ACADEMIA LOS goya 25 años Revista del Cine Espa nº 175 FEBRERO 201

Revista del Cine Español nº 175 FEBRERO 2011 ■ 4 €



DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com): ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, chusa@academiadecine. com, JUAN GARCÍA juan@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com IMPRIME: Covve Artes Gráficas D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA. REVISTA DEL CINE ESPAÑOL. NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDA





VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com F-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA ENRICH

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN), YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ OUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: EDUARDO CAMPOY

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L. MONJAS, JUAN GARCÍA ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.) nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com ROCÍO PARRA rocioparra@academiadecine.com, FRANCISCO MENÉNDEZ nacomenendez@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.) patriciaviada@academiadecine.com ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO I OZANO antoniolozano @academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ

claraagusti@academiadecine.com

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona









































Comienza la cuenta atrás para la gran fiesta del cine español. Los candidatos finalistas a la XXV edición de los Premios Goya se reúnen en la Real Casa de Correos de Madrid para celebrar

sus opciones al galardón y hacerse la tradicional foto de familia.



Cuatro propuestas diferentes de nuestra cinematografía miran a los Goya 2011

Las historias que parten con mayor número de candidaturas y que también se miden por el trofeo a la mejor película y dirección hablan en castellano, catalán e inglés. Son las miradas de Álex de la Iglesia (Balada triste de trompeta, con 15 opciones a reconocimiento), Agustí Villaronqa (Pa negre, que tiene 14), Icíar Bollaín (También la lluvia, con 13) y Rodrigo Cortés (Buried - Enterrado, con 10).

Andreu Buenfuente conduce, por segundo año, la gala de los Goya, tarea para la que hay que tener "una ausencia casi absoluta de vergüenza".







La Academia de Cine y el Festival de Málaga reconocen al director de fotografía José Luis Alcaine con el Premio Ricardo Franco

El corto español Porque hay cosas que nunca se olvidan, reconocido con el record Guinness al filme que más premios ha ganado

Rodajes: Miedo, lucha y libertad

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2011 CONVOCATORIAS

FESTIVALES PREMIOS BANDAS SONORAS

Fotografía de portada: Enrique Cidoncha

CADEMIA OS POYA 25ª

ACADEMIA 5

FIESTA DE LOS CANDIDATOS A LOS GOYA 2011 EN LA REAL CASA DE CORREOS Álex de la Iglesia:

"Tenemos que hacer un esfuerzo mayor para llegar a nuestros espectadores"

omienza la cuenta atrás para la gran fiesta del cine español. Los candidatos finalistas a la XXV edición de los Premios Goya, que se entregarán el 13 de febrero en el Teatro Real, se reunieron este sábado en la Real Casa de Correos para celebrar sus opciones al galardón y hacerse la tradicional foto de familia. Recibidos por el presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, y la viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Concha Guerra, los candidatos finalistas acudieron a la recepción previa a la gala de esta edición de los galardones que cumplen su cuarto siglo de existencia.





ACADEMIA OS COYA 25ª ...

Actores, directores, productores, guionistas y técnicos de las que han sido las mejores películas del año para los académicos se encontraron con sus compañeros de profesión y escucharon las palabras del presidente de la institución, De la Iglesia, uno más en la foto de familia "que encierra el esfuerzo, las ilusiones y los sueños de todo un año de trabajo. Es la imagen de nuestro cine, de todos los que nos dedicamos a un oficio que nos apasiona. Detrás de estos rostros están 113 producciones y 85 cortos".

En su discurso, el director y guionista hizo autocrítica: "El año pasado nuestro trabajo no ha llegado a concectar con el público tanto como queríamos. Tenemos que hacer un esfuerzo mayor para llegar a nuestros espectadores. Nos equivocamos muchas veces, pero seguiremos intentándolo. La sociedad pasa por unos momentos difíciles, nosotros también. No nos quejamos más, ni sufrimos más, ni se nos debe ayudar más. Lo único que pasa es que se nos ve más".

El autor de Balada triste de trompeta, cinta que cuenta con el mayor número de candidaturas, 15, también destacó el carácter de los artistas "para encajar los golpes y levantarnos. Somos afortunados porque hacemos lo que nos gusta".

Las palabras del máximo representante de la Academia terminaron con el aplauso de los protagonistas de la recepción, cita a la que acudieron los cuatro aspirantes al Goya a la mejor dirección y película -Rodrigo Cortés, Agustí Villaronga, Icíar Bollaín y el propio De la Iglesia-; Belén Rueda, Nora Navas, Luis Tosar y Antonio de la Torre -finalistas a la mejor interpretación femenina y masculina protagonista-; Carolina Bang, Natasha Yarovenko, Marina Comas y Aura Garrido, que optan al Goya a la mejor actriz revelación; Fernando Trueba,





Natasha Yarovenko, Marina Comas, Aura Garrido y Carolina Bang, finalistas a Mejor Actriz Revelación

Karra Elejalde y Álex Angulo, dos de los finalistas a Mejor Interpretación Masculina de Reparto



Fotos: Enrique Cidoncha

Terele Pávez, Ana Wagener, Pilar López de Ayala y Laia Marull, finalistas a Mejor Interpretación Femenina de Reparto

> Alejandro Miranda, Adrián Guerra, Juan Gordon, Gerardo Herrero, Isona Passola y Mariela Besuievsky, los productores de las finalistas a Mejor Película



director y productor de la cinta de animación *Chico* y *Rita*; David Pinillos, Emilio Aragón y Juana Macías, aspirantes a la mejor dirección novel; el guionista de También la lluvia, Paul Laverty; Terele Pávez, Ana Wagener, Pilar López de Ayala, Laia Marull, Karra Elejalde y Álex Angulo, que compiten por el premio a la mejor interpreta-ción femenina y masculina de reparto; el especialista en efectos especiales Reyes Abades; y los productores Gerardo Herrero y Juan Gordon, entre otros muchos profesionales de la industria

cinematográfica española. Todos se sintieron ganadores en la fiesta. Fue un día de celebración en el que De la Iglesia también se pronunció sobre la llamada ley Sinde. "Me estoy dejando la piel para encontrar una solución beneficiosa para todos. Internet no es un problema, yo lo veo como el futuro", subrayó el cineasta, muy activo en las redes sociales.

Concha Guerra, por su parte, animó a los presentes "a seguir con el importante papel que hacéis para nuestra cultura y economía". La viceconsejera hizo una mención especial al Goya de Honor de esta convocatoria: Mario Camus.











Equipo de Buried - Enterrado Equipo de Pa negre

Equipo de Balada triste de trompeta

Equipo de También la lluvia

Un menú variado

ENTREVISTAS POR Chusa L. Monjas

Un cine español variado en género y ambicioso en la producción. Cuatro propuestas diferentes de nuestra cinematografía miran a los Goya 2011. Las historias que parten con mayor número de candidaturas y que también se miden por el trofeo a la mejor película y dirección hablan en castellano, catalán e inglés. Son miradas distintas. Balada triste de trompeta, con 15 opciones a reconocimiento, no tiene nada que ver con Pa negre, que tiene 14. Y

También la lluvia, con 13, está en el lado opuesto a Buried - Enterrado, con diez posibilidades de galardón. Como dice la directora, guionista, actriz y vicepresidenta primera de la Academia, Icíar Bollaín, a nuestra cinematografía "se le puede acusar de todo menos de repetirse". Y para muestra, los cuatro estilos diferentes de Álex de la Iglesia, Rodrigo Cortés, Agustí Villaronga e Icíar Bollaín.



El 13 de febrero no me gustaría estar en mi pellejo



Foto: Diego López Calvín (Tornasol Films)

a palabra relajado no Lentra en el vocabulario de Álex de la Iglesia, que intenta sacar tiempo para todo. A punto de iniciar el rodaje de su próximo proyecto, La chispa de la vida, el director y guionista vasco renueva día a día el objetivo que se marcó cuando fue proclamado presidente de la Academia de Cine: que la institución dé una imagen de unidad y que la gente sienta que las películas son suyas.

l cineasta empezó en el audiovisual como decorador y en la dirección artística de varios cortos. Fue con su segunda película, El día de la bestia, con la que consiguió seis Goyas, entre ellos el de mejor dirección. Y a este mismo trofeo vuelve a aspirar con Balada triste de trompeta, producción sobre dos payasos que se destruyen por conseguir el amor de una trapecista, y que tiene el mayor número de opciones, 15, a los Goya que este año celebran su 25 aniversario.

¿Cómo ha vivido este doblete?

Lo he pasado mal. Una cosa no tiene que ver con la otra. No la retiré porque la película no es mía. Somos muchos y no depende de mí, sólo soy un trabajador más en la película. Hay un notario

que recibe los sobres y es democrático, depende de los académicos.

Sí se le ve muy satisfecho de esta historia asentada en tres conceptos: amor, humor y horror.

He disfrutado de una libertad creativa total. Es tal y como quería rodarla y está siendo valorada y entendida como quería. Es potente y tiene fuerza, a unos les gusta y a otros no.

De todas las candidaturas ¿cuál le ha hecho más ilusión?

La de guión original.

¿Cómo lleva lo de ser el máximo responsable de la casa del cine español?

La Academia está creciendo y cada edición de los Goya tiene un mayor apoyo del público. No hay que olvidar que estos premios son el mecanismo para promocionar y lanzar las películas. Se hacen para que los cineastas disfruten de su fiesta, pero también para acercar el cine al público. Por eso este año que es, además, el 25 aniversario, se entregarán en el Teatro Real para que la gente goce y sienta que las películas son suyas. No se me ocurre un lugar más cinematográfico que la Plaza de Oriente con el Teatro Real.

Momento de gloria para todos

¿Qué puede desvelar de la gala del 13 de febrero?

Queremos contar con gente del ámbito de la cultura y de la sociedad. No puedo dar nombres porque estamos en ello y se podría estropear. Me cae muy bien Iker Casillas... Y me encantaría que viniesen Almodóvar y Garci, y que nos hagamos una foto todos juntos. También puedo adelantar que leeré el discurso acompañado por todos los que han presidido la institución (Fernando Trueba, Antonio Giménez-Rico, Gerardo Herrero, José Luis Borau, Aitana Sánchez-Gijón, Marisa Paredes, Mercedes Sampietro, Ángeles González-Sinde y Eduardo Campoy).

ES CANDIDATO A 15 GOYAS CON Balada triste de trompeta

Personalmente, ¿qué le gustaría que pasará el 13 de febrero?

Me gustaría no estar en mi pellejo. Espero que los premios se repartan, que estén equilibrados y que todos tengan su momento en la gala.

Es el que más opciones tiene, 15.

Pero puede que no me lleve ninguno.

En esa apuesta por el acercamiento con el espectador entra la colocación de una pantalla gigante en la Puerta del Sol para que se pueda seguir la gala en directo.

Sí. Estará en funcionamiento desde las ocho de la tarde para ver la alfombra roja con los candidatos y los entregadores. Además, la ceremonia se retransmitirá en directo en varios cines de distintas ciudades españolas.

Todavía no se ha celebrado la convocatoria número 25, pero ya tiene en mente dónde puede ser la 26.

Me gustaría que fuera en el Liceo. No sería la primera vez que se hace en Barcelona -la XIV tuvo lugar en la Ciudad Condal-. Pero no es fácil porque se necesita la complicidad de las instituciones.

Ha dicho que *La chispa de la vida* será una comedia ácida.

Negra y, espero, muy divertida.

Una curiosidad ¿qué es para usted "la chispa de la vida"?

Pues vivir plenamente y aceptar que esta vida tiene muchos problemas, angustias, alegrías y sinsabores.



RODRIGO CORTÉS

mpezó el año 2010 siendo uno de los diez directores a los que seguir la pista y ha entrado en el 2011 con diez candidaturas en los inminentes Premios Goya por su segunda película, Buried-Enterrado. Con este motivo, la cinta se ha reestrenado en salas con 36 copias.

/ iembro de una generación de cineastas que hacen películas con proyección internacional, Cortés (Ourense, 1973) ha triunfado, dentro y fuera de nuestras fronteras, con una producción española que rodó en Barcelona, en inglés y con una estrella de Hollywood, el canadiense Ryan Reynolds. Horas más tarde del anuncio público de las candidaturas a los Goya 2011, el director gallego conectó su móvil. "Tenía cien llamadas pérdidas y muchos mensajes. Se me había olvidado la lectura. Hemos tenido suerte. Mi actitud es como cuando fui a Sundance", el festival en el que comenzó su exitoso camino porque todas las proyecciones de Buried lograron ovaciones y elogios unánimes de la crítica. "Nunca tengo expectativas, y eso no es ni bueno ni malo, es más bien una actitud vital", declara Cortés, a quien la noticia le llegó con retraso porque está localizando en Barcelona el que será su tercer rodaje, Red Lights, con Sigourney Weaver y Robert

Aspira a diez estatuillas, entre ellas la de mejor película, dirección, guión original (Chris Sparling, que ha escrito a los miembros de la Academia de Hollywood pidiendo el voto para los Oscar, lo que podría dejar a Buried fuera de estos premios) e interpretación masculina protagonista (Ryan

Me hace mucha ilusión estar en todas las categorías en las que podíamos competir. No podíamos figurar en la de actriz secundaria o de reparto. Somos la única película con el reparto completo finalista.

66 Hacer una película es lo más parecido a ir a una guerra,



¿Cuál es la que más alegría le ha producido?

La de música original a Víctor Reyes -también autor de la canción original, In the Lap of the Mountain-porque creo que le tenían que haber reconocido hace tiempo.

Buried se filmó en inglés y Pa negre, otro de los títulos favoritos, en catalán. Hay tres idiomas entre las cuatro películas mejor posicionadas en la carrera por el Goya.

No había caído en esto. La Academia no

es una señora con gafas que aprieta un botón y sale una única decisión personal, con gustos fijos, sino que es la suma de personalidades y sensibilidades distintas. No es un mal síntoma. Las películas están sujetas a tantas variables... Nuestras películas están ahí por muchas cosas, no só-

lo por su calidad. Los premios son injustos, tanto cuando te los dan como cuando no.

Ryan Reynolds se mide con Antonio de la Torre (Balada triste de trompeta), Javier Bardem (Biutiful) y Luis Tosar (También la lluvia).

Son cuatros actores extraordinarios. Ryan es el que sostiene la película, lleva todo el peso durante 94 minutos, no hay otro sitio al que mirar. Hizo una labor titánica. se sometió a una exigencia física y emocional fuera de toda regla.

¿Vendrá a la gala?

No lo sé. Todavía no he podido hablar manivela a su tercer largometraje, Red con nadie.

Un mecanismo de relojería perfecto

Álex de la Iglesia, Agustí Villaronga, Icíar Bollaín y usted luchan por el Goya a la mejor película y director.

Los admiro como directores y me gustan sus películas. No somos rivales, no nos vamos a lanzar al barro. Los Goya son la fiesta que celebra el cine para acercar al

Lights. Esta vez va a contar una historia propia.

Y más compleja en el aspecto logístico. La historia depende de lo que quieras que suceda después, pero sí, salimos de la caja para explorar los mecanismos de percepción del cerebro humano, que no es una herramienta muy fiable para percibir la

No está nada mal dar órdenes a Sigourney Weaver y De Niro. Nada mal. Es co-

> mo si escribes la carta a los Reyes Magos y no te traen los calcetines, sino el cochecito teledirigido que habías pedido. Eran los números uno de la lista y dijeron que sí. La verdad es que miro alrededor y creo que estoy a punto de comenzar a rodar la

película de otro y que en cualquier momento se van a dar cuenta de que soy un farsante...

¿Tiene ya pensado lo que va a ponerse el 13 de febrero?

Los chicos lo tenemos fácil, te pones un traje negro y vale para todo. Como estamos en plena filmación, hemos hecho un gran esfuerzo para estar en la ceremonia. Hacer una película es lo más parecido a ir a una guerra.

espectador a sus películas.

"SOMOS LA ÚNICA PELÍCULA

Sus colegas dicen que ha hecho todo un ejercicio en Buried al dar tanto con tan poco.

con el reparto completo finalista"

Hay que desdramatizar esto. Yo he tenido todo lo que necesitaba, en ningún momento estuve limitado. Había un guión que era una mecanismo de relojería perfecto y me centré en narrar la historia de forma adecuada, me da igual que sea en un caja que en una calle de Nueva York.

En tres semanas da la primera vuelta de

AGUSTÍ VILLARONGA

66 Nunca me ha molestado la etiqueta de maldito,

> gustí Villaronga sigue con "subidón". Aturullado "porque no estoy acostumbrado a esta atención mediática", el director mallorquín lleva semanas colgado del teléfono.



a culpa del interés por este artista obsesionado con la pérdida de la inocencia, uno de los temas recurrentes de su particular filmografía, es una cadena: las 14 candidaturas a los Goya, los 13 Premios Gaudí, el José María Forqué a la mejor actriz para Nora Navas, que en el último Festival de San Sebastián logró la Concha de Plata en la misma categoría... "Qué bueno todo lo que está pasando con Pane*gre*, que se ha reestrenado en toda España. Es verdad que tener opción a los Goya alarga la vida de las películas", expresa el cineasta, que está como un chico con zapatos nuevos con esta producción basada en la novela homónima de Emili Teixi-

El autor de Tras el cristal y Aro Tolbukhin. En la mente del asesino no es un hombre de encargos, pero el universo literario de Teixidor le atrapó. "El material era buenísimo, pero me daba miedo tratar la posguerra y contar una historia a través de un niño". Marisa Paredes -buena amiga suya- siempre le dice que deje de ser Peter Pan y haga cosas de adulto. "Pensaba que, quizá, la gente estaba saturada de filmes sobre la guerra con adolescente. Me dio mucha

confianza que Emilio me dijera que orientara la historia a mi manera".

Ha contado que el primero en felicitarle fue Daniel Monzón, mallorquín como usted y responsable de la película que el año pasado triunfó en los Goya, *Celda 21*1.

Sí, me mandó un mensaje muy bonito. Se alegró mucho del efecto sorpresa, de que Panegre se colara en la Academia. Hasta ahora, mis películas no han estado ahí por raras, por marginales.

No se queje que El niño de la luna tuvo once candidaturas y usted recibió el Goya al ría? mejor quión original en el 89 por este tí-

No lo hago, lo que pasa que no me despego la etiqueta de maldito, una etiqueta que, la verdad, nunca me ha molestado porque estoy al margen de la industria y siempre he hecho trabajos a contracorriente, he tocado temas escabrosos, difíciles. Eso sí, siempre he hecho lo que he querido.

Trabajo previo

Pa negre le puede convertir en un director mayoritario.

No lo creo. Estoy viviendo este mo-

mento de éxito que durará un mes más. Este proyecto me está dando muchas satisfacciones

Todo empezó en el Festival de San Sebastián, donde cosechó muy buenas críticas y Nora Navas se alzó con la Concha de Plata.

Me costó convencerla para que fuera ella. Fue una decisión arriesgada, pero es que yo la vi desde el principio en el papel. Ahora todos hablan de ella.

De todas las posibilidades que tiene el filme de lograr un Goya, ¿con cuál se queda-

"LA ACADEMIA **ESTÁ PARA DEFENDER EL** TRABAJO QUE SE HACE EN NUESTRO PAÍS. donde se ruedan películas en diferentes lenguas"



Pues el de película porque nos toca a todos, pero no hago ascos a ninguno. Me gusta mucho estar en el apartado de director con los compañeros que están porque son buenísimos profesionales.

El día de la lectura de las candidaturas, Álex de la Iglesia le lanzó muchos piropos.

Eso me han dicho. Álex me echó un capote, fue un acto de generosidad por su parte. Nuestro cine no tiene nada que ver, pero nos miramos mutuamente con mucho cariño.

Se licenció en Arte y, antes de dirigir, fue profesor de Imagen, crítico, director artístico y actor.

Todo me ha servido muchísimo, ha sido mi escuela porque yo no he ido a ninguna. Todo lo he aprendido en los rodajes, leyendo libros, viendo películas y obras de teatro. Conozco los problemas que puede tener un decorador, un iluminador o un actor, a los que entiendo muy bien porque me he puesto en su piel.

Antes, un rodaje era como ir a la guerra, aunque con los años lo voy disfrutando un poquito más. Lo paso muy bien con el trabajo previo, con la localización de los lugares idóneos para filmar, pensando en

los actores que mejor irían a los personajes... Si sólo diriges, siempre se te escapa algo, por eso soy de los directores que meten mano en el guión.

Se ha comentado mucho que su cinta sea en catalán.

La Academia está para defender el trabajo que se hace en nuestro país, donde se hacen películas en diferentes lenguas. Hubiese sido muy complicado hacer Panegre en otro idioma.

Usted se toma su tiempo entre proyecto y proyecto ¿a qué se debe estos paréntesis cinematográficos?

Intento adaptarme a todo, pero si no trabajo más es porque me cuesta levantar proyectos. Voy a coger aire, serenarme, porque no me veo defendiendo propuestas tan difíciles. Lo próximo será para televisión (TVE y TV-3), una película que también tiene el respaldo de Argentina a través de Juan José Campanella sobre Eva Perón, Carmen Polo y la dirigente comunista Juana Doña.

¿Un deseo para el próximo 13 de febrero?

Que no ocurra ningún cataclismo. La verdad es que me gusta mucho formar parte de la familia del cine.

Lue la segunda mujer reconocida por un Goya a la mejor dirección.

cíar Bollaín arrasó con *Te doy mis ojos*, película sobre la violencia de género que le valió dos premios de la Academia, el de mejor guión original, tarea que realizó con Alicia Luna, y el de mejor dirección, trofeo al que vuelve a optar por su quinto filme detrás de la cámara, *También la lluvia*. Este filme que España ha enviado a los Oscar es la tercera historia con más candidaturas a los Goya 2011, 13, pero la actriz y cineasta madrileña no es supersticiosa porque, como recuerda, el número se repite, ya que la gala de los Goya se celebra el 13 de febrero.

¿Se esperaba tantas candidaturas?

No. Sí pensaba que el trabajo había gustado porque la habían elegido para el Oscar, pero como son tantas las películas... Siendo optimista pensaba que estaríamos en 7 u 8 categorías, que sí iban a salir Luis Tosar y Karra Elejalde. Creía que muchos trabajos no se apreciarían, pero no han pasado desapercibidos para los académicos. Me ha gustado mucho que esté Juan Carlos Aduviri (actor revelación) y también los responsables de maquillaje y peluquería, que hicieron una labor maravillosa. También me ha hecho mucha ilusión el sonido, y la música de Alberto Iglesias, pero como Alberto ya tiene tantos Goyas...

Ya que ha nombrado al boliviano Juan Carlos Aduviri, este año hay varios profesionales extranjeros: el actor canadiense Ryan Reynolds, el guionista norteamericano Chris Sparling, el guionista escocés Paul Laverty (autor del libreto de *También la Iluvia*), el músico argentino Gustavo Santolalla, el director de fotografía mexicano Rodrigo Prieto... Un panorama de lo más internacional.

Eso es el cine, donde no hay fronteras y se recibe dinero de donde se puede. Acabo de llegar de Estados Unidos y allí se sorprendían porque había contado una historia escrita por un escocés que transcurría en Bolivia y en la que uno de los papeles protagonistas lo hacía un mexicano (Gael García Bernal). También chocaba que un director mexicano, González Iñárritu, rodará en Barcelona su película con un actor español (Javier Bardam)

Esto es un ejemplo de que nuestro cine no es pequeño y localista, sino grande y con entradas y salidas. Ya no hay barreras



Foto: Ronald Vargas

mentales, las historias se mezclan y viajan.

También la lluvia es un ejemplo porque se ha vendido a muchos países.

Sí. La película, que está funcionando muy bien en Francia, se verá en muchos

pira al Goya a la mejor película y direc-

Estoy encantada de ser yo, pero me gustaría que fuéramos más. También está Juana Macías, por *Planes para mañana* (mejor dirección novel) Esta situación no se da ca hay muchas más mujeres que hacen cine. Debe ser que, a menos dinero menos embudo. Cuando no hay para nadie es más fácil hacerse un hueco.

¿Estaría dispuesta a cruzar el charco? No me han hecho ninguna propuesta

Lo dice el guión

Ha dicho que esta edición de los Goya será muy reñida.

Intentaré ir a la ceremonia con espíritu zen para no sufrir mucho. La película se está disfrutando por el público y es muy reESTOY BASTANTE
TRANQUILA CON
LA CEREMONIA. Es
el mismo equipo del
año pasado, que lo
hizo muy bien

monia. En un directo siempre puede haber imprevistos, pero es el mismo equipo del año pasado que lo hizo muy bien y, además, tenemos un decorado más bonito y lucido, el Real.

Se ha escrito que los Goya 2011 serán un duelo entre el presidente de la institución y la vicepresidenta.

Me hace gracia. Hay más personas de la junta directiva que son candidatos, lo que está muy bien porque significa que estamos en activo. Los Goya no se van a dirimir entre dos filmes, sino entre 5 ó 6, las candidaturas están muy repartidas. Hay muchas propuestas y todas diferentes. Menos de repetirnos, se nos puede acusar de todo.

Excepto en *También la lluvia*, en todas sus historias como directora ha metido mano en el guión.

El guión de Paul Laverty me pareció inteligente, funcionaba como una maquinaría que había que levantar. El material era bueno y todos nos pusimos al trabajo. Fui una más siguiendo el guión e hicimos todo lo que ponía el libreto. No he tenido que justificarme porque cuando me preguntaban por qué nos vamos a Bolivia, contestaba que porque el guión decía que la narración transcurría en Bolivia, en el año 2000.

En esta producción se ha soltado la melena. Extras, acción....

Me lo he pasado bomba. Después de *También...* me atrevo con todo. Me encantaría hacer un musical. En las secuencias de acción, si están bien planificadas, eres un espectador más. Yo me he sentido menos tensa y menos comprometida que cuando he tenido que filmar a dos actores en una habitación.

¿Qué ha aprendido con También la lluvia?

Que para tener autoridad y control delante de 125 personas tienes que estar un poco bregado, y que no pasa nada por no tener todas las respuestas. A veces, está bien guiarte por la intuición y está bien.

Le ha salido una película muy masculina (Luis Tosar, Gael García-Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde, Carlos Santos y Raúl Arévalo son los protagonistas)

Lo voy a remediar con la próxima, Vicky Sherpa, que rodaremos en mayo en Nepal con Verónica Echegui.

ICÍAR BOLLAÍN

66 Después de También la lluvia me atrevo con todo.

Me encantaría hacer un musical



sitios, entre ellos en Estados Unidos, donde se estrenará el 18 de febrero. Fuera, nuestro cine se percibe con mucho interés porque contamos historias muy distintas. Ya no hay complejos.

Es la única chica del cuartero que as-

sólo aquí, en EE.UU la representación femenina es mínima, al ser una industria tan potente, el problema es mayor.

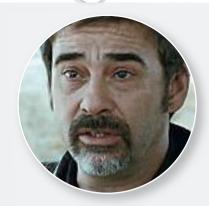
Nos asociamos para saber por qué ocurre esto y no es fácil encontrar una respuesta. En comparación, en Latinoamérihasta la fecha. En Hollywood hay muchísimas nacionalidades, si hay talento, no tienen ningún recelo. Pero allí el trabajo está muy dirigido desde los estudios, cuyos criterios no coinciden con los tuyos. Aquí hay menos dinero, pero más libertad creativa.

comendada, si, además, nos dan un Goya, pues será maravilloso.

Esto como candidata, pero ¿cómo vivirá la gala la vicepresidenta primera de la Academia?

Estoy bastante tranquila con la cere-

BE ACADEMIA OS POVA 25 ...



⊕ Eduard Fernández

Ha estado en la carrera por el Goya en siete ocasiones y en dos de ellas salió con el galardón. La primera como mejor interpretación masculina protagonista por Fausto 5.0 y la segunda como mejor actor de reparto con En la ciudad. Por este último Goya vuelve a competir con Biutiful, donde interpreta a Tito, el hermano de Uxbal (Bardem), con quien mantiene una relación conflictiva.



El baño de escepticismo de Karra Elejalde

ASPIRA AL GOYA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO CON EDUARD FERNÁNDEZ, ÁLEX ANGULO Y SERGI LÓPEZ

Ch. L. M.

Contento, pero escéptico. Así está el actor, guionista y director Karra Elejalde ante la expectación que ha levantado su actuación en También la lluvia, que le ha valido formar parte del cuarteto que compite por el Goya a la mejor interpretación masculina de reparto.

l actor, que ha participado en algunas de las películas más transgresoras de nuestro cine de los últimos años (Airbag, Año Mariano o Locos por el sexo) y ha recibido órdenes de Julio Medem, Álex de la Iglesia, Almodóvar, Juanma Bajo Ulloa o Imanol Uribe, hace gala de un admirable sentido del humor y disfruta del momento actual con prevención.

"Vivo olvidado del mundo, no estoy ni sé lo que se dice. Todos los días me lavo el pelo con un champú de escepticismo porque hace 13 meses que llegué de Bolivia, donde se rodó la película, y no me ha salido nada. He estado muchos años castigado. Dicho esto, estoy muy contento porque la película se está viendo, hay curiosidad con lo del Oscar y los Goya. Pero no espero nada porque no quiero llevarme chascos".

Karra (Vitoria, 1960) se ha puesto el "antídoto" y, aunque sólo ha leído tres críticas que le ponían muy bien por su doble papel de Colón y de Antón, divo decadente, da todo el valor a que el personaje "era

un caramelo. Es muy agradecido tener esa dualidad. No fue complicado meterme en la piel de Colón porque me vestían y maquillaban y ya estaba. Colón tenía una pinta tan guapa que me despreocupé. A Antón, como sabía muy pocas cosas, tuve que deconstruirlo.

Sin referencias para encarnar a su Cristobal Colón "porque la historia siempre las cuentan los vencedores", Elejalde reconoce que También la lluvia le ha llegado en un momento "muy bueno. También me pasó con La madre muerta y Airbag, que marcaron un antes y un después. El antes de También... ya lo sé, vamos a ver qué hay después".

Armas de juguete

Desconoce el después, pero este actor que también aparece en Biutiful - "no soy de pruebas, pero la hice para este filme"-siempre recordará la "aventura profesional, personal y humana" de la historia que ha dirigido Icíar Bollaín. "Éramos tantos y de tantas nacionalidades... Lloramos cuando nos despedimos. Hemos jugado muchos partidos de fútbol en la selva, donde la situación es muy dura por los cocaleros. Robaron en dos de los tres hoteles en los que estábamos y nos protegían cha-

vales. Un día, le dije a uno de ellos, 'El Pantera', que me dejara su arma, y cuando la toqué me di cuenta que era de plástico. ¡Estuvimos controlados por chavales que llevaban pistolas de juguete!".

Ya se siente premiado por estar junto a Eduard Fernández (Biutiful), Álex Angulo (Elgran Vázquez) y Sergi López (Panegre). "Son cuatro pedazos de compañeros. No tengo la suerte de conocer a Sergi y la tengo por ser amigo de Álex y Eduard". Ha olvidado las hieles de Torapia, película que dirigió y que fue "una ruina económica, profesional y emocional tremenda. No creo que vuelva a dirigir, es muy absorbente y no me siento tan solvente como actuando o escribiendo".

Tiene en la mesa una serie de televisión de 13 capítulos que espera que salga adelante, y está el teatro, medio en el que empezó que le mantiene "engrasado".

Una peculiaridad: la última vez que ha pisado las tablas fue como Alex Berkman, compañero de Emma Goldman en la obra sobre la mítica feminista acusada un día de ser "la mujer más peligrosa de América". Esta pieza la escribió Howard Zin, historiador a quien está dedicada También la lluvia. "Zin era amigo de Paul Laverty, el guionista de la película".

"HEMOS JUGADO MUCHOS PARTIDOS DE FÚTBOL EN LA SELVA, donde la situación es muy dura por los cocaleros"

∮ Álex Angulo

Para Álex Angulo es su tercera opción al Goya, al que aspiró por Muertos de risa y El día de la bestia, dos películas de Álex de la Iglesia en las que también figura Santiago Segura, con el que vuelve a compartir protagonismo en El gran Vázquez. En esta historia sobre el creador de las hermanas Gilda y Anacleto, agente secreto, en la que el actor vasco es Peláez, un personaje gris, que según sus palabras, está aferrado a la necesidad de tener que agarrarse a algo seguro.



Por su interpretación del capitán franquista Vidal enfrentado a una niña convertida en princesa de un reino mágico por azar (El laberinto del fauno) fue candidato al Goya a la interpretación masculina protagonista, premio por el que también luchó con Solo mía. Ahora, el actor catalán vuelve a ser la amenaza más inmediata de un niño en Pa negre, donde también figura Eduard Fernández como maestro de escuela.



hecho corto". Ojalá suceda eso. ¿Le preocupa repetirse?

Llevo repitiéndome hace veinte años. Uno tiene un estilo y por eso lo contratan. Se trata de que la misma repetición sea actual, al servicio del espectáculo y sacando lo mejor de ti.

combinación de elementos que deben fluir y llegar al final pensando "se me ha

Estrena escenario, el Real, donde más de uno ha tenido pánico escénico.

¿Ah sí? No me diga eso. Nunca he estado. Espero que tenga buenos camerinos.

El año pasado, la gala tuvo un arranque espectacular con el que se demostró que el cine español empieza a reírse de sí mismo. ¿Lo ve usted así?

Un poco sí, pero todavía queda mucho camino. El cine español está lleno de gente maravillosa y cachonda, capaz de "crecer" todavía mucho más en esa dirección.

Su amigo José Corbacho, que también condujo la gala en dos ocasiones, alterna la pequeña pantalla con la grande. ¿Seguirá sus pasos?

Bueno, no sé. No hay que olvidar que llevo casi veinte años con un programa nocturno diario. Eso te limita, sin lugar a dudas. Tendré que hacer una peli en un fin de semana. Otro reto...

En su caso, ¿se hará realidad el dicho'no hay dos sin tres'?

Eso no lo sabe nadie.

Un virus positivo

Se supone que estará arropado por actores, directores, guionistas en el escenario... Pero ¿volverá a contar con Rosa María Sardá?

No está en nuestros planes, pero le agradezco que tuviera el detalle de aparecer el año pasado y espero que le gustara bacerlo.

Ahora que conoce mejor a la familia del cine ¿qué le parece?

Buena gente, trabajadora y enamorada de su trabajo. Todos sabemos ese punto adictivo que tiene el cine. Un virus positivo

¿Le gustaría convertirse en el Billy Cristal español?

Pues mire, Cristal es un crack, pero no me gusta que nos fijemos demasiado en los Oscar. Son otra historia, con otro presupuesto y otra realidad. Hay que hacer nuestra gala a la española, con nuestro estilo, nuestros matices, nuestro orgullo...

¿Qué se necesita para ser un buen maestro de la ceremonia de los Goya?

Una ausencia casi absoluta de vergüenza.



ANDREU BUENAFUENTE

Goya hay que tener una ausencia casi absoluta de vergüenza

Chusa L. Monjas

↑ ndreu Buenafuente se reinventa cada √día en el que es el espacio estrella de la-Sexta. En Buenafuente, que consigue audiencias que superan ampliamente la media de la cadena, este catalán de 45 años destripa la actualidad con ironía y un punto de ingenuidad. Con apariencia de buen chico, el showman y socio fundador de la productora El Terrat le pone pasión a lo que para él es mucho más que un trabajo. "Echas muchas horas y se termina convirtiendo en tu vida", reconoce este comunicador que no se desenvuelve nada mal fuera de los platós. Periodista sin carrera, actor intuitivo y humorista casual, Buenafuente repite este año como maestro de ceremonias en los Goya. "Fue muy bonito. Me cambió un poco la vida, mejoró mi trabajo, fue como una reválida...", asegura el 'Johnny Carson español', en palabras del presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, que ha vuelto a confiar en este conocido profesional como conductor de la gala de los XXV Premios Goya. Un nuevo reto para quien la comedia y la sátira forman parte de la vida.

Salió por la puerta grande en su debut como conductor de la ceremonia de los Goya. No sólo no le criticaron, sino que le felicitaron por su labor. ¿Por qué se la juega de

Porque era algo así como una deuda. Al salir tan bien y después de la confianza depositada en mi equipo y en mí, me sentía con el deber de volver a ponerme al frente del espectáculo.

Se despidió con su muerte en el escenario. ¿Quién lo va a resucitar?

Eso es el secreto mejor guardado. Ya verán, ya...

La experiencia es un grado, pero ¿cómo se enfrenta a la ceremonia 2011?

Un poco más tranquilo. Aunque lo pasé muy bien, no podía evitar enfrentarme

por primera vez al reto. Ahora, será un poco diferente. En ésta edición, los Goya cumplen 25

años y, tras la sorpresa de Almodóvar, la baza de la pareja Cruz-Bardem y la no emisión de publicidad del año pasado, las expectativas son grandes ¿Tiene vértigo?

No, no. Cuando estás metido de lleno, debes olvidarte de los vértigos y concentrarte en el trabajar. Lo de las expectativas y todo eso, es algo que no puedes controlar por lo tanto, no debes preocuparte.

Es, hasta el día de hoy, el maestro de la gala más vista de la historia de los premios. ¿Le preocupan las audiencias?

Te mentiría si dijera que no, pero quiero aclarar que la lucha por las audiencias es uno de nuestros peores males. Nos ha metido el virus de la competición en el espectáculo y eso no es bueno. Hay que concentrarse en hacerlo bien y va está.

Más allá de las sorpresas, la música y el humor, ¿qué nos puede desvelar?

Poca cosa, porque se pierde el efecto

Showroom 2011

La Academia ha instalado de nuevo en la cuarta planta de la sede de Zurbano un *showroom* de vestuario, decorado por la firma **Becara**, en el que colaboran grandes nombres de la moda española que prestan sus trajes y diseños para los actores y actrices que intervienen en la

Gala. Desde el 20 de enero hasta la misma noche de la Gala los entregadores pueden concertar una cita con el departamento de estilismo c la Academia, que coordina Vicente Ruiz, donde se les asesorará y propondrá lo más conveniente para la ocasión. Jesús del Pozo, Adolfo Domír guez, Pedro del Hierro, Armand Bassi, Victorio y Lucchino, Amaya Arzuaga, Purificación García o Miguel Palacio son algunos de los grandes nombres de nuestra moda que participan en esta iniciativa. Foto: Enrique Cidoncha

24 x 25. Zapatos de España celebra el aniversario de los premios Goya



Pretty Ballerinas, Mar adentro

FECHAS: DEL 3 AL 13 DE FEBRERO. HORARIO: DE LUNES A VIERNES, DE 12.00H A 20.00H LUGAR: JARDÍN DE LA ACADEMIA DE CINE. **ENTRADA GRATUITA**

A partir del 3 de febrero, la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) se une a la Academia en la celebración de su 25 aniversario con la exposición 24 x 25, Zapatos de España celebra el aniversario de los Premios Goya, que mostrará 24 modelos creados en exclusiva por algunas de las mejores marcas españolas de calzado que toman como referencia los films premiados en la categoría de Mejor Película.

Armand Basi, Audley, Barrats, Callaghan, Cordwainer, El Naturalista, George's, Gorila, Magrit, Martinelli, Mister, Nacho Rivera, Paco Gil, Paco Herrero, Pertini, Piulin, Pretty Ballerinas, Pura López, Rebeca Sanver, Sacha London, Sinela, Úrsula Mascaró, Vienty v Zampiere son los nombres que han querido aportar su grano de arena a la celebración de las bodas de plata del cine español. Y a las películas que han dejado su huella.

Programa histórico de RNE en la Academia

OUIENES FUERON MÁXIMOS REPRESENTANTES DE LA INSTITUCIÓN CELEBRAN SU **CUARTO DE SIGLO**

Recuerdos, anécdotas y emociones. Ángeles González - Sinde, Marisa Paredes, José Luis Borau, Antonio Giménez-Rico, Fernando Trueba, Gerardo Herrero y Eduardo Campoy, siete de los nueve presidentes que ha tenido esta Casa revivieron durante una hora algunos flashes de estos 25 años. No olvidaron a los que ya no estaban entre ellos y destacaron el resultado de experiencias compartidas: "hoy en día la Academia es un equipo de primera división. Antes era como un club de barrio", dijo Gerardo Herrero.

"Gracias a los Goya, las películas españolas doblan su recaudación e incluso se reestrenan; no es sólo una cuestión de prestigio, sino una operación económica importante", destacó Giménez-Rico. "Antes sólo recuperaban las que ganaban un Goya; ahora sirve a todas las finalistas", añadió Herrero. Eduardo Campoy destacó la importancia, para una recuperación económica, de las cuatro semanas que van desde que se anuncian las candidaturas hasta que se entregan los galardones. Y Borau lo tiene claro: "la Academia se fundó para ser lo que es hoy. No podemos pararnos. Se ha cumplido el sueño. El esfuerzo ha merecido la pena."

Según la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, "cada presidente ha trabajado a su manera. Borau desarrolló una parte muy importante. Cuando yo entré estudié la documentación de mi padre (primer presidente), para qué servía, por hacer de conciliador. "Era más lo que nos hay otros muchos objetivos que confluyen conseguí". en la transmisión del conocimiento."

medios. Es una ocasión para mostrarse sos más sentidos", expresó Campoy. antes de los Goya". A Giménez-Rico le tocó





Fotos: Enrique Cidoncha

qué era necesaria. Están los premios, pero unía que lo que nos separaba y creo que lo

Tocó abrir el baúl de los recuerdos. Y sa-También se abordó el papel de cada uno lió cómo a casi todos les aterró que les pidurante su mandato, en algunos casos por dieran ese compromiso con la institución. sucesión: "Me convertí en la bisagra entre Pero también se evocaron imágenes que una generación y la otra", contó Trueba. están en la memoria colectiva: las manos Marisa Paredes instauró el premio Segunblancas, la invasión de Irak, la aparición do de Chomón y la fiesta de candidatos: de Almodóvar, los homenajes... "Hay un "Los finalistas no pueden quedarse descolmomento muy emotivo, cuando se recuergados, tienen que tener su espacio en los da a los ausentes. Creo que son los aplau-

La periodista Yolanda Flores condujo

este espacio histórico dominado por anécdotas y recuerdos, y protagonizado por profesionales, amigos, compañeros con un denominador común: como presidentes, todos aportaron su granito de arena para que la Academia sea lo que es hoy. Y es que, aunque el cargo no se remunere, ha merecido la pena el trabajo y el esfuerzo: "Siento la satisfacción de ver que todos venimos a la Academia a buscar puntos de encuentro. Veo como todos buscamos lo que nos une y no lo que nos separa", remató Campoy

Emisión: De película. RNE. 11 de febrero, 23:00 h.

Recordando a Manuel Alexandre

LA ACADEMIA HOMENAJEA A ESTE IMPRESCINDIBLE DE NUESTRO CINE CON CUATRO PELÍCULAS

C e ganó el cariño de varias generaciones de espec- lla. En colaboración con la Filmoteca de Albacete, la tadores con los numerosos personajes bondadosos e ingenuos que encarnó durante décadas. Manuel Alexandre, que falleció en octubre de 2010 a los 92 años de edad, es recordado por la Academia con la exhibición de cuatro de las más de trescientas películas en las que participó este secundario de lujo de

En febrero, Alexandre 'regresa' a la gran panta-

Academia recupera Calabuch, de Luis García Berlanga, y Calle Mayor, dirigida por Juan Antonio Bardem (16 de febrero, a las 18:30 y 20:30 horas); Amanece que no es poco (día 17. a las 20:30), firmada por José Luis Cuerda: v Elsa v Fred (18 de febrero, a las 20:30 h), del argentino Marcos Carnevale.

En la programación del segundo mes del año también figuran los ciclos dedicados a las cuatro pe-

lículas documentales que compiten por el Goya en este apartado (Bicicleta, cuchara, manzana, Ciudadano Nearín. How Much Does Your Building Weight. Mr Foster v María y yo, pases que tendrán lugar los cuatro primeros días del mes a las ocho de la tarde): y las cuatro historias que optan al Gova a la mejor película europea (El discurso del rev. El escritor. La cinta blanca y Un profeta, cuvas sesiones se celebrarán del 9 al 12 de febrero, también a

MARIO CAMUS

66 Me hubiera gustado parecerme a John Ford

Elogios, los justos. A Mario Camus le incomoda sentirse el centro de atención y le resulta embarazoso oír alabanzas de sus amigos, colaboradores y espectadores de su cine, "No entremos en el terreno sentimental", pidió el conocido director y guionista cántabro en el coloquio que mantuvo con el público tras la exhibición de una de sus películas más emblemáticas, La colmena.



Foto: Enrique Cidoncha

Chusa L. Monjas

Ante una audiencia entregada y rodeado de tres de sus cómplices en numerosos rodajes -los directores de fotografía Hans Burmann y Manuel Velasco y el especialista en efectos especiales Reyes Abadesel Goya de Honor 2011 hizo un ejercicio de memoria y, sin nostalgia, recordó que empezó con un productor de Barcelona "muy rácano", Iquino; que ganó un concurso de guiones de cortos en cuyo jurado estaba Berlanga, "que se enfadó porque no mostré mucha alegría por ganar"; y las series que hizo en TVE. Los Curro Jiménez, donde conoció a Reyes Abades, Los camioneros - "nos recorrimos toda España y Portugal"-, Fortunata y Jacinta – "que fue una idea de los franceses"-,Los desastres de la querra.

Nada amigo de los aviones, Camus se recorrió en una ocasión la Patagonia, donde le envió el productor José Antonio Sáinz de Vicuña, que no se perdió el encuentro: "y luego no se hizo la película".

Quitó importancia al hecho de haber adaptado los principales clásicos literarios de la cultura española. "Fue un poco casual. La colmena era el sueño del productor José Luis Dibildos, que quería que la dirigiera Gonzalo Suárez. Como yo ya había hecho Fortunata... me buscó y me encontró.

LA COLMENA ERA EL SUEÑO DE JOSÉ LUIS DIBILDOS, que quería que la dirigiera Gonzalo Suárez

Yo le dije que me parecía muy difícil de tras", apuntó Abades, quien destacó la facondensar y, antes de decir que sí, le pregunté que había pasado con Gonzalo. El tiene el cineasta, que se llegó a sonrojar. propio Gonzalo me dijo que él ya no estaba en el proyecto, Entonces, José Luis me dio un extracto magnífico de la novela que yo creo que lo escribió con el secretario de Cela. Rodamos la película en 36 días y sin horas extras".

8.200 metros, la barrera

Preguntado por su relación con el Premio Nobel de Literatura, contestó que Cela, fue "encantador, simpático. Cuando vio el filme, dijo que era un buen trabajo, pero que suprimiera los títulos de crédito porque me iban a robar los aplausos".

También salió Los santos inocentes y Burmann, que ha acompañado a Camus en muchos amaneceres, dijo que se habían imaginado una Extremadura "caliente, quemada, y la primera semana no paró de llover". Pero Camus, como siempre, cumplió con el plan de rodaje. "A veces, incluso ha terminado antes de lo previsto. Siempre lleva los deberes hechos. No es de horas ex-

ma "de buena persona, de bonachón" que

Le hubiera gustado parecerse a John Ford, filmar una adaptación "como es debido" de cualquiera de las novelas de Pío Baroja y, "de haber tenido cualidades", se hubiera dedicado al mejor oficio del mundo, 'el de actor', profesionales a los que da "seguridad. Cuando te llama Mario, te toca la lotería porque te cuida, se preocupa de que todos los personajes tengan las secuencias que necesitan", declaró uno de sus grandes amigos, Álvaro de Luna.

Contó Manuel Velasco que muchos intérpretes le tenían miedo "porque rueda escenas enteras. No te puedes escapar, tienes que aprenderte la frase de principio a fin". La razón de estos planos estaba en que firmaba contratos en los que, si se pasaba de los 8.200 metros, "tenía que pagar yo. Una de mis preguntas era ¿cuánto llevamos?". Ante esta declaración. Velasco añadió que siempre tenía otra cuestión. "Cada vez que teníamos un trabajo me decía ¿tu crees que se me ha olvidado rodar?".













Reynolds, por Buried-Enterrado y Luis To- Original, adaptado y revelación sar, que podría lograr su cuarto Goya por Se presentaban a los premios del cine es-También la lluvia. En su apartado femenino, este galardón estará entre Elena Anaya, por Habitación en Roma; Emma Suárez, por La mosquitera; Belén Rueda, por Los ojos de Julia, y Nora Navas, por Panegre, trabajo por trajes. el que la intérprete catalana logró la Concha de Plata en el último Festival de San Sebastián.

pañol 113 películas: 72 de ficción, 36 documentales y seis de animación. Además concurren 10 cintas hispanoamericanas, 103 largometrajes europeos y 85 cortome-

En el acto multitudinario que tuvo lugar en la sede de la institución, también se anunciaron los candidatos al Goya a la

mejor dirección novel, apartado en el que figuran David Pinillos, por Bon Apetit; Emilio Aragón, por Pájaros de papel; Juana Macías, por Planes para mañana, y Jonás Trueba, por Todas las canciones hablan de mí. El premio al mejor guión original estará entre Balada triste de trompeta, Buried - Enterrado, Biutiful y También la lluvia, y el premio al mejor guión adaptado será para Elisa K, Habitación en Roma, Pa negre o Tres metros sobre el cielo.

El universo creativo

de 24 directores españoles en 24 años de Premios Goya





"...Mi compañera Emma Cohen, que se había quedado frente al televisor, entró en el dormitorio para decir: Cuatro Goyas, Fernando, cuatro Goyas. Comprendí que era una broma de mejor o peor gusto, Insistió tanto, que, a pesar de mi duermevela, llegué a comprender que aquello no tenía gracia. Mi primera reacción fue de espanto, ¿Cuatro Goyas y yo no estaba allí? Había dicho que si me concedían algún premio lo recogería mi hija en mi nombre, y ni siquiera le habían enviado invitación. No comprendía nada. ¿Cómo podía obtener cuatro premios, por votación de los académicos ante notario, una película tan despreciable y tan despreciada? Pero como llevaba cerca de cincuenta años en este oficio, me dormí".

Iesús de la Peña Sevilla

↑ sí de tranquilo explicaba el gran Fernando Fernán-Gómez en sus memorias cómo se enteró de la noticia de que había recibido entre otros el Goya al mejor director por su película El viaje a ninguna parte.

Comenzaba así el 16 de marzo de 1987, en el Teatro Lope de Vega de Madrid, la andadura de unos premios otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, con la finalidad de premiar a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del sector y que, en esta edición, cumplen su bodas de plata.

El premio al mejor director es una de las distinciones más importantes de las 29 categorías existentes (incluido el Premio Goya de Honor), y, al igual que el resto, tiene un máximo de cuatro candidatos. Este año, los candidatos a la mejor dirección son Alex de la Iglesia, Icíar Bollaín, Agustín Villaronga y Rodrigo Cortés.

No es la primera vez que **Alex de la Igle**sia ha sido candidato para recibir el Goya al mejor director. En 1993 lo sería en la categoría de dirección novel por Acción mutante y en 1996 por El día de la Bestia, película que obtuvo también catorce candidaturas, y con la que conquistó el galardón que fabrica José Luis Fernández; en el año 2001 fue candidato por La comunidad y en 2009 por Los crímenes de Oxford.

En el caso de **Icíar Bollaín**, tampoco es su primera vez; en 1996 fue finalista a la mejor dirección novel por Hola ¿estás sola?; en 2004, ganó el de mejor dirección junto con el de mejor guión original, por Te doy mis ojos, y volvió a ser candidata por Mataharis. Y precisamente con También la lluvia se podría convertir en la primera directora con más de un premio dentro de este apartado, ya que sus colegas de profesión Pilar Miró e Isabel Coixet solamente obtuvieron uno, a pesar de haber sido candidatas en otras ocasiones.

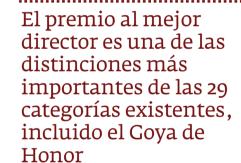
Como directora, **Pilar Miró** optó al premio por primera vez en 1992, por Beltenebros, película con la que también se la escogió para competir por el Goya al mejor guión adaptado, aunque fue en la XI Edición, en 1997, cuando se convirtió en la primera mujer que conseguía ganar el Goya a la mejor dirección con El perro del hortelano, que competía contra Bwana de Imanol Uribe y contra Tierra, de Julio Medem.

Isabel Coixet, por su parte, lo ganaría en 2006 por La vida secreta de las palabras, dos años después de haber sido candidata por Mivida sin mí, película con la que no obtuvo el premio a la mejor dirección, pero sí al mejor guión adaptado, otro galardón que se le resistía tras haber conseguido anteriores candidaturas en 1989 por Demasiado viejo para morir joven y Cosas que nunca te dije en 1997.

Sin embargo el director con más candidaturas dentro de este apartado es **Pedro** Almodóvar, remontándose la primera a 1989 por Mujeres al borde de un ataque de nervios, a la que siguió Átame en 1991, La flor de misecreto en 1996, Todo sobre mi madre, que sí fue premiada con un Goya, en 2000; Hable con ella en 2003, La mala educación en 2004, y Vol-

ver, con la que volvió a recibir el premio, esta vez de manos de su hermano Agustín, que le dedicó algunas palabras en el escenario del Palacio de Congresos: "Quería dedicarle el premio a Pedro y darle las gracias por haber imaginado esta película y permitirme compartir con él la aventura".

Le sigue en número de candidaturas **Vicente Aranda**, quién a pesar de haber obtenido seis, solo logró el de la sexta edición por Amantes. Esta vez, su película que competía con Don Juan de los infiernos, de



El día de la bestia (Álex de la Iglesia). Leo (José Luis Barrio (Fernando León)



→ Directores premiados

I edición. 1986. Fernando Fernán-Gómez. El viaje a ninguna parte Il edición, 1987. José Luis Garci, Asianatura pendiente III edición. 1989. Gonzalo Suárez, Remando al viento IV edición. 1989, Fernando Trueba. El sueño del mono loco V edición, 1990. Carlos Saura. !Ay, Carmela! VI edición 1991. Vicente Aranda. Amantes. VII edición, 1992. Fernando Trueba, Belle Epóque. VIII edición. 1993. Luis García Berlanga. Todos a la cárcel. Imanol Uribe. Días contados. Alex de la Iglesia. El día de la Bestia X edición. 1995. XI edición. 1996. Pilar Miró. El perro del hortelano. XII edición. 1997. Ricardo Franco. La buena estrella.

XIII edición. 1998. XIV edición. 1999. XV edición, 2000. XVII edición 2001. XVII edición. 2002. XVIII edición. 2003. XIX edición, 2004. XX edición, 2005. XXI edición. 2006. XXII edición. 2007. XXIII edición 2008. XXIV edición 2000

Fernando León de Aranoa. Barrio. Pedro Almodóvar. Todo sobre mi madre. losé Luis Borau, Leo Aleiandro Amenábar, Los otros Fernando León de Aranoa. Los lunes al sol Icíar Bollaín. Te doy mis ojos. Aleiandro Amenábar, Mar adentro Isabel Coixet. La vida secreta de las palabras. Pedro Almodóvar, Volver Jaime Rosales, La soledad Javier Fesser. Camino Daniel Monzón Celda 211

Gonzalo Suárez (Gova al mejor director en 1989, por Remando al viento) y El rey pasmado, de Imanol Uribe, que precisamente también obtuvo un Goya al mejor director en 1994 por Días contados, compitiendo con La pasión turca, de **Vicente Aranda** y Canción de cuna de José Luis Garci.

Con Canción de cuna, Garci era nominado por segunda vez a la mejor dirección, tras haber ganado en la segunda edición de los Goya en 1997 dentro de este apartado. No sería la última vez, ya que, en 1998, su película El abuelo sería de nuevo candidata, y en la XV edición repetiría con You're the One (una historia de entonces).

En esa edición fue finalmente **José Luis** Borau con Leo, el director que pasó a la historia de los Goya, además de por haber sido presidente de la Academia desde 1994 a

En la siguiente edición fue Alejandro Amenábar, (director con cinco candidaturas, la última por Ágora) quien con Los otros ganaba por segunda vez la ansiada estatuilla, (la primera sería con Tesis como director novel en el 96). Pero no sería esta su última vez, ya que en la XIX edición, Mar adentro lo convertiría de nuevo en el centro de atención de la ceremonia, obteniendo además los premios a la mejor película, mejor guión original y mejor música original y convirtiendose en uno de los directores con más premios dentro de esta categoría, junto con Fernando León de Aranoa, director que también tiene tres premios incluyendo el de mejor director novel, correspondientes a las veces que ha si-

do candidato: en 1997, por Familia, en 1998 por Barrio, y en 2002 por Los lunes al sol.

Otro Fernando, esta vez Fernando Trueba, también obtuvo dos premios: el primero por El sueño del mono loco en 1989 y el segundo por Belle Epóque en 1992, tras haber optado en cuatro ocasiones, al igual que Agustín Díaz Yanes, aunque éste por el momento solo cuenta con la candidatura de mejor director novel en 1996, por Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, al igual que Julio Médem y Benito Zambrano, que, consiguieron dicho trofeo por Vacas en 1993 y Solas en 1999, respectivamente.

Completan la lista Carlos Saura, por ¡Ay, Carmela! en 1990; nuestro recién desaparecido Luis García Berlanga, por Todos a la cárcel en el 93; **Ricardo Franco.** por La buena estrella en 1997; Jaime Rosales, por La soledad, conseguido diez años más tarde; y Javier Fesser y Daniel Monzón, ganadores de las dos últimas ediciones, por Camino y Celda 211, respectivamente.

No podemos dejar de mencionar en esta nómina de directores con la "estrella del Goya" a Montxo Armendáriz y Emilio Martínez Lázaro, quienes a pesar de haber sido candidatos en tres ocasiones, todavía no han sido recompensados con el busto del genial pintor del XVIII. Quizás sea, en palabras de Mario Camus, Goya de Honor de este año, porque "Nunca se llega a dominar el cine. Es un oficio que no tiene final". Aún así, todos pertenecen al universo de 24 directores españoles en 24 años de Premios Goya. La Academia decidirá si Agustí Villaronga o Rodrigo Cortés pasan a formar parte de éste.

los goya 25°°°

EL PREMIO MAJA DE LOS GOYA CARRERA Y CARRERA SE OTORGARÁ POR SEGUNDO AÑO A UNA DE **NUESTRAS ACTRICES**

Una palomita para la más bella



Juan García

na palomita de maíz. No existe otro símbolo más cinematográfico y más pop que ése, por lo que el aperitivo del mundo del cine por antonomasia fue el punto de partida para que los creadores de Carrera y Carrera diseñasen una singular joya destinada a tornar lo normal en inu-

Una pieza de alta joyería valorada en 25.000 euros montada en oro blanco, oro amarillo y diamantes tallados en brillante. Se dice pronto para la composición de una palomita de maíz que pasará a engrosar el joyero de una de las figuras de nuestro cine; se tratará de la elegida por un conjunto de miembros reputados de sectores como el cine, la moda y el periodismo.

En la pasada edición, un jurado formado por Béatrice d'Orleans; el diseñador Juan Duyos; y los periodistas Yolanda Flores, Charo Izquierdo y Javier Fernández de Angulo, acompañados de Grégory Halak (International Retail Director de Carrera y Carrera) decidieron otorgar el premio Maja de los Goya a la actriz canaria Goya To-

La que fuese protagonista de Mararía, Amores perros y Los años desnudos había entrado en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid pisando la alfombra verde vestida del diseñador libanés Elie Saab. Este año, la situación pinta de diferente color: la alfombra será roja y el escenario se traslada al mismo centro de Madrid y a su flamante Teatro Real. La ganadora, que será nombrada días después de la celebración de la Gala, habrá recorrido a pie la Plaza de Oriente para llegar a la ceremonia celebrando el 25 aniversario de los Premios

Carrera y Carrera, también joyería oficial del Festival de Cine de Moscú, consolida de esta forma su colaboración con la Academia de Cine otorgando por segundo año consecutivo el mismo galardón. Se trata de fomentar la creatividad como espacio común del cine, la joyería y la moda; sin duda, toda una declaración de intenciones a la hora de otorgar un singular galardón.

Quien no arriesga no gana parece ser la



ra ser las más guapas de la ceremonia. Precisamente la magia del séptimo arte radica en hacer los sueños más tangibles si ca-

premisa que deben seguir las invitadas pa- be, no es más que el hecho de convertir una palomita de maíz en una pieza de alta joyería. ¿Quién será este año la afortunada que se haga con la joya?

La Academia de Cine y el Festival de Málaga reconocen a

José Luis Alcaine con el Premio Ricardo Franco

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ES UNO DE LOS MÁS PROLÍFICOS E INTERNACIONALES DEL CINE ESPAÑOL

a Academia de Cine y el Festival de Má-Llaga han reconocido a José Luis Alcaine con el Premio Ricardo Franco, galardón que este prestigioso director de fotografía, uno de los más prolíficos e internacionales del cine español, recogerá en la que será la 14 edición del certamen andaluz, que se celebrará del 26 de marzo al 2 de abril.

Fruto del acuerdo de colaboración entre la Academia y el Festival, por tercer año consecutivo esta institución respalda este premio destinado a los técnicos de cine que se creó en homenaje al director, guionista y productor un año después de su muerte en 1999.

Alcaine, que también será objeto de una exposición en el centro de Málaga sobre su extensa carrera, ha visto recompensada su labor cinematográfic con cinco Premios Goya, el Condor de Plata y el Premio de la Academia Europea por Volver, de Pedro Almodóvar, con el que ha colaborado en varias ocasiones, la última en La piel que habito.

Pionero en el uso de los tubos fluorescentes como luz de apoyo en los años 70, Alcaine (Tánger, 1938) ha colaborado con los más relevantes directores de cine español actual y entre las más de 120 películas en las que ha trabajado figuran Canciones para después de una guerra, Demonios en el jardín, El sur, Tasio, La corte del faraón, El viaje a ninguna



Foto: Pipo Fernández

parte, ¡Ay, Carmela, Amantes, Jamón, jamón, Belle Epoque, Roma, Al sur de Granada y Las trece rosas.

Directores internacionales también se han interesado por el particular uso que

hace de la sombra y la oscuridad el que fue Premio Nacional de Cinematografía 1989, caso de Jacques Weber, Hugh Wilson o John Malkovich.

Berlinale

Cuatro españolas a Panorama

n la sección Panorama Documental, el Festival de Cine de Berlín, el primero de los de Clase A que se celebra cada año, proyectará el documental Escuchando al juez Garzón, de Isabel Coixet; hora y media de película que resume una amplia entrevista del escritor Manuel Rivas al ex juez de la Audiencia Nacional, cuya realización ha sido uno de los secretos mejor guardados del cine español en 2010.

El certamen deja al cine español fuera de la competición oficial en esta edición, que sin embargo exhibirá otras tres películas españolas en Panorama. Se trata de Amador, de Fernando León de Aranoa; Medianeras, de Gustavo Taretto (coproducción con Argentina y Alemania que protagoniza Pilar López de Ayala), y También la lluvia, de Icíar Bollaín. Además, No, Global Tour, la película que cuenta el viaje de Santiago Sierra con su escultura de un NO gigante por ciudades del mundo, se exhibirá en la sección Forum Expan-

En la sección oficial, aunque fuera de concurso, el director español Jaume Collet-Serra presentará su película (sin producción española) Desconocido, con un reparto internacional que incluye a Liam Neeson, Diane Kruger, January Jones, Aidan Quinn y Bruno Ganz.

■ Información: www.berlinale.de



Javier Bardem se mide con Colin Firth en los BAFTA británicos

os premios del cine británico también se han fijado en Javier Bardem. El internacional intérprete español es candidato al BAFTA como mejor actor por la producción hispano-mexicana dirigida por Alejandro González Iñárritu, Biutiful, también compite en el apartado de mejor película de habla no inglesa junto con el trabajo de Juan José Campanella El secreto de sus ojos.

Bardem tiene potentes rivales porque se mide con el británico Colin Firth (El discurso del rey), que acaba de recibir un Globo de Oro por su interpretación del rey Jorge VI, padre de Isabel II. También luchan por este galardón el estadounidense Jeff Bridges (Valor de ley), Jesse Eisenberg (La red social) y James Franco (127 horas).

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

66 He hecho la película que me hubiera gustado ver

a los 16 años 🦠



os películas, dos éxitos de taquilla. **Fernando González Molina** arrasó con su debut cinematográfico, Fuga de cerebros –en 2009 sumó captó la atención de 1.176.069 espectadores y recaudó 6.863.216 euros-, y puede convertirse en el director de la historia española más taquillera del año, Tres metros sobre el cielo (3MSC), Protagonizada por María Valverde y Mario Casas, esta adaptación del best seller del italiano **Federico Moccia** ha sintonizado con 1.500.000 personas y ha hecho una taquilla de más de 9.500.000 euros en lo que lleva en cartelera. "Y todavía aguanta", puntualiza este profesional navarro curtido en la televisión, para la que en estos momentos graba la serie

Obsesionado por encontrar un público para las películas que dirige, González Molina está tranquilo, se toma con naturalidad todo lo que le está pasando. "Siempre tengo muy en cuenta al público, quiero contar historias que conecten con el espectador. A veces se acierta y otras... Soy muy afortunado porque, hasta ahora, todo ha ido muy bien", reconoce el que fue director de la serie televisiva Los hombres de Paco, donde coincidió por primera vez con su actor fetiche: Mario Casas.

Chusa L. Monjas

Va de taquillazo en taquillazo.

Ha hecho dos películas dirigidas a los jóvenes, pero esto no quiere decir que la tercera no sea distinta. Me enviaron la novela de Moccia, de la que no sabía nada, y pensé que había una buena base para trabajar. Puse como condición que el guionista fuera Ramón Salazar porque la novela corría el peligro de quedarse plana en su puesta cinematográfica. Quería una mirada personal como la de Ramón, con el que mantuve muchas conversaciones y

Jugaba con la baza de llevar a la gran pantalla una obra con millones de lectores.

En ese momento Moccia no era tan mediático como ahora. Si pensé que a los fans de la novela les interesaría la película, pero nunca sabes. Tres metros... ha gustado y es bueno para todos. Tenemos que hacer películas de todo tipo de géneros, deberíamos aprender de los americanos, que no tienen complejos cuando hacen películas comerciales. Yo también creo que lo comercial es bueno, es positivo,

y esto no significa que no tenga un corazón de cine de autor.

Las críticas son...

Nos han dado muchos palos. Yo he puesto las entrañas y el corazón en la película que una misma persona ha ido a ver tres y cuatro veces. No entiendo por qué se respeta más al espectador de 40 años que al de 20.

No hay dos sin tres

¿Se esperaba tanto éxito?

No. El proyecto era pequeño, con un presupuesto justo. Sufrimos mucho durante el rodaje. Los productores confiaron en lo que estábamos haciendo, apostaron por la película y aumentaron las copias de lanzamiento.

El tener como protagonista masculino a una estrella como Mario Casas ayuda.

A Mario también le ha venido muy bien este filme. Tiene una fuerza increíble, está en un momento físico, vital estupendo. Nos entendemos con la mirada porque hemos hecho dos series y dos películas juntos -Los hombres de Paco, El barco, Fuga de cerebros y Tres metros...-.

Que pronto serán tres.

Sí. En septiembre de 2011 comenzaremos a rodar Tengo ganas de ti, la secuela de Tres metros. Son dos novelas que for-

ES EL DIRECTOR DE LAS TAQUILLERAS Fuga de cerebros y Tres metros sobre el cielo

man una sola historia. También estará María Valverde y repetirá como guionista Ramón Salazar.

Nos desvela su fórmula para dar en

Lo único que puedo decir es que Tres metros... es la película que me hubiera gustado ver a los 16 años. Yo fui a ver Dirty

Dancing y Ghost cinco veces, y eso lo hemos recuperado con esta historia que no se puede analizar en términos realistas, sino como vehículo de entretenimiento y

No ha sido una fórmula de laboratorio ni una planificación fría, sino un trabajo desde la memoria y el corazón. Por eso me duele que me hayan llamado mercenario, no lo soy, y la saña de algunas crí-

Usted viene de la televisión.

Sí. Llevaba 300 horas de ficción televisiva cuando hice Fuga de cerebros. Mi trayectoria es tan válida como el que ha hecho 4 cortos. La televisión me agarra al suelo porque, menos egoista y autoral, es todo. La televisión te enseña que hay que buscar al público porque si una serie no hace audiencia sales de la parrilla.

¿Qué le falta al cine español?

Tiene que tomarse un poco menos en serio. Tenemos que divertirnos para divertir, no puede ser sólo cine de autor. Y ahí está el modelo estadounidense, que lo mismo alaba y da premios a James Cameron por Avatar que a Paul Thomas Anderson por Pozos de ambición.

LA FUNDACIÓN WE ARE WATER SE SIRVE DE LA GRAN PANTALLA PARA CREAR CONCIENCIA SOCIAL SOBRE LA FALTA DE ESTE RECURSO

☐ l cine es uno de los canales de Comunicación más poderosos y tiene una gran capacidad para cambiar modas, costumbres, incluso conductas. Bajo esta premisa, la Fundación We Are Water ha puesto sus ojos en la gran pantalla para sensibilizar a la opinión pública y las instituciones sobre la necesidad de crear una nueva cultura del agua que permita el desarrollo justo y una gestión sostenible de los recursos hídricos en el mundo.





Chusa L. Monjas

n su apuesta por el cine que crea con-Ciencia social, esta Fundación creada por Roca ha ampliado su compromiso "con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, en especial con las personas y las comunidades más afectadas por la carencia del agua" con la puesta en marcha de proyectos cinematográficos que incidan sobre este grave problema planetario. Y el primer resultado de esta iniciativa ha sido Aral, El mar perdido, documental dirigido por Isabel Coixet que narra las consecuencias de la desecación de este mar interior situado entre Karakalpakstan (una república autónoma de Uzbekistán) y las regiones de Kizilòrdi y Aktubinsk en Kazajstán, que en su día fue el cuarto lago más grande del mundo.

"Por su facilidad para conectar y explicar los problemas, el cine forma parte de nuestra línea de actuación. Isabel Coixet tenía en mente lo del mar de Aral y de ahí surgió este maridaje con el medio. La experiencia ha sido muy positiva porque Coixet ha hecho que todo fuera sencillo, tenía muy claro qué y cómo quería rodar", explica Xavi Torras, de We Are Water.

Conscientes de que la problemática del agua se puede retratar desde muchos puntos de vista -social, político, humano, económico...-"porque hay muchos ejemplos en nuestro planeta", los responsables de esta institución quieren cineastas con una visión personal: "Queremos que se impliquen, no que hagan meros documentales porque el objetivo es conectar con el espectador. Los cineastas tienen talento para tratar emociones y lo que queremos es que la gente sea consciente de la importancia de este valioso recurso que va camino de convertirse en un futuro en algo más preciado que el petróleo", dice Torras.

El trabajo firmado por Coixet se proyectó en los festivales de San Sebastián y Sevilla y también ha viajado a México, India, China y Portugal, y también se verá en Australia. "Hay que aprovechar el circuito de festivales, tanto nacionales como extranjeros, porque el agua es una necesidad mundial. También queremos exhibirlo en escuelas, academias de cine y en televisión. De hecho, estamos en conversaciones con algunas cadenas para emitirlo".

Visión personal y sensibilidad

No es la primera vez que se utiliza el cine como herramienta para hacer llegar un mensaje. "Por su lenguaje universal y su capacidad emotiva, el cine es un medio para tomar conciencia y ayudar a ser consciente de la importancia de estos temas. Además. es un medio que viaja muy fácilmente y su capacidad de síntesis facilita contar en 30 minutos un problema de años".





Isabel Coixet y Xavier Torrás en la presentación del documental

Al documental de Coixet, Aral, el mar perdido le seguirán trabajos de directores nacionales y extranjeros

Para este miembro de We Are Water, la preocupación por el cambio climático, la seguía, el crecimiento de la población y la escasez del agua han aumentado en todo el mundo, también en España. "Hay países con más sensibilidad por lo verde y otros que no lo son tanto. Al Gore hizo mucho con su documental Una verdad incómoda, en el que alertaba sobre la amenaza del cambio climático mostrando los daños que hemos hecho a la Tierra".

Una verdad...ganó un Oscar y movilizó a estrellas del cine y la música para salvar el planeta con su participación en documentales, en eventos, presidiendo organizaciones sobre el medio ambiente y aplicando en su vida personal sus propios discursos, desde el uso de coches autos híbridos a la ropa orgánica pasando por el reciclaje y la construcción de casas ecológicas.

"Una cosa es que la gente lo sepa y otra que se quiera implicar. En lo que todos están de acuerdo es en que hay que hacer algo para cuidar y proteger el planeta. El agua como fuente de vida está en la agenda de los gobiernos".

En los planes de We Are Water figura el rodar una película al año. El documental de Coixet ha sido el primer paso al que seguirán más trabajos realizados por directores, tanto nacionales como extranjeros,

> con una visión personal v sensibilidad sobre el problema del agua. "Todas las vías están abiertas, tanto en formatos como en cineastas. "Estamos a la búsqueda de directores conocidos y también atentos a los jóvenes valores".

De momento, la fundación ha contactado con el equipo de También la lluvia, pe-

lícula de Icíar Bollaín que, entre otros temas, aborda la guerra del agua en la localidad boliviana de Cochabamba. "Hemos grabado unas cápsulas en las que directora y actores dan su visión sobre la privatización de este recurso en esa zona", añade Torras.

El cine y la realidad se parecen mucho más de lo que pensamos. En su última aventura cinematográfica, Quantum of Solace, el famoso James Bond luchaba contra un malvado que trataba de controlar recursos estratégicos de agua en un país en desarrollo. ¿Una trama de ficción demasiado exagerada?





UN CORTO ESPAÑOL, RECONOCIDO CON EL RECORD GUINESS AL FILME QUE MÁS PREMIOS HA GANADO

Porque hay cosas que se consiguen

Elsa García de Blas

l periplo de Lucas Figueroa para convertirse en director de cine podría ser el guión de su próxima película, la que va a rodar al fin el año que viene después de proponerse que lograría trabajar como realizador-le costase lo que le costase-, y después de mucho, mucho trabajo. En el camino por conseguir que un productor creyera en él y le financiara su primer largometraje, este argentino de padres gallegos ha llegado a ganar nada menos que 300 premios internacionales con su último corto, Porque hay cosas que nunca se olvidan, incluido – como la guinda del pastelel record Guinness al corto del mundo que más galardones ha recibido.

Su historia de una venganza infantil - "intrascendente, entretenida, un poco sádica", en sus propias palabras- que rodó como "carta de presentación" ha conquistado el festival de San Sebastián, el de Málaga, el de Sitges... Pero también el de Nueva York, el de Berlín o el de Tokio, además de una candidatura a los Oscar. Así, casi 300 premios que han acabado reconociendo "todas las categorías a las que podíamos concursar".

Un éxito rotundo que tiene poco de inesperado y mucho de esfuerzo con nombre y apellidos: los del propio Lucas, que se ha ocupado personalmente de cada ingrediente de la fórmula, hasta lograr, por ejemplo, que Fabio Cannavaro, el capitán de la selección italiana de fútbol, fuera el

protagonista del corto. "Entonces jugaba en el Real Madrid, así que pensé que tendría que llevar a sus hijos al colegio italiano de la capital. Me planté una semana en la puerta hasta que un día apareció su mujer. Le di mi tarjeta y me acabaron llamando", cuenta este hiperactivo confeso de 32 años que a los 17 ya había terminado la secundaria y el graduado en el conservatorio de música, y que acabó la carrera de cine, mientras trabajaba, dos años antes de tiempo.

El dato abruma: ¿cómo se ganan tres centenares de premios? "Hay una cifra curiosa: el corto fue premiado en los 50 primeros festivales a los que lo presentamos, y me pareció que aquello no era muy normal... A partir de ahí decidí que todo el di-



"Porque hay cosas que nunca se olvidan suma ya 300 premios internacionales"

"Soy muy concienzudo. Con ganas y una dosis de locura todo se logra"

nero que ganase lo iba a reinvertir en seguir presentándolo a más certámenes".

Trabajo de marketing y un buen producto

Porque hay cosas que nunca se olvidan es la tercera parte de su Trilogía de la muerte. Y el triunfo de Porque hay cosas... es consecuencia de la experiencia adquirida con los dos primeros cortos, que entre los dos ya acumularon 70 galardones. En el tercero quiso echar el resto, y cuidó hasta el último detalle, sin escatimar en recursos. De hecho, Lucas reconoce que con el dinero que ha gastado podría haber rodado "un largo indie", pero prefirió apostar por el corto, eso sí, concebido como una película. "Establecimos un plan estratégico sobre dónde y cómo moverlo. Las copias estaban disponibles en 35 mm, en 5 idiomas, y se enviaban en 24 horas. Durante un año, tuvimos dos distribuidoras trabajando a la vez, además de un agente de ventas internacionales." En total, llamaron a la puerta de unos 500 festivales.

Con tesón, también ha logrado que las grandes superficies hayan acabado vendiendo cortos de forma unitaria, algo que hasta ahora no hacían. "Mis tres producciones tienen su edición especial, con documental sobre el rodaje, extras... Por cada pack que vendía, perdía dinero. Pero me empeñé en estar ahí".

Un esforzado trabajo de marketing, pero también un producto que ha funcionado. "Es una historia muy sencilla, tiene elementos comerciales, como el fútbol, y un toque de humor negro." Rodada en Domingo García, un pequeño pueblo de Segovia de apenas 40 habitantes, y en italiano, "porque me gustaba el aire mafioso que le daba", destacan los efectos especiales. "Cada uno de los planos está retocado. El cien por cien de los cielos, por ejemplo, es falso".

Ahora Lucas lee un guión al día "que me mandan de Estados Unidos", y ya es un hecho que dirigirá su propio largo. "Soy muy concienzudo. Creo que las cosas se consiguen si le pones ganas y una dosis de locura".

Porque lo que Lucas ha demostrado es que hay cosas que se consiguen.

ACTUALIDAD ACADEMIA 40

AUGUSTO ALGUERÓ

1934 - 2010

n sus contadas apariciones televisivas siempre decía que aparte de las canciones que le habían hecho famoso, también escribía la banda sonora dramática o de comedia que había en sus películas, reivindicando su papel de excelente músico de cine que las nuevas generaciones de amantes de las partituras cinematográficas deberían descubrir por fin en la actualidad. Porque Augusto Algueró, un músico nacido en Barcelona, hijo y padre de músicos, niño prodigio con su carrera de música en el Conservatorio de la calle Bruc terminada a los dieciséis años con premio extraordinario de virtuosismo en el piano y un año de Medicina terminado, formado en el teatro musical y con una amplia carrera en el cine, el teatro y la televisión, fue el autor musical de toda una generación de españoles que con sus canciones crecimos, nos hicimos un poco más internacionales y rozamos la modernidad aproximándonos a aquellas melodías que oíamos en Festivales internacionales como el de Sanremo. Con las melodías de Augusto Algueró España abandonó definitivamente el tipo de canción que hasta entonces imperaba en nuestro país, la copla, para traspasar fronteras y hacernos más europeos. Temas como Las chicas de la Cruz Roja, El

tadas por Los Cinco Latinos, Rocío Dúrcal o Marisol, son temas que va han pasado a la memoria popular escritas con letras de oro en la historia del cine español. Pero Algueró fue mucho más, porque en épocas en que todo lo catalán estaba prohibido, se atrevió, no sé si conscientemente o por casualidad, sin tener en cuenta la repercusión política que tendría en la posteridad, a utilizar melodías populares catalanas del dominio público como Muntanyes regalades, El Canigó o L´hereu Riera en las bandas sonoras de sus films Festival en Benidorm. Tuset Street v. sobre todo. Amor bajo cero, en las secuencias que transcurrían en Barcelona como la Plaza de Catalunya o las fuentes de Montjuic y en el autocar que llevaba a los esquiadores a La Molina. En épocas, además, de deficiencias tecnológicas, supo ver que necesitaba crear nuevos sonidos cuando aún no existían los samplers para crear músicas inquietantes en la escena final de Usted puede ser un asesino utilizando los bolillos de los cojines de punto que utilizaban nuestras abuelas. Alqueró fue en el cine un músico muy versátil que utilizó música de jazz en 091 policía al habla, un ballet espléndido tanto desde el punto de vista musical como narrativo en la escena del "Sueño de Marisol" en Marisol día de los enamorados, Todo es nuevo, Eres diferente, rumbo a Río y una música descriptiva de come-Quisiera ser un ángel, Inseparables, Estando contigo dia extraordinaria que nada tenía que envidiar o Bossa nova junto a ti, entre muchas otras, can- a la de sus colegas europeos o americanos en

la escena de Paul Hubschmid intentando salir de su habitación en Festival, Cuando hablé con él en un hotel de Madrid con motivo de su presentación en TV3 del disco "Homenaje" que le hacían las grandes figuras de la canción actuales como María Jiménez, Santiago Segura y Víctor y Ana, entre muchos otros, entrevista publicada en el libro "Conversaciones con Músicos de Cine" de la Diputación de Badajoz, hablamos de todo esto y también de que nunca había conseguido un premio oficial, sólo la Medalla de Oro del Cine Español. Conociendo su delicado estado de salud hablé con sus colegas miembros de la Academia del Cine Español por si conseguían, por fin otorgarle un merecidísimo Goya de Honor. Me consta que el año pasado quedó segundo, pero lamentablemente nunca lo podrá ya conseguir. La Academia ha perdido una oportunidad de oro al no darle ese Gova que hubiera sido el primero concedido a un músico. Pero su omisión no ha sido la única porque en la entrega de los Premios Gaudí 2011 su nombre tampoco fue homenajeado en la sección'In memoriam'. Aún estamos a tiempo de remendar ese gravísimo error haciéndole el homenaje póstumo que sin ninguna duda me-

JOAN PADROL

ADOLFO OLIETE (1944-2011). También nos dejó en enero, a los 66 años, Adolfo, director de producción.

JUAN PIQUER SIMÓN

1935 - 2011

Pasión por el cine

Todos los que sienten pasión por el cine entenderán lo que voy a contar de mi padre, Juan Piquer Simón, el gran creador español de cine fantástico, que falleció en Valencia el pa- sus primeros documentales. Buscando la Eyesado 8 de enero. Unas pocas anécdotas, reflejo de toda una vida dedicada a las películas.

Mi padre llegó a Madrid a principios de los 60 a estudiar en la incipiente escuela de cine con un tabique nasal que se había torcido jugando al fútbol. Como respiraba cada vez peor, mi abuela le mandó dinero para que se dinero. En aquella época nadie apostaba un operara de una vez. Y mi padre hizo lo que ha- duro por el cine de aventuras en España y era ría a lo largo de su vida, gastárselo en cine. Se difícil encontrar financiación. Consiguió terolvidó del médico y se compró una cámara. Y así se quedó, con la nariz rota y la ilusión en-

Unos años más tarde, cuando mis padres se fueron de viaje de novios a París, no vieron

ni Torre Eiffel. Se pasaron el tiempo recorriendo tiendas remotas de barrios perdidos buscando una Evemo con la que mi padre rodaría mo y viendo las películas de Buñuel que en aquella época no se estrenaban en España.

Cuando por fin decidió dejar la publicidad y lanzarse a producir y dirigir su primer largometraje, Viaje al centro de la tierra (1977), llegó un momento en que la película se quedó sin minar el rodaje porque la mujer del guionista, que se había volcado en el proyecto, empeñó sus joyas en el Monte de Piedad.

Mi padre siempre supo que quería ser director de cine. Venía de una familia humilde ni un sólo monumento. Ni Museo del Louvre, de Valencia y no le fue fácil convencer a sus pa-

dres para que le dejaran dedicarse a lo único que le interesó. Pero su pasión pudo con todos

Y a lo largo de 30 años de carrera, consiguió contagiar ese entusiasmo, esa ilusión a todos los que trabajaron con él: al veteranísimo Juan Mariné, al estupendo Roberto Fernández, a Andrés Berenguer, Claudio Crespo. María Rubio, Vicente Jiménez, José Antonio Escrivá, por sólo mencionar a unos pocos, con los que he tenido ocasión de hablar en estos últimos meses, desde que mi padre enfermó. A todos ellos, y a los que ya nos dejaron, grandísimos profesionales como Emilio Ruiz, Paco Prosper o Vicente Cervantes, les estoy eternamente agradecida por haberle ayudado a vivir su sueño.

ISABEL PIQUER

JUANITO NAVARRO

1926 - 2011

• Qué faena, Juanito! Sin avisar a nadie, ni a tu familia, ni a tus amigos, de madrugada, te has ido.

Dicen que es una forma "dulce" de irse. No lo sé.

Para ti, habrá sido un madrugón más, de los cientos de veces que te has levantado a esa horas, para acudir a un rodaje, o a una actuación, a muchos kilómetros.

Tú preferías trasnochar a madrugar, pero cuando has decidido hacer"el viaje" a esa hora, pienso que habrá algún motivo. Quizás una partida de mus, con Antonio Ozores de pareja. Supongo que allí donde estéis, le vais a ganar la partida a quien se enfrente a vosotros

Aún recuerdo tus lágrimas cuando Antonio se fue, como tú has hecho ahora. Así nos hemos quedado los demás, con lágrimas.

Dejas mucho aquí. No solamente millones de gentes que te admiraron, te admiran y te admirarán, durante muchos años, sino también a tus amigos, a tu familia, a tus hijas, a tus nietos, a Begoña, que desde aquí te digo que lo está pasando fatal.

Tantos teatros te van a echar de menos, tantas cadenas de televisión, tantos directores de cine. Fueron mas de sesenta años encima de un escenario, delante de las cámaras, en las ferias, en televisión, con miles de funciones teatrales, que tú no te aprendías nunca. Improvisabas y era uno de tus ganchos con tu público. Con cientos de películas, que tampoco te estudiabas, y que salían divertidísimas con tus "doblajes".

Por cierto, si ves a Doña Croqueta por allí, dale un beso de nuestra parte y dile que también la recordamos.

Buen viaje, Juan. Tío Juan, como yo te llamaba.

¡Qué faena nos has hecho!

RAUL SENDER

ROGELIO MADRID

1935 - 2010

Carta de Maribel Verdú

Tío Roger, nos gastaste tu última broma el día 28, cómo no. Sin sufrir, como tú querías, con la buena pinta y el porte que te caracterizaba hasta el último momento; y es que si algo no eras, desde luego, es anodino, simple. Tu personalidad arrolladora, divertida, directa y generosa, siempre bañada en litros del mejor perfume, es algo que hacía de ti uno de los tipos más auténticos y con más personalidad que he conocido.

Qué suerte las personas que vayan a llevar un trocito de ti dentro de ellas.

La energía y vitalidad que les vas a contagiar con esos pedazos de órganos les va a hacer vivir como tú solo sabías hacer. A lo grande. Hov es hov. v mañana más.

Los demás nos llevamos el recuerdo del tío más grande, el tío

🗖 l pasado 28 de diciembre, día de Los Inocentes, falleció Rogelio Madrid, torero de vocación y actor de profesión. De físico atractivo, intervino en un buen puñado de películas tales como El emigrante, con Juanito Valderrama; Los clarines del miedo, junto a Paco Rabal; y varias con Lina Morgan (La descarriada, La tonta del bote, etc.) además de otros títulos de filmes muy populares, sin olvidar obras de teatro como La casa de las chivas o Estudios 1, de TVE, dirigidos por Pérez Puig.

Entre los rasgos más destacados de Rogelio estaba su gran concepto de la amistad, su fabuloso sentido del humor, su fina ironía y una simpatía desbordante. Ahora, con su fallecimiento, muchos le recordarán con cariño; otros, no le olvidaremos jamás. In memoriam.

AGUSTÍN TRIALASOS, MARÍA KOSTY Y VALENTÍN PAREDES

La Comisión Europea lanza un fondo de garantía de 8 millones

LA COMISIÓN EUROPEA HA PUESTO EN MARCHA UN FONDO DE GARANTÍA DE PRÉSTAMOS DESTINADO A FACILITAR EL ACCESO DE LOS PRODUCTORES A LOS CRÉDITOS BANCARIOS

a Comisión ejecutará los 8 millones de euros de los que dispone el Fondo de Garantía de Producción de MEDIA en tándem con dos operadores de dilatada experiencia en este ámbito: el francés Institut pour le Financement du Cinéma et des industrias Culturelles (IFCIC) y Audiovisual SGR, la Sociedad de Garantía Reciproca para el Sector Audiovisual creada por EGEDA. El Fondo de Garantía de Producción de MEDIA estará disponible para apoyar a los productores cinematográficos en

El 20 de enero la oficina de Mediadesk en España organizó una sesión de profesionales explicar este nuevo Fondo. En el debate final, se puso de manifiesto la preocupación de algunos presentes sobre el hecho de que los bancos estén frenando el talento, principal activo de nuestro cine, al restringir radicalmente el crédito sobre todo a los nuevos productores. Carmen Arias, del ICAA, insistió al final de acto en la necesidad de que los productores se trabajen los planes de financiación, que presenten proyectos solventes a los bancos e insistan en su rentabilidad, máxime ahora que cuentan con las garantías que pueden aportar tanto este nuevo fondo como la SGR.

El director gerneral del ICAA, Carlos Cuadros; la directora general de Audiovisual SGR, Susana Serrano, y el director de la oficina Media Desk España, Jesús Hernández, presentaron la sesión y, a lo largo de la mañana, intervinieron como ponentes Carlos Antón, consejero y gestor de Audiovisual SGR, y el productor David Matamoros, de Zentropa Spain. Cerró la jornada un debate que moderó Hernández y en el que intervinieron, entre otros, Pedro Pérez, presidente de FAPAE, y Fernando Lara.

⁴ Funcionamiento

El Fondo de Garantía de Producción se prolongará hasta finales de 2013. IFCIC y su homólogo español recibirán un total de 4 millones de euros cada uno. La Comisión estima que, gracias al efecto del fondo, se liberarán más de 100 millones de euros para préstamos a los productores, muchos de los cuales son pequeñas o medianas empresas. En el caso de un impago, un banco sería capaz de recuperar hasta el 55% de su préstamo del IFCIC y hasta un 50% de Audiovisual SGR, con la financiación de sus propios recursos y desde el Fondo de Garantía de Producción de

INFORMACIÓN: www.audiovisualsgr.com

ACTUALIDAD ACADEMIA 42

Compañeros de viaje foráneos

El cine es un sector que, como otro cualquiera, está en constante búsqueda de financiación, cada vez más en otros países. Las coproducciones internacionales son un recurso frecuente.

Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid

Tener un socio en otro país amplía las posibilidades de financiación pública y privada; cada productor conoce tanto los recursos que existen en su país como las particularidades de su territorio para explotar la película.

Existen dos modalidades de coproducción: la coproducción al uso

y la financiera. En la primera, dos empresas de diferentes países acuerdan realizar una película y cada una aporta dinero y recursos artísticos y técnicos. En la financiera, uno de los coproductores sólo realiza aportaciones económicas a la película. Las normas varían si se trata de una u otra modalidad.

Para realizar estas coproducciones hay que tener presentes las normas nacionales de cada país implicado en el proyecto, además de los convenios internacionales de coproducción cinematográfica. La legislación marca las

pautas a seguir entre otras cosas para que una coproducción obtenga la nacionalidad española, necesaria para acceder a determinadas subvenciones

La normativa cinematográfica que habrá que tener en cuenta y ana-

lizar es variada: la legislación cinematográfica de cada país, como la Ley del Cine en España; los convenios bilaterales, como el celebrado entre Brasil y España, y los convenios regionales que se celebran entre más de dos países que comparten algún vínculo, como el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción.

Como punto de partida ¿qué dice la norma española? Que las películas coproducidas entre empresas nacionales y extranjeras son españolas siempre que cumplan una serie de requisitos. El primero, que el proyecto se presente y sea aprobado por el ICAA u órgano equivalente de una comunidad autónoma, antes de comenzar el rodaje. Se presentará el contrato de coproducción completo, en su idioma original y en castellano; el guión de la película, el plan de rodaje, el presupuesto según el modelo oficial del ICAA o entidad autonómica competente, la relación de personal creativo, técnico y de servicios que intervendrá en la película con sus respectivas nacionalidades, y los contratos de cesión de derechos de autor del guión así como el certificado de inscripción en el Registro de Propiedad Intelectual.

El ICAA o la comunidad autónoma, tras valorar el proyecto con los documentos mencionados, decidirá y concederá, si procede, la nacionalidad española con carácter provisional. La definitiva se concede cuando la película está realizada y se presenta a calificación.

Llegados a este punto se plantean los parámetros que tiene el ICAA para decidir la nacionalidad de la futura película. El Instituto seguirá en primer lugar lo que dictan los convenios internacionales sobre copro-

Biutiful, coproducción hispano-mexicana que González Iñárritu filmó en Barcelona con Javier Bardem

ducción cinematográfica, y en caso de que estos convenios dejen algo sin reglar, observará la legislación española.

En próximos artículos analizaremos los convenios internacionales más importantes sobre esta materia.



Sabor español

en el Festival de Cine de Palm Springs

El pasado mes de enero se celebró el 22º Festival Internacional de cine de Palm Springs en California con una nutrida presencia de producción española. Nueve películas de producción nacional más otras seis coproducciones fueron las seleccionadas en el certamen donde destacaron los títulos También la lluvia, Pájaros de papel y Biutiful, todos ellos con apoyo de algunos de sus responsables.



Pájaros de papel. Foto: Marino Scandurra

Pau Brunet

También la lluvia fue la película con mayor apoyo. Logró hacerse con el destacado premio 'Briding the Borders' y quedó finalista al premio del público. La película gozó de un buen apoyo y atención mediática gracias a ser la candidata española a participar en los Oscar. Iciar Bollaín defendió el filme en una ronda de preguntas por parte del público.

La directora se mostró muy positiva con la recepción del filme, sorprendida en algún caso y alegre por la buena sensación que le da "que la historia se entienda". "Quise hacer una película con un punto de vista menos amable de la conquista y eso me parece muy bien", señaló la directora. Durante los días que la cineasta estuvo en California, pudo acompañar el pase de la película para los académicos norteamericanos.

El interés del público por También la lluvia fue tan elevado que la organización añadió un pase extra de la película para poder satisfacer a la audiencia que no puedo asistir a la sesión programada.

El 18 de febrero Vitagraphs Films estrenará la película en Estados Unidos. El filme está obteniendo un importante éxito en España, 1,65M€ en sus dos primeras semanas, y otros 0,31M€ en Francia, también estrenada hace dos semanas en 75 cines. En este aspecto, Bollaín también comentó sobre el estreno aún sin fecha en Bolivia

Palm Springs se ha caracterizado en los últimos años por ser un festival que trata de recoger el máximo de producciones internacionales seleccionadas por sus respectivas Academias para los Oscar. Este elemento le ha dado al Festival una especial atención cinéfila para aquellos interesados en saber cuales pueden ser los candidatos finales.

En esta línea, Biutiful, la candidata por México con importante producción española (Mod Producciones, Universal Pictures España e Ikiru Films) también tuvo un destacado eco en el certamen gracias al premio especial que se le otorgaba a Javier Bardem por su interpretación.

El actor recogía el trofeo por su actuación en el título de Alejandro González Iñárritu de la mano de Natalie Portman. Bardem se lo dedicó a Penélope Cruz y también destacó el buen trabajo de Gon-

zález Iñárritu. No se olvidó de Michael Douglas, también presente en la ceremonia.

Biutiful ha sido candidata a los Globos de Oro y a ocho premios Goya. Su éxito en la taquilla española, 3M€, se suma a los ya 4M€ generados en otros países como México y Francia. A finales de enero, la película iniciará su camino en la cartelera americana de la mano de Roadside Attractions.

Pájaros de papel fue otra de las protagonistas españolas del Festival. Como pudo comprobar in situ Emilio Aragón, candidato a los Goya como director novel por este trabajo, también captó la atención del público

En Palm Springs también acogió las proyecciones de varias películas con opciones a los Goya: Panegre, de Agustí Villaronga, producida por Massa d'Or; Lope y Garbo, el espía, ambas de Ikiru Films; el documental protagonizado por Norman Foster How much does your bulding weight, Mr Foster?; 80 egunean; Todo lo que tu quieras; y Nacidas para sufrir.

Estas presentaciones contaron con el apoyo de la oficina de EGEDA en Estados Unidos. 43 ACADEMIA ACTUALIDAD

Enero, un mes de alegrías para el cine español

Pau Brunet www.boxoffice.es

a taquilla española ha tenido una Navidad bastante activa llena de estrenos y con decentes datos. Desde la semana de inicio de las vacaciones hasta el 17 de enero, las cifras recaudadas han rondado los 9,3M ϵ , lo que supone una cuota de mercado entorno al 14-16%. El cine de este mes pasado se ha mostrando competitivo y en muchas ocasiones comercial.

Las grandes protagonistas de este periodo han sido el fenómeno masivo adolescente *Tres metros sobre el cielo*, y las candidatas *Balada triste de trompeta* y *También la Iluvia*.

El remake de la italiana *Tres metros sobre el cielo* se ha convertido en el gran éxito del cine español reciente y una nueva demostración de que aún se puede seducir al sector adolescente. Después de sus potentes datos iniciales, la Navidad le ha seguido dando una gran lluvia de espectadores, generando en este tiempo 2,6M€ para ya superar los 9,5M€.

Balada hizo en su primer fin de semana una caja de 650.000€. Pasadas las primeras semanas, sus 15 opciones a los Goya actuaron como una bocanada de aire al situar su recaudación en los 2,07M€, cifra que podrá aumentar hasta los 2,5M€.

También la lluvia ha sido el estreno español más sólido en este periodo. La cinta se estrenó en 197 cines para un inicio de 880.000€ durante el largo fin de semana de Reyes. Sus 13 posibilidades al Goya le han dado un importante empujón como película de prestigio, lo que le ha permitido repetir la misma cifra en su segunda

semana y colocarse en los 1,65M€. Sus expectativas son muy fuertes. Otra de las nominadas a los Goya, *Pa negre* reaparecía el fin de semana en 40 salas. Distribuido por Emon, lograba otros 51.000€ que la llevaban a superar los 930.000€ y con un sólido camino para las próximas semanas. Y eso que tenía en contra el llevar dos meses en cartel y competir con la historia de Iciar Bollaín, pero sus datos son importantes como para poder aspirar a los 1,2-1,3M€ al final de su carrera.

Este multinominado filme catalán ha compartido cartelera con otras y 310.000€.

dos producciones del mismo origen, *Bruc* y *La posesión de Emma Evans*. El primero se estrenó con bastante presencia, 286 cines, y una fuerte campaña orquestada por Universal, pero sus cifras se quedaron algo frías en el inicio. En sus primeros cinco días lograba casi 530.000€, con una media de 1.853€ por cine. A las tres semanas sus datos alcanzaban un total de 1,15M€ y parece que su horizonte se quedará en los 1,3M€, una cifra correcta pero alejada de su ambición. Por su cuenta, el film de terror de Filmax, *La posesión de Emma Evans* lograba un inicio bastante decente al recaudar 367.000€ en los primeros cinco días con unas muy medidas 150 salas. A las tres semanas su total era de 800.000€, aprovechando muy bien las vacaciones de Navidad.

Lejos de buenos datos han quedado las apuestas cómicas de la temporada: Don Mendo rock, ¿la venganza?, No controles y La daga de Rasputín se han quedado fuera del radar de interés de la audiencia. La primera sólo lograba 115.000€ en su inicio en más de 220 cines y parece que su techo estará en los 330.000€.

Don Mendo Rock ¿La venganza?, No controles y La daga de Rasputín, **fuera del radar de la audiencia**

Las otras dos lograban mejores datos gracias al apoyo de las cadenas privadas que las coproducían pero la decepción ha seguido presente. *No controles* sólo fue capaz de ingresar 321.000€ en 174 cines, quedando muy ensombrecida por el resto de competidores fuertes de esa semana. Pese los buenos comentarios del público, la segunda semana se tradujo en un descenso agudo del 49% para situarse en los 490.000€.

La daga de Rasputín comenzó su camino en la taquilla con 200 copias



1.689.756

1	7 al 19 de diciembre								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COF	ESPECTADORES PIA	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
	1 3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	3	378	148.899	394	966.264,00	1.080.501	6.963.525,00
	2 EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	1	70	23.765	340	134.126,00	23.765	134.126,00
	3 BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	1	303	96.917	320	646.917,00	96.917	646.917,00
	4 TRON: LEGACY	Walt Disney Studios	1	576	165.721	288	1.277.511,24	165.721	1.258.000,00
	5 LAS CRÓNICAS DE NARNIA	Hispano Foxfilm	3	441	125.184	284	885.354,00	1.052.470	7.655.811,00
	6 BURLESQUE	Sony Pictures	1	286	78.119	273	513.338,00	78.119	513.338,00
	7 MEGAMIND	Paramount Pictures	3	492	82.948	169	568.650,00	716.120	4.982.143,00
	8 BIUTIFUL	Universal Pictures	3	207	34.649	167	236.707,00	360.948	2.430.080,00
	9 LA MONTAÑA MÁGICA	Flins & Pinículas	1	61	9.683	159	60.651,82	9.683	60.651,82
1	0 TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ	Alta Classics	2	30	4.666	156	32.487,89	18.448	122.597,47
1	1 LADRONES	Sony Pictures	4	172	19.958	116	133.028,00	311.888	2.028.069,00
1	2 ENTRELOBOS	Wanda Vision	4	244	27.945	115	177.159,39	378.792	2.424.148,60
1	3 HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	5	353	39.479	112	259.363,00	1.977.943	12.795.316,00
1	4 CHLOE	Vértice Cine	4	69	6.723	97	47.215,00	142.905	967.364,00
1	5 COPIA CERTIFICADA	Wanda Vision	8	19	1.827	96	12.275,94	113.362	734.034,04
1	6 18 COMIDAS	Festival Films	5	30	2.782	93	18.767,69	38.790	254.935,74
1	9 DON MENDO ROCK ¿LA VENGANZA?	Aurum Producciones	1	224	17.780	79	114.695,00	17.780	114.695,00
2	0 LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	8	135	10.567	78	69.256,00	1.070.834	6.844.693,00
2	2 BON APPÉTIT	Vértice Cine	6	44	3.181	72	21.798,00	131.836	868.090,00



24 al 26 de diciembre



1.084.481 espectadores

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
				E	SPECT./COPI	IA	(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	AHORA LOS PADRES SON ELLOS	Paramount Pictures	1	389	756	293.959	1.974.344,00	364.463	2.382.453,00
2	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	1	111	507	56.297	398.418,00	66.108	457.787,00
3	LOS VIAJES DE GULLIVER	Hispano Foxfilm	1	537	400	214.842	1.627.496,00	261.431	1.942.095,00
	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	4	359	246	88.316	578.089,00	1.289.177	7.992.895,00
_	BRUC - EL DESAFÍO	Universal Pictures	1	286	237	67.681	454.660,00	80.351	527.046,00
_ 6	LAS CRÓNICAS DE NARNIA	Hispano Foxfilm	4	396	227	89.778	635.310,00	1.195.680	8.608.244,00
7	BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	2	302	181	54.722	369.065,00	196.190	1.216.377,00
8	TENGO ALGO QUE DECIROS	Vértigo Films	1	42	166	6.960	48.268,86	8.534	57.410,11
9		A Contracorriente Films	2	70	164	11.508	78.450,00	38.715	255.110,00
10	TRON: LEGACY	Walt Disney Studios	2	518	160	83.109	651.563,51	306.030	2.334.125,95
11	TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ	Alta Classics	3	17	150	2.547	18.205,55	23.515	156.493,49
12	BURLESQUE	Sony Pictures	2	286	137	39.138	264.158,00	144.145	932.454,00
	THE TOWN - Ciudad de ladrones	Warner Bros.	9	25	125	3.118	22.907,00	611.733	3.792.745,00
	BIUTIFUL	Universal Pictures	4	161	125	20.076	139.580,00	394.235	2.650.568,00
15	HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	6	239	115	27.499	183.535,00	2.004.650	13.048.828,00
_	EL PEQUEÑO REY MACIUS	Flins & Pinículas	1	30	112	3.351	20.777,30	5.353	33.189,20
17	18 COMIDAS	Festival Films	6	15	108	1.623	11.261,56	41.794	273.859,09
18	MEGAMIND	Paramount Pictures	4	403	108	43.564	296.055,00	772.941	5.354.032,00
19	LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	9	46	107	4.944	33.222,00	1.078.008	6.891.451,00
20	ENTRELOBOS	Wanda Vision	5	190	105	19.998	129.319,50	409.396	2.612.674,83
21	LADRONES	Sony Pictures	5	96	94	9.043	61.246,00	325.669	2.117.438,00
22	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	11	19	91	1.720	12.344,00	688.326	4.466.919,00
	COPIA CERTIFICADA	Wanda Vision	9	14	85	1.195	8.307,54	115.349	746.977,68
24		Flins & Pinículas	2	60	68	4.101	25.488,95	16.455	103.325,88
27	BON APPÉTIT	Vértice Cine	7	25	47	1.186	7.976,00	133.895	881.233,00
28	DON MENDO ROCK ¿LA VENGANZA?	Aurum Producciones	2	182	42	7.641	50.522,00	31.692	207.106,00





WWW. reala teral. com



31 al 2 de enero



911.052 euros

<u>.د</u>	ar z ac cricio								
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COPIA		(€)	ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	THE TOURIST	Sony Pictures	1	428	875	374.666	2.504.664,00	525.931	3.381.774,00
2	EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	2	105	549	57.641	357.373,00	188.079	1.166.088,00
3	AHORA LOS PADRES SON ELLOS	Paramount Pictures	2	378	476	179.839	1.204.361,00	591.064	3.807.596,00
4	LOS VIAJES DE GULLIVER	Hispano Foxfilm	2	457	407	186.059	1.401.838,00	705.949	5.135.913,00
5	LA POSESIÓN DE EMMA EVANS	Fílmax	1	150	274	41.030	278.563,54	56.064	366.946,78
6	LA LLAVE DE SARAH	Emon	1	79	271	21.445	132.960,00	27.489	170.430,00
7	3 METROS SOBRE EL CIELO	Warner Bros.	5	338	169	56.979	374.218,00	1.389.312	8.869.758,00
8	LAS CRÓNICAS DE NARNIA	Hispano Foxfilm	5	428	153	65.388	463.006,00	1.381.628	9.832.902,00
9	18 COMIDAS	Festival Films	7	12	149	1.782	11.047,00	45.185	294.234,21
10	EL ALMIRANTE	Flins & Pinículas	1	30	148	4.445	27.560,59	6.518	40.416,04
11	EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	3	62	139	8.596	57.862,00	57.740	313.144,00
12	MEGAMIND	Paramount Pictures	5	360	138	49.584	335.916,00	902.254	6.354.055,00
13	TENGO ALGO QUE DECIROS	Vértigo Films	2	39	135	5.279	36.463,59	19.723	128.901,63
14	LA RED SOCIAL	Sony Pictures	12	16	130	2.074	14.878,00	692.327	4.494.191,00
15	BRUC - EL DESAFÍO	Universal Pictures	2	263	117	30.692	207.198,00	146.890	945.090,00
16	TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ	Alta Classics	4	17	114	1.941	13.309,61	28.106	186.447,65
17	HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS								
	DE LA MUERTE - Parte I	Warner Bros.	7	187	113	21.201	143.014,00	2.080.347	13.440.242,00
18	TRON: LEGACY	Walt Disney Studios	3	451	113	51.000	393.000,00	411.000	3.170.000,00
19	ENTRELOBOS	Wanda Vision	6	147	109	16.079	99.126,00	441.786	2.801.862,64
20	EL PEQUEÑO REY MACIUS	Flins & Pinículas	2	27	108	2.929	18.160,41	10.750	66.647,80
21	BALADA TRISTE DE TROMPETA	Warner Bros.	3	303	104	31.547	213.968,00	264.167	1.708.337,00
22	BIUTIFUL	Universal Pictures	5	134	94	12.587	87.220,00	427.855	2.867.703,00
23	LA MONTAÑA MÁGICA	Flins & Pinículas	3	48	90	4.331	26.849,93	26.042	152.699,06
24	LOS OJOS DE JULIA	Universal Pictures	10	31	80	2.470	16.567,00	1.084.481	6.932.627,00
25	BURLESQUE	Sony Pictures	3	245	72	17.740	121.118,00	191.156	1.228.934,00
30	DON MENDO ROCK ¿LA VENGANZA?	Aurum Producciones	3	148	28	4.120	27.382,00	43.193	279.825,00
									,

- - - - - - - - - - - - - - - ESTRENOS DE CINE ESPAÑOL EN PANTALLAS - - - - ACADEMIA 46 45 ACADEMIA ACTUALIDAD



7 al 9 de enero

| | TITULO | DISTRIBUIDORA | F.S. | COPIAS | MEDIA | ESPECTADORES | RECAUDACIÓN | ESPECTADORES | RECAUDACIÓN |
|----|----------------------------------|------------------------|------|--------|-------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| | | | | | ESPECT./COP | IA | (€) | ACUMULADA | ACUMULADA (€) |
| 1 | THE TOURIST | Sony Pictures | 2 | 365 | 595 | 217.139 | 1.447.031,00 | 967.627 | 6.233.445,00 |
| 2 | EL DISCURSO DEL REY | DeAPlaneta | 3 | 111 | 569 | 63.124 | 444.314,00 | 285.430 | 1.931.573,00 |
| 3 | COMO LA VIDA MISMA | Warner Bros. | 1 | 219 | 544 | 119.231 | 787.558,00 | 171.829 | 1.129.951,00 |
| 4 | CAMINO A LA LIBERTAD | Aurum Producciones | 1 | 242 | 498 | 120.584 | 803.724,00 | 179.117 | 1.184.908,00 |
| 5 | TAMBIÉN LA LLUVIA | Alta Classics | 1 | 197 | 467 | 92.039 | 623.573,72 | 129.988 | 875.514,87 |
| 6 | LOS PRÓXIMOS TRES DÍAS | Tripictures | 1 | 319 | 338 | 107.708 | 681.504,39 | 156.591 | 992.665,01 |
| 7 | AHORA LOS PADRES SON ELLOS | Paramount Pictures | 3 | 356 | 327 | 116.371 | 768.623,00 | 970.101 | 6.233.119,00 |
| 8 | LAS AVENTURAS DE SAMMY | SolotresD | 1 | 251 | 298 | 74.720 | 598.428,84 | 86.640 | 700.268,29 |
| 9 | LOS VIAJES DE GULLIVER | Hispano Foxfilm | 3 | 426 | 278 | 118.427 | 873.395,00 | 968.951 | 7.034.334,00 |
| 10 | NO CONTROLES | Vértice Cine | 1 | 174 | 194 | 33.750 | 224.409,00 | 48.708 | 321.797,00 |
| 11 | CARTAS AL PADRE JACOB | Festival Films | 1 | 12 | 193 | 2.312 | 16.194,96 | 3.162 | 21.503,65 |
| 12 | EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO | A Contracorriente Film | ıs 4 | 42 | 178 | 7.475 | 49.031,00 | 72.277 | 466.111,00 |
| 13 | LA POSESIÓN DE EMMA EVANS | Fílmax | 2 | 147 | 169 | 24.786 | 163.636,02 | 109.670 | 708.811,38 |
| 14 | TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ | Alta Classics | 5 | 10 | 152 | 1.522 | 10.627,44 | 31.494 | 208.867,41 |
| 15 | HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS | | | | | | | | |
| | DE LA MUERTE - Parte I | Warner Bros. | 8 | 113 | 152 | 17.196 | 114.692,00 | 2.110.865 | 13.631.282,00 |
| 16 | TENGO ALGO QUE DECIROS | Vértigo Films | 3 | 26 | 150 | 3.900 | 26.255,81 | 27.714 | 180.858,94 |
| 17 | LA RED SOCIAL | Sony Pictures | 13 | 15 | 147 | 2.207 | 15.827,00 | 696.701 | 4.524.346,00 |
| 18 | 3 METROS SOBRE EL CIELO | Warner Bros. | 6 | 262 | 146 | 38.316 | 247.330,00 | 1.469.409 | 9.737.809,00 |
| 19 | LAS CRÓNICAS DE NARNIA | Hispano Foxfilm | 6 | 360 | 128 | 46.199 | 326.706,00 | 1.490.825 | 10.578.986,00 |
| 20 | TRON: LEGACY | Walt Disney Studios | 4 | 298 | 124 | 37.000 | 271.000,00 | 505.000 | 3.733.000,00 |
| 21 | MEGAMIND | Paramount Pictures | 6 | 304 | 101 | 30.612 | 199.902,00 | 978.842 | 6.832.058,00 |
| 22 | ENTRELOBOS | Wanda Vision | 7 | 116 | 94 | 10.867 | 65.674,97 | 463.527 | 2.930.327,93 |
| 23 | BIUTIFUL | Universal Pictures | 6 | 93 | 79 | 7.384 | 62.229,00 | 443.651 | 2.983.944,00 |
| 24 | BALADA TRISTE DE TROMPETA | Warner Bros. | 4 | 186 | 78 | 14.579 | 97.459,00 | 300.123 | 1.938.833,00 |
| 25 | EL ALMIRANTE | Flins & Pinículas | 2 | 26 | 69 | 1.790 | 11.096,49 | 11.192 | 71.722,40 |
| 26 | LA MONTAÑA MÁGICA | Flins & Pinículas | 4 | 28 | 62 | 1.734 | 10.747,90 | 29.868 | 184.813,10 |
| 27 | BRUC - EL DESAFÍO | Universal Pictures | 3 | 190 | 58 | 11.046 | 74.576,00 | 174.725 | 1.126.994,00 |
| 28 | BURLESQUE | Sony Pictures | 4 | 112 | 54 | 6.042 | 41.018,00 | 209.689 | 1.342.864,00 |
| 29 | LA BELLA Y LA BESTIA | Walt Disney Studios | 8 | 19 | 53 | 1.000 | 10.000,00 | 189.000 | 1.554.000,00 |
| 30 | DON MENDO ROCK ¿LA VENGANZA? | Aurum Producciones | 4 | 63 | 43 | 2.730 | 17.743,00 | 49.348 | 319.152,00 |
| | | | | | | | | | |

14 al 16 de enero



474.983 espectadores



| | TITULO | DISTRIBUIDORA | F.S. | COPIAS | MEDIA
ESPECT./COPIA | ESPECTADORES | RECAUDACIÓN
(€) | ESPECTADORES
ACUMULADA | RECAUDACIÓN
ACUMULADA (€) |
|----|------------------------------|-------------------------|------|--------|------------------------|--------------|--------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1 | EL DISCURSO DEL REY | DeAPlaneta | 4 | 111 | 590 | 65.482 | 460.887,00 | 377.204 | 2.553.331,00 |
| 2 | AMOR Y OTRAS DROGAS | Hispano Foxfilm | 1 | 313 | 440 | 137.624 | 911.301,00 | 137.624 | 911.301,00 |
| 3 | TAMBIÉN LA LLUVIA | Alta Classics | 2 | 203 | 436 | 88.472 | 599.607,98 | 255.287 | 1.689.756,24 |
| 4 | DE DIOSES Y HOMBRES | Gólem Distribución | 1 | 81 | 379 | 30.705 | 205.835,14 | 30.705 | 205.835,14 |
| 5 | CAMINO A LA LIBERTAD | Aurum Producciones | 2 | 243 | 334 | 81.082 | 542.191,00 | 286.543 | 1.887.814,00 |
| 6 | COMO LA VIDA MISMA | Warner Bros. | 2 | 220 | 321 | 70.686 | 466.124,00 | 263.645 | 1.719.211,00 |
| 7 | THE TOURIST | Sony Pictures | 3 | 402 | 309 | 124.216 | 828.346,00 | 1.143.016 | 7.356.084,00 |
| 8 | THE GREEN HORNET | Sony Pictures | 1 | 434 | 263 | 113.943 | 904.852,00 | 113.943 | 904.852,00 |
| 9 | ANIMAL KINGDOM | Avalon Productions | 1 | 24 | 262 | 6.279 | 44.403,24 | 6.279 | 44.403,24 |
| 10 | LA DAGA DE RASPUTÍN | Warner Bros. | 1 | 200 | 233 | 46.533 | 309.644,00 | 46.533 | 309.644,00 |
| 11 | LOS PRÓXIMOS TRES DÍAS | Tripictures | 2 | 315 | 211 | 66.418 | 439.733,39 | 251.343 | 1.592.348,81 |
| 12 | PA NEGRE | Emon | 14 | 41 | 191 | 7.833 | 48.563,00 | 146.944 | 911.052,00 |
| 13 | AHORA LOS PADRES SON ELLOS | Paramount Pictures | 4 | 371 | 173 | 64.013 | 420.670,00 | 1.055.866 | 6.781.342,00 |
| 14 | LA LLAVE DE SARAH | Emon | 3 | 49 | 169 | 8.286 | 51.376,00 | 70.942 | 439.840,00 |
| 15 | EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO | A Contracorriente Films | 5 | 44 | 168 | 7.407 | 51.851,00 | 82.158 | 540.105,00 |
| 16 | LAS AVENTURAS DE SAMMY | SolotresD | 2 | 220 | 161 | 35.315 | 308.258,22 | 121.871 | 1.056.443,39 |
| 17 | LOS VIAJES DE GULLIVER | Hispano Foxfilm | 4 | 375 | 147 | 55.203 | 383.365,00 | 1.043.019 | 7.526.955,00 |
| 18 | | Vértigo Films | 4 | 13 | 143 | 1.864 | 13.421,27 | 31.247 | 203.818,29 |
| 19 | LA POSESIÓN DE EMMA EVANS | Fílmax | 3 | 78 | 126 | 9.800 | 63.395,00 | 124.021 | 799.143,04 |
| 20 | 3 METROS SOBRE EL CIELO | Warner Bros. | 7 | 171 | 123 | 21.000 | 135.000,00 | 1.498.857 | 9.557.465,00 |
| 21 | TWELVE | Vértigo Films | 1 | 42 | 122 | 5.116 | 35.750,09 | 5.116 | 35.750,09 |
| 22 | NO CONTROLES | Vértice Cine | 2 | 169 | 102 | 17.185 | 114.050,00 | 74.895 | 488.505,00 |
| 23 | ENTRELOBOS | Wanda Vision | 8 | 71 | 94 | 6.670 | 34.349,05 | 474.983 | 2.985.196,13 |
| 24 | BALADA TRISTE DE TROMPETA | Warner Bros. | 5 | 160 | 91 | 14.554 | 97.571,00 | 322.514 | 2.081.846,00 |
| 25 | HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS | | | | | | | | |
| | DE LA MUERTE - Parte I | Warner Bros. | 9 | 69 | 91 | 6.246 | 42.064,00 | 2.120.116 | 13.693.440,00 |
| 27 | BILITIFUI | Universal Pictures | 7 | 68 | 72 | 4 868 | 33 731 00 | 456 578 | 3 058 433 00 |

PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

| BLOG
Elena Trapé
Escándalo Films | 21/01 |
|---|--------------------|
| CARNE DE NEÓN
Paco Cabezas
Morena Films/ Jaleo Films/ Oberon Cine | matográfica 21/01_ |
| JOSÉ Y PILAR
Miguel Gonçalves
El Deseo/ O2 Filmes | 28/01 |

| LA DAGA DE RASPUTÍN
Jesús Bonilla
Enrique Cerezo/ Telecinco Cinema | 14/01 |
|--|--------|
| LA SOMBRA PROHIBIDA
(LA HERENCIA VALDEMAR II)
José Luis Alemán
La Cruzada Entertainment | 28/01_ |
| NO CONTROLES
Borja Cobeaga
Telespan 2000/ Sayaka Prod./ Antena 3 Films | 05/01 |

| MIL CRETINOS
Ventura Pons | |
|------------------------------------|-------|
| Els Films de la Ramla/ TV3/ TVE | 28/01 |
| TAMBIÉN LA LLUVIA | |
| Iciar Bollain
Morena Films | 05/01 |
| VIDAS PEQUEÑAS | |
| Enrique Gabriel
Alquimia Cinema | 28/01 |

FE DE ERRORES: El listado de películas estrenadas en 2010 que publicamos en los dos últimos números de ACADEMIA contenía dos omisiones: las de *Caracremada*, dirigida por Lluis Galter (Mallerich Films, Cromosoma) estrenada el 18 de noviembre, y *Planes para mañana*, de Juana Macías (Audiovisuales del Monte S.L., Monte Film, Teoponte P.C., Viernes Producciones),





DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO Mod Producciones, Atípica Films



SUBLIME DANIEL V. VILLAMEDINA El Toro Azul Producciones



MIGUEL COHAN Tornasol Films/ Castafiore Films/ Haddock Films (España), INCAA/ Telefe (Argentina)



CHEMA DE LA PEÑA

Lazonafilms

JAVIER MARISCAL Isle of Man Film, CinemaNX (Reino Unido), Fernando



CHICO & RITA FERNANDO TRUEBA, Trueba PC/ Magic **Light Pictures**





JOSE LUIS GUERÍN Versus Entertainment, **Roxbury Pictures**

Bebo, Mariscal y la música cubana

hico & Rita nació de la amistad. De dos amistades, en realidad. Primero de mi amistad con Chavi (Javier Mariscal). Del deseo de trabajar con él, de hacer algo juntos.

Cuando estaba montando Calle 54 pensé quién me gustaría que diseñara el cartel, el disco, el arte de la película. Para mí no podía ser otro que Mariscal. Así que lo llamé, y le enseñé un primer montaje. Se entusiasmó. Ahí nació una amistad. Al ritmo del jazz latino y la música cubana. Luego vinieron sus portadas para los discos de Calle 54 Records.

Pero faltaba el sueño. Hacer juntos una película. Que los colores y las líneas de Mariscal se animaran, cobrasen vida. Un día vi un clip que habían hecho en su Estudio para Compay Segundo. En algunos fondos aparecía la Habana Vieja dibujada por Mariscal. Ahí se encendió la bombilla. Haríamos una película en Cuba.

Y claro, cómo no, sería una historia de música. La historia de amor de dos músicos, una cantante y un pianista.

A través de ellos se cuenta la historia de tantos músicos cubanos,

de varias generacioes, de los que se fueron, y también de los que se quedaron. Y también la historia de amor de dos ciudades, La Habana y Nueva York. La ciudad donde la música cubana y el jazz se fundieron en algo que se llamó jazz afro-cubano, Cubop, jazz latino, qué

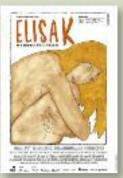
Me gusta referirme a esta última década (2000-2010) como los años Bebo. Desde que nos conocimos para **Calle 54**, ya no nos hemos separado. A la película siquieron 8 discos y 4 películas.

Chico y Rita es el último trabajo de Bebo. Acaba de cumplir 92 años y después de su trabajo en Chico y Rita, decidió retirarse. La película está dedicada a él. No podía ser de otra manera. Mariscal se inspiró en Bebo para dibujar a los dos Chicos, el joven y el viejo. Su música suena de principio a fin en la película. Pero lo más importante: si no hubiese conocido a Bebo, Chico y Rita no hubiese existido. Él fue nuestra inspiración. Y a través de este homenaje a Bebo, la película es un homenaje a los músicos y a la música cubana.



www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado online, pero con la calidad de un DVD.



Elisa K JUDITH COLELL JORDI CADENA Oberón

Cinematográfica 2010



El camino de los sueños

JOAN SOLER Cameo 2009



Garbo, el espía EDMON ROCH Versus Entertaiment 2009



This is me ESCUELA ORSON THE KID 2009



El último verano de la Boyita JULIA SOLOMONOFF El Deseo 2010



A la deriva **VENTURA PONS** Els films de la Rambla 2009



Mentiras v gordas ALBACETE Y MENKES Tornasol 2009



Acción mutante ÁLEX DE LA IGLESIA El Deseo 1989

www.filmotech.com La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago online y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



El destino de Nunik

PAOLO TAVIANI VITTORIO TAVIANI Flach Film, Sagrera Audiovisual, S.A., Ager 3, Nimar Studios LTD / Sagrera Audiovisual 2007



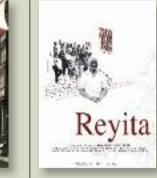
Los abanicos de la muerte

LUIS MIGUEL ALONSO **GUADALUPE** Arce Producciones, S.L. 2009



Calle Mayor

JUAN ANTONIO BARDEM Play Art, Manuel Jose Goyanes Martinez, Iberia Films 1956



Reyita

OLIVIA ACOSTA **ELENA ORTEGA** Centre Promotor De la Imatge, S.A./ Sagrera Audiovisual 2008



La osa mayor menos dos

DAVID REZNAK David Jorge Reznak Grassy/ Sagrera Audiovisual 2008



Eloise

JESÚS GARAY Els Quatre Gats Audiovisuals, S.L/ Filmax 2009

Cualquier otra web interesada en aparecer en esta sección puede contactar con redaccion@academiadecine.com Más títulos en www.filmin.es y www.filmotech.com

MIEDO, LUCHA Y LIBERTAD

anaros@academiadecine.com



Chaika, Lobos de Arga, La voz dormida, 11.11.11, El rostro del asesino, Open 24, 90 minutos&I Love You y Polvo son algunos de los títulos de las películas que se están rodando en febrero. Pero hay más.

Una muestra que se compone de más drama que comedia; tanta comedia como thriller, y de un documental. Cuatro géneros para tratar, sobre todo el terror, ya sea el que produce una maldición o el que provocan lo desconocido y la soledad; La comedia viene acompañando a la amistad como base del amor en un único plano secuencia que se rueda en tan sólo 2 horas. Y el drama se centra en la búsqueda de libertad a través de la vida de un grupo de presas en una cárcel de mujeres en 1940 o en la lucha del día a día por salir adelante cuando todo son problemas.

Son películas independientes, de autor, de entretenimiento, históricas o de ficción las que nos describen en su mayoría historias más 'guerreras' basadas tanto en la II Guerra Mundial como en la lucha antifranquista en un sector del clero catalán en los 60, o en una historia personal enmarcada en la guerra civil de Guatemala.



CHAIKA

DIRECTOR: Miquel Ángel Jiménez Colmenar | Drama |



MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ COLMENAR. Director

66 El rostro y el inmenso espacio de la estepa. Es esta una historia centrada en las miradas de personas que no se dicen lo que sienten, de dos solos que deciden viajar juntos por la vasta llanura".

SINOPSIS: Chaika narra la historia de Ahysa, una joven prostituta que trabaja en las entrañas del Kraken, un barco factoría que faena en el Mar del Japón. Cuando da a luz, decide emprender junto a Asylbek un largo viaje al fin del mundo a través de las heladas estepas de la antigua Unión Soviética.

Miguel Ángel Jiménez Colmenar Kinoskopik (España)/ Cinetech (Georgia) Luis Moya, Miguel Ángel Jiménez Colmenar PRODUCCIÓN EJECUTIVA Koldo Zuazúa, Luis de Oza DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Mª Guadalupe Balaquer Trelles Gorka Gómez Andreu Imanol Gómez de Segura

MAQUILLA IF / PFLI Nika Guraspashvili EFECTOS ESPECIALES
Enrique García (Silverspace) CASTING Juka Mitaishvili INTÉRPRETES Salome Demuria, Giorgi Gabunia, Bachi Leia va, Salome Mikelashvi INICIO DE RODAJE 17/01/2011

EL TEMA: Un cementerio de satélites en Siberia, un viaje de vuelta en busca de la libertad por la Ruta de los Huesos, la vida de una chica que siempre quiso ser Chaika: la primera muier que viaió al espacio. **DESTINATARIOS:** Amantes del cine independiente y de autor.

DURACIÓN DE RODAJE 1.285.000 euros

Gran Premio Euroimages 2010 al desarrollo de proyectos de coproducción y ayudas 2010 del ICAA a la producción cinematográfica

Rustavi y Orlovka (Georgia), Aksar, Astana, Turkistan (Kazajistan), Volgogrado (Rusia) Digital Cinema: Red 4K (Red One)

Kinoskopik. David Busto. Tel. 688631840. E-mail: proyectos@kinoskopik.com ww.kinoskopik.com (web) www.kinodok.com (blog) Canal Vimeo de Kinoskopik: ww.vimeo.com/18569543 Crónica semanal del rodaje en la sección Cultura del diario El Mundo: www.el

RODAIES ACADEMIA 51

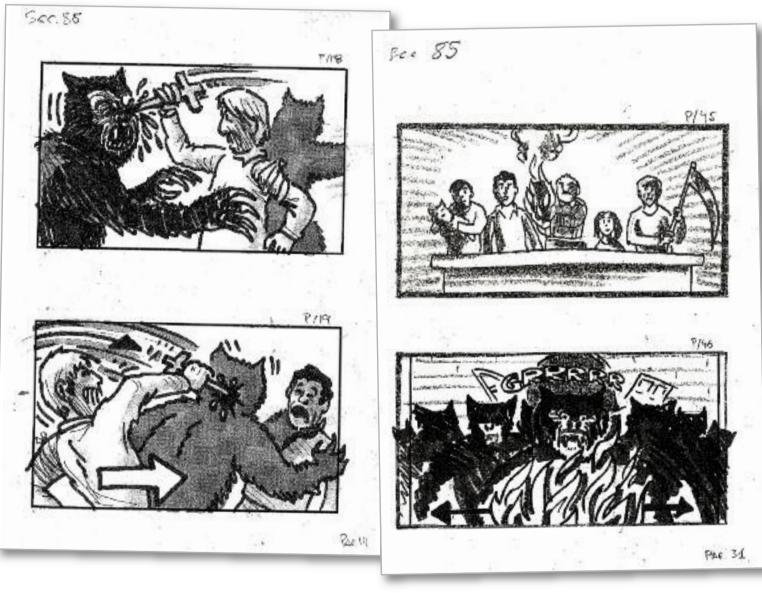
LOBOS DE ARGA

DIRECTOR: Juan Martínez Moreno | Comedia de terror | Público: Mayores de 15 años

JUAN MARTÍNEZ MORENO. Guionista, Director

66 "Lobos de Arga surge de la intención de crear entretenimiento al 200 %, mezclando dos géneros tan agradecidos como complicados de combinar, la comedia y el terror. Queremos que el espectador salte de la butaca en ocasiones, que se caiga al suelo de la risa en otras, que no se sienta insultado y/o menospreciado y que, cuando deje la sala, tenga la impresión de que el coste de la entrada ha merecido la pena. Si es así, objetivo alcanzado."





SINOPSIS: 1910. En Arga, un pequeño pueblo gallego en la ruta del Camino de Santiago. Una terrible maldición cae sobre la malvada marquesa de Mariño y su hijo, que se convierte en hombre lobo en su décimo cumpleaños. ELTEMA: Comedia de terror con hombres lobo acerca de una maldición en un pueblo de Galicia. **PÚBLICO PRINCIPAL: 15-25 años**

| DIRECTOR |
|--|
| Juan Martínez Moreno |
| PRODUCTORAS |
| Telespan 2000/ Vaca Films |
| GUIÓN |
| Juan Martínez Moreno |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA |
| Tomas Cimadevilla, Beatriz Delgado, Emma |
| Lustres, Borja Pena |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN |
| Pablo Ramírez |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA |
| Sandra Frantz |
| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA |
| Carlos Ferro |

| MONTAJE |
|---------------------|
| Nacho Ruíz Capillas |
| SONIDO DIRECTO |
| Agustín Peinado |
| MÚSICA |
| Sergio Moure |
| MAQUILLAJE |
| Raquel Fidalgo |
| PELUQUERÍA |
| Fermín Galán |
| VESTUARIO |
| Beatriz San Juan |
| EFECTOS ESPECIALES |
| Federico Cueva |

Vértice Cine Gorka Otxoa, Carlos Areces, Secun de la Rosa. 31/01/2011 DURACIÓN DE RODAJE 9 semanas 4.500.000 euros Xunta de Galicia, ICAA

Vértice Cine Galicia v Madrid 90 min IDIOMA DE RODAJE Castellano Telespan 2000/ Vértice Cine Sandra Peña. Tel. 91 7548300

LA VOZ DORMIDA

DIRECTOR: Benito Zambrazo | Drama histórico | ри́высо: Todos los públicos

BENITO ZAMBRANO, Director

66 La voz dormida, como película, pretenderá mostrar con el mayor compromiso y rigor la verdad de aquellos años del miedo y del terror... aunque somos conscientes que ni la verdad es perfecta".



SINOPSIS: Madrid, 1940. España entera es una prisión. La cárcel de mujeres de Ventas está llena de presas que han luchado por la libertad y ahora sufren la represión y las torturas. La película habla de la vida de un grupo de estas presas a través de la historia de Hortensia, condenada a muerte y embarazada, y de su hermana Pepita.

Benito Zambrano Maestranza Films/ Mirada Sur Benito Zambrano, Ignacio del Moral Ernesto Chao

Javier Fernández DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Álex Catalán SONIDO DIRECTO Álvaro Silva MAOUILLAJE

Romana González Escribano María José Iglesias

3.504.792,00 euros ICAA y Consejería de Cultura de la Junta de

DURACIÓN DE RODAJE

17/01/2010

8 semanas

Madrid, Huelva IDIOMA DE RODAJE Español Maestranza Films. Ernesto Chao. maestranza@maestranzafilms.com 52 ACADEMIA RODAJES

11 11 11

DIRECTOR: Darren Lynn Bousman | Thriller, Terror | PÚBLICO: Todos los públicos

DARREN LYNN BOUSMAN, Director

66 "El fim es un reflejo de los grandes abismos terroríficos a los que se enfrenta el hombre: el miedo hacia lo desconocido y la soledad".



SINOPSIS: Película de terror basada en una extraña teoría númerica que vaticina, en la fecha de 11 11 11, la apertura de

una misteriosa puerta que transformará el mundo para



Darren Lynn Bousman Canónigo Films (España)/ Eleven Eleven/ Epic Pictures (USA)

Darren Lynn Bousman PRODUCCIÓN EJECUTIVA Mariví de Villanueva, Christian Molina, Loris Curci

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Marivi de Villanueva, Carlos Garí

Mani Martínez DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Joseph White ONIDO DIRECTO Dani Rodríguez Betty De Villanueva

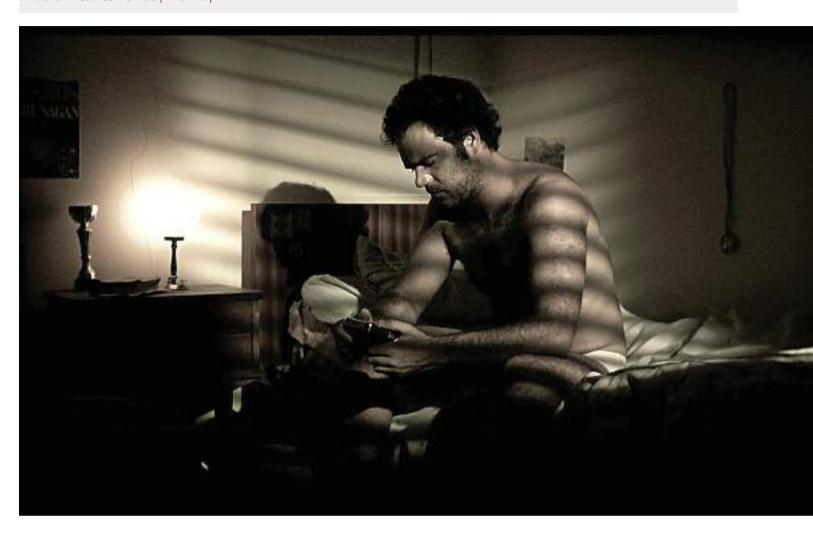
Anthony Llobet

Arturo Balseiro Sara Hostench, Kika Ibáñez Timothy Gibbs, Glendy Glenn, Brendan Price, Lluis Soler, Benjamin Cook, Ángela Rosal, Marvin Wicoff INICIO DE RODA 17/01/2011

Epic Pictures Group Cataluña FORMATO IDIOMA DE RODAJE Inglés Canónigo Films. Laia Baiges. Tel. 932240344 www.canonigofilms.com www.11-11-11themovie.com

OPEN 24 H

DIRECTOR: Carles Torras | Drama



SINOPSIS: Héctor trabaja como vigilante nocturno. Debe cuidar de su hermano que padece una minusvalía física y psíquica. Héctor lucha día a día para salir adelante, pero los problemas se le acumulan. Un juicio pendiente, un padre maltratador, una abogada poco fiable... Sus pocos recursos culturales y económicos lo convierten en una víctima fácil de un sistema excluyente. Héctor trata de sobrevivir en un mundo hostil, pero sólo consigue vivir en un letargo permanente. Un letargo de cual puede ser peligroso despertar...

Carles Torras Zabriskie Films **Carles Torras** Sara Egea Clara Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Juan González MONTAJE
Emanuele Tiziani, Sara López Keiko Mizoguchi

Clara Álvarez, Carolina Gonzalez CASTING Alice Bocchi

Natalie Harris INTÉRPRETES Amadís de Murga, Judit Uriach, José María Blanco, Fina Rius, Ruben Jiménez Zabriskie Films

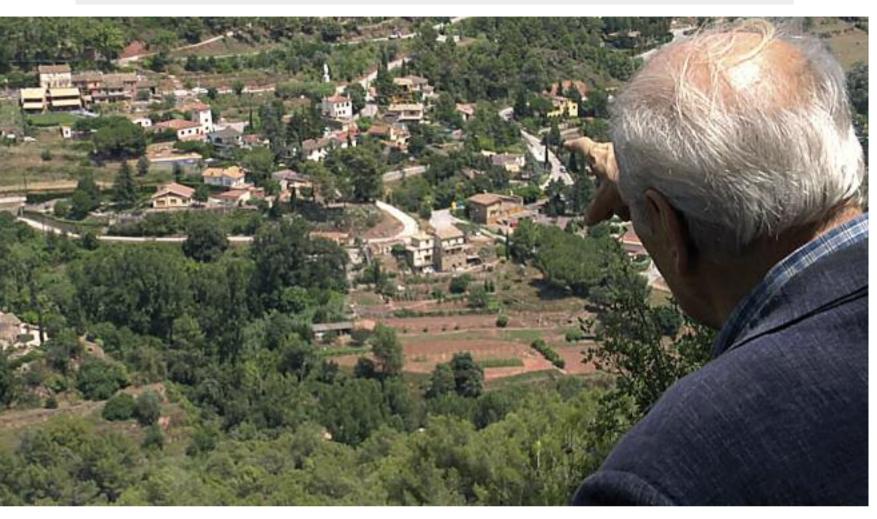
IDIOMA DE RODAJE Catalán Zabriskie Films. Carles Torras. Tel. 934907066.



54 ACADEMIA RODAJES

PACEM IN TERRIS

DIRECTOR: David Pallarès | Documental histórico |

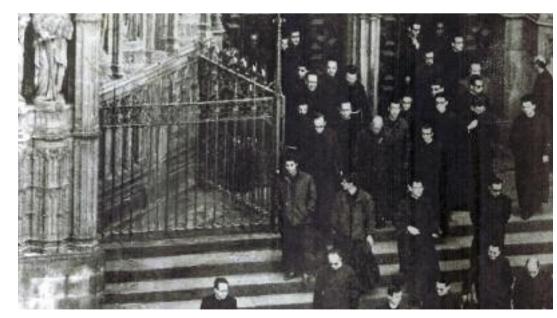


DAVID PALLARÉS. Director

De regreso de México, justo al acabar el rodaje de La segunda patria, leía un libro escrito en los tiempos del exilio. En ese libro, el escritor evocaba toda la esperanza que transmitieron un centenar de curas al manifestarse contra las injusticias del régimen franquista. El régimen, sin el apoyo de la iglesia, perdía su legitimidad."

SINOPSIS: Después de 20 años marcados por una oscura alianza entre la Iglesia y el poder, cientos de curas denunciaron la pasividad de la Iglesia ante las continuas torturas cometidas por la brigada de la policía social durante el franquismo. Por su actitud, muchos de estos curas serán maltratados por la policía y juzgados por el tribunal de orden público.

EL TEMA: La lucha antifranquista de un sector del clero catalán en los años sesenta.



| DIRECTOR |
|----------------------|
| David Pallarés |
| PRODUCTORAS |
| Zabriskie films |
| GUIÓN |
| David Pallarès |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA |
| Carles Torras |

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Elisabet Bonastre
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Marlon Ruiz
MONTAJE
Emanuele Tiziani
SONIDO DIRECTO

MÚSICA
Sergio Gassmann
INICIO DE RODAJE
18/11/2010
IDIOMA DE RODAJE
Catalán y castellano
INFORMACIÓN
Carles Torras.
E-mail: torras.carles@gmail.com.



DIRECTOR: Gerardo Herrero | Thriller bélico |

SINOPSIS: Río Sslavianka, invierno de 1943. Un batallón de la División Azul se topa con una serie de cabezas de caballos esparcidas sobre la superficie congelada del río. Los cuerpos están sumergidos bajo el hielo. Montado sobre uno de los caballos, el cadáver de un soldado español. Un tajo le atraviesa el cuello de lado a lado, y en el hombro tiene una inscripción grabada a cuchillo: "Mira que te mira Dios".

EL TEMA: Un thriller ambientado en la Segunda Guerra Mundial con la Division Azul como fondo.



Gerardo Herrero PRODUCTORAS Tornasol Films/ Castafiore Films (España)/ Uab Lietuvos Kino Studija (Lituania) GUIÓN Nicolas Saad

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josean Gómez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Edou Hydalgo
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alfredo Mayo
SONIDO DIRECTO
Eduardo Esquide
PELUQUERÍA
KENYAR PAdilla
VESTUARIO
LENA MOSSUM

CASTING
Camila Valentine Issola
PROMOCIÓN Y PRENSA
Clarisa Pardina
INTÉRPRETES
Juan Diego Botto, Carmelo Gómez
INICIO DE RODAJE
21/2/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 SEMANAS

LOCALIZACIONES
Lituania y Alicante
FORMATO
SUPER 35 mm
DURACIÓN
100' aprox.
IDIOMA DE RODAJE
ESPAÑOI
INFORMACIÓN
Clarisa Pardina. Tel. 911023024

ACADEMIA RODAJES

90 MINUTOS & I LOVE YOU

DIRECTORES: Zacarías de la Rosa y Julieta Martín | Comedia Independiente |

ZACARÍAS DE LA ROSA, Director

Nuestro reto consistía en escribir una historia a través de internet en nuestro blog de cine chico en rtve.es y rodar la película en Nueva York en un único plano secuencia. La idea siempre fue responder a la pregunta: ¿puede uno enamorarse en 90 minutos? Y si la respuesta es sí, entonces: ¿cómo sucede?"



Fotos: Virginia Park



Zacarías de la Rosa y Julieta Martín (noveles)

La Máquina de Coser / Pez Globo, en coproducción con Diffferent Entertainment/ Muak Canarias (España)/ Tanibas (Bolivia)/ Prin Prin Films (Méjico)

Julieta Martín y Zacarías de la Rosa

Virginia Park y Jose Víctor Fuentes

Sergio Bastani, Alejandro Sescosse y Jose Víc-

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Laura Millán DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Javi Lería, Tomás Moreno, Zacarías de la

Zacarías de la Rosa SONIDO DIRECTO Dani Mendoza

SONIDO MEZCLAS Raúl Capote y Dani Mendoza

Jaír Ramírez, Pumuky y Mario García Vestuario Laura Millán **FOTO FUA** Virginia Park

INTÉRPRETES
Álex García, Alba Cabrera, David Sainz, Patricia Álvarez, Luifer Rodríguez, Guacimara de Elízaga, Carlos de León, David Valderrama, Tomás Moreno, Chiara Betancor, Ernesto Navarro, Teresa Segura, Javi Segura, Albina INICIO DE RODAJE
12/12/2010

2 horas (un único plano secuencia)

Ayuda a Desarrollo de Proyecto del Gobierno de Canarias y del Cabildo de Gran Canaria persona es lo bastante afortunada para vivir dentro de una historia, para habitar en un mundo imaginario, las penas de este mundo desaparecen. Mientras la historia sigue su curso, la realidad deja de existir.

SINOPSIS: Cuando una

ELTEMA: La amistad como base del amor.

DESTINATARIOS: las personas que no han dejado de jugar y se preguntan si realmente existen los amigos imaginarios.

LOCALIZACIONES
Brooklyn, Nueva York (Estados Unidos)
FORMATO

Alta Definición DURACIÓN 115' IDIOMA DE RODAJE Español

INFORMACIÓN
La Máquina de Coser/ Pez Globo.
José Víctor Fuentes. Tel. 678422788.
E-mail: zac73dragon@gmail.com
www.90minutosandiloveyou.com

POLVO

DIRECTOR: Julio Hernández Cordón | Drama |

FERNANDA DEL NIDO. Productora Ejecutiva

"Polvo se desarrolló en la residencia de directores de Cinefondation (Cannes FF). La historia me conmovió desde el principio pues a través de una historia personal, narrada con sencillez y sin estereotipos, se cuenta una guerra civil y un genocidio de los que nunca se habló, que resultan desconocidos a pesar de haber terminado hace poco más de 10 años."



RODAIES ACADEMIA



SINOPSIS: Una historia personal enmarcada en la guerra civil ocurrida en Guatemala (1960-1996)

Julio Hernández Cordón
PRODUCTORAS
TIC TAC Producciones (España)/ Melindrosa
Films (Guatemala)/ Fábula (Chile)
Guión
Julio Hernández Cordón y Mateo Iribarren
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
FERNANDA GEL NIdO
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JOAQUÍN RUANO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JUAN BRENNET
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
MARÍA SECCO
MONTAJE
Aina Callejas
SONIDO DIRECTO
CARIOS MOURIÑO
INTÉRPRETES

Carios Mourino
INTÉRPRETES
Eduardo Spiegeler, Agustín Ortíz Pérez y Alejandra Estrada

26/11/2010
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
LOCALIZACIONES
Guatemala Ciudad, Antigua (Guatemala) y
Santa María (Guatemala)
FORMATO
HD

IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
TIC TAC Producciones. Fernanda del Nido.
Tel. 881915001. E-mail: fernandadelnido@
tictacoroducciones.com

www.tictacproducciones.com

DIRECTORES: Jose y César Esteban Alenda | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos



SINOPSIS: Es domingo. Es el despertar feliz de un día desgraciado. A las diez en punto, un niño feliz va a morir.

EL TEMA. La pérdida de la inocencia. la culpabilidad y la memoria imaginada.

| DIRECTURES | |
|-----------------------------|-------|
| Jose y César Esteban Alenda | |
| PRODUCTORA | |
| Solita Films | |
| GUIÓN | |
| Jose y César Esteban Alenda | |
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA | |
| Jose y César Esteban Alenda | |
| AYTE DE DIRECCIÓN | |
| David Casas | |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | |
| Néstor Anaya | |
| JEFE DE PRODUCCIÓN | |
| Amaya Izquierdo | |
| DIRECCIÓN ARTÍSTICA | |
| Elvira Germán, Esther Maza | ırías |

| DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA |
|-------------------------|
| Tom Connole |
| MONTAJE |
| César Esteban Alenda |
| SONIDO DIRECTO |
| Javier Cepeda |
| SONIDO MEZCLAS |
| José Antonio Manovel |
| MÚSICA |
| Sergio de la Puente |
| MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA |
| Viviana Sánchez |
| VESTUARIO |
| María Teresa Rodríguez |
| FEFOTOC DIGITAL FC |

César Este

| AJE | INTÉRPRETES |
|---------------------|--------------------------------------|
| Esteban Alenda | Roger Princep, Cristina Marcos, |
| O DIRECTO | Róger Álvarez |
| · Cepeda | INICIO DE RODAJE |
| O MEZCLAS | 11/2010 |
| Antonio Manovel | DURACIÓN DE RODAJE |
| A | 4 días |
| o de la Puente | AYUDAS |
| ILLAJE Y PELUQUERÍA | Comunidad de Madrid . Vicepresiden- |
| na Sánchez | cia, Consejeria de Cultura y Deporte |
| ARIO | DISTRIBUCIÓN |
| Teresa Rodríguez | Solita Films |
| OS DIGITALES | LOCALIZACIONES |
| Ectoban Alonda | La Adrada (Ávila) La Inleguela (To- |

PROMOCIÓN Y PRENSA

Cecilia Rivas

| ledo); Pantano de San Juan (Madrid |
|--|
| FORMATO |
| 1:1, 85 |
| 35 mm (rodaje Canon 5D) blanco |
| negro |
| DURACIÓN |
| 9' |
| IDIOMA DE RODAJE |
| Español |
| INFORMACIÓN |
| Solita Films. José Esteban Alenda
Tel. 609 064 734. E-mail: |
| solitafilms@solitafilms.com
www.solitafilms.com |
| |

FISIO

DIRECTOR: Vicente Seva | Suspense | РÚBLICO: Todos los públicos

VICENTE SEVA. Guionista y director

Fisio nos adentra en la mente humana y en la obsesión creada por una sospecha, que sin darnos cuenta, nos puede llevar a la locura. Todo el equipo hemos estado encerrados en una clínica durante el rodaje".

SINOPSIS: Un fisioterapeuta vive atormentado por el cercano y posible fin de su matrimonio, sospechando que su mujer le engaña con un paciente que hoy se encuentra en la clínica. Convirtiendo la consulta en una tortura, intentara persuadirle para que confiese o aclare lo que esta ocurriendo en el interior de su mente.



| ECTOR | MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA |
|----------------------|------------------------------|
| ente Seva | Pepe Quetlas y Rocío Calven- |
| DUCTORAS | te |
| ura Films | VESTUARIO |
| ÓN | Begoña Calabuig |
| ente Seva | CASTING |
| DUCCIÓN EJECUTIVA | Vicente Seva |
| ura Films | FOTO FIJA |
| ECCIÓN DE PRODUCCIÓN | Sandra Vázquez |
| ı Andujar | PROMOCIÓN |
| ECCIÓN ARTÍSTICA | Crehaz |
| a Isabel Alcázar | PRENSA |
| ECCIÓN DE FOTOGRAFÍA | Futura Films |
| car Montesinos | INTÉRPRETES |
| NTAJE | Daniel Freire, Armando del |
| a Montesinos | Rio, Laia Alemany y Oskar |
| IIDO DIRECTO | Redondo |
| oe Serrador | INICIO DE RODAJE |
| IIDO MEZCLAS | Noviembre 2010 |
| vi Mulet | DURACIÓN DE RODAJE |
| SICA | Una semana |
| s Ivars | |

| | PRESUPUESTO |
|---|--------------------------------|
| - | 49.000 euros |
| | AYUDAS |
| | Ciudad de la luz, IVAC Audi- |
| | visual Valenciano , Televisión |
| | Valenciana |
| | DISTRIBUCIÓN |
| | Futura Films |
| | LOCALIZACIONES |
| | Alicante |
| | FORMATO |
| | Red One. 2:35 |
| | DURACIÓN |
| | 12' |
| l | IDIOMA DE RODAJE |
| r | Castellano |
| | INFORMACIÓN |
| | Futura Films. |
| | Tel. 670346194. E-mail: |
| | futurafilms@gmail.com |
| | |

FESTIVALES Y PREMIOS

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES

Barcelona, 26/5-5/6 Mediometrajes (más de 30 minutos) v largometrajes dirigidos v/o co-dirigidos por una o varias mu-

jeres. Plazo: hasta el 21 de febrero

■ Información: Tel. 932160004. E-mail: mostra@dracmagic.cat www.mostrafilmsdones.cat



CONCURSO DE CORTOME-TRAIES DE CINEYANIMACIÓN ON-LINE NONTZEFILMAK

Trabajos de cine o de animación, originales y realizados después del 1 de enero de 2010.

Plazo: hasta el 25 de febrero ■ Información:

Tel. 944029092. E-mail: nontzefilmak@nontzefilmak.com www.nontzefilmak.com



FESTIVALINTERNACIONALDE CINE DEL MEDIO AMBIENTE (FICMA) DE CATALUNYA Barcelona, 1-8/6

Documentales v cortometraies sobre el medio ambiente, realizados a partir del 1 de enero de 2010. para competir en la Sección Oficial. Para participar fuera de competición, Sección Premiere Foco Internacional (documental, largometraje, cortometraje y animación), Sección Foco Internacional (documentales), sección Green (cortos hechos con el teléfono móvil) y Sección Educativa (películas de cualquier género, duración y año).

Plazo: hasta el 1 de marzo

■ Información:

Tel. 934789344. E-mail: entry@ficma

www.ficma.com



FESTIVAL DE CINE DE HUESCA 3-11/6

Cortometrajes iberoamericanos e internacionales de ficción, animación, experimentales o documentales.

Plazo: hasta el 1 de marzo ■ Información: Tel 968637510

www.huesca-filmfestival.com

XVIII CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MULA 10-16/4

Productores y realizadores de cine español con películas de hasta 30 minutos producidas en 2010 ó 2011 que no hayan participado en ediciones anteriores del certamen. Plazo: hasta el 1 de marzo

■ Información:

Tel. 968637510 www.mula.es.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TORRELAVEGA

Obras de hasta 30 minutos, en cine o en vídeo.

Plazo: Hasta el 4 de marzo ■ Información:

Tel. 942883036. E-mail: info@fictorrelavega.es www.fictorrelavega.es

I FESTIVAL IBEROMERICANO DE CORTOMETRAJES UN MAR DE CORTOS

San Fernando, 29/4-1/5 Producciones iberoamericanas en formato cine o vídeo, de tema libre y producción posterior al 1 de enero de 2008

Plazo: hasta el 7 de marzo ■ Información:

Tel. 626815097.

E-mail unmardecortos@vahoo.es

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES FANTÁSTICOS DE SCIFIWORLD SHOTS 2011 Obras realizadas después del 1 de enero de 2009, en castellano, o subtituladas.

Plazo: Hasta el 18 de marzo ■ Información: www.scifiworld.es

AYUDAS

ICAA

Producción de series de animación sobre proyecto (1,5 millones de euros)

Elaboración de quiones (hasta 15 ayudas de 40.000 euros) Plazo: hasta el 15 de febrero Amortización de películas (49 millones de euros)

Producción de largos sobre proyecto (8 millones) Plazo: hasta el 1 de marzo Desarrollo de proyectos (2 mi-

llones de euros) Plazo: hasta el 20 de abril

■ Información: BOE del sábado 15 de enero

Realización de obras audiovisuales con empleo de nuevas tecnologías (800.000 euros) Plazo: hasta el 1 de marzo Producción de cortometrajes (500 000 euros)

Plazo: hasta el 15 de marzo Cortos realizados (1.220.000

Plazo: hasta el 1 de abril y hasta el 15 de julio (cortos calificados hasta y desde el 31 de diciembre)

■ Información: BOE del jueves 13 de enero

Organización de festivales de cine en España durante el año 2011 (1,1 millones de euros) Plazo: hasta el 4 de febrero, para festivales que se celebren durante el primer semestre o que empiecen antes del 1 de julio Entre el 14 de febrero y el 4 de marzo, para festivales que se celebren en el segundo semestre o que empiecen después del 30 de iunio.

■ Información: BOE del martes 4 de enero

www.boe.es

CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO **DE VITORIA**

Ayuda para el desarrollo de un quión de cine, documental o de ficción, inéditos y en fase de redacción dentro del programa anual Arte e Investigación Plazo: hasta el 13 de marzo

■ Información:

www.montehermoso.net

CENTRO DE ESTUDIOS CIUDAD DE LA LUZ

Taller de Cine Indie

FORMACIÓN

Kit Carson, una de las figuras más representativas del cine independiente norteamericano, ofrece este curso organizado en colaboración con la Universidad Internacional Valenciana (VIU). Los alumnos participarán en el rodaje de algunas secuencias de la última película de Carson Remember Tomorrow, que cuenta con la colaboración de Guillermo del Toro Tim Roth y Roman Coppola.

Fechas: del 7 al 25 de febrero. Primera semana online, y segunda y tercera semanas, prácticas con cámara de

Primera modalidad: Curso online de 30 horas (1 crédito)

Nº de plazas: 40

Precio: 18o €

Segunda modalidad: Curso online de 30 horas. Curso práctico: 80

horas (3 créditos) Nº de plazas: 20

Precio: 900 €

Curso de Ayudante de dirección Fechas: del 7 al 25 de febrero de 16 a 20 horas, todos los días de lunes a

Duración: 60 horas Imparte Carlos Gil

viernes

Precio: 560€ Taller de escritura de guión

Fechas: del 8 al 17 de febrero, los martes, miércoles y jueves, de 16 a 19,30 horas

Duración: 20 horas Imparte Mariano Sánchez Soler

Precio: 150 € ■ Información:

centrodeestudios@ciudaddelaluz.es www.ciudaddelaluz.com

TALLERES DE CINE DEL CBA

Director: Eduardo Cardoso Taller para niños y adolescentes que quieran hacer su primer acercamiento al cine de manera lúdica. Se abordarán los géneros de ficción, animación y documental potenciando la creatividad del alumno a través del juego

Fechas v horarios:

8-12 años: sábados, 10:00 a 12:00 h 13-15 años: sábados, 12:00 a 14:00 h

Taller para jóvenes que quieran expresarse y comunicar sus mensajes a través del cine, desarrollando su visión crítica. Se propiciará su formación como espectadores a través de la experimentación e indagación en las disciplinas de guión, dirección, fotografía y cámara, arte, producción, interpretación, sonido y montaje. Fechas y horarios: 16-18 años: domingos de 12:00 a 14:00 h

■ Información:

www.circulobellasartes.com

BARCELONA, 1-6/2 DocsBarcelona

En esta 14ª edición, el Festival Internacional de Documentales se convierte en competitivo, integrando en su palmarés los premios DocsBarcelona a la Mejor Película, Kids&Docs, Teens&Docs, Premio del Público y Premio Especial del Jurado. Peter Geenaway será el invitado de honor y en la sección Le Dernier Repas presentará sus obras preferidas.

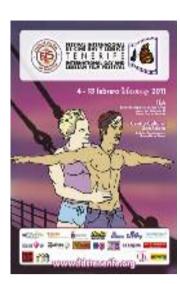
You Don't Like the Truth, 4 Days Inside Guantanamo, de los directores Luc Côté y Patricio Henríquez, será la cinta inaugural basado en la grabación de una cámara de vigilancia de la prisión de Guantánamo, muestra el encuentro, hasta ahora nunca visto, entre un equipo de policías canadienses y un joven detenido en la polémica prisión. Además, el certamen mantiene sus secciones habituales v estrena dos nuevas: Finisterrae, dedicada a documentales que apuestan por nuevos lenguajes y esquemas fílmicos, y DocsAffaires, para documentales de investigación centrados en la actualidad.

■ Información:

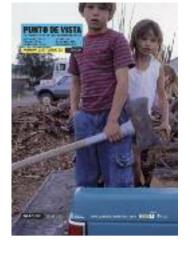
Tel. 93 452 46 18 E-mail: info@docsbarcelona.com www.docsbarcelona.com

TENERIFE 4-13/2 Festival del Sol

El VI Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico, una vez conclui-







do en Gran Canaria, se traslada a la isla de Tenerife. Se proyectarán los 14 largos y 25 cortos del programa principal. El grueso de las provecciones será en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) de San-

■ Información:

E-mail: info@festivaldelsol.info www.festivaldelsol.org

CÁDIZ 14-18/2 32 Semana del Corto

La XXXII Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, el tercero más longevo de la Península (de los dedicados a cortometrajes), se celebra la segunda semana de febrero.

■ Información: Tel. 95 6780106

www.sanroque.es

TARRAGONA 16-19/2 Y 23-26/2 FEC Cambrils-Reus

El XIII Festival Europeo de Cortometrajes FEC Cambrils-Reus se celebra a caballo entre sus secciones competitivas de cortometrajes españoles (Competición Estatal), en Cambrils, donde compiten 18 obras y se proyectan otras 6 en Panorama, y la de los europeos, en Reus (Competición Europea), con 15 trabajos de 9 países y otros 8 fuera de competición. Como cada año el FEC Cambrils-Reus programa actividades paralelas entre las que destaca Nice to Meet You, en la que todos los directores participantes en el Festival conversan e intercambian opiniones con la prensa y el publico.

■ Información:

Tel 077368484 Info@fecfestival.com www.fecfestival.com

GRANADA 19-27/2 RetroBack 2010. Festi val Internacional de Ci-

ne Clásico de Granada Cada año, Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retroback, único en su género hasta la fecha, se sostiene en torno a una gran figura. En esta tercera edición, que se celebrará en diversos espacios escénicos de la ciudad, rinde homenaje a Marilyn Monroe, con una completa retrospectiva de su trayectoria y la exposición de objetos personales y pertenecientes a las producciones en las que participó titulada Marilyn Monroe: El Mito, el pistoletazo de salida a los actos del 50

Aniversario de su muerte. Además, significativos personajes de la historia del cine pisarán la alfombra roja y presentarán sus trabajos en la ciudad. Asistirá un clásico de nuestro cine, el director aragonés, ex presidente de la Academia v actual presidente de la SGAE, José Luis Borau, y también uno de los hijos del histórico cómico francés Luis de Funes, objeto de un homenaje. Todo esto

además de las secciones fijas,

Punto de Vista

Producciones de no-ficción de todo el mundo compiten con sus diferentes formas de captar la realidad desde su punto de vista independiente y necesario en una de las primeras citas cinematográficas del calendario. Una docena de largometrajes (dos de ellos españoles, Color perro que huye, de Andrés Duque y True Love, de Ion de Sosa) y 6 cortometrajes (entre ellos el español El maná, de Juan Carrascal), procedentes de 10 países formarán la Sección Oficial de la séptima edición del Festival. La Región Central es una sección de películas inéditas en España que reúne una selección de los festivales extranjeros y cintas que han destacado en otras instituciones relevantes. Patrick Keiller presenta aquí su última obra, Robinson in Ruins, un ensayo visual sobre las reliquias del esplendor pasado en un tiempo de colapso económico; será su estreno en España tras pasar por los festivales de cine de Venecia. Londres. Nueva York v Vancouver.

Fantasías Clásicas. El Musical v Clásicos Contemporáneos. ■ Información:

Tel. 958 250 249

www.retroback.info

NAVARRA 22-27/2

En la sección Heterodocsias, se verán películas de nombres des-

LLEIDA. 24-27/2

Animac 2011 XIV Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña

finales de este mes se celebra una nueva edición de esta cita, referente internacional del cine de animación independiente y arriesgado. De carácter no competitivo, está organizada por el Instituto Municipal d'Acció Cultural (IMAC) del Ajuntament de Lleida y cuenta con el apoyo del Institut Català d'Indústries Culturals (ICIC) de la Generalitat de Catalunya. Este año China será el país invitado; Liuyi Wang, secretario general de la Asian-Pacific Animation & Comic Association y uno de los personajes más influyentes de la actual industria de animación china, presentará una selección de lo que se está haciendo actualmente en las escuelas de animación de ese país ; y también, una mirada hacia los pioneros, a través de una selección de películas resultado de aplicar las técnicas de pintura tradicionales chinas para explicar cuentos

Esta nueva edición contará con otras dos actividades singulares: la participación pública en The Johnny Cash Project de Chris Milk, un proyecto artístico colectivo global a través de Internet en el que todo el mundo podrá participar, a partir de la plantilla de un fotograma, en la creación del videoclip Ain't No Grave; y el espectáculo Sensacional, fusión de animación y teatro de la compañía Imaginart.

Animac apuesta un año más por las actividades educativas; se celebrarán Animac Campus y Animac Mentors, novedades de la pasada edición. El primero ofrece a los estudiantes de arte, cine y animación la posibilidad de compartir unos días con compañeros generando redes de complicidad, conociendo a los profe-



gundo está destinado a los autores con un provecto de animación en desarrollo.

El Animac 2011 ofrecerá durante cuatro días proyecciones de cine de animación, sesiones escolares, teatro, talleres, feria y exposiciones. Iqual que en la anterior edición, se celebrará principalmente en el edificio de La Llotia de Lleida, v también habrá otros espacios como La Seu Vella y dos nuevos, el Teatre de l'Escorxador y el Centre d'Art La Panera.

Se celebrará también la segunda edición de la Fira Animac, un espacio donde diferentes em-

sionales de la animacióny viendo cine. El se-presas y agentes del sector tienen la oportunidad de darse a conocer. Por último, como novedad se celebra el Concurso Es Pot Animac. organizado junto con la Coordinadora de ONG's: los concursantes (estudiantes de arte y bachilleratos artísticos de Lleida) proponen un spot de 20 segundos sobre el tema de la crisis alimenticia mundial. Los ganadores podrán realizar su propuesta en stop motion con la productora Citoplasmas en un taller, y el spot resultante se proyectará en el Animac.

> ■ Información: Tel. 973 283380 www.animac.cat

tacados del cine amateur español como Delmiro Decaralt, o algunos cortos de Lorenzo Llobet Gracia además de otros títulos recientemente recuperados y restaurados como Una aventura vulgar (Antonio Crespo, 1953) o El andamio (Rogelio Amigo, 1958).

La retrospectiva Lo personal es político ofrecerá un recorrido por las intersecciones entre feminismo v documental; un viaje en el tiempo y el espacio sobre la historia olvidada de las mujeres, las subjetividades, los testimonios -personales y sociales, locales y globales- y los efectos de la dominación patriarcal.

El segundo ciclo temático se titula Upi or not tupi. Caníbales contra vampiros, que se acerca al fenómeno del canibalismo cultural

y cinematográfico desde el concepto de la paradoja caníbal descrita en el Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade

■ Información:

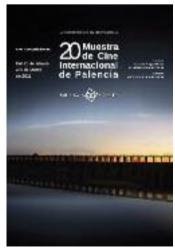
puntodevista@navarra.es www.puntodevista.navarra.es

DONOSTIA 23-27/2 Clermont-Ferrand

Por cuarto año, Tabakalera abre una ventana al Festival Internacional de Cortometraje Clermont-Ferrand, uno de los más importantes del mundo. Entre el 22 y el 26 de febrero se proyectarán todos los cortos de la sección experimental Labo, que reúne las propuestas más innovadoras y arriesgadas, y cumple este año su décima edición.

■ Información: 0/13 (011 311 info@tabakalera.eu

www.tabakalera.eu



PALENCIA, 25/2-5/3 XX Muestra Internacional de Cine de Palencia

La Muestra que organizan la Asociación de Amigos del Cine y la Universidad Popular de Palencia cerró en enero el plazo de recepción de cortos a concurso con una cifra récord de participación: 282 trabajos, que optan en la sección de obras en formato de 35 mm, de ámbito internacional, o en el apartado de cortos en vídeo nacionales. La 20ª edición de la cita palentina seleccionará así algunas de las mejores producciones del circuito nacional e internacional de cortos.

■ Información:

Tel. 979752182. E-mail: muestradecinepalencia@gmail.com

www.muestradecine.net

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia, 24/2-

Jornadas de Cine Español y Latinoamericano en Ajaccio (Francia, 12-18/2)

Festival de Cine Español en República Checa La Pelicula (Chequia, 15-27/2) Pa Neare, Caracremada, Buried, Estiamas, Justino, un asesino de la tercera edad. Nacidas para sufrir. Petit indi. Gordos

Festival Internacional de Cine de Rotterdam (Países Bajos) 26/1-6/2 Finisterrae, Aita, homenaje a Agustí Villaronga

Goteborg International Film Festival (Suecia) 28/1-7/2 Chico & Rita, Cuchillo

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL

III Festival de Cine de Montaña Mendi

VITORIA-GASTEIZ, 21/12 Mejor Película: The Pinnacle, de Paul

Dieffley (Reino Unido)

Mejor Película de Montaña: Asgard Project, de Alastair Lee (Reino Uni-

Mejor Película de Deporte Extremo: Demencia senil 9a+, de Jordi Canyigueral (España)

Meior Película de Medioambiente o Ecología: Carstensz: the Seventh Summit, de Pavol Baravas (Eslova-

Mención especial: Pueblos sin camino, de Jorge Tsabutzoglu (España) Premio del Jurado: Le monde de Gaston Rebuffat, de Giles Chappaz y Denis Steinberg (Francia)

Mejor Película en Euskera: Tamur: Kangchenjungako harribitxia de Carlos Ialesias

Mejor Cortometraje: Entre nos, de Erick Grigorovski (Brasil)

Premio del Público al Cortometraje: Pan Aroma, de Jordi Canvigueral (España)

IV Festival de Cortometrajes Alocortico de Yemayá

MADRID, 26/12

Primer Premio: Marías de la O. de Carlos P. Santamaría Segundo Premio: La niña que tenía

una sola oreja, de Alvaro León Tercer Premio: Praxis, de Claudia Bernet (Chile)

XV Certamen de Cine v

Vídeo Joven de Irún

Mejor Corto en Cine: Uyuni, de

Mejor Corto en vídeo: Planter des rêves. de Pierre-Antoine Carpentier Mención Especial: Tabú, de Jean-Ju-

Mejor director vasco: Tucker Dávila Wood, por Los 4 McNífikos Premio del Público: Berlín, de José Enrique Sánchez

X Certamen de Cortometrajes de la Falla Corretgeria

VALENCIA, AL 13/01 Primer Premio La historia de siempre

Jorge Dorado

José Luis Montesinos Segundo Premio: Panchito, de

Arantxa Echevarría to Vicente liménez Tercer Premio: Nuevos tiempos, de

Videoarte

Girón

Segundo Premio: Estelas, de Gon-



Curtocircuito y La Muestra de Palencia fallan sendos ćoncursos para decidir el cartel oficial

La Concellaría e Cultura y Centros Socioculturales del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, organizadora de Curtocircuito (mayo) y el jurado del concurso de carteles de la XX Muestra de Cine Internacional de Palencia (febrero) han decidido los ganadores de los concursos convocados para escoger su imagen oficial. En el primer caso se trata de un diseño del ilustrador gallego Uxío Broullón. En el segundo, el vencedor ha sido el asturiano Manuel Sayar.

Certamen de Cortos LGBT La Pecca

SEVILLA. 15/01 Pecca de Oro: Uniformadas, de Irene Zoe Alameda

Pecca de Plata del Público: Terapia de choque, de Salva Martos.

Certamen de Jóvenes Creadores 2010

SALAMANCA, 15/12 Cortometraje

Primer Premio: De blanco, de Sergio Merino

Segundo Premio: Hambre, de Alber-

Menciones especiales: Los juegos de Dios, de José Mª Ballesteros, y Café solo, de Juan Ignacio Ballesteros

Primer Premio: HandsDress Aurora

zalo de Miguel

Menciones especiales: Mirror?, de Fernando Jesús Serrano; Vuelta al mundo, de Juan Cruz, y Sec_surroundings I, de Julián Pacomio

I Festival de Cortos de La Unión MURCIA, 3/01

Primer Premio: Clara. El mar, de **Dany Campos**

Segundo Premio: Al-Madina (La ciudad), de Gonzalo Ballester Tercer Premio: Ana en la cama, de

Jesús Martínez Mención Especial: Mamen Garji por su interpretación en La posibilidad de vivir, de Agustín Martínez

Animación de Ibercaja LA RIOJA, 5/01 Premio Ibercaja Homenaje a Fran-

XI Certamen de

Cortometraies de

cis Cillero: Akerbeltz: las brujas y el inquisidor, del riojano César Urbina Accésits: Daisy Cutter, de Enrique García y Rubén Salazar, y a Amár, de Isabel Herguera

VI Concurso de Cortometrajes Sueños en Corto LOGROÑO.7/01

Primer Premio: Pulsiones, de José Manuel Carrasco

Segundo Premio: Akerbeltz: las brujas y el inquisidor, de César Urbina Mejor Corto Riojano: Akerbeltz...

X Muestra de Cortos de Tres Cantos MADRID, 8/01

Mejor Corto: El cortejo, de Marina Seresesky

Premio Especial del Público: Hipoteca basura, de Francisco Javier Rodríauez

Mejor Corto Local: 5 millones, de Víctor Díaz Somoza

Mención Especial al Mejor Maquillaje: Lar Domingo y Amelie Morey, por Picnic, de Gerardo Herrero V Concurso de Guiones de Corto: La última foto, de Pablo Cuervo

XI Certamen de Cortometrajes de Animación Áctual 2011 LA RIOJA, 8/01

Guindilla del Público (ex aequo): Akerbeltz: las brujas y el inquisidor, de César Urbina, y A o B, de Leticia Do-

Festival de Cortometrajes Curt al Pap'10 de Parcent

ALICANTE, 9/01

Primer Premio: Uyuni, de Zac&Mac Premio del Jurado: La bruxa, de Pedro Solís.

Menciones de Honor: Cómo conocí a tu padre, de Alex Montoya: El premio, de León Siminiani, y La gran carrera, de Kote Camacho

Meior Corto en Valenciano o en Catalán: L'Adrià i la música dels seus somnis, de Octavi Royo

XV Premios Cinematográficos Familia de CinemaNet

BARCELONA

Ola de Oro (ex aequo): María y yo, de Félix Fernández de Castro, y Vivir para siempre, de Gustavo Ron

Catarata de premios para Buried - Enterrado

EL SEGUNDO FILME DE RODRIGO CORTÉS FUE RECONOCIDO EN LOS PREMIOS JOSÉ MARÍA FORQUÉ, LOS GAUDÍ Y OJO CRÍTICO



ejor película del año y mejor película en lengua no catalana. Buried -Enterrado, del gallego Rodrigo Cortés, continúa sumando premios en 2011, año que ha empezado con dos nuevos reconocimientos. A menos de un mes de la entrega de los Goya, en los que este thriller claustrofóbico aspira a diez galardones, los productores han distinguido a Buried como mejor película española del año. EGEDA, la entidad de gestión de derechos de los productores, entregó sus trofeos en una gala en la que se rindió homenaje a las canciones del cine español y de la que Buried salió como mejor película del año. En esta categoría la cinta se impuso a Entrelobos, de Gerardo Olivares; Lope, de Andrucha Waddington: Pa neare, dirigida por Agustí Villaronga; y También la lluvia, de Icíar Bollaín.

En su XVI edición, este premio cinematográfico también tuvo como destinatarios a Luis Tosar, mejor interpretación por su papel en También la lluvia; Nora Navas y Emma Suárez, por sus trabajos en Pa negre y La mosquitera, respectivamente; y a Bicicleta, cuchara, manzana, de Carles Soler, que se alzó con el galardón a mejor película documental. El palmarés se completo con la Medalla de Oro al productor Luis Megino, impulsor de películas como Mi querida señorita, Demonios en el jardín o Hay que matar a B, entre otras cintas.

Presentada por el actor Alex O'Dogherty, la ceremonia tuvo como marco el madrileño Palacio de Congresos, por el que pasaron El Langui, Tony Zenet, Miquel Poveda, José Mercé y Dulcinea Juárez, que interpretó La vida es una tómbola en recuerdo al recientemente desaparecido Augusto Algueró. La cita coincidió con la entrega en Barcelona de los III Premios Gaudí que otorga la Academia del Cine Catalán.

Pa negre y Saura

irigida por el mallorquín Agustí Vilaronga, *Pa negre*, con catorce opciones a Goya, fue la gran triunfadora en los Gaudí al lograr 13 de los 15 premios a los que era candidata, entre ellos el de mejor película en lengua catalana, guión, fotografía, música original y protagonista femenina (Nora Navas). Por su parte, Buried - Enterrado obtuvo dos de los nueve premios a los que optaba, el de mejor película en lengua no catalana y montaje.

La noche de premios se completó con la entrega de los galardones Ojo Crítico 2010, que en su apartado de cine fueron para Rodrigo Cortés y Carlos Saura, galardonado con el Premio Ojo Crítico Especial.

Las músicas de los Goya

Conrado Xalabarder www.mundobso.com

Balada triste de trompeta **Roque Baños**

Décima candidatura del compositor murciano, ga-

nador del premio en tres ocasiones, una en el apartado de mejor canción y dos en el de mejor música: Salomé, Las 13 rosas y Los crímenes de Oxford, res-



pectivamente. Para el filme de Álex de la Iglesia aplica una intensa y contundente partitura que desarrolla en dos líneas: por un lado, una música implacable, hostil, que se sustancia en un obsesivo motivo que es reiterado, variado e intensificado; por otro, una música romántica que en sus formas y modos resalta el patetismo y desesperación de los personajes. Estas dos líneas derivan hacia un duelo musical que acaba resultando ser desolador, demencial y también perverso.

Biutiful Gustavo Santaolalla

rimera candidatura para el compositor argentino, ganador de dos Oscar consecutivos por las músicas de Brokeback Mountain v Babel. En esta nueva película con González Iñárritu aborda un variado registro de emociones musicales que, aplicadas sobre el guión literario y las imágenes del fil-



Víctor Reyes

on su doble nominación

(también en el apartado de

mejor canción), el compositor

salmantino suma cuatro las

veces que ha optado al Goya:

fue finalista por la música de

En la ciudad sin límites y por una

canción de Concursante. Para el

filme de Rodrigo Cortés aplica

una contundente partitura

que amplía los espacios físicos

y psicológicos, con una música

cerrada, hostil, que viene a

emular la progresiva falta de

oxígeno que sufre el protago-

nista y que también le asfixia.

También hay música aplicada

para realzar su desesperación,

que se ubica en los niveles es-

paciales de las emociones del

personaje. Finalmente, una

música resolutoria que, aun-

que oxigenada, está exhausta.

me, contribuyen a dar forma al entorno pero muy en especial a las impresiones del protagonista: hay una música fría, aséptica, distante y acústica, que aporta un tono moderadamente desolado y desesperanzado; frente a ella, cálidos temas que permiten hacer aflorar las emociones más o menos ocultas del personaje y con la que también se pincela el filme de cierta ternura, controlada.

Buried -Enterrado También la lluvia

Roque Baños, Gustavo Santaolalla, Víctor

dedicamos a dar un repaso a estas cuatro

Reyes y Alberto Iglesias compiten este año por el Goya a la mejor música original. Este mes lo

opciones y a las candidatas a la mejor canción.

Alberto Iglesias

s la undécima candidatura □ al premio Goya de nuestro compositor más internacional, que ya lleva acumulados ocho Goya y dos nominaciones al Oscar, entre otros premios. En el filme de Icíar Bollaín su música va más allá del com-



promiso meramente emocional y asume un papel ideológico, de apoyo y empatía con la lucha de los desfavorecidos, aunque siempre desde la perspectiva de quien la observa: así, mientras el personaje es testigo pasivo, la música es cauta y, en cierta manera, indiferente; a medida que va tomando conciencia de la situación, la música también toma cuerpo, hasta llegar a un contundente y explícito mensaje final que acaba por ser una declaración de principios.

Las canciones

e la película Buried-Enterrado, es finalista la canción country In the Lap of the Mountain (de Víctor Reyes y Rodrigo Cortés), que suena en los créditos finales. De Habitación en Roma, la cálida canción Loving Strangers (Lourdes Hernández González).

De Lope compite el tema dramático Que el soneto nos tome por sorpresa (Jorge Drexler), Finalmente, del filme Pájaros de papel opta el satírico tema de aires afrancesados No se puede vivir con un Franco (Emilio Aragón).

LIBROS ...

Pablo León Aquinaga SOSPECHOSOS HABITUALES. El cine norteamericano, Estados Unidos y la España franquista, 1936-1960. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2010

de las motivaciones y consecuencias de la interacción entre los tres "sospechosos habituales"; el cine norteamericano, el gobierno de Estados Unidos y la España franquista. En el terreno cinematográfico, según el autor, no existió una pretendida sumi-

ste libro trata de desmitificar una serie de presunciones acerca sión del régimen franquista respecto a los intereses norteamericanos. El régimen español y la industria cinematográfica norteamericana libraron una dura contienda que giró en torno a móviles de naturaleza económica: sistema de importación, repatriación de beneficios y estructura del sector de la distribución.

INFORMACIÓN ELABORADA POR María Pastor mariapastor@academiadecine.com

Luis Lorente. JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZOUEZ, Foca. Madrid, 2010

Luis Lorente, compañero y amigo personal de López Vázquez, construye su biografía completa, que divide en dos partes: el actor y el ser humano, desde el respeto a la voluntad de privacidad del actor. Componen su contenido una serie de entrevistas y conversaciones con el personaje y la recopilación de testimonios y documentos, pero también se construye sobre numeroso momentos compartidos a lo largo de casi quince años entre el trabajo y la amistad.

Pablo Pérez Rubio, JERRY LEWIS. Cátedra. Madrid, 2010

Figura imprescindible del entertainment estadounidense del siglo XX, Jerry Lewis trabajó en Hollywood como actor, guionista, director y productor. También fue cantante, humorista, empresario de exhibición cinematográfica, actor teatral, estrella de la televisión. Sus películas efectúan una disección de los vicios y costumbres de una sociedad contemporánea en crisis, desde El botones a Smorgasbord, pasando por El profesor chiflado. Al analizar su trayectoria como cineasta, el autor le coloca en el lugar que le corresponde en el doble ámbito del análisis fílmico y de la historia del cine.

J. M. Caparrós Lera, Magí Crusells y Ricard Mamblona 100 DOCUMENTALES PARA **EXPLICAR HISTORIA.** De Flaherty a Michael Moore.

Alianza Editorial. Madrid, 2010 Al margen de las formas reporteriles y estereotipadas que ofrece la televisión, y más allá de las temáticas relativas a las maravillas de la ciencia y la naturaleza o a las series de índole divulgativa producidas por Na-

tional Geographic, BBC, Discovery Channel, o nuestra TVE, el documental ha encontrado la manera de evolucionar y expandirse hacia nuevos horizontes. En este libro los autores seleccionan un centenar de ellos, casi todos obras maestras de la cinematografía y algunos auténticas películas de culto, que permiten conocer la historia de las diversas culturas que coexisten en este mundo.

SPANISH WESTERN. EL CINE **DEL OESTE COMO SUBGÉ-**NERO ESPAÑOL (1954-1965). Ediciones de la Filmoteca. Valencia. 2010.

Pedro Gutiérrez Recacha.

La editorial del Instituto de la Cinematografía y el Audiovisual Ricardo Muñoz Suay publica este libro que argumenta

100

DOCUMENTALES IA EXPLICAR HISTORIA



y documenta la existencia de un género Spanish Western previo a las películas de Sergio Leone. La aproximación de la literatura especializada a la variante europea del western se ha guiado tradicionalmente por una serie de lugares comunes entre los que destaca la abundante atención dedicada a la aportación italiana en detrimento del estudio de la componente española, técnica y artística, en una etapa previa a los primeros westerns de Leone en la que el cine de vaqueros acaparaba casi el treinta por ciento de la producción española anual.

Simon Louvish. LOS HER-MANOS MARX. Vida v levenda. T&B. Madrid. 2010. Dentro de la colección Biogra-

fías. Serie Oro, T&B publica la primera biografía amplia y bien documentada de los cinco hermanos Marx: Chico, Harpo, Groucho, Gummo y Zeppo. El relato auténtico de sus orígenes, las raíces de su estilo humorístico y sus 24 años sobre el escenario antes de rodar la primera película. The Cocoanuts, en 1929. Relato de las batallas de los Marx con Hollywood, sus películas, amores y matrimonios, y la historia del

de los pequeños detalles que dicen mucho, de la añoranza del tiempo pasado o del aburrimiento de la vida cotidiana, y sobre todo de la vejez, o del miedo a hacerse viejo. Diecinueve historias rebosantes de humor negro cuya adaptación a la gran pantalla estrena este mes el director Ventura Pons.

Jonathan Rosenbaum y Adrian Martin (coord.). **MUTACIONES DEL CINE** CONTEMPORÁNEO, Errata

Naturae. Madrid. 2011

La colección Los Polioftálmicos edita este libro con prólogo de Pere Portabella, quien explica: "durante un período de seis años, Jonathan Rosenbaum coordinó un grupo de analistas, críticos e historiadores cinematográficos con la idea de

Quim Monzó



lanzar una investigación a través de diálogos, textos, cruces epistolares y encuentros personales. Los integrantes de este interesante proceso, ya convertido en libro, han enhebrado un cúmulo de observaciones, han manejado información contrastada y han llegado a conclusiones que nos permiten ver y comprender el cine desde una perspectiva actualizada y solvente".

hermano olvidado, Gummo, que nunca apareció en la gran pantalla.

Quim Monzó. MIL CRETINOS. Anagrama. Barcelona, 2010.

Primera edición en la Colección Compactos de este libro de relatos publicado por primera vez en 2007. El genial cuentista catalán desgrana historias de amor, de celos,

ACADEMIA 65

En el marco del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retroback, se presenta una exposición centrada en Marilyn Monroe. "La ambición rubia" vuelve a cobrar vida en la ciudad andaluza.

Marilyn llega a Granada



Juan García

>>MARILYN: MÁS ALLÁ DEL MITO. Centro cultural <u>Caja Granada. Avenida de</u> la Ciencia, número 2. Granada. Del 18 de febrero al 3 de abril de 2011. Horario: de martes a sábado (12.00-14.00 y 17.00-20.00) y domingos (11.00-15.00)

n el marco del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, Retroback, se presenta una exposición centrada en Marilyn Monroe. "La ambición rubia" vuelve a cobrar vida en la ciudad ción de su nominación a los Globos de

el gran mito erótico de los años cincuenta. No podía ser de otra forma; se conmemora así el próximo cincuenta aniactriz que se materializará el 5 de agosto del año que viene. Resulta singular la colección de deta-

lles de un personaje que, en cierta forma, remiten biográficamente a toda una trayectoria personal y profesional. De la mano de la coleccionista Maite Mínguez se

exhibirá toda una serie de artículos que

lleva años recopilando personalmente. La muestra recoge vestidos lucidos por la actriz en producciones tan cono-cidas como La tentación vive arriba, Como casarse con un millonario, Bus Stop, El príncipe y la corista... Acompañando al vestuario se extan interesantes como singulares: la entrada para el cumpleaños de J. F. Kennedy dónde cantó su archiconocido Happy Birthday, una barra de labios, diversas portadas de revistas, la acredita-Oro por Some Like it Hot, e incluso algún Si en su primera edición el certamen guión original de las películas que la es-

trella protagonizó. Junto a la exposición se celebrarán to-do tipo de actividades centradas en la figura de Marilyn Monroe: la compañía de teatro TS representará la obra Marilyn no es Monroe de Gregorio Morales; una banda de jazz pondrá la nota de música con la interpretación de extractos de bandas sonoras de cintas de la actriz, y se presentará el libro Fragmentos: Marilyn Monroe prologado por Antonio Tabucchi. Sin duda. una oportunidad única para conocer de primera mano cómo vivió la leyenda más viva del Hollywood dorado.

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

ste mes en el Museu y en el Cine Truffaut, séptima edición de la Muestra de Cine Africano. A lo largo del mes, la guerra y los procesos de descolonización serán el hilo conductor del ciclo, con películas como Sarraounia

de Med Hondo (Burkina Faso, 1986). Tabataba de Raymond Rajaonarivelo (Madagascar, 1987), Pièces d'identités de Mweze Dieudonné Ngangura (RD Congo, 1998) o Questions à la terre Natale de Samba Félix (Senegal, 2006) El documental del mes es la iniciativa de Paral·lel 40 integrada en el proyecto CinemaNet Europe, que estrena 12 documentales al año en más de 100 salas de toda Europa. El primer jueves de cada

mes en Girona, el Museu estrena estos documentales. En febrero, Chemo de Pawel Lozinskic (Polonia, 2009), el día 3. Se celebra además la quinta edición de¿Hablamos de cine? Grandes obras de la historia del cine sometidas a debate con una muestra ecléctica de diferentes películas, directores, países, épocas y géneros: Herzog, Tati, Scorsese, Eastwood, Spottiswood, Gilliam, Polanski, Allen, Spielberg y Buñuel. El también quinto Ciclo

de Cine y Gastronomía programa los días 18 y 25 de febrero, respectivamente, Soul Kitchen de Fatih Akin y Estómago de Marcos

Todos los sábados a las 17:00 y los domingos a las 11:00, Fines de semana animados: Cinema de Animación de la factoría Cromosoma.

■ Información:

E-mail: comunicacio@museodelcinema.cat www.museodelcinema.org

PROYECCIONES

II FESTIVAL GÓTICO Y DE TERROR DE MÁLAGA

Los días 4, 5 y 6 de febrero se celebra la segunda edición de la Muestra, que en esta ocasión tiene como figura central a El Cuervo, su historia v su personaie. Las jornadas contarán con la presencia de James O'Barr el creador este entramado que saltó a la gran pantalla en 1994 catapultándolo así a la fama junto con el actor que le dio vida, Brandon Lee.

■ Información: festivalgoticoyterrordemalaga.word

CBA

El Círculo de Bellas Artes programa en febrero tres ciclos de cine. En el primero, **John Ford**: del 1 al 20, se proyectan El Delator, Las uvas de la ira, ¡Qué verde era mi valle!, Pasión de los fuertes, El hombre tranquilo, Centauros del desierto, Escrito bajo el sol. El último hurra. El hombre que mató a Liberty Valance y La taberna del irlandés El ciclo Nuevos Narradores Americanos, desde el día 22 hasta el 6 de marzo, repasará películas como Terciopelo azul (David Lynch, 1986), Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997), Miedo y asco en Las Vegas (Terry Gilliam, 1998) o En la habitación (Todd Field, 2001). Por último, Ciclo de Cortos PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores).

■ Información:

Tel 913892500 www.circulobellasartes.com

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En febrero, la sede de Córdoba programa los ciclos **Encuentro** Averroes (películas sobre el mundo árabe); CIFESA (cintas de Rafael Gil, Ignacio F. Iquino o Florián Rey); Clásicos del cine europeo con El hombre que sabía demasiado, Crónica de un amor, El ángel azul y Muerte de un ciclista; Estrenos 2011 con My Father my Lord (David Volach, Israel); Pan negro (Agustí Villaronga); Submarino (Thomas Vinterberg, Dinamarca); Contracorriente (Javier Fuentes-León): v además. Fórum Filmoteca / W. Wenders, Cine animado y ciclo Polar (Policiaco francés). En Granada, además del cine europeo, el Polar y los estrenos, éstos, se programa la **II Muestra del** Audiovisual Andaluz (también en Almería) y un ciclo de películas candidatas a los Premios Goya; La sede de Sevilla programa dos ciclos, Helmut Kautner y Clásicos del cine mexican.

■ Información: Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com/

FILMOTECA CANARIA

La Filmoteca Canaria comienza la programación del 2011 con el ciclo **Historias del Magreb**, en colaboración con la Embajada Francesa y la Alianza Francesa de Las Palmas de Gran Canaria. En febrero, Indígenas, de Rachid Bouchareb; Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe?, de Rabah Ameur-Zaïmeche, y Bled number one, de Rabah Ameur-Zaïmeche. En la sede de Las Palmas y en la de Santa Cruz de Tenerife.

■ Información:

Tel. 922200979 filmotecalpa@canarias culturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canarias culturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA

DE CASTILLA Y LEÓN Para conmemorar sus dos primeras décadas de actividad, esta Filmoteca ha organizado un amplio ciclo de proyecciones que se extenderá a lo largo del año, dentro del programa Los Martes **de la Filmoteca** en el Teatro Liceo', con la colaboración de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Este mes, Champagne Supernova, de Fernando Jover: Los fantasmas de goya, de Milos Forman; Art. 18, de Alicia van Assche; Oculto, de Antonio Hernández: Soria v Antonio Machado, de Luis M. López-Tapia; María Querida, de José Luis García Sánchez, y A la orilla del río y Tierra negra, de Ricardo Íscar. ■ Información:

connavma@icvl.es

FILMOTECA ESPAÑOLA Desde el centenario del naci-

miento de Louise Brooks en 2006 Filmoteca Española tenía pendiente la celebración de un ciclo con los seis largometraies que la consagraron. Estas provecciones se enmarcan en un ciclo más amplio sobre erotismo y cine mudo titulado **El Silencio de Eros**, que se programó en el Festival International du Film de La Rochelle en 2007. El programa amplía aquel ciclo con diez largometrajes dirigidos por Sternberg, Lubitsch, Stroheim, Brown... en los que figuran estrellas como Greta Garbo,

Conchita Montenegro. En El Silencio de Eros y el subciclo dedicado a **Louise Brooks** se programan copias de películas mudas restauradas o preservadas en diversos archivos fílmicos y tendrán acompañamiento al piano. Conservadores fílmicos de renombre completarán presentarán algunas de las proyeccio-

Rodolfo Valentino o la española

.....

Otro centenario, el del realizador y productor catalán **Ignacio F.** Iquino, se conmemora con una retrospectiva de 11 largometrajes. En febrero y marzo se programarán igualmente proyecciones en recuerdo de directores, actores y profesionales del cine fallecidos en 2010, entre ellos Manuel Alexandre y Claude Chabrol. Además, la programación de febrero contempla ciclos temáticos y de cinematografías de otras latitudes: el ciclo **cine británico** sobre sostenibilidad que es parte del Festival Innovarte; la IV Semana de Cine de Hong Kong en Madrid. Como todos los meses, se reservan las sesiones de los sábados a las 17:30 horas -y algunas entre semana- a Cine para todos. En febrero, dos películas sobre las aventuras del barón de Münchhausen.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125 filmoteca@mcu.es

www.mcu.es/cine/MC/FE

IVAC- LA FILMOTECA

Ciclo **Maestros del Polar**; hasta el 2 de marzo 8 filmes policíacos franceses, desde los precursores de los años 30 y 40, como Jean Grémillon, hasta el reciente Le Petit lieutenant (Xavier Beauvois. 2005), pasando por maestros del

género como H. G. Clouzot, Jacques Becker, Jean-Pierre Melville y el recientemente desaparecido Alain Corneau, al que se rinde homenaje con dos de sus películas. En Básicos Filmoteca, hasta el mes de junio la institución recupera títulos imprescindibles de la historia del cine cada jueves, a las 20 horas, en sesión con presentación y coloquio. En febrero, La regla del juego (Jean Renoir, 1939), Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941) y Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly y Stanley Donen, 1952). El IVAC inaugura en febrero el proyecto Menuda Filmo, especialmente dedicado al público infantil el primer fin de semana de cada mes. Además, Dentro de la extensa retrospectiva dedicada a Woody Allen, en febrero se verán Zelig (1983), Alice (1990), Sombras y niebla (1991), Maridos y mujeres (1992), Melinda y Melinda (2004) y El sueño de Cassandra (2007). Otros ciclos monográficos se dedican a Maurice Pialat y a François Truffaut (en febrero El pequeño salvaje, de 1969; La sirena del Mississipi, de 1969, y Domicilio conyugal, de 1970). ■ Información:

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Tel. 976721853

En febrero en Zaragoza, ciclos Luciano Berriatúa, F.W. Murnau, **Blake Edwards** y los habituales Estrenos: Los gatos de Madrid, El Buscón, El hombre de palo, El método del Doctor Alquitrán y el Profesor Pluma, entre otros. ■ Información:

www.filmotecazaragoza.com

Tel. 976721853

www.filmotecazaragoza.com

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 174 ENERO 2011 ■ 4 €



SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS (incluye especial Premios Goya) = 40 €

ombre y Apellidos:

mpresa:

oblación:

c.P.

eléfono:

Fax:

C.I.F.: PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN:





ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA Zurbano, 3. 28010 Madrid • Tel.: 91 5934333 • Fax: 91 5931492 suscripciones@academiadecine.com