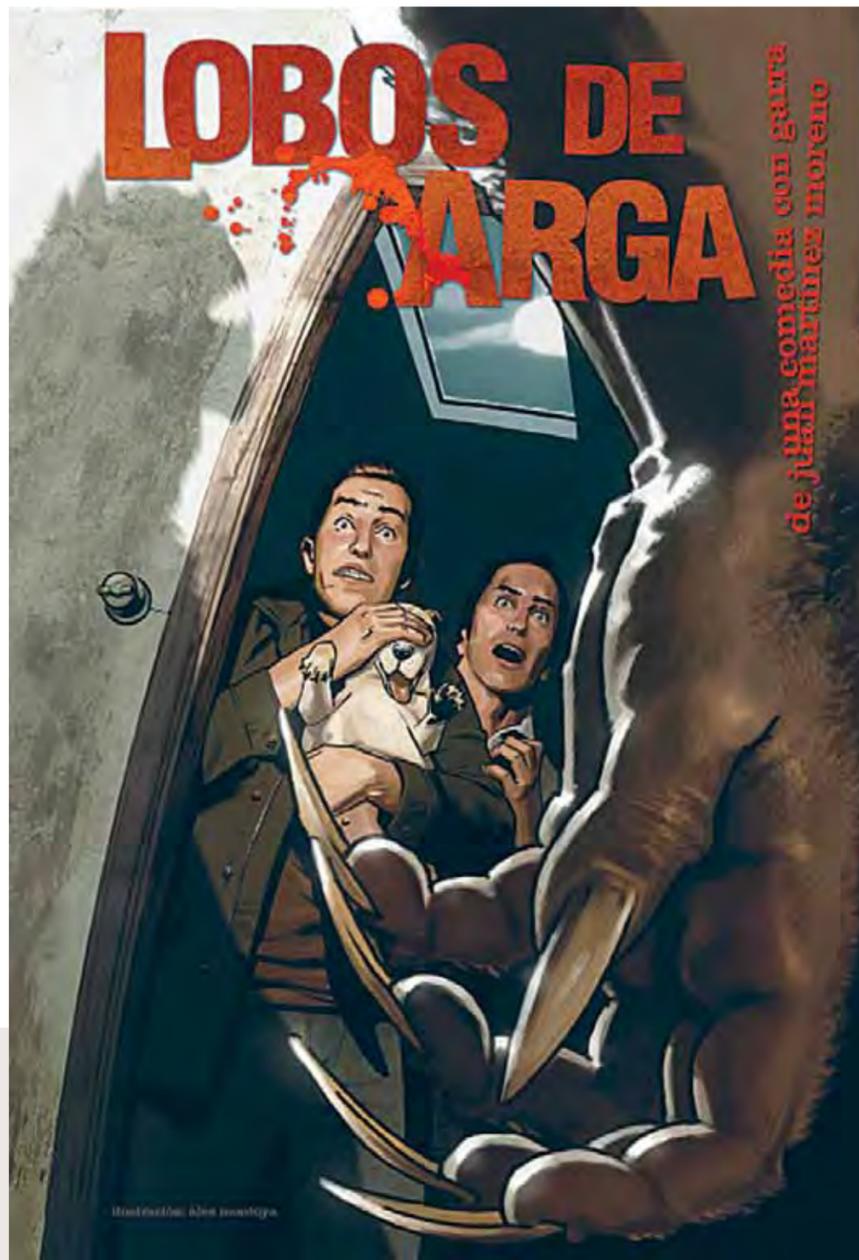
Unos jóvenes turistas que viajan por el Camino de Santiago descubren una cueva que esconde un terrible secreto. Deberán luchar para salvar sus vidas.

GUIONISTAS: Joaquín Escaso, Rubén Ordieres, Daniel Méndez | PRODUCTORAS: ManoNegra Films/ Jaleo Films/ La Voz que yo Amo | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Daniel Méndez, Álvaro Alonso, Chema de la Peña | PRESUPUESTO: Medio-bajo | LOCALIZACIONES: Madrid, Almería, Alicante | IDIOMA: Castellano

TEMA | Entre 1950 y 1980 aparecen en el cine los especialistas españoles, héroes sin rostro que aún se cuentan entre los más reputados. Los que aún viven tienen más de 70 años y cientos de títulos a sus espaldas. Su testimonio permanece inédito y representa la historia viva de un hecho cinematográfico que difícilmente se repetirá.

LA IDEA SURGE... Durante un encuentro con un reputado director de cine español, amigo y colaborador de muchos de los protagonistas del documental, en que los autores descubren algunas de las peripecias que se vivieron dentro y fuera de las pantallas.

°OBSERVACIONES | Largometraje documental que combina testimonios, imágenes de archivo, material gráfico y fílmico y el making-off de una escena de acción con caballos dirigida por un reputado coordinador de acción español.



Ilustrador: Álex Montoya

El muerto y ser feliz

Fuente: Lolita Films

Marzo-abril de 2011 | DIRECTOR: Javier Rebollo | PÚBLICO: Todos

“El muerto y ser feliz es un pretexto para irnos con Pepe Sacristán a la Argentina, meternos en un coche desde Buenos Aires a Bolivia y, juntos, vivir una novela de caballerías moderna en la que, como en todas las películas de carretera, la velocidad será proporcional al olvido y la lentitud al recuerdo. Debo reconocer que voy a rodar esta película para estar con esta figura y en este paisaje. De qué trata no lo sé por ahora, la aventura es el misterio de filmarla. Descubrirlo. Veremos.” **JAVIER REBOLLO. Director**

PRODUCCIÓN: Lolita Films/ Icónica (España)/ Noodles (Francia) | PRODUCTORES: Damian París, José Nolla, Jérôme Vidal | GUIÓN: Javier Rebollo, Lola Mayo y Salvador Roselli | INTÉRPRETES: José Sacristán, Roxana Blanco | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Argentina: Buenos Aires, Córdoba, Rosario, San Miguel de Tucumán, Salta y Jujuy, entre otros.

Un viejo pistolero a sueldo recorre el norte de Argentina huyendo de la muerte y a la vez yendo a su encuentro. En este viaje por carreteras secundarias, al volante de un chevrolet, una mujer que también escapa será su escudero fiel.

PÚBLICO | Todos, de diferentes generaciones, incluido el público del llamado cine de autor, pueden conectar con un actor como José Sacristán, que ha atravesado varias etapas del cine español con directores tanto de películas comerciales como de proyectos más heterodoxos y experimentales.

LA IDEA SURGE... Del deseo de trabajar en un espacio, el interior de Argentina desde Buenos Aires

hasta el norte, y el de trabajar con un determinado actor.

Historias de Erati

Primavera 2011 | DIRECTORES: Hwidar, Adan Aliaga y Carla Subirana | PÚBLICO: Adulto

Fuente: Hispanofilm

“Historias de Erati descubrirá unas sensaciones poco vistas antes en el cine sumergiéndonos en un cóctel de sentimientos, ilusiones y silencios, bajo la atenta mirada de tres creadores con un universo muy singular y personal de cada uno.” **SERGIO CASTELLOTE. Productor**

Largometraje de 3 capítulos cinematográficos sobre las personas, espacios y actuaciones del programa Saude Erati de cooperación al desarrollo, que desde el año 2005 se desarrolla en ese distrito de Nampula. Los tres directores marchan por separado a la zona y cada uno crea su ficción sobre la experiencia.

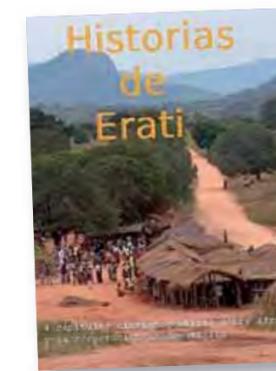
PRODUCCIÓN: Hispanofilm/ Eddie Saeta | GUIÓN: Hwidar, Adan Aliaga y Carla Subirana | REPARTO: no profesional, nativo de zona de Erati con pequeñas intervenciones profesionales españolas | PRODUCCIÓN: Alberto López Garrido | COORDINADOR DE PRODUCCIÓN: Nacho Sirera | PRESUPUESTO: 1.300.000 euros aprox. | LOCALIZACIONES: Mozambique. Algunos interiores en Valencia | IDIOMA: Nativo de la zona. Se subtitulará al castellano y al valenciano

TEMA | Historias de Erati es mucho más que una película sobre el propio programa de cooperación. Centrándose en la acción y en las soluciones, más que en los problemas, lejos de la caridad o de la compasión y de la superioridad del norte, muestra una imagen de África activa y en movimiento, con personas dinámicas que viven intensamente intentando mejorar sus vidas y las de sus vecinos, y genera un productivo diálogo de ida y vuelta entre nuestro mundo y ese otro mundo del distrito de Erati en la provincia de Nampula, en Mozambique, tan distinto, tan semejante...

PÚBLICO | Destinada a personas concienciadas con la labor de las ONG en el mundo. Para gente preocupada por la pobreza y el hambre.

LA IDEA SURGE... Del programa de la ONG Ayuda en Acción Saude Erati (Nampula, Mozambique) cuyos responsables entran en contacto con la productora.

°OBSERVACIONES | Hasta la primavera de 2011 hay riesgo de lluvias monzónicas, por lo que será imposible rodar antes.



Blancanieves

Fuente: Pablo Berger. Mama Films

Primer trimestre de 2011 | DIRECTOR: Pablo Berger | PÚBLICO: Amplio y ecléctico

“Es una experiencia sensorial, un viaje en el tiempo, un cuento en imágenes, es emoción, es un homenaje al cine, un musical, un melodrama gótico, una historia de amor, una coproducción europea y es el personaje de cuento más popular de la historia.” **PABLO BERGER.** Director

PRODUCTORAS: Arcadia Motion Pictures/ Mama Films (España)/ Noodles Production (Francia)/ Motion Investment Group (Bélgica) | **GUIÓN:** Pablo Berger, sobre una adaptación del cuento de los hermanos Grimm | **MÚSICA:** Alberto Iglesias | **CASTING:** Luis San Narciso | **DIR. ARTÍSTICA:** Alain Bainée | **DIR. DE FOTOGRAFÍA:** Kilo de la Rica | **MAQUILLAJE:** Fermín Galán | **VESTUARIO:** Sonia Grande | **DIR. DE PRODUCCIÓN:** Oriol Marcos | **DISEÑADOR GRÁFICO:** Oscar Mariné | **INTÉRPRETES:** Maribel Verdú | **LOCALIZACIONES:** Ciudad de la Luz | **PRESUPUESTO:** Medio | **DISTRIBUCIÓN:** Wanda

Adaptación gótica del popular cuento de los hermanos Grimm, pero ambientado en los años 20 en España.

LA IDEA SURGE... “Los cuentos populares me fascinan, aunque siempre he creído que las versiones cinematográficas que se han hecho se alejaban del espíritu y la crudeza del material

original. Mucha gente todavía cree que *Blancanieves* fue creada por Disney. Algunas de mis experiencias más intensas como espectador han sido en proyecciones de clásicos de cine mudo acompañadas por una orquesta en vivo. De la combinación de estas dos obsesiones nace nuestra *Blancanieves*.” Pablo Berger

“**OBSERVACIONES** | Las primeras exhibiciones públicas se realizarán con una orquesta en vivo que dirigirá Alberto Iglesias en los principales teatros del país, ofreciendo al espectador una experiencia mágica e inolvidable. *Blancanieves* ha sido elegida finalista en los prestigiosos NHK-Sundance International Filmmakers Awards 2010.

www.arcadiamotionpictures.com

Alegría

Fuente: Gona Films

Invierno 2011 | DIRECTOR: Lucinda Torre |

“He crecido escuchando historias de mujeres (...) que acariciaron la idea de un mundo igualitario y se prepararon intensamente para estar a la altura (...) que finalmente no tuvieron una oportunidad (...) y que tomaron caminos diversos que conducían al exilio, al aislamiento social o a la clandestinidad. Caminos que convirtieron a muchas de ellas en prisioneras en sus propios hogares. (...) *Alegría* es, fundamentalmente, un homenaje a todas estas maestras de vida, y también una historia de amor (...) llena de claroscuros, de momentos de esperanza e ilusión y también de momentos dolorosos. Una película de personajes de carne y hueso (...) sumidos en el mundo convulso de la primera mitad del siglo XX. *Alegría* (...) nos enseña que la dignidad es algo más que una palabra, es un impulso que nos hace libres.” **LUCINDA TORRE.** Directora

“*Alegría* es el segundo largometraje del proyecto Primeras Tomas que Gona desarrolla en colaboración con el Gobierno del Principado de Asturias, con el que pretendemos ofrecer una oportunidad a los jóvenes talentos españoles y facilitarles el salto al mundo cinematográfico. La sensibilidad que demuestra Lucinda Torre en esta sencilla historia, y la proximidad a su contenido (personalmente me siento muy cercano a estos hechos) han motivado que desde hace dos años trabajemos juntos en este proyecto.” **JUAN GONA.** Productor

Alegría, una niña apasionada y comprometida con su tiempo, sueña con llegar a ser la maestra de su pequeño pueblo minero y contribuir a mejorar las duras condiciones en las que se sobrevive en la zona. Un golpe del destino trastocará sus planes y, como muchas mujeres de su generación, deberá sobrepasar a los peores fantasmas.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Lucinda Torre | **PRODUCTOR:** Juan Gona | **INTÉRPRETES:** Blanca Romero, Unax Ugalde, María Cotiello, Paloma Bloyd, Félix Corcuera, David Soto, Borja Rocas

LA IDEA SURGE... | La directora buscaba hacía tiempo una historia que la ayudara a llevar al cine un fragmento del mosaico de historias de mujeres que creció escuchando.

www.gonafilm.es



Ego

Fuente: José Alba. Productor

Finales de invierno o Primavera de 2011 | DIRECTOR: Ciro Altabás | Comedia | PÚBLICO: Todos

“El proyecto son 90 minutos de humor con su corazoncito dentro y, si entre chiste y chiste, consigue hacer reflexionar sobre la nostalgia y las relaciones con nosotros mismos, nuestros padres y nuestra pareja, pues mejor que mejor. Pero vaya, sin presiones.”

JOSÉ ALBA. Productor

GUIONISTAS: Ciro Altabás e Íñigo Díaz-Guardamino | **PRODUCTORA:**

Pecado Films | **PRODUCTOR:** José Alba | **INTÉRPRETES:** Ernesto Sevilla, Antonio Dechent, Loles León, María Pastor, Juan Luis Galiardo, entre otros | **PRESUPUESTO:** Medio | **LOCALIZACIONES:** Aragón y Andalucía | **IDIOMA:** Español

Un cincuentón vuelve de futuro para convertirse en su propio mejor amigo... y volver a acostarse con su novia.

TEMA | ¿Qué pasaría si alguien pudiera retroceder veinte o treinta años en el tiempo? ¿Compartiría consigo mismo la sabiduría de la edad? ¿O trataría de encauzar su propia vida, pasando por encima de cualquiera, incluso de su otro “yo”? Comedia clásica en su estructura y diferente en el planteamiento, habla sobre la inmadurez, el egoísmo y la amistad entre dos hombres: un triángulo amoroso en el que dos personas son la misma.

LA IDEA SURGE... | de Ciro Altabás, pensando en sus cosas.



El sexo de los ángeles

Fuente: Continental

Primer trimestre de 2011 | DIRECTOR: XAVIER VILLAVERDE | Comedia romántica |

“*El sexo de los ángeles* es una comedia romántica singular en su tono, que no busca la carcajada sino la sonrisa, alejándose de lo puramente dramático para llegar a un público amplio a través de la emoción. Los personajes son observados con simpatía, ternura y humor, nos conmueven por su vulnerabilidad y sus dudas, por sus contradicciones y su humanidad. Es ante todo una historia llena de vitalidad, optimismo y amor.” **XAVIER VILLAVERDE.** Director

Carla y Bruno son jóvenes y viven juntos. Se quieren, se desean y comparten amigos. La aparición de Rai, carismático y aventurero, provoca una fuerte crisis en la pareja, que se replanteará todo su mundo.

PRODUCTORAS: Oberon Cinematográfica/ Continental PC (España)/ CCBR (Brasil) | **PRESUPUESTO:** Medio | **LUGARES DE RODAJE:** Cataluña y Galicia | **PRODUCTORES:** Pancho Casal, Antonio Chavarrías, Bob Costa | **GUIONISTA:** Ana Maroto | **DIR. DE PRODUCCIÓN:** Carlos Amoedo | **DIR. DE FOTOGRAFÍA:** Sergi Gallardo | **DIR. DE ARTE:** Oriol Puig | **VESTUARIO:** Anna Pons | **JEFE DE SONIDO:** Licio Marcos de Oliveira | **MONTAJE:** Guillermo Represa | **COMUNICACIÓN Y MARKETING:** Beatriz Cavanillas, Elsa León

LA IDEA SURGE... Desde hace unos años asistimos, en generaciones jóvenes, a profundos cambios en la manera de vivir las relaciones personales y la sexualidad. Del interés por explorar esta idea surge *El sexo de los ángeles*. www.continental-producciones.es

Objetos perdidos

Fuente: Dygra Films

Invierno/primavera de 2011 | DIRECTOR: Manolo Gómez | Animación | PÚBLICO: Familiar

“Estamos muy ilusionados con este proyecto. *Objetos perdidos* será la quinta película de Dygra Films y la segunda en digital 3D estereoscópico; una historia de aventuras que divierte y emociona.” **LUCAS MACKEY.** Productor Ejecutivo

¿Te has preguntado alguna vez dónde van los bolis y lápices que has perdido? ¿Y qué pasa con los calcetines? ¿Y qué hay de tus recuerdos y sentimientos?

LOCALIZACIONES: Estudios de animación 3D de Dygra en A Coruña | **PRESUPUESTO:** Alto

LA IDEA SURGE... Del guión *Objetos Perdidos*, de Susana López Rubio, ganadora del premio Pilar Miró de la Academia de Televisión.

“**OBSERVACIONES** | En fase de desarrollo, se anunciarán nombres importantes más adelante. No se descarta la coproducción www.dygrafilms.es

Eugenio Trías. La aventura filosófica en busca del arcano

Fuente: Karlos Alastruey

Primavera de 2011 | DIRECTOR: Karlos Alastruey | Documental | PÚBLICO: Espectador medio con interés por la cultura y el pensamiento



“El principal logro de Eugenio Trías como filósofo ha sido construir una propuesta conceptual, de ideas organizadas e interrelacionadas coherentemente, para responder de forma constructiva a los grandes retos del pensamiento. Durante casi cuatro décadas, participó en los grandes debates filosóficos de cada momento, atendiendo a preguntas perennes pero considerando los requerimientos actuales. **ARASH ARJOMANDI.** Productor

PRODUCTORAS: Erroibar Films/ Katpa Films/ participación de TVE | **GUIÓN:** Javier Alastruey | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Arash Arjomandi | **DIR. DE FOTOGRAFÍA:** Miguel Iturralde | **DISEÑO SONIDO:** José Ángel Martín | **PRESUPUESTO APROXIMADO:** 125.000 euros | **LOCALIZACIONES:** España, Alemania y EE UU | **IDIOMA:** Castellano

La figura del filósofo Eugenio Trías y su influencia en la cultura hispánica hoy día.

LA IDEA SURGE... De una serie de conversaciones entre Arash Arjomandi (autor de una tesis doctoral sobre el pensamiento de Trías) y Karlos Alastruey.

°OBSERVACIONES El propio Eugenio Trías concederá una serie de entrevistas y aparecerá en la reconstrucción de algunos episodios históricos relevantes.

Alicia en el país de Ali

Fuente: Letra Producciones

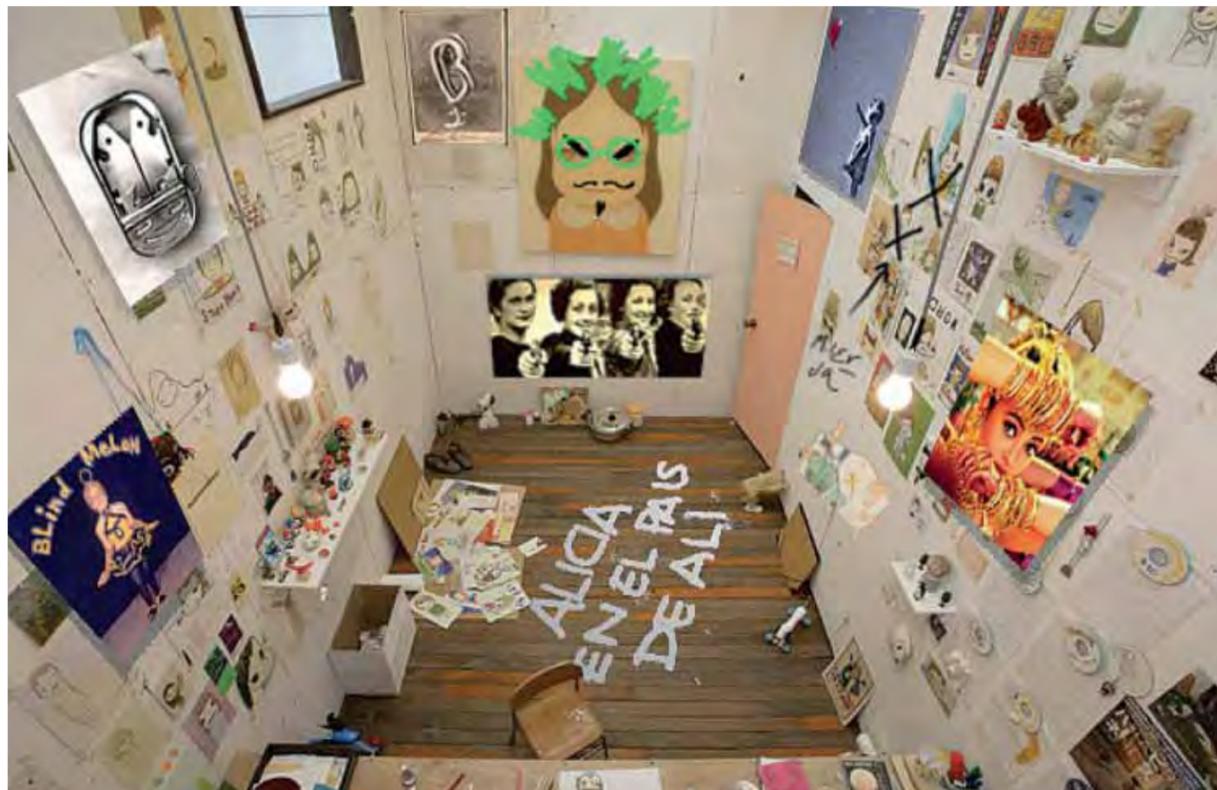
Primavera 2011 | DIRECTOR: Paco R. Baños | Drama con toques de comedia y amor | PÚBLICO: 25-35 años

“Alicia en el país de Ali pretende ser una película irreal y al mismo tiempo verosímil... Ali lo hace posible. Una manera descarada de vivir, de luchar contra los dragones emocionales que aparecen en cada esquina. En su país los niños juegan a ser mayores, los adultos se comportan como adolescentes y los adolescentes se quedan a medio camino de todo. Ali crea la atmósfera poco convencional de la película. Una pequeña historia insolente y fresca; un espíritu rebelde, provocador e inteligente. Es la mirada que Ali quiere compartir con el espectador.”

PACO R. BAÑOS. Director

Ali tiene 18 años y trabaja en un supermercado que es como el recreo del instituto pero cobrando. Ali también va a la piscina con su madre. Antes hacían muchas cosas juntas, pero ya lleva cinco novios y cinco depresiones en la que Ali ha hecho de madre de su madre.

GUIÓN: Rafael Cobos y Paco R. Baños | **PRODUCTORA:** Letra Producciones | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Álvaro Alonso | **DIR. DE FOTOGRAFÍA:** Álex Catalán | **DIR. DE PRODUCCIÓN:** Manolo Limón | **JEFE DE SONIDO:** Daniel de Zayas | **MÚSICA:** Julio de la Rosa | **INTERPRETES:** Nadia de Santiago, Verónica Forqué, Pedro Casablanc, Julián Villagrán | **PRESUPUESTO:** Medio | **IDIOMA:** Castellano | **Localizaciones:** Sevilla



Tenemos que hablar

Fuente: Imval producciones

2011 | DIRECTORAS: Yolanda Barrasa y seis directoras más | Ficción | PÚBLICO: Entre 18 y 50 años

“Lo más interesante de *Tenemos que hablar* es sin duda la unión de siete miradas de directoras latinoamericanas sobre el mundo de la pareja, una mirada fresca y con una variación tonal muy excitante.” **LUIS ÁNGEL RAMÍREZ.** Productor ejecutivo.

Un mismo día, el de San Valentín. Siete parejas en diferentes ciclos de su relación. En siete puntos geográficos. Contado por siete directoras. Ocurre a diario en todo el mundo. En el letargo feliz de toda relación de pareja estalla la frase menos esperada y más desequilibrante. La frase que habitualmente antecede al cambio, a la revelación del secreto, a la catarsis, al momento de sinceridad, o simplemente a la enunciación de una rutina que no es la esperada. Un mosaico que entrelaza siete historias con una premisa tan sencilla como universal. Lo que ocurre cuando uno de los dos dice... tenemos que hablar

DIRECTORAS: Paula Hernández (Argentina), Yolanda Barrasa (España), Ana Paulina Castellanos Ávila (México), Dominga Sotomayor (Chile), Lídice Abreu (Venezuela), Paz Fábrega (Costa Rica) y Anahi Hoeneis (Ecuador), pertenecientes a culturas muy diversas | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Luis Ángel Ramírez y Óscar Ramírez | **PRODUCCIÓN:** Imval Producciones en coproducción con México, Venezuela y Ecuador | **LOCALIZACIONES:** Madrid, Ecuador, Santiago de Chile, Buenos Aires, Caracas, Tijuana, San Diego y Toronto | **IDIOMAS:** Castellano e Inglés | **LOCALIZACIONES:** Toledo (España), Buenos Aires (Argentina), Tijuana (México), Chile, Caracas (Venezuela), Costa Rica y Quito (Ecuador) | **DURACIÓN:** 100 min |

TEMA | Uno de los dos dice: “tenemos que hablar”.

LA IDEA SURGE... De Luis Ángel Ramírez.
www.imvalproducciones.com



La maternidad

Fuente: Víctor Matellano

Segundo trimestre de 2011 | DIRECTOR: Manuel Martínez Velasco | Terror | PÚBLICO: Jóvenes y adultos

“El terror es uno de los géneros más puros y universales del cine. *La maternidad* entronca con nuestros miedos más profundos, esos que aparecen ya cuando llegamos a este mundo. El objetivo es claro: entretener, aterrorizar, crear suspense con elegancia y corte clásico, pero sorprendiendo al espectador de cualquier país, tal y como ha funcionado siempre a lo largo de la historia del cine. **VÍCTOR MATELLANO.** Guionista

PRODUCTORA: Plano a Plano en coproducción con EE UU | **PRODUCTOR:** César Benítez | **FOTOGRAFÍA:** Carlos González | **DIR. ARTÍSTICA:** Luis Vallés “Koldo”

| **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** David Jareño | **PRESUPUESTO:** Medio/alto | **LOCALIZACIONES:** España y Luxemburgo | **IDIOMA:** Inglés

Una médico residente empieza a trabajar en una maternidad privada. Al mismo tiempo, una joven encinta ingresa en el hospital. Sus vidas se cruzan al tiempo que descubren que algo terrible ocurre en ese centro...

TEMA | El terror localizado en un

hospital materno.

LA IDEA SURGE... De un argumento y guión original de Daniel L. López, Julio C. Sánchez y Víctor Matellano.

www.facebook.com/pages/La-Maternidad





En la puta calle (Título provisional)

Fuente: Rodar y rodar

2011 | DIRECTOR: Daniel Torres Santeugini | Drama social | PÚBLICO: Joven y adulto

“ Llevar al cine las aventuras de Dylan es todo un reto. En cinco días descubre la amistad, la soledad y la muerte en una ciudad, Barcelona, que es parte de la historia. Un sueño para un director cuya película de cabecera es *Los 400 golpes*.” **DANIEL TORRES SANTEUGINI.** Director

Dylan, un niño ecuatoriano, vive con su madre en un “pi-so patera”. Un día, ella no re-gresa. Dylan se ve obligado a huir, con una meta: encontrar a su madre en una ciudad para él desconocida, Barcelona.

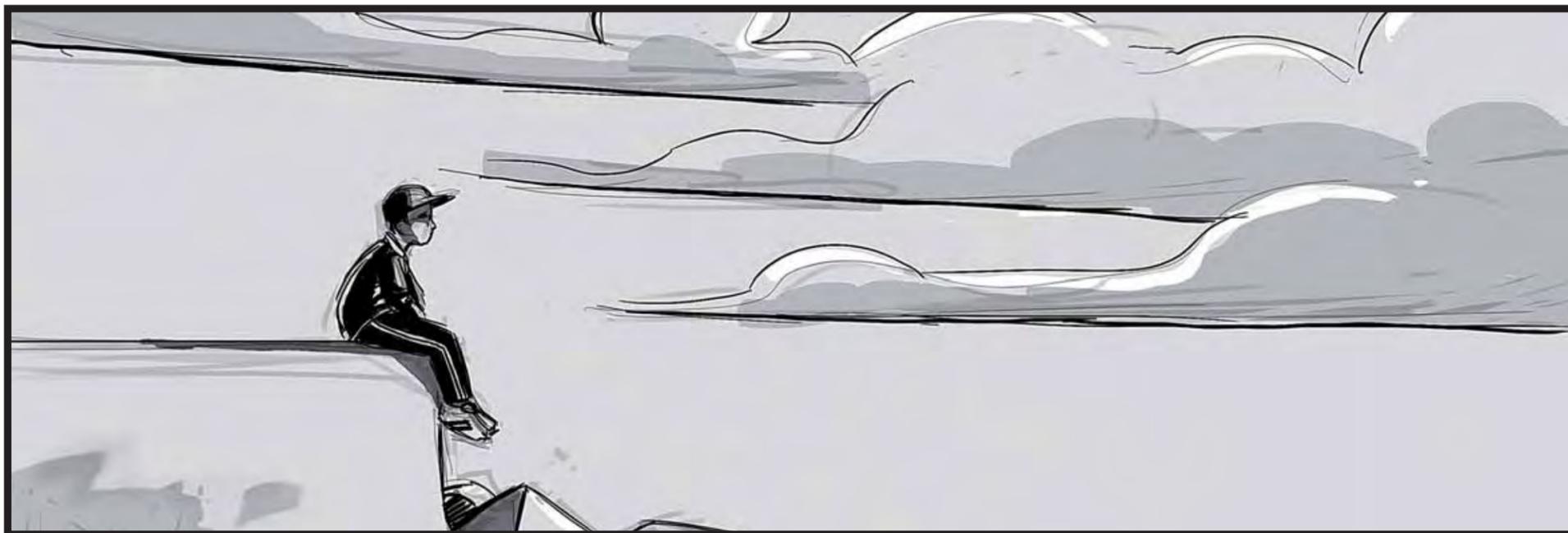
GUIÓN: Cristina Caporicci | PRODUCTORA: Rodar y Rodar | DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Reyes Matabuena | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Sergi Bartolí | AYTE. DE DIRECCIÓN: Almudena Martín | SONIDO DIRECTO: Xavi Mas | VESTUARIO: Esther de Veciana | LOCALIZACIONES: Barcelona, un personaje más | IDIOMA: castellano, catalán y árabe.

TEMA | La soledad del inmigrante; una dura realidad mostrada desde los ojos inocentes de un niño.

LA IDEA SURGE... | Al pensar en qué pasaría si un niño que tiene a su madre como único referente se pierde en una ciudad cuyos códigos no entiende. Cristina Caporicci es nieta e hija de inmigrantes. Ella misma lo fue en la Barcelona de los 80. También es madre adoptiva de dos niñas latinoamericanas. La mayor llegó con nueve años y, como Dylan, no entendía los códigos de un lugar tan diferente.

°OBSERVACIONES | Finalista en el VII Premio SGAE de guión Julio Alejandro.

www.tallerguion.net y www.rodaryrodar.com



Boceto para En la puta calle

La tropa de trapo II

Fuente: Continental

Primavera de 2011 | DIRECTOR: Alejandro Colls | Animación | PÚBLICO: Niños de entre 2 y 6 años

“ La *tropa de trapo II* trata de la solidaridad, de echar una mano al que está en dificultades o a quién goza de una calidad de vida por debajo de lo que nosotros podríamos considerar digno.” **ÁLEX COLLS.** Director

GUIONISTA: Lola Beccaria | PRODUCCIÓN: Continental/ Ábano Produccións/ Anera Films | COMPOSITORA: Zeltia Montes | PRODUCTORA EJECUTIVA: Chelo Loureiro | DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Lola Blanco | DIRECTORA DE ARTE: Lúa Testa | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Luisa Fernández | DIR. DE DESARROLLO: Santi Beascosa | DIR. DE ANIMACIÓN: Xosé Cuenca | MONTAJE: Guillermo Represa | STORYBOARDER: Charlie Ramos | AUXILIAR DIRECCIÓN: Xosé Cuenca | AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Gemma Aliaga | SEGUNDO OPERADOR DE FOTOGRAFÍA: Laurance Jammes | ANIMADORA SENIOR: Álex Monge Estudio | DOBLAJE Y MEZCLAS: Cinemar Films | MARKETING Y COMUNICACIÓN: Beatriz Cavanillas y Elsa León | PRESUPUESTO: 1.850.000 € | IDIOMA: gallego, inglés y castellano

TEMA | Columpiarse es chulo, pero columpiarse en compañía de otros es mucho más chulo aún: es superchulo LA IDEA SURGE... | Tras el *brainstorming* del que salió *La Tropa de Trapo en el país donde siempre brilla el sol*, quedaron muchas y muy buenas ideas sobre la mesa que no se habían podido utilizar, así que al comprobar la buenísima acogida de la película, incluso a nivel internacional, no dudamos en echar a andar esta nueva historia. Los personajes dan mucho juego y como la vaquita Mumu había sido nuestra protagonista principal, ahora era el momento de que sus compañeros de la Tropa pudieran lucirse también con esta nueva aventura.” Chelo Loureiro. Productora Ejecutiva °OBSERVACIONES | Película en 3D estereoscópico. La *tropa de trapo* se estrena el 29 de octubre.

www.continental-producciones.es

La gran aventura de la Tropa de Trapo en el Valle del Arcoiris, donde ayudarán a recuperar sus brillantes colores a un Arcoiris maltrecho por la contaminación.

Presentimientos

Primavera- verano 2011 | DIRECTOR: Santiago Tabernero | Thriller romántico | PÚBLICO: Adulto

Fuente: Santiago Tabernero

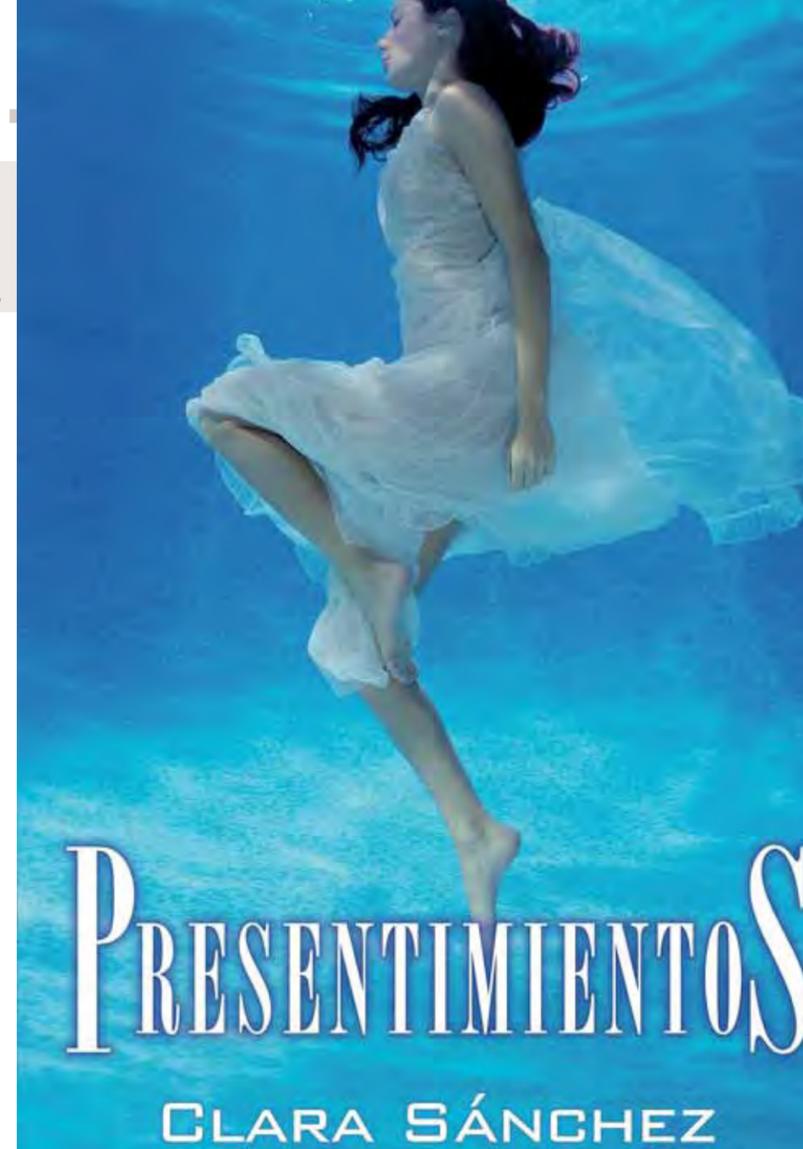
GUIÓN: Santiago Tabernero y Eduardo Noriega sobre la novela de Clara Sánchez | PRODUCTORAS: Tornasol/ Filmart | INTÉRPRETES: Eduardo Noriega | PRESUPUESTO: 3 millones de euros | IDIOMA: Español

Tras un accidente, Julia queda suspendida entre el sueño y la realidad, y sólo su instinto de supervivencia podrá guiarla hasta reencontrarse con las personas que quiere.

TEMA | Las relaciones de pareja y la fidelidad

LA IDEA SURGE... | “Conocí a Clara, leí su novela casi antes de que saliera al mercado y me

encantó. Enseguida tuve claro hacerla para cine, se la recomendé a mi amigo Eduardo y nos pusimos a escribir.” Santiago Tabernero. www.tornasolfilms.com



Amaren eskuak

Fuente: Baleuko

(Las manos de mi madre)

2011 | DIRECTORA: Mireia Gabilondo | Drama contemporáneo | PÚBLICO: General, con especial interés en la mediana edad y en el género femenino

“ Cualquier novela presenta dificultades a la hora de ser adaptada cinematográficamente. La clave para llegar a buen puerto reside, en buena medida, en la elección de los elementos de la novela que pueden trasladarse al celuloide. Espero que este guión haya recogido esos elementos que, a modo de teclas de un piano, hagan sonar en la pantalla la misma melodía que se desprende de las páginas de la novela que un día escribí.” **KARMELE JAIJO.** Escritora

Una mujer yace en la cama de un hospital con la memoria a la deriva. Su hija observa impotente sus manos, posadas en las sábanas. La enfermedad de la madre termina por desequilibrar la vida de Nerea, que discurre sobre un fino alambre, con un trabajo estresante y sin apenas tiempo para su familia.

GUIONISTA: Josu Bilbao, sobre la novela de Karmele Jaio | INTÉRPRETES: Aina Gurrutxaga, Esther Remiro, Loli Astoreka, Andrew Tarbet, entre otros | PRODUCTORA: Baleuko | DIR. DE PRODUCCIÓN: Asier Bilbao | JEFE DE PRODUCCIÓN: Mikel Huercanos | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Berridi | DIR. ARTÍSTICA: Peio Villalba | SONIDO DIRECTO: Pablo Bueno | MÚSICA: José Ramón Gutiérrez | VESTUARIO: Josune Lasa | MAQUILLAJE: Eva Alfonso | DURACIÓN DEL RODAJE: 6 semanas | LOCALIZACIONES: Vitoria-Gasteiz, Lekeitio | IDIOMA: Euskera

TEMA | La historia de una madre que trata de conciliar su vida familiar con su carrera en un momento de su vida en el que todo se complica; una historia contemporánea que pretende hacer reflexionar sobre el estilo de vida actual.

°OBSERVACIONES | Plan de lanzamiento: Unas 15 copias en euskera con subtítulos en castellano, y otras 40 en la versión doblada para su comercialización en el resto del Estado (alguna de éstas también se comercializaría en el País Vasco). En función de la financiación final que se obtenga, se estudiará aumentar el número de copias en ambas versiones. La productora trabaja en otros dos proyectos con la intención de armarlos financieramente y con suerte rodar alguno el próximo verano.

www.baleuko.com

Anochece en la India

Fuente: Jaleo Films

Verano de 2011 | DIRECTOR: Chema Rodríguez | Comedia dramática |

“*Anochece en la India* es un drama de aventuras con pinceladas de comedia, una *road movie* vitalista, una historia sobre el tiempo, el amor y la muerte, sobre el valor del presente y la necesidad de recuperar el tiempo perdido. Una pugna entre el amor ideal y el amor real. Ricardo lucha con la muerte, en una aventura llena de vida, se aferra a ella, pelea contra el desánimo y la adversidad para lograr su objetivo: morir lúcidamente en el lugar, en el momento y en la forma que él ha decidido. Un homenaje a la alegría, al amor, a la vida, con el suicidio asistido como excusa.” **CHEMA RODRÍGUEZ**. Director

DIRECTOR Y GUIONISTA: Chema Rodríguez | **PRODUCTORAS:** Jaleo Films/ Producciones sin un Duro (España)/ Hi Film (Rumanía) | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Álvaro Alonso, Álvaro Suárez-Rionegro, Chema Rodríguez, Dana Solomon | **INTÉRPRETES:** Juan Diego, Javier Pereira, Violeta Haret Popa, Aylin Tezel | **IDIOMA:** Castellano | **LOCALIZACIONES:** Sevilla, Rumanía, Turquía e India | **PRE-SUPUESTO:** Medio.

°**OBSERVACIONES** | El viaje de Ricardo, y el personaje en sí están inspirados en una persona real y en un libro que el director publicó en 2003. Él se llama Lorenzo del Amo y el libro, *Anochece en Katmandú*.

www.jaleofilms.com

Vicky Sherpa

Fuente: Media Films

Primavera de 2011 | DIRECTORA: Iciar Bollaín | Biopic | PÚBLICO: Todos

“A los 29 años Victoria, maestra en España, dejó trabajo, novio, una vida cómoda y estable, para irse a Nepal a montar una escuela para niños pobre y marginados. Un desafío que cambió la vida de un barrio miserable de Kathmandú, y también la suya.” **LUIS DE VAL**. Productor

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Iciar Bollaín | **IDEA Y ARGUMENTO:** Victoria Subirana (Vicky Sherpa) | **PRODUCTORAS:** Media Films/ Es.docu | **INTÉRPRETE:** Maribel Verdú como Vicky Sherpa | **LO-**

LOCALIZACIONES: Nepal y Barcelona | **PRESUPUESTO:** 4.200.000 € | **IDIOMA:** Inglés

Una profesora catalana decide iniciar una nueva vida en Nepal para brindar una educación a los niños más pobres del país.

TEMA | Los primeros años de Victoria Subirana en Nepal; su adaptación, su agrídulce matrimonio con un hombre de etnia sherpa, y cómo consigue su objetivo principal:

fundar su propia escuela.

LA IDEA SURGE... Luis de Val, productor catalán, y Larry Levene, documentalista experto en Oriente, se encontraron por casualidad a través de un amigo común. Hablaron de Vicky y su proyecto, se enamoraron de la historia y, como pasa casi siempre en el cine, nació una película.

°**OBSERVACIONES** | Estreno previsto en diciembre de 2011

www.mediafilms.es



© Fundación Vicki Sherpa. Todos los derechos reservados.

Un suave olor a canela

Fuente: Tarannà Films

Verano de 2011 | DIRECTORA: Giovanna Ribes | Drama | PÚBLICO: Todas las edades, pero especialmente quienes rondan los 35 años

“Brendan es mi marido y mi socio y Bárbara es una de mis mejores amigas y colaboradoras. Ambos sufrieron de cáncer casi a la vez. Un año y medio de quimio y radioterapia, de operaciones y reconstrucciones. Nuestro mundo profesional siempre había sido contemplar la otredad y plasmarla. Ahora nos tocaba vivirla muy de cerca. De esta experiencia de sensaciones y de crecimiento personal, surge *Un suave olor a canela*.” **GIOVANNA RIBES**. Directora

PRODUCTORAS: Tarannà Films en coproducción Con TV On, GVP y Crismar (España); producción asociada con Mafilm (Alemania) y Trion Pictures (Italia) | **GUIÓN:** Giovanna Ribes | **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Giovanna Ribes, Paloma Mora | **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Paloma Mora | **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:** Javier Quintanilla | **MÚSICA:** Jesús Salvador “Chapi” | **MAQUILLAJE:** Rafa Rivera | **PELUQUERÍA:** La Pua Perruquers | **INTÉRPRETES:** Ricardo Darín (primera opción) y Mireia Pérez | **INICIO DE RODAJE:** Verano 2011 | **DURACIÓN DE RODAJE:** 6 Semanas | **PRESUPUESTO:** 1.130.000 euros | **AYUDAS:** Desarrollo IVAC 2010, Producción del ICAA y del IVAC 2010 | **LOCALIZACIONES:** Valencia (España), Berlín (Alemania) | **FORMATO:** Grabación Red One/HD-16mm Entrega: 35 mm | **DURACIÓN:** 90 min | **IDIOMAS DE RODAJE:** Español con algo de italiano, alemán, holandés...

TEMA | La recuperación personal de la memoria emocional, la aceptación de vivir y de morir a través de la historia de una mujer que enferma de cáncer.

LA IDEA SURGE... | De la propia guionista tras una experiencia personal muy cercana y de sus propias vivencias interiores.

www.tarannafilms.com

A escondidas

Fuente: Baleuko Films

2011 | DIRECTOR: Mikel Rueda | Drama | PÚBLICO: Universal

“Decir que *A escondidas* es una historia de inmigración sería quedarse cortos. Decir que se trata de una historia de amor sería lo mismo. Como su propio nombre proclama, es una historia que va mucho más allá de lo que estamos acostumbrados a ver (...) Habla de algo de lo que no se ha hablado hasta ahora. Nos habla de un primer amor entre dos niños, del mismo sexo, uno de ellos inmigrante ilegal. Rafa e Ibrahim lo tienen todo para ser excluidos de esta sociedad.” **MIKEL RUEDA**. Director

Ibrahim, un marroquí de 14 años, huye solo y desorientado por una carretera a las afueras de una gran ciudad; acaban de saber que van a expulsarlo. No tiene a dónde ir. Rafa, español de la misma edad, se esconde de una chica en el lavabo de una discoteca. Sus vidas están a punto de cruzarse.

DIRECTOR Y GUIONISTA: Mikel Rueda | **PRODUCTORA:** Baleuko Films

TEMA | La relación entre dos chicos adolescentes, un inmigrante ilegal marroquí y un niño bien. Más allá de las diferencias socioculturales y económicas, entre ellos surge la amistad y después el amor.

°**OBSERVACIONES** | La productora apuesta por un buen papel de la cinta en el circuito festivalero, donde creen que gustará tanto a público como a crítica, logrando así el pasaporte para el circuito comercial.

www.baleuko.com

O Apóstolo II. El portal de la gloria Fuente: Artefacto Producciones

Noviembre 2010 | DIRECTORES: Fernando Cortizo e Isabel Rey | Animación | PÚBLICO: Mayor de 13 años amante de las películas de suspense y terror

“Es una búsqueda de un milenario secreto alquímico por las catedrales europeas, en un momento en el que la razón acabó por ocultar la magia. Y esa magia es la que queremos recuperar.” **FERNANDO CORTIZO**. Director

PRODUCTORA: Artefacto Producciones (coproducción con Holanda) | **PRESUPUESTO:** Medio/alto | **LOCALIZACIONES:** Santiago de Compostela

O Apóstolo II es la continuación del largometraje de animación mediante la técnica stop-motion de *O Apóstolo*.

TEMA | Continuación del largometraje de animación de técnica stop-motion. Pretende reflejar una visión particular de el Camino de Santiago como crisol de culturas europeas, en el que florecieron prósperos mercados al tiempo que fomentaba la delincuencia, la picaresca, oscuras ambiciones e intereses ocultos.

CONCEPTO | Sin renunciar a las nuevas tecnologías se pretende hacer un trabajo artesanal que trate de exportar desde Galicia una historia mágica apta para los mercados internacionales. Volverá a notarse la influencia de *El baile de los vampiros*, de Roman Polaski (por el tratamiento del color) y de *La novia cadáver*, de Tim Burton (por su mundo fantástico, lleno de espectros y seres que rozan lo freak).

°OBSERVACIONES | El esfuerzo se concentrará ante todo en los decorados y escenografía, para reflejar la majestuosidad de las catedrales europeas. Valiéndose de la experiencia adquirida en *O Apóstolo* los directores continuarán con una estética de ambientes recargados, asfixiantes y decadentes. La película se realizará con la técnica de stop motion en 3D estereoscópico.

www.oapostolo.com y www.artefactoproducciones.es



O Apóstolo

El corazón del roble Fuente: Milímetros

Octubre 2010 y 2011 | DIRECTOR: Antonio Zurera | Animación | PÚBLICO: Niños de 6 a 9 años

“Es fundamental para la animación española producir de una manera continuada, y demostrar es una de las formas más rentables de hacer cine. Pero *El corazón del roble* no es sólo una historia de dragones y princesas. Es a la vez una historia con situaciones cotidianas, escenas familiares, alusiones a nuestra realidad condimentadas con una buena dosis de humor y aventuras.” **ANTONIO ZURERA**. Director

PRODUCTORAS: Milímetros Dibujos Animados/ M5 Audiovisual/ Dibulitoon (España)/ Vivavision Inc. (Canadá) y la participación de Canal Sur y el apoyo del Ministerio de Cultura | **DURACIÓN:** 75' | **FORMATO:** 35mm/ HD 1080 p/ Dolby 5.1. Surround

Extraños acontecimientos están cambiando el clima en la Colina del Dragón. La caída brusca de las temperaturas ha sumido a la tierra en el frío y la oscuridad. Nuestros héroes se embarcarán en una aventura épica para derrotar al culpable y salvar al fin la naturaleza.

TEMA | El cambio climático, un problema de todos y que debemos solucionar entre todos. Las raíces de la historia nacen en todos los pueblos de Europa: un universo mágico poblado de dragones, hadas y elfos, que forma nuestro patrimonio mitológico. Un mundo mágico cercano y querido por los niños, su público.

LA IDEA SURGE... Iniciativa de dos productoras españolas con un largo recorrido en el sector.

°OBSERVACIONES | película en 3D CGI. La productora Dibulitoon Studios desarrolla también el proyecto de largometraje *Mystical* y la serie de TV *Farmstactic*.

www.milimetros.com y www.dibulitoon.com



El corazón del roble

El espíritu de la escalera Fuente: Karlos Alastruey

2011 | DIRECTOR: Karlos Alastruey | Fantasía surrealista | PÚBLICO: Interesado en el surrealismo y en el cine de factura experimental

“Usar la subversión de la imagen para cambiar el mundo era una de las máximas del movimiento surrealista. Este proyecto se propone retomar ese espíritu y cuestionar el modelo de sociedad a través del empleo de un número de iconos del surrealismo. La película también se inspira en la atmósfera de la obra *Stalker*, de Tarkovsky.” **KARLOS ALASTRUHEY**. Director



Localización

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Karlos Alastruey | **PRODUCTORA:** Erroibar Films | **FOTOGRAFÍA:** Miguel Iturralde | **SONIDO:** José Ángel Martín | **AYTE. DE DIRECCIÓN:** Clara Sancho | **INTERPRETES:** Imanol Reta, Ander Ja-nín, Katherine Vispo | **PRESUPUESTO:** Bajo | **IDIOMA:** castellano | **LOCALIZACIONES:** España

TEMA | Exploración de los miedos del subconsciente a través de un viaje por una región desolada.

LA IDEA SURGE... A partir de la visita del director a la exposición *Surrealismo: la subversión de las imágenes* organizada por la Fundación Mapfre en Madrid, y del estudio de algunas de sus fotografías.

Salim, el mago de los animales

Fuente: TVOvideo

Invierno 2010/ Primavera 2011 | DIRECTORES: Abel Folk/ Joan Riedweg | Aventuras | PÚBLICO: Familiar

Salim, un niño amazigh que ha quedado huérfano, y Toni, un guarda forestal que vive en la montaña, son seres solitarios a los que la vida no ha tratado bien. Durante la emocionante prueba de Pirena que correrán juntos, vivirán tiempos pasados, superarán sus miedos, comprenderán sus errores y verán una esperanza en el futuro.

GUIÓN: Maite Carranza | PRODUCTORA: Ovideo | LOCALIZACIONES: España, Marruecos | IDIOMA: Catalán | PRESUPUESTO: Medio

TEMA | Una aventura protagonizada por un musher de trineos, un niño y sus amigos, los perros.

LA IDEA SURGE... Del conocimiento que uno de los directores, Joan Riedweg, tiene de la carrera Pirena (Pirineos). Durante 15 días de convivencia en la nieve personas y perros unen esfuerzos para atravesar la cordillera por parajes de Aragón, Catalunya, Andorra y Francia. La circunstancia, enriquecida con la problemática de la inmigración infantil africana, origina el proyecto.

°**OBSERVACIONES** | En negociaciones con productoras de Francia y Marruecos

Alma

Fuente: Oberón Cinematográfica

2011 | DIRECTOR: Oriol Paulo | PÚBLICO: Joven y adulto

“Alma es, ante todo, una historia de amor y de dolor, impulsada por un detonante paranormal pero con una temática profundamente humana. Es el viaje que hace una mujer para proteger a su hijo de una amenaza inexplicable, de un padre misterioso, un padre con mayúsculas pero sin rostro ni nombre, quizá de un mundo más allá de nuestro universo conocido.” **ORIOLO PAULO**. Guionista y director

Tras un misterioso accidente, Alma aparece desnuda y amnésica en una carretera. Su vida entera parece haberse desvanecido, hasta que descubre que ha borrado tres años de su vida y que está embarazada.

DIRECTOR Y GUIONISTA: Oriol Paulo | PRODUCTOR: Antonio Chavarrías | PRODUCTORA: Oberon Cinematográfica | PRESUPUESTO: Medio/alto | LOCALIZACIONES: España y Colombia | IDIOMA: Castellano

LA IDEA SURGE... Hace tiempo que Oberon Cinematográfica y Oriol Paulo trabajan juntos en el desarrollo de varios proyectos con la idea de presentar la opera prima de Paulo.

www.oberoncinematografica.com

La casa sin puertas

Fuente: Karlos Alastruey

Diciembre 2011 | DIRECTOR: Karlos Alastruey | Fantasía/Terror | PÚBLICO: 18 - 35 años y público especializado en manga y cine fantástico y de terror

“Como si de un mensaje del subconsciente se tratase, la pareja se ve encerrada en un laberinto poblado por viajeros de destino poco claro, malhechores que se creen invencibles y seres de naturaleza fantástica. En cada etapa de su recorrido, Asier y Amaia deben superar una prueba que conecta con algún aspecto problemático de su relación. Continuamente se utilizan símbolos y personajes mitológicos japoneses, y se hacen referencias a la imaginaria y leyendas niponas.” **KARLOS ALASTRUEY**. Director.

DIRECCIÓN: Karlos Alastruey | GUIÓN: Javier Alastruey | PRODUCTORAS: Erroibar Films y una productora norteamericana por confirmar | LOCALIZACIONES: España o Estados Unidos, según el diseño final de producción | PRESUPUESTO aproximado: 4,5 millones de euros | IDIOMA: Inglés

TEMA | El proyecto se nutre simbólicamente de elementos del manga y la mitología japonesa para situar a una pareja occidental ante las consecuencias del descuido en que han dejado caer su relación.

LA IDEA SURGE... A partir de un viaje de Javier Alastruey a Japón y algunas conversaciones con cineastas japoneses sobre la diferencia de enfoque del cine fantástico japonés respecto al occidental



Una joven pareja en crisis se detiene durante un viaje en un extraño y apartado hotel de estilo japonés. Pese al ambiente acogedor y la amabilidad de las tres mujeres que lo regentan, y que los estaban esperando, ellos no tardan en discutir. Las mujeres, que escuchan en silencio al otro lado de la pared, ponen en marcha algún tipo de plan.

Miedo

Fuente: Félix Sabroso y Dunia Ayaso

2011 | DIRECTORES: Félix Sabroso y Dunia Ayaso | Thriller psicológico | PÚBLICO: Amplio

“Hay algo de cuento gótico en la historia y aunque desde luego esto exige la creación de una cierta atmósfera, pretendemos tratarlo desde un enfoque sobrio y realista”. “Se trata de un guión que aún está calentito. No disponemos aún de casting y adivinamos por los perfiles de los personajes que será esta una ardua labor, que requerirá precisión y abrir una búsqueda para varios personajes.” **FÉLIX SABROSO y DUNIA AYASO**. Directores

FIGURINISTA: Pepe Reyes | DIRECTOR DE ARTE: Javier Fernández

TEMA | El origen del miedo y su instrumentalización en el ámbito familiar

LA IDEA SURGE... Durante el trabajo de ensayos de *La isla interior* los directores se plantean enfrentar el reto de trabajar un nuevo género y plantearse un enfoque diferente para hablar de temas comunes a *La isla interior*. Con estas dos películas hablamos de la creación de una futura trilogía sobre la Familia.

PÚBLICO | Se trata de una película que puede tener un amplio sector de público porque aunque el fondo temático permite muchas lecturas y posee una mirada personal, en una capa más superficial hay un thriller que ofrece tensión y que arrastra un misterio que se desgana paulatinamente.

°**OBSERVACIONES** | Están buscando productor y financiación.. Trabajan también en el proyecto para TV Movie *La puerta de enfrente*.

duniayfelix@telefonica.net



Valle-Inclán: vida y obra (título provisional)

Fuente: Gona Films

Invierno de 2011 | DIRECTOR: José Luis García Sánchez | Documental |

“Sobre la importancia de hacerle un retrato a Don Ramón. Quizá el más grave problema con el que se enfrentan los gestores culturales de nuestro país a la hora de organizar celebraciones sea el desorden del patrimonio cultural español (...) Hay una lamentable descompensación entre la riqueza de nuestra cultura y los soportes para darla a conocer. Especialmente grave se presenta el asunto en el terreno del audiovisual. Cuando llega una efeméride de cualquier acontecimiento cultural importante los organizadores se encuentran con la imposibilidad de obtener productos audiovisuales adecuados (...) El atractivo de las imágenes en movimiento, las películas didácticas o de ficción es del máximo rango para seducir con facilidad a los públicos. Por eso, parece ideal que determinadas figuras de nuestra cultura (Goya, Quevedo, Joaquín Rodrigo...) sean tratados por el cine con tiempo y sosiego.” **JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ**. Director

“La figura de don Ramón del Valle-Inclán, apenas tratada en el terreno audiovisual, debe darse a conocer antes y al margen de los centenarios. Para que cuando llegue la ocasión, exista un repertorio amplio y contrastado de materiales audiovisuales al servicio de los gestores de nuestro patrimonio cultural.” **JUAN GONA**. Productor

PRODUCTOR: Juan Gona | GUIÓN: Silvio Martínez | REPARTO: Juan Luis Galiardo, Juan Diego.

www.gonafilm.es

Víctor se traslada a un piso de alquiler dividido por una puerta, que compartirá con un misterioso inquilino: un escritor maduro de extraño comportamiento. El encuentro hará que afloren en Víctor todas sus fobias y fantasmas. Sus padres jugarán un papel definitivo en sus terrores.

La sombra de Nueva York

Fuente: Atlántico Films

Otoño 2011 | DIRECTOR: Juan Pinzás | Thriller fantástico en clave de terror psicológico | PÚBLICO: Mayor de 20 años exigente

“Proyecto largamente acariciado por Juan Pinzás, que lo reescribió incontables veces y sigue todavía retocándolo. A lo largo de varios años han ocurrido cosas que retrasaban una y otra vez el rodaje. Al final el protagonista masculino de la historia se convirtió en un cineasta que resulta ser el alter ego del propio director, y que Juan va a interpretar como ya hiciera en su ópera prima *La gran comedia* (1986) con el mismo personaje: Julián Ruiz Pintos. **PILAR SUEIRO**. Productora ejecutiva

Jennifer es una bella y extraña pintora norteamericana de vanguardia que comparte su vida con Julián Ruiz, un cineasta español afincado en Nueva York. Una crisis creativa le provoca una enorme confusión entre lo real y lo imaginario. Sólo Jennifer podrá salvarle.



La actriz norteamericana Rena Riffel y el director Juan Pinzás protagonizarán la película

DIR. EJECUTIVA: Pilar Sueiro | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Tote Trenas | MONTAJE: Miguel Ángel Santamaría | INTERPRETES: Rena Riffel, Celso Bugallo, Beatriz Rico, Alberto Ferreiro, Juan Pinzás | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Nueva York y Galicia | IDIOMAS: Castellano e inglés

TEMA | El descenso a los infiernos de un cineasta ante una crisis creativa. Influencias de Lynch, Polanski o Verhoeven.



LA IDEA SURGE... De su director y guionista, que busca nuevas vías en el cine de género sin perder la mirada de autor. www.atlanticofilms.com/AF_Proyectos.asp

Hijos de las nubes (Oulad lemsun)

2011 | DIRECTOR: Álvaro Longoria | Documental |

Fuente: Morena Films

“El objetivo de esta película no es dar una clase de historia, ni siquiera criticar lo mal que se hicieron las cosas, sino ilustrar lo difícil que es arreglarlas cuando se hacen mal y acercar este conflicto desconocido al público, particularmente al europeo. Con un estilo dinámico mezclaremos acciones, entrevistas y archivos para crear un documento con la mirada puesta en el futuro, intentaremos comprender los entresijos y explicar todos los diferentes puntos de vista de las partes para que los espectadores crean sus propias conclusiones”. **ÁLVARO LONGORIA**. Director

DIRECTOR Y GUIONISTA: Álvaro Longoria | NARRADOR Y PROTAGONISTA: Javier Bardem | PRODUCTORAS: Morena Films/ Pinguin Films | PRODUCTORES: Álvaro Longoria y Javier Bardem | DIR. DE FOTOGRAFÍA: Josu Inchaustegui | DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Cristina Zumárraga | SONIDO DIRECTO: Jorge García | VENTAS INTERNACIONALES: WILD BUNCH | TELEVISIÓN: Canal + España | LOCALIZACIONES: España, Marruecos, Sahara Occidental, Argelia, Mauritania, Estados Unidos, Francia | IDIOMAS: Castellano, francés, árabe, inglés

Análisis de los intereses políticos y económicos de un conflicto que late desde hace años y en el que Estados Unidos, Francia, Argelia, España y Marruecos juegan una temeraria partida diplomática que podría solucionarlo o convertirlo en un peligrosísimo foco de inestabilidad y violencia, afectándonos a todos.

ENTREVISTAS | Nicolás Sarkozy, Abdelaziz Butlefika (Argelia); el ex secretario de Estado americano Henry Kissinger; Mohamed Abdelaziz (presidente de la República Árabe Saharaui Democrática); Omar Mansour, delegado del Frente Polisario en París; Bucharaya Hamudi, mismo cargo en España; Winnie Mandela (National African Congress), Felipe González y José María Aznar, entre otros.

LA IDEA SURGE... Hace dos años, Álvaro Longoria y Javier Bardem fueron invitados al Festival de Cine del Sáhara, Fisahara, que se celebra en los campos de refugiados de Dajla (Argelia). Allí entraron en contacto con la historia reciente del Sáhara Occidental. Desde entonces han llevado a cabo labores de investigación y documentación a fin de preparar un documental sobre el conflicto y sus posibles soluciones.

°OBSERVACIONES | Debut en la dirección del productor de Morena Films Álvaro Longoria (Ché. El argentino, Ché. Guerrilla, Habitación en Roma)

www.morenafilms.com

Perro rojo

Fuente: Zentropa Spain

Diciembre de 2011 | DIRECTOR: David Pantaleón | Thriller de ciencia ficción | PÚBLICO: Juvenil

PRODUCTORAS: Muak Canarias/ Zentropa Spain/ Public Frame, con la colaboración del Instituto Europeo de Design (IED) | PRESUPUESTO: Bajo | LOCALIZACIONES: Canarias y Chile | IDIOMA: Castellano

TEMA | Los hombres vuelven a la Tierra 300 años después de su devastación

LA IDEA SURGE... David Pantaleón, Aitor Guezuraga y Enrique Martínez Álvarez

°OBSERVACIONES | Se trabaja en la posibilidad de que sea coproducción. La productora Zentropa trabaja también en el proyecto *Volar*, segunda película de Carla Subirana (con Pandora Cinema) en coproducción con el Master de Documental de Creación de Idec-UPF que coordina Jordi Balló, y en un thriller que dirigirá Kim Gázquez.

www.zentropaspain.com

“Ambas películas están muy enfocadas al público al que se dirigen, muy trabajadas en cuanto a desarrollo e I+D. Unir esto al talento de los directores nos hace confiar en dos propuestas que pueden funcionar en España y en el mercado internacional. En eso juega un papel básico el guión y el equipo que rodea a ambas propuestas, incluyendo al productor. Y es que el talento es la materia prima de nuestro negocio, con lo que estamos trabajando codo con codo con ellos desde el minuto cero en cada uno de los aspectos creativos del proceso.” **DAVID MATAMOROS**. Productor

Menú degustación

Fuente: Zentropa Spain

Septiembre 2011 | DIRECTOR: Roger Gual | Comedia gastronómica de enredo | PÚBLICO: Mujeres de 35 a 55 años principalmente



PRODUCTORA: Zentropa Spain con la colaboración del Centre Desenvolupament Audiovisual (CDA) | GUIÓN: Silvia González Laa, Roger Gual, Javier Calvo sobre una idea de Roger Gual y Silvia González Laa | PRODUCTOR: David Matamoros | PRESUPUESTO: Medio | LOCALIZACIONES: Girona y Barcelona | IDIOMA: Castellano

TEMA | El reencuentro de una pareja en la última noche del mejor restaurante del mundo.

LA IDEA SURGE... En la vida real, Ferrán Adrià, que ha convertido El Bulli en una referencia mundial, también ha anunciado que cierra al público por unos años.

°OBSERVACIONES | Se trabaja en la posibilidad de que sea coproducción. Reparto por definir.

www.zentropaspain.com

Un matrimonio divorciado se reúne en su restaurante favorito, el mejor del mundo, la noche de su cierre. Para esa ocasión, el chef promete hacer el mejor menú de su vida.

Más propuestas

Fernando Colomo dirigirá **La banda Picasso** en la segunda mitad de 2011. Produce Colomo PC con Canadá y Francia. **Víctor García León** trabaja en el guión de **Título Provisional**, que también dirigirá el próximo invierno: Cañas, un tipo de cuarenta años, separado y en tratamiento psiquiátrico pasea un galgo por las calles de Gijón. Entra en un edificio señorial y atraviesa habitaciones hasta llegar a un decorado de fantasía; allí, una escultural belleza le recibe en

salto de cama y empieza a hacerle monerías al galgo. Pasados unos segundos le gritan que se aparte, está fastidiando el plano, es una película española. Cañas, que jamás ha estado un rodaje, queda fascinado por el mundo del cine. Produce Paco Ramos para Zeta Audiovisual, con producción ejecutiva de Luis Manso. Distribuirá Warner. En primavera o verano de 2011, **Javier Fesser** rodará en castellano **Mortadelo** en 3D. Luis Manso, de nuevo productor

ejecutivo: "No será una continuación de la que ya hizo en 2003 ni de la de Miguel Bardem de 2008. Será un punto y aparte". También produce Paco Ramos para Zeta Audiovisuales, que cuenta con un presupuesto aproximado de 10 millones de euros. "Pendelton no entra como productora. No sabemos si entrará alguien más en la producción" asegura Manso. Fesser se encuentra escribiendo en estos momentos; esperan estrenar en marzo de 2012. Distribuye Warner.

Nacho Vigalondo trabaja en la preproducción de **Windows**, cuyo rodaje está previsto para principios de 2011. Un thriller en la línea de *La ventana indiscreta*, pero actualizado al mundo de Internet: la pantalla del ordenador se convierte en la de cine. Una vez que la enciendes, miles de personas pueden observarte. Por otro lado, Canónigo Films se ha unido a Capacity Pictures (propiedad del productor de Hollywood Wayne Rice) para rodar una película en Barcelona en febrero del 2011. Dirigirá **Christian Molina** (*Rojo sangre*, *Diario de una ninfómana*, *Estación del olvido*, *De mayor quiero ser soldado*). Demi Moore y Patrick Dempsey son los actores que más papeletas tienen para encabezar el reparto, que completarán conocidos actores españoles. El guión de la futura cinta se titula de momento **Forced Entry**, un thriller escrito por Adam Mason y Simon Boyes, dos directores y guionistas de cintas de terror cuyos últimos trabajos, *Blood River* y *Pig*, han sido seleccionados para participar en la 43ª edición de Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya el próximo mes de octubre.

En búsqueda de financiación se encuentra **Mujeres desnudas persiguiendo a Ewan McGregor**, que realizará **Santi Amodeo** (*Astronautas*); un proyecto que participó el pasado mes de marzo en VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción en Guadalajara (México). Produce Grupo Tranquilo PC.

El Paso PC tan sólo puede adelantar que hasta enero no se rodará el grueso de la película **Hágase tu voluntad**. Maestranza Films está tras la financiación de **Las huellas del agua**; "de ello dependen muchos detalles, por lo que preferimos esperar y ofrecer la información cuando sea completa y definitiva" declaran desde la productora.

Fernando Trueba ha previsto ponerse a pie de cámara en abril de 2011 para dirigir **El artista y la modelo**, con guión de Jean-Claude Carrière). El director acaba de terminar las mezclas de *Chico y Rita*, la cinta de animación que codirigió con Mariscal (información en núm. 157 de Academia. Págs. 26 y 27) y que espera estrenar en octubre. Reposado PC produce **Sabina**, la próxima película de **Fernando León**, que el próximo 8 de octubre estrena *Amador*. De *Sabina* acaba de rodar el arranque, pero el grueso de la película se rodará en diciembre.

En fase de guión se encuentran los próximos trabajos de **Agustín Díaz Yanes** y **Vicente Aranda**. Y sobre el proyecto en el que está inmerso **Daniel Monzón**, el director declara: "está en fase de escritura, tenemos una primera versión del guión. En otoño empezaremos a localizar en Inglaterra y quizá inicie ya la labor de casting. Será una trepidante comedia negra, a partir de una idea original de Jorge Guerricaechevarría, coautor del guión conmigo. Transcurre en Londres y se rodará a caballo entre Inglaterra y España, con actores fundamentalmente anglosajones. La idea es rodar hacia verano/otoño del año que viene".

Hay más proyectos, pero son secretos. Una vez más, los hombres y mujeres del cine crean, (o se enamoran de) cuentos, enredos, intrigas, patrañas, fábulas, vidas, novelas, historias... que se transforman en películas.



EL CERTAMEN COMIENZA CON *CHICOGRANDE*, DEL MEXICANO FELIPE CAZALS



Julia Roberts. Premio Donostia 2010

Fotos: Festival de Cine de San Sebastián

Cuatro cintas españolas son candidatas a la Concha de Oro

San Sebastián coge el testigo de Venecia y durante nueve días, del 17 al 25 de septiembre, se llena de cine. La crisis también afecta a la última gran cita cinematográfica europea del año y presenta una edición, la 58, adecuada a los tiempos que vivimos, lo que no implica ninguna renuncia en la calidad de los contenidos.

Con un presupuesto de 6,5 millones de euros, el festival donostiarra levanta el telón con *Chicogrande*, cinta de uno de los grandes del cine mexicano, Felipe Cazals. Ni la película de apertura ni la de clausura aspiran a la Concha de Oro, máximo galardón al que si optan cuatro propuestas nacionales: *Aita*, la segunda obra de José María de Orbe, producida por Luis Miñarro; *Elisa K*, firmada por Judith Colell y Jordi Cadena; la historia inspirada en la vida del dibujante Vázquez, *El gran Vázquez*, de Óscar Aibar, con un reparto que encabeza Santiago Segura; y *Pa negre*, basada en la novela homónima del catalán Emili Teixidor, con Laia Marull, Eduard Fernández y Sergi López a las

órdenes de Agustí Villaronga, que por tercera vez acude a la muestra cinematográfica más antigua y con más proyección internacional de España.

También luchan por "la Concha" la japonesa Naomi Kawase con *Genpin*; *Addicted to Love*, del chino Liu Hao; el coreano Kim Jee-Woon con *I Saw the Devil*; el director, guionista y actor británico Peter Mullan con *Neds*; el veterano Raúl Ruiz con *Misterios de Lisboa*; el noruego Bent Hamer con *Home for Christmas*; la argentina Victoria Galar-di con *Cerro Bayo* y la debutante alemana Sophie Heldman con *Colours in the Dark*. Dos conocidos del Festival cierran los largos en liza: John Sayles, que presenta *Amigo*, y el marroquí Daoud

Aoulad-Syad, que compite con su quinto trabajo, *La Mosquée*.

Fuera de competición se presentará la producción española *Bicicleta, Cullera, poma (Bicicleta, cuchara, manzana)*, de Carles Bosch, que ha seguido durante dos años al ex presidente de la Generalitat de Catalunya y ex alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, después de que en octubre de 2007 anunciara que padecía Alzheimer. El documental, bautizado con las tres palabras que se utilizan en la exploración clínica de la memoria a corto plazo, es un retrato de Maragall y su familia en su lucha contra esta enfermedad que afecta a 26 millones de personas en todo el mundo.

Descubrimientos, 'perlas' y cine latino

En la también competitiva Zabaltegi, sección que presenta a quince realizadores que firman su primer o segundo largometraje, el Festival descubre a Elena Trapé (*Blog*) y Mikel Rueda (*Izarren Argia*). Estos dos nuevos talentos están en la carrera por el Premio Kutxa-Nuevos Directores, dotado con 90.000 euros, al que también optan las obras de los cineastas debutantes que figuran en la sección oficial (José María de Orbe y *Cerro Bayo*).

Dentro de Zabaltegi-Perlas, que proyecta las mejores películas que hayan pasado por otras muestras internacionales, verán la luz la producción nacional *Buried*, el trabajo de Rodrigo Cortés que revolucionó Sundance; el documental *Exit Through the Gift Shop*, que desvela los secretos del grafitero más famoso y rentable del mundo, el artista que se hacía llamar Banksy; *Carancho*, la historia del argentino Pablo Trapero; la turca *Bal*, ganadora este año del Oso de Oro en Berlín; *Cirkus Columbia*, coproducción europea sobre la guerra en la antigua Yugoslavia; las norteamericanas *The Oath* y *Happythankyoumoreplease*; la hispanobritánica *How much does your bulging Leigh, mr. Foster?*, dos asiáticas: *Poetry* (Corea del Sur) y *Tuan Yuan* (China) y la italiana *Le quattro volte*, de Michelangelo Frammartino. Clausura este apartado el largometraje de Richard J. Lewis *Barney's Version*.

En el marco Especiales Zabaltegi se presentan *Guest* y *La noche que no acaba*, de los catalanes José Luis Guerín e Isaki Lacuesta, respectivamente, y la francesa *Yves Saint Laurent, L'amour Fou*, de Pierre Thoretton.

La primera jornada del Festival contará con la presencia de la estrella mexicana Diego Luna, que levantará el telón de Horizontes Latinos con su primera obra como director, *Abel*, producida por su amigo Gael García Bernal y por el norteamericano John Malkovich. Está previsto que ambos viajen también a Donostia.

Junto a *Abel*, diez producciones latinoamericanas se disputarán el Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros, en este escaparate para largometrajes producidos total o parcialmente en América

Latina, dirigidos por autores de origen latino, o que tienen por marco o tema a las comunidades latinas del resto del mundo.

La programación de Zinemaldia 2010 se completa con las retrospectivas dedicadas al cineasta californiano Don Siegel y al cine de no ficción contemporáneo.

Creador de piezas fundamentales de la serie B (*La invasión de los ladrones de cuerpos*), renovador del cine policiaco en los años 60 y 70 e impulsor de la carrera de Clint Eastwood detrás y delante de la cámara, Siegel empezó como montador y dio órdenes a actores de peso como Henry Fonda, John Cassavetes, Lee Marvin, John Wayne, Richard Widmark y Eastwood, al que dirigió en *Fuga de Alca-*



Abel de Diego Luna se proyectará en la sección Horizontes Latinos

traz, *Harry el sucio* y *El seductor*, entre otros filmes.

El cine de no ficción contemporáneo es el protagonista de .Doc, retrospectiva temática que se adentra en este terreno a través de varios trabajos que llevan la firma de Lars Von Trier, Michael Moore, Werner Herzog, Agnes Varda e Isabel Coixet, que acude a esta retrospectiva con *Aral. La orilla perdida*; un documental para la Fundación We are Water sobre el desastre ecológico del que fuera el cuarto lago más grande del mundo, el Mar de Aral.

Siete películas de México, Guatemala, Colombia y Chile se presentarán en las jornadas de Cine en Construcción, el programa de ayudas al cine latinoamericano que llevan a cabo en convocatoria bianual el Festival de San Sebastián y los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, y que se celebrarán los días 21 y 22 de septiembre.

En la búsqueda del equilibrio entre rigor cinematográfico y *glamour*, Zinemaldia 2010 contará con conocidas figuras del celuloide.

La ministra de Cultura entregará el Premio Nacional de Cine a Álex de la Iglesia

El director, guionista y presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, recibirá de manos de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, el Premio Nacional de Cinematografía de 2010. El 18 de septiembre, en el marco del Festival de San Sebastián, De la Iglesia recogerá el galardón que concede el Ministerio a los profesionales que durante el año anterior han desarrollado la labor profesional más sobresaliente.

"Por su incuestionable trayectoria profesional innovadora y transgresora, que, sin duda, ha enriquecido el lenguaje de nuestro cine y por su papel al frente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y su clara labor a favor del consenso y acercamiento entre todos los que forman parte del cine español y de ellos con la sociedad", De la Iglesia es el destinatario de este reconocimiento en su edición de 2010.

Presidido por el director general del Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), Ignasi Guardans, el jurado de este premio dotado con 30.000 euros estuvo formado por Rosario Alburquerque, Teresa Enrich, Ricardo Steinberg, Juan Carlos Cuello, Jesús Robles, Álvaro Agustín, Cayetana Guillén Cuervo, Virginia Yagüe, Chus Gutiérrez y Maribel Verdú.

Mikel Olaciregui (Pasaia, Guipuzcoa, 1956) afronta su último año como director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián "con la misma ilusión" con la que preparó la primera edición, cuando tomó el relevo de Diego Galán. Cinéfilo convencido, Olaciregui ha vivido durante dieciocho años un sueño. Fue gerente de la muestra donostiarra entre 1993 y 1998, subdirector los dos siguientes años y desde el 2001 su máximo responsable. "Jamás imaginé que dirigiría un Festival como éste. En lo personal ha sido un lujo, porque me ha aportado muy buenos momentos; también, claro, malos. Con la perspectiva que da el tiempo, mi balance es muy positivo. Vuelvo la vista atrás y, sin ninguna duda, repetiría todo el camino andado". Se le nota tranquilo y contento. Está ultimando detalles de la inminente cita, que se celebra del 17 al 25 de septiembre con un presupuesto de 6,5 millones de euros, casi un millón menos que hace dos convocatorias. "Los planes se van cumpliendo. Todavía no hay nervios", dice Olaciregui. José Luis Rebordinos le sustituirá en el cargo en enero de 2011.



MIKEL OLACIREGUI, director del Festival de Cine de San Sebastián

“Somos el Festival de clase A que más cine español proyecta”

Chusa L. Monjas

¿Calificaría su última década de prodigiosa?

Para mí sí. No hago distinciones entre mi etapa de gerente y la de director porque las vivencias van parejas. Desde que entré a formar parte del equipo de dirección con Manuel Estremera y Diego Galán, mi valoración es positiva.

¿Seguirá vinculado al Festival?

José Luis Rebordinos me ha hecho una propuesta y, en principio, pienso aceptarla. Me costaría cortar todo vínculo, hacer tabla rasa después de tanto tiempo, pero mi implicación será menor. Quiero seguir al servicio de esta institución que, para mí, es mucho más que un trabajo.

¿No le apetecería cambiar de profesión?

Pienso hacer muchas cosas y muy distintas. No descarto nada. Antes de entrar en contacto con el Festival trabajé en televisión (ETB), pero ahora este medio no tiene nada que ver con lo que yo viví, ni tecnológicamente, ni en los gustos de la audiencia.

Argumentó su salida porque entendía que se acababa un ciclo ¿estaba cansado de ser la cabeza visible de Zinemaldia?

Engrasar esta maquinaria es muy duro, es un exceso de revoluciones que te

grandes nombres. Los cambios son complicados porque no hay una fórmula alternativa.

Todos los festivales están en un periodo de reflexión porque los hábitos de consumo de cine están cambiando. Como todo ente vivo, pasan por ciclos. Venecia estuvo unos años sin celebrarse y el nuestro ha tenido una historia azarosa, a veces por motivos extracinematógráficos.

Muchos recuerdan su época gloriosa de finales de los 50 y principios de los 60.

Sí, cuando las películas venían aquí porque estaban exentas de impuestos en su exhibición. Gracias a esa ley tuvimos a Hitchcock.

Por su cargo, ha conocido a muchos famosos ¿quién le ha impactado más?

Robert Mitchum. Fue la primera vez que gestioné la visita de un Premio Donostia. Era uno de mis mitos y recuerdo que me quedé paralizado cuando le llamé a casa y cogió personalmente el teléfono. Aceptó venir a San Sebastián, donde su referencia era yo porque era con el que había tratado. Tanto él como su esposa, Dorothy, me buscaban. Era el año 93 y entonces nos permitían ir a recogerlos en coche a pie de pista. Cuando me estrechó la mano... Estuvimos muy cer-

ductores y actores tienen miedo, dudas e inseguridades, y saber que en San Sebastián hay una audiencia cinéfila y respetuosa les da cierta garantía.

¿Cuesta mucho conseguir buenas películas?

Sí. Hay un número ilimitado de festivales y todos queremos contar con los mejores largometrajes. Depende de las cosechas de cada año, unos son mejores que otros y eso afecta de manera decisiva a la programación.

Además, con tantos festivales como hay en España...

Hay muchos en todo el mundo. Un Festival tiene que ser útil a las películas, a la industria. Cuando un productor decide que su filme vaya a uno u otro certamen siempre lo hace porque tiene expectativas de vender la obra, de promocionarla y tener un reflejo en los medios de comunicación. No se puede defraudar a alguien que moviliza tanta gente, tiempo y dinero.

Riqueza del cine español

La industria siempre ha sido su obsesión.

Soy economista de formación y entiendo que un Festival tiene que servir de plataforma. Para unos, el cine es arte, para otros entretenimiento y para otros industria, y hay que encontrar un

“UN FESTIVAL PUEDE PERDER MUY FÁCILMENTE SU CALIDAD Y PRESTIGIO, y cuesta mucho recuperarlos”

pasa factura. Descubrir actividades nuevas es un plus para mantenerte activo y con energía. Necesito desacelerar.

¿Cuál será su nuevo cometido?

Ya le he dicho a Rebordinos que cuente con todo mi apoyo, pero no contemplo asesorar porque es muy delicado. No voy a estar detrás de él diciendo 'yo esto lo haría así o ese no es el paso que hay que dar'. Mi nueva tarea estará relacionada con la gestión del mercado norteamericano. Hablaremos, para ver donde puedo ser más útil.

¿Necesita el certamen donostiarra reinventarse?

Los esquemas generales de los festivales que están cerca o ya han superado los sesenta años de existencia son muy similares. En los últimos tiempos, lo único novedoso ha sido Toronto, un gran mercado y punto de reunión de exhibidores internacionales que ahora se está reinventando. Sundance, al principio, era el escaparate del cine indie, de películas de bajo presupuesto, pero se ha contagiado y también busca

ca, cenamos varias veces juntos. Ahora no hay esa cercanía con los invitados, que son gente mucho más normal de lo que creemos; bastantes han roto con esa leyenda de caprichosos.

Perseverancia y paciencia

¿Qué deberes deja pendientes?

Muchos. Estoy seguro de que se harán muchas cosas y yo las veré. Me hubiera gustado tener aquí a mi admirado Jack Nicholson. Se intentó, pero no pudo ser. A veces la presencia de estrellas es casi una cuestión de ego del Festival. Por su experiencia ¿qué requisitos se necesitan para dirigir esta muestra de cine?

La perseverancia y la paciencia. Un festival puede tener muy fácilmente su calidad y prestigio, y cuesta mucho recuperarlo. Se necesita tiempo para generar un entorno que favorezca su crecimiento y desarrollo.

En Donostia tienen una gran baza: el público.

Es incondicional y caluroso. Es uno de los grandes haberes porque siempre apoya a los que vienen. Directores, pro-

equilibrio. No se puede mirar por encima del hombro a un determinado tipo de cine, hay que estar abiertos. Hay cine comercial muy bueno y en Cannes no se cortan a la hora de programarlo. ¿Qué lugar ocupa el glamour en un certamen generalista e internacional?

Es muy importante, pero es un fenómeno local. El año pasado, Meryl Streep fue noticia en España, sólo el New York Times mencionó que había sido premiada con el Donostia. El impacto de ese glamour que tanto perseguimos es muy reducido.

Pero a la gente le gusta ver a las estrellas pisando la alfombra roja del Kursaal.

Claro, y hay que complacer sus deseos con un catálogo muy amplio de actividades. Y, entre ellas, el glamour es fundamental.

¿Está satisfecho de la sección oficial de Donostia 2010?

El equipo de selección ha tenido libertad para tomar decisiones. Valoramos si la película tiene interés en ser mostrada y si cuenta con posibilidades



para atraer a un público. Un Festival también es un factor de corrección para acercarlos un cine que no es habitual en las pantallas. Un ejemplo: Fellini no sería Fellini sin los festivales, circuitos en los que se hizo más grande. También hay que dar acceso a las nuevas voces, a otras formas de entender el lenguaje cinematográfico. Siempre intentamos tener el mejor cine y ser lo más *glamourosos* que sea posible dentro de nuestros medios. Unas veces lo conseguimos y otras no.

Siempre ha defendido que el cine es el protagonista de este Festival y su calidad es la que da unos resultados.

Sí. Por aquí han pasado grandes nombres, pero ¿te quedas con la presencia de Liz Taylor, con el primer premio internacional que recibió Francis Ford Coppola o con haber sido el certamen que proyectó las primeras obras de Coixet, Walter Sales y Ozon?

Hay cinco películas españolas en competición, y una de ellas se exhibirá fuera de concurso.

Somos el Festival de clase A que más cine español proyecta. Los cuatro títulos que optan a la Concha de Oro son muy diferentes, unos gustarán más a unos sectores que otros, pero reflejan la riqueza de nuestra cinematografía porque hay largometrajes independientes y también de alto presupuesto para lo que acostumbra nuestra industria.

¿Han visto muchas historias de cine doméstico?

Sí, pero menos que otros años. Quizá hay algún título que merecía estar en la selección y, con gran pena por nuestra parte, no ha entrado. Hay que elegir y nunca se hace al gusto de todos. Y esto pesa porque son muchos años y llegas a tener conocidos, amigos, entre los agentes de producción o los directores. Al decirles que su película no está entre las elegidas sientes que les estás traicionando.

¿Cuántos Premios Donostia entregarán este año?

Lo deseable es que sea uno, pero puede que sean dos.

Al Festival le queda muy poco para convertirse en sesentón ¿está preparado para los nuevos tiempos?

Creo que sí. La industria está inmersa en un proceso de cambio muy pro-

Es un gran amigo y tiene una gran ilusión.

Algunas voces pedían un sucesor con un perfil más internacional.

San Sebastián es internacional, esa es su vocación. Se podría haber optado por esa tesis, pero conocer la idiosincrasia del certamen, su entorno y expectativas ofrece muchas ventajas.

JOSÉ LUIS REBORDINOS

El sucesor



La 58 edición del Zinemaldia será la última dirigida por Mikel Olaciregui. En la próxima figurará al frente un miembro de su equipo, José Luis Rebordinos, que fue elegido el pasado 16 de julio en una reunión extraordinaria del Consejo de Administra-

ción de la Sociedad Festival de Cine de Donostia-San Sebastián.

“Por unanimidad y tras una amplia deliberación”, se decidió que el sustituto de Olaciregui fuera este donostiarra, miembro del comité de selección del Festival y uno de sus actuales programadores. El cambio será efectivo el 1 de enero de 2011.

Rebordinos, que era uno de los dos candidatos al cargo –la apuesta de Ignasi Guardans, director del Instituto de Cinematografía (ICAA), y representante del Ministerio de Cultura en el consejo del Zinemaldia, era Paz Lázaro, *programme manager* de la sección Panorama del Festival de Berlín–, es responsable de la Unidad de Cine de Donostia Kultura y director de la Semana del Cine Fantástico y de Terror y del Festival de Cine y Derechos Humanos.

Este profesional de 48 años es licenciado en Ciencias de la Educación, dirige la colección

de libros sobre cine *Nosferatu* y ha escrito numerosos artículos sobre cine. Es coautor de varios libros sobre diferentes cineastas como Shinya Tsukamoto, Montxo Armendáriz, Julio Medem e Imanol Uribe, entre otros.

fundo, y hay que adaptarse. Andar nuevos caminos, como hacer asequibles muchas de las películas que se presentan aquí y que luego no llegan a las salas. La presencia del Festival debería ser constante todo el año, no sólo durante nueve días.

¿Qué le parece su sucesor?

¿Qué sensación tendrá el próximo 25 de septiembre?

La de estar flotando. Como dijo Bernardo Atxaga en *La pelota vasca*, cuando se está acostumbrado a vivir con una especie de carga, al liberarte de esa mochila sientes que estás flotando.

Fernán-Gómez, Rabal y Banderas:

Nuestros Premios Donostia



Premios Donostia: Ian McKellen (2009), Antonio Banderas y Meryl Streep (2008); Richard Gere y Liv Ullmann (2007); Max von Sydow y Matt Dillon (2006); Willem Dafoe y Ben Gazzara (2005); Annette Bening, Jeff Bridges y Woody Allen (2004); Robert Duval, Sean Penn e Isabelle Huppert (2003); Jessica Lange, Bob Hoskins y Dennis Hopper (2002); Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001); Michael Caine y Robert de Niro (2000); Anjelica Huston, Fernando Fernán-Gómez y Vanessa Redgrave (1999); Jeanne Moreau, Anthony Hopkins y John Malkovich (1998); Michael Douglas y Jeremy Irons (1997); Al Pacino (1996); Lana Turner y Anthony Quinn (1995); Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1994); Robert Mitchum (1993); Lauren Bacall (1992); Anthony Perkins (1991); Claudette Colbert (1990); Bette Davis (1989); Vittorio Gassman (1988); Glenn Ford (1987); Gregory Peck (1986).

El Festival Internacional de cine de San Sebastián alcanza este año su 58ª edición; un festival nacido en 1953, y que desde su creación no ha sufrido interrupción alguna.

Jesús de la Peña Sevilla

Rafael Gil fue el encargado de recoger el premio a la Mejor Película de esa Semana Internacional de Cine con *La guerra de Dios*, un filme que se llegó a considerar de interés nacional, tanto por el realismo de sus escenas, como por su intento de mostrar la lucha de clases en el mundo rural.

Dos ediciones después, en 1955, la FIAPF tuvo que reconocer al Festival como competidor, y pasó a denominarse Festival Internacional de Cine, por lo que ya se podían otorgar premios de carácter oficial. Nació entonces la Concha de San Sebastián, un galardón que ya debía decidir un jurado internacional y que aún no era de oro. El realizador italiano Giuseppe de Santis fue el primer extranjero en recogerla por su película *Giorni d'amore*.

A partir de entonces y hasta 1962 el cine extranjero predominó en todas las categorías más importantes de los premios oficiales (con mayor o menor polémica) y comenzaron las visitas de figuras del *star system* americano, como Alfred Hitchcock, que presentó en primera mundial *Vértigo*, y que, al año siguiente estrenaría *Con la muerte en los talones* en el mismo festival.

Estas visitas esporádicas hicieron que el certamen fuera teniendo mayor repercusión internacional, y que se convirtiera en el más prestigioso de los que se celebran en España en países de habla hispana y en Europa, junto con la Mostra de Venecia, la Berlinale o el Festival de Cannes.

Así, en 1986 se instaura el Premio Donostia: un galardón de carácter honorífico que se creó con el propósito de atraer a las estrellas internacionales al certamen, procurando que el premiado tuviese alguna película que se pudiese exhibir una vez entregada la estatuilla. El propio Diego Galán quiso entregar el Primer Premio Donostia al actor Jack Lemmon, aunque al final acabó en manos de Gregory Peck, protagonista de *Matar a un ruiseñor*.

Solamente tres actores del cine español han conseguido el preciado galardón. **Fernando Fernán-Gómez**, uno de los personajes más interesantes de la vida artística española de los últimos 60 años; actor de cine y de teatro, director, escritor prolífico, protagonista indudable y crítico implacable de los años en que le tocó vivir, y que se alzó con él en 1999, diez años después de recibir, también en San Sebastián, el Premio Especial del Jurado por su película *El mar y el tiempo*.

Este reconocimiento se uniría a un extenso palmarés en el que destacan los Osos de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Berlín, en 1977 por *El anacoreta* y en 1985 por *Stico*; el Premio Pasinetti del Festival Internacional de Cine de Venecia en 1984, el Premio Nacional de Cinematografía en 1989 y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1995, entre otros.

En 2001, el murciano **Paco Rabal** sería el siguiente en recibirlo. Fue precisamente él quien obtuvo, en la primera edición del Festival, el premio al mejor actor junto con Julita Martínez, que ganó el de mejor actriz, por *Hay un camino a la derecha*, del director Francisco Rovira Beleta^{N.A.}

Destacado actor de cine, teatro y televisión, también fue guionista y director ocasional; su primer trabajo delante de una cámara fue en 1948, cuando contaba tan solo 23 años, y rápidamente destacó en el panorama del cine español del momento, por su personalísima voz, su naturalidad y su figura de galán.

Trabajó con directores como Luchino Visconti, Carlos Saura, Michelangelo Antonioni, Claude Chabrol, Gillo Pontecorvo, Luis Buñuel y Pedro Almodóvar, entre otros, y como todos los ga-

nadores del Premio Donostia, poseía numerosos galardones. Entre ellos destacaban el Premio a la Mejor Interpretación Masculina por *Los santos inocentes* en el Festival Internacional de Cine de Cannes y el Premio Nacional de Cinematografía, ambos en 1984; los premios al Mejor Actor en 1991 por *El hombre que perdió su sombra* y el Gran Prix Special des Amériques en 2001 a toda su trayectoria en el Festival Internacional de Cine de Montreal, y la Medalla de Oro de la Academia de las Ar-

tes y Ciencias Cinematográficas de España en 1993. Desgraciadamente falleció unas semanas antes de recoger el Premio Donostia, y tuvo que ser su nieto y también actor Liberto Rabal quien lo recogiera en su nombre, durante un emotivo homenaje que reunió en el escenario del Kursaal a su amigo Carlos Saura y a algunas de sus compañeras de reparto como Terele Pávez, Ana Belén, Julia Martínez, Carmen Sevilla y María Barranco, entre otras.

EN 1986 SE INSTAURA EL PREMIO DONOSTIA: UN GALARDÓN DE CARÁCTER HONORÍFICO QUE **se creó con el propósito de atraer a las estrellas** INTERNACIONALES AL CERTAMEN

tes y Ciencias Cinematográficas de España en 1993.

En 2008, nuestro internacional **Antonio Banderas** fue el último español

Banderas, al igual que sus otros homónimos, fue reconocido por su faceta como actor (entre otros galardones españoles posee la Medalla de Oro de la Academia), productor y director de cine (*El camino de los ingleses*, de 2006, ganó el Premio Label Europa Cinemas en el Festival de Berlín) y por ser el primer actor español que consiguió estabilizarse en el cine norteamericano e igualmente el primero nominado a los Globos de Oro (la primera vez en 1996 por *Évita*; en 1998 por *La máscara del zorro* y por último en 2003 por *Presentando a Pancho Villa*), a los Premios Emmy (en

su edición de 2004, también por *Presentando a Pancho Villa*) y a los premios Tony (en 2003, al mejor actor principal en un musical por *Nine*).

Tras trabajar con directores como el propio Almodóvar, Bille August, Jonathan Demme, Neil Jordan, Richard Donner, Fernando Trueba, Alan Parker, Martin Campbell, Peter Hall, Brian de Palma y Robert Rodríguez, entre otros, podemos afirmar sin duda que hoy se trata de una de las más grandes estrellas internacionales, a la que no se ha

resistido ningún género, que ha huido de los encasillamientos y que ha abierto las puertas a toda una generación posterior de actores españoles.

En esta edición, marcada por el cambio de director del Festival, el Premio Donostia irá a parar a Julia Roberts.

Esperemos que, en próximas ediciones, el premio de reconocimiento a toda una carrera recaiga sobre alguno de los grandes españoles. Muchos de ellos merecen ver su nombre junto a los de Fernán-Gómez, Rabal y Banderas.

^{N.A.} Todos los datos relacionados con el propio Festival proceden de su base de datos.

Chusa L. Monjas

Es una urbe ideal para pasear por La Concha y sus parques, recorrer la parte vieja, visitar museos, mirar sus señoriales edificios y disfrutar de su célebre gastronomía. Pionera del turismo de calidad en nuestro país, cualquier excusa es buena para conocer Donosti, que acoge la más internacional de las muestras de cine de España y que se llena hasta los topes durante los nueve días "de película" que celebra cada septiembre desde hace 58 años.

acoge el Festival. Estas son las actividades habituales de los actores que se han alojado en el **María Cristina**, 'el hotel de las estrellas'. Bueno, no de todas, porque cuando los empleados del establecimiento fueron a la huelga en la convocatoria de 2003, **Kevin Costner** fue huésped del **Londres**, el hotel favorito del cineasta norteamericano **John Sayles**, viejo conocido del certamen que, llueva o haga sol, no perdona su paseo matinal por la playa.

De las suites, pasillos y salones del **María Cristina** sí han salido para el 'txi-

A ritmo de cine

Llega el Festival de San Sebastián, y sus calles y locales se llenan de cinéfilos, actores, periodistas, viajeros y curiosos de todo el mundo. Un certamen como **Zine-maldia** necesita de estrellas que visiten la ciudad en la que se celebra y convertirse por unos días en protagonistas de premieres, alfombras rojas, entrevistas y ruedas de prensa, y en blanco perfecto para fotógrafos.

"Es una ciudad muy bonita y se come estupendamente". Es la frase más repetida por los intérpretes, directores y productores extranjeros que han viajado a San Sebastián, donde disfrutar del ambiente del Festival debería ser compatible con hacer algo de turismo. No parece fácil porque los 'VIP' vienen con programas muy ajustados. "Sus agendas son muy apretadas y algunos sólo están 24 horas, todo va muy rápido y no tienen mucha opción. Otra cosa es cuando vienen por segunda vez porque ya traen referencias y son ellos los que te comentan que quieren ir a un determinado restaurante o bar de pinchos, y conocer **Chillida Leku** y el **Guggenheim** de Bilbao, al que la mayoría va, más que por las colecciones, por el edificio", aseguran profesionales encargados de los famosos durante varias ediciones del certamen.

Nada de baños de mar, escasas salidas nocturnas y alguna que otra escapada a las salas para ver el cine que

quiteo' y para degustar los famosos pinchos en bares del barrio viejo, el corazón de la ciudad, **Johnny Depp**, al que hubo que sacar rápidamente de allí por la revolución que se armó, **Sean Penn**, **Jessica Lange**, **Willem Dafoe** y **Mat Dillon**, entre otros. "Los que salen a la calle lo hacen camuflados, con gorra y gafas, pero en cuanto uno detecte su presencia, la gente se empieza a acercar, y ahí se acaba la salida por libre".

Tampoco se perdió las tapas **Michael Douglas**, a quien su padre recomendó que no se perdiera este manjar. "Nada más llegar preguntó qué era eso de los pinchos, los probó y le encantaron. **Kirk Douglas** había estado en el Festival hace muchos años y le dijo que el mejor recuerdo que tenía era el de los pinchos".

La otra cara de la moneda fue **Demi Moore**, que no salió de la habitación. "Fue una visita complicada. No le interesaba nada", aseguran.

Otros prefieren cenas más sofisticadas. **Arzak** es el favorito en la hoja gastronómica, en la que también figura **Mugaritz**. **Meryl Streep** venía con la lección aprendida. Un colega le había hablado de él y quería conocerlo, pero al final no pudo ir".

"Como vienen a trabajar, muchos se quedan en el hotel. Pero son educados y ninguno hace el feo a las cenas programadas. En los restaurantes prefieren que sea el restaurador el que les aconseje qué tomar y probar de todo. Lo que más les llama la atención son las verduras y los pescados". Eso sí, también hay muchos, sobre todo los norteamericanos, que no se bajan de las hamburguesas, como **Mickey Rooney**. Frente a Rooney, el gourmet **Claude Chabrol** ha conocido todos los templos del buen comer en sus numerosos desplazamientos a la capital vasca.

Como todo festival que se precie, el de San Sebastián también es marco de



Grandes estrellas en la alfombra roja del Festival

numerosas fiestas. Muchas discotecas se inspiran en la magia del cine para sus propuestas. Por el **Bataplán**, marco de fiestas diarias, se han dejado ver varias celebrities con sus guardaespaldas, entre otros, **Matt Dillon** y **Quentin Tarantino**, que en la presentación de *Mal-ditos bastardos* se fue al **Real Club de**

Tenis y acabó bailando y haciéndose fotos con los invitados de una boda que se celebraba... y hasta con la misma novia.

"Siempre hacemos un recorrido en coche para que se ubiquen. Los norteamericanos se quedan fascinados con las casas y palacios, dicen que es como

una ciudad "pintada". Así, **Ben Stiller** no se quiso perder la panorámica desde el **Monte Igeldo**; **Brad Pitt** se subió al avión después de pasar por la casa-museo de **Eduardo Chillida**, **Chillida Leku**; y **Terry Gilliam** quedó entusiasmado con los cubos de **Rafael Moneo**. "No podía dejar de admirar el **Kursaal**".

En cuanto a las exigencias, cuentan que no son difíciles de complacer y que las peticiones vienen más por parte de las personas que les acompañan, desde los publicistas a los distribuidores españoles del filme que presentan. Los más conformistas son los latinoamericanos. "Todo les parece bien", apuntan.

Puestos a pedir, el encargo más difícil fue una plancha especial que no se pudo conseguir, y la solicitud menos habitual la de **Meryl Streep** y **Richard Gere**, que no se maquillaron ni para las sesiones de fotos. Lo que todos piden, y aquí no hay distinción, es tener siempre botellas de agua.

Y es que su trabajo exige estar hablando durante mucho tiempo. Tienen claro que están promocionando sus películas y aceptan de buen grado, no sólo numerosos encuentros con los medios, también saludar, dejarse fotografiar y firmar autógrafos, pero siempre bajo estrecha vigilancia y con vallas por medio. "Todo está bajo control porque, si pasa algo, nos la jugamos".

Pero a algunos astros sí les gusta relacionarse. Así, **John Malkovich** hizo en solitario la compra en el mercado de **La Brecha**, **González Iñarritu** se confundió con los donostiarras que hacían footing por la playa, y **Liv Ullman** y **Viggo Mortensen** fueron al cine como público para ver películas de sus compañeros. Menos campechana fue **Vanessa Redgrave**, que no entendía como el pequeño aeropuerto de San Sebastián no tenía sala VIP.

En los viajes relámpago a Donosti, pocos actores practican deporte; sólo **Lou Reed** acudió al gimnasio del hotel. El músico ha sido una de las celebridades más aclamadas, pero ninguna como **Brad Pitt** y **Richard Gere**, los más deseados, lista que se completa con los nombres de **Keanu Reeves** y **Mel Gibson**. "Vinieron autocares de fans de Sevilla para ver a Pitt. Fue una locura", recuerdan.

Espectáculo dentro y fuera de las salas para estas visitas de cine. Entre los visitantes que más se recuerdan por su "buena onda" están **Susan Sarandon** y **Zhang Yimou**. Al director chino más popular de Occidente "le interesaba todo y quería verlo todo".



Diego Galán rememora Zinemaldia en una serie documental

TVE Y ETB ESTRENARÁN EL TRABAJO DEL EX RESPONSABLE
DEL CERTAMEN DONOSTIARRA

Diego Galán reconstruye la historia del Festival de Cine de San Sebastián, que dirigió en dos etapas –de 1986 a 1989 y entre 1995 y 2000–, bajo el formato de una serie de 13 capítulos que emitirán ETB y TVE.

Chusa L. Monjas

Es un traje a medida para este periodista y crítico de cine. Muy pocos conocen como él este certamen, el único de categoría A que existe en España, que nació en 1953, cuando diez comerciantes donostiarras se unieron para alargar la temporada estival. Este “encuentro amoroso con su ciudad”, en palabras de uno de sus fundadores, Francisco Aranaz, tuvo como resultado la Semana de Cine, el hoy internacional y consolidado Zinemaldia que en septiembre celebrará su 58 edición.

Recientemente reconocido con el Premio de Comunicación Alfonso Sánchez de la Academia, Galán anda entre fragmentos de películas, fotos, documentos de hemeroteca y entrevistas a muchas de las personas que han tenido que ver “de manera significativa” con la muestra. Todo un ejercicio de memoria que ofrecerá al espectador, mitómano o curioso la oportunidad de ser cómplice de los recuerdos y secretos del Festival. “Nunca me he sentido encorsetado. En todos los sitios en que he trabajado he sido muy libre, pero lo que más he disfrutado han sido las series de televisión, que son un juguete maravilloso, y los primeros años al frente del Festival, porque fueron apasionantes”.

El también autor de las producciones de la cadena estatal *Memorias del cine español* y *Queridos cómicos*, donde descubrió y dio a conocer a los actores españoles más representativos, ha puesto un título provisional a la nueva

serie documental: *Una historia de Zinemaldia*, que cubrirá hasta la convocatoria de 2010.

“Fue un encargo de la ETB. Me pareció bonito y aquí estoy. Soy parte implicada en el Festival, pero la opinión es de los demás. Sus declaraciones están arropadas por material de archivo. De los primeros años sólo teníamos el NO-DO”.

Heroísmo. La pequeña pantalla no es nueva para el periodista. Fue ayudante de dirección en programas que realizaron para TVE Josefina Molina y Pedro Olea, y concibió para este poderoso medio dos series. “Pero las cosas han cambiado mucho. En *Memorias...* y *Queridos cómicos* era el único contratado de la calle, el resto era personal fijo, y teníamos todo el tiempo para hacer el trabajo. Ahora, como está previsto que se estrene en septiembre, no hay reposo. También es muy distinto el tema de los derechos de las películas: son más difíciles de conseguir y más

caros en el cine español que el extranjero”.

Bucear en el baúl de los recuerdos le hace asegurar que en la trayectoria de Zinemaldia hay “mucho más heroísmo del que pensaba. Hay mucho trabajo, sobre todo en los inicios, mucho esfuerzo e ilusión por parte de gente a la que se ha olvidado. Y los medios trabajaban en condiciones poco favorables, por la censura y la falta de dinero”. También cita “el patetismo de las autoridades oficiales españolas, que no se lo ponían nada fácil a los cinéfilos”.

Más reflexiones. “En las entrevistas hemos encontrado mucha gente que no recuerda bien las cosas. El primer capítulo está lleno de ‘no me acuerdo’. El Festival es un presente continuo, todo lo que hay ahora ya se hizo, pero de otra manera, desde los Premios Donostia, que antes se llamaban Barandillas, a las sesiones infantiles”.

Se toma su tiempo para contestar si hoy sería posible poner en marcha un certamen de estas características. “Cos-

taría mucho. Lo primero que habría que plantearse es si sería necesario. Cannes marca la fórmula de los Festivales, pero que ahora una película tenga que ser estreno mundial es una tontería, porque todo va tan deprisa... Esa exclusividad de no seleccionar un filme porque ya se ha exhibido en Tokio no se corresponde con los tiempos que corren. Tampoco que tenga que ser una copia estándar cuando la invención de imágenes se está desarrollando en tantos frentes”.

Variación. En la serie, que Galán entiende como una despedida a su larga relación con el Festival, hay mucha gente, desde uno de los fundadores del certamen a los primeros directores que llevaron sus películas, pasando por Mónica Randall o María Asquerino, “que en los años duros, cuando la muestra estaba de capa caída, estuvieron dando el callo”, Julita Martínez -la primera actriz que salió con premio- y Jaime Azpiricueta.

Por su carácter internacional, el periodista también ha salido fuera, “pero lo menos posible, porque si los de aquí no tienen recuerdos nítidos, los invitados de fuera, menos. No merece la pena, total para que digan que San Sebastián es una ciudad muy bonita donde se come muy bien. Además, a partir de cierto año, ya hay entrevistas con todos”.

Le gustaría que este trabajo sirviera para crear más aficionados al Festival. “Es una serie zigzag porque contamos cuando recibe la categoría A, cuando se la quitan...”

Especialista e historiador del cine español, Diego Galán cree que siempre ha existido “recelo” hacia nuestra cinematografía. “Se sigue usando el término española y diciendo ‘esta película no parece española’. En el año 29 ya había un anuncio de UGT que mostraba una mano poderosa y viril agarrando el mapa de España que rezaba que la industria cinematográfica norteamericana ahogaba al cine español, donde actualmente es difícil ver una película mal hecha, chapucera. Lo que ha desaparecido es la figura del productor; ahora son financieras. Antes veías un filme de José Luis Dibildos, Iquino o Querejeta y sabías que ellos estaban detrás, tenían su sello”.

Para Diego Galán, lo mejor del cine patrio es “lo variado que es. Tienes a Fernando León, Almodóvar, Albert Serra, Daniel Monzón y Jaime Rosales. De *Mentiras y gordas* a *Io, Don Giovanni* hay un mundo”. ¿Y lo peor? “Su poca imaginación para conquistar mercados, incluido el nuestro”.



Pequeñas películas, grandes sorpresas

Pau Brunet
www.boxoffice.es

La taquilla española de estos meses de julio y agosto ha despertado después de los malos datos de mayo y junio. Julio ha terminado con unos buenos 60,15 millones de euros, un 2,4% más que hace un año, mientras que agosto logra superar los 51 millones a falta de una semana para cerrar el mes. El agosto de hace un año terminó con una cifra de 60,4 millones de euros, que fácilmente se podrá superar. La sensación general de este período ha sido muy positiva, gracias a los buenos estrenos generales y los mejores mantenimientos. Este segundo aspecto es muy característico en verano ya que muchas películas suelen arrojar mejores datos a diario que durante el resto del año, puesto que los espectadores se reparten a lo largo de la semana. La cara amarga de todo esto la pone el cine español, que no ha logrado ningún éxito importante pese a los dos grandes lanzamientos que se han producido.

Una hora más en Canarias era el título estrella de la temporada de verano. La cinta se estrenó el 16 de julio en 275 salas de la mano de Vértice Cine, que se trabajó una importante campaña mediática con el apoyo de Antena 3, coproductora del film. Pero pese a este esfuerzo la cifra inicial fue sólo de 262.800€, dejando un mal promedio de menos de 1.000€ por sala. El mantenimiento no ha sido bueno; la cinta quedó ahogada enseguida por otros estrenos, con un resultado final de poco más de 800.000€.

Una semana después de este estreno llegó la segunda intentona: *El diario de Carlota*. Película juvenil con rostros televisivos como grandes reclamos estrenada en 215 cines, sólo pudo hacerse con 162.000€, una cifra muy regular ya que su presencia mediática fue también importante. En este caso los descensos fueron aún peores porque el interés no apareció en ningún momento y el "efecto recomendación" tampoco. En un mes ha logrado sólo 465.000€.

En el universo de cine más limitado ha habido dos sorpresas interesantes. Por un lado *La vida empieza hoy*, producción laureada en el Festival de Málaga y que Filmax estrenaba en 59 cines, aunque desprovista de promoción importante para llenar todas esas salas. Con todo, la cinta logró 66.680€ el 25 de junio con la singularidad de haber llegado perfectamente a su audiencia más afín, la adulta y femenina. Su

boca-oreja en buen número de cines de centro ciudad le ha permitido aguantar activa el tiempo suficiente para alcanzar los 300.000€. Una pena que la película no haya tenido más apoyo mediático, porque habría sido más que probable que su interés y *feel good* la hubiera llevado más lejos.

El otro título interesante fue el documental *María y yo*, que se estrenó de la mano de su productora, Bausuan Films. La cinta no ha arrasado y salió algo desmedida de copias para ser un documental tan singular. Pero su buena crítica y el apoyo de quienes la han visto le ha dado vida en los dos, tres cines de ciudad en los que ha aguantado. En un mes ha logrado hacerse con casi 29.000€, dato muy correcto para un documental, y que la equipara a otros títulos como *La bomba del Liceu*, otro documental ya veterano de nuestra cartelera. Puede que una vida itinerante en algunos cines le permita llegar un poco más lejos.

Otros títulos españoles estrenados en este periodo han pasado muy desapercibidos en la cartelera, como han sido los escasos 40.000€ de *Intrusos en Manasés*, estrenada por Flins y Pinículas, y los 12.000€ de *El dios de madera*, estrenada por Sagra de forma muy discreta.

A partir de la primera semana de septiembre, el cine español debería resurgir entre los más vistos del año con la llegada constante de títulos de peso: *Lope*, *Conocerás al hombre de tus sueños*, *El gran Vázquez* o *Enterrado*, y con el ruido que se despierta durante el Festival de San Sebastián.

Fuera del universo español, los grandes protagonistas del verano han sido las aclamadas por todos *Toy Story 3*, que supera los 20,5 millones de euros y en breve será el film más taquillero del año, y *Origen*, sorpresa del cine adulto que en sus tres semanas en cartel ha rozado los 11 millones y provocado ríos de debate.

Para cerrar el resumen, hay que señalar que pese a los incrementos de las recaudaciones, el número de espectadores que acude a las salas sigue decreciendo este año, y que ya parece difícil que se puedan alcanzar los datos de 2009. La explicación estaría en el momento singular que supuso 2009, un año en que la crisis devolvió a los espectadores al cine como opción de ocio.



6,6 millones de euros

30 al 1 de agosto

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	1	328	731	239.616	1.531.551	239.616	1.531.551
2 TOY STORY 3	Walt Disney Studios	2	747	592	442.519	2.743.618	1.968.028	12.359.201
3 EL EQUIPO A	Hispano Foxfilm	1	426	414	176.303	1.122.069	176.303	1.122.069
4 LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	Gólem Distribución	1	5	324	1.620	11.515,30	1.620	11.515,30
5 EL SILENCIO DE LORNA	Vértigo Films	1	17	300	5.098	35.417,20	5.098	35.417,20
6 PESADILLA EN ELM STREET (EL ORIGEN)	Warner Bros.	2	286	294	84.188	548.280	375.761	2.352.876
7 AVATAR	Hispano Foxfilm	33	4	284	1.136	6.965	9.260.428	74.947.457
8 SPLICE: EXPERIMENTO MORTAL	Vértice Cine	1	77	253	19.499	129.514	19.499	129.514
9 SHREK. FELICES PARA SIEMPRE	Paramount Pictures	4	501	224	112.278	795.043	2.000.623	13.585.139
10 MI SEGUNDA VEZ	Aurum Producciones	1	278	220	61.108	397.862	61.108	397.862
11 LA SAGA CREPÚSCULO: ECLIPSE	Aurum Producciones	5	363	186	67.433	433.852	3.122.377	18.970.094
12 NOTHING PERSONAL	Karma Films	4	13	182	2.370	14.695	21.938	136.013
13 NOCHE Y DÍA	Hispano Foxfilm	3	426	178	75.701	495.997	795.144	4.940.181
14 SUNSHINE CLEANING	Emon	2	36	161	5.783	35.857	19.738	122.376
15 LAS VIDAS POSIBLES DE MR. NOBODY	Wanda Visión	2	40	143	5.711	39.784,44	19.766	130.123,49
16 MADRES & HIJAS	Vértice Cine	5	67	127	8.505	57.800	130.859	847.364
17 MAMÁ ESTÁ EN LA PELUQUERÍA	Festival Films	1	16	125	2.001	12.404	2.001	12.404
18 LONDON RIVER	Vértigo Films	3	43	117	5.031	34.073,39	35.327	231.610,80
19 GAINSBURG (VIDA DE UN HÉROE)	Avalon Productions	4	17	108	1.839	11.404	25.857	160.316
21 QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	15	16	91	1.451	9.507	1.077.501	6.593.666
28 UNA HORA MÁS EN CANARIAS	Vértice Cine	3	151	44	6.648	43.603	120.767	752.224
29 EL DIARIO DE CARLOTA	Aurum Producciones	2	196	41	8.064	50.927	63.562	383.091



189.585 espectadores

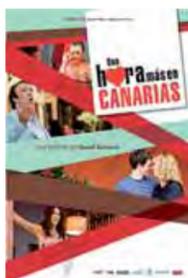
6 al 8 de agosto

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 ORIGEN	Warner Bros.	1	491	1.063	521.774	3.430.002	521.774	3.430.002
2 AIRBENDER - EL ÚLTIMO GUERRERO	Paramount Pictures	1	579	531	307.354	2.369.783	307.354	2.369.783
3 NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	2	327	415	135.565	858.311	547.204	3.521.602
4 TOY STORY 3	Walt Disney Studios	3	562	404	226.936	1.407.003	2.599.705	16.275.596
5 THE GIRLFRIEND EXPERIENCE	Vértice Cine	1	6	267	1.601	11.816	1.601	11.816
6 QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	16	12	236	2.832	13.184	1.085.151	6.634.286
7 LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	Gólem Distribución	2	5	185	927	6.759,10	4.113	27.707,80
8 EL SILENCIO DE LORNA	Vértigo Films	2	17	162	2.749	19.204,03	11.668	77.549,15
9 MUJERES DE EL CAIRO	Gólem Distribución	6	5	161	805	5.337,80	12.083	79.973,60
10 NOTHING PERSONAL	Karma Films	5	10	153	1.534	9.511	24.434	153.870,03
11 EL EQUIPO A	Hispano Foxfilm	2	415	143	59.295	375.642	349.521	2.137.410
12 PESADILLA EN ELM STREET (EL ORIGEN)	Warner Bros.	3	284	115	32.549	209.147	468.987	2.907.087
13 MI SEGUNDA VEZ	Aurum Producciones	2	277	108	29.895	195.872	142.669	891.000
14 LA SAGA CREPÚSCULO: ECLIPSE	Aurum Producciones	6	272	99	26.912	174.003	3.241.559	19.688.476
15 NOCHE Y DÍA	Hispano Foxfilm	4	292	99	28.792	188.122	887.505	5.492.620
16 ROBIN HOOD	Universal Pictures	13	17	99	1.675	8.585	1.683.085	10.363.431
17 SHREK FELICES PARA SIEMPRE...	Paramount Pictures	5	494	97	47.754	312.787	2.145.413	14.525.782
18 MADRES & HIJAS	Vértice Cine	6	55	95	5.250	35.134	144.660	933.838
29 EL DIARIO DE CARLOTA	Aurum Producciones	3	59	22	1.313	8.024	75.725	452.333
30 UNA HORA MÁS EN CANARIAS	Vértice Cine	4	50	20	1.002	6.518	127.355	791.580

23 al 25 de junio

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 TOY STORY 3	Walt Disney Studios	1	719	780	560.728	4.175.492,40	853.654	6.131.942,20
2 PESADILLA EN ELM STREET (EL ORIGEN)	Warner Bros.	1	285	641	182.708	1.255.818	182.708	1.255.818
3 LA SAGA CREPÚSCULO: ECLIPSE	Aurum Producciones	4	386	321	124.092	799.377	2.932.127	17.838.325
4 NOCHE Y DÍA	Hispano Foxfilm	2	494	320	157.952	1.026.604	618.784	3.873.573
5 SUNSHINE CLEANING	Emon	1	36	287	10.332	56.875	10.332	56.875
6 SHREK. FELICES PARA SIEMPRE	Paramount Pictures	3	502	287	143.884	1.007.364	1.722.005	11.960.162
7 NOTHING PERSONAL	Karma Films	3	15	214	3.209	19.898	17.677	109.599
8 LAS VIDAS POSIBLES DE MR. NOBODY	Wanda Visión	1	40	207	8.290	56.380,57	8.290	56.380,57
9 MUJERES DE EL CAIRO	Gólem Distribución	4	6	176	1.057	7.648,20	8.646	57.769,20
10 LONDON RIVER	Vértigo Films	2	45	170	7.656	52.789,41	25.223	167.092,34
11 MADRES & HIJAS	Vértice Cine	4	85	154	13.107	89.476	112.369	730.139
12 ROBIN HOOD	Universal Pictures	11	65	125	8.115	54.032	1.668.891	10.278.690
13 EL CIRCO DE LOS EXTRAÑOS	Universal Pictures	2	26	122	3.179	20.629	12.440	78.979
14 EL DIARIO DE CARLOTA	Aurum Producciones	1	215	119	25.511	162.482	25.511	162.482
15 UN CIUDADANO EJEMPLAR	Warner Bros.	12	38	106	4.029	26.206	578.816	3.495.839
16 GAINSBURG (VIDA DE UN HÉROE)	Avalon Productions	3	28	105	2.951	18.295	21.964	136.176
17 YO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR)	Alta Classics	10	8	101	810	5.574,74	67.381	393.604,13
18 LA ÚLTIMA ESTACIÓN	Sony Pictures	7	17	96	1.632	9.220	54.317	323.371
19 UNA HORA MÁS EN CANARIAS	Vértice Cine	2	267	96	25.569	167.017	95.748	602.772
23 QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	14	30	80	2.404	15.494	1.077.501	6.593.666

29.000 euros



127.355 espectadores

13 al 15 de agosto

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 ORIGEN	Warner Bros.	2	497	648	322.287	2.120.465	1.252.788	7.917.501
2 LOS MERCENARIOS	Wide Pictures / Universal	1	340	648	220.371	1.413.567	220.371	1.413.567
3 QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	17	6	481	2.887	12.878	1.090.273	6.656.897
4 NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	3	321	299	95.905	604.527	739.862	4.664.881
5 TOY STORY 3	Walt Disney Studios	4	527	298	157.000	1.101.000	2.714.000	19.053.000
6 KILLERS	DeAPlaneta	1	314	278	87.415	552.837	87.415	552.837
7 AIRBENDER - EL ÚLTIMO GUERRERO	Paramount Pictures	2	553	254	140.201	1.084.580	609.510	4.587.000
8 THE GIRLFRIEND EXPERIENCE	Vértice Cine	2	6	198	1.189	8.678	4.249	29.618
9 PHILLIP MORRIS ¡TE QUIERO!	Aurum Producciones	1	235	187	43.888	285.218	43.888	285.218
10 NOTHING PERSONAL	Karma Films	6	8	174	1.388	8.608	27.108	171.133,84
11 MUJERES DE EL CAIRO	Gólem Distribución	7	5	170	849	5.561,80	13.745	90.172,65
12 MI REFUGIO	Karma Films	1	30	156	4.670	31.729	4.670	31.729
13 LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	Gólem Distribución	3	5	141	704	5.054,50	5.751	38.508,80
14 EL SILENCIO DE LORNA	Vértigo Films	3	17	131	2.230	15.073,70	16.333	107.217,33
15 SHREK FELICES PARA SIEMPRE...	Paramount Pictures	6	380	99	37.767	253.327	2.144.379	15.099.396
16 MADRES & HIJAS	Vértice Cine	7	53	95	5.035	33.524	155.993	1.004.953
17 EL ESCRITOR	Aurum Producciones	21	7	95	664	4.730	878.801	5.541.855
18 LONDON RIVER	Vértigo Films	5	19	90	1.715	11.821,31	45.708	297.152,93
19 La Saga Crepúsculo: ECLIPSE	Aurum Producciones	7	177	79	14.028	91.497	3.256.915	19.762.326
20 NOCHE Y DÍA	Hispano Foxfilm	5	181	79	14.246	89.498	929.769	5.742.372



Consultoría de cine

Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

20 al 22 de agosto

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	18	2	1.059	2.118	9.579	1.094.349	6.675.042,00
2 SALT	Sony Pictures	1	446	655	292.066	1.874.278	292.066	1.874.278,00
3 CENTURIÓN	Aurum Producciones	1	283	424	120.111	772.396	120.111	772.396,00
4 ORIGEN	Warner Bros.	3	487	394	191.871	1.230.100	1.737.178	10.851.539,00
5 LOS MERCENARIOS	Wide Pictures / Universal	2	343	280	96.059	624.026	483.865	3.007.299,00
6 MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	1	56	264	14.779	97.574	14.779	97.574,97
7 THE SECRET OF KELLS	Karma Films	1	3	258	775	5.917	775	5.917,00
8 TOY STORY 3	Walt Disney Studios	5	469	219	102.903	638.000	3.355.738	20.963.000,00
9 COMO PERROS Y GATOS: La revancha de Kitty Galore	Warner Bros.	1	336	205	68.992	568.471	68.992	568.471,00
10 THE GIRLFRIEND EXPERIENCE	Vértice Cine	3	6	172	1.032	7.518	6.519	44.917,00
11 NOTHING PERSONAL	Karma Films	7	6	170	1.020	6.891	29.252	185.437,84
12 NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	4	316	170	53.598	337.304	942.296	5.671.537,00
13 LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA	Gólem Distribución	4	5	121	605	4.295	7.047	47.097,50
14 AIRBENDER - EL ÚLTIMO GUERRERO	Paramount Pictures	3	486	112	54.423	407.308	844.935	6.268.599,00
15 MI REFUGIO	Karma Films	2	27	101	2.740	14.119	11.118	67.518,00
16 MUJERES DE EL CAIRO	Gólem Distribución	8	6	101	605	4.109	15.171	99.129,59
17 KILLERS	DeAPlaneta	2	316	98	30.943	198.109	189.510	1.153.096,00
18 MADRES & HIJAS	Vértice Cine	8	45	84	3.782	25.240	165.311	1.063.134,00
19 EL SILENCIO DE LORNA	Vértigo Films	4	15	84	1.258	8.536	19.747	128.462,29
20 NOCHE Y DÍA	Hispano Foxfilm	6	75	76	5.672	30.726	953.587	5.872.304,00
21 PHILLIP MORRIS ¡TE QUIERO!	Aurum Producciones	2	233	75	17.399	113.789	61.635	400.860,00



Datos facilitados por Film Interactive

Estrenos de cine español online (junio-agosto)

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



Finisterrae
SERGI CABALLERO
Eddie Saeta (2010)



Las vidas de Celia
ANTONIO CHAVARRÍAS
Oberon Cinematográfica/
Wanda Visión (2007)



La bomba del Liceo
CARLOS BALAGUÉ
Diafragma (2010)



Arropiero
CARLOS BALAGUÉ
Diafragma (2009)



Bolboreta, Mariposa, papallona
PABLO GARCÍA
Eddie Saeta (2007)

Selección de **Almodóvar**. Por primera vez en todo el mundo la mayor parte de la filmografía de Pedro Almodóvar está disponible online. *Volver* (2006); *La mala educación* (2004); *Hable con ella* (2002); *Todo sobre mi madre* (1999); *La flor de mi secreto* (1995); *Tacones lejanos* (1991); *Carne trémula* (1997); *Kika* (1993); *Átame* (1989); *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); *La ley del deseo* (1987); *Entre tinieblas* (1983); *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). Todas producidas por El Deseo.

redlateral
agencia de comunicación audiovisual

Creación de páginas web, contenidos online y blogs - diseño gráfico
Desarrollo y gestión de herramientas web - Redes sociales...
www.redlateral.com

2010 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

80 EGUNEAN José María Goenaga/ Jon Garaño Prod./ Barton Films/ Irusoin 21/5	EL DIOS DE MADERA Vicente Molina Foix Sagrera Audiovisual/ Metrojavier /DC Media 11/6	LA LUNA EN TI Diana Fabianova La zanfoña PC/ Ubak PC 18/6	PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATIUA) Iban Ayesta Sonora Estudios/ Moztu Filmak 29/1
AMANECE EN ASIA Dinísio Pérez Galindo Uzula Films/ Socarrat Producciones Cinematográficas/ El Médano PC 16/7	EL DISCÍPULO Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones 23/5	LA MIRADA DE OUKA LEELE Rafael Gordon Rafael Gordon Producciones 4/6	PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Aquelarre/ Papermunt Films 19/3
AMORES LOCOS Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Durán Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films 19/2	EL MAL AJENO Óskar Santos Mod Producciones/ Himenóptero/ Telecinco Cinema 18/3	LA VENGANZA DE IRA VAMP Álvaro Sáenz de Heredia Enrique Cerezo PC/ Prod. ASH Films 18/6	QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Velilla Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini 23/4
ANCLADOS Carlota Nelson Wanda Visión/ Explora Films 26/3	EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Julia Solomonoff El Deseo (Es)/ Ileana Julia Solomonoff/ José Óscar Salvia/ Travesía (Ar) 7/5	LA VIDA EMPIEZA HOY Laura Mañá Ovideo/ TVE/TV de Catalunya 25/6	RABIA Sebastián Cordero Think Studio/ Telecinco Cinema/ Dynamo Capital (Colombia) 28/5
ARENA Günter Schwaiger Mosolov/ Günter Schwaiger Film Prod. (Austria) 26/2	ESPEJITO, ESPEJITO Manuel García Serrano Tus Ojos SL 7/6	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Marcelo Piñeyro Tornasol Films/ Castafiore Films/ Agrupación de Cine 005 AIE/ Haddock Films (Argentina) 26/3	ROSA Y NEGRO Gerard Jugnot Flamenco Films/ Les Films Manuel Munz Sarl (Francia) / Novo Arturo Films Sarl (Francia) 14/5
CAMPAMENTO FLIPY Rafa Parbus Esa mano amiga 11/6	FAMILYSTRIP Lluís Miñarro Eddie Saeta 28/5	LA ÚLTIMA CIMA Juan Manuel Coteló Infinito más Uno 4/6	ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon Antoni D'Ocon 13/3
CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS Woody Allen Mediapro/ Versátil Cinema/ Gravier (EE UU)/ asociación con Antena 3 Films 27/8	INGRID Eduard Cortés TV de Catalunya/ Benecé Prods. 30/4	SABIOS DE CÓRDOBA Jacob Bender MLK Producciones (España)/ Jacob Bender (USA)/ Doculand (Alemania) 3/5	SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri 16/2
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films 2/1	INTRUSOS EN MANESES Juan Carlos Claver Ideas y Proyectos Cinematográficos/ Kines Producciones/ Dacsá Producciones/ Just Films	LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción 5/2	SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRONAUTA Manuel Huerga Mediaproducción/ Bausan Films/ Pentagrama Films 14/5
DE REPARTO (RETRATO DE UN ACTOR) Santiago Aguilar Santiago Aguilar/ Angular Prod./ Pocateja/ 2CS Media/ Raffel For Film Music 18/6	HABITACIÓN EN ROMA Julio Médem Intervenciones Novo Films 2006 AIE/ Morena Films 7/5	MARÍA Y YO Félix Fernández de Castro Bausan Films/ Pelis Chulas/ TVE 16/7	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pictures 19/3
E.S.O. ENTIDAD SOBRENATURAL OCULTA Santiago Lapeira Gimeno Black Flag/ Flins y Pinículas 23/4	LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaguer Diafragma Prod. Cinemat. 12/3	NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo Tornasol Films/ Castafiore Films/ Alta Films 12/5	TODO LO QUE TÚ QUIERAS Achero Mañas Bellatrix Films 29/7
EL CÓNSUL DE SODOMA Sigfrid Monleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ Radio Plus/ Infoco 8/1	LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Entertainment/ Origen PC 22/1	NUNC ET IN HORA Francisco Brives O Grelo Producciones 3/5	UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezue- la)/ Aleph Media (Argentina) 31/3
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Films/ El Corredor Nocturno AIE/ Zona Audiovisual (Argentina) 5/3	LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little Giraffe/ Mecanismo Films/ Oberón Cinematográfica 26/3	OCÉANOS Jacques Perrin/ Jacques Cluzaud Vértice Cine (España)/ France 2 Cinema/ France 3 Cinema/ Galatee Films/ Pathé/ Reen Productions (Francia) 23/4	UNA HORA MÁS EN CANARIAS David Serrano Telespan 2000/ Lazona Films 16/7
EL DIARIO DE CARLOTA José Manuel Carrasco Tornasol Films/ Castafiore Films/ Messidor Films/ Milou Films 23/7	LA JOVEN DE LAS NARANJAS Eva Dahr Jaleo Films/ Helgeland Film As (Noruega)/ Tradewind Pictures GmbH (Alemania) 9/04	PAISAJES INTERIORES Gabriel Folgado Luis Angel Pérez Lcópez 16/7	VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolaposp/ Orbita Max/ TV de Catalunya 29/1

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



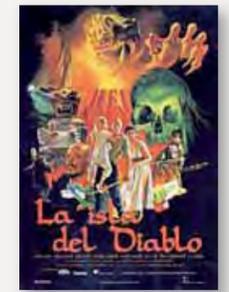
Canícula
ÁLVARO GARCÍA-CAPELO
Morena Films SL
Estreno: 14/6/2002



El baile de la Victoria
FERNANDO TRUEBA
Fernando Trueba PC, SA/ Vértice
Cine
Estreno: 24/9/2009



El escarabajo de oro
VICENTE J. MARTÍN
Mª Teresa Sancho de Meras
Estreno: 31/3/1999



La isla del diablo
JUAN PIQUER
Mª Teresa Sancho de Meras
Estreno: 7/9/1995



Las 2 vidas de Andrés Rabadán
VENTURA DURALL
Mencheta Benet/ Nanouk
Films/ Sagrera Aud.
Estreno: 4/12/2009



Los perdedores
DRISS DEIBACK
Zeppelin Integrals
Producciones/ Sur Films/
Estreno: 14/3/2008



Manoa (La ciudad de oro)
JUAN PIQUER
Mª Teresa Sancho de Meras
Estreno: 31/3/1999



Simplemente
JOHN ANDUEZA
Lotura Films/ Puxtarri
Estreno: 4/6/2010



Jóvenes
RAMON TERMENS/
CARLES TORRAS
Zeppelin Integrals
Producciones
Estreno: 27/12/2004

03



Lope

Andrucha Waddington

Antena 3 Films/ El Toro Pictures/ Ikiru Films/ Conspiración Filmes (Brasil)
Distribuidora: Hispano Foxfilm
www.lopelapelicula.com

10



Todo lo que tú quieras

Acheró Mañas

Bellatrix Films, con la participación de TVE
Distribuidora: Wanda Vision
www.todo lo que tu quieras la pelicula.com

10



Che, un hombre nuevo

Tristan Bauer

Universidad Nacional Gral. San Martín/ INCAA (Argentina)/ Centro de Estudios Che Guevara/ ICAIC (Cuba)
Distribuidora: Golem Distribución
www.cheunhombre nuevo.blogspot.com

24



El gran Vázquez

Óscar Aibar

Distinto Films/ Tornasol Films/ Castafiore Films
Distribuidora: Alta Films

24



La posesión de Emma Evans

Manuel Carballo

Filmmax
Distribuidora: Filmmax
www.filmmax.com

Divorcio y matrimonio de lo fantástico y lo real

Manuel Carballo

El cinematógrafo, a tenor de las primeras filmaciones hechas por sus creadores, los hermanos Lumière, en la última década del siglo XIX, nació con vocación realista y documental. Pero al mismo tiempo, de la mano del primer realizador de la historia, Georges Méliès, el cine vino al mundo dentro del ámbito del fantástico, género que, en tanto que basado en una exuberancia de la imaginación que necesitaba desbordar los límites de la realidad, la refutaba de algún modo.

Sin embargo, tras esta primera concomitancia temporal, estos dos enfoques del nuevo ingenio, aparentemente antitéticos, recorrieron caminos separados durante décadas. A lo largo del siglo XX, el realismo fue acudiendo en auxilio de los diferentes géneros a medida que éstos se iban anquilosando. Una dosis suplementaria de verdad que parecía insuflar vida renovada en las historias y la forma en que se contaban, después de que un excesivo amaneramiento las hubiera alejado demasiado del mundo real que pretendían reflejar, convirtiendo muchas películas en relatos increíbles e ineficaces. Mientras, el fantástico se distanciaba de todo lo que oliera a realismo y se refugiaba en un lenguaje basado en la sugerencia, la parábola, la sombra evocadora o amenazante, y la estilización narrativa.

Pero hete aquí que, conforme se agotaba el siglo, el fantástico, y sus cada vez más fatigadas formas narrativas, parecían ir perdiendo

capacidad para vencer momentáneamente la incredulidad del espectador, algo indispensable para llegar a emocionarlo. Un espectador que se iba mostrando cada vez más escéptico, tal vez esterilizado emocionalmente por una realidad que le bombardeaba continuamente a través de los mass media, y que, muchas veces, poseía un componente fantástico y terrorífico que hacía palidecer cualquier relato

inventado. Una realidad que, además, se articulaba con un lenguaje muy particular, influido sobre todo por la televisión y las nuevas tecnologías.

Y, como hace más de un siglo, esos mellizos que parecían negarse mutuamente, lo realista y lo fantástico, volvieron a coincidir, esta vez confundiendo o intercambiando sus formas en pos de un objetivo particular: en este caso, el de hacernos sentir qué ocurriría si nuestras peores pesadillas se hicieran realidad...



Manuel Carballo

Rosa María Sardá, Medalla de Oro de la Academia

Rosa María Sardá ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la Academia. La Junta Directiva de la asociación decidió en julio conceder este trofeo a la intérprete y comunicadora catalana, que actualmente graba en Barcelona la serie para TV3 Divinas.

“Creía que me llamabas para ofrecerme una película”, contestó la conocida actriz cuando Álex de la Iglesia, presidente de la Academia, la llamó para darle la noticia. Sardá, que tiene en cartelera *La vida empieza hoy*, y en el último Festival de Cine Español de Málaga recibió el Premio Málaga Sur, ha sido maestra de ceremonias de los Premios Goya en tres ocasiones, en 1994, 1999 y 2002, y reapareció

como presentadora al final de la última Gala, donde contó con la complicidad de Andreu Buenafuente.

‘La Sardá’ (Barcelona, 1941) comenzó como actriz cómica, un registro que en los últimos años ha combinado con el de intérprete dramática tanto en castellano como en catalán. Dueña de numerosos premios (tiene dos Goya como Mejor Actriz de Reparto, por *Sin vergüenza*, de Joaquín Oristrell, y

por la cinta de Manuel Gómez Pereira *¿Por qué le llaman amor cuando quieren decir sexo?*), actriz vocacional pero tardía, comenzó en los 70 en el teatro, que le abrió las puertas de una larga carrera cinematográfica a las órdenes de directores como Fernando Trueba, Colomo, Ventura Pons, García Sánchez o Almodóvar. Tampoco la televisión se ha resistido a la actriz de *Moros y cristianos*, *La niña de tus ojos*, *Anita no pierde el tren*, *A mi madre le gustan las mujeres*, *Caricias* o *Rivales*, que fue presentadora de *Videos de primera* y de *Ahí te quiero ver*, y actuó en la serie de TVE *Abuela de verano*.

También directora de teatro y productora, que aparece siempre en público protegida por sus gafas de sol, Rosa María Sardá recogerá a finales de octubre uno de los escasos premios que se le resistían, y que recayó en sus colegas Carmen Maura y Maribel Verdú en sus dos últimas ediciones.

La Medalla de Oro es uno de los premios más importantes de la Academia. Lo han recibido también Vicente Casanova, Fernando Rey, Carlos Saura, Francisco Rabal, Alfredo Matas, Ana Belén, Sara Montiel, Elías Querejeta, Gil Parrondo, José Luis Borau, Fernando Fernán Gómez, Carmelo Bernaola, Concha Velasco, Antonio Banderas, Basilio Martín Patino, Geraldine Chaplin, Pablo Núñez, Maribel Verdú y Carmen Maura.



Proyecciones en la Academia

La Academia analiza la figura de Rosa María Sardá a través de un ciclo que comienza el día 28 con la proyección a las 18:00h de *Moros y cristianos*, de Luis García Berlanga, a las 20:30h, *El efecto mariposa*, de Fernando Colomo, el 29 *Actrices*, de Ventura Pons (18:00h), *Sin Vergüenza*, de Joaquín Oristrell (20:00h). El 30, *Anita no pierde el tren*, de Ventura Pons (19:00h). Al final de esta proyección habrá un coloquio con Rosa María Sardá, Ventura Pons y Fernando Colomo.

La cantera europea presenta sus trabajos

EDUARDO CHAPERO-JACKSON ES UNO DE LOS REPRESENTANTES ESPAÑOLES DEL PROGRAMA 'UN DOMINGO EN EL CAMPO'



Eduardo Chaperó-Jackson en el rodaje de *Verbo*

La entrega anual de los Premios Europeos de Cine es la actividad más conocida de la Academia de Cine Europeo (EFA), pero no la única porque la institución que preside el director alemán Wim Wenders impulsa en todo el continente clases magistrales de los principales cineastas y técnicos de prestigio, conferencias y seminarios sobre diferentes materias y 'Un domingo en el campo'. Este programa, que nació en 1995, tiene como eje el intercambio de experiencias y trabajos entre diez jóvenes creadores y varios autores reconocidos.

Gerona acogerá la edición de 2010 de 'Un domingo en el campo', que se celebrará del 24 al 26 de septiembre; un encuentro al que acudirán tres cortometrajistas españoles: Belén Gómez, por parte de la ECAM, Kim Gázquez,

representante de la ESCAC y Eduardo Chaperó-Jackson, que está a punto de estrenar su bautismo en el largo, *Verbo*, y a quien la Academia de Cine Europeo reconoció su trabajo *Alumbramiento* como mejor corto continental. La Academia de Cine apoya este intercambio intergeneracional de directores, guionistas y productores de distintas culturas. Proyecciones de los trabajos de los talentos emergentes del cine continental, charlas y coloquios se dan cita durante los tres días que dura esta iniciativa que Chaperó-Jackson califica de "muy interesante".

"Mostrar el trabajo que se está haciendo en Europa, y el que estamos haciendo nosotros, y analizarlo con mentores está muy bien, porque hace que el cine europeo no sea algo desdibujado,

que tenga un nexo. En un momento de tantos cambios, tengo curiosidad por saber qué están haciendo las nuevas voces en otros países", dice el joven cineasta, que acudirá a Gerona con sus cortos *Contracuerpo* y *Alumbramiento* y, si le da tiempo, alguna secuencia montada de *Verbo*, que está en fase de posproducción.

Chaperó-Jackson entró en Europa cuando la Academia continental decidió que *Alumbramiento* era el mejor corto de los trece que compitieron por el premio en 2007. "Ese premio fue un empujón, hizo que mi trabajo suscitara cierto interés. *Alumbramiento* sigue teniendo vida en otros países. Está bien que la Academia no sea sólo un lugar para las vacas sagradas, y que también dé cabida a la cantera".

Picnic

El 1 de julio se programó un pase privado del cortometraje *Picnic*, dirigido por el ovetense Gerardo Herrero (1979), en la sala de proyecciones de la Academia. Protagonizado por Sveta Zhukovska, Nacho Medina, Alejandro Rodríguez, Irene Paumard y Marko Mihailovic, el cortometraje, ambientado en una Bosnia que ha superado (supuestamente) su última guerra, competirá en sección oficial de Abycine 2010 y ha sido seleccionado para el 26 Festival de Cine de Varsovia en la sección European Short Films Competition

Y viceversa

La productora Atalanta presentó en la Academia su coproducción *Y viceversa*, largometraje experimental de ficción de Miguel Alcántud que se ha producido en cooperativa. La película es "una reflexión, en clave de comedia, sobre las relaciones a los cuarenta años, edad conflictiva para mucha gente y cruce de caminos donde se juntan paterpanes con personas ya de vuelta de todo", según el director.

Killers

"Un asesino a sueldo decide abandonar su "trabajo" cuando encuentra a la mujer de sus sueños y se casa con ella. La felicidad dura poco, ya que han puesto precio a su cabeza". La distribuidora DeAPlaneta volvió a escoger la sala de proyecciones de la Academia, en el mes de julio, para presentar una de sus películas estrella, la superproducción norteamericana *Killers*, protagonizada por Ashton Kutcher. El pase tuvo lugar el día 21 de julio a las ocho de la tarde.



Ángeles González-Sinde, Guillermo Rodríguez, Kumar Sudhir (Ministro Consejero de la embajada de la India) y Ángeles Reig
Foto: Jorge Rey

La Casa de la India recibió el Premio González Sinde de 2010

LA MINISTRA DE CULTURA ENTREGÓ LA PLACA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN, GUILLERMO RODRÍGUEZ

La Academia de Cine entregó en julio el Premio González Sinde de 2010 a la Casa de la India por la organización del Festival de Cine Español en el país asiático. Creado en 1998, este galardón reconoce la labor de instituciones o personas que emplean el medio cinematográfico para la consecución de fines sociales.

Ángeles González-Sinde, ministra de Cultura e hija del primer presidente de la Academia, en cuyo honor se otorga el premio; y la viuda del cineasta, Ángeles Reig, entregaron el premio a Guillermo Rodríguez, director de la entidad galardonada, que tiene su sede en Valladolid.

Rodríguez destacó "lo mucho que significa" este certamen, que ya ha cumplido cinco ediciones, para la Casa de la India: "Es un viaje muy bonito. Promocionar el cine español en un país de 1.100 millones de habitantes, con un público que se emociona y se ríe con nuestra cinematografía, tan variada y diversa que no se puede encasillar... A

7.000 kilómetros de distancia, el cine español llena". Rodríguez también recordó los nombres de directores, productores e intérpretes españoles que han viajado a la India para promocionar sus trabajos. "Saura, Chávarri, Pilar López de Ayala... Todas las delegaciones han experimentado un rito iniciático. Fue un viaje que les tocó y transformó. El cine español existe en la India y ayuda al acercamiento de dos culturas que se respetan, admiran, quieren y pueden hacer muchas cosas juntas".

Carlos Cuadros, director de la Academia, presentó un acto que contó con la presencia, entre otros, de Lola Salvador, Fernando Colomo, Silvia Abascal, Santiago Tabernerro, Gemma Cuervo, Malena Alterio, Albert Solé, Eulalia Ramón, Luis Santos Domínguez (Vicerrector de la Universidad de Valladolid), y Antonio Carmona, cuya música arrojó el vídeo ofrecido como resumen de este intercambio de proyectos y experiencias.



La visibilidad de las Mujeres de Cine

14 películas integran la primera muestra itinerante de cine español hecho por mujeres, iniciativa que iniciará su andadura en Benidorm el próximo octubre con la proyección de cuatro películas recientes firmadas por féminas para dar a conocer y visibilizar las obras de las mujeres de nuestra cinematografía. Mujeres de Cine se presentó en julio en la sede de la Academia y tuvo como anfitriona a Patricia Ferreira, directora y miembro de la junta directiva de la institución. Laura Seara, directora general del Instituto de la Mujer, condujo la presentación, en la que intervinieron la guionista Alicia Luna y a la que asistieron entre otras Carmen Alborch, la productora Beatriz de la Gándara y la montadora Julia Juániz.

RICHARD PEÑA, MEDALLA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS DE ESPAÑA

Amante de la cultura española "que me ha dado mucho y me ha permitido desarrollar mi visión del mundo", Richard Peña, uno de los mayores difusores del cine español en Estados Unidos, fue condecorado con la Orden de las Artes y las Letras de España, que le impuso la ministra de Cultura, Angeles González-Sinde, en la sede de la Academia de Cine.

Foto: Enrique Cidoncha



Desembarco de cine español en Buenos Aires

MadridCine 2010 llegó en julio a Buenos Aires con una muestra que incluye 14 largometrajes, dos programas de cortos y los homenajes a Maribel Verdú y Pepe Soriano.

El ciclo del mejor cine hecho en Madrid forma parte de un convenio entre la Comunidad de Madrid y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) suscrito en el 2004 que lleva a Buenos Aires MadridCine y al año siguiente trae a Madrid Argencine.

La delegación española estuvo capitaneada por Maribel Verdú, actores como Alberto Aman o Victor Clavijo y Héctor Alterio como invitado especial. La vicepresidenta tercera Teresa Enrich re-



Delegación de MadridCine en Buenos Aires

presentó a la Academia.

La programación incluyó la proyección de siete largometrajes de preestreno; el ciclo 'Otras perspectivas: Documentales madrileños'; una 'Muestra de Cortometrajes', compuesta por cintas del programa de difusión de cortometrajes, Madrid en Corto,

y trabajos de la Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), que cumple 15 años. Las siete películas que representaron en la capital argentina el panorama del nuevo cine de Madrid, seleccionadas entre las producciones de 2008 y 2009, fueron

Gordos, de Daniel Sánchez Arévalo; *Los Girasoles Ciegos*, de José Luis Cuerda; *Retorno a Hansala*, de Chus Gutiérrez; *Celda 211*, de Daniel Monzón; *Pagafantas*, de Borja Cobeaga; *Tres Días*, de Francisco Javier Gutiérrez, y *El Juego Del Ahorcado*, de Manuel Gómez Pereira.



Sin tí

III BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACION ONCE

Dentro de la programación de la III Bienal de Arte Contemporáneo que se celebra del 16 de septiembre al 7 de noviembre, la Fundación ONCE organiza un ciclo de cine con la discapacidad directamente presente en todas las proyecciones. Fundación ONCE también se preocupa de la accesibilidad a los pases, de modo que las películas, cortos y documentales están audiodescritos para personas con discapacidad visual, y subtítulos para personas con discapacidad auditiva. Comienza el 24 con *Va a ser que nadie es perfecto*, de Joaquín Oristrell (18:00h), *Albún de familia*, de Frank Toro (20:00h), el 25 *Yo también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro (18:00h). El ciclo continúa el 1 de octubre con *Copyig Beethoven*, de Agnieszka Holland (18:00h) y el 2 con *Sin tí*, de Raimon Masllorens (18:00h).

Centenario de Imperio Argentina

Aunque nacida en Argentina, Magdalena Níle del Río, rebautizada por Benavente como Imperio Argentina, se convierte en la máxima estrella de la incipiente industria del cine español de los años 30. Las historias que interpretó, en las que el conflicto entre honra y deseo juega un papel crucial, la convirtieron en un mito que aún hoy perdura.

El día 9 a las 20:30h se proyectará la primera película de este ciclo homenaje, *Nobleza baturra*; el 10 *Carmen la de Triana*; el 15 *La canción de Aixa* (las tres de Florián Rey); el 16 *Lo que fue de la Dolores*, de Benito Perojo y el 17 *Tata mía*, de José Luis Borau.

Las películas españolas precandidatas a los Oscar de Hollywood se podrán ver por orden alfabético el 21, 22 y 23 de septiembre. El anuncio se hará el 15 y la decisión final se conocerá el 28.



Nobleza baturra

NOCHE EN BLANCO: homenaje a Antonio Ozores

Uno de los grandes cómicos de la historia del cine español, Antonio Ozores, falleció el pasado mes de mayo en Madrid. La Academia de Cine le rinde homenaje organizando un maratón con varias de sus películas más significativas, en el marco de La noche en blanco.

El 11 de septiembre Madrid celebra de nuevo uno de sus eventos culturales más destacados. Durante diez horas, miles de ciudadanos se echarán a la calle para disfrutar de más de cien propuestas artísticas.

Comienza el homenaje con la proyección a las 21:00 horas de *Cupido contrabandista*, de Esteban Madurga. A las 23:00, Mariano Ozores presenta *Los tramposos*, de Pedro Lazaga; y a la una de la madrugada, *iNo hija no!*, de Mariano Ozores.

LA ACADEMIA EXHIBE LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS CON OPCIÓN A GOYA EN 2011

Como cada año, la Academia de Cine ofrece a sus miembros la posibilidad de ver las películas españolas precandidatas a los Goya 2011. Entre julio y diciembre (excepto agosto) en Zurbano nº 3 (Madrid) se pasarán estas cintas a las 18:00 horas. La programación está disponible en www.academiadecine.com.

La Filmoteca de Catalunya hará lo propio a partir de septiembre, a las 17:30 horas en la Avenida de Sarriá nº 33 de Barcelona.



Los tramposos

Talleres de cine en la Academia

Las actividades culturales de la Academia se amplían el próximo curso con la organización de una serie de talleres de cine. Abre el fuego el taller de guión de cine para comedia, que se impartirá en la sede de Zurbano 3 del 13 al 22 de octubre.

Las clases serán por la tarde, de 16:30 a 22:30. Durante las dos primeras horas la guionista Sonia Gómez impartirá una clase teórica; y durante la segunda mitad, se celebrará un encuentro con destacados cineastas españoles responsables de películas emblemáticas del género como Fernando Colomo, Inés París, Daniela Féjerman, Borja Cobeaga, Nacho Vigalondo, Miguel Albaladejo o Yolanda García Serrano.

La Academia de Cine organiza este taller con el sindicato de guionistas ALMA y la UNED, y con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

El plazo de inscripción se abrirá el 20 de septiembre. El coste de la matrícula es de 250 euros, y el número de alumnos está limitado a 50.

Los miembros de la Academia de Cine, del sindicato de guionistas ALMA o los estudiantes de la UNED se beneficiarán de una reducción del 50 por ciento sobre el coste de la matrícula.

El principal objetivo de esta nueva actividad de la Academia, que tiene carácter periódico, es acercar a estudiantes, profesionales y amantes del cine a los nombres de referencia en el tema de cada taller.

El *thriller* sustituirá a la comedia en noviembre.



Borja Cobeaga, Unax Ugalde y Julián López. No controles

Quien ríe entiende: Taller de Comedia

Pablo Neruda decía que quien ríe entiende: Fernando Colomo, Nacho Vigalondo, Miguel Albaladejo, Yolanda García Serrano, Inés París, Daniela Fejerman, Juan Luis Iborra, Nacho García Velilla y Borja Cobeaga deben entender mucho, pues ríen y hacen reír.

Ocho días, ocho clases maestras en torno a la comedia: al guión de comedia. Cineastas veteranos, consagrados y directores de la nueva hornada, todos expertos de éste difícil género. Maestros que nos brindan la oportunidad de compartir sus experiencias, conocimientos y métodos de trabajo. Comedias *trush*, *nerd*, altas comedias, paródicas, metareferenciales o tragicomedias. Ocho encuentros de pequeños grandes cineastas que abarcan los diferentes tipos de comedia. Con ellos y con la colaboración del guionista Carlos Asorey Brey, de ponentes de la UNED (que nos acercarán al guión de Azcona, a la adaptación y a los comediógrafos en Hollywood) trataremos de esclarecer, debatir, analizar, escribir y reescribir ideas, historias, personajes, situaciones y diálogos de comedia. Reiremos e intentaremos hacer reír.

Sonia Gómez



BALADA TRISTE DE TROMPETA. Foto: Diego Calvin

Álex de la Iglesia: “Es mi mejor película, la más personal”

BALADA TRISTE DE TROMPETA CONCURSA EN VENECIA

Álex de la Iglesia es el único director español en la sección oficial de la 67 edición de la Mostra de Venecia, que se celebrará del 1 al 11 de septiembre. De la Iglesia aspira al León de Oro con su último proyecto, *Balada triste de trompeta*, una tragedia grotesca sobre dos payasos de circo enamorados de la misma trapezista. “Ha sido toda una sorpresa. Cuando hago una película, no pienso en si va a ir a un festival, pero reconozco que Venecia me apetecía mucho porque puede ser un impulso internacional para este trabajo, del que estoy muy orgulloso”, confiesa el cineasta.

Que la película guste, “que conecte”. Esto es lo primordial para De la Iglesia, que a la pregunta de si se ve con posibilidades de alzarse con el León de Oro contesta: “prefiero no pensar en ello. Lo que tenga que ser, será”.

Recientemente galardonado con el Premio Nacional de Cine, el presidente de la Academia es uno de los 22 directores que optan al máximo galardón de

la Mostra, al que también aspiran Darren Aronofsky (*Black Swan*), Sofia Coppola (*Somewhere*), el chileno Pablo Larraín (*Post Mortem*), Francois Ozon



LOPE. Foto: Teresa Isasi

FUERA DE CONCURSO SE EXHIBE
Lope Y, EN LA SECCIÓN
HORIZONTES, LOS TRABAJOS DE
José Luis Guerín y Lluís Galter

(*Potiche*) y Julian Schnabel (*Miral*), entre otros. “Son rivales poderosos. Conozco sus trayectorias, pero no sé nada de los trabajos que presentan en Venecia. La competencia siempre es buena.

Soy fan absoluto de *Pi*, filme extraordinario de Aronofsky que me inspiró para *Los crímenes de Oxford*”.

El que Quentin Tarantino presida el jurado de esta edición “puede ser una buena señal, o todo lo contrario” para el director vasco, que podría sumarse a los autores españoles premiados por el certamen italiano; caso de Buñuel, Berlanga, Almodóvar y Bigas Luna. “Lo mejor es ir con la mente abierta. Recibir un premio siempre está bien”.

De naturaleza “pesimista” (siempre piensa que cuando las cosas van bien “más dura será la caída”), el director ha disfrutado “mucho” haciendo la que considera “mi mejor película, la más personal”. Y tiene tres proyectos en mente.

Antonio de la Torre, Carlos Areces y Carolina Bang encabezan el reparto de esta producción de Tornasol Films, Castafiore Films y la compañía francesa La Fabrique 2, noveno largometraje de De la Iglesia, ambientado en los últimos años del franquismo, en el que también participan Carmen Maura, Juan Luis Galiardo, Enrique Villén, Sancho Gracia, Luis Varela, Terele Pávez, y Fernando Guillén Cuervo, entre otros.

Adelantado a su tiempo

La Sección Oficial proyecta fuera de concurso la superproducción de época *Lope*, del brasileño Andrucha Waddington, con Alberto Ammann, Leonor Watling, Pilar López de Ayala y Luis Tosar. La cinta viajará también a Toronto: “Es la primera ocasión de descubrirla a nivel internacional. Cuando la película está hecha ya no me pertenece

más, es como un hijo que cumple los 18 y sigue su vida; por tanto espero lo mejor para *Lope* en ambas muestras”, dice Waddington, quien, aunque las califica de “plataformas espectaculares” para arrancar la carrera internacional de una película “en la que tengo mucha confianza”, insiste en que la primera ventana para *Lope* es España, donde aterriza el 3 de septiembre.

Para el autor, *Lope* habla de la juventud de uno de los más grandes poetas del mundo. A partir de su vida, se convirtió en una película “contemporánea, con un diálogo directo con los jóvenes de hoy, porque habla de un personaje que transita hacia la vida adulta buscando su sitio en el mundo, como todos los jóvenes. Las aventuras amorosas estrechan todavía más el diálogo. Hay un par de licencias históricas para dar fuerza al arco dramático. Hemos hecho una película de ficción libremente inspirada en la juventud de Lope de Vega”.

El poeta fue un artista muy adelantado a su tiempo y un hombre que todo el mundo debería descubrir. Estos son los hallazgos de Waddington tras rodar esta coproducción hispano-brasileña en la que ha estado inmerso cuatro años, desde que llegó a sus manos el guión de Jordi Gasul e Ignacio del Moral. “Fue un regalo conocer al hombre que cambió el teatro, uno de los más grandes poetas del mundo, y llevar parte de su vida a la pantalla”.

La presencia del cine español se completa con la exhibición del documental de José Luis Guerín *Guest* y *Caracremada*, de Lluís Galter, que figuran en la programación de la sección Horizontes.

Iciar Bollaín estrena en Toronto También la lluvia

La conquista española de América y la lucha indígena son el eje central de *También la lluvia*, dirigida por Iciar Bollaín con guión de Paul Laverty. El quinto largometraje de la vicepresidenta de la Academia se estrenará en la 35 edición del Festival Internacional de Cine de Toronto, que se celebra en la ciudad canadiense del 9 al 19 de septiembre.

Bollaín está muy satisfecha con el resultado: “Es una película original, diferente, con una estructura y una propuesta arriesgadas. Y creo que los trabajos de todo el mundo son fantásticos; de los actores, de Luis, de Gael, Karra, Raúl Arévalo, Carlos Santos; la foto de Álex Catalán, la música de Alberto Iglesias... son trabajos excelentes y se van a apreciar y, sobre todo, se van a disfrutar.”

El Festival de Toronto no es competitivo, pero ha ido aumentando su reputación en los últimos años por ser una excelente lanzadera para los mercados internacionales. Este año se exhiben más de 300 películas de 60 países.

También la lluvia relata la historia de dos directores (Gael García Bernal y Luis Tosar) que se encuentran en Bolivia para rodar una película de época sobre la conquista española de América. En medio del rodaje, en el año 2000, la población de Cochabamba se echa a la calle en protesta por la pretensión de las autoridades de privatizar el agua. Pasado y presente se mezclan y toman forma a través de las decisiones y del enfrentamiento de los dos directores.

Sobre la conquista se cuentan algunos aspectos menos tratados: por un lado la explotación de los indígenas, iniciada por el propio Colón a partir del primer viaje, y por otro la resistencia indígena que encontraron los españoles, en la figura de uno de sus líderes, Hatuey. Y también se toca el lado humanista de la conquista, en las figuras de Bartolomé de las Casas y otro dominico, Antonio Montesinos, “primeros padres” de los derechos humanos, señala Bollaín.

Con un presupuesto muy ajustado para una película de época, en torno a los cinco millones de euros, una gran parte de la película transcurre en exteriores: “el rodaje fue mucho mejor de lo que pensábamos, tuvimos suerte con el clima, pero sobre todo la colaboración boliviana fue

fantástica. Tanto del equipo de allá como de los extras y figuración que participaban; sin sus ganas y el esfuerzo que pusieron no hubiéramos sacado adelante un rodaje tan complejo. Quizá la mayor dificultad era cumplir con un plan de rodaje tan intenso como el que llevábamos. Y previamente a eso, también fue un trabajo complejo encontrar la estética de la película de época que están rodando, el aspecto de los indígenas, de los españoles del siglo XV... creo que tanto Sonia Grande en vestuario, como Karmele Soler en maquillaje y Juan Pedro Gaspar en arte han hecho un trabajo espléndido”.

También la lluvia se exhibirá en Contemporary World Cinema, la sección dedicada a exhibir el mejor cine de todas las nacionalidades.

Junto a la película de Bollaín se proyecta también *Balada triste de trompeta*, de Álex de la Iglesia. Otra de las cintas con “marca” española es *Los ojos de Julia*, un thriller de Guillem Morales protagonizado por Belén Rueda y Luis Tosar que se estrenará en España en el Festival de Sitges. La película de Rodrigo Cortés *Buried* comienza en Toronto su asalto al mercado norteamericano. En esta misma línea se encuentra *Lope*, la ambiciosa producción histórica dirigida de Andrucha Waddington.

Guest, de José Luis Guerín, hace triplete en Venecia, Toronto y San Sebastián. También irá a Contemporary World Cinema *Todo lo que tú quieras*, del madrileño Acheró Mañas, que vuelve a dirigir tras ocho años y que ganó el premio de la prensa en Toronto en 2003 por *Noviembre*. Su nueva cinta, sobre el amor a los hijos y el sacrificio de los padres protagonizada por Juan Diego Botto, se estrena en los cines españoles el 10 de septiembre.

Completan el contingente español *La mitad de Oscar*, de Manuel Martín Cuenca, dentro de la sección Discovery; *Chico & Rita*, de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando y las cintas con participación española *Biutiful*, de González Iñárritu; *Octubre*, de Diego Vega; *Route Irish*, de Ken Loach; *El extraño caso de Angélica*, de Manoel de Oliveira; *Uncle Boonmee who Can Recall his Past Lives*, de Apichatpong Weerasethakul, y la película de Woody Allen *You Will Meet a Tall Dark Stranger*.

La mosquitera se hace con el máximo galardón en Karlovy Vary

LUIS MIÑARRO.
Productor y director

Cine creativo y en libertad

Chusa L. Monjas

Minoritario, radical, arriesgado y singular son adjetivos siempre asociados al cine en el que se implica Luis Miñarro, un productor atípico y clave en la industria cinematográfica española. Cómplice en la sombra de algunos de los títulos que han salido con premio de las últimas ediciones del Festival de Cannes y de Karlovy Vary, este catalán educado y prudente lucha con pasión y coherencia por hacer películas "creativas en libertad".

Ha logrado la Palma de Oro por *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, y el Globo de Cristal a la Mejor Película por *La mosquitera*, de Agustí Vila, y se siente profeta en su tierra. "Mi trabajo se considera tanto dentro como fuera de España, pero es en el extranjero donde recibe más premios y donde mejor circulan las películas que hago. En Francia aprecian más lo que hacemos, son más sensibles a este tipo de cine, por un problema de distribución y exhibición. Pero el haber tenido el respaldo de estos foros internacionales no me lo pone más fácil. He presentado dos proyectos para ayuda del Ministerio de Cultura y no han salido".

Comenzó en el cine como crítico en las revistas *Destino* y *Dirigido por*; luego fue cofundador de dos cineclubs y se desarrolló en el sector publicitario. En el año 1995 creó la productora Eddie Saeta y empezó a producir filmes de Isabel Coixet, José Luis Guerín, Marc Recha, Albert Serra y Manoel de Oliveira, el patriarca de los cineastas europeos. Cita de corrido los nombres de todos los directores con los que ha trabajado, pero no se cree descubridor de nadie.

"Este cine sólo se puede hacer desde el entusiasmo, requiere mucha energía y esfuerzo, y no tiene un retorno econó-



Luis Miñarro y Nikita Mikhalkov

mico. No quiero llegar a ningún sitio, pero sí espero que las películas que apoyo sean en el futuro un referente en el cine español. Son películas que no caducan y siempre van a estar en la pequeña o gran historia de nuestro cine", asegura.

Quiere dejar un legado de producción en nuestro país, pero, de momento, mira atrás y no ve a nadie que siga su camino. "¿Un francotirador? Bueno, yo hago lo que creo y la verdad es que no hay muchos con una trayectoria similar a la mía. Mi referencia sería Elías Querejeta, quien en otras circunstancias, con otro volumen de películas y otra tecnología, formó una línea cohe-

rente. Su caso es ejemplar y casi único".

Espectador antes que productor, Luis Miñarro (Barcelona, 1949), pone su sello a un cine que él entiende "como una obligación que responde a un tipo de audiencia, minoritaria, que tiene derecho a disfrutar de apuestas diferentes. Sólo me implicó en proyectos con los que me identifiqué como espectador y que me permiten explorar aspectos vitales a través de otros. Hago propios esos referentes ajenos y aprendo. No hay que olvidar que cada película es un viaje de dos años en los que productor y director son como un matrimonio, con encuentros, desencuentros, amores..."

La productora Eddie Saeta ganó el Globo de Cristal a la Mejor Película en Karlovy Vary por la película de Agustí Vila *La mosquitera*. El productor Luis Miñarro, acompañado del director de la cinta recogió el premio de manos del realizador ruso Nikita Mikhalkov.



Encuentro de Academias

El certamen checo albergó el tradicional encuentro institucional entre Academias de Cine europeas, por quinto año consecutivo. Representantes de las Academias europea, británica, alemana, italiana, rusa, eslovaca, checa, austriaca y española intercambiaron experiencias y propuestas de mejora. Carlos Cuadros, que acudió por parte de la Academia española, lo hizo este año acompañado de Carlos Antón, representante de EGEDA, la entidad que gestiona los derechos de los productores. Antón presentó el sistema Veomac implantado con éxito por la Academia española en la última edición de los Premios Goya. Con este sistema los asociados pueden visionar todos los títulos candidatos a sus premios directamente en streaming, lo que sustituye al complicado (y arriesgado en cuanto a la piratería) envío masivo anual de DVD. Las Academias, gracias al ofrecimiento de EGEDA, estudiarán hacer de este sistema un estándar internacional.

Fortalecer las relaciones entre academias mediante la organización de actividades conjuntas de formación, organizar acciones conjuntas de promoción e intercambios bilaterales de películas que se proyectarían en ciclos de tres o cuatro jornadas fueron algunas de las propuestas que salieron del encuentro. Como modelo para esto último se presentó el último ciclo de Cine Europeo que ha programado la Academia española en el mes de junio.

la idea de que el productor es el que busca el dinero y sólo se mueve por el dinero. Una tendencia que cobra fuerza, en unos momentos en que la figura del productor ha perdido peso a favor de los financieros. "Es que hay tanto barullo de propuestas... Antes, se notaba que una película era de Querejeta, Iquino o Emiliano Piedra. Antes se hacían en España 40 ó 50 películas, número que ahora sobrepasa las 150. Pero esta situación no es exclusiva de aquí, en Italia existían Carlo Ponti o Dino de Laurentis, y en Estados Unidos también había referentes claros, pero hoy el volumen es tal que sólo se conoce a los actores. En los 60, el cine era élite como lo era viajar en avión, pero ahora no existe esa exclusividad; hay otros vericuetos financieros y gente de otros sectores. No creo que se vuelva atrás, porque se ha perdido la implicación personal en los proyectos".

El sello Miñarro se mantendrá. Tiene claro que el cine es un trabajo en equipo en el que el productor tiene un papel fundamental. "Reducir que es el que pone el dinero es quedarse en lo obvio. Nosotros también tenemos algo de culpa por no haber explicado bien nuestra función ni haber defendido nuestro terreno. No hay una pedagogía de nuestro trabajo".

En su carrera dominan los noveles – el último es Sergio Caballero, director

de *Finisterrae*, que participará en Sitges 2010-. "Es que hay gente con mucho talento. Recibo una media de un guión semanal, y cada vez que voy a la Universidad o a un taller salgo con tres historias debajo del brazo, por esa necesidad que hay de expresarse cinematográficamente. El cine es el arte de nuestro tiempo, el instrumento del momento.

En su currículo también incluye a Manoel de Oliveira, que ha celebrado su 101 cumpleaños. "Manoel es un fenómeno de la naturaleza. Tiene tanta ilusión..." Aunque ha respaldado en dos ocasiones a Oliveira, ve difícil estar en el tercer filme del portugués, una historia sobre *El Quijote*. Entre sus planes más inmediatos está el estreno de *La mosquitera*, que se proyectará, fuera de competición, en el 58 Festival de San Sebastián, donde concursa con *Aita*, de José María de Orbe. También tiene en la mesa un documental sobre los españoles que en los años 30 se fueron a Hollywood a doblar la versión española de películas norteamericanas, una coproducción con Brasil y *El rey de alquiler*, la historia de Amadeo de Saboya.

"En el futuro se harán menos películas, aunque yo reivindicó que cada uno pueda hacer la suya". Las suyas seguirán siendo apuestas "no conformistas, que investiguen y propongan cosas", asegura.

Campanella presidirá la Academia argentina

El cineasta Juan José Campanella sustituye a la actriz Norma Aleandro al frente de la Academia de Cine argentina.

Ganador este año de un Oscar por *El secreto de sus ojos*, Campanella ha marcado entre sus primeros objetivos "entroncar el pasado y el futuro del cine" argentino, y fortalecer la Academia con la ampliación de socios de procedencia variada: "Queremos ampliar la base con gente de todas las vertientes del cine, para dialogar más y mejor de los temas que nos preocupan".

El realizador de títulos como *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda* y *El mismo amor, la misma lluvia*, preside una nueva directiva que pretende también facilitar la actualización profesional a través de seminarios o círculos de debate y fomentar el diálogo e intercambio entre las distintas ramas de la industria cinematográfica.

La productora Lita Stantic y el cineasta y productor Luis Puenzo acompañan a Campanella en la terna presidencial.

En el recuerdo

ANTONIO GAMERO
1934-2010

Querido Antonio: cuando lees estas letras te habrás ido para siempre y siempre es demasiado tiempo.

Me recuerdo en esta hora hace treinta y cinco años (toda una vida) cuando te conocí. De nuestra incursiones a Bocaccio, Oliver, Casa Paco, La Cruz Blanca, Cabrejas etcétera, y nuestros viajes a San Sebastián, Cáceres, Cartagena, Denia en aquel bungalow que nos prestaba Julio Madurga (desaparecido este año también) donde vivimos tantas aventuras y anécdotas divertidas y cayeron unos cuantos "baguirazos".

Eras un excelente *gourmet* y un magnífico conversador. Un tío de raza. Nuestras comidas en el Cazoria con el bueno de Pedro Armendáriz eran una clase magistral de gastronomía y todo lo que sé de la cultura del vino me lo enseñaste tú.

Políticamente vivíamos muy alejados, tú un comunista convencido, yo un ácrata descreído. Por eso nuestra amistad es un buen ejemplo de convivencia y tolerancia que sería bueno aprendiesen muchos compañeros de nuestra profesión. Álex de la

Iglesia, nuestro presidente de la Academia, ya da sabios ejemplos.

Hemos trabajado juntos en más de once películas y algunas series de TV y cortos, y en todas aportaste tu gracia sabiduría y profesionalidad pero tu interpretación memorable para mí fue detrás de las cámaras durante el rodaje de la serie *Las Pícaras* haciendo el marqués de Gamero en aquel restaurante de Cáceres donde te sorprendimos Emilio G. Caba, Fiorella Faltoyano, Juan Amorós, María José y yo. Fue impresionante, no dábamos crédito.

Quisiera decirte tantas cosas, pero siento que son innecesarias, las palabras no pueden expresar lo que siento en este momento...

Te acompañé hasta el final en tu dolor sin oír una sola queja de cómo te encontrabas. Sólo hablabas del cariño y orgullo que sentías por Mercedes, tu hija. Bien es cierto que tampoco presentíamos el final.

Eras un hombre bueno. Te echaré de menos Gamero. Descansa en paz.

THE END.

ANTONIO DEL REAL

MURIÓ ALDO SAMBRELL, EL MALO DE LA PELÍCULA

El Pistolero, pirata, narcotraficante... Aldo Sambrell fue el "malo" de cientos de películas, especialmente del western. Aparte de haber trabajado junto a Clint Eastwood (*Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía un precio...*), Kirk Douglas y Yul Brynner (*El faro del fin del mundo*) o Burt Reynolds (*Joe, el implacable*), lo que le hace merecedor de todos mis respetos, el madrileño Alfredo Sánchez Brell, vallecano del 31, fue alguien especial para mí. A pesar de que en los últimos años estuvimos distanciados -recientemente retomamos el contacto, que yo esperaba volver a afianzar en los meses sucesivos-, siempre sentí algo especial por Sambrell, con el que compartí muchas horas. Con él y con su mujer, Cándida. Guardo con celo una carta suya, fechada hace ya bastante más de una década, en la que se dolía por el escaso reconocimiento que se le profesaba en España. Aldo tenía carácter, la lengua rápida y a veces era terco como mula, pero era un buen hombre. Hoy, apenas unos días después de su muerte (ocurrida el 10 de julio), pienso que el cortometraje *Río seco* (2006), en el que le dirigí, cobra más fuerza que nunca. Es el testamento de un actor que no soportaba el olvido. En mí siempre estará su recuerdo.

JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO

JOSÉ LUIS BORAU, PREMIO UIMP A LA CINEMATOGRAFÍA

"Rodar es fracasar, pero no hay oficio en el mundo que me guste más"

José Luis Borau ha recibido el Premio UIMP a la Cinematografía, un reconocimiento a su "aportación al patrimonio fílmico". Borau reconoció en Santander que el cine es un oficio "arduo, propio de gente enloquecida, sin perspectiva, ni sentido común, ni prudencia". Sin embargo, después de una vida dedicada a esta profesión, "no hay oficio en el mundo que me guste más".

"Me siento afortunado porque, aunque he sufrido, no lo he hecho a ciegas", señaló el director. "No hay oficio mejor que hacer una película, te sientes como Dios, aunque el primer día de rodaje ya sabes que aquello va a ser un fracaso".

El realizador recibió el II premio UIMP de manos del rector Salvador Ordóñez y fue Mario Camus el encargado de la laudatio.

Camus calificó a Borau como "un hombre de inteligencia, de dominio de sí y de simpatía" y recordó sus experiencias junto al director aragonés en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde comenzaron sus estudios en 1957. Unos años de "peligrosa rebeldía que sirvió para abrir camino a nuevas generaciones de cineastas".

Marcos Ordóñez destacó que José Luis Borau es un hombre "nacido para el oficio".

El premio UIMP a la Cinematografía, que el año pasado en su primera edición fue entregado a la actriz Marisa Paredes, fue convocado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo con el objetivo de otorgar reconocimiento institucional a las figuras de la industria cinematográfica que mejor hayan contribuido a la difusión y al conocimiento del mundo del cine.



Mario Camus, el rector de la UIMP Salvador Ordóñez y José Luis Borau

El galardón de la UIMP se entrega a personalidades de la interpretación, la dirección, la realización, la producción, la técnica y el guión cinematográfico, cuya trayectoria profesional haya enriquecido el patrimonio fílmico. El Consejo de Gobierno de la Institución académica ha considerado "muy destacada" la figura de José Luis Borau, premio Nacional de Cinematografía 2002.

Borau comenzó trabajando como crítico de cine en el *Heraldo de Aragón* para después es-

tudiar en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid.

Su primera película de producción propia fue el thriller político *Hay que matar a B*, en 1974. Al año siguiente, obtuvo su mayor éxito comercial con el drama *Furtivos*, con el que consiguió la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián.

José Luis Borau fue presidente de la Academia entre 1994 y 1999, ganó el Goya a la Mejor Dirección por *Leo*, y actualmente preside la Sociedad General de Autores y la Fundación Borau.

REYES ABADES DIRIGIÓ EN LA UIMP UN TALLER DE EFECTOS ESPECIALES

Nieva a mediados de julio en la Magdalena

El mago de los efectos especiales ha salido este verano por unos días de los rodajes para explicar en la Universidad Menéndez Pelayo cómo se hace la lluvia, el fuego y la nieve en el cine. Reyes Abades no se quedó sólo en las aulas y tampoco respetó horarios, "en el cine se hacen secuencias y cuando se empieza, se termina". Tampoco le importó que en Santander luzca el sol en julio y lo demostró haciendo nevar en los jardines de la sede de la UIMP en el palacio de la Magdalena.

El taller de efectos especiales, en el que compartió tarea de maestro con el productor Fran-

cisco España, se completó con un ciclo "Cine en la Universidad" en la Filmoteca de Santander en el que se proyectaron *El día de la Bestia*, *El dorado*, *Días contados* y *El Laberinto del Fauno*.

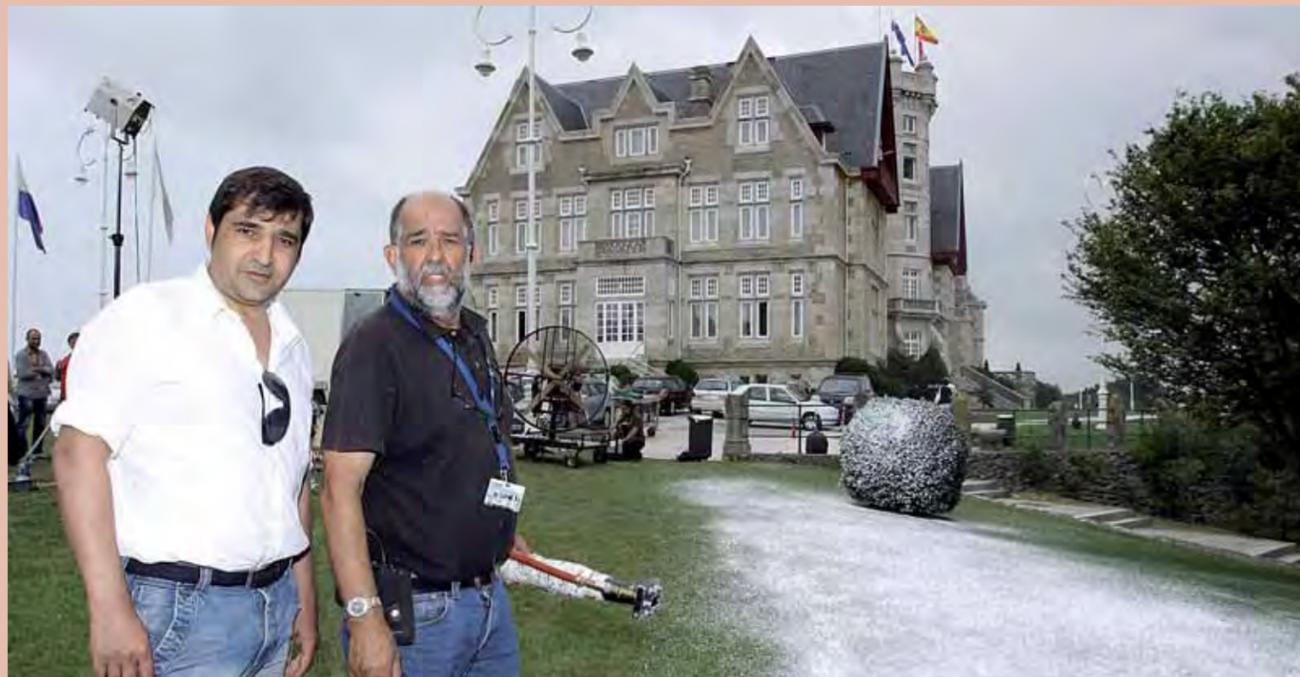
Abades, el profesional con más candidaturas en la historia de los Goya, 33, y 8 premios, comenzó el curso explicando que hay que ser "camaleónico" para dedicarse a los efectos especiales y que hay que tener mucha psicología para llevar al director a lo factible y no a lo imposible.

Una profesión muy sacrificada donde no existe el "no" y donde, en cada película, te dejas

"una parte de tu vida".

Reyes asegura que las explosiones, los grandes efectos son "lo más sencillo", lo complicado son los efectos que no se ven como es el caso de *Los santos inocentes*, o su trabajo en la próxima película de Almodóvar donde algo aparentemente tan sencillo como hacer que se rompa el tacón es algo muy complejo.

Los trucos del cine quedaron al descubierto en la Universidad.



“Con *Intruders*,
me encantaría
cerrar una época
de búsqueda en
la oscuridad”

FRESNADILLO BUCEA EN LAS PROFUNDIDADES DEL MIEDO

Su habilidad para trabajar los personajes y los sentimientos es lo que le hace tan especial. Es el sello de marca que imprime en sus películas. Su forma de sacar lo mejor y lo peor de ellos. De mostrar sus miedos y hacerlos nuestros. Un superviviente que reconoce tener muchos fantasmas y que utiliza sus sensaciones y experiencias vitales para dotar a

los protagonistas de cuerpo y alma. La familia siempre está presente en sus películas. La ausencia de la figura paterna durante una

larga época de su vida le lleva a la búsqueda constante de identidad. Posee un talento innato para trabajar las emociones que dominan los actos de los seres humanos. Sobre todo los que viajan del sufrimiento a la rabia. Y bucea por la mente a profundidades insospechadas. Puede que, después de todo, unos estudios de sociología que se vio forzado a hacer porque no le dio la nota para estudiar Imagen y Sonido en Madrid tengan algo que ver. Este realizador de lo fantástico por encima de todo, del thriller, de lo psicológico y el terror quiere regresar a la comedia negra de Esposados, recuperar ese espíritu con el que tanto se identifica. Y cree que ha llegado la hora de cerrar una época de oscuridad.

Ana Ros



Hoy, Fresnadillo investiga de forma directa los orígenes del miedo: "Indago en temas que tienen que ver con mi forma de ver el cine y la vida". El director canario no ha participado en el guión de *Intruders* por decisión propia, pero sí en el argumento.

La idea nació en una cafetería: "Enrique López y Belén Atienza me cuentan una historia que me cautiva. Y empieza a despertar cosas en mí. La historia ponía el foco en un lugar interesante, pero pensé que, añadiéndole la capa de la familia, podía serlo mucho más". Cuenta que le pasó algo muy parecido a lo que vivió con *28 semanas después*: "Encontrar una fábula de género, y añadirle una extensión personal, como la familia".

"*Intruders* es una mezcla de mis dos películas anteriores. Mezcla violencia y terror psicológico". En esta película, en la que reconoce haber tenido la suerte de contar con un reparto "que desde el primer momento estuvo interesadísimo en el argumento", trabaja dos historias: "La del intruso en España es más esotérica, la de Inglaterra es más psicológica. Son dos ópticas diferentes sobre el mismo fenómeno. Al final ambas confluyen, y descubrimos que podemos crear fantasmas que se manifiestan en la realidad; y que pueden atormentarnos, a nosotros y a nuestra familia".

Es una de las diferencias entre ésta y sus anteriores películas: "En *Intruders* habrá suspense. Es una combinación de thriller fantástico con una estructura de misterio". Además, aporta una dimensión nueva a la historia original: "Alguien se está colando en tu casa y no puedes hacer nada. Aparece y desaparece, pero ahí está, y para que deje de visitarte, vas a tener, literalmente, que bajar a los infiernos". Una historia de terror con revelación final, que no contará, "que estaba en la idea original, y que es uno de los grandes hallazgos de esta historia. Cómo, de repente..." Silencio.

La familia, común denominador

Una de las cosas que más le impresionan de la historia es el viaje que propone: "Detrás de cada miedo se esconde algo heredado. Nuestros terrores más inmediatos tienen que ver con cosas que hemos adquirido a través de nuestra cultura o de nuestra familia. Éste es, en parte, el escenario donde se mueve *Intruders*".

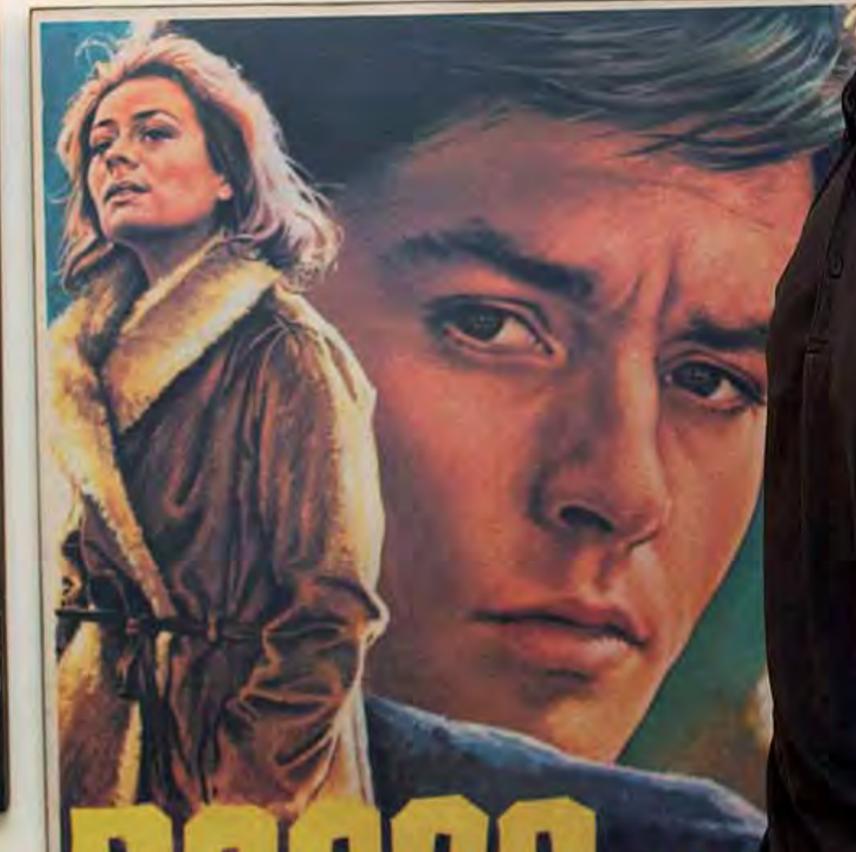
Fresnadillo ha escarado siempre en el tema de la familia. Está en su terreno. Desde dos sitios diferentes, España e Inglaterra, sendas familias se enfrentan a una especie de intruso. "Son dos historias que al final descubrimos conectadas, a través precisamente de este tema familiar en el que indago".

Su cine se entiende desde lo personal: su forma especial de tratar a los personajes, su sensibilidad, la importancia de la familia y su manera de verla: "La película aborda la figura del padre. Viví una infancia con notoria ausencia de figura paterna; una ausencia presente en muchos momentos de mi vida. No recuerdo momentos de cercanía,

"Tienes que matar a tu padre para encontrarte a ti mismo"

de tocarme, de reconocermelo. Lo percibía como un fantasma que ni me miraba, y me sentía como él, otro fantasma". Eso se relaciona con otro gran tema que le obsesiona: la identidad. "¿Quién soy. Cuáles son mis orígenes, a qué he venido yo aquí".

"Durante una larga época de mi vida me sentí como un niño buscando a su padre. Eso está en mis películas: siempre hay un personaje buscando una figura paterna o una identidad que lo afirme y lo confirme. Y es curioso que en la resolución de las dos, se mata al padre. Tienes que matar a tu padre para encontrarte a ti mismo".



"Cuando uno crea algo, da identidad. Y transmite también sus obsesiones". ¿Igual que a los hijos? "Es lo mismo. Las películas son como los hijos. Igual". ¿Y en *Intruders*? "Toco temas personales, de forma evidentemente subliminal y más bien alegórica; no tienen que ver directamente con mi vida.

Proyectos

La adaptación del videojuego *Bioshock* es un proyecto en desarrollo. "No soy especialmente videoadicto, pero es una historia fascinante que ocurre en un mundo submarino fantástico donde alguien que intenta sobrevivir acaba descubriendo cosas sobre sus orígenes. De nuevo es una historia sobre la familia. Tiene todos los temas que me encantan y un fondo de entretenimiento y acción muy, muy original". Desde que Gregor Greginski le ofreció el proyecto (decidió producirla y buscar director), Fresnadillo se sintió invitado a una propuesta fascinante, "una aventura. Pero es una película compleja y muy cara, que necesita mucho desarrollo".

Wednesday fue otra atractiva proposición. La película de Steven Spielberg "tuvo su momento. Los proyectos siempre lo tienen" - está congelado. "Dudo mucho que se vuelva a activar, viendo hacia dónde va la política de los estudios. Estuvimos en Los Ángeles casi siete meses; una experiencia maravillosa trabajar tan cerca de alguien a quien admiro profundamente; pero finalmente, con la huelga de guionistas y la reconversión de los estudios hacia nuevas opciones de mercado, el proyecto acabó parándose. Se podría reactivar, pero confieso que he perdido un poco el interés. Ya estoy metido en otra historia..."

Pero sí reconozco partes de ella en el personaje del niño español; en cómo elabora un mundo de fantasía que acaba casi torturándolo. Hay algo en mi trayectoria vital que tiene que ver con eso".

La fantasía, otra de sus aportaciones: "Nos ayuda a sobrellevar una realidad terrible, pero por otro lado, si la usamos sólo para escapar de esa realidad, al final también se acaba convirtiendo en un tormento".

"El carácter y el destino se forjan en la infancia"

La infancia es un terreno fabuloso para explorar el génesis de ciertas cosas básicas como, en este caso, el miedo. De dónde viene, cómo se forja: "La película investiga de forma directa el origen del miedo. En el fondo absorbemos los miedos de nuestros padres, que nos los transmiten sin darse cuenta. Experiencias de su vida que nos pasan como una especie de... no quiero emplear la palabra infección, pero es algo casi sanguíneo. En tu sangre está impreso el pasado de tus ancestros. Y eso es increíble; por un lado maravilloso, por otro

tremendo. *Intruders* propone cómo curarse de eso y liberarse de los fantasmas de la familia. Es una especie de búsqueda".

A través de los sentimientos de sus personajes, Fresnadillo sabe mostrar la crudeza de la realidad, lo destructivo y lo oscuro. Un tema recurrente en sus historias es la supervivencia; y se atreve con dos manifestaciones tan duras y humanas como la rabia y el sufrimiento. "Cuando se trata de sobrevivir, a veces hay que hacer cosas en contra de los propios ideales. En *28 semanas*, de una forma terrorífica y atroz, un padre de familia se da cuenta de que no puede hacer nada por salvar a su mujer. Su instinto de supervivencia supera a su instinto amoroso y huye corriendo de la casa". La culpa que le atormenta acaba por convertirlo a su vez en un monstruo: "El gran concepto sobre el que giraba la película era la rabia. Séneca definió perfectamente la esencia de la rabia; dijo que es el deseo de devolver un sufrimiento. El hombre que sufre porque no ayudó a su mujer tiene que exteriorizar todo ese sufrimiento, y la manera más humana y cercana de hacerlo, aunque resulte terrible, es la rabia".



»»»

“Con la rabia sueltas todo lo que has tragado. Al ver a alguien rabioso, lo primero que hay que pensar es qué le habrán hecho. La rabia no tiene que ver con un comportamiento inmediato, sino con la acumulación de experiencias nefastas en tu vida, que estalla en circunstancias concretas y provoca cosas que salen en la sección de sucesos, como lo del vecino que era un ser maravilloso y de un segundo para otro se convierte en asesino. Y te preguntas: ¿por qué? ¿Qué ha pasado aquí?”

“Hollywood puede estar en cualquier sitio”

Ejemplo de cineasta español que triunfa en el extranjero con historias de miedo (Amenábar, Cerdá, Balagueró...), reconoce que parece haber cierta moda: “En mi generación nos tira la fantasía, el terror, el suspense. Y sí: estamos un poco conectados.”

Las distribuidora UIP le considera uno de los directores extranjeros con más futuro en el panorama internacional. Llevará la distribución mundial de *Intruders*, que nace ya con esa vocación internacional. “Un gran estudio detrás garantiza una distribución planetaria masiva”.

Reconoce no ser un cineasta local (“estoy más interesado en lo universal”), pero se mueve en un lugar muy concreto: Madrid. “Desde esta ciudad a la que adoro, me encantaría llegar a todo el mundo”. Lo ha hecho ya. Y no piensa en Hollywood para ponerse tras

la cámara: “Pienso en hacer una película que llegue a todos, que me encantaría ver en cualquier cine. Que sea personal, y en mi línea hasta ahora: de género, para todos los públicos, pero con una especie de identidad o búsqueda personal. Eso le daría cierto sello de producto especial, que es lo que me encantaría que fuera. Algo que la gente realmente viera y disfrutara. Y que lo pase muy bien y muy mal. Las películas están para eso”. Pensar en Hollywood es una entelequia. “Hollywood, en el mundo en el que vivimos, tan global y tan conectado, puede estar en cualquier sitio.”

Fresnadillo se define como un viajero que cuando rueda descubre cosas sobre sus capacidades, sus virtudes, sus defectos y su pasado. Que se atreve con nuevas experiencias y que guarda muchas sorpresas. “Con *Intruders*, me encantaría cerrar una etapa de búsqueda en la oscuridad y hacer en la siguiente un planteamiento más luminoso. Me apetece adentrarme en el humor, y reírme de lo absurdo y lo tremendo. Un género al que me encantaría volver”. ¿Y el humor en comedia? ... “¡Guau! Eso son palabras mayores. Es muy difícil; de forma natural no me sale. Me muevo mejor en la fantasía, más que en el terror. Estoy cómodo en lo fantástico”.

Y confiesa: “Tengo una faceta romántica enorme. Antes que una comedia así, blanca y luminosa, me veo haciendo una película romántica, de esas dolorosas y tremendas. El género romántico me enloquece. Y cuando se combina con el misterio es *lo más*”

“Cuando se trata de sobrevivir, a veces hay que hacer cosas en contra de los propios ideales”

COMPLETO

Un verano de miedo

Ana Ros
anaros@academiadecine.com

Acaba el verano. Cerca de cincuenta largometrajes empezaron a rodarse durante la época estival. Diez menos que el año pasado. La comedia fue entonces el género más abordado, mientras que parece que, en 2010, además de los casi veinte documentales en marcha (biográfico, histórico, de aventuras, político, filosófico...), han estado de moda el *thriller* psicológico y el drama. Al cierre de esta temporada el cine de terror y misterio se mezcla ya con la comedia, la ciencia ficción, la tragicomedia, el cine de aventuras y el de animación. Son los resultados de un cine que, a pesar de todo, se crece. El cine de verano está completo.

LARGOMETRAJES

Los *thrillers* psicológicos abren fuego. El primero empezó a rodarse a finales de julio en Barcelona. Se trata de **88**, que dirige **Jordi Mollá**: un repaso a los momentos más importantes del pasado de una relación que se rompe tras la trágica pérdida de un hijo; y en el segundo, entre Madrid y Galicia, **Francisco Brives** se apoya en el terror para dar forma a **Drako** y mostrar cómo el magnetismo del extraño personaje arrastra a un joven músico a una complicada historia.

Nacho Vigalondo se lanza a por su segundo largometraje, **Extraterrestre**: Una película de ciencia ficción, esta vez en clave de comedia (*Los cronocrímenes* fue "un retorcido *thriller* repleto de giros" en palabras de su director), que trata el problema al que se enfrenta una pareja mientras los extraterrestres invaden la tierra a escala global.

Pedro Almodóvar se puso el traje de director el 23 de agosto para rodar su decimotercera película, **La piel que habito**, una historia libremente inspirada en la novela *Tarántula*, de Thierry Jonquet. Antonio Banderas, Elena Anaya y Marisa Paredes encabezan el reparto.

La siguiente es una tragicomedia: **La piedra**, de **Alberto Gorritiberea**, que cuenta en euskera y castellano una historia que mira hacia el pasado y retrata el transcurso de las vidas de sus personajes en un contexto muy determinado: un pueblo.

Y lo último en ficción, un drama: **El hombre de las mariposas**. "Una película impactante, llena de ternura y violencia", cuyo director, **Maxi Valero**, espera "que no deje a nadie indiferente".

DOCUMENTALES

En **Un océano solitario**, el director y guionista **Álvaro Cuadrado** se embarca en una de las regatas más duras del mundo, la Mini Transat, para cruzar el Atlántico en solitario. Álvaro rueda también **Desafío explora**, otro documental de aventuras sobre un rally que atravesará Europa hasta Asia; la andanza de 15 coches solidarios con la única meta de hacer del deporte un fin social.

Alexia es el documental biográfico que dirige **Pedro Delgado**. A partir de películas domésticas y entrevistas, entre otras cosas, reelabora la vida de **Alexia González-Barros**, fallecida con catorce años, actualmente en proceso de canonización; **Cine al fin** es la película que dirige **Meritxell Soler**. En palabras de **Ventura Pons**, productor de la cinta,

se trata de "facilitar la visualización del mundo mágico e impactante de **Meritxell**, lleno de sus imágenes que también son nuestras."

Diego Mas Trelles rueda la cinta histórica **Mujeres en armas**; **Roca Bon: La geometría del alma** es un documental sobre la filosofía del arte que dirige **Karlos Alastruey**; **Elena Lario** rueda uno político, **No me llames José Luis**; y por último **Tarancón. Memoria de una lucha**, que dirige **Gabi Ochoa**.

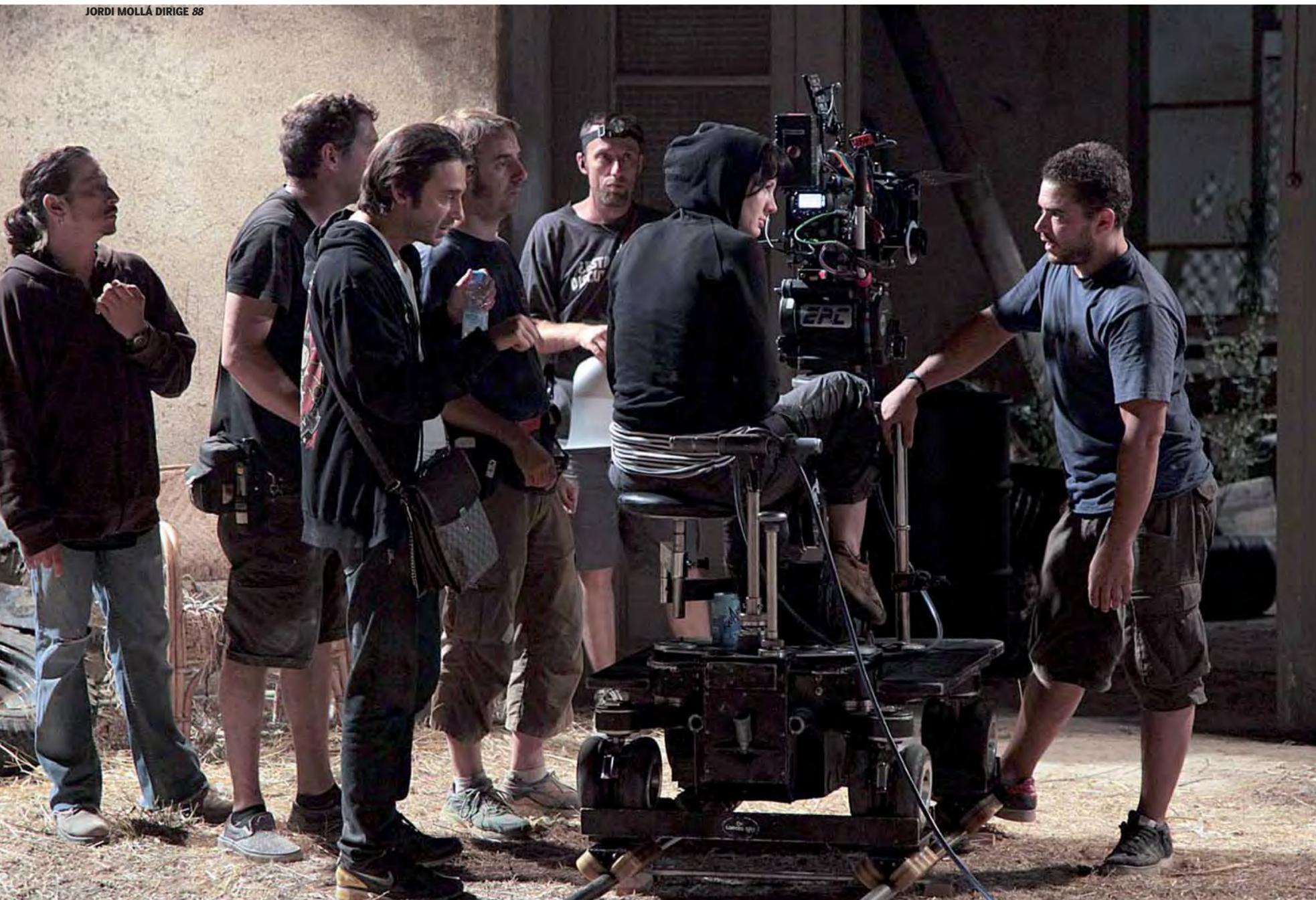
OTROS RODAJES

Según notificación del Ministerio de Cultura, otros largometrajes que se han puesto ya en marcha -y de los que informaremos más ampliamente en el próximo número- son **Girimunho**, de **Clarisa Campolina** y **Helvecio Marins** (Eddie Saeta); **Ocaso**, de **Luis Rodríguez García** (Aquelarre); **El sete sensit**, de **Adolfo Quibus** (Nous Projectes Audiovisuales); **Impensada, usurpada, recuperada**, de **David Reznak** (Corte y confección de películas y Godacine); **Horitzo**, de **Mercé Soler** (ABS Production); **Tormenta**, de **Daniel Calparsoro** (New Atlantis Line); **Torrente 4**, de **Santiago Segura** (Amiguetes Enterprises, que prefiere mantener en secreto la información); **La mujer del eternauta**, de **Adan Aliaga** (Frida Films); **Dispongo de barcos**, de **Juan Cavestany** (Abeju2, Juan Cavestany y Producciones El Torreón); **La rosa de nadie**, de **Ignacio Oliva** (Univers Proyecto Media); **Emergo**, de **Carles Torrens** (Versus Entertainment); **El sueño de Iván**, de **Roberto García Santiago** (Castafiore Films y Tornasol Films); **Open 24h**, de **Carles Torras** (Zabriskie Films); **Huidas**, de **Mercedes Gaspar** (Adalis Producciones, Juan Lanzas y La Fragua); **La sombra de Evita**, de **Xavier Gassió** (Copia Cero PC); **Aguila Roja**, de **José Ramón Ayerra** (Globomedia y Versatil Cinema); **23 F**, de **José María de la Peña** (Lazona Films) y **La lámpara**, de **Damián Alberto Pissarra** (Activa Films).

CORTOMETRAJES

El hombre que hablaba por las manos, de **Alexis Garduño**, un proyecto que surge de un viaje entre amigos que de una u otra forma les unió más; el drama **Teniendo en cuenta**, de **Paco Salvatierra**, guionista, director e intérprete de la cinta, que pretende reflejar una realidad social; **Buen rollito**, de **Elena Lario**, comedia negra que en palabras de la directora "pondrá los pelos de punta a más de uno"; y **Evaluación final**, del director y guionista **Lorenzo Ayuso**: una historieta políticamente incorrecta, una mofa de la idealizada vida universitaria.

JORDI MOLLÁ DIRIGE 88





Fotos: Ana Álvarez Prada

EXTRATERRESTRE

CIENCIA-FICCIÓN, COMEDIA

NACHO VIGALONDO, director

“Tres cosas que me enamoran automáticamente en una historia: que los protagonistas sean culpables, o al menos tan culpables como el personaje más culpable. Que los elementos de ciencia ficción tengan fuerza simbólica y aliento poético, más que funcionar como especulación tecnológica. Que haya al menos una secuencia de porrazos. Extraterrestre, al menos, cumple esas tres.”

SINOPSIS: Una pareja se enfrenta a un domingo complicado después de un sábado que se ha ido de las manos. Despiertan en la misma cama, sin conocerse de nada, sin recordar qué pudo suceder la noche anterior y sin saber muy bien cómo afrontar el resto del día. A este problema se suman las consecuencias de una invasión extraterrestre a escala global.



DIRECTOR
Nacho Vigalondo
PRODUCTORAS
Sayaka Producciones/ Arsénico Producciones
GUIÓN
Nacho Vigalondo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Nahikari Ipiña
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Lara Tejela
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Idoia Esteban

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jon D. Domínguez
MONTAJE
Jon D. Domínguez
SONIDO DIRECTO
Asier González
SONIDO MEZCLAS
Roberto Fernández
MÚSICA
Jorge Magaz
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Paloma Lozano

VESTUARIO
Ana Holgueras
FOTO FIJA
Ana Álvarez Prada
INTÉRPRETES
Julián Villagrán, Michelle Jenner, Raúl Cimas, Carlos Areces, Miguel Noguera
INICIO DE RODAJE
12/7/2010
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
90 Aprox.
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Arsénico Producciones.
E-mail: info@arsenicoproducciones.com
www.arsenicoproducciones.com

88

THRILLER PSICOLÓGICO

JORDI MOLLÁ, Director

“Tienes pareja desde hace años, todo funciona casi a la perfección. De pronto algo trágico sucede, concreto o inconcreto. La pareja se rompe. ¿Qué puedo hacer sin el otro? Pasado un tiempo, tú propones resetear la relación, reinventarla, revivir sus momentos más importantes pasando por los mismos lugares físicos, estimulando los rincones emocionales que se activaron cuando os visteis por primera vez.”

SINOPSIS: Tras la trágica pérdida de su hijo y la imposibilidad de seguir adelante con sus vidas, Ken y Zoe deciden viajar al pasado para revivir los momentos más importantes de su creación como pareja.



DIRECTOR
Jordi Mollá
PRODUCTORA
Media Films
GUIÓN
Jordi Mollá, Giuseppe Ferlito
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Luis de Val
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlos González, Ester Velasco
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Llorenç Miquel
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Bet Rourich

MONTAJE
Cristina Hortigüela
SONIDO DIRECTO
Biel Cabré
DISEÑO DE SONIDO
Albert Manera
MÚSICA
Clipper's
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Patricia Reyes
VESTUARIO
Núria Anglada
CASTING
Consol Tura

FOTO FIJA
Alberto Bañares
PRENSA
Christian Parra
INTÉRPRETES
Beatriz Montañez, Thaïs Blume, Álvaro Cervantes
INICIO DE RODAJE
21/7/2010
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
1.591.000 mill euros

AYUDAS
ICAA e ICIC
LOCALIZACIONES
Barcelona y alrededores
FORMATO
HD CAM SR
DURACIÓN
100'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Media Films. Marina Martín. Tel. 932400244
E-mail: marinamartin@mediafilms.es
www.mediafilms.es

DRAKO

THRILLER PSICOLÓGICO

FACUNDO MUÑOZ. Actor

"Mi amigo Alberto Ammann me llamo para ofrecerme un proyecto que él no podía rodar por problemas de agenda. Es un proyecto honesto y creativo, a pulmón, lo cual me sedujo desde un principio. De temática polémica y con pinceladas estéticas muy particulares, personajes llenos de magnetismo. La complejidad psicológica del mío fue lo que más me marcó el camino... lo cual no quiere decir que me lo facilitó."



SINOPSIS: *Drako* es un thriller de terror que narra la historia de un ser oscuro y frío, pero con un gran magnetismo, que seduce a todo el que cae dentro de su esfera. El joven Diego, un músico argentino que toca en su banda, pronto caerá dentro de esa peligrosa y seductora red que Drako genera y comprobará que el oscuro pasado del personaje puede arrastrarle a la historia más complicada que haya vivido nunca.

DIRECTOR
Francisco Brives

PRODUCTORAS
O Grelo Producciones

GUIÓN
Chema Rodríguez, Francisco Brives

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Chema Rodríguez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Ester González

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Diego Barrera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Guty

SONIDO DIRECTO
Diego Heredero

MÚSICA
Gustavo Vilarriño

MAQUILLAJE
Karolina Szumilas

PELUQUERÍA
Paloma Lago

VESTUARIO
Alicia Solla

CASTING
Francisco Palacio

FOTO Fija
Diego de Miguel

INTÉRPRETES
Ruben de Marina, Facundo Muñoz, Luisa Aguado, Francisco Brives, Alfredo Meixide

INICIO DE RODAJE
13/7/2010

DURACIÓN DE RODAJE
5 Semanas

PRESUPUESTO
200.000 euros

LOCALIZACIONES
Madrid, Galicia

FORMATO
HD

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano, Gallego

INFORMACIÓN
O Grelo Producciones. Chema Rodríguez
Tel. 91 530 0652/639077544
E-mail: prensa@ogreloproducciones.com
www.ogreloproducciones.es

LA PIEL QUE HABITO

DRAMA

SINOPSIS: Libremente inspirada en la novela *Tarántula*, de Thierry Jonquet, es la historia del Dr. Ledgard, eminente cirujano plástico. Desde que su mujer murió quemada en un accidente de coche se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarla en su laboratorio, aprovechando los avances de la terapia celular. Para ello, no dudará en traspasar una puerta hasta ahora terminantemente vedada: la transgénesis con seres humanos. Pero ese no será el único crimen que cometa...



Foto de Jose Haro © El Deseo D.A. S.L.U.

DIRECTOR
Pedro Almodóvar

PRODUCTORAS
El Deseo D.A

GUIÓN
Pedro Almodóvar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Agustín Almodóvar y Esther García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Toni Novella

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Antxón Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
José Luis Alcaine

MONTAJE
José Salcedo

SONIDO DIRECTO
Iván Marín

MÚSICA
Alberto Iglesias

MAQUILLAJE
Karmele Soler

PELUQUERÍA
Manolo Carretero

VESTUARIO
Paco Delgado

EFECTOS ESPECIALES
Reyes Abades. DDT

EFECTOS DIGITALES
El Ranchito

CASTING
Luis San Narciso

FOTO Fija
José Haro

PROMOCIÓN Y PRENSA
Deborah Palomo

INTÉRPRETES
Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet y Roberto Álamo. Cuenta también con la participación de Blanca Suárez, Eduard Fernández, José Luis Gómez, Bárbara Lennie, Susí Sánchez, Fernando Cayo y Teresa Manresa

INICIO DE RODAJE
23/8/2010

DURACIÓN DE RODAJE
11 semanas

PRESUPUESTO
10 millones de euros

COLABORACIÓN
Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia

DISTRIBUCIÓN
Warner Bros

LOCALIZACIONES
Galicia, Madrid, Toledo

FORMATO
1 : 1.85

IDIOMA DE RODAJE
Español

INFORMACIÓN
El Deseo, Deborah Palomo. Tel. 917248199.
E-mail: deborah@eldeseo.es
www.eldeseo.es

LA PIEDRA

TRAGICOMEDIA

ALBERTO GORRITIBEREA. Director

"Arriya (La piedra) es una mirada a nuestro tiempo, a nuestro pueblo... un guiño a la esperanza del individuo desde un presente anquilosado en el pasado, en el colectivo, en una pesada piedra que me subyaga desde el inicio de mi recuerdo, mi tiempo..."



Molino. Decorado principal dibujado para su construcción por Satur Idarreta

SINOPSIS: Un domingo cualquiera; un caserío; un tiempo que mira hacia el pasado. La piedra es un retrato de personajes en el transcurso de sus vidas, localizadas en un contexto determinado: un pueblo. La comedia de la vida se ve salpicada por hechos trágicos que tiñen un ambiente aparentemente sano, no falto de humor, y llevan hasta las últimas consecuencias las decisiones e indecisiones de los protagonistas.

DIRECTOR
Alberto Gorriberea

PRODUCTORA
Alokatu

GUIÓN
Alberto Gorriberea

PRODUCTOR
José Mª "Txepe" Lara

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Mikel Nieto

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Satur Idarreta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Gaizka Bourgeaud

MONTAJE
Julia Juárez

SONIDO
Juan Carlos Cid

MÚSICA
Bingen Mendizabal

MAQUILLAJE
Eva Alfonso

PELUQUERÍA
Kizkitza Retegi

VESTUARIO
Saioa Lara

EFECTOS ESPECIALES
Drama Efectos

INTÉRPRETES
Iban Gárate, Begoña Maestre, Sara Casasnovas, Ramon Agirre, Iñake Irastorza, Kandido Uranga, Joseba Apaolaza, Egoitz Lasa, Ainere Tolosa, Aitor Beltran, Zorion Egileor

INICIO DE RODAJE
26/7/2010

DURACIÓN DE RODAJE
7 Semanas

PRESUPUESTO
1.800.000 euros

AYUDAS
Ministerio de Cultura, EITB, Gobierno Vasco (en negociación)

LOCALIZACIONES
Zumaiá, Zestoa, Azpeitia, Azkoitia, Lasao (Gipuzkoa)

FORMATO
Hd-2k 1:1:2-35

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Euskera y Castellano

INFORMACIÓN
Tel. 915313156.
alokatu@alokatu.es

ALEXIA

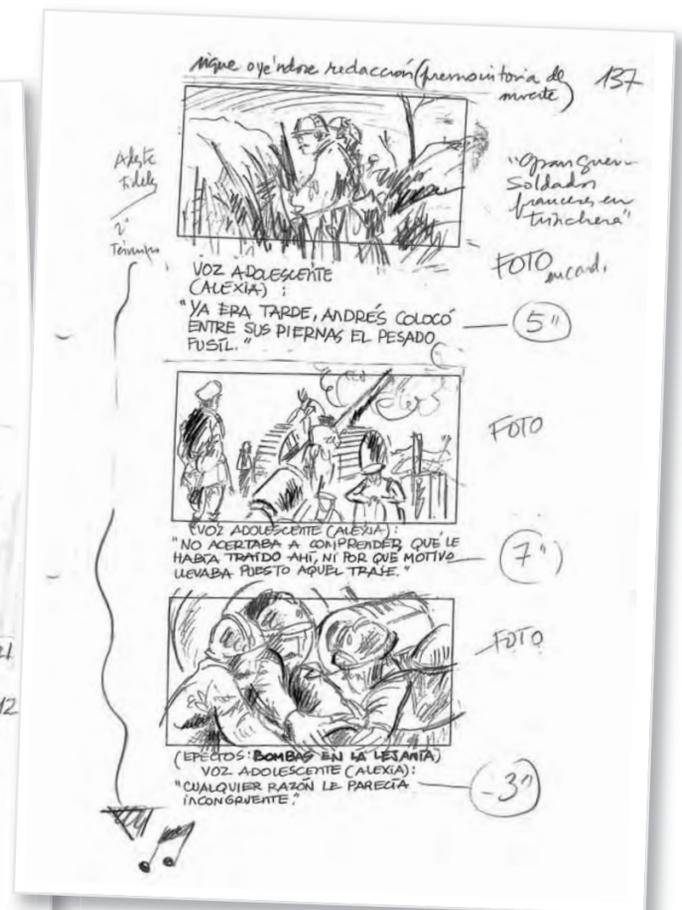
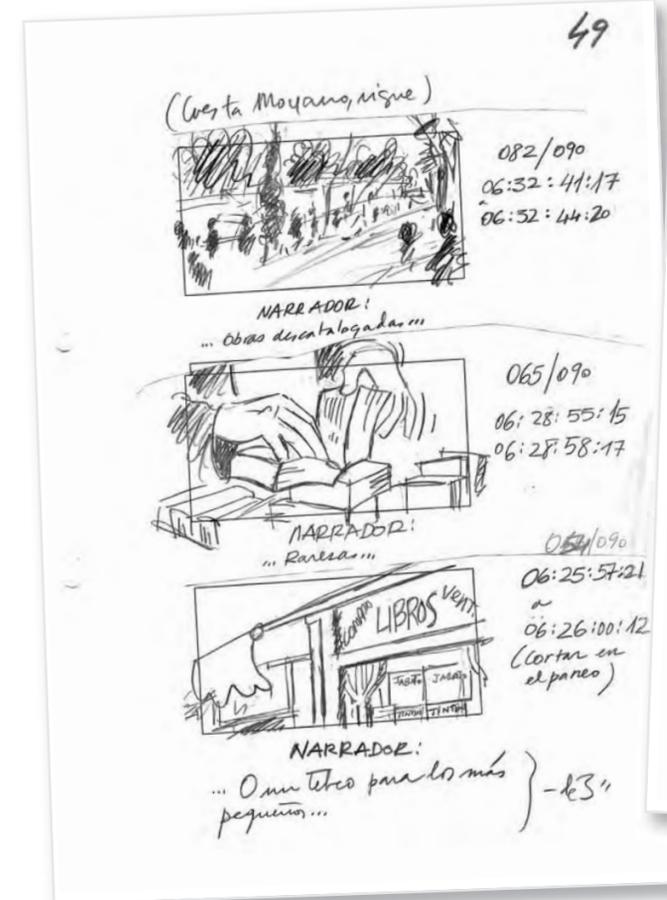
DOCUMENTAL BIOGRÁFICO

PEDRO DELGADO CAVILLA. Director

"Alexia me sedujo. Era guapa, elegante, muy divertida y excelente compañera. Amaba el cine, el deporte, los perros, bailar y viajar con su numerosa familia. Una cría normal, algo más madura que me de su edad. Y la Iglesia Católica ha abierto una Causa de Canonización. Indudablemente, merecía un documental."

SINOPSIS: A partir de películas domésticas, entrevistas, fotografías y objetos personales, se reelabora la vida de Alexia González-Barros, fallecida con catorce años, actualmente en proceso de canonización.

DIRECTOR	Pedro Eugenio Delgado	INICIO DE RODAJE	31/5/2010
PRODUCTORA	Formato Producciones	DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas
GUIÓN	Pedro E. Delgado, Jerónimo José Martín	PRESUPUESTO	80.000 euros
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Andrés Barbé Riesco	DISTRIBUCIÓN	European Dreams Factory
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Tomás Galdo Rolón	LOCALIZACIONES	Madrid, Pamplona, Pontevedra
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Ramón Rebón Castro	FORMATO	Vídeo HD
MONTAJE	Juan Sánchez Fernández	DURACIÓN	80'
SONIDO DIRECTO	Kike Jiménez	IDIOMA DE RODAJE	Castellano
SONIDO MEZCLAS	Pablo Beade-Area 5.1	INFORMACIÓN	Tomás Galdo. Tel. 981638555
PROMOCIÓN	European Dreams Factory	E-mail:	produccion@formato.net
			www.formato.net



MUJERES EN ARMAS

Parte 1: Agustina de Aragón. Parte 2: Las libertadoras de América

DOCUMENTAL HISTÓRICO

ENRIQUE VICIANO. Productor

“Algunos de estos nombres: Josefa Ortíz La Corregidora, Gertrudis Bocanegra, Leona Vicario, Manuela Sáenz o Juana Azurduy, no son reconocibles para la mayoría de los españoles, al igual que Agustina de Aragón no lo es para la mayoría de los iberoamericanos; ¿por qué? Descubrir el papel jugado por estas mujeres insurgentes es el cometido de nuestra película.”

SINOPSIS: Describe las vidas de Agustina de Aragón, Josefa Domínguez La Corregidora, Gertrudis Bocanegra, Manuela Sáenz y Juana Azurduy en el contexto de las guerras de independencia de España y de la América hispana. El papel de estas mujeres desde una perspectiva de género y del uso que la milicia, la propaganda y la guerra ha hecho de ellas y de otras mujeres anónimas.



Aurora Bautista, actriz intérprete de Agustina de Aragón

DIRECTOR Diego Mas Trelles	MONTAJE Iria Sanjurjo
PRODUCTORAS Fiesta The Movies/ Canal 22 de México/ Bolivia TV/ Ecuador TV	SONIDO DIRECTO Luis Jiménez, Inés Almirón, Pedro Egas, Henry Unzueta
GUIÓN Lola Guerrero de Mingo, Diego Mas Trelles y Enrique Viciano	SONIDO MEZCLAS Inés Almirón
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Enrique Viciano	MÚSICA Inés Almirón
PRODUCTOR ASOCIADO Jorge Volpi	PROMOCIÓN Y PRENSA Enrique Viciano
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Caterina Muñoz	INTERVIENEN España: Aurora Bautista (actriz), Marieta Cantos (historiadora), Ana María Freire (catedrática de Literatura Española de la UNED), Mª Antonia Fernández Jiménez (investigadora y escritora), Valentina Fernández Vargas (investigadora en el Instituto de Bienes y Po-
JEFA PRODUCCIÓN Rocío Barajas	
DIR. FOTOGRAFÍA Emiliano Entenza	

líticas Públicas CCHS CSIC), Juan Francisco Fuentes (historiador), Jaime Rodríguez (historiador en la Universidad de Irvine, California), Francisco Palá (Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis), José Núñez Seixas (escritor e investigador), Alberto Ramos (historiador), María del Carmen Izquierdo (Condesa de Bureta), entre otros españoles, además de otras muchas personas de México, Ecuador y Bolivia.

RODAJE
En posproducción

PRESUPUESTO
487.449 euros

AYUDAS
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, AECID, Gobierno de Aragón. Entidades colaboradoras: Instituto de la Mujer, Aragón TV, Ministerio de Defensa, Comisión Bicentenario, Bi-Centenario México.

DISTRIBUCIÓN
Kevin Williams Associates

LOCALIZACIONES
Madrid, Cádiz, San Fernando, Zaragoza, Bureta, Ceuta, Castellón, Valencia, México DF, Querétaro, Puebla, La Paz, Sucre, Quito

FORMATO
Cine digital 16:9

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Fiesta The Movies. Enrique Viciano. Tel. 649960259. E-mail: evicianob@terra.es

DESAFÍO EXPLORA

DOCUMENTAL AVENTURA

ÁLVARO CUADRADO. Director y guionista

“Una vez mas Producciones 28 Norte muestra el mundo según los ojos del viajero, en esta ocasión en un proyecto solidario que mostrará a auténticos aventureros que quieren conocer el mundo y entienden que el verdadero viaje no es llegar a un sitio, sino seguir el camino que le lleva hasta él.”

SINOPSIS: Un rally atravesará Europa hasta Asia en una aventura de 15 coches solidarios con una única meta de hacer del deporte un fin social. Los aventureros en su desafío personal, desde Madrid a Estambul, y sus vivencias.



DIRECTOR Álvaro Cuadrado	PROMOCIÓN Y PRENSA Swing 28 (Publicidad, Comunicación y Marketing)
PRODUCTORAS Producciones 28 Norte	PATROCINADOR Adrián Hoteles
GUIÓN Álvaro Cuadrado Jiménez	INICIO DE RODAJE 31/7/2010
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Álvaro Cuadrado Jiménez	

DURACIÓN DE RODAJE
2 semanas

LOCALIZACIONES
España, Francia, Italia, Eslovenia, Croacia, Grecia, Bulgaria, Turquía y Rumanía

FORMATO
16/9 HD

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Producciones 28 Norte. Álvaro Cuadrado. Tels. 917768264 / 665978806
www.producciones28norte.com



UN OCÉANO SOLITARIO

DOCUMENTAL

ÁLVARO CUADRADO. Director y guionista

“Una regata imposible, un patrón indomable y cruzar el Atlántico en solitario son los ingredientes de una gran aventura, que mostrará el océano en estado puro. Producciones 28 Norte no se lo podía perder.”



SINOPSIS: El joven Jorge Madden se embarca en un viaje increíble en el que atravesará el océano Atlántico en solitario con un velero de menos de 7 metros de eslora, en una de las regatas más duras del mundo, la Mini Transat.

DIRECTOR Álvaro Cuadrado Jiménez	DURACIÓN DE RODAJE Un año
PRODUCTORA Producciones 28 Norte	LOCALIZACIONES España, Francia y Brasil
GUIÓN Álvaro Cuadrado Jiménez	FORMATO 16/9 HD
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Álvaro Cuadrado Jiménez	IDIOMA DE RODAJE Castellano
PROMOCIÓN Y PRENSA Swing28 (Publicidad, Comunicación Y Marketing)	INFORMACIÓN Producciones 28 Norte. Álvaro Cuadrado. Tels. 917768264 / 665978806 www.producciones28norte.com
PROTAGONISTA Jorge Madden	
INICIO DE RODAJE 21/9/2010	



EL HOMBRE DE LAS MARIPOSAS

DRAMA

MAXI VALERO. Director

"Un insecto tan inocente como una mariposa esconde un secreto letal que define en su totalidad al protagonista de esta película: un antiguo militar de la Unión Soviética, que, con la desaparición de ésta, aprende a sobrevivir dentro de las mafias del Este. Ahora, ya mayor y escondido de la propia mafia, en un caserón perdido en la zona de Levante, quiere olvidar su pasado sangriento y morir en soledad. Se dedica a pintar pequeñas miniaturas de mariposas, las mismas que tiene tatuadas en la espalda y que escriben la historia de su sangrienta vida. Se trata de una película impactante, llena de ternura y violencia, que espero que no deje a nadie indiferente."

SINOPSIS: Un ex jefe de la mafia rusa, antiguo militar de la Unión Soviética, vive retirado y escondido en un caserón perdido entre campos de trigo y vid. Oculto a los ojos del mundo, desea pasar los últimos años de su vida en soledad, intentando olvidar su oscuro pasado. Sin embargo su rutina diaria se romperá con la llegada de su sobrina Natasha, de 12 años, una niña conflictiva de quien tendrá que hacerse cargo.

DIRECTOR	SONIDO DIRECTO	LOCALIZACIONES
Maxi Valero	Raúl Abellán	Requena, Valencia, Barcelona
PRODUCTORAS	SONIDO MEZCLAS	FORMATO
Somnia Ars/ Sagrera Audio-visual/ Somagic Estudios	Raúl Abellán (Somagic)	HD 4k 2:35 Scope
GUIÓN	MÚSICA	DURACIÓN
Maxi Valero	Maxi Valero, Marcos Cruz	120'
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	INTERPRETES	IDIOMAS DE RODAJE
Nathalie Martínez	Lluís Soler, Ana Milan, Claudia Silva, Sergio Caballero	Castellano, Ruso
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	INICIO DE RODAJE	INFORMACIÓN
Albert Espel	16/8/2010	Somnia Ars. Nathalie Martínez. Tel. 630674948. produccion@somnia.es
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN DE RODAJE	WWW.SOMNIA.ES
Jero Bono	5 semanas	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	PRESUPUESTO	
Oscar Montesinos	1.300.000 euros	
MONTAJE	AYUDAS	
Nathalie Martínez	ICAA, Ministerio De Cultura, IVAC	



Ana Milán, Lluís Soler y Maxi Valero

CINEMA A LA FI (CINE AL FIN)

DOCUMENTAL

MERITXELL SOLER. Directora

"El blanco radiante me hace cerrar los ojos y el horizonte inacabable se pierde de vista. Contemplando horizontes con la mirada perdida, en los confines del mundo, en la blancura infinita, el blanco de la pantalla me proyecta a un nuevo principio... Tan solo una brisa de aire helado en la cara me dice que... por un instante... ése instante es retenido para siempre."

JULIÁN VÁZQUEZ. Productor director

"Introducimos en el viaje de Meritxell y dejar que ella nos lleve por su manera singular de mirar el cine como un viaje interior; es introducirse en el viaje que propone el cine en la sala oscura."

SINOPSIS: Un viaje para indagar en la mutación de los espacios de cine y preguntarse a dónde van las imágenes cuando éstos desaparecen.



DIRECTORES	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	DURACIÓN DE RODAJE	IDIOMA DE RODAJE
Meritxell Soler y Julián Vázquez	Julián Vázquez	4 semanas aprox.	Catalán y castellano
PRODUCTORAS	MONTAJE	PRESUPUESTO	INFORMACIÓN
Els Films de la Rambla y Travelling Films (España y Argentina) con la colaboración de TV3 y del programa Ibermedia	Pere Abadal	120.000 euros	Els Films de la Rambla. Tel. 932653026. Daniel Ferrer. E-mail: oficina@venturapons.cat
GUIÓN	SONIDO DIRECTO	DISTRIBUCIÓN	WWW.VENTURAPONS.CAT
Meritxell Soler y Julián Vázquez	Albert Gay	Latido	
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	SONIDO MEZCLAS	LOCALIZACIONES	
Ventura Pons	Álex Pérez	Patagonia, Argentina y La Garriga (Barcelona)	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	MÚSICA	FORMATO	
Maite Fontanet	Samuel Gustavo	HD	
	INICIO DE RODAJE	DURACIÓN	
	Agosto 2010	80' aproximadamente	



NO ME LLAMES JOSÉ LUIS

DOCUMENTAL POLÍTICO

ÁLEX AZÁBAL. Productor y director ejecutivo

"Nos pareció interesante hacer un documental que marcara las diferencias de cómo ven a Carod-Rovira dentro y fuera de Cataluña. Las anécdotas de la preproducción, en ocasiones surrealistas, nos han hecho enfocar el montaje de una forma irónica y más alternativa."

SINOPSIS: Josep Lluís Carod-Rovira parece, tanto para su propio partido como para la opinión pública, un político listo, astuto, y totalmente impredecible, una bomba a punto de estallar.



El equipo de rodaje y Josep Lluís Carod-Rovira

DIRECTORA	PRODUCTORA	GUIÓN
Elena Lario	Red Carpet Films	Elena Lario
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Álex Azábal	Álex Azábal	Juan Pablo Luján
MONTAJE	SONIDO DIRECTO	MÚSICA
Lúa Gil	David Panadés	Victor Álamo
EFECTOS ESPECIALES	DURACIÓN DE RODAJE	INFORMACIÓN
Sandra Barrachina	6 semanas	Red Carpet Films. Álex Azábal. Tel. 634741391. E-mail: redcarpetcat@hotmail.com

INTERPRETES	LOCALIZACIONES	INFORMACIÓN
Josep Lluís Carod-Rovira, Ernest Benach, Dolors Montserrat, Miquel Nadal, Joan Ferrán, Joan Puigercós	Barcelona	Red Carpet Films. Álex Azábal. Tel. 634741391. E-mail: redcarpetcat@hotmail.com
INICIO DE RODAJE	FORMATO	
01/7/2010	HD	
DURACIÓN DE RODAJE	DURACIÓN	
6 semanas	60'	
	IDIOMA DE RODAJE	
	Castellano, catalán	

TARANCÓN. MEMORIA DE UNA LUCHA

DOCUMENTAL HISTÓRICO

SINOPSIS: El papel que jugó el Cardenal Vicente Enrique i Tarancón, máximo representante de la Iglesia Española durante la Transición, en la modernización de la Iglesia y en la separación de ésta del Estado. Su gran meta era la conciliación de las dos Españas y su rol en el proceso fue de apoyo a las libertades y la democracia, en un aperturismo valiente, siempre confrontado con los elementos más reaccionarios y próximos al régimen y visto con desconfianza en los sectores más progresistas de la política y de la izquierda. El documental contará con los importantes testimonios de personajes que tuvieron relación con él y que vivieron los acontecimientos en primera persona.

DIRECTOR	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIONES
Gabi Ochoa	Octavi Masía	Madrid, Burriana, Valencia, Solsona, Oviedo, Londres
PRODUCTORAS	PROMOCIÓN	DURACIÓN
Nadie es Perfecto/ TVE/ RTVV	Trazos GC	60'
GUIÓN	PRENSA	IDIOMA DE RODAJE
Gabi Ochoa	Montse Garrido	Castellano
PRODUCCIÓN	INICIO DE RODAJE	INFORMACIÓN
Kiko Martínez	26/7/2010	Nadie es Perfecto. Montse Garrido
PRODUCTOR EJECUTIVO	DURACIÓN DE RODAJE	WWW.NADIEESPERECTO.COM
Ramiro Acero y Miguel González	4 semanas	
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	PRESUPUESTO	
José Jaime Linares	158.000 euros	



ROCA BON: LA GEOMETRÍA DEL ALMA

DOCUMENTAL. FILOSOFÍA DEL ARTE

KARLOS ALASTRUEY. Director

"El material de este documental se acumuló a lo largo de siete años, y trata sobre la figura del impactante pintor barcelonés Roca Bon, quien falleció el 30 de marzo de 2009. Tras su muerte revisamos el material que habíamos filmado sobre él y decidimos que el público debía tener acceso a la figura de Roca Bon mediante un documental estructurado. A tal fin realizamos filmaciones extra en Nueva York, en lugares relacionados con sus estancias en dicha ciudad, y en su estudio de Barcelona, para recoger su trabajo en sus últimas obras. El documental recorre sus épocas más representativas: geométrica, intimista, naturalista, y la última, la serie sobre letras hebreas. Para las generaciones futuras queda el testimonio del

propio Roca Bon sobre la función del arte en las sociedades contemporáneas, y el sentido de trascendencia y búsqueda de la espiritualidad a través de la pintura"

SINOPSIS: Una aproximación a la figura magnética del recientemente fallecido pintor catalán Roca Bon. No estudiamos sólo su obra, sino su filosofía acerca del futuro de las Artes, la ética en el trabajo artístico y el papel de la ciudad de Nueva York como centro mundial de experimentación e intercambio artísticos.



propio Roca Bon sobre la función del arte en las sociedades contemporáneas, y el sentido de trascendencia y búsqueda de la espiritualidad a través de la pintura"

DIRECTOR Karlos Alastruey	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Mónica Arévalo	INICIO DE RODAJE diciembre 2004 -2010	FORMATO Betacam Digital
PRODUCTORAS Erroibar Films (España), Arts for Development Foundation (Canadá)	MONTAJE Karlos Alastruey	DURACIÓN DE RODAJE Material acumulado entre 2004 y 2010	DURACIÓN 75'
GUION Karlos Alastruey	SONIDO varios	PRESUPUESTO 18000 euros	IDIOMA DE RODAJE castellano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Karlos Alastruey	SONIDO MEZCLAS Germán Ormaechea	AYUDAS Arts for Development Foundation, Canadá	INFORMACIÓN Erroibar Films. Karlos Alastruey Tel. 696359551. E-mail: karlos.alastruey@gmail.com www.imdb.com/name/nm2116738/
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN María Marchena	MÚSICA Dan Aniés	DISTRIBUCIÓN Erroibar Films	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA María Marchena	INTÉRPRETES Ferrán Roca Bon, Santiago Lahuerta, Cristina Roldán	LOCALIZACIONES Cataluña, Navarra, Nueva York	

EVALUACIÓN FINAL

SUSPENSE

LORENZO AYUSO. Director y guionista

"Una historietta políticamente incorrecta, sangrienta, deudora de las historias para no dormir, de los tebeos de la EC, del giallo italiano; una mofa de la idealizada vida universitaria, en la que los personajes tienen una idea clara: hace falta clavar algo más que los codos para sacar buenas notas."



SINOPSIS: Tras suspender la asignatura que más confiaba en aprobar, el Alumno secuestra a su despedido Profesor, con el que había mantenido relaciones "extra académicas", con un solo objetivo: torturarlo para conseguir la nota que cree merecer, antes de que se cierren las actas finales.

DIRECTOR Lorenzo Ayuso	INTÉRPRETES Sergio Sánchez Shaw (el Profesor), Lorenzo Ayuso (el Alumno)
PRODUCTORAS Zampanò Producciones/ Lorenzo Ayuso	INICIO DE RODAJE 02/7/2010
GUION Lorenzo Ayuso	PRESUPUESTO 1.700 euros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Carlota Coronado, Giovanni Macelli	DISTRIBUCIÓN Zampanò Producciones Cinematográficas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Olga Alcalde	LOCALIZACIONES Instituto Juan de Mairena de Leganés (Madrid), Universidad Complutense (Madrid)
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Diego Vila	FORMATO 1:1.85
MONTAJE Angelines Amaro Gómez	DURACIÓN 4 días
SONIDO DIRECTO Jorge Flor y Leticia Argudo	IDIOMA DE RODAJE Castellano
SONIDO MEZCLAS Pepe Rodríguez Castro	INFORMACIÓN Zampanò Producciones Cinematográficas. Lorenzo Ayuso. Tel. 629981240. E-mail: evaluacionfinal.official@gmail.com www.facebook.com/pages/Evaluacion-Final
MÚSICA Dardem	
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Agustín Fontánez, Javier Cupido Melchor, Alba Jiménez, Elisa Moreno	
FOTO FIJA Cirma Santana	
PRENSA Belén Moreno Garrido	



Foto: Cirma Santana

¿QUIERES ESTUDIAR CINE CON GRANDES PROFESIONALES?
QUE LA CRISIS NO TE IMPIDA REALIZAR TUS SUEÑOS

CA CE

LA MEJOR FORMACIÓN
AL MEJOR PRECIO

Escuela Municipal de Cine de Alcorcón
c/ Minas, 54. ALCORCÓN. 28923 | Teléfono: 91 486 29 10 | info@cnc-eca.es | www.cnc-eca.es

Ayuntamiento de Alcorcón

CNC Centro de Nuevos Creadores



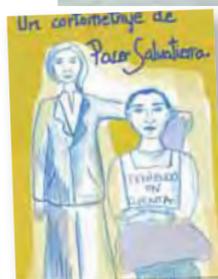
EL HOMBRE QUE HABLABA POR LAS MANOS

ALEXIS GARDUÑO. Director

"Surge como un proyecto de amigos. Una idea y una anécdota que nos unió a todos. Y resultó en un viaje que de una u otra forma nos unió más. Simplemente para entender el mensaje del hombre que hablaba por las manos. Despacio."

SINOPSIS: Felipe, un joven arquitecto exitoso que espera a una amiga, es abordado por un hombre de aspecto extraño que le invita a tener una conversación. La soberbia de Felipe y su indiferencia impiden el acercamiento. Pero deberá dejar de lado todos sus prejuicios para entender el mensaje que ese extraño hombre tiene que decirle.

DIRECTOR Alexis Garduño	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Alonso Hernández	VESTUARIO Carolina Hermosa	INTÉRPRETES David Vega y Javier Lomas	FORMATO HD 720 p
PRODUCTORAS Cinematiza (México y España)	MONTAJE Cinematiza producciones	EFFECTOS ESPECIALES Cinematiza Postrproducciones	INICIO DE RODAJE 19/3/2010	DURACIÓN 15' 34"
GUION Alexis Garduño. Sobre una idea original de Charly Papas	SONIDO DIRECTO Black Lizard	CASTING Alexis Garduño	DURACIÓN DE RODAJE 2 días	IDIOMA DE RODAJE Español
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Fernando Chiapa	SONIDO MEZCLAS Xperimenta Planet	FOTO FIJA Álvaro Avila	PRESUPUESTO 1.000 euros	INFORMACIÓN Cinematiza. Alexis Garduño Hernández Tel. 914312608 produccion@cinematiza.com www.cinematiza.com
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pedro Ruiz y Alexis Garduño	MÚSICA Caridad Vega	PROMOCIÓN Isabel Cacho	DISTRIBUCIÓN Cinematiza	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alexis Garduño	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Truhko	PRENSA Isabel Cacho	LOCALIZACIONES Plaza 2 de Mayo y Metro Tribunal (Madrid)	



PACO SALVATIERRA. Guionista, director e intérprete

“Teniendo en cuenta es un corto que pretende reflejar una realidad social, pues aún en el siglo XXI, una mujer puede ser simplemente ama de casa, pero un amo de casa no es para la sociedad sino un mantenido”.

SINOPSIS: Pablo es un jefe de personal en paro dedicado a su mujer en cuerpo y alma. Ella le presiona para que encuentre trabajo, pero sólo hay empleos precarios, por lo que decide preparar oposiciones.

DIRECTOR Paco Salvatierra	SONIDO DIRECTO Rodrigo Gil y Alberto Carlassare	FOTO FIJA Manuel López Cagide	FORMATO HDV
PRODUCTORAS Producciones Buena Gente	SONIDO MEZCLAS Rodrigo Gil, Mario Tubio, José Manuel Pellés	PROMOCIÓN Paco Salvatierra y A.C.E.	DURACIÓN 14'
GUIÓN Paco Salvatierra	MÚSICA Hell Fénix Noctámbulos y Mario Tubio	INTÉRPRETES Paloma Sereno, Mercedes del Castillo y Paco Salvatierra	IDIOMA DE RODAJE Castellano
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Paco Salvatierra	MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Ángela Lozano y Patricia Vicente	INICIO DE RODAJE 11/6/2010	INFORMACIÓN Paco Salvatierra Tel. 609856256 E-mail: noite__@hotmail.com
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Nuria Gómez	VESTUARIO Mercedes del Castillo	DURACIÓN DE RODAJE 3 días	
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Iria Vázquez	EFECTOS ESPECIALES Íñigo Álvarez	PRESUPUESTO 750 euros	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Robinson Monegro	CASTING Antonio Domínguez	LOCALIZACIONES Madrid	
MONTAJE José Manuel Pellés			

BUEN ROLLITO

Comedia

ELENA LARIO

“Simplemente planteo cómo sería la vida de un hombre si su ex mujer decidiera darle la razón hasta sus últimas consecuencias... Es una comedia negra que pone los pelos de punta a más de uno.”

SINOPSIS: Miguel va a visitar a su ex mujer. La vida le sonrío. Sin embargo Paula ha decidido por fin darle la razón. Y las consecuencias no son exactamente las que él esperaba...



DIRECTOR Elena Lario	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Frederic Comí	VESTUARIO Purificación García	FORMATO Red One
PRODUCTORAS Red Carpet Films	MONTAJE Lúa Gil / Sandra Barrachina	EFECTOS ESPECIALES Lúa Gil	DURACIÓN 12'
GUIÓN Elena Lario	SONIDO DIRECTO David Panadés	FOTO FIJA Noel Garrido	IDIOMA DE RODAJE Castellano
PROD. EJECUTIVA Alex Azábal	MÚSICA Angel Moreno	INTÉRPRETES Maite Blasco, Luis Mottola	INFORMACIÓN Red Carpet Films. Contacto: Alex Azábal Tel. 634741391 E-Mail: redcarpetcat@hotmail.com
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alex Azábal	MAQUILLAJE María de Miguel	INICIO DE RODAJE Julio	
		LOCALIZACIONES Barcelona	

FESTIVALES Y PREMIOS



I Concurso de Cortos de Humor ¡Esto no es serio! Festival del Humor de Alicante

Septiembre de 2010
Plazo: hasta el 10 de septiembre
■ Información:
info@festivaldelhumoralicante.com
www.festivaldelhumoralicante.com

I Concurso Internacional de Cortos Solidarios de mujeres sobre mujeres, online

Plazo: hasta el 25 de octubre
■ Información:
www.donamcine.org

3D WIRE. Mercado Internacional de Animación, 3D y Videjuegos

Segovia, del 14 al 17 de octubre
Para profesionales, estudiantes y realizadores.
Plazo: hasta el 15 de septiembre
■ Información: Tel. 663865990
prensa@mercado3dwire.es
www.mercado3dwire.es

X CortoMieres

Del 21 al 28 de enero de 2011
Obras de nacionalidad española
Plazo: hasta el 25 de julio
■ Información:
www.cortomieres.com

V concurso de guiones cinematográficos Ciudad de Segovia. Fundación Mapfre 2010

Plazo: Hasta el 27 de septiembre
■ Información:
dospassos@dospassos.es

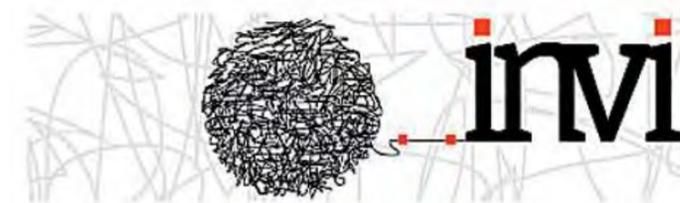
VIII Premio SGAE de Guión para Largometraje Julio Alejandro

Pamplona, 22 a 27 de febrero
Destinatarios: Autores socios de la SGAE de cualquier nacionalidad y autores sin vínculo con ninguna sociedad o entidad de gestión de derechos de autor, residentes en Iberoamérica.
Plazo: hasta el 15 de noviembre
■ Información: Tels 915505704/00
Email: iarmada@sgae.es
www.fundacionautor.org



Festival Internacional de Cine Euro Árabe Amal

Santiago de Compostela, 23 a 30 de octubre
Festival especializado en temática árabe. Durante su Semana Oficial se proyectarán 45 películas procedentes de 19 países, con una importante representación femenina (18



directoras) y una gran presencia de coproducciones euroárabes.
■ Información:
www.festivalamal.es

II Festival de Cortometrajes en Alta Definición Región de Murcia

Destinatarios: realizadores y productores.
Plazo: hasta el 22 de octubre
■ Información:
www.regmurcia.com

V Festival de Cortometrajes Villa de la Orotava

Tenerife, 29 y 30 de octubre
Plazo: hasta el 15 de septiembre
■ Información:
www.festivalcortosrotava.com

Premio Aldealab Ciudades Creativas de Extremadoc Cáceres, noviembre 2011

Se premiará la mejor presentación audiovisual de iniciativas por parte de ciudades creativas

Plazo: hasta el 10 de septiembre
■ Información:
www.extremadoc.com

II Premios INVI a la Innovación Audiovisual en Internet RTVE.es

Destinatarios: personas físicas, a título individual o colectivo, mayores de 18 años, y personas jurídicas
Plazo: hasta el 20 de octubre
■ Información:
www.rtve.es

XVI Certamen Nacional de Cortos Ciutat de Valls

Destinatarios: aficionados residentes en España. Tres secciones a concurso: obras argumentales, de animación y documentales.
Plazo: hasta el 9 de octubre
■ Información: Tel. 977600435 y 608933385
elvallenc@tinet.org

AYUDAS

ICAA

Producción de películas y documentales para televisión sobre proyecto
Destinatarios: Productoras independientes inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas del ICAA, excepto las que hubieran obtenido ayudas de esta misma línea en la primera convocatoria de 2010.
Plazo: Hasta el 10 de septiembre
■ Información: Boletín Oficial del Estado de 14 de agosto
www.mcu.es

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Ciudad Real, 24 al 29 de enero
Destinatarios: Creadores que presenten proyectos de cortometrajes.
Requisitos: Nacidos o empadronados en la provincia de Ciudad Real, exigiéndose al menos dos años de empadronamiento a los nacidos en la provincia y cuatro a los de fuera.
Plazo: Hasta el 15 de septiembre
■ Información:
www.dipucr.es

GOBIERNO VASCO

- Creación, desarrollo y producción audiovisual en el ejercicio de 2010.
Destinatarios: Personas físicas o jurídicas privadas independientes establecidas en un Estado miembro de la UE o del Espacio Económico Europeo
Plazo: Hasta el 9 de septiembre.
■ Información: Boletín Oficial del País Vasco de 9 de agosto
- Organización de festivales, ciclos, concursos y certámenes en las áreas culturales de audiovisuales, teatro, danza y música.
Destinatarios: personas físicas o jurídicas, tanto públicas como privadas, que realicen actividades o programas en áreas culturales.
■ Información: Boletín Oficial del País Vasco de 11 de agosto
www.euskadi.net

CÁDIZ, 9-18/11 Alcances

La veterana Muestra Cinematográfica del Atlántico, especializada en documentales, programa una 42 edición repleta de títulos en ciclos como Panorama Internacional, Pantalla América



y Pantalla Europa, secciones paralelas a la Sección Oficial a Concurso. Los documentales chinos, italianos y mexicanos más recientes se proyectarán en las secciones Pantalla Internacional, Pantalla Europa y Pantalla América respectivamente, en un certamen que

cuenta con 33 títulos españoles a competición. También se celebrarán ciclos sobre arte contemporáneo, Sahara y África, entre otros.

■ **Información:**
Tel. 95 6229402
comunicacion@alcances.org
www.alcances.org



ASTORGA (LEÓN), 1-11/9 Festival de Cine de Astorga

El Ayuntamiento organiza el XIII certamen de cortometrajes de ficción, el IV certamen de cortos sociales, el II certamen internacional de vídeo digital y el V premio literario de argumentos de cine. La organización otorga este año el Premio de Honor al director leonés Felipe Vega. Además, con motivo de la celebración del Año Santo Compostelano, se programarán ciclos, charlas y conferencias sobre el tema del camino y el viaje, con una selección de películas representativas que configuran el primer ciclo del Festival. Polonia, país invitado, protagoniza el segundo, con una selección de largos y otra de cortos de animación dedicados a la infancia. Una muestra gráfica de la vanguardia pictórica polaca a través de una exposición. Carteles de Cine Polaco completa el homenaje al país invitado. También podrá visitarse una segunda exposición de fotografías de Celia Orueta, tomadas en el rodaje de *El elogio de la distancia*, de Felipe Vega y Julio Llamazares.

■ **Información:**
Tel. 987603065.
festival@cineastorga.com
www.cineastorga.com

MADRID, 9-16/9 Festival PNR

Este año se han inscrito más de 340 películas para participar en alguna de las tres secciones oficiales: Largometrajes, Cortometrajes y Sección Oficial Socios PNR. Como novedad, este año arranca una nueva sección: el reconocimiento a una figura del cine cuya trayectoria esté marcada por la iniciativa e independencia de sus trabajos, al margen de su repercusión comercial. En su estreno, se ha bautizado como "ciclo Házlo tú misma", porque lo protagoniza Marta Ballebó.

La 19 edición de este certamen ya clásico en la capital estrena la colección de monografías Perspectiva en corto, patrocinada por Fundación Autor, a autores especializados en el cortometraje. Las publicaciones serán anuales, y Luciano Berriatúa protagonizará la primera. El festival exhibirá algunas de sus obras a lo largo de la semana en la Sala Berlanga de Madrid. Berriatúa (Madrid, 1949), especialista en la figura de Murnau, es autor de películas como *El Buscón*, *El lado oscuro* o los cortos *La dama del bosque* y *El método del doctor Alquitrán* y *del profesor Pluma*.

La sede oficial del Festival estará en el Círculo de Bellas Artes; La Academia, el Cine Doré de Filmoteca Española y la Sala Berlanga acogen algunas de las proyecciones del Festival de Cine de Madrid, organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores; una asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1989 cuyos socios son cineastas emergentes, nuevos realizadores y/o cortometrajistas, con interés en desarrollar nuevas formas de lenguaje audiovisual.

■ **Información:** Tel: 915232686
festival@plataformanuevosrealizadores.com
www.plataformanuevosrealizadores.com



VALENCIA, 20-26/9 Festival de la Luna

El nuevo Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de la Comunitat Valenciana Festival de la Luna estrenará 30 películas en el Museu Valencià de la Modernitat (MUVIM). Producciones recientes de todos los géneros, no estrenadas comercialmente en España.

■ **Información:**
www.festivaldelaluna.org

PONFERRADA, 22/9-2/10 Festival de Cine de Ponferrada

La asociación Mi retina me engaña organiza este festival para jóvenes creadores y nuevas promesas, abierto a propuestas audiovisuales de todo tipo y especializado en la promoción y difusión de cortos de contenido independiente, educativo, social y alternativo al cine comercial. Este año se han recibido trabajos de prestigiosas escuelas de cine nacionales, como la ECAM de Madrid o la ESCAC de Barcelona así como producciones destacadas distribuidas por instituciones o empresas especializadas como Kimuak, Madrid en Corto, Agencia Freak, Promofest o Lolita Peliculitas. El certamen cuenta con las secciones a concurso Ficción, Animación, Medio Ambiente y Energía, Discapacidad y Arquitectura. En las secciones paralelas, Vanguardias y Menuda Sección. Se entregarán los Premios Especiales Retina Solidaria, Retina contemporánea, Retina Cercana y Retina Especial.

■ **Información:** Tel. 937848390
info@festivalbaumann.com
www.festivalbaumann.com

TERRASSA, 13-19/9 Baumann c.01. Festival de Creación Audiovisual Joven

Hasta 60 obras audiovisuales competirán en esta edición del certamen barcelonés, que cumple 10 años. Se ofrecerán otras 22 en la sección oficial fuera de concurso y 25 más en las distintas pantallas abiertas. Desde este año el festival se especializa en los nuevos medios audiovisuales, especialmente los que se desarrollan en Internet, con especial hincapié en la alfabetización del público en estos nuevos lenguajes audiovisuales.

■ **Información:** Tel. 937848390
info@festivalbaumann.com
www.festivalbaumann.com

ALICANTE, 15-30/9 Festival del Humor

El festival celebra su primer concurso de cortos de humor, con el título de ¡Esto no es serio!, para cortometrajes realizados con todo tipo de técnica audiovisuales.

■ **Información:**
info@festivaldelhumoralicante.com
www.festivaldelhumoralicante.com



POZUELO DE ALARCON (MADRID), 23/9-1/10 ANIMADRID

La XI edición del certamen animado ha seleccionado para competir en la Sección Oficial 56 cortometrajes, ocho de ellos españoles. El Festival dedica en cada edición una muestra al cine de animación de un país invitado; este año, Irlanda, cuyas películas copan el palmarés de los mejores festivales de la especialidad y de los más importantes premios del mundo. En este contexto, el fin de semana del 25 de septiembre se celebrarán espectáculos infantiles de temática celta.

■ **Información:**
Tel: 91 5612734
info@animadrid.com
www.animadrid.com/es

VIZCAYA, 28/9-5/10 Festival Internacional de Cine Invisible Filme Sozialak

La segunda edición de este certamen, que organiza la ONGD Kultura, Communication y Desarrollo (KCD), nace para ofrecer un espacio

de creación en formato digital y cine que han sido invisibilizadas, marginadas o censuradas en sus países de origen o a nivel internacional por los temas que trata o por las propias exigencias del mercado. Obras de índole social que tratan cuestiones de género, mujer, derechos humanos, justicia social, medio ambiente, interculturalidad, etcétera, y que buscan espacios alternativos para su difusión. El festival se organiza en las secciones de largometrajes de ficción, documentales, cortos de ficción, cortos documentales y animación.

■ **Información:** Tel. 946024668
info@kcd-ongd.org
www.kcd-ongd.org

GUADALAJARA, 28/9-02/10 FESCIGU. Festival de Cine Solidario de Guadalajara

La organización del Festival de Cine Solidario de Guadalajara prepara la octava edición de esta cita con un cine responsable e implicado. Este año la biodiversidad, la degradación del medio ambiente y el cam-



bio climático serán temas transversales a lo largo del certamen. El comité de selección trabaja en las más de 250 obras inscritas en la Sección Oficial (193 cortometrajes de ficción, 50 documentales y 13 cortos de animación) para seleccionar las que formarán la programación definitiva.

■ **Información:**
Tel. 946024668
www.kcd-ongd.org

TOKYO, KYOTO Y YOKOHAMA (Ja- pón), 28/9-5/10 Latin Beat Film Festival

Este original certamen cumple siete años programando cine español en Japón. Esta vez, a lo largo de tres semanas y en tres ciudades, se proyectarán 18 películas nuevas de 2009 y 2010 y 11 películas retrospectivas, entre ellas éxitos que no están en el mercado japonés como Tristana, para conmemorar su 40 aniversario.

■ **Información:**
www.hispanicbeatfilmfestival.com

BILBAO, 28/9-5/10 Filme Sozialak

El segundo Festival Internacional de Cine Invisible proyectará 20 largos y 45 cortos, de los cuales un 29 por ciento están realizados por mujeres. Una nueva cita con un cine en demasiados casos invisible que abarca temáticas sociales y com-

AvAndalus

Andalusian Audiovisual Production and International Co-production Opportunities
Portal de Producción Audiovisual y Bolsa de Co-producción Internacional



www.avandalus.org

La producción audiovisual andaluza en un portal

Andalusian Audiovisual Foundation - www.fundacionava.org
T. (+34) 954 467 310 - promocion@fundacionava.org



Festival Internacional de Cortos FIB 17/7

Mejor Cortometraje: *Cheveu*, de Julien Hallard (Francia)
 Segundo Premio del Jurado: *Synesthesia*, de Terri Timely (EE UU)
 Mención Especial: *Voltereta*, de Alexis Morante
 Premio del Público: *Vivir del aire*, de David Macián

Festival Internacional de Creación Audiovisual de Villanueva de la Serena 21/7

Sección Oficial
 Mejor Corto de Ficción: *Pulsiones*, de José Manuel Carrasco
 Mejor Corto Experimentales: *Juste un lien*, de Julien Mondon (Francia); y en Mejor Corto Documental: *Las remesas*, de Juan Carrascal
 Premio Lares: *Hogar "dulce" hogar*, de José María Cidoncha
 Premios Honoríficos: Aura Garrido (actriz) y Alicia Luna (guionista)



IX Festivalito de La Palma 31/7

Sección *La Palma Rueda*
 Mejor Corto (ex aequo): *Feriantes*, de Víctor Moreno, y *El curioso caso del corredor paulatino*, de David Sáinz
 Estrella del público: *El curioso caso del corredor paulatino*
 Mejor Actriz: María de Vigo por *Bucle*, de Mingo de Luis
 Mejor Actor: Miguel Esteban por *Día 51*, de Raúl Navarro
 Menciones Especiales: *Por un piano*, de Tommy Llorens; *Campanas*, de Mercedes Afonso; *Días de playa*, de Edu Lavandeira; David Pantaleón,

por la fotografía de su corto *Humo*, y Maykol Hernández, por su papel en *Mientras anochece*, de Iván López
 Sección *San Borondón*
 Mejor Corto Canario: *En el insomnio*, de José Angel Alayón.
 Mejor Actriz: Paola Bontempi por *Cama blanca*, de Diego Betancourt
 Mejor Actor: José Tomás Perejil por *Apostasia*, de David Pantaleón.
 Mención especial: *Triángulo*, de Adrián León Arocha



Festival de Cine Independiente de Elche 23/7

Premio de Honor Caja Mediterráneo al Mejor Cortometraje: *El orden de las cosas*, de José y César Esteban Alenda
 Mejor Cortometraje de Ficción: *El cortejo*, de Marina Sereseky
 Mejor Cortometraje Documental: *Las remesas*, de Arturo Artal y Juan Carrascal
 Mejor Corto de Animación: *Les ventres*, de Philippe Grammaticopoulos (Francia)
 Premio de la sección *online*
 Cortos en Camón: *Subtitled*, de David Muñoz
 Premio del público: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos
 Palmera de Plata honorífica: Juan Diego



Ocular 2010 de La Selva del Camp 23/7

Mejor Corto de Ficción: *Flat Love*, de Andrés Sanz,
 Mejor Corto de Animación: *Dreaming a Whole Life*, de Francisco Javier Ara
 Mención Especial del Público: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos

OfestivalON 31/7

Sección Oficial
 Misto de Pau de Sabugueiro al Mejor Corto de Ficción: *O elixido*, de Chema Gagino.
 Misto de Pau de Carballo al Mejor Corto Documental: *El Tránsito*, de León Siminiani
 Misto de Pau de Castiñeiro al Mejor Corto de Animación: *O Soldadinho de chumbo*, de Virginia Curiá y Tomás Conde
 Misto de Pau de Loureiro al Mejor Corto del Público: *Todo es maybe*, de Asier Urbietta
 Sección A Toda Mecha
 Misto de Pau al Mejor Guión: *El cine no es lo que era*, de Benito Eiroá.
 Misto de Pau a la Mejor Dirección de Arte: *Morir*, de Sergio Suchodolsky.
 Misto de Pau al Mejor Actor: Suso López, por *A Porta*.
 Misto de Pau a la Mejor Actriz: Estibaliz Veiga, por *Inocencia Perdida*.
 Misto de Pau del público: *O peregrino*, de Marcos García.

I Festival de Cortos Korterraza de Vitoria-Gasteiz 31/7

Primer Premio: *Adiós, muñeca*, de Hugo Sanz

Premios Culturas 2010 del Instituto de la Juventud de Extremadura

Mabel Lozano por la dirección del documental *Voces contra la trata de mujeres*
 Pablo Pineda, por ser el primer licenciado con Síndrome de Down en Europa y por su trabajo en la película *Yo, también*
 Programa *Escúchame!*, de Canal Extremadura Televisión, por estar realizado por personas con discapacidad de toda Extremadura y por normalizar las distintas discapacidades en la sociedad.
Los premios se entregarán en una gala el 21 de septiembre.

INTERNACIONAL

X FESTIVAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE FILADELFIA 27/7

Premio del Jurado al Mejor Corto de Temática Gay: *¿Con qué la lavaré?*, de María Trénor

V LUCANIA FILM FESTIVAL (ITALIA) 31/7

Mejor Actriz: Eva Marciel por *Diez minutos*, de Alberto Ruiz Rojo

11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LATINO DE NUEVA YORK 1/8

Mejor Director: Patxi Amezcua por *25 kilates*

VALVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ITALIA) 5/8

Mejor Cortometraje: *Intercambio*, de Antonello Novellino y Antonio Quintanilla

63º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOCARNO (SUIZA) 14/8

Mención Especial del Jurado Joven: *¿Te vas?*, de Cristina Molina

FESTIVAL DE GRAMADO (BRASIL) 16/8

Kikito a la Mejor Película: *Mi vida con Carlos*, de Germán Berger
 Mejor Director (Nicolás Pereda), y Mejor Actor (Gabino Rodríguez): *Perpetuum Mobile*

Apuesta por un éxito seguro...

Única compañía dedicada en exclusiva a asegurar la producción de obras audiovisuales y organización de eventos.

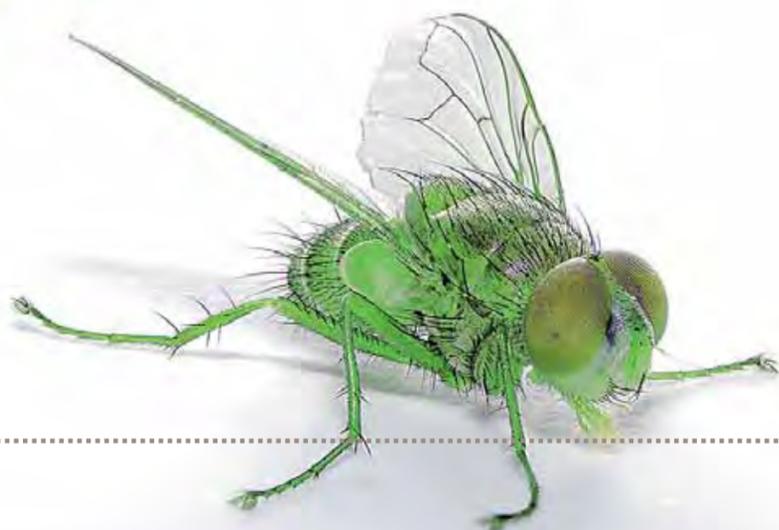
Cinevent
 online

Contratación en tiempo real
 visitanos en www.circlefilm.com
www.cinevent.com

Cinevent Online
 Correduría de Seguros, S.L.
 Registro OGS: J/2315
 RG: Profesionales conforme ley 26/2006

c/ Mieses, 3 2ª pta 2
 28220 Majadahonda (Madrid)
 tlf. 902 108 297 / 916 398 256
 fax 91 638 82 67
 info@cinevent.es

c/ Antonio Suárez, 48
 46021 Valencia
 tlf. 902 108 297
 fax 916 398 257
 info@cinevent.es



A PROPÓSITO DE CUESTA. Escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920

Juan Ignacio Lahoz Rodrigo (coord.)

Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay. Valencia, 2010

En octubre de 2005, con motivo del centenario de la productora valenciana Casa Cuesta, medio centenar de expertos y archiveros se reunieron en el I Congreso sobre los comienzos del cine español (1896-1920), un período fundamental en la cinematografía española. Un volumen recoge las actas, un conjunto de trabajos que reflexionan acerca de la evolución de la cinematografía española de esos años y de los problemas de su estudio. En él confluyen informaciones sobre la primera película española,

estudios de historia local sobre la introducción del cine en distintas ciudades, trabajos sobre la articulación y desarrollo de la industria del cine, sobre laboratorios, investigaciones sobre directores y productoras, análisis de películas concretas y también caracterizaciones de las distintas etapas del período y estudios sobre sus contextos cultural e histórico. Cabe señalar el esfuerzo que, con trabajos como este, se realiza desde la Filmoteca de Valencia para que nuestro pasado no se pierda.



INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor** mariapastor@academiadecine.com

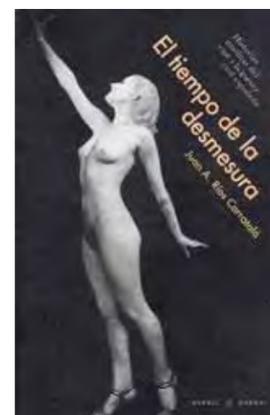


Roberto Cueto (coord.). EL EXTRAÑO VIAJE DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ. Ediciones de la Filmoteca. Valencia, 2010

Durante la 7ª edición del seminario Clásicos del Cine Español, un grupo de especialistas, críticos e historiadores analizaron *El extraño viaje*. Sus aportaciones, reunidas en un volumen, ofrecen una percepción de la película desde ángulos complementarios: la situación del film en la carrera de Fernán-Gómez; la importante contribución de su guionista, Pedro Beltrán; la relación con una serie de tradiciones españolas; el meditado uso del espacio donde transcurre la acción o las implicaciones de un cambio de final impuesto por la censura.

José Luis Castro de Paz. FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ. Cátedra. Madrid, 2010

Tras una breve biografía introductoria, Castro de Paz analiza la filmografía de Fer-



nán-Gómez, "ejemplar en sus logros y en sus titubeos, en sus adaptaciones teatrales menos (re)conocidas y acabadas y, todavía, en sus grandes, lúcidas y apesadumbradas obras de madurez" y ahonda en el lugar único que el director ocupa en la historia del cine español, conjugando la investigación histórica y el análisis textual del film.

Juan A. Ríos Carratalá. EL TIEMPO DE LA DESMESURA. Historias insólitas del cine y la guerra civil española. Barril & Barril. Barcelona, 2010

Ríos Carratalá ha escogido tres títulos –*Carne de fieras* (Armand Guerra, 1936), *El genio alegre* (Fernando Delgado, 1936) y *Rojo y negro* (Carlos Arévalo, 1942)– para reconstruir las experiencias, sepultadas hasta el momento por el olvido, el miedo o el interés, que algunos cineastas vivieron durante el rodaje de una película en el marco de



una España violenta. Con rigor, humor y curiosidades, relata la singularidad de vivencias hasta ahora ignoradas.

Casimiro Torreiro. JOAQUÍN ORISTRELL. L'ofici plural. Filmoteca de Catalunya. Barcelona, 2010

Su actividad en múltiples oficios del cine –guionista, productor, escritor y director– ha convertido a Joaquín Oristrell en un nombre clave en el desarrollo de la comedia española a lo largo de las tres últimas décadas. Su sentido del humor no está exento de crítica social y política. Casimiro Torreiro analiza la trayectoria del cineasta en la colección Cineastes que, además de la original en catalán, incluye versión castellana e inglesa.

Tadeusz Kantor. LA CLASE MUERTA/ WIELOPOLE. Alba. Barcelona, 2010

Se publican en versión española, según la edición defini-



tiva de 2004 que incluye todos los comentarios de Kantor, dos de las obras más emblemáticas del dramaturgo. *La clase muerta* es el texto más representativo de su "teatro de la muerte". *Wielopole*, escrita en 1980, se refiere a su tierra natal. Por ella desfilan los demonios de su infancia y los arquetipos de una sociedad que desaparece en el caos de la guerra.

Jordi Costa. PELÍCULAS CLAVE DEL CINE DE ANIMACIÓN. Robinbook. Barcelona, 2010

Jordi Costa viaja por el territorio casi inabarcable del cine de animación a través de cien películas ordenadas cronológicamente en un volumen que incluye fichas, comentarios y anécdotas. Una selección de 30 personajes decisivos en la historia del medio completa este recorrido a través de estéticas sorprendentes, prologado por Santiago Segura.

ALMODÓVAR

Seis títulos de la filmografía de Pedro Almodóvar salen a la venta en la colección que *Cameo* dedica al cineasta, en DVD y Blu-Ray. Una edición especial, aunque sin extras, remasterizada y supervisada por el propio cineasta. En su tercer largometraje, *Entre tinieblas* (1983), Almodóvar construye una curiosa galería de personajes femeninos que alcanzó su mejor logro en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984). En *La ley del deseo* (1987) la homosexualidad sustenta un entramado pasional en el que

los detalles cómicos no ocultan un trasfondo clásico. *Tacones lejanos* (1991) es un melodrama sobre las relaciones entre madre e hija en clave de bolero. "La capacidad de la mujer para fingir, la maternidad herida y la solidaridad entre las mujeres" son, según su autor, los temas de *Todo sobre mi madre* (1999), película número 13 de Almodóvar, que obtuvo siete premios Goya y el Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa. *La flor de mi secreto* (1995) es la crónica del desamor de una escritora de novela rosa.



INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor** mariapastor@academiadecine.com



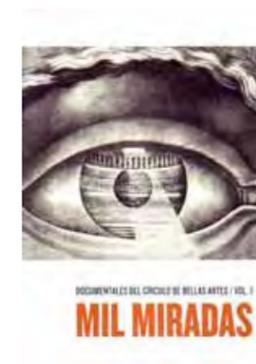
INSOMNIO

Las vidas de los tres personajes de esta película tienen algo en común: el insomnio. Alba (Candela Peña), Juan (Ernesto Alterio) y Eva (Cristina Marcos), agobiados por sus problemas, no pueden dormir por las noches y ello les lleva a soñar despiertos. *Divisa* edita el cuarto largometraje dirigido por Chus Gutiérrez, en cuyo guión también intervinieron Fernando León de Aranoa y Juan Flahn.



CARLES BALAGUÉ

Cameo publica las dos últimas obras de Carles Balagué, referentes del cine documental histórico español. *Arropiero, el vagabundo de la muerte* (2008), sobre ese personaje oscuro y olvidado del último franquismo, el mayor asesino en serie de la historia, contiene reflexiones sobre la pena de muerte, la inmigración, los políticos y la lucha de clases. *La bomba del Liceu* (2009) describe la Barcelona anarquista y modernista de finales del XIX. Un documento sobre el atentado de Santiago Salvador que analiza sus aspectos colaterales.



MIL MIRADAS

Una amplia selección de los trabajos videográficos programados en el *Círculo de Bellas Artes* se publica en un estuche. Cada uno de los cuatro discos que lo componen recoge varias áreas temáticas: las *escrituras* (literarias, musicales o plásticas) de Antonio Gamoneda, Luis de Pablo, Bonifacio y Sean MacKaoui; la reflexión sociológica (*Acceso restringido. La barrera generacional en España*) o histórico-crítica (*La poesía de los objetos*) y un lúcido testimonio de la vida de los músicos callejeros (*Las vidas bárbaras*).



LA TABLA DE FLANDES

El cineasta norteamericano Jim McBride llevó a la pantalla en 1994 la novela homónima de Arturo Pérez Reverte. Una trama que mezcla el género histórico y policiaco con el arte del ajedrez en un apasionante juego de trampas. Una coproducción española, británica y francesa que *Divisa* saca a la venta en español e inglés con subtítulos en castellano.

LAS EXPOSICIONES DE 1929

1. Sevilla y la Exposición Iberoamericana

Para impulsar las dos exposiciones universales que se celebrarían en España en 1929, en 1928 se produjo una gran cantidad de películas documentales. La *Filmoteca Española*, en colaboración con la *Consellería de Cultura de la Junta de Andalucía* y de la *Filmoteca de Catalunya*, ha iniciado un proyecto, dirigido por Begoña Soto, para su

restauración. En este primer volumen se publican tres documentales dedicados íntegramente a Sevilla: *Sevilla, Exposición Iberoamericana de Sevilla e Inauguración de la exposición Iberoamericana de Sevilla. España ante el mundo* sigue detalladamente los actos inaugurales de las exposiciones de Sevilla y de Barcelona.



INFORMACIÓN ELABORADA POR **Conrado Xalabarder** www.mundobso.com

Cuando aún está fresca en la memoria la elegante música que escribió para *Gordos*, el compositor francés afincado desde hace muchos años en San Sebastián, Pascal Gaigne (Caen, 1958) presenta una nueva exquisitez musical en el filme vasco *80 egunean* (En 80 días). Este mes damos cuenta de esta banda sonora y de los ganadores de los V Premios Jerry Goldsmith, otorgados en el VI Festival de Música de Cine de Úbeda y presididos por el ganador del Oscar, Michael Giacchino.

Pascal Gaigne en 80 días

Es Pascal Gaigne un compositor que imprime en sus músicas encanto y que suele aplicar melodías apacibles de apariencia sencilla pero de sofisticadas instrumentaciones, con las que pincela los filmes con aires de eterna calma, con tono intimista y austero. Su brillante carrera se ha ido forjando con títulos como *El sol del membrillo*, *Mensaka*, *El otro barrio*, *Silencio roto*, *Piedras*, *Las voces de la noche*, *Siete mesas de billar francés* o *Azul Oscuro Casi Negro*, que le han consolidado como uno de los compositores más interesantes y apreciados de nuestro cine.

En el caso de *80 egunean*, Gaigne transita con admirable naturalidad por diversos estados emocionales y pincela el filme con una amplia paleta de colores que abarcan de lo melancólico a lo vital, pero todos ellos con el denominador común de aportar una gran dignidad y prestancia que, aplicadas a las protagonistas, las arropa y envuelve, en algunos momentos de modo muy similar a como hiciera Georges Delerue en sus filmes para François Truffaut, aun-

que más en sus pretensiones que en sus formas. A pesar de la amplia variedad temática sobre la que el compositor trabaja, no se prima su tema principal sobre el resto precisamente para no fo-



lizar en una melodía un concepto concreto y relegar los demás a la categoría de apoyo, como sí hizo por ejemplo en *Gordos*, donde su maravilloso tema principal condensaba la esencia de lo que transmitía la música de toda la pe-

lícula: la conciliación en el amor y en la autoestima. Aquí, por ejemplo, el vivaz tema principal –cargado de optimismo– no se desliga del resto de las músicas, incluso aunque estas se posicionen en niveles dramáticos diferentes, y en su conjunto todo está sólidamente construido, no en modo jerárquico sino de una forma narrativa menos habitual y más complicada, y que es la de hacer que la música (el guión musical) haga las veces de conductor y guía –para el espectador y naturalmente para la película– lo que permite efectuar no pocos giros emocionales manteniendo sin embargo y en todo momento una gran coherencia estilística, con brillante empleo de piano y cello.

Esta edición incluye también las músicas que el compositor ha escrito para el cortometraje de Miguel A. Barroso *Infarto con rotura de corazón*, con un bellissimo tema principal, y para el documental de 2004 *¿Qué tienes debajo del sombrero?*, que es una creación sofisticada y también de exquisita elegancia.

V Premios Jerry Goldsmith

En el marco del VI Festival de Música de Cine de Úbeda tuvo lugar la ceremonia de entrega de los V Premios Jerry Goldsmith, galardones que han alcanzado ya un gran prestigio internacional, como demuestra la amplia participación de compositores de todo el mundo. En esta edición el gran triunfador fue el joven compositor catalán Marc Timón (Castelló d'Empúries, Girona, 1980), ganador en la categoría de Mejor Música de Libre Creación por su espectacular obra sinfónica *Witches* y que fue también receptor del Premio Jerry Goldsmith al mejor compositor. Recogió este premio de manos del norteamericano Mi-

chael Giacchino, ganador del Oscar por *Up*, quien expresó su satisfacción por el elevado nivel cualitativo de todas las obras nominadas.

Los también jóvenes compositores alemanes Felix Raffel y Markus Lehmann-Horn obtuvieron respectivamente los premios a la Mejor Música en Corto de Acción Real por *The Boy Who Wouldn't Kill* y a la Mejor Música en Publicidad/Promoción por *Liebherr*, en tanto que el valenciano Iván Llopis lo logró en la categoría de corto de animación por *Margarita*. El documental *Disney, a través del espejo* hizo valedor del premio al madrileño Andrés de la Torre en esa categoría. El zaragozano

Manel Gil venció por la música del largometraje *Cher Amí* y Javier Ideami y Jesús Calderón se llevaron el suyo por la canción *Satu Detik*, del cortometraje español *The Long Goodbye*.

El Festival volvió a ser un éxito de convocatoria y programa, con cuatro estupendos conciertos en los que no solo sobresalió Michael Giacchino, sino también, entre otros, el legendario Dave Grusin, las cantantes Lisbeth Scott y Pasión Vega o el joven compositor y director de orquesta Arturo Díez Boscovich, al frente de la Orquesta Sinfónica de Málaga y del Coro Zirayab.

Fellini, el circo de las ilusiones

“No quiero demostrar nada, lo que quiero es mostrar”



Federico Fellini. Marzo 1955. Colección-privada.

A. G.

Fellini hace suyas las historias. Se documenta, explora, conoce, cuestiona. Se nutre constantemente del mundo que le rodea, se apropia de lo real y lo introduce en sus películas, lo escenifica. El análisis detallado de este principio descubre los engranajes de una fábrica de imágenes típicamente

La exposición repasa su filmografía y se detiene en temas inherentes al mundo felliniano como la mujer, la religión, los sueños o los medios de comunicación.

Federico Fellini (Rímìni, 1920 - Roma, 1993) altera en su obra las reglas de la narración, deconstruye el relato y reconstruye el cine con absoluta libertad. Su filmografía constituye

un mundo particular, privado y personal, de imágenes líricas y poéticas, erigiéndose en una valiente defensa de la imaginación.

La muestra pone un énfasis especial en las obsesiones de Fellini, las

“Yo no sé mirar las cosas de forma indiferente, a través de la cámara, por ejemplo... No me importa nada el objetivo. Yo tengo que estar en medio de las cosas. Necesito saberlo todo del mundo, hacer el amor con todo lo que me rodea”.

“El guión es un estímulo más para la creación, lo mismo que esa expresión del rostro que surge improvisadamente en el estudio, o que la lluvia, o que el sol.”

fellinianas”, son las primeras palabras del comisario Sam Stourdéz con las que se inicia un recorrido por el universo de un cineasta universal en CaixaForum Madrid.

La muestra desvela los mecanismos de creación y las obsesiones de Fellini, uno de los artífices de la modernidad cinematográfica, a partir de más de 400 piezas: fotografías, dibujos, revistas, cómics, carteles, entrevistas y extractos de filmes, algunos de ellos inéditos hasta ahora.

imágenes que le inspiraron, las que soñó y las que construyó.

El nacimiento de los paparazzi en *La dolce vita*, los labios de Marcello Mastroianni y Anita Ekberg casi rozándose en la Fontana de Trevi, Fellini en el rodaje de *8 1/2*, la estanquera de *Amarcord*, los personajes circenses de *La strada*, los carteles de Roma, Giulietta Masina en *Las noches de Cabiria*, sus dibujos, su mundo, integran la fábrica de imágenes de Federico Fellini.

CINE ESTUDIO DEL CBA

En septiembre el Cine Estudio dedica un ciclo al **cine negro americano**, que comienza el día 17. Además programa los ciclos **Docu[Ale]mania**, **Cine por la paz (III edición)** y los cortos de la **Plataforma Nuevos Realizadores** en el marco del Festival de Cine de Madrid-PNR. El CBA permanecerá abierto durante **La noche en Blanco**, el 11 de septiembre. Desde las 21:30 hasta las 03:00 h podrán visitarse sus exposiciones, entre ellas la muestra **Perpetuum Mobile**, exposición de los alumnos de la **Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido (CEV)** en conmemoración de sus más de 30 años de historia. El Cine Estudio acogerá la proyección de cortos de los talleres de cine. También se presenta el corto **Mosaik Mécanique**, de Norbet Pfaffenbichler (Austria) y el largometraje **Wide Awake**, de Alan Berliner (EE UU)

■ **Información:**
Tel: 913605401/02
www.circulobellasartes.com

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

La Fundación sevillana retoma el **Ciclo Martes de Cine** en septiembre, dedicado íntegramente al flamenco con motivo de la **XVI Bienal de Flamenco** de Sevilla. Los títulos programados son **Tan cerca, tan lejos. La Chekara y el flamenco**, de Pepe Zapata; **La mejor selección y Bereberia the rendez-vous**, ambas de Juan Laguna, y **Morente sueña la Alhambra**, de José Sánchez-Montes.

■ **Información:**
Tel: 954088030
www.tresculturas.org

CAC MÁLAGA

Ciclo de cine **Alemania Multicultural**. Cada martes a partir de las 20.00. Los títulos son **Contra la pared** (Fatih Akin), **Nacidos en Absurdistán** (Houchang Allhyari), **Urban guerrillas** (Neco Celik) y **Guettokids** (Christian Wagner)

■ **Información:**
Tel: 952120055
www.cacmalaga.org

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallo

En El documental del mes, **El último aplauso** de Germán Kral y **God Bless Iceland**, de Helgi Felixson. En **Hablemos de Cine** (grandes obras de la historia del cine a debate), **Un hombre lobo americano en Londres**, de John Landis. En el apartado **Cine y Solidaridad** se proyecta **Un grito desde el Sáhara**, de Mundubat. Además, **finde de semana animados** con **Las tres mellizas** y **cine de animación** los domingos. La exposición temporal de este mes se titula **Cine firmado: Colección Vicenç Arroyo**; una serie de imágenes autografiadas que abarcan prácticamente toda la historia de este arte. Se imparte también el curso **Los grandes temas de la relación de pareja vistos por el cine**.

■ **Información:**
Tel. 972412777
www.museudelcinema.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En septiembre en Córdoba, ciclos **Escuela de Barcelona**, **Tra-ta de blancas** y **Sensxperiment** (Fórum FilMOTECA), **Cine judío**, **Cine mexicano contemporáneo**, **Viernes estreno** y **Eutopía** (dentro de la programación del Festival Internacional de la Creación Joven Eutopía 2010). En la sede de Granada se programan **Cine mexicano contemporáneo**, **Reencuentros** y **Alfred Hitchcock. Etapa inglesa**; y en la de Almería, **Wim Wenders** y **Luis Buñuel en México**.

■ **Información:** Tel. 957355655
www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA CANARIA

Este mes comienza el ciclo **Ciudades del Cine**, tanto en Las Palmas como en Santa Cruz. Se proyectan **Manhattan**, **Bienvenido a Los Ángeles** y **Brazil**.

■ **Información:** Tel. 922200979
filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)
filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

EN la primera quincena de septiembre se programan **Cine filipino (1976-2008)**; **El montaje: arte y oficio**; **Premios Gaudí**; **Homenaje a José María Ricarte**; **El film del mes (Una cara con ángel**, de Stanley Donen) y **El documental del mes (God Bless Iceland**, de Helgi Felixson). Próximamente, **Cine polaco actual/Aniversario Chopin**; **Cine palestino**; **Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona**, y **Día Mundial del Patrimonio Audiovisual**. La FilMOTECA programa también, hasta diciembre, los títulos con opción a participar en los próximos **Premios Goya**.

■ **Información:** Tel. 933162780
www.gencat.ca/cultural/icip

FILMOTECA ESPAÑOLA

La FilMOTECA programa una retrospectiva de **Stanley Donen** y los ciclos **Casa Sefarad** presenta: **O Dikhipen**. **Gitanos en el cine**; **Nuevo cine belga**; **Los orígenes de Charlot**, **Cine y deporte** y **Buzón de sugerencias**: Hal Har-

tley. El Cine Doré es también sede oficial del **Festival de Cine de Madrid-PNR**, del que proyectará algunos títulos. En **La noche en blanco** se homenajeará a **Mark Rappaport**.

■ **Información:**
Tel. Cine Doré: 913691125
www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

El día 14 se presenta el **V Catálogo Jara del Cortometraje Extremeño**. Además, con motivo de la exposición **Arte en la intimidad. Obras de Vostell en Cáceres (1958-1998)**, se proyectan dos documentales sobre el artista alemán. También pueden verse los ciclos **Europa Siglo XXI**, **Una semana israelí** y **V Festival Pop Art**.

■ **Información:** Tel. 927005480
rosa.valiente@juntaextremadura.net

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

La FilMOTECA retoma la programación el 21 de septiembre con la continuación del **Ciclo Woody Allen**, de quien se proyecta casi toda la filmografía, y con un repaso a las películas más representativas que se conservan en los **Archives Françaises du Film**, en el 40 aniversario de su creación.

■ **Información:** Tel. 963539308
www.ivac-lafilMOTECA.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Este mes, ciclos **Elia Kazan** (hasta octubre), **François Truffaut**, **Akira Kurosawa**, **Colombia**, **Huesca música** y **Naomi Klein**.

■ **Información:** Tel. 976721853
www.filmotecazaragoza.com



ACADEMIA
Es posible ver el Cine de una forma diferente

ACADEMIA



Nombre y apellidos: _____
 Empresa: _____
 Dirección: _____
 Población: _____ CP: _____
 Provincia: _____
 Teléfono: _____
 Fax: _____
 C.I.F.: _____
 Período de suscripción: _____