

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com

DISEÑO: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com

IMPRIME: Gráficas 82

D.L. BU-217/95, ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.



C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA **ENRICH**

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI. YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN). YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES). JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS

director@academiadecine.com ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, MARÍA PASTOR COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA enriquebocanegra@academiadecine.com ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO

carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine com. ΜΔRÍΔ LIZΔΝΔ marializana@academiadecine.com ROCÍO PARRA rocioparra@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano @academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966























































ENTREVISTA A ANTONIO BANDERAS

SEL El actor más internacional vuelve a rodar a las órdenes de Almodóvar La piel que habito





ACADEMIA: También la lluvia, a por el Oscar La película de Icíar Bollaín competirá además por el Ariel mexicano

FIRMAS

JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA ■ Sitges, vivero de directores

PAU BRUNET ■ El sleeper, diamante en bruto

FERNANDO LEÓN DE ARANOA ■ Amador

SALOMÓN CASTIEL ■ Mostra de Valencia, año 1

JORDI ARTIGAS ■ A buen recaudo





Sitges abre sus puertas el 7 de octubre al cine fantástico de todo el mundo con mucho cine español y un homenaje a Paul Naschy. El festival recordará los 25 años de Regreso al futuro y los 50 de Psicosis.



Seminci y Valencia

> Semana Internacional de Cine de Valladolid. Grandes nombres y el relevo que llega.

>Acción y aventura en la Mostra de Valencia.

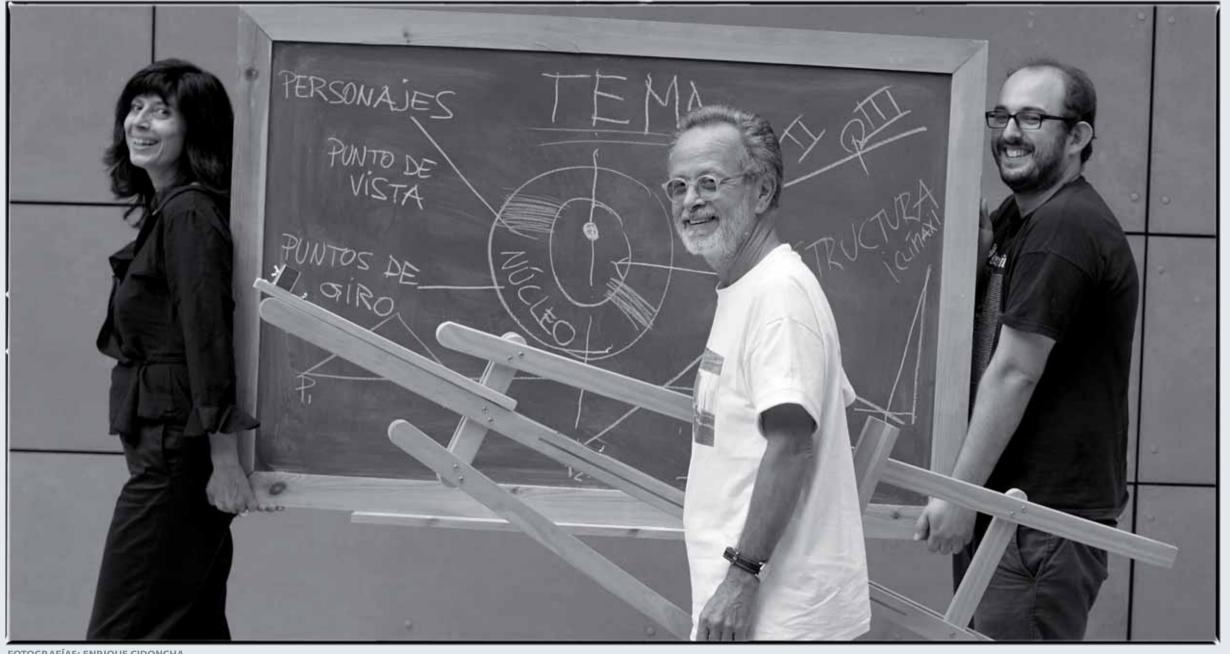


28 El cine español, un valor en alza que mi en alza que viaja por el mundo

Un recorrido por los festivales de cine español que se celebran fuera de nuestro país. Plataforma de lanzamiento de las películas con sello español, son pieza clave para difundir el arte, la cultura y el carácter "made in Spain".

RODAJES: El thriller y el documental se fortalecen

Encuentro a tres bandas



FOTOGRAFÍAS: ENRIQUE CIDONCHA

Fernando Colomo, Yolanda García Serrano y Borja Cobeaga PARTICIPAN EN EL PRIMER TALLER DE GUIÓN DE CINE PARA COMEDIA ORGANIZADO POR LA ACADEMIA

Chusa L. Monjas Eloísa Villar

U buen filme. Cuando el filme nace a la vida, el guión ya no existe". Lo dice el veterano Jean-Claude Carriére en La película que no se ve, el libro en el que relata sus experiencias como guionista con Luis Buñuel y otros muchos realizadores.

Contar historias bajo la vieja pero nunca abandonada estructura aristotélica de planteamiento, nudo y desenlace, que no desaparecerá, es el oficio de Fernando Colomo, Yolanda García

presa sigue siendo muy importante. Los tres combinan la escritura cinematográfica con su plasmación en imagen y, entre "| In buen guión es, en realidad, aquel que da lugar a un otros, darán las pistas para ser guionista de comedia en el primer taller de guión de cine de este género que la Academia organiza en octubre.

Colomo, recién terminado el libreto de Labanda de Picasso; García Serrano, que en octubre estrenará la obra Yes I Yes en Nueva York (donde este año ha recibido tres premios por la anterior, Ser o no ser Cervantes); y Cobeaga, en pleno montaje de su segunda película, No controles, y entusias mado con su nuevo proyecto (lle-Serrano y Borja Cobeaga; profesionales que tienen muy claro var a fotogramas una comedia costumbrista sobre el conflicto que, a pesar de la relevancia de lo audiovisual, la palabra im-vasco, Fe de etarras) se reúnen en la Academia para hablar de lo que dependen las películas, las obras de teatro, la televisión y los programas de radio, y de su importancia en la industria: el guión.

YOLANDA GARCÍA SERRANO: Es la base sobre la que se productor para ponerlo en marcha. Se puede hacer una película improvisando, pero...

FERNANDO COLOMO: Puedes escribir sin productor, pero no puedes hacer la película sin guión, aunque yo hice mi primer filme (La línea del cielo) y sólo había escrito los diálogos.

A veces me gustaría escribir menos y dar menos pistas a los

productor y para eso necesitas un guión. Y hay que hacerlo lo más detallado posible para presentarlo también a las televisiones y a las ayudas que da el País Vasco o Cataluña.

BORJA COBEAGA: Es una herramienta de venta que te lleva asienta el resto del proyecto. Lo segundo que necesitas es un mucho tiempo. Tienes que escribir uno para ti y otro para "vender", acotado con miles de explicaciones. A través del guión buscas el encantamiento, la seducción.

F. C.: El tiempo que dedicas a la escritura es muy superior al de rodaje o posproducción. Woody Allen, por ejemplo, reescribía con la montadora durante las vacaciones de los actores y luego volvía a filmar. En Septiembre, en esta fase en la que la actores, pero como necesitas dinero tienes que convencer a un toma de decisiones altera el sentido del guión llegó hasta su-

Encuentro a **tres** bandas

primir al protagonista. Antes, los metros eran sagrados, pero ahora, como no se rueda en cine, te pasas la vida reescri-

B. C.: Yo siempre he montado en digital, que te permite pensar y probar. Antes, con la moviola, no se podían cambiar diálogos, incluir escenas o suprimir otras.

El síndrome de epatar

No se quitan la palabra. Escuchan atentamente lo que dice el otro y la charla discurre sobre cómo convertir un guión en un producto audiovisual, el carácter solitario del oficio, "lo mal pagado que está", y lo que intentan transmitir a los futuros guionistas.

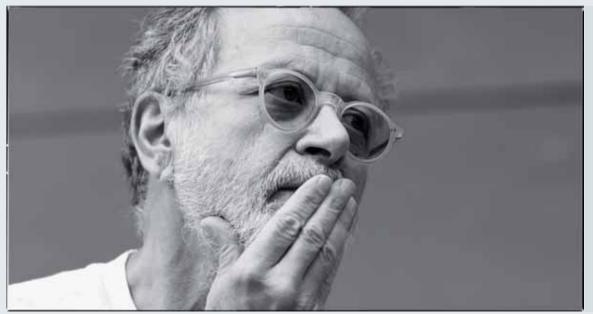
Y. G. S.: Un productor, una televisión, estrellas que suenen... Cuando un guión se da por bueno tarda entre 2 ó 3 años en poderse hacer, y eso teniendo todo a su favor.

Es curioso que sea escribiendo cuando te vienen más ideas para otras historias.

- F. C.: Se da la paradoja de que haciendo el guión estás muy solo, es complicado; pero cuando diriges estás muy asistido. El guionista que entrega una historia redonda a la primera es un superdotado. Es difícil leer un guión; con lo lista que es la gente cuando ve una película y hace la crítica, delante de unas páginas no se da.
- B. C.: Es un trabajo muy solitario y a veces deprimente. Pasar de escribir cortos al largo fue escalar el Everest.
- F. C.: Yo siempre he escrito con alguien. Además, es un trabajo mal pagado. Si cobráramos por horas, ganaríamos más que el productor y director.
- Y. G. S.: Es que un guionista trabaja doce horas al día.
- F. C.: Cuando voy a los talleres cuento lo que me ha pasado a mí y hablo, sobre todo, de mis errores. Como no hay normas, ofrezco mi punto de vista. Hay departamentos de desarrollo de proyectos que teorizan sobre la comedia, pero yo no lo sé hacer, aunque es cierto que el guión tiene una técnica. Cuando yo empecé no había libros de guión. He hecho varios cursos en Estados Unidos y está muy bien todo lo que aprendí, aunque sea poder olvidarlo. El guionista genial tiene que saber construir también una historia de encargo; pero parece que en este país no se es nadie si no se es un top. El guión ha avanzado mucho en cuanto a profesionalización, pero en España todavía no está bien definida su función independiente del director. El productor busca a alguien que le solucione todo el paquete.
- B. C.: Existe una técnica, una rutina, un trabajo que es escribir y reescribir. Todos hemos sufrido el síndrome de epatar a la primera y sólo empiezas a funcionar cuando te relajas en este aspecto. La sensación es que cuantos más talleres hagas, mejor guionista eres, pero lo importante es escribir y, quizás, el guión bueno te salga en la décima versión.
- Y. G. S.: Lo que hay que hacer es leer mucho, no sólo de cine, y ver muchas películas. Esto es como lo de pintar, antes de hacer pintura abstracta tienes que saber dibujar una manzana. En todos los cursos que he participado he notado que los alumnos quieren ser originales, y de lo que se trata es de ser un guionista eficiente, de ganarte la vida sin que te tengan que decir que todo lo que haces es genial. Lo cierto es que los alumnos son cada vez más aplicados y ya no tienen la sensación de que esto es un hobbie, sino una profesión.

Malentendidos, mentiras, contrastes y exageraciones

Son buenos conversadores y quieren tocar todos los temas. Y como el asunto es el guión de cine en la comedia,



CUANDO VOYA LOS TALLERES CUENTO LO QUE ME HA PASADO A MÍ. Y HABLO SOBRE TODO DE MIS ERRORES. Como no hay normas, ofrezco mi punto de vista

LOS ALUMNOS OUIEREN SER ORIGINALES, Y DE LO OUE SE TRATA ES DE **SER UN GUIONISTA** eficiente, de ganarte la vida sin que te tengan que decir que todo lo que haces es genial





LO PEOR QUETE PUEDEN **DECIR ES QUE HAS HECHO UNA COMEDIA** DE SONRISA. EN ESTE **GÉNERO ES IMPORTANTE** el ritmo, las pausas, la repetición, la exageración y un tío que sufre

se plantea si es complicado escribir historias divertidas.

F. C.: Yo he llegado a la comedia por azar. De mis películas, las que han pasado por ser más más graciosas son aquellas que no me propuse que lo fueran. Para mí lo cómico sigue siendo un misterio. La idea de que se necesita una técnica diferente para el drama que para la comedia es un error. Hay que tomársela igual de en serio; lo mismo que hace que la historia resulte graciosa puede hacer que resulte dramática. Pero está claro es que un guión de comedia, para que funcione, tiene que ser especialmente

Yo nunca he metido un chiste en una película. Recuerdo que con Tigres de papel nadie me dijo que era una comedia y tampoco que fuera un buen guión. Fuimos al Festival de San Sebastián y cuando la gente se empezó a reír, Carmen Maura me preguntó ¿de qué se ríen? Le dije: no digas nada, vamos a decir que es una comedia.

Es más difícil engañar al público en este género; hay que sorprenderle. El malentendido, la mentira, siempre funcionan. Si te implicas con el personaje, entiendes donde se mete, y te vas con él.

Y. G. S.: Sí hay un humor universal. A todo el mundo le hace gracia un mono vestido de humano y los hombres desnudos con calcetines. Es fundamental que los actores sean de comedia, que tengan vis cómica; sorprender con situaciones ridículas aunque él protagonista no lo sea; y buscar contrastes.

Las historias de risa, que son las que me salen a mí, están muy poco valoradas en todo el mundo.

B. C.: El público no es tonto y cada vez es menos ingenuo. Lo peor que te pueden decir es que has hecho una comedia de sonrisa. En este género es importante el ritmo, las pausas, la repetición, la exageración y un tío que sufre.

Los chistes no me gustan, lo que me hace mucha gracia son las desgracias de unos personajes patéticos. Si un drama no sale bien, dicen que es correcto, mientras que si una comedia no hace gracia, la crudeza es bestial.

- Y. G. S.: Hubiera matado por escribir Confaldas y a lo loco. Es redonda.
- F. C.: Es que Billy Wilder era un obseso del guión. Yo me quedo con El apartamento, que tiene un toque muy especial y no se encuadra en un género específico. Toda obra maestra tiene que tener algo de humor.
- B. C.: Mi historia favorita es El jovencito Frankestein. Mel Brooks se la tomó muy en serio; no le faltaba un detalle.

Situación "esperanzadora"

Ninguno mira el reloj. La conversación da para anécdotas, para hablar de Rafael Azcona, de la salud del guión en nuestro país y de si la doble faceta cineasta-escritor facilita las cosas.

- F. C.: Me hice guionista para ser director. Los guiones se pagan muy mal y en mis inicios no había profesionales, sólo Azcona, tan difícil de superar. Si quieres vivir del guión no puedes dedicarte sólo al cine. Hemos mejorado gracias a la televisión; ahora tenemos guionistas donde elegir.
- B. C.: En la televisión, de donde yo vengo, se ha creado una escuela de guionistas. En este aspecto está a años luz del cine porque, gracias a las series, se ha creado una industria del guión a años luz de la del cine, que sigue siendo una artesanía. Pero vamos a renacer; la situación es esperanzadora.
- Y. G. S.: Yo he dirigido cosas de otros en televisión y lo he pasado muy bien.
- B. C.: En el rodaje las cosas deben solucionarse a la de ya, y todo el mundo se pone a ello. En el guión tienes más tiempo y una libertad extrema... Me parece más difícil dirigir que



El futuro del cine europeo cabe en una masía

rece jóvenes cineastas de todos los rincones de Europa se reunieron en una masía del Ampurdán durante el último fin de semana de septiembre para establecer contactos. analizar sus obras y debatir sobre el futuro del cine en el continente. Bajo el nombre 'A Sunday in the Country'

ción continental a la mejor película en 1988 por su filme No matarás, siempre tuvo un fuerte compromiso con los jóvenes cineastas ya que él mismo tuvo muchos problemas en su juventud para desarrollar su vocación. "Hasta en tres ocasiones tuvo que repetir el examen de ingreso en la

participar en 'A Sunday in the Country'. En el caso de España, al ser este año el país anfitrión, le correspondían tres plazas que recayeron en Eduardo Chapero-Jackson, único cineasta español ganador del premio EFA al mejor cortometraje en 2007 por Alumbramiento; Kim Gázquez,

> alumno de la ESCAC de Barcelona; y Belén Gómez de la ECAM de Madrid.

Estos tres realizadores se iuntaron con otros 10 ióvenes cineastas europeos y un panel de tres expertos, formados por el productor español Antonio Saura, el director alemán Dani Levy y el distribuidor polaco Jakub Duszynski, en una típica casa rural catalana en pleno corazón del Ampurdán, en la provincia de Girona, el pasado viernes 24 de septiembre. El extrañamiento provocado al verse en una aislada casa en medio del campo llena de desconocidos se ve rápidamente superada por la necesidad. "Buscamos lugares que estén desprovistos de servicios: los cineastas tienen que compartir habitaciones, preparar su propia comida, poner y quitar la mesa, ... todo esto hace que rápidamente operen como grupo", destaca

De esta forma se consigue romper el hielo para que en las proyecciones de las películas de estos cineastas, que van a ocupar gran parte del fin de semana, se produzcan intensos debates en sesiones maratonianas que se prolongan hasta bien entrada la madrugada.

La cantera europea ha presentado

sus trabajos y ha intercambiado sus

programa que en su edición 2010 ha

patrocinado EGEDA con la colabora-

Museu del Cinema de esta ciudad,

que, previo a la celebración de este

encuentro que tuvo lugar del 24 al 26

de septiembre, exhibió una muestra

con los mejores cortos europeos d

ción del Ayuntamiento de Girona y el

experiencias y trabajos en este

En un breve acto celebrado en la sede de la Academia, los ac-Paul Laverty, era la película seleccionada.

También feliz porque esta versión "española y escocesa" sobre un director y un productor que quieren hacer una película sobre la vida de Cristóbal Colón desde puntos de vista muy diferentes, también tiene opción al Ariel, Bollaín elogió tanto a Gael García Bernal, "una estrella en todo el mundo" como al que es su actor fetiche, Luis Tosar, "un actor al que se le ve pensar. Es fabuloso".

También la lluvia

rumbo a Hollywood

POR PRIMERA VEZ UNA DIRECTORA REPRESENTARÁ A ESPAÑA EN LOS OSCAR

A las 11 de la mañana del martes 28 de septiembre, Mario Casas y Blanca Suárez abrían los sobres que les entregaba el notario Luis Rueda, y leían por dos veces el título de la película que presentará España como candidata al Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa.

También la lluvia ha sido la elegida por la Academia de Cine. La película dirigida por Icíar Bollaín, que también competirá en la 53 convocatoria de los premios Ariel de la Academia de México en el apartado de mejor producción iberoamericana, se impuso a Celda 211, el filme de Daniel Monzón, y a Lope, dirigida por el brasileño Andrucha Waddington y protagonizada por Alberto Ammann. Ahora, la última palabra la tienen los académicos norteamericanos, que el 25 de enero darán a conocer a los cinco fina-

tores Blanca Suárez y Mario Casas, acompañados por el vicepresidente segundo de la institución, Emilio Pina, y el notario Luis Rueda, anunciaron que este drama rodado en Bolivia, protagonizado por Luis Tosar y Gael García Bernal, y escrito por el escocés

Recibida con aplausos, Icíar Bollaín estaba "tan emocionada" que hizo un verdadero esfuerzo para no llorar. "Ouiero dar las gracias a la Academia porque sus miembros han ido a los pases, se han molestado en saber lo que había", dijo. La cineasta, guionista y actriz madrileña se mostró "contentísima".



Reconoció Bollaín que También la lluvia es su película "más com-

"Era un guión muy exigente que requería un gran esfuerzo por parte de todo el equipo. Es la primera vez que ruedo una historia que no he escrito y, al principio me daba miedo, tenía mucho respeto, pero en cuanto puse las caras me acerqué al texto. Con Juan Gordon (el productor) y Paul Laverty hemos tomado las decisiones, ha sido un consenso".

Bollaín es la primer mujer elegida por la Academia para representar a nuestro país en los Oscar. "Espero que eso suponga una normalización de la presencia femenina en todos los puestos fuertes del cine".

También la lluvia, que acaba de ser estrenada en Toronto, inaugurará fuera de concurso, la 55 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y llegará a las carteleras el 7 de enero de 2011.



('Un domingo en el campo'), esta iniciativa que desde 1995 desarrolla la Academia de Cine Europea (EFA) se celebró por primera vez en España gracias a la colaboración de la Academia española de cine y EGEDA, la entidad de gestión de derechos de los productores.

"Todo comenzó en casa de Krzysztof Kieslowski", comenta Nikola Joetzee, de la EFA, "que en 1995 reunió en Varsovia a una docena de jóvenes estudiantes de cine para pasar un fin de semana entero visionando y comentando las películas de estos aspirantes". Joetzee recuerda que Kieslowski, primer ganador del premio de esta institu-

escuela de cine de Lodz donde finalmente pudo comenzar su carrera como realizador".

Aunque el cineasta polaco falleció al año siguiente de iniciar este proyecto, la EFA decidió retomar su legado y desde entonces cada año se ha venido celebrando en un rincón distinto de Europa: Italia, Dinamarca, Suecia, Croacia, Malta, Israel Islandia y Chipre han sido otros de los destinos de este proyecto.

El mecanismo siempre es el mismo: la Academia europea de cine se pone en contacto con las Academias o los institutos de cine de los diferentes países y les ofrece invitar a un joven realizador de ese país a

SUCEDERÁ EN OCTUBRE

La Reina Sofía entregará el Premio al Cine y los Valores Sociales 2010 a la actriz María Galiana

El 21 de octubre, a las 12:00 horas, en la sede de la Academia, tendrá lugar la entrega de este galardón con el que se reconoce la trayectoria de aquellas personas que, a través del cine, han sabido interpretar la realidad desde los valores sociales y humanos, así como resaltar la dimensión educativa del cine, capaz de entretener y divertir, de transmitir emociones y sentimientos y también de promover e invitar a la reflexión.

La Academia acogerá el II encuentro de las cinematografías de India y España. En esta reunión de trabajo que se desarrollará durante la jornada del 22 de octubre se analizarán las oportunidades de colaboración entre productores, directores y guionistas de los dos países.

Rosa María Sardá recibirá la Medalla de Oro de la Academia de manos de Álex de la Iglesia. El

25 de octubre, a las 11:30 horas, la conocida intérprete catalana mantendrá un encuentro con los medios en el Salón de Espejos del Liceo de Barcelona, desde donde viajará a Madrid para



Maria Galiana en La caja

recoger la Medalla en la sede de la Academia.

Bucle magnético.

Desde finales de septiembre, la sala de cine de la Academia cuenta con el llamado sistema de bucle de inducción o bucle magnético. Esta herramienta permite que las personas con audífono o implante coclear

disfruten de una escucha más fácil y cómoda en cualquier proyección o evento con micrófonos.



OCTUBRE EN LA ACADEMIA

On el estreno del documental Manifiesto Gamero y la exhibición de dos de las películas más significativas de su filmografía, la Academia evoca a uno de los secundarios de lujo de nuestro cine, Antonio Gamero. Del actor madrileño, fallecido el 26 de julio a los 76 años se proyectarán Manolito Gafotas, de Miguel Albaladejo (día 14, a las 20:30); La marcha verde, de José Luis García Sánchez (día 15, a las 20:30), y el estreno de Manifiesto Gamero, documental dirigido por Pedro Costa y José Luis García Sánchez (día 13, a las 19:00). El tributo se completa con una mesa redonda en la que intervendrá la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, tras el documental.

En la programación también figura el ciclo sobre la leyenda de la lucha libre mexicana El Santo. Rodolfo Guzmán Huerta (su nombre verdadero) actuó en mas de cien películas con gran éxito, de las cuales la Academia proyectará cinco entre los días 6 y 8. Por último, ciclo ¡Me

las pagareis todas juntas!, con en torno al conflicto de la venganza, del 20 al 22. El tema es la base de los largometrajes de Juan Antonio Bardem La venganza, de Enrique Urbizu La caja 507, y de José Luis Garci Luz de domingo.

XXV Goya

La Academia continúa proyectando las películas que optan a los XXV Premios Goya, en pases a las 18:00 horas reservados para académicos.

Festival de Sitges

La Academia se sumará al homenaje a Carlos Saura que celebra el Festival Internacional de Cine Fantástico, con la exhibición de Cría cuervos el 9 de octubre. También se celebra el Día Internacional de la Animación con proyecciones de los dos primeros largos del género ganadores de un Goya: Los cuatro de Bremen y El regreso del viento del norte; y también el clásico iberoamericano de animación Vampiros en La Habana.

Premio a Loterías por su patrocinio de los Goya

La poyo de Loterías del Estado a la cultura y, en concreto, su patrocinio de la última edición de los Premios Goya ha sido galardonado por la AEACP (Asociación Española de Agencias de Comunicación Publicitaria) con el Gran Premio de Marketing y Comunicación Integrada. La ceremonia de entrega se celebró el 21 de septiembre en el Museo del Traje.



SITGES Festival Internacional de Cinema Fantástico de Catalunya es el primer festival de cine fantástico del mundo. Con una sólida trayectoria, el certamen constituye, según su propia presentación, "un estimulante universo de encuentro, exhibición, presentación y proyección del cine fantástico de todo el mundo". Nació en 1968 como 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, y desde entonces ha recibido la visita de intérpretes, directores y productores como Quentin Tarantino, Sir Anthony Hopkins, Jodie Foster, Paul Verhoeven, Ralph Fiennes, Cameron Diaz, Viggo Mortensen, Terry Gilliam, Rutger Hauer, Narciso Ibáñez Serrador,

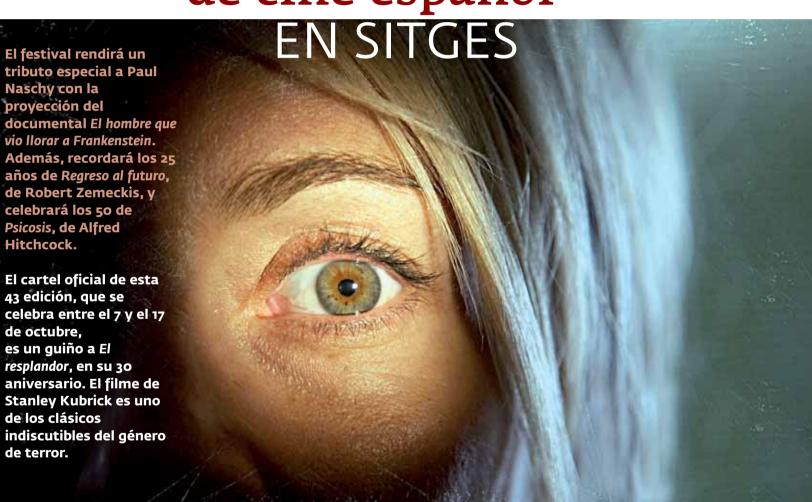
John Landis, Joe Dante, Wim Wenders, Tony Curtis, Santiago Segura, Guillermo del Toro, Kim Ki Duk, Álex de la Iglesia, David Cronenberg, Vanessa Redgrave, Darren Aronofsky, Peter Greenaway, John Woo, Paul Naschy, Ray Liotta, Jon Voight, Sam Raimi,

Robert Englund, o Roger Corman.

SITGES A 2010
FOR DESIGNATION
WAS INTERIOR AND A SERVICE OF THE PROPERTY OF TH

LOS OJOS DE JULIA ABRE EL FESTIVAL

Desembarco de cine español



Los ojos de Julia

a película de la temporada pasada, *Celda 211*, se presentó en Sitges 2009 y en esta edición, el festival vuelve a pegar fuerte con una de las producciones españolas más esperadas: *Los ojos de Julia*. La segunda cinta de Guillem Morales, con Belén Rueda y Lluís Homar como protagonistas, será la película inaugural.

La Sección Oficial también proyecta en premiere mundial (se ha pasado en Toronto

pero no en el festival) Agnosia, segunda película de Eugenio Mira que cuenta en su reparto con Eduardo Noriega, Bárbara Goenaga y Sergi Mateu. También tiene sello español la primicia mundial de 14 días con Víctor, de Román Parrado, rodada entre Barcelona y Londres, que gira en torno a los límites del arte contemporáneo, la degradación humana y la muerte.

Carne de Neón es otro de los títulos do-

mésticos con presentación mundial en Sitges. La cinta de Paco Cabezas se incorpora a la Sección Oficial. Mario Casas protagoniza este largometraje, que llegará a las pantallas el 21 de enero. En esta misma sección se proyectarán también Atrocious, de Fernando Barreda Luna, y De mayor quiero ser soldado, de Christian Molina. Este filme cuenta con el actor estadounidense Robert Englund, conocido por su personaje de

>>>

Freddy Krueger en Pesadilla en Elm Street.

La producción española Secuestrados se presenta por primera vez en Europa. El largo, producido por el mismo equipo de Celda 211 y dirigido por Miguel Ángel Vivas, explica en tiempo real la terrorífica odisea de una familia a la que un grupo de psicópatas retiene en casa.

Otros títulos "made in Spain" que podrán verse en el certamen son la coproducción internacional con participación de la empresa española Eddie Saeta Uncle Boonme

Who Can Recall His Past Lives (Tío Boonme recuerda sus vidas pasadas), que se estrena en España después de obtener la Palma de Oro en el Festival de Cannes; una historia sobre los recuerdos a través de los espíritus de las personas que forman parte del pasado, o de vidas anteriores. También se verán La nit que va morir l'Elvis, que se proyectó en sección no oficial durante el pasado Festival de Málaga, y Finisterrae, exhibida en el Sónar e imagen de aquel festival.

Tres títulos españoles entran en la sec-

ción Noves Visions: Lo más importante de la vida es no haber muerto (con Olivier Pictet, Pablo Martín Torrado y Marc Recuenco); Dispongo de barcos, de Juan Cavestany (con Roberto Álamo, Antonio de la Torre y Andrés Lima) y Fin (con Luis Sampieri). Héroes, de Pau Freixas, y La posesión de Emma Evans, de Manuel Carballo, se proyectan en el apartado Sessions Especials.

También en Sitges

The New Daughter, la incursión en Holly-

wood del director español Luiso Berdejo, con Kevin Costner como protagonista.

The Ward, la última película de John Carpenter, premiere europea en sección oficial. Un thriller de terror sobrenatural ambientado en un manicomio, con Amber Heard, la nueva musa del cine fantástico, como protagonista.

Rare Exports: A Christmas Tale, una de las cintas más esperadas por el público juvenil que cuenta una teoría sobre el origen de Santa Claus.

Vanishing on 7th Street, del realizador Brad Anderson, también presentación europea; una cinta a medio camino entre la ciencia ficción y el terror.

Legend of the Fist: The Return of Chen Zhen, sección oficial; una superproducción china que combina acción, drama histórico, artes marciales y género fantástico.

Thirteen Assassin, del experto en cine de culto Takashi Mike; una película de samuráis al más puro estilo de los clásicos.

Red Nights, de Julien Carbon y Laurent

Courtiaud; estética oriental para una de las producciones más radicales del certamen, ambientada en Hong Kong.

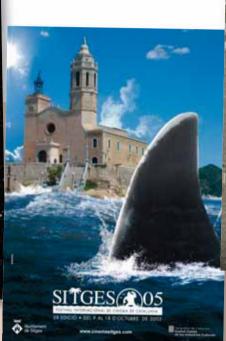
Mother's Day, de Darren Lynn Bousman, protagonizada por Rebeca de Mornay; un remake de la película de Charles Kaufman El día de la madre (1980).

Insidious, estreno europeo que traslada al espectador a una casa donde una familia vive aterrorizada por los fenómenos paranormales que afectan a su hijo pequeño.



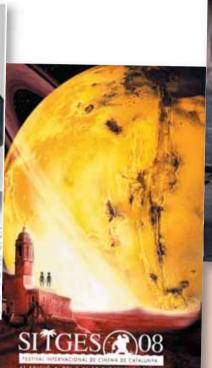














Imágenes desde la ínsula barataria

Ángel Sala Escritor, guionista y crítico cinematográfico, es el director del Festival Internacional de Cinema Fàntastic de Catalunya.

s extraño pensar que el cine español haya vivido tan a espaldas del fantástico, por lo menos de un modo oficial. Nuestros grandes autores cinematográficos (por no hablar de los literarios) han evidenciado una prosa visual cargada de imaginario autóctono, caracterizada por lo delirante, patético, surrealista y pesadillesco. Somos un país diferente, dotado de una atmósfera irreal, una especie de continente perdido donde las reglas geográficas y espaciales parecen no existir, en el que se esconde un reinado que solo gente como Cervantes o Valle Inclán, Potocki o Neville, Buñuel o Fernando Fernán Gómez, por solo citar unos cuantos, han sabido descifrar.

género e inunda de endiablada plasticidad su propia historia. Desde la mirada ausente por el exilio del citado Buñuel, hasta la furia de Álex de la Iglesia estableciendo las reglas de la pesadilla de nuestra historia reciente pasando por el Saura capaz de romper las estructuras del espacio tiempo para exorcizar mediante la poesía un pasado traumático, nuestro cine está lleno de mundos a descubrir. Nuestra historia es desmedida, sangrienta y polyorienta, con gusto a vino rancio y cecina, a batallas contra molinos inexistentes y contra hermanos reales. Todo ello ha producido un cine a descubrir, donde todos los citados, además de muchos otros, han tejido una particular historia de nuestras tierras. Nuestro cine está inundado de imaginario, rebasa las fronteras del Una geografía del pánico donde monstruos reales e imaginados, noches inciertas y oscuras del alma, fundamentalismo religioso, fanatismo político y represión sexual se dan la mano para configurar un mapa de la deformidad. Un rico e inagotable caudal de ideas y sensaciones que no mueren en la leyenda, sino que se trasfiguran en mitos vivientes en las callejas de pueblos olvidados, ciudades cicatrizadas por el odio y nieblas borrascosas. Así, el llamado cine fantástico español, tan olvidado y despreciado, se revela ahora como un caudal fértil abierto a la reivindicación y la correcta codificación, donde puedan convivir en paz y en perfecta armonía desde género y autoría, desembocando en el rico panorama de nuestros jóvenes directores, empeñados más que nunca en demostrar que la vocación de género de nuestro cine no tiene

fronteras ni límites, en consolidar esa forma propia, única, si se quiere mutante y caótica, de entender la historia desde este país imaginario, quizá imposible, siempre impredecible.

Nuestra historia es desmedida, sangrienta v polvorienta, con qusto a vino rancio y cecina, a batallas contra molinos inexistentes y contra hermanos reales

Los festivales de cine son uno de los epicentros de exhibición cinematográfica en la actualidad, tanto en España como en el resto del mundo. Muchas de las películas que no encuentran distribución comercial obtienen en ellos el escaparate idóneo para conectar con el público y la mayoría de los premiados en estos certámenes pasarán a la historia del cine como grandes directores de largometrajes.



Sitges, vivero de directores

Jesús de la Peña Sevilla

l Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, más conocido como Festival de Sitges, ofrece, como suele ser habitual, una interesante variedad de estilos y nacionalidades que dan idea del estado del cine fantástico. Sin entrar en las numerosas secciones paralelas, en las que encontraremos más de un título interesante, la sección de cortometrajes merece un atento repaso; más concretamente, los directores españoles que se han alzado con el premio de esta sección.

Y es que el corto está de moda, y sobre todo el cortometraje dedicado al cine fantástico. Hace algunos años, los cortos eran historias de autores que querían transmitir a los demás unos sentimientos, unas ideas, pero sin apenas medios. Esta idea ha ido evolucionando, y ha desembocado en un fenómeno que alcanza cotas muy altas de calidad.

Muchos realizadores han empezado con estas pequeñas historias, y han conseguido, gracias a ellas, llegar al mundo del largometraje. Son dos medios totalmente distintos: el cortometraje ha de contar en muy pocos minutos una idea en la que la acción es fundamental. No da tiempo apenas para definir grandes personajes, ni trazar su evolución; el largo permite disfrutar de la transformación de esos perfiles a lo largo de las dos horas que dura una película. La ventaja, que es más fácil enganchar al espectador. La desventaja, que es muy caro.

Sitges es uno de los eventos culturales y cinematográficos de más alto nivel mediático desde que inició su andadura como 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, y poco a poco se ha convertido en el primer festival de cine fantástico de todo el mundo, cita obligada para los apasionados del séptimo arte y para directores y productores internacionales de la talla de Quentin Tarantino, Anthony Hopkings, George A. Romero, David Cronenberg o Wim Wenders, y de figuras del cine español como Santiago Segura, Paul Naschy, Narciso Ibánez Serrador o el mismo Álex de la Iglesia.





Alicia, de Jaume Balagueró; The Awakening, de Nacho Cerdá; Fade, de Eugenio Mira y El tren de la bruja, de Koldo Serra



n claro ejemplo de esto fue **Jaume Balagueró**, jovencísimo director que sorprendió a todos con el provocador corto *Alicia*; la perdida de la inocencia en la mujer, desde la primera menstruación hasta el descubrimiento de los juegos sexuales más escabrosos, que le sirvió para alzarse con el Premio al Mejor Corto Sección Oficial del Festival en 1994.

Ya por entonces asombró con su tratamiento especial de la atmósfera creada, elemento que aparece en prácticamente toda su filmografía, y que consolidaría en 1999 con su primer largometraje, Los sin nombre; una adaptación de la novela homónima de Ramsey Cambell con la que ganó el Golden Meliès a la Mejor Película Fantástica de ese año. Supuso su despegue a nivel internacional y pudo realizar películas como Rec y Rec2, que han contado con mayor presupuesto y para las que han trabajado reconocidos actores de Estados Unidos y Europa.



tro de los ganadores españoles en esta sección fue **Nacho Cerdá**, que empezó rodando películas caseras en Super 8 y vídeo y tras realizar su primer cortometraje, *The Awakening* (1990) en la Escuela de Cine de la Universidad del Sur de California, realizó en 1994 su segundo y controvertido corto *Aftermath*, que narraba paso a paso una autopsia plagada de elementos *gore*, con el que ganó también la Sección Oficial al Mejor Corto de Sitges, y cuya repercusión en festivales originó su distribución mundial. Repetiría premio en el festival catalán en 1998 con uno de sus últimos trabajos como director de cortometrajes, que cerraría la llamada *Trilogía de la muerte*, y sería candidato al Goya como Mejor Corto de Ficción ese mismo año. El corto llevaba por título *Génesis*, y su argumento se centraba en un escultor que, traumatizado tras la muerte en accidente de tráfico de su mujer, construye en su memoria una escultura que al poco tiempo comienza a sangrar entre sus grietas.

Tras la experiencia, y especializado ya en el género de terror, consolidaría su estilo en su primer largometraje, *Los abandonados* (2007); un film de terror que según el director se creó con la intención de "zarandear al espectador durante 90 minutos", y que se estrenó en Estados Unidos en 1.250 pantallas.



n el año 2000, **Eugenio Mira** presentaba en el festival catalán su primer cortometraje: *Fade*, de género de terror y con referencias al mundo del cómic; pero ese año ganó *Coup de lune*, del francés Yann Piquer. Sitges no tardaría en rendirse también a los pies del valenciano, y lo haría en 2004, cuando presentó su primer largometraje, *El cumpleaños*, por el que recibió el Premio a la Mejor Dirección Artística.



L'iditimo realizador español que triunfó en el rebautizado Festival de Cine de Cataluña fue **Koldo Serra**, otra promesas nacional que en 2003 ganó el Premio al mejor Corto de la Sección Oficial por El tren de la bruja; la historia de un hombre que se ofrece como conejillo de indias para un experimento que trata de analizar la conducta humana en condiciones de terror extremo. El cortometraje se paseó por multitud de festivales nacionales e internacionales, en los que obtuvo premios entre los que destacan el Golden Meliès al Mejor Cortometraje Fantástico Europeo ese mismo año. Este éxito le permitió pasarse al largometraje, y en 2006 "se puso de largo" con Bosque de sombras, donde contó con un espectacular reparto: Gary Oldman, Paddy Considine, Virginie Ledoven o Aitana Sánchez-Gijón entre otros. Este pequeño recorrido confirma que los festivales, y en concreto el de Sitges, vivero de directores, son imprescindibles para que los jóvenes realizadores vean

cumplido su deseo de llegar a un público al que de otra forma no tendrían acceso.

La película que abre el Festival de Sitges, Los ojos de Julia, de Guillem Morales, se presenta este otoño con una primicia en Europa; el sistema de reproducción de sonido para cine digital Surround 7,1 de Dolby, Oriol Tarragó y Marc Orts, responsables del sonido de la cinta, y Jaume Puig, de Dolby, charlan entre ellos sobre los aspectos más interesantes del proceso y de sus ventajas. Un futuro tecnológico que ya está aquí.

EL LENGUAJE DEL CINE SIGUE ADELANTE:

El Surround 7.1

Texto: Marc Orts/Oriol Tarragó/Jaume Puig

l lenguaje cinematográfico sigue su Eevolución natural, desde la película muda de Edwin S. Porter Asalto y robo a un tren, de 1903 —a la cual se atribuye el nacimiento de la ficción y el montaje en paralelo, donde dos acciones transcurren en un mismo tiempo— hasta el cine de hoy en día, en 3D, en el que podemos saltar de flashback a flash forward por corte sin usar ningún recurso visual o sonoro para que lo entienda el espectador. El estilo personal de cada director y la manera de contar sus historias han hecho evolucionar el lenguaje fílmico, un lenguaje ligado a la tecnología, que ha mejorado la calidad formal de nuestro cine ante un público cada vez más exigente. Del blanco y negro al color, del mudo al sonoro, del mono al estéreo, de la moviola al digital intermediate, de la baja sensibilidad de un negativo hasta uno que permite iluminar con una vela, del 2D al 3D, del 5.1 al 7.1.

El diseñador de sonido de Los Ojos de Julia, Oriol Tarragó, y el ingeniero de mezclas Marc Orts, quienes contaron con el asesoramiento de Jaume Puig (Dolby Consultant, nos hablan de la experiencia y el avance que supone el Surround 7.1 de Dolby para el cine digital.

PREGUNTA: ¿Cómo se enteraron de este nuevo sistema? ¿Cómo lo han hecho realidad?

Oriol Tarragó: En un primer momento pensé que la aparición del cine digital conllevaría el final de Dolby y de otras empresas que han marcado el estándar del cine en 35 mm. Terminando una mezcla con Marc, planteamos esta cuestión a Jaume Puig, quien nos explicó cuál sería el futuro de este formato y cómo Dolby podría ofrecer asesoramiento técnico para la creación de un Digital Cinema Package (DCP) con arreglo a una serie de criterios de calidad. Nos comentó que el DCP tiene la capacidad de almacenar más canales de sonido y distintas versiones, y que por eso Dolby lanzaba el nuevo formato Surround

7.1. Nos pareció muy interesante y entendimos que el futuro del cine digital ya es-

Una vez que Marc, Jaume y yo tuvimos claro que queríamos usar Surround 7.1, obtuvimos el apoyo entusiasta y decisivo



Surround 7.1. Este sistema consiste en añadir dos canales de sonido al Dolby digital 5.1. Mantiene los 3 canales frontales —el izquierdo, el central y el derecho— y en vez de tener dos canales de surround (surround izquierdo y surround derecho), tiene cuatro: surround izquierdo, surround izquierdo posterior, surround derecho y surround derecho posterior

de todas las empresas vinculadas a la posproducción de Los ojos de Julia: Dolby Labs (soporte técnico en EEUU), Rodar y Rodar (productora), Soundub Barcelona (estudio de mezclas y mastering) y Deluxe (Barcelona), encargada de confeccionar el DCP.

P: ¿Por qué lo aplican en esta película? O. T.: Por entonces yo ya preparaba Los ojos de Julia y a medida que me imaginaba el universo de una mujer ciega, más me inquietaba su manera de percibir el sonido.

Un día en el rodaje, cuando filmaban la escena final en la que Guillem nos introduce en la piel de Julia, me di cuenta de que necesitaría crear un sonido totalmente envolvente, muy manejable, que se moviera por toda la sala; me acordé del nuevo for-

mato del que me había hablado Puig y decidí que sería perfecto para la escena. Pensé que si disponíamos de la tecnología para desarrollar esa idea de diseño de sonido, había que probarlo. Marc Orts también creyó que Los ojos de Julia era una buena película para una mezcla en 7.1, puesto que tener cuatro canales independientes en el surround nos avudaría mucho a manipular el espacio y la dimensión del sonido.

P: ¿Oué ventajas tiene?

Dos canales extra en el surround permiten colocar espacialmente un sonido dentro de la sala con mucha más naturalidad y exactitud que un sistema 5.1 o estéreo, es decir, confieren más direccionalidad. Si utilizamos el surround para poner ambientes y atmósferas, obtenemos una sensación mucho más abierta y profunda, que es ideal para exteriores, da mucha riqueza de envoltura y permite modificar la sensación acústica de la sala de cine en cada escena.

Cuando escuchamos nuestro entorno en la vida real, los sonidos no vienen todos de un punto, ni de dos ni de cinco, sino que los sonidos que conforman un paisaje sonoro proceden de todas las direcciones, casi infinitas. Gracias a los ocho puntos de emisión de sonido del Surround 7.1 nos acercamos más a la realidad.

P: ¿Inconvenientes?

Marc Orts: Es un formato nuevo y en nuestro país no hay salas de exhibición que reproduzcan el 7.1. El trabajo va a llegar a poca gente; sólo quienes asistan a los festivales y al estreno de la película podrán ver Los ojos de Julia en 7.1. Ah, y los que tengan Blue Ray 7.1 en casa, también.

OT: Por otro lado, algunos piensan que un exceso de tecnicismo va en detrimento de las películas porque merma la calidad



De izquierda a derecha: Marc Orts (mezclador), Guillem Morales (director) y Oriol Tarragó (diseñador de sonido) de Los ojos de Julio

de las historias, apoyándose sólo en el espectáculo tecnológico, como ya ha sucedido algunas veces. Yo pienso que el Surround 7.1 es sólo una herramienta más de las muchas con las que cuenta el cine. El hecho de que la calidad de nuestras películas sea mejor o peor no es consecuencia directa de las herramientas que se utilizan para hacerlas.

P: ¿Cuánto tiempo supone aplicarlo en montaje de sonido y en mezclas de sonido?

OT: Según mi modo de entender y diseñar el sonido, ha sido muy fácil adaptarse, ya que sólo es una sofisticación del surround. En el montaje y diseño de sonido de cualquier película, siempre tengo la percepción del surround en todas las escenas; ahora, con el Surround 7.1, sólo tengo que pensar qué va a sonar por el posterior o el normal, es decir, lo grande o pequeño que quiero que sea el espacio. Es genial.

M.O.: Al empezar las mezclas, supone crearse un buen snapshot inicial, o sea una configuración de la consola que permita

En la vida real los so-

nidos no vienen to-

dos de un punto, ni

de dos ni de cinco,

sino que proceden

de todas las direcciones. casi infinitas

se necesita un tiempo extra para mezclar y adaptar el 7.1 al 5.1, ya que ése sigue siendo el estándar. Pero no se trata de un proceso mucho más largo que el que empleamos normalmente para adaptar el 5.1 al estéreo; en el fondo es una reducción muy parecida.

P: ¿Es compatible con las salas de exhibición españolas y europeas?

Jaume Puig: Sí, en la mayoría de las salas DCP o 3D. Una de las ventajas de actualizar a sonido 7.1 es que, si la sala está equipada para reproducir sonido DCP digital, no requiere inversión en nuevos equipos. Basta una actualización de software y podrían proyectar en sonido 7.1 muy fácilmente. En el caso de que el cableado de los altavoces de surround fuera erróneo, sólo requiere un simple cambio de cableado entre el servidor DCP y el procesador de audio. Lamentablemente, algunas salas con imagen digital no han actualizado el sonido y continúan usando un procesador analógico, lo cual es una contradicción evidente; en estas salas debería cambiarse el procesador de audio. La primera sala de mezclas de cine adaptada a 7.1 de España ha sido la sala 15 de Soundub (Barcelona). La primera sala de proyección adaptada a distribuir el audio a dos canales más de los 7.1 ha sido la sala de control y proyección habituales. Y una vez terminada la mezcla en DeLuxe (Barcelona), donde también

han realizado el DCP

P: ¿Y Las películas? ¿Deben mezclarse todas en 7.1?

M.O.: Tanto Oriol como yo creemos que cada película es un pe-

queño universo que requiere de lo necesario para hacerla posible de la mejor manera; el hecho de que se mezcle en 7.1 o en 5.1 vendrá ligado a cada proyecto.

P: ¿Y por qué este equipo?

O.T.: Tanto Marc como yo pensamos que las máquinas son máquinas, que las hay mejores y peores, que siempre aparecerán más sofisticadas y que muchas otras han dejado de existir. Lo importante, lo que perdura, son las ideas. Por eso creo que no hay que tener miedo a probar nuevos formatos o sistemas para desarrollar esas ideas; por eso no dudamos en probar el Surround 7.1 de Dolby en su momento y no vamos a dudar en seguir experimentando y evolucionando, con nuevos formatos.

P: ¿Y el futuro?

J.P.: En Hollywood, tanto los creadores como las majors consideran que el cine debe avanzar, igual que los sistemas domésticos, para ponerse por delante de ellos. Si ya disponemos incluso de 7.1 en BlueRay, para el año que viene ya hay acuerdos para ampliar en cine hasta el 11.1. En concreto, para 3D ya se han mezclado bobinas de algunas películas de Disney en ese formato.

Hace unas semanas, James Cameron hizo unas pruebas remezclando secuencias de Avatar y consideró que era mejor el 13.1... En definitiva, habrá que dar al espectador de cine lo que no tiene en casa.

El sleeper, diamante en bruto

Pau Brunet

a taquilla de cine español no ha tenido unos meses excesivamente sólidos, pero de entre este irregular año sobre sale el que ya se puede considerar como uno de sus sleepers: La última cima. La película, una producción de Infinitomasuno y distribuida por European Dreams Factory, ha sido capaz de recaudar en cuatro meses y medio unos espectaculares 755.000€ con menos de 75 copias. Lo ha hecho con una ejemplar campaña de marketing de guerrilla que ha provocado un verdadero efecto epidemia. Cuando hablamos de marketing de guerrilla o viralidad, el concepto que siempre se busca es el de un impacto potente que se transmita a alta velocidad y de forma directa sin intermediarios, algo así como una epidemia clásica de resfriado o gripe. Según Juan Manuel Cotelo, director de La última cima, el éxito del film se debe a su fuerte efecto boca-oreja: "mucha gente, católica y no católica, ha salido satisfecha de la película y la ha recomendado".

Crónica de lo sucedido

El 4 de junio, La última cima hizo su entrada en la taquilla española y con tan solo tres copias logró unos impactantes 26.580€. Fue el mejor promedio por copia de la semana y uno de los más altos del año. ¿Cómo lo consiguió? La estrategia antes de su estreno fue sencilla: una web que ofrecía los primeros cinco minutos de la película. "Las multinacionales salen a pescar con grandes flotas, aspirando a masas colosales de pescado. Nosotros decidimos darle a cada espectador una pequeña red". Son palabras de Raúl E. Recuero, encargado de gran parte de la campaña de comunicación de La última cima.

El coste de este lanzamiento fue mínimo; 2.000 euros para crear la web. Pero efectivo, porque se proponía dos cosas: que cada espectador hiciera la promoción a su ritmo y que la gente pidiera proyecciones en su población. Con esto, los creadores se ahorraban el coste promocional del marketing, sin anuncios, ni carteles, ni nada de eso: cada espectador que se enamoraba del film, imprimía la promoción y la colgaba donde podía. Este es un aspecto clave a la hora de hablar de sleepers, ya que el denominador de todos ellos es la recomendación. Un valor comercial que no tiene precio.

En este caso, una apuesta fuerte fue

que el público pudiera solicitar una copia de la película para el cine de su localidad. Así, los responsables podían ofrecer una garantía a los exhibidores. "Este modelo nos ha servido para abrir puertas en plazas como Valencia o pueblos pequeños" indica su director.

De esta manera La última cima pasó de tres a 60 copias en la segunda semana, aumentando un 260% su recaudación, hasta los 101.700€. Las siguientes semanas fueron un no parar; los descensos eran mínimos, las cifras entre semana eran casi tan altas como las del fin de semana (algo muy poco usual) y las peticiones se colocaban por encima de las 170.000, haciendo que algunas copias hicieran bolos de sitio en sitio

e incontables comentarios de todos ellos. El buen sabor de boca ha sido un elemento clave para que se haya mantenido viva dentro y fuera de la comunidad religiosa.

Otra idea rentable ha sido la de mostrar los cinco primeros minutos del film. En los días del estreno, este clip se vió más de un millón de veces, recordando lo que ya sucedió con Habitación en Roma hace pocos meses.

Ahora el futuro del film está fuera de las fronteras españolas. Según sus responsables, más de cien países han pedido el estreno y ya se está cerrando la distribución en Estados Unidos, México e Italia; y no faltará mucho para que lo haga el resto de Latinoamérica. El referido espacio en Facebook es reflejo de la fuerte aceptación

De los prejuicios al éxito, pasando por la locura

Juan Manuel Cotelo

Director de La última cima

os prejuicios eran: documental, español, sobre un cura, independiente, barato. Una apuesta estúpida para un fracaso garantizado. Así me lo advirtieron mis amigos: "te van a dar hasta en el paladar. Si has tardado doce años en hacer la segunda película, vas a necesitar una eternidad para la tercera." Mi problema es que practico un deporte absurdo e inexplicable: subo por las paredes, adonde se puede subir andando. La lógica de la escalada se acerca más a la locura que a la sensatez, aunque uses una cuerda para detener la caída. Es la lógica del enamoramiento: si te has enamorado de una historia... no hay consejo sensato que te frene. Yo me enamoré de ese cura.

del mismo cura al que no quise conocer durante tres meses. Se mató doce días después de nuestro breve encuentro. Y si no lo hubiera contado... el cadáver, con aspecto de vivo, ahora sería yo.

Vencidos los prejuicios iniciales, el reto estaba claro: hacer una película que fuera como su protagonista. Alegre y divertido. ¿Dónde está escrito que un documental tenga que ser serio, aburrido o para intelectuales? Para todos los públicos. Porque Pablo no ponía ninguna barrera con nadie, fuera quien fuese, pensara como pensase, viviera como viviese. ¿Quién es el guapo que se inventa un dios que hace selección de personal? Libre. Así me definieron a Pablo: "Pablo es libertad". De ahí que publicara su tesis doctoral en una editorial anarquista, o que no se disfrazara de otra cosa que no fuera de sacerdote, ni para acudir a aquella fiesta de disfraces en la que casi gana el premio. Inclasificable. ¿Cómo se etiqueta a un Doctor en Filosofía que "se pasaba el día haciendo el ganso", que metió a un cardenal en un carrito de supermercado, que se hizo amigo de un tipo que le insultó en plena calle? Humilde. Era ilógico plantearse una superproducción sobre un hombre que murió sin acumular un solo euro en su cuenta corriente. Y, por último, una película que curara corazones. Porque un buen cura, cura. Y Pablo no aspiraba a caer bien a nadie, sino a curar a quien lo necesitara. Ése es el éxito inconmensurable de La última cima: la colección de heridas curadas entre los espectadores que la han visto, aunque entraron en la sala llenos de prejuicios, creyéndose

¿Dónde está escrito que un documental tenga que ser

El éxito de La última

cima trae a la mente

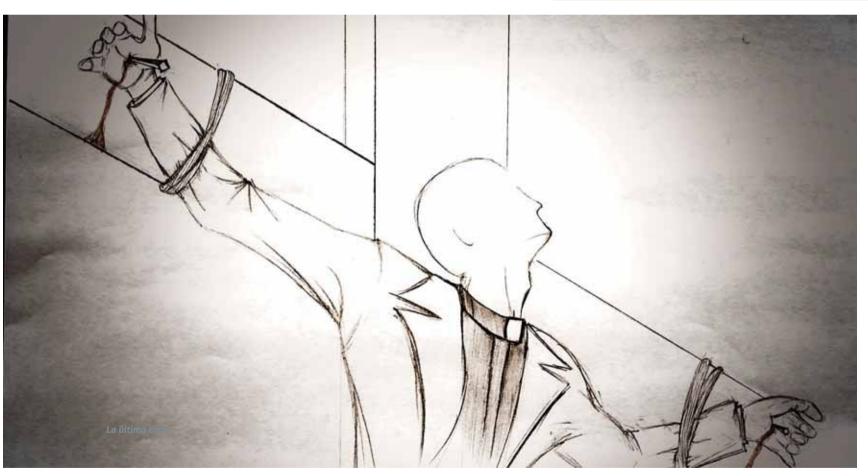
otros dos importan-

tes éxitos del docu-

mental estrenados

el pasado año: Cataluña-Espanya y Garbo.

serio, aburrido o para intelectuales?



Internet, la red de pescar

Internet ha sido el gran terreno de promoción del documental. Aparte del mencionado efecto de arrastre y promoción que ha sido la web de la película, sus creadores han jugado con otras dos bazas: Facebook y los primeros cinco minutos del film. Desde el estreno, su espacio en Facebook acumula cerca de 12.000 seguidores

que tendrá en estos mercados, tanto a nivel cinematográfico como televisivo, y en otras explotaciones.

Sus antecesoras

El éxito de La última cima trae a la mente otros dos importantes éxitos del documental estrenados el pasado año: Cataluña-Espanya y Garbo. Las dos apuestas fueron títulos pequeños, promocionados buscando la afinidad directa de su *target*, más influenciable en el primer caso y dando cuerda al prestigio en el segundo.

Cataluña-España, con menos de 25 copias, logró un resultado de más de 80.000€, mientras que su paso fuera de las fronteras de la comunidad le permitieron llegar a los 100.000 euros en Catalu-

ña. Como en el caso de La última cima, el apoyo nacionalista fue importante, y una simpática puesta en escena abrió las puertas a un importante número de espectadores. Según Marta Baldó, de la empresa de marketing Working at Weekend y encargada de la promoción de ambos films, "el éxito se debe sobre todo al componente de movilización ciudadana, hacia un mensaje que planteaba el debate social".

En el caso de *Garbo*, *el espía*. Se estrenó con cinco copias que lograron unos excelentes 33.000 €. El documental fue una de las obras mejor valoradas por la crítica y su planteamiento de estreno fue fuerte en su inicio: "se hizo una campaña de difusión muy intensa y el primer fin de semana la gente se interesó por la película. El bocaoreja se extendió rápidamente, porque la gente salía de la película con ganas de explicar las peripecias del extravagante e imaginativo espía", indica Baldó. Con el paso de las semanas logró recaudar unos excelentes 242.000€, más de siete veces su cifra inicial.

Como en el caso de La última cima, la Red fue una de las vías fundamentales de promoción, donde se crearon estrategias importantes. Para Cataluña-Espanya se idearon

correos electrónicos que la gente reenvió invitando a ver el film para mantenerlo vivo como acto casi político, muy en la línea de la reivindicación religiosa de la Cima. Con Carbo se creo una es-

trategia *online* más detallada: a través de las servilletas de los bares cercanos a los cines, se invitaba a los espectadores a acudir a una web sobre el mundo del espionaje.

Para creyentes, y no tan creyentes

Sin duda no hay nada nuevo bajo el sol. El estilo de estreno de La última cima ha sido muy similar a lo que se vio en Estados Unidos con el reciente éxito de Paranormal Activity. La misma estrategia de "petición de copias" y boca-oreja fue la clave de su éxito. En ambos casos, su efecto epidémico fue clara consecuencia de que fueran obras muy bien diseñadas para su audiencia principal. La aceptación directa del colectivo católico de España ha sido su puerta de acceso al éxito, especialmente porque este colectivo sabe usar muy bien los mecanismos básicos de la comunicación y cuenta con una enorme atención de sus cercanos. Las redes fueron muy bien utilizadas y rápidamente se alcanzó a un sector de fuera de la comunidad. El estilo del film, su complicidad y su simpatía, así como la escasa oferta general en los días del mundial de fútbol fueron las otras piezas que allanaron el camino. "Despierta la fe dormida de mucha gente" indica su direc-

to. La última cima es un buen ejemplo de cómo hacer grande una película muy pequeña, con una campaña modesta y eficaz. De las que devuelven la fe en una buena estrategia.

Un septiembre con brillo y color

www.boxoffice.es

a taquilla española ha vuelto a tener un mes bastante sólido con Luna recaudación total de 46M€ desde el 27 de agosto al 20 de septiembre. Esto la coloca un 12,1% por delante del mismo periodo de hace un año. La diferencia principal está en los fuertes impactos de estas se- a los 2,4M€ acumulados y con opciones de mantenerse. manas: las cifras de Karate Kid, Resident Evil o El aprendiz de brujo han superado a los estrenos de hace un año. Esta importante ventaja de cifras de recaudación no lo es tanto entre los espectadores que llenan las salas, casi los mismos que hace un año. En este periodo se estima una afluencia de 6,75M de espectadores, un 5,4% más.

El cine español ha estado bastante más animado que en meses pasados, y por fin logra algo de carrerilla. Los fuertes estrenos de *Conocerás* al hombre de tus sueños y Lope han situado la cuota de pantalla en el 13,7%, la segunda más alta del año después de mayo, cuando arrasaba Que se mueran los feos.

El estreno más fuerte ha sido el del film de Woody Allen, que Alta estrenaba a finales de agosto con un número de copias medio, 250, pero con una impactante presencia mediática propia del estreno de película de

Allen de producción española. La recaudación ascendió a 1,06M€ y casi 160.000 espectadores. Hasta la fecha ha logrado acumular sus buenos 3,56M€ y 530.000 espectadores.

Por su cuenta, Lope ha sido el más masivo. La producción se estrenaba con otro enorme despliegue de presencia en medios de todo tipo. La venta de una producción grande y épica chocó con la realidad de un film más modesto y algo sobredimensionado, que en su primer fin de semana recaudó unos regulares 715.000€ en 310 cines. La media por sala fue de 350 espectadores, la quinta más alta de la semana, equivalente a 2.311 por sala. Por suerte, Lope gustó y dejó un sabor de boca forma semanal, con fuertes títulos que deberían mantener la cuota de que ha calado entre sus espectadores más afines, claramente adultos,

az al an de agosto

para ir poco a poco recuperando algo del terreno no andado en su inicio. Con la preselección para representar a España en Hollywood bajo el brazo, Lope ha experimentado descensos muy bajos que la han llevado

Regular ha funcionado el drama Todo lo que tú quieras, de Achero Mañas, con un estreno exagerado en 84 cines. La película es un denso drama familiar, recibido con disparidad de opiniones pero de calado limitado entre el público, más allá de ciertos circuitos. La exageración ha pasado factura al dejar a Wanda un dato de 114.400€, para un escaso promedio de 1.360€. La segunda semana, el boca-oreja tampoco ha sido excesivo y la cinta cae un 30% hasta los 80.000€, para apenas superar

En los próximos días el cine español no cesará de estrenar casi de forma semanal

Dentro del cine español no podemos olvidar dos producciones singulares y alternativas. Por un lado el documental *Blow Horn*, producido por Eddie Saeta y estrenado por Karma el fin de semana del 17 de septiembre, que sólo con 3 cines logró 6.000€. Un inicio regular pero esperanzador para un film tan singular como éste. Por su cuenta, el documental ¿Dónde se nacionaliza la marea? lleva unas semanas dando guerra en cartelera, y con apenas 4-5 copias ha ingresado más de 35.000€; un dato también sólido para un documental así.

En los próximos días el cine español no cesará de estrenar casi de mercado e incluso aspirar a mejorarla.



6.689.748 euros

27	ai 29 de agosto								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COR	PIA	(€)	ACUMULADOS	ACUMULADA (€)
1	THE KARATE KID	Sony Pictures	1	485	950	460.593	2.899.664,00	460.593	2.899.664,00
2	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	1	250	629	157.139	1.061.094,72	157.139	1.061.094,72
3	QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	19	3	503	1.510	6.968,00	1.097.679	6.689.748,00
4	PREDATORS	Hispano Foxfilm	1	304	461	140.101	902.760,00	140.101	902.760,00
5	SALT	Sony Pictures	2	430	302	129.813	842.109,00	615.529	3.814.935,00
6	ORIGEN	Warner Bros.	4	429	291	124.633	825.647,00	2.031.064	12.663.356,00
7	MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	2	56	171	9.588	63.062,40	38.982	244.055,81
8	TOY STORY 3	Walt Disney Studios	6	413	168	69.194	429.000,00	3.178.000	22.096.000,00
9	CENTURIÓN	Aurum Producciones	2	285	166	47.268	304.610,00	257.684	1.591.462,00
10	LOS MERCENARIOS	Wide Pictures / Unive	rsal 3	280	156	43.752	284.371,00	606.488	3.746.137,00
11	TODO SOBRE MI DESMADRE	Universal Pictures	1	250	132	32.951	203.114,00	32.951	203.114,00
12	NOTHING PERSONAL	Karma Films	8	5	113	566	3.676,00	30.914	195.778,84
13	MIEDOS 3D	DeAPlaneta	1	234	111	26.046	161.487,00	26.046	161.487,00
14	VISIÓN. LA HISTORIA DE HILDEGARD	Karma Films	1	18	104	1.876	12.476,00	1.876	12.476,00
15	NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	5	223	100	22.215	136.780,00	1.018.646	6.111.475,00
16	COMO PERROS Y GATOS:								
	LA REVANCHA DE KITTY GALORE	Warner Bros.	2	332	93	30.954	252.110,00	168.887	1.349.656,00
17		Baditri	1	19	87	1.656	11.217,25	1.656	11.217,25
18	AIRBENDER . EL ÚLTIMO GUERRERO	Paramount Pictures	4	258	79	20.430	160.682,00	930.045	6.846.930,00
19	SUNSHINE CLEANING	Emon	6	7	76	533	3.901,00	32.755	209.000,00
20	MADRES & HIJAS	Vértice Cine	9	31	73	2.256	15.725,00	171.822	1.104.340,00
21	EL SILENCIO DE LORNA	Vértigo Films	5	11	62	679	4.548,00	21.832	141.211,54





2.431.955 euros



<u>3 al 5 de</u> septiembre

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COF	PIA	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	EL APRENDIZ DE BRUJO	Walt Disney Studios	1	402	684	275.000	1.725.000,00	275.000	1.725.000,00
2	THE KARATE KID	Sony Pictures	2	468	486	227.448	1.446.494,00	976.493	5.961.727,00
3	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	2	252	402	101.342	675.238,19	364.668	2.358.769,91
4	QUE SE MUERAN LOS FEOS	Warner Bros.	20	3	373	1.119	5.218,00	1.099.926	6.699.825,00
5	LOPE	Hispano Foxfilm	1	309	351	108.376	714.097,00	108.376	714.097,00
6	CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE	Walt Disney Studios	1	102	343	35.000	225.000,00	35.000	225.000,00
7	ORIGEN	Warner Bros.	5	375	270	101.373	680.706,00	2.232.626	13.946.477,00
8	UN PEQUEÑO CAMBIO	Vértice Cine	1	190	259	49.285	334.201,00	49.285	334.201,00
9	PREDATORS	Hispano Foxfilm	2	304	252	76.502	497.535,00	299.375	1.871.268,00
10	SALT	Sony Pictures	3	386	224	86.598	567.823,00	801.509	4.951.988,00
11	BRIGHT STAR	Vértigo Films	1	76	165	12.527	87.121,32	12.527	87.121,32
12	TOY STORY 3	Walt Disney Studios	7	357	162	58.000	405.000,00	3.302.000	23.072.000,00
13	THE SECRET OF KELLS	Karma Films	3	4	159	635	4.920,00	3.752	26.439,00
14	MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	3	54	153	8.264	55.577,95	57.373	358.469,99
15	SUBMARINO	Gólem Distribución	1	17	145	2.460	16.249,65	2.460	16.249,65
16	LOS MERCENARIOS	Wide Pictures / Unive	ersal 4	184	142	26.042	170.671,00	668.767	4.123.766,00
17	VISIÓN. LA HISTORIA DE HILDEGARD	Karma Films	2	16	123	1.975	12.244,00	5.737	35.567,00
18	NOTHING PERSONAL	Karma Films	9	7	99	691	4.372,00	32.281	204.166,84
19	CENTURIÓN	Aurum Producciones	3	240	97	23.214	149.833,00	320.049	1.964.932,00
20	MIEDOS 3D	DeAPlaneta	2	201	89	17.962	111.367,00	63.998	396.790,00
21	MADRES & HIJAS	Vértice Cine	10	23	79	1.824	12.666,00	175.933	1.130.532,00
22	UN JUEGO DE INTELIGENCIA	Baditri	2	16	72	1.154	7.731,95	4.457	28.555,92
23	NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	6	154	65	10.060	60.484,00	1.051.045	6.295.559,00



Creación de páginas Web, contenidos online y blogs - Diseño gráfico Desarrollo y gestión de herramientas Web - Redes sociales.. www.redlateral.com





252.070 euros

10 al 12 de septiembre

	ui iz ue septiemore								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COPIA		(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA	Sony Pictures	1	488	660	322.113	2.621.639,00	322.113	2.621.639,00
2	EL APRENDIZ DE BRUJO	Walt Disney Studios	2	402	470	189.000	1.150.000,00	595.000	3.625.000,00
3	THE KARATE KID	Sony Pictures	3	399	324	129.317	824.920,00	1.225.207	7.445.155,00
4	CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE	Walt Disney Studios	2	103	320	33.000	210.000,00	90.000	570.000,00
5	LOPE	Hispano Foxfilm	2	310	280	86.795	569.032,00	257.196	1.635.302,00
6	CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	Alta Classics	3	248	257	63.766	435.035,89	479.188	3.089.660,49
7	ADELE Y EL MISTERIO DE LA MOMIA	Tripictures	1	225	239	53.811	342.203,76	53.811	342.203,76
8	SALVANDO LAS DISTANCIAS	Warner Bros.	1	232	232	53.727	351.148,00	53.727	351.148,00
9	ORIGEN	Warner Bros.	6	319	231	73.698	495.097,00	2.363.738	14.778.455,00
10	TODO LO QUE TÚ QUIERAS	Wanda Visión	1	84	206	17.285	114.389,81	17.285	114.389,81
11	SALT	Sony Pictures	4	301	158	47.456	313.787,00	896.752	5.539.498,00
12	TOY STORY 3	Walt Disney Studios	8	282	145	41.000	286.000,00	3.409.000	23.625.000,00
13	MIS TARDES CON MARGUERITTE	Gólem Distribución	4	50	143	7.164	47.615,79	72.479	452.026,53
14	UN PEQUEÑO CAMBIO	Vértice Cine	2	190	130	24.720	162.575,00	105.040	675.638,00
15	BRIGHT STAR	Vértigo Films	2	57	115	6.557	45.287,90	27.058	178.969,33
16	THE RUNAWAYS	Aurum Producciones	1	57	98	5.614	37.267,00	5.614	37.267,00
17	LOS MERCENARIOS	Wide Pictures / Unive	ersal 5	95	97	9.207	60.778,00	693.595	4.273.936,00
18	SUBMARINO	Gólem Distribución	2	16	90	1.432	9.722,40	5.660	36.042,00
19	PREDATORS	Hispano Foxfilm	3	284	89	25.341	163.718,00	363.161	2.258.107,00
20	VISIÓN - LA HISTORIA DE HILDEGARD	Karma Films	3	17	86	1.466	9.941,00	9.358	58.898,00
21	MADRES & HIJAS	Vértice Cine	11	24	77	1.852	12.704,00	179.448	1.153.019,00
22	CENTURIÓN	Aurum Producciones	4	130	72	9.316	59.209,00	344.836	2.111.762,00
23	NIÑOS GRANDES	Sony Pictures	7	84	57	4.751	29.196,00	1.065.420	6.373.143,00
		•					,		,



3.601.121 euros

17 al 19 de septiembre RECAUDACIÓN ESPECT./COPIA ACUMULADA ACUMULADA (€) EL AMERICANO **Universal Pictures** 672 183.512 1.223.169,00 183,512 1.223,169,00 827.000 00 EL APRENDIZ DE BRUJO **Walt Disney Studios** 374 136,000 786 000 4 784 000 00 266 STEP UP 3 Ruena Vista International 297 79,000 654 000 00 79.000 654 000 00 CAMPANILLA Y EL GRAN RESCATE 100 Walt Disney Studios 290 29,000 181,000,00 127,000 801 000 00 2.431.955,00 5 LOPE Hispano Foxfilm 308 272 83.825 550,275,00 385,065 RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA 4.470.616,00 132,713 1.079.671.00 558,369 Sony Pictures 488 272 CONTRACORRIENTE Karma Films 261 4.950 33.663.00 33.663,00 ORIGEN Warner Bros. 223 59.893 403.364,00 2.456.697 15.375.821,00 THE KARATE KID 402 84.707 538.934.00 1.351.385 8.220.211,00 Sony Pictures 211 CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS Alta Classics 248 51,223 344.542.12 558 984 3.601.121.29 RAMONA Y SU HERMANA Hisnano Foxfilm 30 196 5.872 35.590.00 5.872 35,590,00 230 152 12 TOY STORY 3 Walt Disney Studios 35,000 244 000 00 3 458 000 23,962,000,00 13 TODO LO QUE TÚ QUIERAS 12,590 252,070,82 Wanda Visión 150 83,736,90 39,436 14 ADELE Y EL MISTERIO DE LA MOMIA 32,162 203.510.72 103,586 646,220,01 Tripictures 227 142 MIS TARDES CON MARGUERITTE Gólem Distribución 7.076 536.433,76 136 47.200,30 86,070 SALVANDO LAS DISTANCIAS Warner Bros. 232 126 29.270 189.512,00 104.213 661.124,00 5.845.335,00 SALT Sony Pictures 257 29,424 193,711.00 18 VISIÓN - LA HISTORIA DE HILDEGARD .. Karma Films 11.368 71.671,00 6,687,00 19 BRIGHT STAR Vértigo Films 104 4 587 31.617.68 35.336 232,103,47 20 LOS MERCENARIOS Wide Pictures / Universal 6 5.875 39.364.00 703.610 4.335.772.00 21 UN PEQUEÑO CAMBIO Vértice Cine 89 15.522 100.847.00 131.430 828 393 00 SUBMARINO Gólem Distribución 973 6.963.22 8.057 51,516,72 23 CENTURIÓN **Aurum Producciones** 353.337 5.591 34.349.00 2.160.720.00

LA LUNA EN TI

Rafael Gordon

La Zanfoña PC/ Ubak PC

LA MIRADA DE OUKA LEELE

Rafael Gordon Produccions

Álvaro Sáenz de Heredia Enrique Cerezo PC/ Prod. ASH Fi

LA VIDA EMPIEZA HOY Laura Mañá

Ι Δ ΙΊΙ ΤΙΜΔ CΙΜΔ

Infinito más Uno

Juan Manuel Cotelo

Andrucha Waddington

SABIOS DE CÓRDOBA Jacob Bender

LUNA CALIENTE

Vicente Aranda

MARÍA Y YO

Miguel Albadal

NUNC ET IN HORA

O Grelo Producciones

PAISAIFS INTERIORES

Luis Ángel Pérez López

Emilio Aragón Antena 3 Films/ Globomedia/

PÁJAROS DE PAPEL

Versátil Cinema

Francisco Brives

Alta Films

OCÉANOS

LA VENGANZA DE IRA VAMP

Ovideo/ TVE/TV de Catalunya

Marcelo Piñeyro
Tornasol Films/ Castafiore Films/

Agrupacion de Cine 005 AIE/ Hado

Antena 3 Films/ El Toro Pictures/

Films/ Conspiração Filmes (Brasil)

MLK Producciones (España)/ Jaco

Félix Fernández de Castro Bausan Filmss/ Pelis Chulas/ TVE

Tornasol Films/ Castafiore Films/

Jacques Perrin/Jacques Cluzaud

France 3 Cinema/ Galatee Films/ I Reen Productions (Francia)

Vértice Cine (España)/ France 2 Ci

(USA)/ Doculand (Alemania)

Viviana Films/ Cre-Acción

NACIDAS PARA SUFRIR

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES

PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

Jaleo Films/ Helgeland Film (Noruega)/ Tradewind Pictures Gmbh (Alemania) 9/04

2010	
80 EGUNEAN José María Goenaga Jon Garaño Prod./ Barton Films/ Irusoin 21/5	EL DIOS DE MADERA Vicente Molina Foix Sagrera Audiovisual/ Metrojavier /DC Media 11/6
AMANECER EN ASIA Diniosio Pérez Galindo Uzula Films/ Socarrat Producciones Cinematográficas/ El Médano PC 16/7	EL DISCÍPULO Emilio Ruiz Barrachina Ircania Producciones 23/5
AMORES LOCOS Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Durández Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films 19/2	EL GRAN VÁZQUEZ Óscar Aibar Distinto Films/ Tornasol Films/ Castafiore Films 24/9
ANCLADOS Carlota Nelson Wanda Visión/ Explora Films 26/3	EL MAL AJENO Óskar Santos Mod Producciones/ Himenóptero/ Telecinco Cinema 18/3
ARENA Günter Schwaiger Mosolov (España)/ Günter Schwaiger Film Prod. (Austria) 26/2	EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA Julia Solomonoff El Deseo (Es)/ Ileana Julia Solomonoff/ José Óscar Salvia/ Travesia (Ar) 7/5
CAMPAMENTO FLIPY Rafa Parbus Esa mano amiga 11/6	ESPEJITO, ESPEJITO Manuel García Serrano Tus Ojos SL 7/6
CHE, UN HOMBRE NUEVO Tristan Bauer Univ.Nacional del Gral. San Martín (Ar)/ INCAA (Argentina)/ Centro de Estudios Che Guevara (Cuba) 10/9	FAMILYSTRIP Lluis Miñarro Eddie Saeta 28/5 INGRID
CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS Woody Allen Mediapro/ Versátil Cinema/ Gravier (EE UU)/ Asociación con Antena 3 Films 27/8	Eduard Cortés TV de Catalunya/ Benecé Prods. 30/4 INTRUSOS EN MANESES Juan Carlos Claver Ideas y Proyectos Cinematográficos/
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films 2/1 DE REPARTO (RETRATO DE UN ACTOR) Santiago Aguilar	Kines Prods/ Dacsa Prods./ Just Films 9/7 HABITACIÓN EN ROMA Julio Médem Intervenciones Novo Films 2006 AIE/ Morena Films 7/5
Santiago Aguilar/ Angular Prod./ Pocateja/ 2CS Media/Raffel For Film Music 18/6 E.S.O. ENTIDAD SOBRENATURAL OCULTA	LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaguer Diafragma Prod. Cinemat. 12/3
Santiago Lapeira Gimeno Black Flag/ Flins y Pinículas 23/4 EL CÓNSUL DE SODOMA	LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Ent./ Origen PC 22/1
Sigfrid Monleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ Radio Plus/ Infoco 8/1	LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Films/ El Corredor Nocturno AIE/ Zona Audiovisual	Giraffe/ Mecanismo Films/ Oberón Cinematográfica 26/3 LA POSESIÓN DE EMMA EVANS
(Argentina) 5/3 EL DIARIO DE CARLOTA José Manuel Carrasco	Manuel Carballo Filmax 17/9 LA JOVEN DE LAS NARANJAS
Tornasol Films/ Castafiore Films/ Messidor	Eva Dahr Jaleo Films/ Helgeland Film (Noruega)/

Films/ Milou Films

	PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA)	
18/6	Iban Ayesta Sonora Estudios/ Moztu Filmak	29/1
4/6	PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Aquelarre/ Papermunt Films	19/3
ns 18/6	QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Velilla Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini	23/4
25/6	RABIA Sebastián Cordero Think Studio/ Telecinco Cinema/ Dynamo Capital (Colombia)	28/5
ock 26/3	ROSA Y NEGRO Gerard Jugnot Flamenco Films/ Les Films Manuel N Sarl (Francia) / Novo Arturo Films Sa (Francia)	
4/6	ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon Antoni D'Ocon	13/3
3/9_	SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri	16/2
Bender 3/5	SON & MOON: DIARIO DE UN ASTRO Manuel Huerga Mediaproducción/ Bausan Films/ Pentagrama Films	NAUTA 14/5
5/2	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pictu	ıres 19/3
16/7	TODO LO QUE TÚ QUIERAS Achero Mañas Bellatrix Films	29/7
12/5	UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Prod./ Joel Films (Venezuela) Aleph Media (Argentina))/ 31/3
3/5_	UNA HORA MÁS EN CANARIAS David Serrano Telespan 2000/ Lazona Films	16/7
nema/ athé/ 23/4	VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolapospo/ Orbita Max/ TV de Catalunya	29/1
16/7		
12/3		

CTUBR

Amador FERNANDO LEÓN DE ARANOA Reposado/ Mediapro www.altafilms.com



Héroes PAU FREIXAS Media Films con producción asociada de Televisió de Catalunva www.altafilms.com



en el país donde siempre brilla el sol **ÁLEX COLLS** Anera Films/ Continental Animación,

Abano Producións/ La Tropa de Trapo Televisión de Galicia

www.altafilms.com



Los ojos de Julia **GUILLEM MORALES** Rodar y Rodar/ Guillermo del Toro en coproducción con Antena 3 Films www.los ojos de julia.com

Amador

Fernando León de Aranoa

ceden a poca distancia de nosotros; historias cercanas, emocionantes, prodigiosas, que de tan próximas pasan a veces desapercibidas. Me gustan las películas daltónicas, que tienen dificultades para distin-

quir la comedia del drama, y mezclan los géneros confundidas. Películas que retratan la vida con su mezcla de esperanza y de culpa, de alegría y de necesidad. La vida que llora en las bodas y se ríe en los tanatorios, confundiendo alegría y dolor. La vida con su poco de muerte, claro; y con su prórroga a ve-

Quizá esta película, por momentos oscura y silenciosa, sea la más vital que he hecho. Porque busca la vida como la busca Marcela, su protagonista: con desesperación. Y demuestra que, a veces, ni siquiera la muerte se basta para detenerla.

Todas las decisiones se toman aquí en su nombre. La vida es la verdadera protagonista de esta historia; su motor, su principio y su fin, su necesidad. Pone la muerte a su servicio, y al hacerlo, por un instante, le da sentido.

Me ha ayudado a hacerla un equipo cómplice, comprometido con la historia que estábamos contando. Comprometido con su oficio, el de hacer películas. La clase de tripulación que querrías tener cuando te embarcas durante tres meses hacia un destino incierto, por más planificado que esté. ¿Y es

que acaso existe algún destino más planificado y a la vez más incierto que el de las películas?

La realidad es arbitraria, carece de lógica narrativa, a menudo premia y castiga sin motivo. Causas y consecuencias se desentienden, y bailan a pisotones canciones diferentes. Tal vez la ficción sea, para los que creemos en ella, lo que la fe es para los creyentes. La única manera de someter la vida a unas normas, de otorgarle tiempo narrativo, actos,

🖊 e gustan las películas miopes, que ven bien las historias que su- estructura; de darle un sentido, una lógica, a lo que no la tiene ni podrá tenerla nunca. La manera, en definitiva, de explicarla.

> Sin embargo no es probable que una película, un director, pueda contar la realidad que le rodea. Porque no son las películas las



que cuentan la vida, sino el cine en su conjunto. Tal vez todas las películas producidas a lo largo de un año sean el mosaico que mejor cuente el tiempo que nos ha tocado vivir. Porque contendrá toda la generosidad y toda la tristeza de la que somos capaces. Y toda la alegría, y todos los errores; los aciertos, la profundidad y la miseria, el heroísmo y la frivolidad: el conjunto de sombras y luces altas que somos, expuesto sobre la plata de las películas.

www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su viosionado online. pero con la calidad de un DVD.



Los condenados ISAKI LACUESTA 2009 BNC



Anclados CARLOTA NELSON 2009 Wanda Films



Un largo



invierno SEBASTIÁN ARABIA Off Cinema



Ramírez CARLOTA NELSON Cinema Ressistance 2008



Finisterrae SERGIO CABALLERO **Eddie Saeta**



¿Quién mató a Walter Benjamin? **DAVID MAUAS** 2005 Milagros Producciones



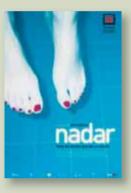
FAMILYSTRIP

Family Strip

LUIS MIÑARRO

2009 Eddie Saeta

Días de agosto MARC RECHA 2006 BNC



Nadar CARLA SUBIRANA BNC

www.filmotech.com La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



Un día de suerte

SANDRA GUGLIOTTA El mecanismo encantado/ Sandra **Gugliotta PC** Estreno: 29/08/2003



La habitación de Fermat

RODRIGO SOPEÑA y LUIS PIEDRAHITA Notro Films/ Bocaboca Producciones/Vértice Estreno: 16/11/2007



Palmarés con sabor británico y español

DE LAS CUATRO PELÍCULAS ESPAÑOLAS A CONCURSO, TRES SALIERON CON PREMIO DE ESTA EDICIÓN MARCADA POR LA DESPEDIDA DE OLACIREGUI

Meds, la película del comprometido director y actor escocés Peter Mullan, se llevó la Concha de Oro de la 58 edición del Festival de San Sebastián, Mullan recibió la noticia mientras rodaba con Spielberg bullado al resto. La presencia de Julia Ro-War House, y su joven protagonista, que fue elegido entre los 300 chavales que aspiraban a chico problemático en el violento entorno escolar del Glasgow de los 70, recogió la Concha de Plata al Mejor Actor. El presidente del jurado, Goran Paskaljevic, Las miradas de Julia Roberts leyó el palmarés en una sala de prensa re- y Pasqual Maragall pleta en la que se oyeron aplausos y también bastantes pitidos y abucheos.

Aplausos para una de las cintas más aclamadas de esta edición, la larguísima Misterios de Lisboa, del chileno Raúl Ruiz (Concha de Plata al Mejor Director) y para la catalana Nora Navas por su interpretación en Panegre, de Agustí Villaronga (Concha de Plata a la Mejor Actriz). No fue el único reconocimiento para nuestra cinematografía; también salieron con premio Elisa K, firmada al alimón por Judith Collel y Jordi Cadena (Premio Especial del Jurado), y Aita, de José María de Orbe (Mejor Fotografía para Jimmy Gimferrer).

El palmarés se completó con el premio al Mejor Guión para Bent Hamer por Home for Christmas, decisión que levantó protestas de los periodistas y críticos presentes en esta convocatoria, marcada por una selección oficial que para muchos no estuvo a la altura, por la ausencia de glamour (a excepción de Julia Roberts) y por la despedida de su responsable, Mikel Olaciregui.

Con la emoción de los premiados, que, como es habitual en estas ceremonias, dedicaron sus trofeos a madres y familiares; y con la proyección fuera de concurso y sin la presencia de su protagonista (Kristin Scott Thomas) de La llave de Sarah, se despidió Zinemaldia 2010, festival con el que se cierra un ciclo. Se va quien ha sido su director más de una década, Mikel Olaciregui, y coge su testigo José Luis Rebordinos, quien presentó un video-homenaje a su antecesor. Ovacionado por el público y satisfecho porque el Ayuntamiento de Donostia y el Ministerio de Cultura mantienen su aportación al Festival, Olaciregui se hizo la foto de familia.

Sin nostalgia "porque ha sido una decisión reflexionada". hizo balance de su última edición. Poco amigo de consejos, destacó la importancia de los espectadores, "un patrimonio que se debe cuidar, mimar y potenciar"; calificó la selección de las películas de "arriesgada. Eran películas muy diversas", y rechazó la falta de glamour; "Ha habido un glamour que ha apaberts brilla con una luz muy grande. Hemos tenido un glamour atípico como el de Norman Foster, Peter Mullan, Bruno Ganz, Paul Giamatti..."

La 58 edición comenzó a medio gas: menos periodistas, menos color y menos ruido mediático, aunque con una baza segura: un público incondicional que respalda películas no arropadas por grandes

avión cuando Abel, su opera prima tras la cámara, se llevó los premios Horizontes y Euskaltel de la Juventud. Su doble triunfo le costó hacer en una semana el viaje San Sebastián-Los Angeles-San Sebastián y vuelta. Fueron Luna y John Malkovich, productor de la cinta, quienes elevaron el glamour en la primera jornada.

Las visitas de Álex Angulo, que presentó El gran Vázquez, con Santiago Segura y recogió el Premio Zinemira, y del presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, que recibió el Pemio Nacional de Cinematografía de manos de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, "animaron" el certamen y a los fans, que respondieron a la llamada de todo un icono de la



Nora Navas. FOTO: IÑAKI PARDO

campañas y que, con sol o lluvia, se concentra a las puertas del María Cristina y del Kursaal para ver a las estrellas.

La rígida gala de apertura y el primer filme, Chicogrande, del mexicano Felipe Cazals, (dura prueba compensada con las margaritas que ofreció México en el Bataplaán, última parada del offfestival) dieron la salida a nueve días de cine. Los primeros en pisar la alfombra negra fueron Olivia Williams, que recogió el Premio Fipresci al Mejor Filme del Año para El escritor en nombre de Roman Polanski; José Coronado, miembro del jurado, y Diego Luna, que vio compensadas las muchas horas de

cultura popular: Julia Roberts. Acompañada por Javier Bardem, su compañero en Come, reza, ama, pisó San Sebastián en un viaje express para recoger el Premio Do-

Los medios dieron también cuenta de la presencia de Ariadna Gil, una de las voces de La noche que no acaba, documental de Isaki Lacuesta sobre Ava Gardner; John Sayles, "el abuelo" del cine indie; Isabel Coixet, directora de un documental sobre la desaparición del mar de Aral: v aplaudieron Bicicleta, cullera, pome, el retrato de Pasqual Maragall desde que anunció públicamente su Alzheimer.

55 edición de la Seminci

GRANDES NOMBRES YEL RELEVO QUE LLEGA

ebutantes y consagrados comparten a partes iguales su presencia en la 55 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, certamen al que se han presentado más de mil cintas. El 27 por ciento son largometrajes de ficción, el 18 documentales y el 55 cortometrajes.

Iciar Bollaín será la encargada de abrir la Seminci con *También la lluvia*, fuera de concurso.

El realizador iraní Abbas Kiarostami, que se dio a conocer en España a través del festival en 1993 y ganó la Espiga de Oro un año después, regresa con *Copie conforme*.

En la sección oficial fuera de concurso estará también el veterano realizador francés Jean-Luc Godard con Film Socialisme. El australiano Bruce Beresford (Paseando a Miss Daisy) será el encargado de clausurar, fuera de concurso, con Mao's Last Dancer.

El mural es el título que presenta a la sección oficial el argentino Héctor Olivera y The Human Resources Manager será la propuesta del cineasta israelí Eran Riklis. Pernille Fischer Christensen acude también a Valladolid con su nueva película En familie.

El director canadiense Denis Villeneuve, galardonado con la Espiga de Plata por Maelstrom en el año 2000, participará con *Incendies*. El cine español también está presente con *Vidas pequeñas*, de Enrique Gabriel.

Cuatro primeras obras compiten en la sección oficial: Beyond the Steppes, de la directora belga Vanja d'Alcantara; la coproducción hispano-argentina Sin retorno, de Miguel Coahn, y las películas alemanas Die fremde, de la directora Feo Aladag y Picco, de Philip Koch.

El director taiwanés Mong-Hong Chung, con The Fourth Portrait; la directora Jasmila Zbanic, con Na hutu y el español Agustí Vila con La mosquitera presentan sus segundas películas. Completan la sección oficial À l'orogine d'un cri, del canadiense Robin Aubert y Cyrus, codirigida por los hermanos Jay y Mark Duplas.



También Valladolid

Iciar Bollaín

e encanta la idea de volver a Va-lladolid, no puedo tener mejor recuerdo del estreno de mi primera película allí. La casualidad quiso además que las protagonistas de Hola ¿estás sola? partieran precisamente de Valladolid, y a pesar de que el personaje de Candela Peña decía "esto es un cutrerío niña, tenemos que irnos a prosperar", los vallisoletanos nos lo perdonaron y acogieron la película con gran entusiasmo. 15 años más tarde, También la Iluvia" ve la luz" en Valladolid, donde, la casualidad de nuevo, acabó sus días Cristóbal Colón, encarnado en la película por Karra Elejalde... En Valladolid se discutió también hace 500 años si los indios eran o no eran hombres, si tenían o no tenían alma... un debate cuyo eco resuena en También la lluvia. Un debate y un eco que recogerán las paredes del Teatro Calderón el próximo 23 de octubre. Inaugurar el festival con También la lluvia es un honor, y compartir la película con el público vallisoletano, un placer.

......

La sección Punto de Encuentro proyectará 17 títulos a competición, de los cuales nueve son operas primas y tres segundas películas.

Además, la Seminci rendirá homenaje al recientemente fallecido Claude Chabrol con un ciclo retrospectivo. Un repaso, a través de 14 películas, a una obra ligada a historias de crímenes, secretos, dudas y, siempre, la mirada afilada hacia la burguesía francesa.

La edición española de *Cahiers du cinéma* (en la que escribió como crítico entre 1953 y 1957) ha elaborado un libro centrado en su figura que editará el Festival.

El cine documental pisará fuerte en esta Seminci: la sección Tiempo de Historia celebra su 25 aniversario. Aunque el género siempre ha estado presente en el cine español, en el último cuarto de siglo se ha consolidado con entidad propia.

Carlos Sorin, Fernando León de Aranoa, Alexander Payne o Iciar Bollaín triunfaron en Valladolid con sus primeros trabajos. En el tradicional Encuentro, los nuevos realizadores tienen cada año una plataforma para presentar su trabajo y señalar las principales dificultades y problemas con los que se enfrentan. Ellos son un reflejo de la diversidad del cine que se realiza en la actualidad en España.

La Mostra de Valencia cambia de rumbo

LA 31 EDICIÓN DA TODO EL PROTAGONISMO AL CINE DE ACCIÓN Y AVENTURA

el cine mediterráneo al cine de acción y aventura. La Mostra de Valencia, que se celebrará del 15 al 23 de octubre, cambia su leit motiv. Bajo la dirección de Salomon Castiel, la cita cinéfila de otoño en la ciudad del Turia -la última, porque el año próximo se trasladará a la primaverasin carácter competitivo -el premio principal lo decide el público-, se abre a otros géneros, aunque no aparca el que fuera su protagonista durante tres décadas. Así, el cine mediterráneo sigue presente en una sección que incluye las mejores producciones del año.

La programación homenajea al cineasta alemán afincado en EE UU Wolfgang Petersen, de quien recupera los títulos La noche de los cristales rotos, El submarino, La tormenta perfecta, Troya y Poseidón. También amplía La Mostreta, que hasta este año programaba sólo filmes para el público infantil, pero que ahora llegará igualmente a los jóvenes con la exhibición de Oceanworld, Wallace y Gromit y sus amigos y Evasión en la granja. La misma Mostreta albergará el ciclo que se dedica al 75º aniversario de DC

Comics, con títulos como Superman: The Movie, Superman: The Richard Donner Cut, Superman Returns, V de Vendetta, Batman, Batman vuelve, Batman Begins, El caballero oscuro y Sherlock Holmes.

Maridaje cine-cómic

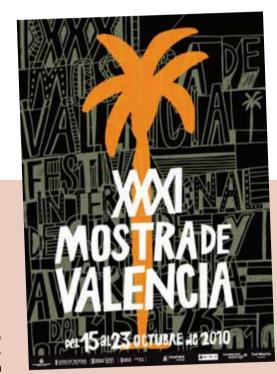
La necesidad de crear un punto de encuentro entre estas dos artes es la razón de este nuevo apartado, que tiene como estrellas invitadas al ilustrador Dave McKean-conocido por sus portadas para la serie *The Sandman* y por sus diseños para varios filmes de Harry Potter-y Peter Lord, director con Nick Park de la productora bri-

tánica Aardman y uno de los responsables de Wallace & Gromit y de Chicken Run. Además, bajo el paraguas de la Mostra Cómic se exponen el vestuario y atrezzo de algunos de los títulos más importantes del género de superhéroes.

Del cine negro nórdico actual a los clásicos

Generación Millenium es una retrospectiva del mejor cine negro nórdico actual, un género que se ha desarrollado con notable éxito paralelo al *boom* comercial de la literatura negra escandinava. Mostra

Classic revisará títulos clásicos de la historia del cine, desde Los contrabandistas de Moonfleet a Moby Dick pasando por Senderos de gloria y Pat Garretty Billy el Niño; la obra completa del realizador y escritor francés Pierre Schoendoerffer, responsable de títulos como Sangre sobre Indochina y El cangrejo-tambor completan los contenidos de la Mostra 2010, que estrena la sección Mostra Cómic.



Mostra de Valencia, año 1

Salomón Castiel

irector de la Mostra de València

uando, hace un año y medio, el Ayuntamiento de Valencia me confió la dirección de la Mostra, sabía que asumía un gran reto. La Mostra, un festival con treinta años de historia, necesitaba un impulso. dar el salto que la aupara al nivel de otros

certámenes cinematográficos de calidad que se celebran en España. No es una tarea fácil hacer un festival de cine importante en una ciudad grande como Valencia. No olvidemos que las iniciativas que han surgido durante décadas en cuidades importantes en España han acabado en fracasos, y, entre las cinco ciudades más importantes del país, sólo Sevilla tiene un certamen de cine de las mismas proporciones que el que se celebra en nuestra ciudad.

Y aquí estamos, después de un año de trabajo, para presentar esta Mostra de Valencia que, aunque los números digan que celebra su trigésimo primera edición, es, en realidad, la primera de una etapa que esperamos que sea larga y exitosa. El cine de acción

y aventuras toma el relevo al cine mediterráneo en el festival valenciano en este "Año 1", que pretende ser un aviso de lo que la Mostra aspira a convertirse en unos años: el festival de cine de género más importante del mundo.

La Mostra que hemos preparado en este año de trabajo pretende abrir una ventana al cine que se consume mayoritariamente en las salas comerciales sin desdeñar la calidad cinematográfica. Existe un buen cine de acción y aventuras, como existe buen cine de cualquiera de los géneros cinematográficos, más allá de los tiros, las persecuciones y los mamporros. Ese es el cine que exhibiremos en Valencia del 15 al 23 de octubre porque no olvidamos de dónde venimos y somos conscientes de hacia dónde queremos ir. La Mostra de este año está construida con ese convencimiento.

Junto a esa apuesta por el cine de acción y aventura, la Mostra de Valencia se abre a disciplinas desconocidas para un festival de estas características: el cómic y la

televisión. La historieta estará presente en la Mostra con un salón del cómic, que tendrá lugar durante los primeros días del festival, en el que habrá mesas redondas, talleres, firma de ejemplares por parte de los autores y una completa exposición sobre el 75 aniversario de DC Cómics, que se exhibe en exclusiva en nuestro país. La televisión formará también parte de la Mostra con la proyección de series y capítulos inéditos, mesas redondas, invitados y el homenaje que el festival tributa

En unos años aspiramos a convertir la Mostra en el festival de cine de género más importante del mundo

a Fox TV. Todo ello sin olvidar la sección que se sustenta en nuestras origenes, Panorama Mediterráneo, integrada por películas que conocerán su estreno riguroso en España en las salas de los cines LYS, recuperados como sede del certamen

Valencia es una ciudad con fama de cinéfila. Por eso, desde el compromiso y el trabajo, sabedores de que un festival de cine no lo hacen sólo quienes lo organizan, seleccionan las películas o las programan, sino una ciudad entera, hemos intentado hacer la Mostra que el público demanda.

EL ICAA, EL INSTITUTO CERVANTES Y LAS EMBAJADAS RESPALDAN INICIATIVAS OUE BUSCAN HACER VISIBLE LA COMPLEJIDAD CULTURAL Y VISUAL DE NUESTRO CINE

Cine español por el mundo

En los últimos años, el cine español ha alcanzado un nuevo protagonismo, tanto en casa como en el extranjero, donde no es fácil conseguir espacio porque, además del cine autóctono, está el de otros países. Los festivales son decisivos para difundir la cultura cinematográfica y presentar películas contemporáneas allí donde se celebran. Cada vez son más numerosos los que hacen visible nuestro cine.

Ch. L. Monjas

Difundir en las mejores condiciones el cine español fuera de nuestras fronteras es una prioridad para el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y el Instituto Cervantes, que respaldan iniciativas y colaboran con entidades públicas y privadas para promocionarlo en el exterior. Así, aunque su internacionalización continúa siendo una asignatura pendiente, las películas españolas cada vez tienen más oportunidades de verse en todo el mundo.

El cine español renueva su apuesta por el exterior y se lanza a la búsqueda de los mercados a través de varias plataformas.

CITAS DE REFERENCIA

Cada vez se exporta mejor y se difunde más en medios foráneos gracias a citas diseñadas en distintos formatos: festivales, muestras, semanas, jornadas. Según un estudio del Instituto Cervantes de junio de este año, estas iniciativas, aún teniendo en cuenta sus diferencias y sus distintos contenidos, permiten la difusión internacional de un buen número de largometrajes, no solo de aquellos que ya vienen legitimados por una buena recepción en España o por su distribución en festivales internacionales, y demuestran que el cine español contemporáneo genera interés entre los jóvenes.

De Los Angeles a Belgrado

En los tres meses que quedan para ter-

▶ Festival de Cine Español en Republica Checa	16 al 27 de febrero
▶ Festival de Cine de Pinamar (Argentina)	6 al 13 de marzo
▶ Festival de Cine de Cornerhouse, Manchester (Reino Unido)	6 al 27 de marzo
▶ Reflejos de Cine Iberoamericano y Latinoamericano de Lyon-Villeuri	oanne (Francia) 10 al 24 de marzo
▶ Bienal de Cine Español de Annecy (Francia)	13 al 23 de marzo
▶ Festival de Cine Español en Nueva Delhi (India)	16 al 21 de marzo
▶ Festival de Cine Español de Nantes (Francia)	17 al 28 de marzo
▶ Jornadas de Cine Español y latinoamericano de Ajaccio (Córcega)	25 de marzo al 2 de abril
▶ Semana de Cine Hispánico de Clermont-Ferrand (Francia)	3o de marzo al 6 de abril
▶ Muestra de Cine Español La Mirada de Melbourne (Australia)	
▶ Festival de Cine Latino de Tübingen (Alemania)	
▶ Festival de Cine Latino de Chicago (USA)	16 al 29 de abril
▶ Festival de Cine Español de Sidney (Australia)	5 al 30 de mayo
▶ Muestra de cine Différent de París (Francia)	14 al 26 de junio
▶ Festival Iberoamericano de Cine de Ceará (Brasil)	24 de junio al 1 de julio
▶ Festival Latinoamericano de Cine de Lima (Perú)	6 al 14 de agosto
▶ Festival de Cine Latino de Los Ángeles (USA)	19 al 25 de agosto
▶ Festival Nuevo Cine Español itinerante en USA	1 de septiembre al 2 de diciembre
▶ Panorama de Cine Español en Pekín-Shanghai (China)	10 de septiembre al 24 de octubre
▶ Festival de Cine Español de Londres (Reino Unido)	24 de septiembre al 7 de octubre
▶ Festival de Cine Español de Toulouse (Francia)	al 10 de octubre
▶ Festival de Cine Latino de Salvador de Bahía (Brasil)	5 al 10 de octubre
▶ Muestra de Cine Español Reciente en la American Cinemateca de H	ollywood (USA)14 al 17 de octubre
▶ Cinehorizontes. Festival de Cine Español de Marsella (Francia)	5 al 13 de noviembre



minar 2010. nuestros filmes recorrerán Estados Unidos (Festival Nuevo Cine Español Itinerante) y tendrán como escaparate las ciudades de Pekín y Shanghai, Londres, Toulouse, Salvador de Bahía, Los Angeles o Marsella. A estas propuestas se suman las jornadas sobre películas españolas recientes que se celebran en Kiev; un formato que invita al debate y a la reflexión sobre nuestro cine, organizado por la embajada de España en la capital de Ucrania en colaboración con la Unión de Cineastas Ucranianos.

El Instituto Cervantes está presente en varias de las ciudades que cuentan con festivales monográficos de cine español o en español. Con el propósito de hacer visible la complejidad cultural y visual de nuestro cine, fundamentalmente a través de las sesiones paralelas que presenten temática o formalmente contenidos fuera de las sesiones competitivas, esta institución apoya los certámenes que acogen Lyon/Annency (Bienal de Cine Español), Manchester (Viva! Spanish and Latin American Film Festival), Nueva York (Spanish Cinema Now), Sidney/Melbourne (La Mirada),

Tokio y Varsovia. También ejerce de coorganizador con las embajadas en los que se celebran en Belgrado, Moscú y París, y está detrás de los que acogen Estocolmo, Manila, Múnich y Tel Aviv.

El Cervantes, al margen de la vertiente comercial de distribución y venta local, destaca en su estudio "el éxito de público" de estos programas, que superan en todos los casos la media de más de 1.000 personas. Según el informe, en su edición de 2010 Toulouse captó la atención de 23.000 espectadores, Manchester 14.000, y Tokio 6.000. El año pasado, la mejor cifra fue para Manila, con 9.000 adeptos a nuestro

El cine español hace las maletas y viaja también a la Republica Checa, a la localidad argentina de Pinamar, a Lyon, Ajaccio, Clermont-Ferrand, Nueva Delhi y Nantes (ambos festivales ganadores del Premio González Sinde en 2007 y 2010, respectivamente), y comparte protagonismo con las cinematografías latinoamericanas en Chicago, Lima y Los Ángeles.

Pantallas de Kiev

Rafael Osorio de Rebellón

Segunda Jefatura. Embajada en Kiev

Todos los años, en el mes de octubre, la Embajada de España en Ucrania organiza unas Jornadas de Cine Español en colaboración con la Casa del Cine de Kiev, que pertenece a la Unión de Cineastas Ucranianos. En estas lornadas se provectan películas españolas recientes, pero también clásicos; un formato poco comercial que llama al debate y a la reflexión sobre nuestro cine. Esta edición, que se celebra el fin de semana del 15 al 17 de octubre, se titula Mujeres en el cine español, un tema absolutamente desconocido en el país. Se proyectarán Sé quien eres, Retorno a Hansala. Un novio para Yasmina, Mataharis. Siete mesas de billar francés, La vida secreta de las palabras y Atlas de geografía humana. La Casa del Cine inaugurará a la vez las Jornadas y la exposición fotográfica Cine Español. Una cró-

Ucrania es un país de 46 millones de habitantes y una extensión mayor que la de Es- organización. Arthousetraffic compra los

paña. Su población, altamente formada, dispone de una arraigada tradición cultural. Desde su independencia en 1991 también ha tenido que hacer frente a severas crisis económicas y políticas; en 2004, la Revolución Naranja despertó altísimas expectativas en-

tre los ucranianos, que en buena medida se vieron frustradas en años posteriores, aunsolidación de la democracia. Hoy, en medio de un clima de incertidumbre y a la vez de esperanza en una mayor estabilidad, el mundo de la cultura ucraniana mantiene una actividad vibrante que esquiva la falta de medios económicos con creatividad y esfuerzo.

La Embajada de España en Kiev, a través

de su acción cultural, trata de estrechar los lazos entre ambos países. El centro de nuestras actividades es la difusión del arte v la lengua españoles, pero trabajamos teniendo en cuenta que la cultura es un importante factor de desarrollo, y por eso en Ucrania la Embajada de España colabora en la consolidación de la cultura nacional participando en proyectos locales como el Festival Internacional de Arte Contemporáneo Gogol-Fest o el Festival Internacional de Cine Molodist. En el futuro, se espera contar con un centro del Instituto Cervantes en Kiev que apove la acción cultural española en Ucrania con los medios necesarios para enfrentar la alta demanda de enseñanza de español y de conocimiento de nuestra cultura.

Entre las actividades organizadas o patrocinadas por la Embajada de España en Kiev, la promoción del cine español ocupa un lugar destacado. En junio la Embajada participó en el Festival de Cine Europeo que organizaba la Delegación de la UE en Kiev. La película inaugural del festival, en el que participaban cintas de casi todos los Estados de la UE, y que se llevó a Khersón, Mariupol, Kiev v Lviv, fue Camino

A finales de febrero se patrocina el Festival de Cine Español, organizado por la compañía ucraniana Arthousetraffic; un evento no competitivo que intenta llevar el cine español más reciente a las pantallas de Kiev y de otras ciudades.

El festival, que este año se ha llamado Línea de Cine Español, se presentó por primera vez en 2006 y desde entonces la Embajada colabora con Arthousetraffic en su

El mundo de la cultura ucraniana mantiene una actividad vibrante que esquiva la falta de medios económicos con creatividad v esfuerzo

derechos para Ucrania y presenta las películas, que se exhiben en versión original que el país ha sequido adelante hacia la con- con subtítulos en ucraniano (proyectados en la parte inferior de la pantalla con un proyector independiente... En el futuro, esperamos que hava fondos para imprimir los subtítulos en la propia película) en varias ciudades del país. Esta vez comenzó en Kiev y viajó después a Donetsk, Dnipropetrovsk, Odessa, Lviv o Jarkiv, entre otras poblaciones donde los ucranianos pudieron ver Carmo, La teta asustada, Gigante, 8 días y Mapa de los sonidos de Tokio. En la edición anterior se proyectaron Ladrones, Tres días y El club de los suicidas; la película inaugural fue Una palabra tuya, de Ángeles González-Sinde, que muy probablemente habría acudido a la cita si ésta no hubiera coincidido con su nombramiento como Ministra de Cultura. En total se ofrecieron 62 pases en siete ciudades, con una asistencia de 5.800

La próxima edición sería una buena oportunidad para establecer un vínculo entre la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y la Unión de Cineastas Ucranianos

EL 27 DE OCTUBRE SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

A buen recaudo

Cinema Rescat y Filmoteca de Catalunya ponen a salvo un importante archivo de cine de animación

Jordi Artigas

l próximo día 27 de octubre se celebra el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Qué mejor para celebrarlo que hablar del tema de la recuperación del patrimonio cinematográfico desde la asociación Cinema Rescat/CinemAcció, dedicada a la ardua pero apasionante tarea de preservar para el futuro este patrimonio cultural tantas veces menospreciado y olvidado.

Una llamada telefónica...

A finales de junio una llamada telefónica del compañero en "aventuras" cinematográficas Jordi Morraja me alertaba de que un importante archivo de películas y otros materiales de animación tenía que cambiar de sitio por una restructuración del espacio. Se trataba del archivo-filmoteca del estudio barcelonés Full Animation que dirige David Cid(*), dedicado enteramente al cine publicitario y uno de los más importantes en su especialidad.

Como otras veces, nos pusimos en contacto con Filmoteca de Catalunya explicándoles el caso y avisándoles de que el archivo se tenía que transportar antes de que acabara el mes de julio. Previamente Morraja y un servidor habíamos pasado por el estudio Full Animation, y David Cid nos estuvo enseñando la cantidad de cajas y la diversidad del material de toda clase; en audiovisual, desde películas de 35 mm. pasando por formatos videográficos como Betacam hasta los digitales. Todo ello, muy clasificado e identificado, ocupaba una habitación de regulares dimensiones. Semanas después una furgoneta de Filmoteca pasaba por el estudio y recogía todo el lunya, en el edificio de La Campana de la dibujos sobre papel, acetatos, bocetos, Gran Vía barcelo-

Macián / Andreu / Full animation

nesa.

Pero ¿cual es el contenido de este archivo de películas? El material audiovisual y la documentación en papel procede de tres estudios. El más antiguo proviene

(*) David Cid. Director de Full Animation, fundó su estudio en 1993 y ha trabajado para los principales anunciantes del mercado: Nestlé, Kellog's, Danone, etcétera. Desde 2000 ha diversificado su trabajo y ha creado los vídeos con animaciones e imagen tratada para la obra Carmina Burana, con la dirección escénica de Carles Padrissa (La Fura dels Baus). Desde 2001 organiza un taller de animación para la escuela Eina, dentro del Posgrado de Ilustración Creativa y Técnicas Avanzadas, trabajo del que se siente especialmente orgulloso.



Bella durmiente

de los estudios Macián que dirigió Francisco Macián (1929-1976), el realizador de El mago de los sueños, y es de la década de los años 60 y 70 del siglo XX.

Otra parte es el material y películas, casi todas ellas publicitarias, procedentes del Studio Andreu que fundó Hipòlit García Andreu (1942-1995). A ésta se añaden cinco carpetas que ha donado Helena Fàbregas, viuda de Andreu. Y la tercera parte procede del estudio Full Animation, que desde su fundación en 1993 dirige David Cid, especializado también en animación publicitaria. En total se trata de 173 cajas con material de los tres estudios. Se ha de tener en cuenta que la animación tradiciomaterial para depositarlo en las instala- nal de antes de la llegada de la informática ciones del Archivo de Filmoteca de Cata- originaba una gran cantidad de material:

> fondos o paisajes... Por otra parte las películas cinematográficas ocupan unas 30 latas y el material de vídeo llena 16 cajas con 76 U-Matics, 48 Betacams y dos VHS. Aparte David Cid ha donado dos originales enmarcados de Macián y entre otros materiales cinemato

gráficos una cámara Debrie con la que se filmó El mago..

Son de agradecer la sensibilidad y visión de futuro del donante, desgraciadamente poco frecuentes a lo largo de nuestro centenario cine de animación, puesto que como es sabido Barcelona fue la cuna de este arte en España en los primeros años del siglo XX. La verdad es que una gran parte de este material se perdió por vicisitudes históricas, por ignorancia o por desidia, entre otras causas.

Jordi Morraja, realizador y técnico cinematográfico muy sensibilizado por estos temas, que trabajó en los tres estudios citados, ha evocado más de una vez su última visita a los estudios Macián junto a un entonces joven Andreu. Un día de 1976, después de la muerte de Macián, cuando después de revolver todo el estudio y ver rabiosos que allí solo había "papeles" y maquinaria, los acreedores y subasteros les autorizaron a llevarse el material que quisieran. Esos dibujos magníficos y fondos exquisitos son de lo poco que se ha salvado.

Jordi Artigas es miembro de la Junta de Cinema Rescat / CinemAcció (Barcelona); fue presidente y fundador de ASIFA-Catalunya (Asociación Internacional del Film de Animación), y director y fundador de varios festivales de cine de animación. entre ellos Cinemàgic, ahora Animac de Lleida. Es también autor de una biografía del director catalán Francisco Macián

ANTONIO BANDERAS

Abrió las puertas a toda una generación de españoles que ahora triunfan en Hollywood y fue el primer actor nacional en ser nominado a los Globos de Oro (por Evita y La máscara del Zorro), los Premios Tony de teatro (Nine) y a los Emmy de televisión (And Starring Pancho Villa as Himself). Trabajador incansable es la prueba de que los sueños que se persiguen se hacen realidad.



EL CARISMÁTICO ACTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR



la industria cinematográfica, este embajador de Buena Voluntad de la ONU salió de su Málaga natal y ha llenado las pantallas de todo el mundo. Antes de triunfar en Hollywood, estudio en la Escuela de Arte Dramático, formó parte de compañías de teatro independiente y asumió su condición de 'chico Almodóvar', con el que se ha reencontrado 21 años después de Laberinto de pasiones, su debut.

Desde su primera colaboración con Almodóvar, hasta su trabajo con Woody Allen, Conocerás al hombre de tus sueños, más de 70 películas avalan a este internacional y carismático intérprete de 50 años que también se ha puesto detrás de la cámara con Locos en Alabama y El camino de los ingleses.

Con la Medalla de Oro de la Academia 2004, el Premio Donostia del Festival de San Sebastián y dos galardones de la Academia de Cine Europeo en la vitrina, Banderas huye del encasillamiento y con su voz ha dado identidad al famoso gato con botas (Shrek).



Chusa L. Monjas

PREGUNTA: ¿Cuál fue su primer pensamiento cuando Almodóvar le llamó para el que será su sexto filme juntos, La piel que ha-

RESPUESTA: Se comprimió el tiempo y 21 años se convirtieron en sólo unos días. una ilusión tremenda en recuperar un tiempo y una forma de hacer cine que de una forma u otra añoraba.

P: ¿Por qué se prodiga tan poco en el cine

R: El sistema norteamericano es pegajoso y termina atrapándote, pero de unos años a esta parte he estado en contacto permanente con el cine español a través de la dirección y producción.

P: ¿Qué radiografía hace de nuestra cine-

R: En cuanto a talento no me cabe la menor duda de que se halla entre las más fuertes del mundo. Sus directores y actores reciben continuamente el reconocimiento internacional.

En cuanto a los sistemas de producción y a la financiación de los proyectos, nos encontramos debido a la crisis económica internacional en un momento muy difícil, yo diría que incluso crítico. Sin embargo creo que, tratando de ser positivo, debemos verlo en términos de oportunidad. Tenemos que estrujarnos el cerebro y, estimulando nuestras ideas, pensar cual es el camino a seguir para el futuro.

Sentir e interpretar el mundo

P: Como muchos de sus colegas ha dado el paso a la dirección ¿qué encuentra en ella que no le dé la interpretación? Si algún día tuviera que decantarse por uno de los dos oficios ¿con cuál se quedaría?

R: La vida no me va a empujar a decantarme por uno de esos dos oficios, practicaré ambos. Como director eres más el dueño de la idea genérica que tratas de transmitir, cuentas el mundo tal y como tu lo ves. Lo sientes y lo interpretas.

P: Todos los que le conocen hablan de su generosidad, de lo mucho que le gusta ayudar a los demás a cumplir sus objetivos y respalda a jóvenes directores, actores y guionistas ¿es una forma de agradecer todo lo que ha conseguido?

R: Es una forma de entender el mundo y de salir de los miserables rincones del yo. Me produce placer ver a gente joven que tienen claros sus objetivos que son movidos por valores que tienen que ver con la capacidad de sacrificio y con la perseverancia. Si encuentro la oportunidad de darles un empujón, lo hago.

P: No para. Actuar, dirigir, bodegas de vinos con su nombre, y ahora motos. Sus inquietudes no tienen límites ¿Cómo está viviendo este mundo de las motos desde dentro? ¿le gusta el riesgo?

R: Me gusta, cubre de alguna forma un sueño, pues he sido amante de las motos y de la competición toda mi vida. Somos todavía un equipo rookie pero poco a poco iremos alimentando al niño para que crezca sano y fuerte. Estoy muy orgulloso de

P: ¿Le gusta la España que tenemos?

R: Me gusta España con sus miserias y con sus grandezas, creo en ella y en la capacidad de su gente.

El otoño comienza con más de veinte películas en rodaje. De las que se presentan aquí, trece son de ficción y siete documentales. El abanico abarca el regocijo que provoca la comedia y la tristeza que brota del drama, pasando por la tensión y la incertidumbre que surgen del thriller. Por delante, la comedia. A escasa distancia el thriller con todos sus subgéneros (político, de aventura, de suspense, de acción, fantástico). En esta ocasión, el drama se queda descolgado. El documental sigue presente y cobra fuerza; en este momento, el histórico es el más popular. Además, cinco nuevos directores se suman este mes a los ya consumados Santiago Segura, Chema de la Peña, Roberto Santiago o Adán Aliaga, entre otros.

DE LA RISA (CORRIENDO) **AL LLANTO**

Ana Ros

anaros@academiadecine.com



Risas es lo que persiguen las historias de las siguientes películas:

Torrente 4. El rodaje de la comedia que escribe, dirige, produce y protagoniza Santiago Segura está a punto de terminar. Una película dirigida "a la chavalería" que es "la obra cumbre del cine chusco" en palabras del director, a la que ha destinado un presupuesto de diez millones de euros. "Buscando en la cartelera me di cuenta de que nadie estaba haciendo comedias de humor inteligente, comedias sofisticadas y sutiles que comentaran nuestra forma de vivir de una manera sarcástica y socarrona, así que tampoco iba a ser yo el que me pusiese a hacer una".

Comienzan en estos días dos comedias de Tornasol: El sueño de Iván, que dirige Roberto Santiago (coproducción con México) que según avanza la productora será "una comedia para toda la familia que tiene acción, humor, épica, amistad, compañerismo, enseñanzas, amor, besos... y también patadas, y dolor, y algunas lágrimas"; y **Un cuento chino**, para un público de 20 años en adelante, con dirección de Sebastian Borensztein. La productora resume en dos líneas: "Es la historia de un argentino y un chino unidos por una vaca que cae del cielo".

¿Para qué sirve un oso? será la película de Tom Fernández, que cuenta con Javier Cámara, Gonzalo de Castro, Emma Suárez y

Gerldine Chaplin para mostrar que se puede salvar el planeta de forma divertida.

Impávido será una comedia negra alrededor de un atraco frustrado del director novel Carlos Therón

Viene una chica. Chema Sarmiento cuenta las primeras y divertidas peripecias amorosas de Tino, joven con síndrome de Down. Una película basada en el libro Los males menores, de Luis Mateo Díez.

Ganas de salir corriendo, o al menos intranquilidad, es el objetivo de:

23-F, de Chema de la Peña. Un thriller político que revive las 17 horas y media del golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 en España. Chema ha trabajado sobre un argumento de Ignacio Salazar-Simpson.

Aguila Roja, la película. José Ramón Ayerra lleva a la gran pantalla la exitosa serie de televisión. Una película de aventuras para la que el director novel ha contado con un presupuesto de 5 millones de euros. José Ramón ha elegido para estrenarse una historia de acción, emoción y amor para todos los públicos.

Amarillo. Un thriller de suspense sobre un joven cantautor que descubre que tiene poderes especiales; cuando su mejor amigo recibe la carta de un asesino, tendrá que usar todo su ingenio para salvarle. El realizador novel Ado Santana se dirige así a los amantes del terror, el suspense y sobretodo del Giallo.

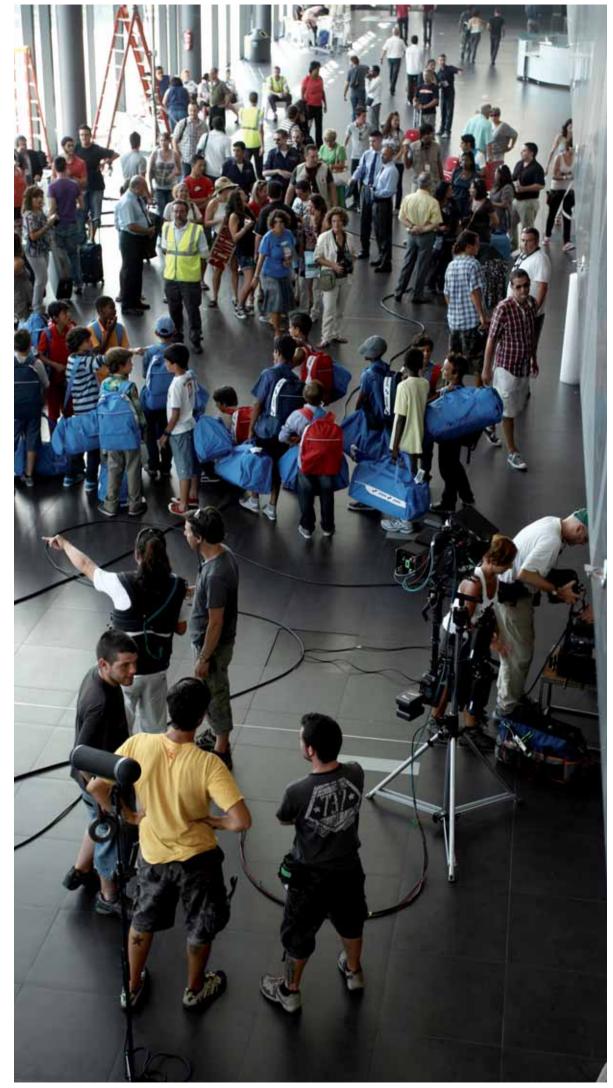
The Cold Light of Day. Un thriller de acción sobre un joven norteamericano cuya familia es secuestrada cuando se encuentran de vacaciones en España. El protagonista dispondrá sólo de unas horas para encontrarlos y descubrir la conexión entre la desaparición de su familia y los secretos

El secreto de los 24 escalones, de Santiago Lapeira, que la describe como "una historia de aventuras juveniles, un relato que enlaza con las obras literarias que hablan de los orígenes de las leyendas cátaras y templarias, y también con las narraciones de búsquedas de tesoros y piezas arqueológicas simbólicas, que tienen un significado oculto". Los efectos digitales darán vida a los personajes de los templarios que serán traslúcidos y se realizarán con técnicas de 2D y 3D, apoyados con una importante presencia de efectos de sonido.

Por último, buscan lágrimas:

La lámpara. El director novel Damián Pissarra retrata la evolución de la personalidad del protagonista hasta la locura en un drama experimental que se dirige a todos los públicos.

Camera obscura. Los descubrimientos de la adolescencia en la piel de una niña invidente. En su primer largo Maru Solores ha tenido más en cuenta a las mujeres, aunque se dirige al público en general.



DOCUMENTALES

Históricos:

La sombra de Evita, una película sobre la visita a España de la primera dama argentina, María Eva Duarte de Perón, en junio de 1947, en el marco de su "Gira del Arco Iris europea. Un largometraje de Xavier Gassió destinado a mayores de 16 años.

La mujer del eternauta. Adán Aliaga hace un retrato de Elsa Sánchez, viuda de Héctor G. Oesterheld, creador del mítico cómic El Eternauta. Su marido y sus cuatro hijas fueron ejecutados durante la dictadura argentina por su oposición al régi-

Un homenaje a una generación, una época y una manera de hacer cine que desaparece: Ouerida Gina, de la novel Susana Sotelo, que se dirige a los más cinéfilos.

Bajo Tauro y Orión, de Michael Meert. Un retrato íntimo de personas y paisajes destinado a audiencias internacionales que despertó en el director la necesidad de hacer una reflexión cinematográfica: "Ningún rito europeo que conozco nos conduce tanto al mundo arcaico como los Toros. (...) Cuando conocí a L.F. Esplá sabía que podíamos bucear sin ambages en estos temas y cuando supe que era, además, el centro de una saga original y emblemática supe que podía contar una historia real. poética y dramática para el cine y dirigida a un público exigente de cualquier lati-

El legado celta, de José Manuel Novoa, es una ambiciosa producción que dará a conocer la cultura singular de los castros gallegos, comparándola con otros lugares de la Europa celta como Bretaña. Irlanda o Es-

Impensada, Usurpada, Recuperada es un documental de creación de David Reznak sobre las minas de Mazarrón (Murcia).

Por último, comienza el rodaje de un musical que dirige Emilio Barrachina: Morente. El Barbero de Picasso; música de Enrique Morente para textos del pintor malagueño. Una película que se dirigirá al público general, amante de la creatividad y de la música.

CORTOS

All my Loving, drama de Kim Gázquez sobre el lado oscuro de las relaciones de pareja; Meine Liebe, relato breve de Laura Pousa y Ricardo Steinberg sobre un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más cómodo; El corto de mi vida, drama de Carlos Íbañez sobre cinco hombres que fueron compañeros de colegio en la infancia; **Destello**, dos reporteros que se internan en una zona prohibida de la jungla, y Salvación, historia de ciencia ficción, ambos de Pedro Jaén.

El secret dels 24 esglaons (El secreto de los 24 escalones)

DIRECTOR: Santiago Lapeira | Fantástico/ Aventura | PÚBLICO: Todos (Sobre todo de 14 a 30 años)

SANTIAGO LAPEIRA. Director

"El reparto viene determinado por el público con el que hay que identificar a los protagonistas. De un corte similar al de la series de tv de más éxito entre éstos públicos (El internado, Al salir de clase, etc), combina jóvenes nombres conocidos en series de TV, con actores

maduros de solvencia contrastada, para los papeles secundarios."

SINOPSIS: Cuatro amigos se verán envueltos en una peligrosa aventura al descubrir un cementerio templario en las montañas del Pirineo.



info@blackflagcinema.com E-mail: mboue@blackflagcinema.com
www.blackflagcinema.com



Dibujo realizado por el figurinista Toni Martín

Torrente 4

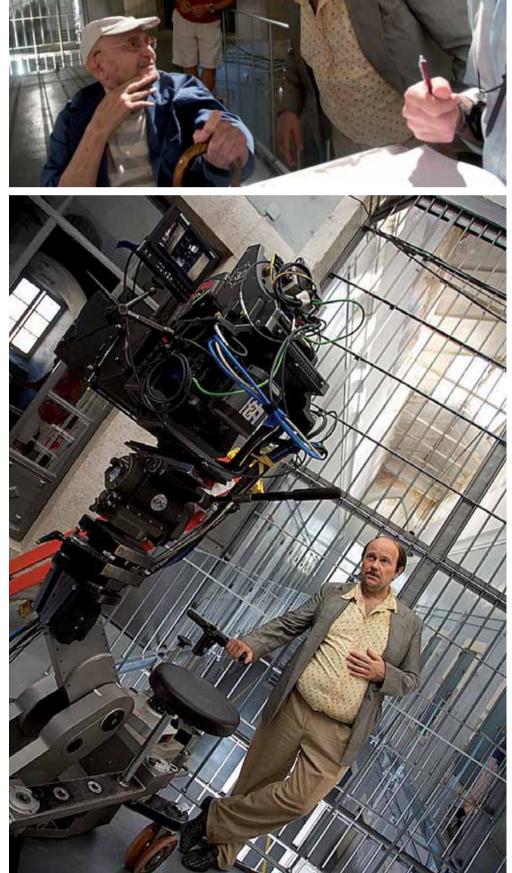
DIRECTOR: Santiago Segura | Comedia | PÚBLICO: Jóvenes

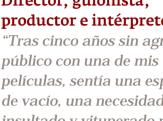
SANTIAGO SEGURA. Director, guionista, productor e intérprete

"Tras cinco años sin agredir al público con una de mis películas, sentía una especie de vacío, una necesidad de ser insultado y vituperado por la crítica seria, eso y que tras tanto tiempo con un tren de vida ridículamente despilfarrador y fuera de toda lógica, mi cuenta corriente estaba un tanto perjudicada"

necesidad de su autor de pagar unas deudas de juego importantes. Es la historia de un hombre español, que no encuentra su sitio en estos momentos de crisis







SINOPSIS: Torrente IV surgió de la

Amiguetes Enterprises. Tel. 915479700 E-mail: erh@amiguetes.com Vasaver. Manel Vicaría. Tel. 934583966. F-mail: manel@vasaver.info

RODAIES ACADEMIA 39

¿Para qué sirve un oso?

DIRECTOR: Tom Fernández | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

TOM FERNÁNDEZ. Director y guionista

"Proteger bosques es importante. Salvar osos es necesario. Enamorarse es fundamental. Reirse.... es lo mejor".

SINOPSIS: Un biólogo encuentra un brote de planta en el hielo de la Antártida. Un zoólogo espera que los osos regresen a los bosques de Asturias. Sólo tienen algo en común: que son hermanos. Se reencuentran en el bosque tras años de lucha en solitario y descubren que salvar un planeta, cada uno por su lado, no es fácil, pero que si están juntos, salvar el planeta puede ser hasta divertido.

DIRECTOR
Tom Fernández
PRODUCTORAS
Versátil Cinema/ Alta Producción
GUIÓN
Tom Fernández
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Javier Méndez y Lola Salvador
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Bernat Elías
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Balter Gallart
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Arnau Valls

Ángel Hernández Zoido

SONIDO DIRECTO
Eladio Reguero
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Alma Casal
VESTUARIO
Ariadna Papio
CASTING
Cecilia Bayonas
PRENSA
La Portería de Jorge Juan (Trini Solano)
INTÉRPRETES

Alta Classics

gidel, Villar

100' Aprox.

La Portería de Jorge Juan. Trini Solano. Tel. 915221270

Islandia y Asturias (Somiedo, Quiros, San Martín, Fresnedo, Puerto de Maravio, Vi-

Javier Cámara, Gonzalo de Castro, Emma Suárez, Geraldine Chaplin, Oona Chaplin y Jesse Johnson 20/9/2010









The Cold Light of Day

DIRECTOR: Mabrouc El-Mechri | Thriller de acción |

SINOPSIS: The Cold Light of Day es un thriller de acción que narra la historia de un joven norteamericano cuya familia es secuestrada cuando se encuentran de vacaciones en España. El protagonista dispondrá sólo de unas horas para encontrarlos y descubrir la conexión existente entre la desaparición de su familia y los secretos de su padre.

Mabrouc El-Mechri
PRODUCTORAS
Summit Entertaiment (USA)/ Intrepid Pic
tures (USA)/ Galavis Film (ESPAÑA)
GUIÓN ORIGINAL
Scott Wiper y John Petro con revisiones d
Richard Price
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Matt Perniciaro, Kevin Mann y Jesús Mart
nez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Remi Adefarasin
MONTAJE
Valerio Bonelli
SONIDO DIRECTO
Aramis Rubio
SONIDO MEZCLAS
Antonio Bloch
MAQUILLAJE
Susana Sánchez
PELUQUERÍA
Sonia Teruel

Bina Daigele



EFECTOS ESPECIALES	INICIO DE RODAJE
Chris Reynolds	06/9/2010
CASTING	DURACIÓN DE RODAJE
Luci Lenox	10 semanas
FOTO FIJA	LOCALIZACIONES
Diego López Calvín	Comunidad Valenciana y Madrid
PROMOCIÓN Y PRENSA	FORMATO
David Ortega Sanz	35 mm

Precisión Comunicación. David Ortega Sanz. Tel. 918150147 / 610574822 E-mail: d.ortega@precisionspain.com

23F

DIRECTOR: Chema de la Peña | Thriller político | Público: Adulto



JOAQUÍN ANDÚJAR. guionista e IGNACIO SALAZAR-SIMPSON, Productor

"Nuestra intención a la hora de hacer 23-F era cubrir una inexplicable laguna en nuestra cinematografía que no se había atrevido hasta el momento a abordar un hecho tan importante en nuestra historia reciente. Hemos combinado el rigor documental con el ritmo narrativo de un thriller político."

SINOPSIS: 23-F es la primera película que pretende contar, en su complejidad, el golpe de Estado de 1981. Desde la toma del Congreso, hasta la liberación de los diputados, reviviremos las diecisiete horas y media que hicieron temblar los cimientos de una joven democracia.

Chema de la Peña Lazona, con la participación de TVE y Canal Plus Joaquín Andujar. Argumento: Ignacio Salazar-Simpson Ignacio Salazar-Simpson Paloma Molina DIRECCIÓN ARTÍSTIC Antón Laguna David Azcano Domingo Paulogorran Sergio Bürmann Nacho Royo Antonio Hernández

Eli Adanez Mara Collazo Maria José Iglesias Rosa Estévez Emilio Pereda Vasaver Paco Tous, Juan Diego, Fernando Cayo, Luis Zahera 16/8/2010 **DURACIÓN DE RODA**

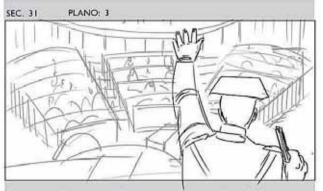
8 semanas

4.200.000 euros

cio de la Zarzuela, Base Militar El Goloso, Ceseden, calles de Madrid 110 min aprox IOMA DE RODAJE Español Productora Lazona. Elena Saiz. Tel. 913697640. E-mail: esaiz@lazona.eu. Sandra Eiarque Fmail: Sandra@vasaver.info

Congreso de los Diputados,







O ACADEMIA RODATES

La lámpara

DIRECTOR: Damián Pissarra | Drama experimental | ривысо: Todos los públicos

CARMEN SANFRANCISCO, productora ejecutiva y directora y propietaria de Activa Films

"En este momento de revolución industrial, la apuesta por nuevos conceptos cinematográficos como este es esencial: su carácter experimental, rodaje en tomas únicas, el perfil del director procedente del videoarte y actores que llevaban interpretando la obra desde hacía 6 años, nos convencieron rotundamente para llevar a cabo este proyecto."

SINOPSIS: Obra experimental rodada en tomas únicas. André está en el conservatorio del liceo donde ensaya con Valentina una obra de teatro. La tensión entre ambos irá en aumento hasta que la locura de André ponga fin a la obra de su vida.

Damián Pissarra Activa Films Jordi Tobajas Carmen Sanfrancisco Jessica Carreras Manuel García Octavio Rodríguez Sebastián Jara SONIDO MEZCLAS Daniel González Sebastián Jara MAQUILLA IF Y PEL Ruth Sulgado **Azul Bustamante** Aaron Selmi CASTING Damián Pissara Isaías López

Sara Osuna y Arnau Fontanils



Paula Otero y Joaquim Latas
INTÉRPRETES
André Figueiredo y Valentina Carlone
INICIO DE RODAJE
01/9/2010
DURACIÓN DE RODAJE
2 semanas

PRESUPUESTO
450.000 euros
DISTRIBUCIÓN
TBC
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
HD Red One. 16:9

DURACION
82'
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
CARMEN SANFRANCISCO
Tel. 932 689 908.
E-mail: activa@activafilms.com
www.activafilms.com

Un cuento chino

DIRECTOR: Sebastián Borensztein | Comedia | PÚBLICO: De 20 en adelante

SINOPSIS: Roberto es un veterano de la guerra de Malvinas. Su vida se ha detenido hace veinte años a causa de un duro revés del destino y desde entonces vive recluído en su casa, atrincherado, casi sin contacto con el mundo, hasta que un extraño evento lo despierta y lo trae de regreso a la vida.

Sebastian Borensztein
PRODUCTORAS
Tornasol Films (Casta)

Tornasol Films/ Castafiore Films-Alliwood Producciones (España)/ Pampa Films (Argentina) GUIÓN

Sebastian Borenzstein PRODUCCIÓN EJECUTIVA Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky, Pablo Bossi y Juan Pablo Buscarini Josean Gómez, Carolina Urbieta
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Federico García Cambero, Valeria Ambrosio
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
ROdrigo Pulpeiro
MONTAJE
Fernando Pardo
SONIDO DIRECTO
Eduardo Esquide, Vicente D'elia

Lucio Godoy

Lucila Robirosa
PELUQUERÍA
Araceli Farace
VESTUARIO
Cristina Menella
PROMOCIÓN Y PRENSA
Clarisa Pardina (Tornasol Films)
INTÉRPRETES
Ricardo Darin, Ignacio Huang
INICIO DE RODAJE
13/9/2010
DURACIÓN DE RODAJE

cante (España)
FORMATO
1:1,85
DURACIÓN
100' Aprox
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
TORNASOI Films. Clarisa Pardina
Tel. 911023024.
E-mail:cpardina@tornasolfilms.com

Buenos Aires (Argentina), Ali-

Águila roja, La película

DIRECTOR: José Ramón Ayerra | Aventuras | PÚBLICO: Todos los públicos

DANIEL ÉCIJA. Creador de Águila Roja, la película

"Esta película nace de un sueño, el sueño de pensar que una gran serie de TV puede derivar en una gran película. Afrontamos un enorme desafío como es la producción de una película de aventuras marcada por el precedente de proyectos de gran envergadura llegados de fuera. Esta desventaja presupuestaria la suplimos con ilusión, vocación y con una meta que no es pequeña: entretener."



FOTO: TERESA ISASI

José Ramón Ayerra
PRODUCTORAS
Globomedia/ Versátil Cinema
GUIÓN
Pilar Nadar, Jm Ruíz Córdoba, Guillermo Cisneros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Miguel Turón
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Fernando González, Héctor G. Bertrand
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Arribas, Adolfo Hernández
MONTAJE
Arturo Barahona, Laura Montesinos, Josu
Martínez
SONIDO DIRECTO
Joaquín Rebollo

SONIDO MEZCLAS
David Fernández
Música
Daniel Sánchez de La Hera
MAQUILLAJE
Blanca Díaz
PELUQUERÍA
Rebeca Domingo
VESTUARIO
Laura Herrera
EFECTOS ESPECIALES
Biefec
CASTING
Luis San Narciso
FOTO FIJA
Teresa Isasi
PROMOCIÓN

PRENSA
Zenit Comunicación
INTÉRPRETES
David Janer, Javier Gutiérrez, Francis Lorenzo, Inma Cuesta, Miryam Gallego,, Santiago
Molero, Pepa Aniorte, José Ángel Egido, Rogerto Álamo, Xavier Elorriaga, Joan Crosas,
Guillermo Campra, Patrick Criado, Xavier
Lafitte, William Miller, Frank Crudele, Eliana
Álvarez. Y con la colaboración de Martina
Klein, Mariano Peña, Antnonio Molero y
Stany Coppet
INICIO DE RODAJE
16/8/2010
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
PRESUPUESTO
5 millones de euros

5 millones de AYUDAS ICAA, ICIC DISTRIBUCION
Hispano Fox Film
LOCALIZACIONES
Madrid, Toledo y Alrededores de Madrid
(Talamanca del Jarama, Villanueva de Perales, Pelayos de la Presa, El Escorial y San Lo-

renzo del Escorial, Navas del Rey, La Pedri-

FORMATO HD/ 35mm / Digital DURACIÓN 110' apróx

IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Globomedia Tel: 917285740
Dato Markotino: Laura Forná

Dpto. Marketing: Laura Fernández Espeso Laura.fernandez@globomedia.es RODAIES ACADEMIA 43

La mujer del eternauta

DIRECTOR: Adán Aliaga | Documental | PÚBLICO: Todos los públicos

ADÁN ALIAGA, Director

"La mujer del eternauta no es un documental sobre el famoso comic de Héctor German Oesterheld, ni sobre la triste historia de represión que vivió Argentina, ni sobre las víctimas de la barbarie... La mujer del eternauta es una historia que habla de Elsa Oesterheld, la mujer. La madre de 4 niñas. La esposa. Una luchadora incansable que un día lo perdió todo ."



SINOPSIS: Elsa Osterheld lleva años sufriendo en silencio el desgarro y el dolor de la desaparición de toda su familia. Los únicos supervivientes de aquella matanza fueron sus dos nietos, Fernando y Martín. Este último ha vivido con ella los últimos 30 años, pero ya se ha independizado y Elsa vuelve a estar sola, aunque recibe la visita frecuente de su bisnieto Tomy que ya tiene 12 años. Elsa todavía alberga la esperanza de encontrar a otro nieto que pudo nacer en cautividad.



Adán Aliaga Frida Films (España) en corpoducción con Utópica Cine (Argentina) Diego Ameixeiras, Adán Aliaga Luisa Romeo, Verónica Cura Sergio Frade Paula Massa

Pere Puevo Arrufat Pere Pueyo Arrufat Aurora Sulli Tres Sonido SONIDO MEZCLAS Sono Digi

Pere Pueyo Arrufat PROMOCIÓN Y PRE Frida Films INICIO DE RODA Julio 2010 DURACIÓN DE RODAJ Ministerio de Cultura/ICAA; Consellería de Cultura/ Xunta de Galicia; Fondo Ibermedia.

Buenos Aires, Santiago de Compostela, A Co-80 minutos aprox Español Frida Films. Sergio Frade. Tel. 912329148.

El sueño de Iván

DIRECTOR: Roberto Santiago | Comedia | РÚBLICO: Todos los públicos

ROBERTO SANTIAGO. Director

"Esta es una historia con valores positivos sobre lo que significa crecer. Y sobre lo importante que es tener pasión por las cosas que hacemos. Sea un gol, o una película."



FOTOS: DIEGO L. CALVÍN

Clarisa Pardina (Tornasol Films)

La Porteria de Jorge Juan

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Federico G. Cambero

Joan Benet

Ángel Armada

Antonia Pérez

Kenyar Padilla

Cristina Rodríguez

CASTING
Camilla-Valentine Isola

Diego López Calvín, Vicente Martín

Eduardo Esquide

ÓSCAR CASAS, Demian Vichir, Ana Claudia Ta-

lancón , Antonio Resines, Fernando Tejero , Ernesto Alterio ,Carla Campra, Fergus Riordan 09/8/2010 8 semanas

Exteriores de Alicante . Estudio Ciudad de La Luz (Alicante) y Mexico

100 aprox. IDIOMA DE RO Español

La Porteria de Jorge Juan. Trini Solano.



Viene una chica

DIRECTOR: Chema Sarmiento | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

CHEMA SARMIENTO, director

"Viene una chica tiene como protagonista a un chico Down, pero no trata sobre el síndrome. Rodada con un elenco de 30 actores jóvenes, la película sorprende por la frescura y autenticidad de la interpretación, particularmente la de su protagonista."

SINOPSIS: Tino tiene 17 años y una particularidad que le diferencia de la mayor parte de la gente: El síndrome de Down. Con sus amigos del colegio, su hermana y la pandilla de ésta, le vemos descubrir tanto el amor como las pequeñas desdichas que conlleva. Y a través de una serie de peripecias divertidas, se va a preparar para enfrentarse a la vida con una mirada nueva.

Chema Sarmiento IImpromptu/ Arce PC

Chema Sarmiento y Luis Ma-teo Díez, basado en el libro Mateo Díez Javier Muñiz y Fabrice Bon-DIDECCIÓN DE DEODUCCIÓN

Javier Muñiz Raquel Álvarez Damien Dufresne Pablo Vega MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Sandra Ordóñez García

Gabriel Folgado Fabrice Bonniot

Borja González Carpintero (Tino), Javier Martínez (Lojio), Andrea Franco Delejido (Bego), Cristina Marcos (Mina), Ester Abad (Licia), Carlos Gonzalez Otero (Baldo) Quintiliano Fernandez Alvarez (Don Rosendo), Miguel Ángel Castañeda (Sendo), Raquel De La Varda (Wanda), Daniel Martínez Salas (Nacho), Jesús Maraña (Cruz), Félix Cañal (Don Xilo), Gema Olea Ramos (Celia), Ignacio González Rodríguez (Jovi). Alberto Cortes Cabrera (Néstor), Iván Fuentes Acosta (Moncho)

INICIO DE ROD 13/9/2010

3 semanas

500.000 euros Radiotelevisión de Castilla v León, Caia España

1:77:1 1h30 IDIOMA DE RODAJE castellano

Impromptu. Fabrice Bonniot Tel 625837187 fahricehonniot@imnrom

ptu.com.es www.vieneunachica.com

Impávido

DIRECTOR: Carlos Therón | Comedia |

CARLOS THERÓN. Director

13/9/2010

7 semanas

Gijón y Málaga

1:2,35 - Cine digital

IDIOMA DE RODA IE

Castellano

grama.es.

Mediagrama.

RACIÓN DE RODA

proyecto Ciudad de Gijón

"Impávido es a fin de cuentas la película que me gustaría ir a ver. Una montaña rusa dibujada con trazos de comedia, siempre entretenida, con sorpresas en cada curva, carcajadas en cada giro y una sonrisa en la boca al terminar el viaje. Abróchense los cinturones.

SINOPSIS: "Puedes estar en la cola equivocada durante horas, puedes confundir el nombre de tu pareja en pleno orgasmo, puedes tirarte de cabeza a la piscina de los niños. Pero si te das una hostia con un coche robado, hasta arriba de pasta que le traes al mayor hijo de puta de la historia del hombre, entonces la has cagado. La has cagado por todo lo alto". Rai, ladrón de coches.

Carlos Therón Mediagrama/ Enigma Films Carlos Therón, Roberto Therón, Alfonso Aranda PRODUCCIÓN EJECUTIV Nacho Monge, Rafel Álvarez Gustavo Ramírez DIRECCIÓN DE FOTO Antonio J. García Cecilia Escot Laura Renau EFECTOS ESPECIALES Alucine Julián Villagrán, Manolo Solo

Completan el reparto: Marta Torné, Carolina Bona, Selu Nieto, José Luis García Pérez, Pepo Oliva, Victor Claviio.

y Nacho Vidal







Cámera obscura

DIRECTORA: Maru Solores | Drama | РÚВLICO: Mujeres especialmente, y público en general

SINOPSIS: Ane, una niña invidente en el umbral de la pubertad, descubre la fotografía y el primer amor de la mano de su tío Antonio, un misterioso fotógrafo que regresa después de mucho tiempo a la casa familiar donde veranean.

DIRECTORA
Maru Solores
PRODUCTORAS
Basque Films / Letra M
GUIÓN
Maru Solores y Ruth Rehmet
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Carlos Juárez, Álvaro Alonso
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Raquel Perea
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mario Suances
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Frank Amann

MARU SOLORES, Directora

"He elegido a Ane y a su ceguera para aprender a ver las cosas de otra manera. Para poder imaginar lo que se ve de verdad cuando no se ve. Para empezar a ver de nuevo. He elegido esta historia para ver qué ocurre cuando los demás tratan de ver por nosotros, cuando crecemos y tratamos de romper las barreras que nos protegen pero también nos limitan, para encontrar nuestra propia mirada, nuestro propio camino."

RODAJES ACADEMIA 45

SONIDO DIRECTO	
Imanol López	
MAQUILLAJE	
Amaia Zaballa	
PELUQUERÍA	
Izaskun Macua	
VESTUARIO	
Azeguiñe Urigoitia	
EFECTOS ESPECIALES	
Trimatrix	
FOTO FIJA	
Asier Avio	
PRENSA	
Santiago Abascal	

INTÉRPRETES
Jaqueline Duarte, Josean Bengoetxea, Leyre
Berrocal, Víctor Clavijo
INICIO DE RODAJE
23/8/2010
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
1.900.000 euros
AYUDAS
Ministerio de Cultura ICAA, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Programa MEDIA Europa, Euskal Telebista

Vizcaya (Urdaibai, Muskiz y Sopelana) 90 min. Castellano Raguel Perea. Tel. 944050259. raquel@basquefilms.com Camera_obscura@hotmail.es

RODAJES ACADEMIA 47

Amarillo

DIRECTOR: Ado Santana | Suspense/Thriller | Público: Amantes del terror, el suspense y sobre todo el Giallo

ADONAY SANTANA, Director

"Amarillo empezó siendo una idea que se me ocurrió en un cine. Tras dos semanas de dura escritura nace un guión y apenas unas semanas después ya estábamos rodando. Contando con la ayuda de la asociación cultural Alcorac 1968. Tras empezar siendo una película se convirtió en una familia de casi 100 miembros que se enamoraron de una historia de amor, suspense, terror y sangre."

SINOPSIS: Dante es un cantautor que tras un accidente descubre que puede intercambiar habilidades con todo aquel al que toca, mientras en la ciudad se producen asesinatos que están relacionados con Dante, su mejor amigo recibe una carta del asesino, los dos tratarán de salvar la vida de ambos.

Ado Santana AS Producciones Ricardo López, Ado Santana

Mario Peñate, Manuel Suárez, Ado Santana. Gregorio Figueras, Antonio Santana, Naira Gómez

Mario Peñate DIRECCIÓN ARTÍSTICA Alejandro, Mario Peñate Ado Santana, Carlos Reyes

DIRECCIÓN DE P

Ado Santana Mario Peñate

Factoría de Creación Sonora

David Peña, José Madero, Germán Betancor

Naira Gómez Ángela Sánchez

Pino Sánchez

Naira Gómez

Luifer Rodríguez FOTO FIJA Lila Organa

Manuel Suárez, Junior Melo

Pino Sánchez

Maykol Hernández, Naira Gómez, Alejandro Butler, Nayra Ortega, Luifer Rodríguez, Romi-

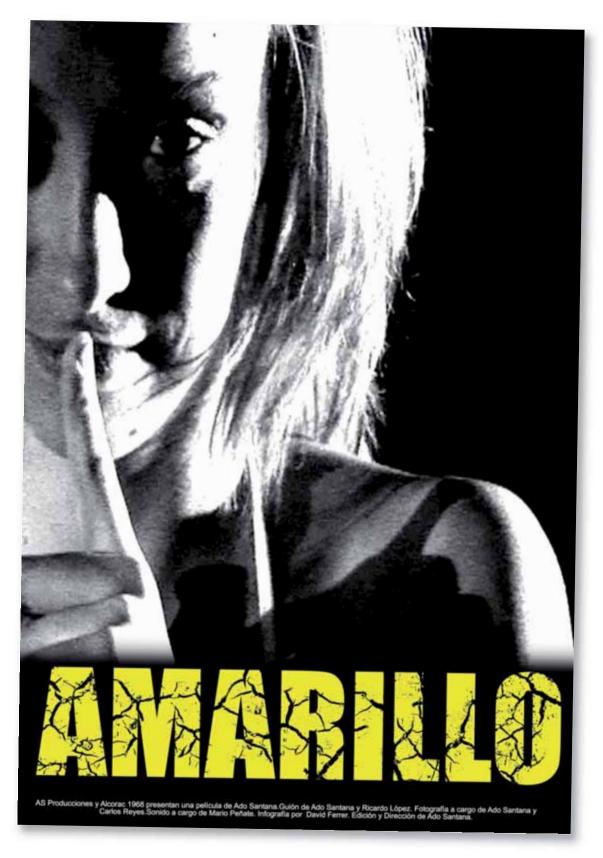
02/9/2010

DURACIÓN DE RO 3 semanas

HDV IDIOMA DE RODAJE

Castellano

Manuel Suárez/Ado Santana Tel. 654950585/626133083 adosantana@gmail.com



Bajo Tauro y Orión

DIRECTOR: Michael Meert | Documental | Público: Todos los públicos (audiencias internacionales)

JOSÉ ANTONIO HERGUETA, Productor

"Cuando Michael Meert me propuso seguir a un toro y a un torero, en el campo y la ciudad, hasta que se encuentran en la plaza, me pareció que era la película que había estado queriendo hacer sobre la tauromaquia: centrada en las relaciones y en el misterio de algo a lo que cada vez le va quedando menos espacios en nuestro mundo. Por eso, Bajo Tauro y Orión está dirigida a un público amplio, más allá de aficiones y prejuicios, como coproducción internacional.'

SINOPSIS: Una historia conocida v. a la vez, excepcional: un padre y un hijo. El padre, Luis Francisco Esplá, un torero muy especial cuya pasión desborda la plaza, anuncia su retirada, y le pasa el testigo a su hijo Alejandro, que inicia su trayectoria después de haber cursado estudios en Nueva York. Padre e hijo compartirán en la intimidad el traspaso de un oficio que parece contradictorio con nuestro tiempo. La otra línea narrativa sigue a su contrincante, el toro, desde que nace en las dehesas hasta el encuentro con el joven torero. Una película sobre las relaciones entre campo y ciudad, entre rito y modernidad, entre padres e hijos.

Michael Meert

Mlk Producciones/ Dacsa Produccions (Es)/ Lichtblick Films (De)/ Contracosta Producoes Lda (Portugal)/ Les Films De L'étranger (Fr)

Michael Meert, José Antonio Hergueta

José Antonio Hergueta

Alfonso Sanz Alduán

Martin Kayser-Landwehr

Miguel Ángel Rodríguez Rodriguez "Ronki"

Jorge Marín Romero (Arte Sonora)

Antonio Meliveo

Luis Francisco Esplá, Alejandro Esplá

Otoño 2010

5 Semanas aprox.

745.000 euros

Programa Ibermedi (Desarrollo), Conseiería de Cultura, Junta De Andalucía (Desarrollo y Produc-

Mlk Producciones

Andalucía, Alicante, Portugal, Francia, México

Castellano

Jo0sé Antonio Hergueta. Tel. 952002004. E-mail: producciones@mlk.es



RODAJES ACADEMIA 48

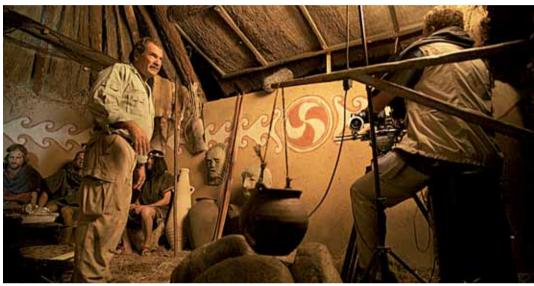
El legado celta

DIRECTOR: José Manuel Novoa | Documental histórico | Público: Todos los públicos

JOSÉ MANUEL NOVOA, Director

"Hago esta película, primero, porque nunca antes se ha hecho nada sobre el tema castreño. Y segundo, porque me enamoré de un castro, Baroña, en el municipio de Porto do Son. Un lugar espectacular. Una península con 3 murallas y un castro que si se conociera tendría muchísima fama. Es una producción con mucha calidad para poder acceder a los mercados."

SINOPSIS: A través de recreaciones históricas mediante decorados y la intervención de más de 300 figurantes así como imágenes generadas por ordenador el espectador viajará en el tiempo hasta los primigenios bosques galaicos durante el megalítico y la posterior edad del bronce y del hierro hasta la romanización para conocer la singular cultura castreña.



José Manuel Novoa

DIRECTOR
José Manuel Novoa
PRODUCTORAS
Explora Films en colaboración con TVE y la
Fundación Cidade da Cultura de Galicia
GUIÓN
José Manuel Novoa
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Óscar Portillo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carolina Redondo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Rafael Ferreiro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MONTAJE
José Manuel Novoa
SONIDO MEZCLAS
Drax Audio
MÚSICA
Santi Vega
MAQUILLAJE
Carolina Varela
PELUQUERÍA
Iris Bautis
VESTUARIO
Eva Camino
CASTING
Alen Filmes

PROMOCIÓN Y PRENSA
Explora Films
INICIO DE RODAJE
17/9/2010
DURACIÓN DE RODAJE
3 semanas
PRESUPUESTO
480.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Explora Films
LOCALIZACIONES
Galicia (Punta Couso, Queiruga, Porto do Son,

RMATO
D
JRACIÓN
2'
IOMA DE RODAJE
spañol
FORMACIÓN
xplora Films. Carlos Sevillano. el. 914901150. explora@explorafilms.co ww.explorafilms.com

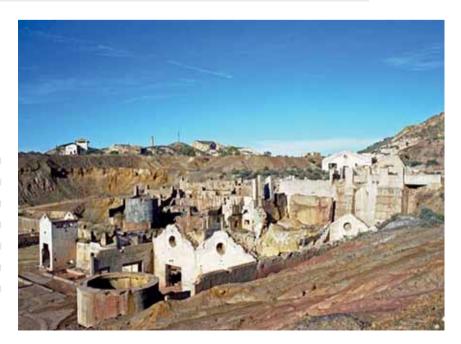
Impensada, usurpada, recuperada

DIRECTOR: David Reznak | Documental de creación | ривысо: Todos los públicos

SINOPSIS: Durante 22 siglos de historia en las minas de Mazarrón (Murcia) sólo ha existido explotación. Los romanos esclavizaban a los vencidos, los patronos a los mineros, los mineros a las prostitutas, y finalmente los padres a sus hijos. ¿Tiene memoria la humanidad?, ¿Por qué se repite la historia una y otra vez..?, ¿por interés quizás..?, ¿de que sirve la experiencia si no es para mejorar las decisiones futuras?

DIRECTOR
David Reznak
PRODUCTORAS
Godacima/ Corte y confección de películas
GUIÓN
David Reznak
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
David Reznak, Oriol Maymó
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Oriol Maymó
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Reznak
SONIDO DIRECTO
Gloria Oyarzabal
NICIO DE RODAJE
5/07/2010
DURACIÓN DE RODAJE
Un año

PRESUPUESTO
315.000 euros
AYUDAS
ICAA
LOCALIZACIONES
Mali, Murcia, República Checa
FORMATO
HD
DURACIÓN
90-100'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano, francés
INFORMACIÓN
Sonia Martinez. Tel. 934433712. E-mail: sonia@corteyconfeccion.net



La sombra de Evita

DIRECTOR: Xavier Gassió | Documental histórico | Público: Mayores de 16 años





Antonio Cafiero

"Se ha iniciado el rodaje del documental con buen pie. En Buenos Aires hemos realizado siete entrevistas que configuran un mosaico diverso y amplio de la personalidad y los hechos de Evita."

SINOPSIS: En el marco de la gira europea denominada "Gira del Arco Iris", la primera dama argentina María Eva Duarte de Perón visita España en junio de 1947. El régimen franquista se encuentra necesitado tanto de un reconocimiento internacional de su Gobierno como de alimentos para una España de postguerra que se encuentra en una situación de hambruna extrema. Por otro lado, para Eva Perón significa su primera oportunidad de provección internacional tanto a nivel personal como político: la primera dama argentina llegará a España como Eva y regresará a Argentina como Evita.

XAVIER GASSIÓ. Director



Imagen del Museo Evit

der comunista conde-Xavier Gassió nada a muerte a quién se le conmutó la pena Conia Cero Producciogracias a la intercesión de Eva Perón, productor publicitario), Xavier Gassió, Alfred María Eugenia Álvarez Eva Perón en sus últi-Teresa Enrich, Adolfo Lvnn Pérez Calvo (gra-DIRECCIÓN DE fóloga) Oriol Arqué

FOTOGRAFÍA Xavier Gil

Albert Gay

Eva R. Fontenla

Cristina Álvarez Rodrí-

guez (sobrina nieta de

Eva Perón, política).

Jorge Camarasa (escritor y periodista), Fe-

lipe Pigna (historiador y periodista), Antonio

Cafiero (político), Nel-

ta). Alicia Duiovne (es-

critora y biógrafa de

Eva Perón), Uki Goñi (escritor y periodista), Lluís Llongueras (estilista), Juan Eslava Ga-

lán (historiador), Ga-

briel Cardona (histo-

18/8/2010
DURACIÓN DE RODAJE
Entrevistas realizadas
en agosto, septiembre
v octubre de 2010

497.016 euros
DISTRIBUCIÓN
A contracorriente

LOCALIZACIONES
Buenos Aires, Barcelo-

FORMATO HD DURACIÓN

75'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Copia Cero Producciones Louise Keohane
Tel. 93445 7193
I o u i s e @ c o p i a -

www.copia-cero.com



Morente. El barbero de Picasso

DIRECTOR: Emilio Barrachina | Documental musical | РÚBLICO: General, Amantes de la creatividad y de la música

EMILIO BARRACHINA. Director

"Nos hemos dejado llevar por la arrolladora creatividad de Enrique Morente y hemos entrado en un espiral de música e imágenes que dará como resultado una película innovadora y sorprendente, con gran calidad técnica y un sonido impresionante. Morente vuelve a jugar con la fusión, la fantasía y el misterio."

SINOPSIS: Realización musical donde Enrique Morente desgrana su vida al compás de los cantes elaborados sobre letras de Pablo Picasso y donde a su propia vida se suma la historia del pintor malagueño y el más grande de sus amigos, el Miguel Ángel García barbero Eugenio Arias.

	DIRECTOR
	Emilio Barrachina
	PRODUCTORAS
	Ircania Producciones del Sur/
	Carisma Films / Universal Music
	GUIÓN
	Emilio Barrachina, Enrique Mo-
•	rente
	PRODUCCIÓN EJECUTIVA
	Emilio Barrachina, Fernando
7	Crespo
1	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

_
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ismael Issa
MONTAJE
Benjamín Carlos Padilla
SONIDO DIRECTO
Sergio Muñoz
SONIDO MEZCLAS
Enrique Morente
MÚSICA
Enrique Morente
PROMOCIÓN
Marta Lozano
PRENSA
Silvia Pérez Treio

ILKEKLILS
nrique Morente, Estrella Mo- ente, Solea Morente, Joge Enri-
ue Morente, Eugenio Arias,
an Verdú, Eric Jiménez, Sting,
mie Cullum, Federico Lechner.
•
ICIO DE RODAJE
1/11/2010
JRACIÓN DE RODAJE
semanas
RESUPUESTO
75.000 euros
STRIBUCIÓN
/ 11 -11

Granada, Madrid, Buitrago, Bar celona, Londres 1:1:85 110 minutos IDIOMA DE RODAJE Español Ircania Producciones. Marta Lozano. Tel. 916527192.

Querida Gina

DIRECTORA: Susana Sotelo | Comedia documental | PÚBLICO: Cinéfilo

SUSANA SOTELO. directora y guionista

"Grandes maestros de nuestro oficio, que empezaron en la llamada época del Hollywood español, siguen todavía en activo, pero la mayoría de sus historias se están olvidando. Querida Gina es mi homenaje a ellos en particular y a toda su generación".

DIRECTORA
Susana Sotelo
PRODUCTORA
Artemática
GUIÓN
Susana Sotelo y Carla Rivera
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Ángel de la Cruz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
María Sotelo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Víctor Coyote



SINOPSIS: Juán y Serafín, dos ancianos gallegos a punto de cumplir los 80 años, emprenden un viaje hasta Roma para intentar ser recibidos por Gina Lollobrigida, la diva con la que compartieron pantalla como extras en el año 58 en el film Salomón y la reina de Saba, de King Vidor.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Juan Morgade
3
MONTAJE
Susana Sotelo
SONIDO DIRECTO
La Panificadora
SONIDO MEZCLAS
Carlos Faruolo
PRENSA
María Guisado
INTÉRPRETES
Juan Sánchez, Serafín Rodríguez, Tim Allan

pez Rodero, Pérez Gállego, Ángel Orensanz Cruz Canapé, Juan Domínguez.
INICIO DE RODAJE
07/10/2010
DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas
AYUDAS
Programa Media, ICAA, Xunta de Galicia
LOCALIZACIONES

Galicia, Castilla-León, Aragón, Cataluña, Cannes,

HD/35 mm Castellano, gallego, catalán, inglés, francés, Maria Guisado, Tel. 607327470. E-mail: prensa@mariaguisado.com

ACADEMIA CORTOMETRAJES

Meine Liebe

DIRECTORES: Laura Pousa Y Ricardo Steinberg | Breve relato |

LAURA POUSA y RICAR-DO STEINBERG. Directores.

"Alrededor de un episodio en el que confluyen dos personas con experiencias vitales muy distintas, reflexionamos sobre las simetrías que les unen, las disparidades que les alejan y sobre cómo el entorno en el que se mueven los protagonistas llega a formar parte activa en una relación privada."

DIRECTORES
Laura Pousa y Ricardo Steinberg
PRODUCTORA
Forosonoro
GUIÓN
Laura Pousa y Ricardo Steinberg
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Ricardo Steinberg y Laura Pousa
PRODUCTOR ASOCIADO
Fernando Bonelli



SINOPSIS: Meine Liebe -en alemán, Mi amor- es la historia de un hombre que se debate entre el compromiso de hacer lo que desea y el impulso de hacer lo que le resulta más

PRODUCCIÓN
Emiliano Otegui Payero
AYTE. DIRECCIÓN
Pedro Loro Avis
IMAGEN
Mischa Lluch
EDICIÓN
María Steinberg
SONIDO DIRECTO
Antonio Mejías

Alberto Valcárcel CASTING Elvira Herrera Ginés García Millán, Teresa Hurtado de Ory, Manolo Solo y Eva Rufo Agosto 2010

Comunidad de Madrid Agencia Freak Madrid 1:2.35 / DOLBY DIGITAL / 16' Foro Sonoro Producciones. Tel. 913640662

El corto de mi vida

DIRECTOR: Carlos Ibáñez | Drama |

CARLOS IBÁÑEZ, Guionista y director

"Muchas horas de clase, de patio de colegio, de comedor, de juegos, de castigos, de alegrías, de suspensos durante nuestra infancia. Muchos años con los mismos niños a los que luego la vida llevará por distintos caminos. En El corto de mi vida vemos como partiendo de un origen común, el futuro de esos niños, hoy adultos ha sido muy diferente. Queriendo hacer un cine realista y austero, el espectador verá que él podia estar sentado a la mesa al otro lado de la pantalla."

SINOPSIS

Cinco hombres, compañeros de colegio en su infancia, reciben una invitación para comer de los sacerdotes diocesanos del colegio donde estudiaron. Al llegar al restaurante, son recibidos por el propietario, Peris Arnadu del "C", también compañero de estudios del colegio, van reconociéndose y recordando viejos tiempos. Los recuerdos de patio de colegio y las diferentes personalidades de cada personaje salen a relucir, pero a todos la vida no les ha ido igual. La reunión les traerá una sorpresa.



DIRECTOR
Carlos Ibañez Herrero
PRODUCTORA
Digital Cine Media
GUIÓN
Carlos Ibañez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Oscar Del Caz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Tania Prats

MAQUILLAJE Maria Angeles Aguilar Juan Alcaide Sara Sanchis Ferran Gadea, Martin Cases, Juli Disla, Juan Manuel Baixauli, Miguel Angel Cantero, Jose 25/08/2010 (una semana) 72.000 euros Icaa Ministerio De Cultura E Ivac Generalitat levision Valenciana Y La Colaboración De Le-Digital Cine Media Valencia Hd Kinescopiado A 35 Mm

15 Minutos

Castellano

IDIOMA DE RODAJE

Oscar Del Caz. Tel. 914171509. F-Mail: oscar@dcmedia.es.

All my loving

DIRECTOR: Kim Gázquez | Drama |

KIM GÁZQUEZ. Director

"All my Loving explora el lado oscuro de las relaciones de pareja y trata el abuso psicológico desde un nuevo punto de vista: proponemos un juego al espectador, ¿se dejará llevar por él?"



SINOPSIS: Ella vuelve a casa a recoger sus cosas para marcharse definitivamente; su última pelea llegó demasiado lejos. Pero Él le ha preparado una inquietante sorpresa que nunca olvidará. No está dispuesto a que su relación termine así.

DIRECTOR
Kim Gázquez
PRODUCTORA
Lunática
GUIÓN
Elisabeth Máinez
PROD. EJECUTIVA
Kim Gázquez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Aritz Cirbián
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Esther Bieto
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Francesc Olivé
MONTAJE
Kim Gázquez
SONIDO DIRECTO/MEZCLAS
Andrea Aínsa
VESTUARIO
Esther Bieto

Kim Gázguez Bàrbara García v Pachi Martínez 01/8/2010 Barcelona HD 16:9 10 minutos aprox Castellano Lunática, Kim Gázquez Tel. 936744422 E-mail: gazguez attacks@hotmail.com.



y la



FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

con la colaboración de la



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

y con el apoyo del INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES





ORGANIZAN

EL SEMINARIO

"INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN EN S3D"

del 25 al 30 de Octubre de 2010

Lugar: Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid Avda. Complutense s/n - 28040 Madrid

Dirigen:

José Jacoste, director académico Porfirio Enríquez, director técnico

Colaboran:

Miguel A. Doncel - SGO - MISTIKA S3D Carlos Alvarez - P&S TECHNIK Salvador Puig - D4D INGENIERIA VISUAL Félix Murcia, Dtor. de Arte, Premio N. Cinemat. Vadim Perepichay - SISTEMA ZEPAR S3D Porfirio Enríquez AEC, Dtor. de Fotografía

Con la colaboración de:



FESTIVALES Y PREMIOS

II Certamen de Relatos Fantásticos Fancine-UMA. (XX Festival de Cine Fantástico)

11 al 19 de noviembre Plazo: Hasta el 8 de octubre

■ Información:

E-mail: relatosfancine@uma.es www.iima.es

IX Festival Int. de Cortometraies Almería en Corto

6 al 11 de diciembre Plazo: Hasta el el 14 de octubre **■ Información:** Tel. 950211100

www.almeriaencorto.es

V Festival Internacional de **Cortometraies Atene@s**

Villacañas, 24 al 27 de noviembre Plazo: Hasta el 15 de octubre

■ Información:

ateneovillacanas@vahoo.es

ateneovillacanas.blogspot.com

Fest. Int. de Música. Artes **Audiovisuales v videoclip** Barcelona, 22 al 28 de noviembre

Requisitos: producciones audiovisuales relacionadas con el mundo de la musica

Plazo: Hasta el 18 de octubre

■ Información: Tel: 932689908. direccion@musiclinfestival.com www.musiclipfestival.com

Mostra de Cinema i Audiovisual Català Som Cinema Mollerussa (Lleida). 18 al 23 de octubre

Requisitos: Vídeos cortos hechos con móvil o cámara de fotos Plazo: Hasta el 18 de octubre

■ Información: inscripcions2010@somcinema.cat

www.soncinema.cat

I Concurso de Cortometraies Cortomanga 2010

Requisitos: cortos de hasta 10 minutos de temática manga o anime, o relacionados con la cultura japonesa.

Plazo: Hasta el 22 de octubre

■ Información: F-mail:

info@murciaseremanga.es www.murciaseremanga.es

AYUDAS

GOBIERNO VASCO

contenidos audiovisuales en nuevos soportes, v para la promoción y publicidad de largometrajes cinematográficos de ficción y animación y documentales de creación Plazo: Hasta el 14 de octubre

■ Información: Boletín Oficial del Estado (BOE) (publicado el 14 de septiembre)

Media 2007, de medidas de apovo dirigidas a los festivales audiovisuales europeos.

europeos establecidos en los 27 Estados miembros de la UE, en los países del Espacio Económico Europeo que participan en el programa Media 2007 (Islandia, Liechtenstein y Noruega), así como en Suiza o Croacia, que realicen festivales audiovisuales en cuya programación se exhiba, como mínimo, un 70% de obras europeas procedentes de al menos diez de los países que participan en el

Plazo: Dos fechas límite para la presentación de propuestas a la Agencia Ejecutiva (EACEA): el 2 de noviembre de 2010, para los eventos que se inicien entre el 1 de mayo y el 31 de octubre de 2011; y el 30 de abril de 2011, para los eventos que se vavan a realizar entre el 1 de noviembre de 2011 y el 30 de abril de 2012.

programa Media.

■ Información: Diario Oficial de la Unión Europea la convocatoria de propuestas EACEA/31/10

ec.europa.eu/media

CORTADA. Festival de

Plazo: Hasta el 22 de octubre

www.kultura-araba.ehu.es

21 al 28 de enero de 2011

www.cortomieres.com

mo Responsable

■ Información

www.ecodes.org

Concurso Int. *Online* de

Plazo: Hasta el 31 de octubre

E-mail concurso.consumo@

www.consumoresponsable.org

Cortometrajes por el Consu-

15 al 19 de noviembre

■ Información: F-mail:

cortometrajes

■ Información:

Cortoss de Vitoria-Gasteiz

cortadakulturcampus@gmail.com

10 CORTOMIERES. Festival de

Creación y producción de

www.euskadi.net

MEDIA 2007

Propuestas EACEA/31/10, de

Destinatarios: Los organismos

Workshop Audiovisual Hispano-Luso Badaioz. 4 de noviembre Evento que persigue fomentar las relaciones culturales y comerciales, a través del audiovisual, entre Portugal y España. **■ Información:** Tel. 924809113 www.clusteraudiovisual.com

Certamen de Cortometrajes La tacita de plata Madrid

Plazo: hasta el 20 de noviembre **■** Información:

Tel. 619475850

E-mail: cesarbakken@yahoo.es www.cesarbakken.net

Festival de Cortos Plava de las Américas de Arona

Tenerife, del 29 de noviembre al 3 de diciembre

■ Información: Tel. 922761600 www.arona.org

Premio Ciutat de Palma de **Animación Independiente** Requisitos: Cortos de animación

no financiados por productoras o empresas del medio audiovisual. Plazo: Hasta el 15 de noviembre

■ Información: Tel. 971723083 E-mail premianimacio@a-palma.es ftp://www.ladat.es

Cortos en Femenino

Requisitos: Cortometraies dirigidos por una o varias mujeres Plazo: hasta el 1 de diciembre

www.cortosenfemenino.net

■ Información:

Concurso de IB Cinema

-Para elegir un corto que precederá al largometraje Linko en los cines

Requisitos: Cortos de cualquier género, con una duración de entre diez y quince minutos

Plazo: hasta el 31 de diciembre **■** Información:

www.linkothemovie.com

Entre cineastas

Requisitos: obras audiovisuales de producción o coproducción árabe o iberoamericana. realizadas por mujeres de estos territorios

Plazo: Hasta el 31 de diciembre

■ Información

www.entrecineastas.com

Semana Int. del Cortometraje de San Roque

14 al 18 de febrero de 2011 Destinatarios: Realizadores.

colectivos cinematográficos. escuelas de cine, asociaciones y productores de todo el mundo

Plazo: Hasta el el 1 de enero de 2011 ■ Información:

Tel. 956781587 (ext. 2403).

E-mail: esgallego@sanroque.es

www.sanroque.es

FORMACIÓN

Curso de realización de cortometrajes y de guion Barcelona, 14 octubre 2010 a 15 iunio de 2011

Destinatarios: Amantes del cine de entre 18 y 30 años **■ Información:** Tel. 93 3135689 E-mail: info@somjoves.net www.cinemanet.info

Master Historia del cine en 50 peliculas

22 de noviembre 2010 al 15 de iunio 2011

Destinatarios: Para amantes del cine, de 18 a 30 años Profesores: Antonio José Navarro, Andrés Hispano, Toni Pinent, Angel Sala, Enric Ros, Quim Casas, Desirée de Fez y Alex Gorina. ■ Información: Tel. 933179687

E-mail: info@estudiodecine.com

www.estudiodecine.com

EUROPEAN FILM AWARDS

OURENSE. 1-9/10 Festival de Cine Internacional de Ourense

Hasta 119 obras compiten en la Sección Oficial de esta 15 edición, baio el lema 15 años de Festival, 25 de CRTVG y 150 de Rabindranath Tagore. Concursan 11 títulos, entre ellos 18 comidas, de Jorge Coira, que inaugura el certamen, y se programan ciclos paralelos como la retrospectiva del bengalí Satyajit Ray, muestra de cine del Xacobeo, TV-Movies de la TVG, y los clásicos Panorama Galicia v OUFF Escola. El festival se completa con 11 ciclos temáticos: Cine y Mujer, Memoria, Cine en las Aulas, Cine en el Cine, Música y Cine, Fuera del armario, En los límites de lo permitido y Visiones de América Latina, entre otros. ■ Información: Tel. 988224127

E-mail: info@ouff.org www.ouff.org

ALBACETE, 1-7/10 Abycine



Certamen de referencia nara amantes del cine emergente, en la corriente de propuestas fronterizas con otras disciplinas como la música, el arte contemporáneo o la arquitectura efímera, programará diálogos entre proyecciones y múRONDA (MÁLAGA) 18-23/10 XXVI Bienal de Cine Científico de Ronda

La ciencia y el cine se dan la mano en la localidad malagueña que acoge la XXVI edición del certamen decano en cine científico en nuestro país. Documentales de 20 nacionalidades se citan en este Certamen Unicaia de Cine, que cuenta con 16 producciones en su sección oficial seleccionadas entre los más de 180 documentales científicos que se han presentado a concurso.

Estructurado en cuatro categorías (científico-técnica, biodémica, humananístico-social e investigación), esta convocatoria coincide con la celebración del Año Internacional de la Biodiversidad v Acercamiento Intercultural y trae consigo novedades como la firma de un convenio para presentar todas las películas del festival por la comunidad andaluza; la creación de un premio al Mejor Programa



de Divulgación Científica y de la Innovación emitido en televisión: y el Trofeo Asecic Eugenio Tutor al mejor trabajo producido o coproducido por una universidad o centro de investigación. Estos reconocimientos se suman a los 6.000 euros que recibirá lameior película. Las novedades se completan con la participación de científicos y alumnos de la Universidad de Málaga (UMA).

■ Información: Tel. 952076263 www.unicaiaes/promocion/ certamen-cine

sica pop. Este año Christina Rosenvinge pone música a *Mouchette*, de Robert Bresson. El programa se completa con el ciclo de comedia contemporánea, sobre tendencias v reivindicaciones de la comedia actual; Abycine Internacional, sección competitiva con títulos inéditos n España; Abycine Digital y Abycine cortos.

■ Información: Tel.967247863 www.abvcine.com

MATALASCAÑAS HUELVA). 4-8/10 estival Internacional de Cine Científico v Ambiental

La Asociación Española de Cine Científico organiza esta muestra en el Centro Internacional de Estudios y Convenciones Ecológicas y Medioambientales (CIECEM).

■ Información www.asecic.org

BARCELONA, 15-24/10 FICGI B

El Festival Internacional de Cine LGTIB de Cataluña celebra su décimo aniversario. En la sesión oficial de clausura Ignasi Guardans, director general del ICAA, entregará el Premio Curt-LGTIB al mejor cortometraje. patrocinado por este organismo. Se programa un homenaie a Giovanni Minerba.

www.barcelonafilmfestival.org

ARNEDO (LA RIOJA). 22-30/10

La actriz Mercedes Sampietro y el espacio de TVE Versión española recibirán el Premio Ciudad de Arnedo y el Premio Rafael Azcona, respectivamente, del Festival Octubre Corto, que proyectará más de 70 cortos, cinco largos, varios documentales y, por primera vez, un corto producido por el propio certamen, Ventura. Polonia es el país invitado este año. En el nuevo escenario de la Factoría Callaghan se proyectarán los cortos premiados en los once años del certamen.

■ Información: Tel.941270093 www.octubrecorto.com

BARCELONA, 28/10-7/11 Beefeater In-Edit.

La octava edición del Festival Internacional de Cine y Documental de Barcelona homenajea a los directores D. A. Pennebaker y Chris Hegedus, y cuenta con documentales sobre Brian Eno, Lemmy, Lil' Wayne, David Byrne, José González, el underground de Barcelona de los 70 v principios de los 80 o la Banda Trapera del Rio, entre otros..

■ Información: Tel.933568253 www.in-edit.beefeater.es

FUENTES DE EBRO (ZARAGOZA), 29/10-6/11 SCIFE

La Semana del Cine y de la Imagen ha recibido un centenar de trabajos de directores aragoneses en los apartados de cine de ficción y documental de esta XV edición. A estas secciones competitivas se une el nuevo apartado internacional Un minuto de vino, un sorbo de cine. ■ Información: Tel.976 169 125

www.scife.es

Festival Octubre Corto

FESTIVAL DE CREACIÓ AUBIOVISUAL JOV DEL 13 AL 19 DE SETEMBRE A TERRASSA

OBRIM LA CONVOCATÒRIA 10 de juliol data límit.



Baumann c.o1. Festival de Creación Audiovisual Joven, TERRASA, 19/9

Premios del Público Primer Premio: I love Cine Rambla, de Caye Casas, Josep Ouerrat

Segundo Premio: Despedida, de Albert Martínez Garrido Tercer Premio: Llove Cine Rambla, de Caye Casas, Josep Querrat

Premio de dicstribución: *Nuevos* Tiempos, de Jorge Dorado Premio Talento Parc Audiovisual de Catalunya: El paciente desnudo. de Daniel García Tolleson

Concurso de cortinillas Baumann v.03. de Christian Jiménez

www.festivalbaumann.com

Alcances. Muestra Cinematográfica del Atlántico 2010 19/9

PREMIOS DEL JURADO Mejor largometraje documentaL: Cuchillo de Palo, de Renate Costa

Mención especial: American Grevhounds, de Mario Aranguren y Héctor

Mejor mediometraje documental: Paquita y todo lo demás, de David Moncasi Menciones especiales:

Viaje hacia mi mismo. Dámaso, de Miguel G. Morales y *Museo*, de Chus Domínguez Meior cortometraie documental: La edad del sol. de Silvia Subirós.

Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza: Manuel Rubio Sánchez, de José Luis Sánchez Maldonado Meior Documental de contenido social: Disparar a un

PREMIOS ESPECIALES



elefante, de Alberto Arce v Mohammad Rujailah Mejor Sonido: Falso orgasmo, de Jo Sol, sonorizado por Aritz Sanjurjo PREMIO DEL PÚBLICO La rubia de Pinos Puente, de Vicente Villanueva www.alcances.org

Mejor Fotografía: Javier Ruiz por

Mejor Animación: Alma, de Rodrigo

Meior Guión: La Historia de siem-

Banda Sonora: La Fábrica de Muñe-

cas, de Ainoha Menédez Goyoaga

Mejor Comedia: *La rubia de Pinos*

Mejor Cortometraje sobre em-

prendedores empresariales: Amis-

Meior Cortometraie sobre

pre, de Jose Luis Montesinos

Mejor Documental: El tránsito

Premios Especiales

Flat Love, de Andrés Sanz



3 Films) Meior Actriz: Carmen Machi por Pájaros de papel **Pentedattilo International Film**

Festival (Reggio Calabrai-Italia) 21/9 Tercer Premio al Mejor Corto Inter-

Emilio Aragón (Producida por Ver-

sátil Cinema, Globomedia y Antena

nacional: Una caja de botones, de María Reves Arias

V Festival Internacional de Cine de Batumi, Georgia

20/9

Mejor Director: Agustí Vila por La Mosquitera

Meior Actor: Eduard Fernández www.eddiesaeta.com/lamosquit-

Última edición del New York International Independent Film and Video Festival

Premiado el documental Els Monstres de Ca Meva, de Marta Hierro v Alberto Jarabo v coproducido por Quindrop Prod. Audiovisuales y TV. de les Illes Balears con el apoyo de la Dirección General de Comunicación del Govern Balear y el Instituto Ramon Llull.

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

CINESPAÑA TOULOUSE (FRAN-CIA) 1-10

Propios y extraños, Mi vida con Carlos, Una hora mas en Canarias, Elisa K, Ingrid/myspace, La vida empieza hoy, Shevernatze. Una epopeya marcha atrás, Bon appetit, El dios de madera, Nacidas para sufrir, El corredor nocturno, El idioma imposible, Malta Radio, Hammada. Los niños del desierto. Planes para mañana, Bearn o la sala de las muñecas. En la ciu-

tas, 7 mesas de billar francés, La caja, El lápiz del carpintero, Bajo las estrellas, Sexykiller, Cenizas del cielo, El crimen de Cuenca, Camada negra, La caza, El verdugo, Siete días de enero, Asignatura pendiente, La hora de los valientes, Mal día para pescar, Castillos de cartón, El somni, Máscaras, Calabuch, La hija de Juan Simón. Oviedo Express, Un franco, 14 pesetas, La buena nueva, Garbo, el hombre que salvo el mundo, La mujer sin piano, After. Habitación en Roma, La isla interior, El baile de la victoria, Fuerte Apache, Retorno a Han-

dad de Sylvia, Manolito Gafo-

JOAQUÍM JORDÁ EN BUENOS AIRES (Argentina) 1-15/10

FEST. INT. DE CORTOS Y DOCU-MENTALES DE ISMAILIA (Egip-

FESTIVAL DE CINE LATINO DE **SALVADOR DE BAHIA (Brasil)** 5-10/10 La vida empieza hov

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUSAN (Corea) 7-

El verdugo, Viridiana, Crebinsky, Los golfos, La muerte de un ciclista, El extraño viaje, Héroes, Cría cuervos, María v yo, La caza, Los ojos de Julia, Las viudas de los iueves

FESTIVAL DE CINE DE MILL VA-LLEY (Estados Unidos) 7-17/1

CINE DE VARSOVIA (Polonia) 8-Mi otra mitad

ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL (Turquía) 9-14/10 La mosquitera

CINE ESPAÑOL RECIENTE. AMERICAN CINEMATHEQUE DE HOLLYWOOD 14-17/10

Celda 211, El mal ajeno, La vida empieza hoy, Habitación en Roma, After, Hierro, La isla interior, Gordos, Oue se mueran los feos, Pájaros de papel, Yo

FESTIVAL DE CINE DE BEAU-VAIS (Francia) 15-19/10

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PANORAMA DE CINE ESPAÑOL EN SHANGHAI (China) 21-24/10 Mataharis, Obaba, Yo también, Flamenco flamenco. Los girasoles ciegos, Mar adentro, Mi vida sin mí, Siete mesas de billar francés

> **FESTIVAL INTERNACIONAL DE** CINE DE TOKIO (Japón) 23-

La mirada invisible

FEST. CULTURAL IBEROAFROA-MERICANO FESTIBAAM. COLO-**NIA Y FRANCFORT (Alemania)** 27/10-1/11

Perdona bonita pero Lucas me queria a mí, El grito en el cielo, Descongélate, Los años desnudos(clasificada S)

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS



Rlaas

nuente

Fcm-Pnr'2010. Festival de Cine de Madrid 17/9

Sección oficial de cortometrajes: Primer Premio: Límites: nrimera persona, de León Simiani Segundo Premio: Qué divertido, de Natalia Mateo

Premio de la Sección oficial PNR: Todos los trenes van a parís, de Carlos Ceacero Premio del público: Hueles a Fu-

drón, de Jesús Monroy

Remix C.01: B Remix c.01 ceaCHe

www.festivalcinepnr.com XIII Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga

Primer Premio: La Historia de Siempre, de Jose Luis Montesinos Segundo Premio: Amistad, de Aleiandro Marzoa

Tercer Premio: Flat Love, de Andrés Sanz Mejor Actriz: Assumpta Serna por

Champagne Supernova Meior Actor: Antonio de la Torre por *Una caja de botones*

Alzheimer: Ausencia Cortometraje rodado en Castilla y ORTOMETRAJES

Es muy significativo y desde luego satisfactorio comprobar cómo, a pesar de la crisis, se continúan editando bandas sonoras y particularmente títulos ya antiguos de nuestro cine. La apuesta del recientemente creado sello Quartet Records es precisamente esa, junto con obviamente la salida al mercado de bandas sonoras más populares. Este mes dedicamos este espacio a tres de esas bandas sonoras y damos cuenta de una joya reciente que espera edición.

Trío de clásicos

Un verano para matar (1972) fue dirigida por Antonio Isasi-Isasmendi y tuvo como compositor al argentino afincado en Italia Luis Bacalov (ganador del Oscar en 1995 por El cartero y Pablo Neruda). Este era un filme de acción, sobre la venganza de un hombre contra los responsables de la muerte de su padre, sucedida muchos años atrás. La música que Bacalov aplicó era sustancialmente ambiental, pero también dramática y romántica, y la desarrolló en distintos frentes: música pop y funky para el entorno, en la línea característica en los filmes de su época, canciones también propias del período



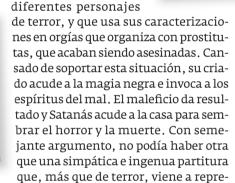
y, muy especialmente, un temario melódico muy bello en el que se destacó su elegante tema principal y un tema central de tono barroco. Historia de una chica sola Historia de una chica sola (1972), filme de Jorge Grau y con música del legendario compositor italiano Angelo Francesco Lavagnino. La película era un drama sobre una joven que recibe la noticia de que su amante ha decidido abandonarla, y a partir de ese momento

diversas reacciones. Lavagnino firmó una elegante creación que el compositor desarrolló en dos niveles dramáticos: en primer lu-

experimenta

gar, música ambiental, con temas a piano y otros del período. En segundo lugar, y mucho más interesante, una sobria música de contenido e íntimo dramatismo y gran elegancia, con toques barrocos, aplicada a su protagonista y con bellísimo tema principal.

El aullido del Diablo (1987), de Paul Naschy y con música de Fernando Carcía Morcillo, es un incalificable filme sobre un psicópata cuya afición es la de disfrazarse de



sentar prácticamente una respuesta contestataria al género. Arranca con un tema de jazz ligero y luego se sumerge por los terrenos de la música sampleada, ambiental, sin disimular en ningún momento su carácter casposo y cutre. Eso, y el tono gótico general, es lo que la hace particularmente entrañable, aunque el paso del tiempo puede que no la haga apta para todos los gustos.



AGUSTÍ VILLARONGA

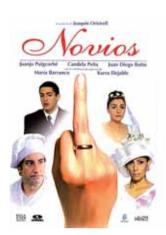
onvertido en director de culto, Agustí Villaronga es autor de un cine inclasificable, de una obra única e insólita en el panorama cinematográfico español.

Cameo reúne cuatro títulos de su filmografía en una cuidada edición, presentada en un cofre, que ha contado con la colaboración del cineasta mallorquín. En Tras el cristal (1985), su ópera prima, aborda el tema universal del verdugo y la víctima a través de la relación sadomasoquista entre un antiguo médico nazi y su joven enfermero. El pasajero clandestino (1996), película hecha por encargo, es una adaptación de la obra de

George Simenon. Con El mar (2000), basada en la novela homónima del escritor mallorquín Blai Bonet, obtuvo el reconocimiento nacional e internacional, recibiendo multitud de galardones, entre ellos el premio Manfred Salzgeber a la innovación en el Festival de Berlín. Aro Tolbukhin en la mente del asesino (2002), dirigida junto a Isaac P. Racine y Lydia Zimmermann, es un falso documental donde juegan con las posibilidades del lenguaje fílmico mezclando estilos, géneros y formatos. Los extras de los cinco discos incluyen entrevistas, comentarios y cortometrajes del director.



INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor** mariapastor@academiadecine.com



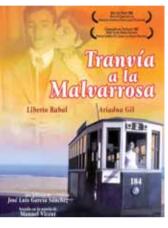
COMEDIA ESPAÑOLA

Algunos títulos de nuestro cine, pertenecientes al género de la comedia, se han incorporado al mercado del DVD, editados por **Divisa**. Palace (1995) con guión y dirección de Tricicle, debut cinematográfico del grupo de comediantes catalán, es una comedia construida a través de gags visuales. Un homenaje al cine mudo. Novios (1999), de Joaquín Oristrell, es una disparatada comedia romántica sobre el amor y otras catástrofes, sobre las mentiras familiares y las relaciones entre padres e hijos. De su segundo largometraje, 20 centímetros (2005) dice Ramón Salazar: "tiene la intención de ser trocitos de un drama que se ha colado en una comedia musical".



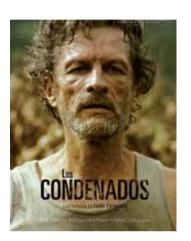
HABITACIÓN EN ROMA

El último largometraje de Julio Médem clausuró la XIII edición del Festival de Málaga que homenajeó al cineasta por su trayectoria profesional con el Premio Retrospectiva Málaga. Inspirada en el film En la cama, del chileno Matías Bize, Habitación en Roma (2010), que edita Cameo, narra el encuentro entre una rusa y una española, interpretadas por Natasha Yarovenko y Elena Anaya. Una habitación de hotel en el centro de Roma es el escenario interior en el que dos mujeres jóvenes, que se acaban de conocer, se internan juntas en una aventura física que les tocará el alma



TRANVÍA A LA MALVARROSA

José Luis García Sánchez adaptó para la pantalla, con Rafael Azcona, la novela homónima de Manuel Vicent, Tranvía a la malvarrosa (1996). La película fue candidata a los Premios Goya en cuatro categorías -actor revelación, guión adaptado, fotografía y dirección artística. Un nostálgico drama de transiciones generacionales que narra el despertar sexual y mental de un adolescente provinciano a su llegada a la gran ciudad, Valencia, anclada en la postguerra. Editado por **Divisa**.



LOS CONDENADOS

Con este filme, Isaki Lacuesta se estrenó en el género de la ficción, tras sus documentales Cravan vs Cravan (2002) y La levenda del tiempo (2006). Los condenados (2009) es un relato del reencuentro 30 años más tarde de dos ex guerrilleros durante la excavación ilegal para buscar el cuerpo de un tercer compañero, sin referencia a ningún país ni generación. "Es la violencia que nos interpela a todos. Es un tema que atraviesa toda la historia del siglo XX, que lo tenemos sobre la mesas día a día", afirma el director de este largometraje, galardonado con el premio FIPRESCI en el 57 Festival de San Sebastián, que edita Cameo.

Los rostros del miedo

strenada directamente en vídeo, *M*í es un filme de terror psicológico sobre una joven que sufre un trastorno de personalidad múltiple, que la lleva a convertirse en diversas personas, no especialmente amigables entre sí. Se trata de una esforzada y por momentos más que notable película underground –de esas que se hacen con muchísima más ilusión que medios- y se sustenta ar-

gumentalmente en una suerte de juego del "ratón y el gato" entre las distintas personalidades que sufre el personaje, a partir de una matanza que ejecuta la más perversa de ellas.

La banda sonora la firman dos compositores: Andrés de la Torre y Matías Nadal, cada uno de ellos asumiendo responsabilidades diferentes pero con un resultado muy sólido, hábilmente estructurado, y de resultados excelentes: a medio camino entre Bernard Herrmann y Christopher Young, pero sin pisar realmente el terreno de uno u otro, De la Torre se ocupa de las partes tonales y Nadal de las ato-

nales: el uno de lo emocional y el otro de lo psicológico. Contiene un tema principal soberbio tema principal –a juicio de quien esto escribe, uno de los mejores escuchados en el cine español en mucho tiempo- y es utilizado como emulación de la desesperación incontrolada, con un punto trágico, casi patético. Es variado y repercutido solventemente y reforzado por temas secundarios

donde el violoncelo mantiene ese tono desolado. Los temas de Nadal pervierten toda la parte emocional de la partitura, son fríos, asépticos, deliberadamente desagradables, y naturalmente son aplicados para poner en primer plano la irracionalidad de la locura. Una creación madura, muy inteligente, que bien merece ser reconocida y que pone en evidencia que hasta sin dinero el cine español puede ofrecer mucho talento.



na despedida de solteros es el punto de partida de esta violenta y alocada road movie que Juanma Bajo Ulloa realizó en 1997 sobre una idea de Karra Elejalde, autor también del guión junto a Fernando Guillén Cuervo. Ganadora de dos premios Goya -montaje y

efectos especiales- fue en su momento la película más taquillera de la historia del cine español. **Avalon** saca a la venta una versión remasterizada, con 10 minutos de metraje inéditos. Una edición de lujo en estuche metalizado, con dos discos, que incluye abundante material extra.



LIBROS academia —59 academia —G ACADEMIA —G ACADEMIA —G ACADEMIA AGENDA

BIBLIOTECA DEL CINE ESPAÑOL. Fuentes literarias 1900-2005

Carlos F. Heredero / Antonio Santamarina

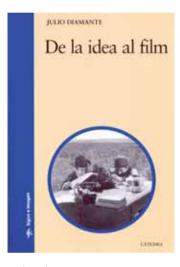
Cátedra/Filmoteca Española. Madrid, 2010

ste ambicioso catálogo, realizado con gran rigor metodológico, recoge la totalidad de las fuentes literarias que alimentan el cine español, no solo las consagradas por el consenso cultural, de carácter narrativo, dramático o poético, sino también aquellas que mantienen con la literatura una relación tangencial o paralela; un libreto de ópera, zarzuela o revista musical, la letra de una canción o romance popular, el guión de un serial radiofónico o la historieta de un cómic. Una investigación de ámbito nacional que

incluye también las coproducciones con otros países. Los autores dedican un primer capítulo a explicar los motivos de la exclusión de 162 títulos y un segundo capítulo incluye aquellas producciones, 426, aquejadas de dudas o polémicas. Recurriendo en lo posible a fuentes primarias y directas para su elaboración, el catálogo general está organizado por orden alfabético de autores literarios. Una imprescindible obra de referencia que llena un vacío en la historiografía de nuestro cine.



INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine.com

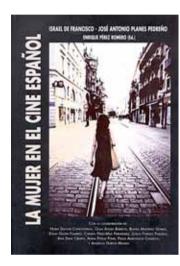


Iulio Diamante. DE LA IDEA AL FILM. Cátedra. Madrid, 2010

Julio Diamante realiza un viaje a sus motivaciones creativas mediante la exploración retrospectiva de la escritura que forma la base de su cine y destaca la importancia del trabajo del guionista. Estructurado en dos partes, el libro dedica la primera a la teoría y la segunda a presentar y comentar algunos de sus trabajos. El pequeño abanico de guiones, tratamientos, sinopsis, secuencias, etc., sirven de acercamiento a distintos momentos y formas del desarrollo del guión cinematográfico.

Carlos Tejeda. ANDREI TARKOVSKI. Cátedra. Madrid, 2010

Dice Tarkovski que "la objetividad es siempre la de un autor, es decir, subjetiva". Por ello Carlos Tejeda concibe el estudio de la obra del cineasta ruso -"siete exploraciones sobre la conciencia humana"- desde la sugerencia, desde la insinuación e incluso desde el juego.



Israel de Francisco / José Antonio Planes Pedreño / Enrique Pérez Romero (ed.). LA MUIER EN EL CINE ESPAÑOL. Arkadin Ediciones. Madrid, 2010

Los autores ofrecen un análisis del papel social de la mujer en la historia de España en relación con el cine, el retrato de personajes femeninos en la pantalla y el protagonismo de las mujeres cineastas. Además, diez mujeres profesionales de la comunicación escriben sobre diez personajes, diez películas y diez historias.

Jorge Castillejo / Antonio Llorens (coord.), 25 AÑOS **INQUIETOS. Cinema Jove** festival internacional de cine 1986-2010. Ediciones de la Filmoteca. Valencia, 2010

Distintos cineastas, críticos de cine y colaboradores relacionados con el Festival Cinema Jove ofrecen sus aportaciones en un volumen dedicado a sus 25 años de existencia, desde el análisis de la programación al acercamiento teórico, a la crónica de festival y a las experiencias personales.



Pedro Javier Millán Barroso. CINE. FLAMENCO Y GÉNE-**RO AUDIOVISUAL. Enuncia**ción de lo trágico en las películas musicales de Carlos Saura Ediciones Alfar. Sevilla, 2010

Este trabajo, en origen tesis doctoral, aborda en la primera parte la filmografía de Saura y su lugar en la historia del cine español. Los siguientes capítulos se dedican a un pormenorizado estudio de las películas objeto de la investigación, Bodas de sanare, Carmen, El amor brujo, Sevillanas, Flamenco y Salomé, lo trágico en el musical flamenco de Saura y los usos del flamenco en los relatos trági-

Yoshi Oida. EL ACTOR INVISIBLE. Alba. Barcelona,

Yoshi Oida ha elaborado una guía singular en busca de la pureza interpretativa y el compromiso actoral aunando las culturas oriental y occidental que tan bien conoce, apoyado en leyendas japonesas del teatro Noh, actores Kigoyen y





guerreros samuráis, pero también en las enseñanzas del Centro de Investigación Teatral dirigido en Europa por Peter Brook.

Mercedes Miguel Borrás / Alberto Úbeda Portugués.

LUCIANO BERRIATÚA. **GRAN AVENTURERO Y EXPLORADOR DEL CINE.**

Festival de Cine de Madrid / Instituto Buñuel, 2010

Luciano Berriatúa es una de las figuras más representativas del cine independiente español de las últimas décadas. Los autores descubren su evolución como director, su labor como restaurador, investigador, especialista en F. W. Murnau y muestran a alguien que conoce el cine desde dentro como montador, guionista y director de fotografía.

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

I viernes 1 de octubre, Giroscopi Cultural en La noche del documental. El miércoles 6, a las 20.00, el ciclo Cine y política programa la conferencia: Campañas 2.0. el éxito de la política en formato película. El documental del mes será Pax americana (día 13) y a las 20.00, Cine y

política: Il Caimano. El 20, In the loop. El jueves 14, en el habitual ¿Hablamos de Cine?, Straw Dogs. El 19, en Cine y Solidaridad se proyecta Ned Med Vaabnene. Del 25 de octubre al 1 de noviembre. de 10 a 18 habrá proyecciones especiales de las ferias de Girona: Ayer, hoy y

mañana de Gerona. Todos los sábados y domingos. Fines de semana animados

■ Información: Tel. 972412777

www.museudelcinema.org

PROYECCIONES

CINE ESTUDIO DEL CBA

Continúa el ciclo Cine negro americano hasta el 27 de octubre con títulos como El halcón maltés Perdición, Tener y no tener o Atraco perfecto. Además, hasta el 17 se celebran las actividades del certamen Creación Injuve, que cumple 25 años. El CBA reúne las obras seleccionadas en los Premios Injuve para la Creación Joven en las diferentes categorías: artes visuales, cómic e ilustración, diseño, composición de música contemporánea. textos teatrales Marqués de Bradomín, propuestas escénicas v narrativa v poesía.

■ Información: Tel: 913605401/02 www.circulobellasartes.com

MNCARS

El museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza del 4 al 7 de octubre Miralda: proyección de siete vídeos del artista Antoni Miralda, Incluye la conferencia del profesor Antoni Mercader, profesor titular del Departamento de Educación Visual y Plástica de la Universidad de Barcelona, y la participación del artista Benet Rossell.

Además, 4x2. Cuatro estrenos: dos proyecciones. Estrenos en Madrid de cuatro películas exhibidas v premiadas en festivales internacionales, entre ellas *Uncle Boonme Who Can* Recall His past Lives, de Apichatpong Weerasethakul, Palma de Oro en Cannes.

El 28 de octubre podrá verse Enlace-51. Cecilia Barriga. Creación e identidad en movimiento; una selección de trabajos de la cineasta y videoartista, Cecilia Barriga. ■ Información:

Tel: 91 7741000

www.museoreinasofia.es

3D WIRE. MERCADO **INTERNACIONAL DE** ANIMACIÓN, 3DY VIDEOJUEGOS DE SEGOVIA

Del 14 al 17 de octubre el Mercado dedicará parte de su programa a presentar una selección de los provectos de animación más importantes dentro del panorama audiovisual español, caso de los largometrajes Linko y Tadeo Jones, o de la serie Jelly Jamm. También habrá espacio para dar a conocer varios provectos de cortos. Entre las principales novedades se encuentra la presentación, de la mano de la empresa española Next Limit, premiada con el Oscar técnico en 2008, de la última versión de su programa Maxwell Render.

El Mercado Internacional de Animación, 3D y Videojuegos es una iniciativa del Círculo de las Artes y la Tecnología, del Ayuntamiento de Segovia y del Ministerio de Industria, para impulsar la industria de la animación y los videojuegos en Esnaña.

■ Información: E-mail: 3dwire@3dwire.es www.mercado3dwire.es

CENTRO CULTURAL CAJASOL. SEVILLA

Ciclo Los mitos de Carmen, entre el 1 y el 15 de octubre. Se proyectan Carmen la de Triana (1938) de Florián Rey; Carmen y la libertad (1996) de Basilio Martín Patino v La Carmen (1975) de Julio Diamante. Actividad incluida en el programa Mitos de Sevilla. Carmen, en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla y el ICAS.

■ Información: 954591523/1436 www.cajasol.es/obrasocialfunda-

: FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, Ciclo Reencuentros: Tetro (F. F. Coppola), A quemarropa (J. Boorman), y las películas del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada. En Córdoba, ciclo Escuela de Barcelona: Fata morgana (V. Aranda); Mañana... (J. M. Nunes) B.B.C. Story, Liberxina 90 y Cada vez que... (C. Duran), Alrededor de las salinas (J. Esteva) y Dante no es únicamente severo (J. Esteva. J. Jordá); ciclo Cineanim (El circo, Tiana y el sapo, La brújula dorada, Fantástico Sr. Fox). Ambas sedes programan Viernes estreno con Canino (G. Lanthimos), Edén al oeste (Costa-Gavras). Las dos vidas de Andrés Rabadán (V. Durall) o Air Doll (H. Koreeda) y el Ciclo Alfred Hitchcock. Etapa inglesa. ■ Información: Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

Dos ciclos conmemoran sendos centenarios, los de la CNT v Miguel Hernández. Se proyectan los documentales producidos por la Confederación Nacional del Trabajo Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón. Estampas de la Revolución Antifascista, 1936; The Mass Tribute to Buenaventura Durruti, 1936; Barcelona trabaja para el frente, 1936, de Mateo Santos, y *La toma de Teruel* y Teruel ha caído (1937).

■ Información: Tel. 985207350 www.filmotecazaragoza.com

FILMOTECA CANARIA

Continúa el ciclo Ciudades del cine en Las Palmas v en Santa Cruz. Este mes, Sostiene Pereira (R. Faenza), La bicicleta de Pekín (W. Xiaoshuai). Inisfree (J. L. Guerín) y Alphaville (J. L. Godard).

■ Información: Tel. 922200979 filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

Los ciclos de octubre se titulan Mostra de Cinema Palestí. Sesiones infantiles, Premios Gova. Cine Polaco Contemporáneo, Sesiones especiales, El film del mes (A pleno sol, de René Clement), ciclo El montaie. arte y oficio y ciclo Orígenes del cine. De los pioneros al slapstick.

■ Información: Tel. 933162780 www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

Filmoteca Española comienza en octubre un ciclo dedicado a Don Siegel, montador, director y productor estadounidense destacado por su estilo y su colaboración con Clint Eastwood. Se presentará una monografía coeditada por Filmoteca Española v el Festival de San Sebastián. Además, comienza un ciclo dedicado a Ignacio Farrés Iquino, guionista, director y productor español. continúan los ciclos Cine y Deporte y películas candidatas a los Premios Goya.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125

www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En octubre podrán verse los ciclos Kazan (Un tranvía llamado deseo, iViva Zapata!, La ley del silencio, Al este del Edén); Cambio Climático, Irlanda en Animadrid, Bélgica Francófona v Bélgica Flamenca.

■ Información: Tel. 976721853

www.filmotecazaragoza.com

Lope. Las estrellas del siglo de oro

"Sayuelo de grana Ilevaba vestido y en pestañas verdes blancos molinillos, la vasquiña azul y encarnados los vivos" "Usan, Félix, en Castilla vestirse algunas señoras en traje de labradoras que es divina maravilla.

LOPE DEVEGA



A.G.

>Museo del Traje de Madrid. Del 9 de septiembre hasta el 28 de noviembre.

ómo se elabora el vestuario de una película del siglo de oro español? ¿Cómo se identifican los personajes? ¿Cuál es la importancia del color? Algunas de las respuestas pueden encontrarse en la exposiciones **Lope. Las estrellas del siglo de oro,** que desde el 9 de septiembre y hasta el 28 de noviembre se encuentra en el Museo del Traje de Madrid.

A través de 22 trajes, atrezo, joyería... la muestra lleva al tiempo de juventud de uno de los grandes nombres de la literatura española, Lope de Vega, así como a hacerse una idea "de lo que vemos cuando rodamos y lo que al final queda en cada película", según Tatiana Hernández, creadora del vestuario de Lope, la cinta de Andrucha Waddington protagonizada por Alberto Ammann, Leonor Watling y Pilar López de Ayala.

"Fue un regalo diseñar el vestuario de Lope. Hemos querido hacer algo libre, sin ataduras, donde no pesara tanto la época, pero al mismo tiempo ser fieles y no descontextualizar el momento y este es el acierto de la película", asegura. "Estamos haciendo cine, no un documental y eso te da la posibilidad de imaginar lo que tu crees que pasaba en ese momento".

Conducirnos a finales del siglo XVI y comienzos del XVII requiere una gran labor de documentación. "Aunque tienes ya muchas imágenes en tu cabeza, recurres a todo tipo de fuentes; desde los comics a los cuentos de hadas, la alta costura, tesis doctorales, historiadores, obras de teatro, los poemas de Lope en que hace muchas referencias al vestuario e incluso dotes de matrimonio".

FOTO: TERESA ISASI

El arte de la peluquería

>Art Coiffure. El arte de la peluquería. Museo Diocesano de Barcelona. Hasta el 14 de noviembre. a evolución de la peluquería viaja en paralelo a la historia del arte.

Es la historia de los peinados, los cortes de pelo y las tendencias de coloración, pero también las herramientas utilizadas para peinar, cortar, ondular, alisar... los complementos para adornar las cabezas, las modas y los productos creados para la práctica de la peluquería. La exposición "Art Coiffure. El arte de la peluquería, patrocinada por L'Oréal, presenta hasta el 14 de noviembre en el Museo Diocesano de Barcelona 400 piezas únicas pertenecientes a la colección privada del peluquero barcelonés Raffael Pages. Un recorrido por las tendencias en el cuidado del cabello que incluye enseres utilizados en el Antiguo Egipto, los primeros tintes modernos de rápida aplicación, postizos de reales cabezas o cómics para entretener a los clientes en las peluquerías.