

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 177 ABRIL 2011 ■ 4 €

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ GIMÉNEZ-RICO
FERNANDO AITANA SÁNCHEZ-REY ANTONIO
SINDE GIJÓN HERRERO
25 ANIVERSARIO TRUJEBÁ
BORAU GERARDO PAREDES ÁLEX DE LA IGLESIA
SINDE LUIS GARCÍA
SAMPIETRO
BERLANGA
EDUARDO 25 ANIVERSARIO CAMPOY
ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOL

PRODUCCIÓN: ANA ROS
anaros@academiadecine.com
EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com
JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS
chusa@academiadecine.com
REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
CHUSA L. MONJAS, ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, JUAN MG
MORÁN juan@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA
patriciaviada@academiadecine.com
DISEÑO: ALBERTO LABARGA
albertolabarga@academiadecine.com
IMPRIME: Coyve
D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS
OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD
CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



VEINTICINCO ANIVERSARIO

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
Internet: www.academiadecine.com
E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLÁIN, EMILIO A. PINA,
TERESA ENRICH
JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL
CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU,
PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS
VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO
OTEGUI, YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN),
YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO),
REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES),
MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE
FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA
(GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA
(INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS
(MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO
JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO,
ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO
CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES),
JOSÉ MA BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: JOSÉ GARASINO
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
ananunez@academiadecine.com
COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR,
CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN
ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)
enriquebocanegra@academiadecine.com
CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com
BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)
nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA
marializana@academiadecine.com
BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)
patriciaviada@academiadecine.com
ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
monicamartin@academiadecine.com
SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano
@academiadecine.com, ÁNGELES DE LA GUÍA
angelesdelaguia@academiadecine.com, MÓNICA
MARTÍN

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
pacofuentes@academiadecine.com
OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
claraagusti@academiadecine.com
Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona
Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



4 LA ACADEMIA ELIGE PRESIDENTE, cargo que hasta la fecha han
ocupado doce profesionales del cine español que recuerdan su paso por
la institución **12** Bigas Luna y Enrique González Macho defienden sus
candidaturas **16** “Me gustaría que fuéramos eficientes y
transparentes”, dice el nuevo director de la institución, José Garasino.



21 La imagen y la
repercusión del
cine español en el
Reino Unido, por
Duncan Wheeler

ACADEMIA 15 El Archivo Val del Omar, Premio
Segundo de Chomón 2011 **ACTUALIDAD 26** Entrevista
con Tony Leblanc **34** La reconversión de los “malditos”
RODAJES 44 Vuelta al pasado, mirada al futuro

PELÍCULAS
ESTRENADAS EN 2011
CONVOCATORIAS

FESTIVALES
PREMIOS
LIBROS

DVD
BANDAS SONORAS
AGENDA

LA ACADEMIA VISTA POR SUS PRESIDENTES

La Academia se enfrenta estos días a uno de los procesos de renovación más mediáticos de los últimos años. Después de unos meses de transición, tras el anuncio de la dimisión de Álex de la Iglesia pocos días antes de los Goya, las aguas van volviendo a su cauce. Dos propuestas de terna presidencial han llegado a la sede de Zurbano, encabezadas por Bigas Luna y Enrique González Macho, respectivamente. El 10 de abril los académicos escogerán en las urnas a su presidente número 13, que ejercerá durante los próximos tres años.

UNA HISTORIA QUE CONTAR

Y esto no es todo. A finales de octubre, en plena preproducción de la Gala de los Premios Goya, el anterior director general de la Academia, Carlos Cuadros, fue requerido por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, para ponerse al frente del ICAA. El productor Eduardo Campoy, miembro de la Junta directiva, asumió sus funciones hasta que pasara la vorágine de la organización y gestión de unos premios que, recordemos, correspondían a una efemérides, la de los 25 años de su creación, con todo lo que ello implica; y también hasta que la comisión encargada por la Junta para seleccionar un nuevo director tomase una decisión. Se ha tomado, y se trata de José Garasino, cuyo primer reto en el cargo va a consistir nada menos que en la celebración de unas elecciones presidenciales. Tanto Garasino como los candidatos a presidente se pronuncian en páginas interiores.

En medio de todo este movimiento, y en un momento crucial para la institución, la revista propone también un viaje en el tiempo. Un 12 de noviembre, hace 25 años, una docena de profesionales de la industria del cine español se reunió en el restaurante madrileño O Pazo. El 8 de enero de 1986, otras 87 personas, gente del cine español, firmaron el Acta Fundacional de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Su primer presidente sería una figura indiscutible y de total consenso en la profesión: el productor José María González Sinde. Y el resto es Historia.

Recogemos los recuerdos de quienes se pusieron, desinteresadamente y con total entrega, al servicio de su asociación. La aportación de los desaparecidos José María González Sinde y Fernando Rey, presidentes primero y cuarto respectivamente, se ha incorporado a través del archivo documental de la Academia. Con este resumen de algunas declaraciones y citas de los presidentes, inauguramos una serie que recogerá número tras número los testimonios de Fernando Trueba, Antonio Giménez Rico, Gerardo Herrero, José Luis Borau, Aitana Sánchez-Gijón, Marisa Paredes, Mercedes Sampietro, Ángeles González-Sinde, Eduardo Campoy y Álex de la Iglesia.

Fotos: Enrique Cidoncha

JOSÉ M^a GONZÁLEZ SINDE:

“Los cineastas españoles, los hombres y mujeres que hacemos las películas hemos querido crear una asociación que fomente, difunda y proteja este arte. Eso es hoy la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España”.

FERNANDO TRUEBA:

“Se presentaron en casa el presidente de la Academia, José M^a González Sinde, y un par de personas, con la propuesta de que yo fuera el siguiente. La idea era que yo hiciese el proceso de apertura para que entrara más gente en la Academia y bueno, creo que ahora, en ese sentido, la Academia es bastante democrática y participativa, y que es más que los Goya, aunque probablemente éstos sean la columna vertebral. Es la gran ceremonia promocional del cine español, pero se hacen muchas actividades: publicaciones, producciones, divulgación y otra serie de actos. La Academia está más viva que nunca y creo que lo estará cada vez más”.

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO:

“Modestamente, creo que los cuatro años que estuvimos, con la ayuda de la Junta Directiva y sobre todo de Eduardo Duca, conseguimos sanear económicamente la Academia, pagar las deudas, cosa que ya era difícil, tener una pequeña caja para afrontar los próximos pagos y luego, de lo que más satisfecho me siento, conciliar intereses y divergencias para que todos estuviésemos en la defensa del cine, cada uno desde su punto de vista”.

“Cuando estaba a punto de ser reelegido, porque los estatutos lo permitían por otros dos años, me di cuenta de que tenía que buscar un presidente que fuera indiscutible. Se me ocurrió un personaje de gran criterio y que a todo el mundo le caía bien: Fernando Rey. Fue un estupendo presidente. La lástima es que murió al año y medio. Entonces se creó una presidencia interina, se convocó una asamblea y llegó el presidente que consolidó la Academia en todos los sentidos. Desde entonces la Academia ya casi va sola, sin dificultades y sin miedos. Fue José Luis Borau”.

FERNANDO REY:

“El cine español tiene una nómina de profesionales como pocos países, por su talento, por su profesionalidad, y ninguna de las muchas catástrofes que ha sufrido nuestra industria, ninguna de las muchas desgracias y crisis por las que hemos atravesado, ha podido con esa cultura viva que es nuestro cine”.

José Luis Borau. Aitana Sánchez Gijón.
Gerardo Herrero



“LA ACADEMIA ES BASTANTE DEMOCRÁTICA Y PARTICIPATIVA, Y ES MÁS QUE LOS GOYA, AUNQUE PROBABLEMENTE ÉSTOS SEAN LA COLUMNA VERTEBRAL.”
FERNANDO TRUEBA



Mercedes Sampietro.
Fernando Trueba.
Fernando Rey.
Eduardo Campoy.

GERARDO HERRERO:

“Nos encontramos con muchos problemas financieros, y hubo que empezar a buscar dinero. Tenemos que ser solidarios y colaborar con la mejora de las instituciones, la calidad de nuestro cine y su representación. Siempre es enriquecedor trabajar con un grupo de gente que lo hace por altruismo, por ilusión, como es la Junta directiva del cine español, que representa a todas las especialidades tanto de técnicos como de actores”.

“El nombre que se me ocurrió fue el de José Luis Borau. A la gente le gustó, a la Junta le pareció muy bien y nada, le convencimos. Fue un gran presidente. Después me pidió ayuda para sustituirle, y pensamos en Aitana Sánchez-Gijón.”

JOSÉ LUIS BORAU:

“Gerardo Herrero me dijo: nada, esto es ponerse el esmoquin una vez al año y hacer un discurso de tres minutos, porque en televisión no te dejan que hables más. Y eso es todo. Y descubrí que la Academia era de cristal. Pero tuvo un éxito fulminante desde el principio; ya entonces, y mucho más ahora, se oye en conversaciones, por ejemplo en un bar, que te van a dar un Goya por esto o lo otro”.

“Entonces dije: hay que conseguir, como sea, del Gobierno, de la Comunidad de Madrid o de quien sea, una sede, no un piso. Una sede donde se puedan dar proyecciones, donde se celebren ciclos o se presenten películas o libros, y donde haya un buen archivo, una buena biblioteca”.

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN:

“Yo simplemente tomé el testigo de lo que sobre todo José Luis Borau había estado haciendo esos años; quise continuar con esa labor y afrontar los toros imprevistos que teníamos que lidiar. Al proponerme a mí, una persona más joven, con una cara conocida, se pretendía un poco dar ese salto: que se nos conociera más, que hubiera más conexión con el público, con nuestro público”.

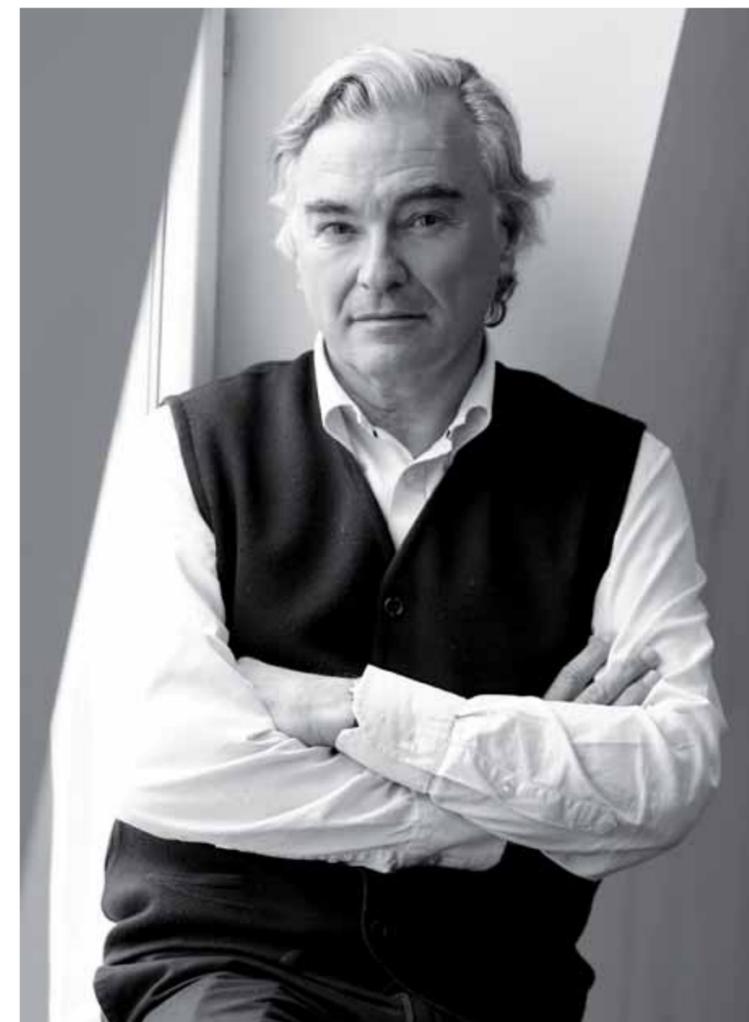
“La evolución ha sido fantástica. Las cosas que se hacen desde la Academia tienen mucha repercusión. Es una voz común que también se tiene en cuenta a la hora de tomar decisiones políticas. Quizás antes no teníamos tanto peso, estábamos más desmembrados, cada uno por nuestro lado, y en cambio ahora hay más conciencia de unidad, y de que esto nos engloba a todos”.

MARISA PAREDES:

“Creía que era absolutamente necesario, y lo sigo creyendo, un lugar donde se aglutine a todo aquel que forma parte de esta profesión. Fueron unos años en los que hubo de todo, como era de esperar. Hubo momentos extraordinariamente dulces y momentos muy amargos. Yo no puedo dejar de hacer alusión a lo que significó el ‘no a la guerra’, que así se ha quedado. Fue el momento en que la Academia tuvo una repercusión totalmente inesperada. Pusimos un granito para que miles de personas salieran a la calle. Siempre digo que es la parte de la que me siento más orgullosa de mi paso por la Academia, y creo que no hay que explicar por qué”.



FOTO: FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



LA PRIMERA INTENTONA



José María González Sinde y Luis García Berlanga en los I Premios Goya.
FOTO: ARCHIVO ACADEMIA

Luis García Berlanga:

“Mis recuerdos sobre el nacimiento de la Academia son pocos, pero creo que suficientes, dado que su gestación fue relativamente corta, si no en el tiempo, sí en su articulación como empresa común de los cineastas.

Había habido intentos de constituirla, entre los que recuerdo sobre todo el de José Antonio Rojo. Pero creo que la Academia actual surgió del encuentro que tuve como presidente de la Filmoteca con Tierno Galván, al que solicitamos algún local que viniese a ser una especie de casa o club de los cineastas. Tierno, como alcalde, nos puso en contacto con el profesor Enjuto, en aquel momento administrador de los terrenos y pabellones de la antigua Feria del Campo, y éste, con generosidad manifiesta, nos dejó escoger el Pabellón que considerásemos más adecuado para congregar a toda la profesión (...) Escogimos el Pabellón de Alicante, porque el grupo que iniciamos la operación (recuerdo a Julián Marcos y Antonio Gómez Rufo) creímos que era el más adaptable a nuestras necesidades. Conchita Fernández Montesinos dibujó un anteproyecto con dos salas de proyección y suficientes recintos para conferencias, aulas de trabajo, salas de reunión etcétera.

Solo nos quedaba, pues, lograr que la gente del cine se mentalizase para constituir una asociación colegiada e interprofesional que sirviese de base para la firma del protocolo de entrega del edificio.

Pero no nació para gestor. Tampoco el resto del equipo logró que nadie se interesase en el proyecto, así que pasó el suficiente tiempo para perder el hermoso regalo que se nos había hecho.

Afortunadamente, en ese período, una de las personas contactadas para llevarlo adelante se interesó vivamente por la idea y prometió intentar en su momento la puesta en marcha de la Academia, como habíamos empezado a llamar a nuestra anhelada asociación profesional. Me refiero a Alfredo Matas.

Su promesa se concretó unos años más tarde, cuando convocó a un grupo de cineastas a un almuerzo para plantear seriamente la constitución de la Academia (...) Todos éramos, además de cineastas, amigos.

Naturalmente hubo discrepancias, incluso quien no veía la utilidad de la Academia, pero de allí salió ya el nombre completo, mimético del de Hollywood, y también allí mismo se empezó a trabajar para que el 8 de enero de 1986 se firmase el Acta Fundacional, con el hombre que consideramos era el más adecuado para presidir la institución, José María González Sinde.”

(Revista Academia nº 1. Enero de 1992)



“LA ACADEMIA ES EL ÚNICO LUGAR QUE NOS REÚNE A TODOS LOS PROFESIONALES DEL CINE, ES LA ÚNICA ENTIDAD EN LA QUE DE VERDAD TODOS CONTAMOS POR IGUAL Y POR ESO SU VOZ ES ESCUCHADA Y RESPETADA EN TODOS LOS FOROS DE NUESTRA SOCIEDAD.”
ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE



Ángeles González-Sinde.
Álex de la Iglesia.

MERCEDES SAMPIETRO:

“No tardé nada en decidirme, acepté casi inmediatamente. Siempre diré que ha sido de una extraordinaria efectividad para mi vida personal e incluso profesional porque de ahí saqué muchas cosas y aprendí muchas otras. Una etapa realmente interesante. Bonita, dura a veces, incómoda, injusta o muy satisfactoria, pero muy interesante”.

“Fue bonito ver como se iba acercando la nueva sede, esta donde estamos ahora, este sitio tan hermoso. La Academia ya marcha como tal, y todo eso que se soñó está sucediendo. Intercambio entre cineastas, coloquios, exposiciones, cine, prácticamente todos los días. Está funcionando como debe funcionar una Academia”.

EDUARDO CAMPOY:

“Representar a mis compañeros para mí es mi vida. No tengo otra opción que la de sentirme orgulloso de haber sido presidente de la Academia, que ha ido creciendo como cualquier institución o asociación que sus miembros van engranando. Ahora mismo, con el número de socios que tiene la asociación y su representatividad en el mundo social y político de este país, creo que es una gran institución cultural que todo el mundo tiene que tener en cuenta, y a engrandecerla tenemos que contribuir todos, los presidentes y los socios numerarios”.

ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE:

“La Academia es fundamental para el cine de nuestro país. Es el único lugar que nos reúne a todos los profesionales del ci-

ne, es la única entidad en la que de verdad todos contamos por igual y por eso su voz es escuchada y respetada en todos los foros de nuestra sociedad. No tiene un fin lucrativo, no tiene un fin industrial, político o sindical. Mira más allá y por eso ha sido tan convocada en estos últimos tiempos tantas veces para expresar su opinión sobre los asuntos que atañen al cine. Cumple una función muy distinta a la de cualquier otra organización relacionada con la profesión, incluido el ICAA, y por eso es esencial que siga creciendo y desarrollando las actividades en defensa y para la divulgación del cine español de todas las épocas. Además, con la ampliación de sus actividades en la nueva sede, creo que ha ganado todavía más en seriedad y prestigio. Eso es un esfuerzo de todos. De los académicos que con los tiempos difíciles que corren siguen dándose de alta y pagando sus cuotas religiosamente, y de la Junta directiva que entrega mucho tiempo y muchos desvelos de modo absolutamente desinteresado”.

(Revista Academia, nº 156)

ÁLEX DE LA IGLESIA:

“Me gustaría contarle algo al próximo presidente de la Academia, que ya es una persona que me cae bien, no sé quién será, pero ya le quiero: éstos han sido los dos años más felices de mi vida. He conocido gente maravillosa de todos los sectores de la industria. He visto los problemas desde puntos de vista nuevos para mí, lo que me ha enriquecido y me ha hecho mejor de lo que era. He comprobado que trabajar para los demás es una experiencia extraordinaria por muy duro que resulte en un principio, y sobre todo, y lo más importante, amigos: han pasado 25 años muy buenos, pero nos quedan muchos más, y seguro que serán los mejores.”

(Final del discurso del presidente en la XXV Gala de los Premios Goya)

1986-1988

José María González Sinde

1988

Fernando Trueba

(con Antonio Resines y José Luis García Sánchez como vicepresidentes)

1988-1992

Antonio Giménez Rico

(con Eduardo Ducay como vicepresidente económico, y Carlos Orengo, José Sacristán y Rafael Palmero)

1992-1994

Fernando Rey

(con Gerardo Herrero como vicepresidente)

1994

Gerardo Herrero

(Presidente interino tras el fallecimiento de Fernando Rey)

1994-1998

José Luis Borau

(con Rosa Vergés y Fernando Guillén)

1998-2000

Aitana Sánchez-Gijón

(con Ventura Pons y Andrés Santana)

2000-2003

Marisa Paredes

(con Joaquín Oristrell y Antonio Chavarrías)

2003-2006

Mercedes Sampietro

(con David Trueba y Montxo Armendáriz)

2006-2009

Ángeles González-Sinde

(con Enrique Urbizu y Manuel Gómez Pereira)

2009

Eduardo Campoy

(Presidente interino tras la renuncia de Ángeles González-Sinde)

2009-2011

Álex de la Iglesia

(con Icíar Bollaín, Emilio A. Pina y Teresa Enrich)

PRESIDENTES ANTE EL GOYA

José María González Sinde

Publicado en el programa de mano de la II Gala de los Premios Goya. Año 1988

"Los cineastas españoles, los hombres y mujeres que hacemos las películas hemos querido crear una asociación que fomente, difunda y proteja este arte. Eso es hoy la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España. Esta noche veremos fragmentos de los mejores trabajos del 87. La Academia premiará a unos pocos, aunque, estoy seguro, todos han merecido un Goya.

El pasado año, un periodista titulaba su crónica sobre nuestra primera entrega de premios: *El nacimiento de una tradición*. Que Dios le oiga".

Antonio Giménez-Rico

Publicado en el programa de mano de la III Gala de los Premios Goya. Año 1989

"Pretendemos que el acto anual de entrega de los Goya, dentro de su sencillez y carencia de pretensiones -no somos un pueblo especialmente dotado para este tipo de *shows-sirva*, además de premiar el trabajo de los mejores, o de aquellos a los que le ha salido mejor, para vernos, acercarnos, defendernos si fuera necesario, y recuperar esa vieja costumbre de charlar de lo que a todos nos apasiona: el cine".

Fernando Trueba

Entrevista para el vídeo Memoria de la Academia. Año 2009

"La Academia está cada vez más viva. Es un órgano representativo de todos los gremios del cine y de la profesión en general y ahora es más que los Goya, aunque los Goya sean la columna vertebral y una de las cosas principales: la gran ceremonia promocional del cine español".

Fernando Rey

Publicado en el programa de mano de la VIII Gala de los Premios Goya, a la que no pudo asistir por motivos de salud. Año 1994

"La magia de la noche en que se entregan los Premios Anuales de la Academia nos envuelve de tal manera que nos hace olvidar los aspectos ingratos del día a día y los malos momentos pasados, porque somos capaces, como ha ocurrido muy recientemente, de unirnos para defender intereses comunes y demostrar con nuestro trabajo que seguimos teniendo un espacio donde crear, contar, producir, dirigir, interpretar y montar historias para los demás".

Gerardo Herrero

Entrevista para el vídeo Memoria de la Academia. Año 2009

"Los premios Goya son muy importantes para el cine español, tienen una repercusión mediática importante de éxito televisivo



y de ayuda a las películas que son nominadas (...) La Academia ya tiene una muy buena representación en los Premios Goya, en sus candidaturas, en las candidaturas a los Oscar y en el espectáculo que son los Premios Goya; en su repercusión mediática, tanto en su pase en televisión como en las audiencias que tiene y en lo que conlleva a su alrededor el movimiento de los actores, de los técnicos, del reconocimiento de esas películas".

José Luis Borau

Publicado en el programa de mano de la XI Gala de los Premios Goya. Año 1997

Sí hasta ahora recibir los consabidos "cabezones" -dicho sea con el mayor respeto hacia el sufrido don Francisco- significaba algo tan bonito como el reconocimiento de toda una profesión (y no el de un simple jurado, por ejemplo), hoy ese mismo triunfo suele acarrear también una serie de beneficios concretos, tangibles, tanto para los individuos como para las empresas que un día los emplearon (...) Hasta el lenguaje común, el de la calle, puede escucharse con frecuencia y leerse expresiones como: "A ver si crees que te van a dar un Goya por eso" o "No está el horno para Goyas", precisamente, sinónimo claro del arraigo obtenido. ¿Cuál ha sido el secreto de tan pronta y fácil aceptación? Además del entusiasmo y el sacrificio de quienes, tras poner la primera piedra, supieron aguantar las turbulencias que vinieron después, solo una extrema transparencia en las decisiones, y el respeto profundo a la voluntad de los 700 miembros, expresada en sus votaciones, puede aclarar, a mi entender, el milagro de tan lozana pervivencia".

Aitana Sánchez-Gijón

Publicado en el programa de mano de la XIV gala de los Premios Goya. Año 2000

"En el último año, no solo se han estrenado más de 70 películas, sino que cada vez son más las que tienen méritos para estar esta noche aquí como candidatas a algún premio Goya. De esas películas, 23 optan con sobrados merecimientos a las distintas categorías de nuestros premios. Y esto, que cada vez hace más difíciles las decisiones de los miembros de la Academia para seleccionar a los premiados, no es más que un síntoma de que nuestra cinematografía goza de excelente salud y de que la variedad y calidad de propuestas es cada día mayor".

Marisa Paredes

Publicado en el programa de mano de la XVI gala de los Premios Goya. Año 2002

"Por suerte, cuando se hace balance del trabajo cumplido, el resultado es positivo. Y es que nada ni nadie aglutina tanto a nuestro cine como la Academia y los Goya. Así que haremos nuestra la frase favorita de Cela: el que resiste, gana. Me gusta pensar que el cine español es el cine de la resistencia. Así que, compañeros, sigamos trabajando, sigamos imaginando, sigamos exigiendo, sigamos defendiendo nuestra cultura, porque eso es el cine: cultura".

Mercedes Sampietro

Publicado en el programa de mano de la gala de los XX Premios Goya. Año 2006

"Esta criatura se gestó el 12 de noviembre de 1985 en una reunión de pesos pesados de nuestro cine, convocada por el productor

Alfredo Matas (...) Y fue pasando de la infancia a la adolescencia y de ahí a la juventud. Y como todo hijo que se precie, empezó a exigir atención, a demostrar orgullo, a demandar rigor, a denunciar la crisis, a defender la excepción cultural. Un año se volvió rebelde y protestó contra la guerra, otro pidió libertad de expresión para defender una película, otro levantó las manos blancas de la paz contra el terrorismo. Y poco a poco se fue haciendo mayor y, al mismo tiempo, tan guapo y tan atractivo que, ahora mismo, apenas existe un profesional de este oficio que no quiera tenerlo en su casa. Hoy, quién los pillara, cumple 20 años".

Ángeles González-Sinde

Publicado en el programa de mano de la XXI Gala de los Premios Goya. Año 2007

"...Porque el cine es ante todo un recurso para vivir, un instrumento del sentir y del pensar que valida nuestra experiencia cotidiana, yo les propongo *todos los usos del cine para todos*, como decía más o menos el escritor italiano Gianni Rodari. Cine variado con historias de todos los colores y todos los tamaños para todos los ciudadanos. Me parece un lema

bueno y con agradable sonido democrático para una noche como esta. No para que todos nos metamos a pelicularos, cuidado, sino para que nadie sea esclavo de ideas ajenas. Buenas noches, y feliz gala".

Eduardo Campoy

Entrevista interna realizada en 2010.

"Los premios Goya son ya patrimonio de toda la sociedad, ya no son 'los premios de los del cine'. Por suerte en estos 25 años de premios hemos conseguido que los Goya sean unos premios que toda la sociedad aplaude y que lo demuestra asistiendo a las salas de las películas premiadas. Hoy, después de 25 años la unión de los cineastas con la sociedad se plasma en la magnífica gala de entrega de los Goya, como demuestran las audiencias, y su repercusión mediática".

Álex de la Iglesia

Publicado en el programa de mano de la XXIV Gala de los Premios Goya. Año 2010.

"La Academia está a punto de cumplir su primer cuarto de siglo, y lo que fue un sueño de unos cuantos entusiastas, es ahora una comunidad de más de 1.200 personas, orgullosas de su trabajo. Tenemos que convencer a la sociedad de que también puede estar orgullosa de nosotros. Este año, los que disfrutáis de la gala, lo habéis conseguido. Enhorabuena".

Entrevista publicada en El País el 21 de octubre de 2010.

"Mi deseo es que la ceremonia de los Goya deje de ser exclusivamente de cineastas y que se convierta en la fiesta de todos los que aman el cine. Abrir la puerta del cine a la sociedad".

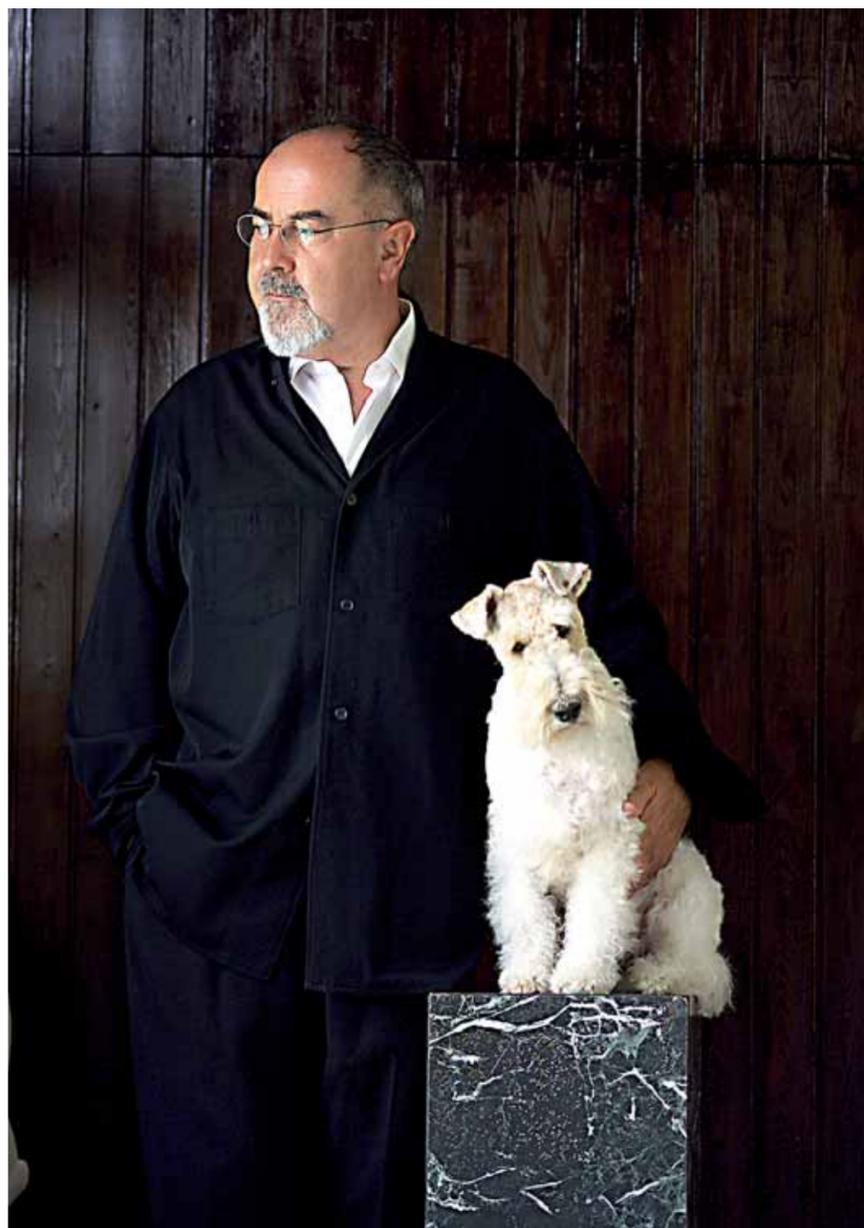
Terminado el plazo para presentar las candidaturas a la presidencia de la Academia, que se proclamaron oficialmente el 22 de marzo tras su preceptivo examen por parte de institución, la Academia había recibido dos propuestas: la del director Bigas Luna, que presentó la suya el 8 de marzo, y la del distribuidor, exhibidor y productor Enrique González Macho, que hizo lo propio el día 17.

El director de *Jamón, jamón*, *Yo soy la Juani* y *Di Di Hollywood* forma equipo con la actriz Leonor Watling, cuya última aparición en la gran pantalla ha sido *Lope*, y el director de producción Yousaf Bokhari (*Tetro*, *Balada triste de trompeta*). El fundador de la distribuidora y productora de cine Alta Films y propietario de los Cines Renoir cuenta con el respaldo de la actriz Marta Etura, que ganó el Goya a la mejor

intérprete de reparto por *Celda 211*, y la directora y guionista catalana Judith Colell, cuya última película, *Elisa K*, filmada junto a Jordi Cadena, se alzó con el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián.

Tal y como dictan los estatutos de la Casa, la junta directiva de la Academia anunció la convocatoria de elecciones tras la dimisión de Álex la Iglesia. José María González Sinde fue su primer presidente, cargo que también han ocupado Fernando Trueba, Antonio Giménez-Rico, Fernando Rey, Gerardo Herrero, José Luis Borau, Aitana Sánchez-Gijón, Marisa Paredes, Mercedes Sampietro, Ángeles González-Sinde, Eduardo Campoy y Álex de la Iglesia. El 10 de abril, los miembros de la institución deciden en las urnas quién les va a presidir durante los próximos tres años.

Candidatos a la presidencia



¿Por qué ha decidido presentar su candidatura a la presidencia de la Academia?

BIGAS LUNA: Para intentar ayudar, en estos nuevos tiempos, al mundo del cine a mejorar su situación y desde la plataforma que brinda la Academia intentar encontrar nuevas fórmulas de acercamiento del cine al público español.

ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO: Me visitó un grupo de profesionales a los que admiro y me lo propusieron, y debo decir que no tuvieron que rogar lo más mínimo porque decidí aceptarlo en el acto. Como es lógico, la responsabilidad de presentarme es única y exclusivamente mía y por lo tanto las consecuencias para bien o para mal, serán exclusivamente mías.

Por segunda vez en la historia de la institución (la primera fue en 2006 entre Gil Parrondo y Ángeles González-Sinde), los académicos tienen que elegir entre dos candidatos.

B.L.: Me parece muy bien. Somos un colectivo vivo y con gente dispuesta a dar al

cine parte de su trabajo, con energía para afrontar los nuevos tiempos.

E.G.M.: Me parece magnífico. Creo que es buenísimo para la Academia que haya más de una candidatura y ojalá que hubiera muchas más porque eso quiere decir que la Academia está muy viva, que entre sus miembros hay gente que desea colaborar y participar y que de la pluralidad siempre surge un enriquecimiento para todos.

¿Qué cree que puede ofrecer a la Academia?

B.L.: Puedo ayudar a dar una visión más amplia y mejor de lo que es la institución, a ampliar sus campos de acción y repercusión.

E.G.M.: Muchas ganas, un gran entusiasmo, algo de experiencia en la industria cinematográfica y, por supuesto, mi deseo de poner humildemente a disposición de esta entidad todo mi esfuerzo. En cuanto a cosas concretas, haremos el camino al andar.

¿Puede explicar sus prioridades, las líneas en las que se basa su programa?

B.L.: Dar mayor transparencia y comprensión de la Academia a la opinión pública, modernizar y actualizar todas sus herramientas de comunicación, sensibilizar y mejorar la opinión pública hacia el cine español, fomentar la alfabetización audiovisual en las escuelas en España y sumarnos a la Academia europea en este mismo objetivo.

Entre nuestros propósitos también está dar mayor vuelo a la Academia, tanto en Europa como en América Latina, liderando en esta todas las posibles nuevas iniciativas; hacer una gran y memorable ceremonia de la entrega de los Goya; y facilitar informes a la administración pública, tanto en su vertiente informativa como creativa.

E.G.M.: Básicamente son: hacer que todos los miembros de la Academia se sientan iguales unos a otros; procurar que se considere como una institución apolítica; aportar la visión de nuestro colectivo en cuestiones de enorme importancia para nuestro futuro como son el cambio de modelo tecnológico, la digitalización de las salas, las relaciones con las distintas televisiones, etcétera; ser un interlocutor dinámico y accesible tanto para la administración española como para la comunitaria; acercar el cine español a los niños y jóvenes de nuestro país, y establecer un diálogo fluido con los medios de comunicación.

¿Qué papel debe jugar la Academia en el actual panorama cinematográfico español?

B.L.: Debe ser la gran herramienta promocional de nuestra cinematografía y puede ayudar mucho a mejorar la imagen del cine español frente al público.

E.G.M.: Debemos evolucionar hacia una Academia más integradora, que cuente con todos los actores que intervienen en la industria cinematográfica e invitarles a tener una mayor presencia en sus activida-

des. También buscamos que se convierta en un foro de análisis, de estudio y de discusión de todos los temas que nos atañen, para disponer de opiniones colectivas profesionales que nos permitan aportar ideas a los poderes legislativos, pero manteniendo la clara conciencia de que la Academia no tiene, como es obvio, ninguna competencia legislativa ni ejecutiva.

La Academia tiene la responsabilidad de fomentar y difundir, sobre todo entre las generaciones que no lo conocen, nuestro rico patrimonio cinematográfico, tanto actual como del pasado. Es importante tomar posición frente a los retos y los cambios inminentes en los modelos de comercialización de las películas. Y debemos intentar que ese sector de la población que rechaza injustamente nuestro cine nos conozca mejor a nosotros y sobre todo nuestras películas.

La industria cinematográfica está cambiando su modelo de negocio. ¿Qué tendencias ve usted en el futuro de este modelo para recuperar el mercado que se está perdiendo por los cambios tecnológicos y de hábitos de consumo?

B.L.: El mercado es cada día mayor, la cantidad de visionados que hoy tiene una película era impensable hace unos años. Las posibilidades de distribución del cine cada vez son mayores, lo que está cambiando mucho es la función de las salas de exhibición, que hasta hoy ha sido vista y considerada como de explotación y se están convirtiendo en la gran arma promocional de lanzamiento de las películas. En las salas no se consigue el dinero que se necesita para amortizar una película, pero por otro lado la película que no va a una sala no existe. La solución está en encontrar nuevas formas de producción y en aprender a rentabilizar todos los nuevos mercados.

E.G.M.: El modelo de negocio está cambiando muy rápidamente, el problema es que el nuevo modelo no termina de estar definido debido en gran parte a la piratería. Está muy claro que los espectadores de hoy tienen un gran número de pantallas donde ver las películas sin tener que entrar en un cine.

Evidentemente, hay que facilitarles que puedan ver los contenidos que quieran en cualquier formato, pero como es lógico, corresponde al creador o propietario de esa obra decidir libremente si la pone a disposición del público gratuitamente o si quiere obtener un precio a cambio de ella que le permita recuperar su inversión en creatividad, trabajo y dinero.

Tengo una gran confianza en que, a través de la legislación, se creará un marco apropiado de respeto de los derechos de los creadores que permitan desarrollar todo tipo de plataformas desde las que poder difundir nuestras películas. De momento considero a la Ley como un mero embrión y estaremos muy atentos a su desarrollo y a su eficacia.

Los equipos

Bigas Luna

(Barcelona, 1946)

Tras recalcar en el interiorismo y el diseño industrial, el director se adentró en el séptimo arte en los años setenta. Desde *Tatuaje*, en 1976, a *Di Di Hollywood*, en 2010, avala su carrera un total de 16 largometrajes como director, cuatro como guionista. Se le reconoce en la industria como descubridor de actores de cierta hornada del cine español como Penélope Cruz, Javier Bardem o Jordi Mollá. Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones en el extranjero. El festival de Venecia le otorgó en 1992 el León de plata a la mejor dirección por *Jamón, jamón*, y en 1994 ganó en el mismo festival el premio al mejor guión por *La teta y la luna*. *Bilbao*, *Caniche*, *Lola*, *Las edades de Lulú*, *Volavérunt* o *Yo soy la Juani* son algunos de los títulos que completan su filmografía. En 1998 se alzó con el premio Goya al mejor guión adaptado por *La camarera del Titanic*, junto a Cuca Canals; ese mismo año la Generalitat catalana le otorgó el Premio Nacional de Cine de Cataluña.



Leonor Watling

(Madrid, 1975)

Hija de gaditano y de británica, criada entre dos lenguas, se formó en el Actor's Center de Londres y comenzó su carrera en la interpretación, hace ya casi veinte años, participando en tres episodios de *Farmacia de guardia*. Ahí comenzaría una carrera imparable en el cine con *Jardines colgantes*, de Pablo Llorca; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *Mi vida sin mí*, de Isabel Coixet; *Los crímenes de Oxford*, de Álex de la Iglesia... Trabajó junto al candidato a presidente Bigas Luna en *Son de mar*, adaptación a la gran pantalla de la novela de Manuel Vicent. Ha sido finalista al premio Goya en dos ocasiones, ambas como mejor intérprete femenina protagonista, por *La hora de los valientes*, de Antonio Mercero, y por *A mi madre le gustan las mujeres*, dirigida por Inés París y Daniela Féjerman. Paralelamente, ha desarrollado su carrera musical como vocalista del grupo Marilago.



Yousaf Bokhari

(Madrid)

Comienza su carrera profesional en 1980 como ayudante de dirección. En 1995 empieza a compaginar este trabajo con el de director de producción, en producciones españolas y extranjeras, para acabar volcándose de lleno en el último, aunque ocasionalmente vuelve a asumir las tareas de ayudante de dirección. Ha trabajado también para televisión y publicidad. En su filmografía figuran títulos como *Balada triste de trompeta*, *Tetro*, *Astérix en los Juegos Olímpicos*, *Blueberry*, *Lucky Luke* y *los Dalton*, *El robo más grande jamás contado*, *El misterio de Wells*, *Pasos de baile*, *Yoyes*, *007. El mundo no es suficiente*, *A Dollar for the Dead*, *Territorio Comanche*, *Las ratas*, *La canción de Carla* o *Tierra y libertad*. Ha trabajado con directores como Carlos Saura, Daniel Monzón, Helena Taberna, Gerardo Herrero, Francis Ford Coppola, Paul Greengrass, Thomas Langmann, Phillipe Häim, Jan Kounen, Paul McGuigan, John Malkovich o Ken Loach.



Enrique González Macho

(Santander, 1947)

En 1967 comenzó a trabajar en cine, y se convirtió en el jefe de producción más joven de España a finales de los años sesenta. Llegó a trabajar en más de cincuenta películas, entre ellas *El corazón del bosque*, de Gutiérrez Aragón o *Las truchas*, de García Sánchez. Ya en los años ochenta se inicia en la distribución con la compra de la pequeña empresa Altafilms y comienza la exhibición de cine en versión original. En 1986 abre los primeros Cines Renoir en Madrid, y diez años más tarde vuelve a la carga con la coproducción de títulos españoles, casi siempre con el empeño de lanzar nuevos directores a la escena. *Éxtasis*, *Flores de otro mundo* o *Rencor* son algunos de los títulos de su filmografía como productor. En 1998 recibe el Premio Nacional de Cinematografía, reconocimiento al que seguirían otros como el nombramiento de Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés, en reconocimiento a su apoyo a la cinematografía europea, o el Premio Ricardo Franco del festival de Málaga en 2004.



Marta Etura

(San Sebastián, 1978)

Su primera oportunidad vino de la mano de Joaquín Oristrell en *Sin vergüenza*. Se cumplen en 2011 diez años de su primera aparición en la gran pantalla y ha tenido tiempo para participar en una veintena de largometrajes, así como en algunas obras de teatro y series de televisión. Entre sus títulos más reconocidos, *La vida que te espera*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Azul Oscuro Casi Negro*, de Daniel Sánchez Arevalo; *Las trece rosas*, de Emilio Martínez-Lázaro, y *Celda 211*, de Daniel Monzón, por la que consiguió el Goya a la mejor actriz de reparto tras haber sido finalista en otras tres ocasiones con *La vida de nadie*, *Para que no me olvides* y la opera prima de Sánchez Arevalo. También ha trabajado con directores como Xavier Villaverde, Patricia Ferreira o Daniela Féjerman. Tiene pendiente de estreno *Eva*, de Kike Maillo, y *Mientras duermes*, de Jaume Balagueró, largometraje en el que vuelve a trabajar junto a Luis Tosar.



Judit Colell

(Barcelona)

La directora catalana se licenció en Historia del Arte años antes de su primera incursión en el celuloide. Tras cursar estudios en Nueva York debutó en el cortometraje con *Clara Foc* en 1991 y continuó cuatro años más tarde con *Escrito en la piel*, historia que le valió una candidatura al Goya. En 1997 se uniría a otras cuatro realizadoras (Teresa de Pelegrí, María Ripoll, Nuria Olivé-Bellés e Isabel Gardela) para hacer *El dominio de los sentidos*, cinco narraciones individuales con guión de Carles Benpar donde Colell trató la vista como percepción sensorial. En el 2000 dirigió a Mercedes Sampietro, Eulalia Ramón y Eva Santolaria en *Nosotras*, cinta a la que seguiría *53 días de invierno*. También ha desempeñado las labores de guionista, y actualmente acompaña el séptimo arte con la docencia. En 2010 estrenó *Elisa K*, codirigida a cuatro manos junto a Jordi Cadena, basada en un relato de Lolita Bosch y con la que participaron en el Festival de San Sebastián. Es socia fundadora y miembro de CIMA, asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales.



El Archivo Val del Omar

recibirá el Premio Segundo de Chomón de la Academia

LA HIJA DE ESTA FIGURA ÚNICA DE LA HISTORIA DEL CINE COMENZÓ A RECOPIRAR LAS MÁQUINAS, PATENTES, ESCRITOS, GRÁFICOS Y COLLAGES DEL CINEASTA E INVENTOR A FINALES DE LOS SETENTA

El Archivo Val del Omar, depositario de su legado, recibirá el Premio Segundo de Chomón 2011, galardón que la Academia concede cada año a empresas o personas cuyas aportaciones técnicas contribuyen al desarrollo de la industria cinematográfica. El premio, que se entregará el próximo 5 de mayo en la sede de la institución, ha recaído esta vez en el Archivo en el que están depositados los fondos fílmicos, fotografías, documentos sonoros, máquinas, escritos, gráficos y collages del cineasta e inventor granadino.

José Val del Omar (1904-1982) fue un cineasta, inventor y artista plástico que desarrolló una visión vanguardista de la imagen en movimiento y creó numerosas innovaciones técnicas como el sonido diafónico, el desbordamiento apanorámico, la visión táctil, etcétera.

María José Val del Omar, su hija, comenzó a recopilar la obra de esta figura única de la historia del cine a finales de los 70, una labor que ha continuado Gonzalo Sáenz de Buruaga, su yerno y uno de los especialistas en el trabajo de este artista de la imagen y el sonido. Como coordinadora del Archivo figura en la actualidad Piluca Baquero, sobrina-nieta del gran tecno-artista andaluz.

“Val del Omar, que tenía un gran res-

peto por Segundo de Chomón, entendía la técnica como un medio, nunca como un fin. Era un poeta místico, fue su aliento poético el que le impulsaba a los inventos”, asegura Sáenz de Buruaga, quien recuerda que su visionario suegro creó en

queña muestra de los más de 500 elementos que contiene el Archivo Val del Omar, cuya obra ha sido expuesta en Granada y Madrid. Esta muestra, titulada *Desbordamiento de Val del Omar*, viajará el próximo junio a Barcelona y posteriormente a Las Palmas.

En ediciones anteriores, el trofeo a las aportaciones técnicas ha tenido como destinatarios a los hermanos Alfredo y Andrés Vallés, Juan Mariné, Emilio Ruíz del Río, la familia Valero, Luis Castro, Julián Martín, Josep A. Esteve Torres, Santiago Gordo, Ricardo Navarrete, la empresa madrileña Next Limit Technologies -Victor González e Ignacio Vargas- y la veterana peluquera Antonia, viuda de Ruíz.

Segundo de Chomón (Tetuel 1871-París 1929), fue uno de los grandes pioneros del cine fantástico y de animación. Sus numerosos trucajes e ilusiones ópticas aparecieron en

superproducciones europeas y exploró las posibilidades del *stop motion*. Dirigió cortos y trabajó para la que fue la productora más importante del mundo a principios de siglo, La Phaté Frères. El genio turoense estuvo durante mucho tiempo a la sombra de Méliès, a cuyas órdenes coloreó películas a mano, fotograma a fotograma.



José Val del Omar en uno de sus laboratorios, en 1960
ARCHIVO MARÍA JOSÉ VAL DEL OMAR & GONZALO SÁENZ DE BURUAGA

¿Quién es la más elegante? De Goya Toledo a...



Los puntos suspensivos aún son una incógnita; en la mano de un jurado de expertos está ahora la decisión sobre quién será la Maja de los Goya 2011. En una edición, la del XXV aniversario, en la que la alfombra por fin se vistió de rojo, la elegancia de las féminas de nuestro cine fue una cuestión reñida. Sin duda, será una decisión complicada.

El mundo de la moda, el arte y la cultura se darán cita en un jurado con personalidades de la talla de Roberto To-

rrera, Ana García Siñeriz, Boris Izaguirre, Carla Royo-Villanova, y Pascua Ortega. Carrera y Carrera consolida su apoyo al cine español afianzando esta singular pareja que nace de la unión entre el séptimo arte y la moda.

La próxima cita vuelve a ser en el Teatro Real. El premio, una palomita, icono pop por excelencia del mundo del cine. La joya está valorada en 25.000 euros y va montada en oro blanco, oro amarillo y diamantes tallados en brillante. El nombre de la galardonada se anunciará el 14 de abril en una fiesta en el templo madrileño de la ópera.

La Academia lanza su web de Actualidad

La nueva página ofrecerá noticias, reportajes, entrevistas y reseñas de los rodajes del cine español, festivales, estrenos, libros y DVD.



Con el objetivo de ofrecer un espacio actual, práctico y útil, y cubrir las cada vez más exigentes necesidades y expectativas tanto de los académicos como de otros usuarios ligados al cine español, profesionales o aficionados, la Academia ha puesto en marcha una nueva web, a la que se accede desde el portal institucional o directamente desde actualidad.academiadecine.com.

Resultado de meses de trabajo y diseñada con un atractivo código visual, la página de actualidad extiende los contenidos de la Revista Academia, con la que comparte las principales secciones, ampliadas y renovadas para que la consulta se produzca de manera ágil y fluida.

Rodajes, noticias, reportajes, entrevistas, festivales, ayudas y formación, estrenos, libros, DVD y bandas sonoras, agenda y zona de prensa son los apartados del menú principal, que albergará en portada las noticias que genere la propia institución.

Con este lanzamiento, son ya tres las páginas web de la asociación que representa a los profesionales del cine español: la institucional, en www.academiadecine.com; la dedicada a los Premios Goya, en www.premiosgoya.com, y este nuevo portal de actualidad, en actualidad.academiadecine.com.

JOSÉ GARASINO

“Me gustaría que fuéramos eficientes y transparentes”

José Garasino (París, 1964) es desde el 14 de marzo el nuevo director general de la Academia de Cine. Después de los casi cinco meses en que Eduardo Campoy se ha ocupado del puesto (hay que recordar que Carlos Cuadros “fichó” por el Ministerio de Cultura el 16 de octubre de 2010, cuando tomó posesión de su cargo al frente del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales), la comisión de la Junta directiva que tenía encomendada la tarea de seleccionar a la persona idónea se decidió por el hasta el momento Director de Actividades de la prestigiosa Media Business School.

Eloisa Villar

Garasino comenzó a trabajar en el cine a los 18 años como auxiliar de dirección, compaginando esta actividad con sus estudios universitarios. Desde entonces se ha desempeñado en casi todos los puestos de los departamentos de dirección y producción. Finalizó esta etapa especializándose como productor ejecutivo de una de las empresas líderes del sector en aquel momento y como productor independiente con su propia compañía. Ha trabajado con directores como Carlos Saura, Jaime Chávarri, Vicente Aranda, Fernando Trueba, Luis Llosa, Francisco J. Lombardi o Fernando Colomo, y ha intervenido en proyectos como *Torrente 2*, *La niña de tus ojos*, *Soldados de Salamina* o *Pasos de baile*. Posteriormente se introdujo en el terreno de la formación, siempre dentro del área audiovisual y cinematográfica en el ámbito europeo, especialmente en el sector del audiovisual digital y las nuevas tecnologías.

En esta conversación, José Garasino habla de lo que puede aportar, de sus propósitos y del papel de la Academia en la sociedad.

Vengo del cine...

“...Esa es mi ventaja. He sido meritorio de dirección y productor ejecutivo; he conocido y he mamado todas las partes del cine y por eso creo que estaré muy bien aquí. Lo conozco, y además en los últimos tres años he visto mucha industria europea. Mi aportación a la Academia, aparte de una buena gestión, empezaría por mi conocimiento de esa industria y sus nuevas tendencias, que he seguido muy de cerca, en la medida en que sea viable.”

El papel de la Academia...

“...No es el de mediador, sino el de difusor de ideas. Su representación gremial engloba a toda la industria, y por lo tanto es un canal de comunicación, simplemente. Para mediar están los organismos políticos, que toman las decisiones ejecutivas, y el Parlamento. Nosotros somos una caja de resonancia. Me gustaría que lo fuéramos de las inquietudes del sector, y también de los sectores nuevos que han ido surgiendo y pueden haberse sentido poco escuchados.

Todavía hay que hablar y debatir mucho para encontrar puntos de encuentro, porque persiste el desconocimiento; sin embargo creo que, contrariamente a lo que piensan los internautas, la gente del cine está muy alerta en nuevas tendencias. Todos los productores de este país buscan nuevos modelos de negocio. Como en toda Europa; se suceden los encuentros, los simposios, las conferencias; el problema es que hay muchas preguntas y muy pocas respuestas. Nosotros debemos explicar, hacer pedagogía y constituirnos en punto de encuentro, sin ningún ánimo de protagonismo.”

En Europa...

“...Las condiciones materiales y las estructuras de que dispongas no se relacionan necesariamente con la influencia que tengas. Después de tres años en foros europeos, programa Media, Eurimages, Euro-med... donde he asistido a muchísimas



FOTO: ENRIQUE CIDONCHA

reuniones, y no digamos ya en temas de innovación digital, he encontrado muy poca representación española. Y eso que España es uno de los cinco grandes de Europa, y que aquí ya hay una relación muy fluida con la EFA, y se celebran reuniones anuales con las demás academias. Nuestro trabajo es colaborar y que se nos vea; tenemos que estar”.

La relación con el académico...

“...Debe ser un intercambio; ellos nos aportarán a nosotros en la medida en que nosotros les aportemos a ellos. Para empezar, ésta es su casa y debe seguir siéndolo para todos; tienen que estar cómodos

en su relación. Les aportaremos servicios de valor añadido: les daremos información, aclaremos sus dudas y les ayudaremos en los problemas que puedan tener, siempre en la medida de nuestras posibilidades. Queremos colaborar más con ellos, aprovechar esa inmensa piscina de talento y de comunicación que tienen y estar abiertos a las sugerencias que puedan hacernos.”

Me gustaría ...

“...Que fuéramos eficientes y transparentes. Esa es la clave. Y representativos. En cuanto a funcionamiento práctico, hasta que no tenga un poco más de rodaje no me

HAY QUE EXPLICAR LOS BENEFICIOS DE SER ACADÉMICO.

Las grandes ausencias van más allá de las públicas y notorias

quiero pronunciar, pero en términos generales la estructura de la Academia está muy bien montada y funciona. Habrá cosas que se puedan mejorar, pero en general estoy muy gratamente sorprendido, más allá de que somos un equipo con muchas tareas y tengamos algunas disfunciones, como en todas partes.”

Las grandes ausencias...

“...Que hay en la Academia van más allá de las públicas y notorias. Sobre todo en las nuevas generaciones de productores, directores o intérpretes hay gente que no se ha acercado a la Academia un poco por desconocimiento e incluso por pereza, porque no ven la utilidad de pertenecer a esta casa. Hay que explicarles los beneficios de ser académico. En cuanto a la forma de darse a conocer, las estrategias de comunicación me parecen bien siempre que haya algo que comunicar. Lo importante es que hagamos cosas para llenar de contenido las redes sociales, la web, las páginas de la revista. Cosas útiles; además de la programación cultural, que hay que mantener y potenciar, debemos ayudar y dar respuesta a las preguntas que todo el mundo se hace en esta industria. Que básicamente son quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.”

HELENA TABERNA

Una cineasta apasionada

"El déficit de mujeres directoras sigue siendo muy grande. No porque haya una discriminación prevista; pero hemos hecho buenas películas. Estamos en un momento positivo, las mujeres van mucho más al cine y también quieren cine dirigido por mujeres. Decidimos agruparnos con el fin de tener un diálogo con una sociedad que aboga por la paridad. El cine tiene que ser mirado por hombres y mujeres". Con motivo del Día de la Mujer el 8 de Marzo, la Academia dedicó su ciclo Descubre a... Helena Taberna, que se encontró con el público para demostrar que vive y siente por los cuatro costados el séptimo arte.



Juan MG Morán

Helena Taberna no conoce las medias tintas. De funcionaria en el Gobierno de Navarra se lanzó a las aguas de la dirección cinematográfica; se dice pronto, y por si fuera poco, con el género femenino por bandera. A mediados de los convulsos ochenta inició su andadura paralela en el mundo audiovisual como coordinadora de nuevas tecnologías en la comunidad foral; ahí fue donde comenzó a empaparse de la técnica. Se considera autodidacta, cree que el vídeo permite descubrir si alguien posee la chispa del talento o no, y lo que es más importante, experimentar. 1994 sería el año en el que todos sus esfuerzos comenzarían a apuntar a una misma dirección: el cine siempre había formado parte de su vida, con un punto de pasión más enérgico que la literatura, pero ahora se había convertido en su profesión.

En un país donde las cineastas eran pocas, comenzó su carrera apuntando alto. "El hecho de que los tiempos hayan cambiado hace que las mujeres podamos hacer cine. Mis compañeros no consiguieron ser astronautas o tarzanes, pero yo estoy contando historias, y eso me enorgullece". El terrorismo podría haberse convertido en su talón de Aquiles, pero supo escapar con bastante brío de lo que tenía por delante.

Le interesó *Yoyes* por su carácter de tragedia clásica, asegura que en Hollywood si sabes contar una historia en dos líneas

tendrás éxito, y si la historia de María Dolores González Catarain tenía una particularidad especial era precisamente esa. La historia quemaba en las manos de Taberna y su guionista, Andrés Martorell. Años después, personalidades tan admirables como Jorge Semprún o Arturo Ripstein aseguraron estar detrás del proyecto antes de que la cineasta se lanzase sin red a tratar esta historia tan apasionante como controvertida. Resultó curioso para la navarra recibir el no de las ayudas del Minis-

a que la kale borroka quemase las salas en las que la película se proyectaba. "El cine irlandés tiene obras maestras que tratan el terrorismo, lo que definitivamente tuvo algo que ver con su proceso de paz. En el cine español lamentablemente ha faltado esa acción de romper nudos", comenta la directora. Aún así, el estreno tuvo lugar tras múltiples acrobacias en el escenario vasco por excelencia, el Museo Guggenheim. No podía ser de otra forma: está segura de que esa película la estaba esperan-

MIS COMPAÑEROS NO CONSIGUIERON SER ASTRONAUTAS O TARZANES, pero yo estoy contando historias y eso me enorgullece

terio, y cinco días después el sí del apoyo económico por parte de programas europeos.

Les costó tres años de profunda investigación; Martorell considera que fue su Master de guión, y a la cineasta navarra le sirvió para darse cuenta de que la circunstancia política, en la mayoría de ocasiones, es accesoria, lo verdaderamente importante está en lo personal. Quedan para el recuerdo circunstancias inolvidables: la tregua del 2000 fue para ellos un maravilloso guiño que les hizo el destino; pero los exhibidores vascos no perdieron el miedo

do a ella; y de que quizá sólo una mujer podría haber explicado la personalidad de Yoyes.

El paso al documental

¿Por qué ese salto de la ficción a la realidad? Helena Taberna considera el territorio mucho más determinante, hay cosas que están en el aire y hay que pillarlas con mucha intensidad: "El documental, en definitiva, enseña humildad". *Extranjeras* se propuso ser una vuelta al mundo sin salir del castizo barrio de Lavapiés, contrariedad más que posible en los tiempos que

corren. La cineasta simplemente se hizo eco de ese cambio en la fisonomía de la multicultural Madrid. Unos años después se enfrentó a un reto mucho menos agradable: *Nagore*. La joven fue asesinada en las fiestas de San Fermín por un estudiante de psiquiatría; según cuenta, Taberna tuvo acceso a materiales "maravillosos": la grabación íntegra de los juicios, reconstrucciones, vídeos de las cámaras de seguridad que siguieron los últimos pasos de la joven, llamadas de teléfono recuperadas... Se negó a "dejar pasar ese momento" que le brindaba la profesión.

Entre ambas, rodó *La buena nueva*. Le resultó "fascinante" analizar esa realidad histórica que fue la Iglesia en la guerra civil. Junto a Martorell, tomaron como punto de partida un verso de Valente que venía a decir que los buenos poemas te dicen algo cada vez que los lees; querían conseguir la relectura del argumento. Recuerda Taberna a colación de esto el placer que le supuso ver *Ocho y medio*, de Federico Fellini, al cabo de los años, y entenderla. Acostumbrada a pisar con fuerza y garbo terrenos, ya de por sí enfangados, no tiene miedo de enfrentarse a temas universales. Sólo cuatro largometrajes tiene en su filmografía, pero con ellos ha tratado con determinación algunas de las cuestiones clave de la década: el terrorismo vasco, la inmigración, la religión, el revisionismo de la Guerra civil y la violencia de género. Ahí es nada. "Cuesta ser libre, pero hay que ser capaz de no agachar la cabeza demasiado pronto".

Un abrazo surrealista

LA ACADEMIA EXPONE UNA JIRAFAS



Miguel Ángel Ortiz Albero

J M G M

>>UNA JIRAFAS. Poema visual de Luis Buñuel visto por 21 artistas. Academia de Cine. Hasta el 15 de abril de 2011. Horario: De lunes a viernes (salvo festivos) de 11:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

París, 1933. Jardines de los vizcondes de Noailles. Una fiesta de los mecenas de grandes figuras del arte moderno, como Man Ray, fue el acto de presentación del peculiar animal. En palabras del mismísimo maestro de Calanda: "Esta jirafa, de tamaño natural, es una simple tabla de madera recortada en forma de jirafa, que ofrece una particularidad que la diferencia del resto de animales del mismo género realizados en madera". Ese punto de distinción era la puerta abierta a un poema del director de cine aragonés en un armazón de madera del escultor Giacometti. Sin duda, una delicia experimental del arte de principios de siglo.

Casi ochenta años después, y desde la tierra que vio nacer al ganador del Oscar por *El discreto encanto de la burguesía*, se pone en pie una visión renovada de cada una de las manchas que componen la jirafa. Con la excusa de

una caja de madera de 40x50x15 centímetros, 21 artistas aragoneses clavan su mirada en cada una de las partes que formaban la figura escultórica. Tuvieron siempre en cuenta una misma premisa: "Todo es absolutamente realizable"

En la sala de exposiciones de la sede de la Academia, hasta el 15 de abril, se pueden ver las cajas con nombres tan singulares como *Olor a cadáver*, *Cualquier sendero es bueno para descubrir otra realidad*, *La muerte como esencia de existencia* o *Ciego, mira el mundo ciego*.

Como colofón, dos citas del genio Buñuel: "El cine no me interesa como arte. Me interesa como modo de revolucionar costumbres, de contribuir a la transformación social" y "es de hacer notar que esta jirafa no cobra cabal sentido sino cuando está totalmente realizada; es decir, cuando cada una de esas manchas lleva a cabo la función para la que fue destinada". Ambas se complementan y vienen a hablarnos de este abrazo surrealista; de cómo 21 personas apasionadas del arte y la vida se unen para volver a enseñar al mundo algo que se gestó a principios del siglo pasado. Eso, la vida y el arte vienen a significarse en un abrazo a la cultura universal.

ABRIL EN LA ACADEMIA

El cine de Agustí Villaronga

LA ACADEMIA EXHIBE EN ABRIL SEIS PELÍCULAS DEL DIRECTOR DE PA NEGRE, GANADORA DEL GOYA A LA MEJOR PELÍCULA

Agustí Villaronga, director de la película que triunfó en la última edición de los Goya, *Pa negre*, protagoniza uno de los ciclos de la Academia en abril. El cineasta mallorquín mantendrá un encuentro con el público tras la proyección de esta historia, basada en la novela homónima de Emili Teixidor, que los académicos reconocieron con nueve Goyas, entre ellos los de mejor película y director.

Del 25 al 29 de abril, la Academia repasa la trayectoria del director, dueño de una de las carreras más personales del cine español con títulos como *Tras el cristal*, *El mar*, *El niño de la luna* (que le valió el Goya al mejor guión original), *99.9* y *Aro Tolbukhin: en la mente del asesino*. A estas cinco historias que ofrece la Academia se une el drama ambientado en la Cataluña de la posguerra, su último y premiado trabajo.

Y de Villaronga a las mujeres del nuevo panorama del cine español. Bajo el título **Directoras emergentes**, la Academia, en colaboración con el Instituto de la Mujer y Cine en Ruta, abre su sala de proyecciones a las jóvenes cineastas finalistas o ganadoras del Goya a la mejor dirección novel en las últimas ediciones de estos premios. Del 12 al 15 de abril, a partir de las ocho de la tarde, se exhiben las cintas de Belén Macías (*El patio de mi cárcel*, con Verónica Echegui), Mar Coll (*Tres días con la familia*, protagonizada por Nausicaa Bonnín), Irene Cardona (*Un novio para Yasmína*, con la marroquí Sanaa Alaoui) y Juana Macías (*Planes para mañana*, interpretada por Carme Elías, Goya Toledo, Ana Labordeta y Aura Carrido). Estas cuatro películas tendrán como teloneros los siguientes cortos, todos filmados por mujeres: *Miente*, *Exlibris*, *Una caja de botones* y *Siete cafés por semana*.

La Academia también se suma a la conmemoración del Día Mundial del Pueblo Gitano, que se celebra el 8 de abril, con la proyección de



Aro Tolbukhin: en la mente del asesino

la película de Jaime Chávarri *Camarón*, protagonizada por Oscar Jaenada, a quien encarnar al Príncipe de la Isla le valió el Goya a la mejor interpretación masculina en 2005.

Las actividades de abril se cierran con un encuentro con Ray Loriga el día 27. Con ocasión de La Noche de los Libros, el escritor, director y guionista mantendrá un coloquio con el público tras la proyección de su primera película como cineasta, *La pistola de mi hermano*.

La biblioteca recomienda

En relación con los ciclos programados para el mes de abril, la biblioteca de la Academia recomienda los siguientes fondos disponibles para su consulta:

Ciclo Agustí Villaronga: la biblioteca dispone de una cuidada edición de *Cameo*, presentada en un cofre, que contó para su diseño con la colaboración del cineasta mallorquín.

El cofre incluye sus cortometrajes y sus largos (*Tras el cristal*, *El mar*, *el pasajero clandestino* y *Aro Tolbukhin: en la mente del asesino*) y extras como entrevistas, comentarios y cortometrajes del director, galerías de fotos y filmografía.

La biblioteca cuenta también con el libro de Pilar Pedraza Agustí Villaronga (editorial Akal, 2007).

Ciclo Especial Mujeres Emergentes: la biblioteca recomienda el volumen *Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas (1990-2004)*, de María Camí-Vela (Colección Cautivos del mal, editorial Ocho y medio, 2005).

Correos y la Academia lanzan su segunda colección de sellos conjunta

PA NEGRE Y LOS 25 AÑOS DE LOS PREMIOS GOYA PROTAGONIZAN ESTA NUEVA SERIE FILATÉLICA

El 26 de abril la Academia acogerá el acto de presentación de la segunda colección filatélica dedicada a los Premios Goya, que Correos y Telégrafos emitirá ese mismo día. En esta ocasión, la ganadora del Goya a la Mejor Película, *Pa negre*, y el

25 aniversario de los premios son los temas acuñados. Circularán con una tirada de 300.000 sellos el primero y de 280.000 "hojas bloque" el segundo.

La alianza entre los sellos de correos y los Premios Goya se inició el año pasado con la emisión de sendas series sobre las historias más premiadas de la anterior edición, *Celda 211*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Ágora*, de Alejandro Amenábar. Ambas colecciones circularon a partir de

mes de marzo con una tirada de 320.000 ejemplares.

La emisión de estas estampillas se enmarca en la serie Cine Español, un recuerdo a los premios, películas y actores y actrices más destacados de nuestro cine, que siempre ha despertado gran interés entre los coleccionistas. Correos continuará celebrando el cine español con otras dos series que saldrán en junio, dedicadas a Rafael Azcona y a Luis García Berlanga.

El London Spanish Film Festival organiza este año su primer Spring Weekend. Como preámbulo de su séptima edición, que tendrá lugar en septiembre, se estrenan en Londres del 1 al 3 de abril las películas españolas *Los ojos de Julia*, *Agnosia*, *The Way*, *18 comidas*, *Planes para mañana* y *La mosquitera*. El documental de

El cine español viaja a Londres

Edmon Roch Garbo, *el espía*, completa el programa de este "Fin de Semana de Primavera" español. Además, recientemente ha terminado el otro gran certamen de cine en español en el Reino Unido, el Manchester Viva Festival, donde se han visto *80 egunean*, *El Árbol*, *Elisa K*, *Escuchando al juez Garzón*, *Gordos*, *La isla interior* y *La máquina de pintar nubes*.

Con este pretexto, el profesor Duncan Wheeler, doctor por la Universidad de Oxford, titular del departamento de Filología Inglesa y miembro del comité ejecutivo del centro para cines del mundo en la Universidad de Leeds, y también co-editor de la revista *New Cinemas*, comparte sus reflexiones sobre la imagen y la repercusión del cine español en el Reino Unido.

Lo que entendemos por cine español

Duncan Wheeler
d.wheeler@leeds.ac.uk

Los españoles son muy duros consigo mismos; hice mi tesis doctoral sobre los grandes dramaturgos del Siglo de Oro y nunca pude asimilar el rechazo que provocan en su tierra natal, y entender por qué Pilar Miró tuvo que luchar contra viento y marea para rodar *El perro del hortelano*, que sólo se estrenó en España tras ganar el premio más importante de Mar de Plata. En el conjunto del cine nacional esta tendencia se manifiesta en casi todas las épocas a través de generalizaciones negativas de cronistas o gente de la calle, muchas veces ancladas en el concepto nebuloso de una crisis. Como los Habsburgo, parece que el cine nacional siempre está en declive.

No voy a negar que existan películas españolas malísimas, pero imagino que no hay ningún país en el mundo que no produzca cintas lamentables. La diferencia reside en si las hemos visto o no. Por un lado, nunca he visto una película islandesa que no sea buena; por otro, sólo he visto tres. Esta tendencia se acentúa cuando se considera que, dentro del ámbito local, son mucho más los largos españoles que llegan a la gran pantalla que sus homólogos en el Reino Unido. Creo que no supondría ningún proyecto quijotesco programar una temporada de diez cintas españolas que estén a la altura de cualquier otro país del mundo.

Desde los tiempos de CIFESA hasta la moda reciente de hacer costosas coproducciones históricas, los productores españoles han intentado meter sus obras en las grandes redes de la distribución global, pero en la mayoría de los casos, el esfuerzo no ha surtido el efecto deseado. Me pregunto si el deseo de venderse en el extranjero refleja, más allá de lo económico, una cierta inseguridad, como si el beneplácito del público y de la crítica internacionales fuera un paso necesario para la consagración de una película nacional. Si mi diagnóstico da en la clave, la ironía es que algunas propuestas, generalmente más modestas, tienen éxito cuando hay proyecciones dentro de

festivales especializados –por ejemplo *Viva*, en Manchester – dedicados al cine hispano sin que casi nadie en España lo note. En los últimos años, he visto títulos tan variados como *Ander*, *Chico y Rita*, *Elisa K*, *Retorno a Hansala* y *Secuestrados*, recibidos con una curiosidad y entusiasmo en salas inglesas –muchas veces llenas– que en algunos casos tendrían que luchar por obtener en casa.

Que nadie sea profeta en su tierra y el afán de reconocimiento internacional como aval para un público local no son fenómenos exclusivos de España ni mucho menos; pero parecen tendencias más extendidas que en otros lugares. Hay un gran sector del público español que no estima a Almodóvar, pero está orgulloso de verlo en la alfombra roja de Cannes o del Teatro Kodak en Los Ángeles. Es una costumbre fácil de entender pero, por otro lado, engendra varios peligros. Estar pendiente de una crítica y un público internacionales, no necesariamente versados o interesados en el cine español, es ya partir de una situación precaria. Por eso me parece ejemplar la actitud de Iciar Bollain en cuanto a la posible candidatura al Oscar: no lo tomó demasiado en serio, pero tampoco negó su importancia tanto para sus vecinos como para el empuje sin paragón que habría supuesto. Pero lo fundamental, que a veces se olvida, es que una película como *También la lluvia* no es una gran película por optar al Oscar, sino que es una gran película y, por tanto, tiene posibilidades de optar a un galardón de tal prestigio. Dicho de otro modo, que una película tenga calidad es condición necesaria pero no suficiente para llegar a la gala más prestigiosa del mundo. Si existiera una fórmula de éxito, todos los cineastas serían multimillonarios y tendrían las estanterías llenas de premios.

No todas las películas son capaces de viajar con igual soltura, y que una tenga gancho sólo dentro del mercado local no indica que sea mala; muchas veces es al revés. Fue, por ejemplo, un error táctico, pero no artístico, seleccionar *Los lunes al sol* para representar a España en los Oscar en vez de *Hable con ella*. Más allá de que no todo el mundo pueda identificarse con los trabajadores de astilleros gallegos, es muy difícil comunicar en subtítulos los diálogos rebosantes de un tipo de humor negro muy particular de su ambiente.

De hecho, los chistes prueban de la contingencia de la recepción. He observado que los públicos sajones y españoles no se ríen de las mismas cosas en las películas de Almodóvar, pero unos y otros ven algo humorístico. Esto no pasa siempre, y el entorno puede afectar nuestro juicio. Me reí a carcajadas cuando vi *El otro lado de la cama* en Madrid en la sesión golfa con el aforo completo. Pero fue otra histo-

Estar pendiente de una crítica y un público internacionales, que no estén necesariamente versados o interesados en el cine español, es ya partir de una situación precaria

Lo que entendemos por cine español

ría cuando la vi después en Londres con dos jubilados y un español con pinta de Erasmus que mataba el tiempo. Esta falta de complicidad explica las críticas brutales que recibió en medios anglosajones.

A pesar de ser probablemente el género nacional por antonomasia, son escasas las oportunidades que tenemos de ver comedias españolas. Mis alumnos siempre se sorprenden cuando pongo escenas de *Torrente o Mortadelo y Filemón* y explico que son taquillazos del cine español. Pero otras podrían tener un perfil internacional y es una lástima que sean tan pocas las que hayan aterrizado en mi país.

En una mesa redonda en la Academia, Inés París comentó que *A mí madre le gustan las mujeres* fue un éxito en Francia pero que hubo que añadir "especialmente las jóvenes" al título para un público francés ufano de su liberalidad a quien la noción de una madre lesbiana no resultaba lo bastante sugestiva. Pregunté después por su estreno en el Reino Unido y me dijo que fue uno de los pocos países europeos donde tuvo poco eco. En este caso, creo que con la publicidad adecuada, habría conectado con el público. Un ejemplo reciente es *La vida empieza hoy*, de Laura Mañá. Cuando la vi, en seguida pensé en muchos amigos ingleses a los que interesaría esta cómica reflexión que consigue ser madura, tierna y divertida a la vez.

Personalmente, no me gusta el doblaje pero al ser una práctica casi inexistente en mi tierra, casi automáticamente las películas de lengua no inglesa van a un público minoritario. De ahí, quizás, la cierta reticencia a programar comedias; existe la creencia, a mi parecer equivocada, de que el espectador selecto que compra una entrada busca algo serio y trascendental. Pero son muchas las comedias francesas y alemanas que se estrenan en el Reino Unido. Merece la pena analizar más a fondo por qué se proyecta menos la vena cómica española; ofrece un telón de fondo para identificar algunas faltas de entendimiento entre nuestras dos culturas.

Me da vergüenza admitir que muchos de mis compatriotas confunden las películas y a los actores españoles con los de América Latina. En los Estados Unidos a veces hay cierta resistencia a acoger cine español por considerar el castellano como la lengua de las capas más bajas de la sociedad, mientras que en el Reino Unido pervive una ignorancia que brota, no tanto del racismo y del clasismo como de la indiferencia o la falta de entendimiento. En el imaginario colectivo, España sigue siendo el país de la sangría, el sexo y el sol. En ámbitos más cultos, a veces pervive una imagen opuesta construida a través de los tópicos sobre la Santa Inquisición y la leyenda negra combinados con el legado de la Guerra Civil y del régimen franquista.

Cuestión de responsabilidad

Los profesores universitarios tenemos que asumir cierta responsabilidad por esta tendencia; muchas veces nuestro enfoque gira casi exclusivamente alrededor de algunos hitos en la Historia. Todos queremos enseñar películas que ya tienen amplia bibliografía que los estudiantes pueden consultar. Sin embargo, como divulgadores de la cultura hispánica, debemos extender los parámetros de lo que entendemos por cine español. He lamentado en más de una ocasión que esta tarea se complique por la falta de títulos en DVD o porque sea casi imposible conseguir ejemplares una vez agotada la tirada.

Por este deseo de romper con patrones heredados, no me gustó nada el título de un ciclo de la Filmoteca de Londres: "Películas que burlaron la censura en España". Puede ser una descripción verdadera, pero cintas de la talla de *El desencanto* o *Calle Mayor* tienen un interés intrínseco que va mucho más allá de lo político. Así, agradecí que un periódico como *The Guardian* dedicara casi una página a la necrológica de Berlanga; me irritó, sin embargo, el énfasis en su papel como disidente en la dictadura. Aparte de que las convicciones ideológicas de don Luis no sean fáciles de descifrar, el acercamiento puramente político se aleja del análisis de sus virtudes como cineasta y le quita méritos como artista merecedor del respeto de cualquier cinéfilo. Lo que intento hacer en mis clases es matizar o desafiar lec-



El perro del hortelano

turas preexistentes. Por ejemplo, cuando analizamos *Bienvenido Mister Marshall*, leemos trozos de las memorias de Pepe Isbert. Este gran actor buscaba cualquier pretexto para elogiar al Caudillo, y no ve a su personaje como sátira de la mediocridad de la España franquista sino como culmen de una larga tradición cómica.

Exponentes visibles

Si me he fijado más en los problemas del cine español, ahora me gustaría destacar algunos de sus exponentes más visibles. Junto con Lorca, Almodóvar es el embajador indiscutible de la cultura hispánica en Gran Bretaña, y a quien la gente menciona cuando se entera de mi profesión. Pero no ha provocado un interés por el cine español en su conjunto y hasta ha llegado a establecer un monopolio dentro del mercado británico. Por este motivo Paul Julian Smith, antiguo catedrático de la Universidad de Cambridge y autor de múltiples estudios sobre el cineasta, habló en 2008 de "la maldición" del director manchego. Y por eso son tan importantes los festivales.

En realidad, la culpa es del sistema de exhibición y distribución de mi país, que va de mal en peor. No creo que la mayoría de los madrileños sepan la suerte que tienen. Hay una variedad de oferta que no existe en Londres, y menos en ciudades pequeñas. Podemos presumir de tener a Ken Loach, pero muchas veces es menos difícil ver sus obras en España que en el Reino Unido. Aparte de las películas de Almodóvar, las únicas otras cintas españolas que suelen tener repercusión, más allá de los circuitos especializados, son las de género.

Por ejemplo, hemos tenido oportunidad de ver películas de suspense o terror como *REC*, *La noche de los girasoles*, *El rey de la montaña* o *Los cronocrímenes* incluso en multisalas. Por lo menos a la hora de aguantar subtítulos, los fans de ciertos géneros se muestran más abiertos que el gran público inglés. También las películas para una demografía concreta tienen mayor visibilidad. Es más fácil comprar

DVD orientados al mercado gay como *Cachorro*, *Los novios búlgaros*, y hasta largometrajes de muy poco presupuesto como *Chuecatown*.

Razones

Creo que las razones de la repercusión tanto del cine de Almodóvar como del de género son obvias: equivalen a la denominación de origen de un Rioja; dan ciertas garantías de que al espectador le interesará lo que vea. Como la mayoría de turistas, el público de cine extranjero busca un cóctel que mezcle lo exótico con lo familiar. Recientemente, la Ópera de Leeds (Opera North) me invitó a dar una charla antes de proyectar *Hable con ella*, programada para coincidir con el montaje de *Carmen*. Por un lado, me pareció una lástima que no fueran más audaces en su selección, con todas las cintas que hay relacionadas con la leyenda sevillana. Pero la sala estuvo a tope; para el espectador corriente, comprar una entrada es una inversión de tiempo y dinero. Es razonable que elija algo que quizá el profesional considere demasiado obvio.

Supongo que es una secuela de la manipulación de la cultura masiva que se dio durante el franquismo, pero me choca la tendencia de un sector de la crítica española a rechazar cualquier producto que aspire a ser popular. Se manifiesta, por ejemplo, en un lenguaje aún vigente que separa tajantemente el cine comercial del de autor. Aunque en muchos sentidos fue un experimento fallido, algunos de los méritos de *Elegy*, de Isabel Coixet, elogiados en la prensa británica, pasaron desapercibidos en la crítica española, que pareció ver una traición en la decisión de la directora de aceptar un encargo.

Está pendiente ir más allá del concepto del director como genio solitario, tipo Víctor Erice; esa postura no sólo pasa por alto la na-

turalidad colaborativa de una película sino que prescinde de la realidad mediática del siglo XXI. En la Universidad hay jóvenes investigadores en este campo y espero que sean capaces de amortizar este déficit metodológico. Sin embargo, con honrosas excepciones, la mayoría de los investigadores y centros de estudios audiovisuales en España se mantienen leales al fetiche del *auteur*. Este desfase tiene mucho que ver con el concepto de que el artista debe estar por encima de la cultura de masas. En contraste, en el Reino Unido no es raro que a un profesor de artes audiovisuales le guste el cine comercial de los Estados Unidos: me lo pasé estudiantemente en los Estudios de la Universal en Los Ángeles. *El espíritu de la colmena* me parece una de las cumbres del cine universal, pero si voy a la montaña rusa en un parque de atracciones, prefiero que lo diseñe Spielberg a Erice.

No quiero decir que el cine estadounidense sea superior al español sino que es diferente y que oponerse a ello por principio es concederle paradójicamente demasiada importancia. Por eso en Leeds hemos bautizado a nuestro centro de estudios audiovisuales con un nombre que suena bastante raro en castellano: el Centro para Cines del Mundo. Surge del principio de que el modelo americano es sólo uno entre las muchas maneras y tradiciones de hacer cine. Contrastarla con los demás de un modo positivo o peyorativo sólo sirve para enfatizar su hegemonía y la disyuntiva entre lo que se podría denominar como el centro y la periferia.

Arte y rentabilidad

Con la misma lógica, hay dos planteamientos igual de peligrosos. Uno es dar por sentado que una obra de arte tiene que ser económicamente viable para tener valor. El otro es asumir que productos culturales como el cine no puedan ser rentables directa o indirectamente. Las reclamaciones perpetuas sobre la necesidad de subvenciones, cuotas de pantalla, las quejas sobre la falta de apoyo gubernamental están a menudo completamente justificadas pero pueden dar la impresión de que el séptimo arte es ya un animal cojo o, peor aún, agonizante al que sería mejor matar incluso por compasión. Lo que se suele olvidar es que hay largos españoles que son rentables y que los beneficios no se registran sólo en taquilla. Aunque no fuera por motivos precisamente artísticos, es innegable que, entre los chavales de mi instituto en un barrio de clase media-baja de Birmingham en los años noventa, Bigas Luna y

No creo que la mayoría de los madrileños sepan la suerte que tienen. Hay una variedad de oferta que no existe en Londres, y menos en ciudades pequeñas

Penélope Cruz hicieron mejor campaña de propaganda para la lengua y la cultura españolas a través de *Jamón, Jamón* que cualquier iniciativa del Instituto Cervantes.

Pero ojo, que el cine se pueda vender en el extranjero como cualquier otro producto, no significa que sea una exportación cualquiera. Es un gran error obsesionarse con el mercado internacional; puede conllevar los mismos fracasos y vejaciones que experimenta el chico que entra en una discoteca pensando sólo en ligar. Lo que intento poner de relieve a través de esta modesta intervención es que, desde fuera, el cine español no tiene por qué sentirse acomplejado. Estoy convencido de que, si baila a su ritmo, no le faltarán en el Reino Unido pretendientes más galanes que yo.



El infierno

El cine latino vuelve a Lleida

La 17ª edición de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya se celebra del 8 al 15 de abril y, como cada año, ofrecerá una cuidada selección del mejor y más reciente cine de América Latina.

Lleida se convierte de nuevo en capital del cine latinoamericano actual en una edición que, además de los galardones habituales de la Sección Oficial, concederá los Premios de Honor al compositor Alberto Iglesias y al actor Viggo Mortensen. El Premio Ángel Fernández Santos, dedicado a la memoria del gran crítico cinematográfico y que reconoce la tarea informativa de un profesional o grupo de profesionales de los medios de comunicación y su trabajo de difusión del arte cinematográfico, será para la publicación argentina Página 12.

Compiten en la Sección Oficial de Largometrajes once producciones: *La vida de los peces*, de Matías Bize y último Goya a la Mejor Película Hispanoamericana; *Acorazado*, comedia mexicana del debutante Álvaro Curiel; *Hermano*, opera prima del venezolano Marcel Rasquin; *Aballay*, un western del argentino Fernando Spiner; *El atentado*, thriller político del mexicano Jorge Fons; *García*, coproducción entre Colombia y Brasil del debutante José Luis Rugeles; *Post Mortem*, drama del chileno Pablo Larraín; *Afinidades*, co-dirigida y protagonizada por los cubanos Jorge Perugorri y Vladimir Cruz; la exitosa *El infierno*, de Luis Estrada (México); *Fase 7*, parodia del argentino Nicolás Goldbart; y *La vida útil*, la aplaudida coproducción entre Uruguay y España que dirige Federico Veiroj.

En la Sección Oficial de Documentales, la española *Ciudadano Negrín* (S. Monleón, C. Álvarez e I. Uribe) se medirá con la coproducción *Cuchillo de palo* (Renate Costa;

España-Paraguay), y con las argentinas *Estela* (Silvia Di Florio), *Sofía cumple 100 años* (Hernán Belón), *El fin del Potemkin* (Misael Bustos), *Awka Liwen* (M. Aiello y K. Hille), las chilenas *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán) y *El edificio de los chilenos* (M. Aguiló y S. Foxley), y con *Impunidad* (J. José Lozano y H. Morris, Colombia-Suiza), *Los dos Escobar* (Jeff y Michael Zimbalist, Estados Unidos), *Ojos bien abiertos* (Gonzalo Arión, Uruguay-Francia) y *Vuelve a la vida* (Carlos Hagerman, México). En la Sección Oficial de Cortometrajes, los españoles *El premio*, *El grifo*, *La culpa* y *El barco pirata* compiten con otras siete producciones de varios países.

Nuevo premio Jordi Dauder

El Premio Jordi Dauder nace este año con la intención de honrar la figura del actor, colaborador de la Mostra desde su primera edición. La Creu de Sant Jordi, los premios Goya o su reciente Gaudí de Honor confirman que su nombre es parte esencial de esa "creatividad del cine catalán" que la Mostra premiará a partir de esta edición.

El Primer Premio Jordi Dauder se concede al actor catalán Lluís Homar. Fundador de la Sociedad del Teatre Lliure, del que también fue director artístico entre 1992 y 1998, debutó en el cine en 1982 como el inolvidable "Quimet" de *La plaza del diamant* (Mercè Rodoreda) y ha trabajado en 34 títulos a las órdenes de directores como Pedro Almodóvar, Mario Camus, Pilar Miró, Julio Medem, Vicente Aranda, Agustí Villaronga o Woody Allen.

Ciclos y actividades paralelas

Uno de los ciclos estrella de esta edición de la Mostra será la retrospectiva que, bajo el título **Lo llevo en la sangre. Cine y fútbol argentino**, rendirá homenaje a la especial relación de los argentinos con el deporte rey, con una selección de largos, documentales y cortos sobre este tema. La programación se completará con los habituales ciclos para niños y jóvenes, y con un espacio dedicado a las mejores producciones publicitarias del ámbito iberoamericano. Gracias al acuerdo que la Mostra mantiene con el Festival Iberoamericano de la comunicación publicitaria "El Sol" de San Sebastián, se proyectarán los anuncios de la pasada edición y, para celebrar los 25 años de vida del certamen publicitario, se exhibirá también una selección de las mejores producciones de este período. Entre otras actividades paralelas, la Mostra presentará también sendas exposiciones sobre dos grandes artistas de la fotografía: Óscar Fernández Orengo y Agustí Centelles.

www.mostradelleida.com

Homenajes, aventura y cómic en una mostra primaveral

La Mostra de Valencia, recientemente trasladada al mes de abril después de 31 años celebrándose en octubre (un cambio que se ha reflejado en una mayor participación de películas, según ha explicado su director Salomón Castiel) prosigue en la línea que inaugurara el año pasado: un festival que rinde tributo al Cine de Acción y Aventura de todos los tiempos, a través de retrospectivas y homenajes a las grandes figuras que lo convirtieron en un elemento fundamental para el desarrollo de la industria.

Sin descuidar uno de sus objetivos principales, el de propiciar el interés del público por el cine valenciano, y subrayando las raíces históricas de la Mostra con el Cine Mediterráneo, el certamen programará un panorama de la producción del año en este territorio. Tampoco se olvida de los más pequeños, y en la habitual Mostreta exhibirá películas para el público infantil y juvenil.

El diseño de las imágenes ha corrido a cargo del diseñador Oscar Mariné, habitual creador de los carteles del Festival de San Sebastián y ganador del último Premio Nacional de Diseño que otorga el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Homenajes

El festival valenciano reconoce la extensa trayectoria del director vasco Enrique Urbizu por su relación con el género de acción y aventura. Para ello ha programado una selección de sus películas: *La caja 507* (2002), *Todo por la pasta* (1991), *Cachito* (1996), *La vida mancha* (2003) y *Adivina quién soy* (2006). Urbizu asistirá a la gala de inauguración, que se celebra el día 7 en el Palau de la Música.

El director finlandés afincado en Hollywood Renny Harlin y el italiano Giuliano Montaldo recibirán sendos homenajes durante la Mostra. De Harlin, uno de los pocos europeos que ha mantenido una continuidad durante dos décadas en Hollywood, se proyectarán *12 trampas*, *Cleaner*, *La jungla de Cristal 2*, *Alerta roja*, *La alianza del mal*, *Memoria letal* y *Deep Blue Sea*. Su última película, *5 Days of August*, clausurará el evento.

El ciclo sobre Montaldo, primero que se organiza en España, se proyectará en la sede del IVAC: *I demoni di San Pietroburgo* (2008), *El hombre de los lentes de oro* (1987), *Il giocattolo* (1979), *Lagnese va a morire* (1976), *Giordano Bruno* (1973), *Sacco y Vanzetti* (1971), *Gli intoccabili* (1906), *Diamantes a gogó* (1967) y su primera película, *Tiro al piccione* (1962), con Walter Chiari y Paco Rabal.

Este año además la Mostra organiza un congreso internacional sobre uno de los héroes de acción más indiscutibles, James Bond. En Bond ante el espejo participarán conferenciantes, como Fernando Savater o Inocencio Arias. La Orquesta Sinfónica de la Academia Europea, dirigida por Constantino Martínez-Orts, dará un concierto en el que interpretará temas de las películas de 007.

Y como no podía ser de otra manera, este año se homenajea muy especialmente al director valenciano Joan Piquer, fallecido recientemente, que dirigió la Mostra entre 2005 y 2008. Piquer fue pionero del cine español de terror y ciencia ficción, y uno de los grandes nombres del cine fantástico europeo aunque la mayoría de sus obras se enmarquen en la serie B. Se exhibirán algunas de las más representativas, como *La grieta* (1989), *Slugs, muerte viscosa* (1988), *Viaje al centro de la tierra* (1976) o *Mil gritos tiene la noche* (1982).



Segunda Mostra Cómic

Entre el 7 y el 10 de abril se celebrará la II Mostra Cómic, dentro de la 32ª edición del festival, que está a cargo de Borja Crespo. El autor del cartel de esta Mostra paralela es el dibujante valenciano Paco Roca, que mostrará su última obra *El invierno del dibujante* en una exposición. Del también valenciano Salvador Larroca, actualmente en el equipo de Marvel Comics, se exhibe otra exposición bajo el título "Superheroes del Cómic".

Además el II Salón del Cómic se celebrará junto a los cines Lys, sede oficial de la Mostra de Valencia. Charlas, mesas redondas, humor paródico, clásicos del tebeo nacional, premio nacional 2010 y más de 40 autores invitados dotarán de contenido a esta joven Mostra, por la que el festival valenciano apostará ahora y en el futuro, como afirmó Salomón Castiel durante la presentación de su programa: "el cómic es una apuesta muy firme para la organización, e irá creciendo conforme crezca el festival".

www.mostravalencia.com



Indestructible Leblanc

"HACER REÍR ES UNA COSA MUY SERIA"



Entrevistas: Chusa L. Monjas

"Fernando Fernán-Gómez, el catedrático, siempre decía que mi gran defecto era que todo lo que hacía, lo hacía bien. Yo me conformo con que no esté mal", recuerda Tony Leblanc.

Una leyenda de 88 años que ha hecho de todo y es parte de la historia del cine, el teatro y la televisión en España. El carismático y querido cómico al que bautizaron como Ignacio Fernández Sánchez, sigue con sus ocurrencias. Dispuesto a morir "con las botas puestas", el ganador de dos Goyas -"el principal, el de Honor, a toda mi carrera", y el segundo como mejor actor de reparto por la primera entrega de *Torrente*- fue botones, ascensorista, boxeador, campeón de claqué, *boy* de Celia Gámez, futbolista, actor, director productor, autor... "Es que soy muy prolífico", apunta con su peculiar tono de voz.

Tony Leblanc se hace querer. Apoyado en su bastón y siempre pendiente de su mujer, Isabel, con la que lleva casado sesenta años, ha enganchado con cuatro generaciones de espectadores. Unos le recuerdan por sus personajes de tramposo y timador; otros como galán de comedias; muchos por el personaje de televisión Cristobalito Gazmoño y por la vez que salió en la pequeña pantalla a comerse una manzana y se marchó; y los más jóvenes por ser un fijo en el plantel de la factoría *Torrente*, cuyo cuarto capítulo acaba de llegar a los cines. "El secreto de la saga es que participa en todas Tony Leblanc", ha dicho el que es su último valedor, Santiago Segura.

"He estado de milagro porque tengo una cita con la muerte. La película está graciosa. El reparto, quitándome a mí, está bien. No sé si estaré en la quinta. Lo malo es el calendario y como sus *Torrentes* tardan varios años, me temo que no voy a poder participar porque tengo un contrato ineludible: me tengo que morir".

¿Cómo se ha sentido entre tantos personajes del corazón y con tecnología 3D?

Bien, muy bien. El respetable se va a reír mucho con Santiago. Lo que hace este hombre no lo hace nadie. Estoy a punto de cumplir 89 años -el próximo 7 de mayo- y aquí sigo. Llevo 82 como actor, no soy solo el más veterano en la profesión, también el más polifacético porque he hecho tantas cosas... He tenido mis sombras, pero pueden más los tiempos felices. Además, he dado una carrera a mis ocho hijos. Y todo se lo debo al público. El día que no esté a gusto, pues no haré nada, pero sigo teniendo ganas de trabajar.

¿Cuál es su truco?

Escribir poesía. También veo mucho cine en casa y hay muchas películas españolas superiores a las americanas.

Usted ha sido el rey de la comedia.

De las comedias de antes, de las de ahora y de las de siempre. La risa de las antiguas era tan buena como las del presente, pero antes no eran tan pecaminosas, eran más blancas,

ni siquiera decíamos vete a hacer puñetas. Ahora hay mucha libertad, a veces se abusa de la sexualidad, tanto que llega un momento que ya no interesa. Yo no he contado chistes ni he hecho sátira, y he estado en revistas a la americana, con ballets y sin permiso por la terrible censura de Franco. Y conmigo se hicieron las pruebas en Paseo de la Habana para el nacimiento de la televisión en España, y ni siquiera tengo una placa.

No se le ha resistido ningún medio.

En teatro no te puedes equivocar, en cine y televisión sí porque puedes repetir hasta que salga bien. La esencia del actor es el teatro.

Ni más ni menos

Participó en títulos tan conocidos del cine español de los 60 como *El tigre de Chamberí*, *Los tramposos*, *Las chicas de la Cruz Roja* y *El astronauta*, entre muchos otros.

Entonces y ahora, nuestro cine se va superando. Los americanos nos ganan en los efectos especiales. Veo mucho cine en casa y hay actores muy buenos, en todas las épocas los hay, aunque no voy a destacar a ninguno.

Y usted ¿qué puntuación se daría?

Ni soy más que nadie ni menos que ninguno. Mi ventaja es que soy autor, apporto ideas.

Lo que está claro es que lo suyo era el arte. No podía ser de otra forma porque vino al mundo en el Museo del Prado. Ya que no dice quien es el mejor actor, dígame su pintor favorito.

El que más me llega es Velázquez, pero para los retratos Goya.

¿Cuándo tuvo conciencia de que lo suyo era la interpretación?

Yo empecé con siete años, en el barrio de Usera con una obra de los hermanos Álvarez Quintero. No sabía lo que era el teatro y me aprendí el texto de memoria porque no sabía leer. Tengo muchos premios, soy excelentísimo e ilustrísimo, pero lo más importante es el cariño de la gente. Me ven por la calle y todos me quieren dar un beso.

Es lo que tiene el haber arrancado la sonrisa a tanta gente.

Hacer reír es un cosa muy seria. Nunca tienes seguridad de que va a funcionar porque el humor es muy difícil.

La palabra jubilación no entra en su vocabulario.

En los actores, lo de jubilarse es raro. Me han hecho una oferta grandiosa en Italia, pagaban mucho dinero, pero no ha podido ser.

¿A qué tiene miedo?

Sentí mucho miedo cuando tuvo el accidente de coche en el 83 porque pensé que me quedaba paralítico.

¿Piensa en la muerte?

No tengo un horario fijo.

Señor Leblanc ¿qué piensa cuando mira atrás?

Pues que todo lo que he hecho, ahora lo podía mejorar.

Torrente 4 y el 3D, un binomio rentable

SANTIAGO SEGURA FIRMA LA PRIMERA COMEDIA EUROPEA EN ESTE FORMATO



La tecnología 3D ha dejado de ser un juego, se ha convertido en una realidad. El cine necesitaba algo nuevo y, como lo fue el color frente a las películas en blanco y negro, el 3D es un paso más que obliga a los directores a aprender una nueva técnica. Así lo ha entendido Santiago Segura, que, en términos de taquilla, ha superado a *Avatar* y también a *Alicia en el país de las maravillas* con el cuarto capítulo de *Torrente* en este formato.

"Es un proceso bastante cansino y muy costoso, pero si queremos que la gene vaya al cine, tenemos que superarnos. El cine siempre está inventando cosas nuevas", ha dicho Santiago Segura, el padre de este superpopular y rentable policía que en 2011 es tridimensional.

El actor, director, guionista y productor de *Torrente 4* ha apostado por este avance tecnológico en la, por ahora, última aventura de su criatura cinematográfica. "Los viernes, cuando visionábamos lo que habíamos hecho, me animaba. Estoy muy satisfecho porque un señor ha salido del cine con las gafas puestas, pensaban que eran de sol", ha declarado el autor de la primera comedia europea en 3D.

Segura consideró que esta técnica era el mejor viaje que podía ofrecer a la cuarta historia de *Torrente*. "Me hacía gracia pensar en algo tan cutre como la saga *Torrente* servida con una tecnología puntera como es el 3D. Tuve la idea cuando el guión estaba todavía a medio escribir. A partir de ese momento ya empecé a pensar en paridas concretas que el 3D podía potenciar. La tecnología sirve para potenciar las sensaciones. Yo quiero utilizar todo tipo de humor: entre

otros, el escatológico, muy amplificado por el 3D".

Antes de presentar su *Torrente* estereoscópico mantuvo una conversación con el todopoderoso James Cameron en Nueva Zelanda. "Con Cameron me pasó como con Fernando Trueba. Yo hacía cortos en súper 8 y él me dijo que tenía que hacerlos en 35 milímetros, que era más o menos lo mismo. Y no es lo mismo para nada. Pues aquí pasó igual. Cameron me dijo que esto del 3D no complicaba mucho el rodaje. No es tan fácil. Técnicamente se puede hacer y lo hemos hecho, pero ha costado lo suyo. Somos así de echaos palante. Encarece muchísimo el proyecto y luego se tarda mucho más tiempo... Yo todo lo que sean dificultades, vamos, me crezco".

Dicho y hecho. Puso manos a la obra y rodó en tres dimensiones. "No sé si alguien más se animará. Mi consejo es que tengan cuidado. El resultado me parece espectacular, pero es un pequeño follón. Además, creo que esta técnica tiene que ser para pelis especiales, como *Torrente*".

El tiempo y el dinero -10 millones de euros- empleados ha valido la pena porque *Torrente 4* alcanzó récords históricos en su primer fin de semana de estreno, ya que en los tres primeros días de exhibición llevó al cine a más de un millón de personas y recaudó 8,4 millones de euros, cifra que ninguna película española había registrado hasta la fecha.

Potenciada por su exhibición tridimensional, el fenómeno *Torrente 4* ha superado las marcas de sus tres exitosas predecesoras.

Teatro y cine, una extraña pareja

A pesar de sus diferencias, los dos medios mantienen un permanente diálogo

Distintos, aunque a veces complementarios, el teatro y el cine pueden ir de la mano. Autores de distintas épocas y países se han acercado al cine desde todos los géneros literarios y hay numerosos ejemplos de las preferencias teatrales por parte de la industria cinematográfica.

A pesar de sus diferencias, estos dos medios forman una extraña pareja que mantiene un permanente diálogo desde que nació el cine, que hizo muchos de sus primeros experimentos en la ficción poniendo en escena fragmentos de clásicos teatrales (muy conocido es el caso de Sarah Bernhardt y su *Hamlet* de 1990), hasta que se dio cuenta que sus posibilidades técnicas y expresivas iban bastante más allá de poner una cámara frente a los actores.

No hay que olvidar que el cine comenzó como un espectáculo teatral más y fue la ausencia de sonido en sus primeras etapas la que le hizo alejarse de los modelos teatrales al tener que buscar un lenguaje apoyado en la imagen.

Unidos desde hace más de cien años, el arte escénico y el cinematográfico se benefician mutuamente. Siempre alerta, Hollywood tiene “espías” en los teatros alternativos de Broadway a la caza de material susceptible de convertirse en una buena película. Y los agentes envían a las productoras obras con posibilidades de adaptar a la gran pantalla.

Siendo dos lenguajes distintos, trasladar un texto del medio teatral al cinematográfico es una labor complicada. Los escenarios, los temas y las interpretaciones marcan las diferencias entre los

dos medios, pero la lista de películas basadas en obras de teatro que se han convertido en clásicos del cine por derecho propio es larga. Además, a los actores de cine protagonizar adaptaciones teatrales les brinda la oportunidad de demostrar su talento y añadir una obra de prestigio a su currículum. Y el cine, por su parte, da a conocer a un público más numeroso del que suele ir al teatro lo mejor de la producción de este último.

De Benavente a Benet i Jonet

Los intereses creados (Benavente), *Bodas de sangre* (Lorca), *Don Juan Tenorio* (Zorilla), *El alcalde de Zalamea* (Calderón) y *La Celestina* (Lope de Vega), son solo una pequeña muestra de las obras del teatro español que se han llevado al cine, al que Pilar Miró trasladó *El perro del hortelano*, Jaime Camino *La casa de Bernarda Alba*, José Luis García Sánchez fue el responsable de *Tirano Banderas* y Carlos Saura de *¡Ay, Carmela!* Sin olvidar que las últimas películas de Ventura Pons han tenido como base los trabajos de los autores Sergi Berbell y Benet i Jonet.

La cinta de Acheró Mañas *Noviembre* muestra el teatro en el cine, donde se ve lo que el director ha querido contar, mientras que en el teatro cada uno es libre de poner los ojos por toda la escena. Así, mientras unos ven en el primer plano cinematográfico la mayor distancia, otros entienden que está en la mirada del es-

pectador. Teorías aparte, lo que favorece la retroalimentación son las buenas historias y el talento.

Tennessee Williams, un autor “perfecto”

Cine y teatro van a la par en *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, de quien se cumple el centenario de su nacimiento en marzo. Antes de llevarla a fotografías, Elia Kazan, que comenzó su carrera como director de escena, había realizado la adaptación teatral de esta obra que se estrenó en Broadway en 1947 con Marlon Brando, Jessica Tandy, Kim Hunter y Carl Malden. En los dos años que estuvo en cartel logró un gran éxito y dos Premios Toni, y Tennessee Williams recibió el Premio Pulitzer.

La lista de películas basadas en obras de teatro que se han convertido en clásicos del cine por derecho propio es larga

Kazan aceptó firmar la adaptación cinematográfica con la condición de que fueran los mismos actores, pero el productor Leham exigió una estrella y se substituyó a Tandy por Vivien Leigh, que ya había interpretado el papel de Blanche Dubois en Londres, en el montaje dirigido por su marido sir Laurence Olivier.

Interpretado por enormes actores –Leigh, Hunter y Malden ganaron el Oscar–, *Un tranvía...* marcó un antes y un después en la interpretación. En la retina de millones de espectadores sigue un Marlon Brando sudando la camiseta y bebiendo de la botella en la piel del tosco Stanley Kowalski.

Esta obra con peso teatral que es cine se representa en el Teatro Español hasta el próximo 10 de abril y después continuará su gira por España. Bajo la dirección de Mario Gas, Vicky Peña encabeza el reparto de este clásico en el que está acompañada por Roberto Álamo, Ariadna Gil y Álex Casanovas.

La actriz catalana ha vuelto a ver el filme. No quiso revisarlo durante los ensayos “porque no quería tener referencias, quería ir virgen, que Blanche fluyera a través de mí”. Peña, que también



tiene imágenes quietas en la memoria de Marlon Brando, es consciente de que esta pieza es un icono cinematográfico. “He vuelto a ver la película y es magnífica, muy hija de su tiempo. Es admirable como Kazan juega con la fotografía, y hay una naturalidad y frescura en la interpretación... De jovencita veía a los mayores y creía que su forma de actuar estaba pasada, era imitada, pero no era verdad. Lo que hace Vivien Leigh es conmove-

dor, no sé cómo lo hizo en el escenario, pero está claro que conocía muy bien el personaje. Es curioso que ella, que era inglesa, dieciséis años a las dos mujeres sureñas más famosas de Estados Unidos” –también encarnó a Scarlett O’Hara en *Lo que el viento se llevó*–.

Premio Nacional de Teatro 2009, la actriz dice que Blanche Dubois es la protagonista de *Un tranvía...*, “lo que ocurre es que Marlon Brando, con su intensidad y sabiduría, usurpó el papel por méritos propios. De hecho, del Stanley Kowalski que se hizo en Londres no se habla nunca. No sé si en el teatro su actuación fue tan poderosa, pero en el cine Brando robó la película”.

La hija de los actores Felipe Peña y Montserrat Carulla respeta y siente cariño por esta mujer “poliédrica” con la que se ha desarrollado como actriz. “Te enseña tantas caras en las dos horas y media de función... Es un personaje que me demanda mucho física y emocionalmente, el tiempo dirá el poco que me ha dejado”.

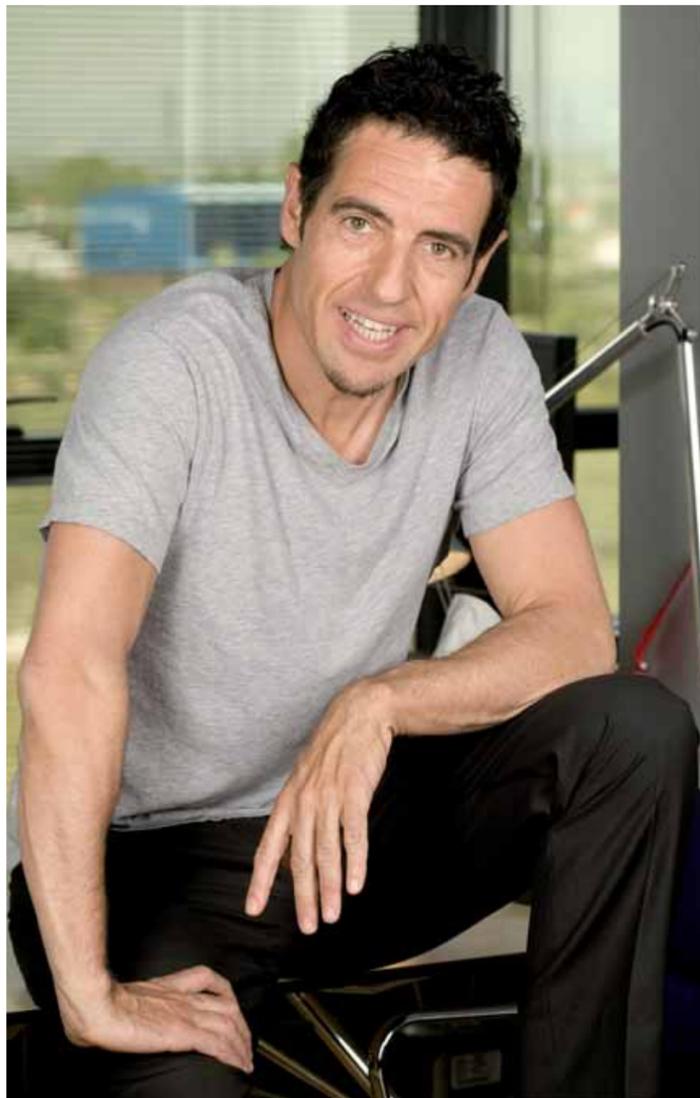
El proyecto de *Un tranvía...* le llegó a Peña por el productor Juanjo Seoane, que encontró en esta veterana de las tablas a su Vivien Leigh después de verla en el musical *Sweeney Todd*. Su única petición fue que el director de la dramaturgia de Tennessee Williams fuera Mario Gas. “Mario y yo nos conocemos mucho. Difícilmente me hubiera puesto en manos de otro director porque en esta obra estoy al límite. En cine no me lo hubiera permitido. Confío mucho en el criterio de Mario, con quien voy muy tranquila y segura. El proceso de creación siempre es laborioso y no siempre agradable, lo importante es encontrar el cauce”.

La distancia

Se ha subido al escenario con papeles “muy bonitos, muy densos”, lo que no se traduce en que tenga aparcado el cine. “El teatro es muy tirano, te requiere donde estés representando y no siempre lo puedes compaginar con un rodaje. Son dos medios con códigos y lenguajes distintos. Hay que controlar la distancia, porque no es lo mismo tener 40 espectadores muy cerca que estar en el Español, donde tienes que amplificar la voz y la intensidad dramática o cómica que te pide el personaje. En pantalla, levantas una ceja y puedes tener el registro cómico. En definitiva se trata de transmitir y emocionar, pero en el cara a cara siempre hay más riesgo porque estás sin red”.

En Estados Unidos y en Francia son habituales las adaptaciones cinematográficas de obras de teatro. “Proporcionalmente se hace menos cine en España que en esos dos

países. No tenemos una industria tan prolífica, el número de películas es más limitado. Puede que aquí no tengamos tanta tradición, pero sí se ha utilizado esta fórmula. Quizá aquí se tienda más a llevar a imágenes relatos o guiones de nuevo cuño que obras de teatro. Cada director tiene el derecho a expresarse por el vehículo que quiera, y muchos de ellos beben de diversas fuentes”.



Daniel Écija



Águila Roja luce capa y espada en el cine

ES LA PRIMERA VEZ QUE EN ESPAÑA SE LLEVA A LA GRAN PANTALLA UNA SERIE QUE TODAVÍA SE EMITE EN LA PEQUEÑA

El cine español viaja en el tiempo, concretamente al siglo XVII con el anónimo y justiciero héroe *Águila Roja*, protagonista de la exitosa serie de televisión que se extiende más allá de este medio. El próximo 20 de abril Globomedia estrena *Águila Roja, la película*, “un nuevo intento por avanzar, por buscar nuevos caminos” de esta productora, que ha llevado a la gran pantalla una serie aún en emisión. En otoño, TVE estrenará la cuarta temporada de este título de época que cada semana cuenta con más de 5,5 millones de adeptos.

“Es un reto. Es la primera vez que se hace en España la versión cinematográfica de una serie todavía en emisión. Contamos con el reconocimiento del público y pensamos que era un buen momento para contar esta historia en el cine. *Águila...* es una propuesta ambiciosa que cambia de escenario. Queremos hacer en el cine lo que venimos haciendo en televisión desde 1995: crear productos de calidad que marquen tendencia y cuenten con la aceptación del público”, destaca Daniel Écija,

profesional que ha revolucionado las audiencias televisivas a través de Globomedia, la compañía que preside y factoría de *Médico de familia*, *Periodistas*, *Los Serrano*, *7 vidas*, *Aída* y *El barco*.

Tras los buenos resultados cosechados con *Fuga de cerebros*, *3 metros sobre el cielo* y *Pájaros de papel*, el creador y productor da un paso más en sus “escarceos cinematográficos” con esta propuesta dominada por la aventura, la comedia, el suspense y el romance interpretada por los actores favori-

tos de los telespectadores (David Janer, Javier Gutiérrez, Francis Lorenzo, Inma Cuesta y Myriam Gallego), rostros a los que se suman los de Martina Klein, Antonio Molero y Mariano Peña, entre otros.

“Nos apoyamos en nuestro recorrido televisivo, medio para el que hemos hecho trabajos basados en muy buenos guiones, una dirección de actores exigente y unos repartos muy potentes. Que la serie sea tan conocida nos viene muy bien, pero una película sólo se sustenta si es buena

porque el público es muy inteligente. Contar con el beneplácito del espectador es un arma de doble filo porque generas expectativas y hay que estar a la altura”.

ADN local

No defraudar a los adeptos a la serie y captar la atención de los que siguen estas aventuras en televisión es el desafío de esta producción “oportuna, que no oportunista”, dice el productor y creador, para quien en este tipo de filmes “tenemos la dificultad de estar muy limitados en el presupuesto. En el género de aventuras, épico, el cine español está en clara desventaja respecto al norteamericano. Ante esta desigualdad, nuestro cine pelea con talento y buenos profesionales. La clave es contar historias con un gran acento español”.

La película, que ha contado con un presupuesto de seis millones de euros, es la creación de un héroe “muy de aquí” que ha nacido en televisión y que en los fotogramas lucha contra las injusticias, se enfrenta a un sanguinario asesino, y conoce

“Contar con el beneplácito del espectador es un arma de doble filo”

a una mujer que le pide ayuda para salvar a su padre. El marco es el siglo XVII; Felipe IV celebra una cumbre con las potencias europeas y, con la excusa de buscar la paz, lo que se prepara es una conspiración para repartirse España.

“Nuestro héroe es un padre, busca el amor y es solidario. Es un justiciero muy contemporáneo que se encuentra en la encrucijada de estar con su familia o defender a su país”.

Batallas, persecuciones, caballos, espadas, palacios, banquetes, bailes, mazmorras, herramientas de tortura, reyes y marqueses, españoles, franceses, ingleses, buenos, malos y perdedores se dan ci-

ta en *Águila Roja, la película*, “una historia diferente al devenir de la serie que sale de las entrañas. Es un estado de ánimo, una ilusión y una pasión, como el cine”.

Este proyecto dirigido por José Ramón Ayerra, que ha estado al frente de algunos de los capítulos de la serie, podría tener una secuela. Todo depende de cómo funcione el filme, apunta el presidente de Globomedia, sello también de *Compañeros*, que llegó al cine como un epílogo de la producción televisiva.

Aprender y “reinventarse” para atender las necesidades de la sociedad “que va muy rápido” es el lema de este rey de la televisión que se mueve por ilusión y que no hace distinciones entre la pequeña pantalla y su hermana mayor. “Se parecen mucho, aunque los procesos de marketing de estos dos medios son distintos. En televisión trabajas a medio y largo plazo, mientras que en el cine te la juegas en muy pocos fines de semanas, a veces en uno”, manifiesta este creador que, cuando tenga tiempo, se bautizará como cineasta.



Mira es un torbellino. Buen amigo de Nacho Vigalondo, Borja Cobeaga, Koldo Serra y Paco Plaza, el realizador de *The Birthday* y *Agnosia* fue elegido por su parecido físico con De Niro y su inglés. “Rodrigo me dejó muy claro que no había intercedido por mí”.

Y es que Mira conoce a Rodrigo Cortés desde que ambos debutaron en el largometraje. Antes del fenómeno *Buried*, leyó el guión de *Red Lights* (ficha de rodaje en Academia 176) que gira sobre un célebre psíquico, Simon Silver (De Niro), que reaparece después de treinta años de ausencia “Y ahí entro yo, soy Simon en los años 70, momento en que su vida se tuerce después de una aparición en televisión y de que un científico le acusa de farsante, de ser un peligro para la sociedad”.

Mira revisó *Cortina de humo*, cinta en la que De Niro pronuncia un discurso de ocho minutos “para ver sus inflexiones, cómo

dobla la cabeza y respira por la boca...”.

No es más fan “que cualquier espectador” del gran actor italoamericano, al que conoció después de rodar una de sus secuencias. “A De Niro le flipa la gente joven que hace cine, tiene un especial cariño a los directores porque estoy seguro que le hubiese gustado tener una carrera paralela como cineasta. Rodrigo le dijo que le iba a presentar a un director español y cuando me vio soltó un ohhhhh”. El equipo fue testigo del encuentro, del que Mira tiene una fotografía que lleva en su móvil.

Ver y hacer cine

Le ha picado el gusanillo de la actuación. “Pero no voy a buscar nada, si surgen papeles en inglés en los que crea, pues los haré. Creo que sé cómo satisfacer a un director porque interpreto reconstruyendo lo que demando detrás de la cámara”.

Lo de interpretar en la lengua de Sha-

kespeare no es “un capricho”, sino un reto para este artista que, desde los siete años, decía que quería ser director de cine”. Precoc en su necesidad de expresarse, Mira, de 33 años, habla de su generación, de los que nacieron entre el 75 y el 77 y “hemos aprendido de los resultados finales desconociendo el proceso”. Un ejemplo para ilustrar su afirmación: “*El padrino* es una obra maestra, pero no hemos sabido, hasta mucho después, todas las batallas que tuvo Coppola para rodarla. Hemos crecido con el vídeo, el DVD, con Spielberg y George Lucas y nos parece tan divertido ver cine como hacerlo”.

Director de segunda unidad en *Lo imposible*, el nuevo proyecto de Juan Antonio Bayona, y de REC2, de Paco Plaza, el alicantino dirige, escribe, interpreta, es músico y ha hecho publicidad. “Hay una serie de oficios que se han especializado, pero son fases del proceso creativo. Todo es por

la fuerte vocación que tengo de hacer cine y mi necesidad de sacar las cosas fuera”.

Compuso la música de *The Birthday*, y también la banda sonora de *Los Totenwackers*, y del primer largometraje de Nacho Vigalondo, *Los cronocrímenes*, aunque firmó con seudónimo.

El siguiente paso fue *Agnosia*, que se vendió a más de veinte países y que surgió de la devoción de Guillermo del Toro por *The Birthday*, su opera prima que también fue alabada por Quentin Tarantino y Oliver Stone. “Las películas están hechas para perdurar. Hay que tener visión de futuro”.

Miembro de una generación “que en Hollywood no se ve como españoles, sino como directores de cine”, Mira trabaja en varios proyectos de distintos tamaños. “Quiero recuperar la dignidad que tenía el cine en los años 40 y 50. Todavía soy joven, estoy practicando y me puedo equivocar”.

EUGENIO MIRA

“Quiero recuperar

la dignidad que tenía el cine en los años 40 y 50”

INTERPRETA A ROBERT DE NIRO DE JOVEN EN RED LIGHTS, EL TERCER LARGOMETRAJE DE RODRIGO CORTÉS



Maldito, ta. (Del lat. maleditus) p.p irreg. de maldecir. /2. Adj. Perverso, de mala intención y dañadas costumbres. /3. Condenado y castigado por la justicia divina. Ú.t.c.s. /4. De mala calidad, ruin, miserable...

Jesús de la Peña Sevilla

Esta es la definición que da el diccionario de la RAE del adjetivo maldito, otorgado por diversos motivos a tantos directores a lo largo de la historia del cine.

El último caso el del propio **Agustí Villaronga**, indiscutible ganador en la última edición de los premios Goya que explicaba a esta revista, con motivo de las candidaturas a dichos premios, las increíbles dificultades a las que tenía que enfrentarse para llegar a 'triunfar' (cinematográficamente hablando) por hacer películas 'raras y marginales': "Lo que pasa es que no me despego de la etiqueta de maldito, una etiqueta que, la verdad, nunca me ha molestado porque estoy al margen de la industria y siempre he hecho trabajos a contracorriente, he tocado temas escabrosos, difíciles. Eso sí, siempre he hecho lo que he querido".

El concepto de director 'maldito' es reciente, aunque figuras que encajan en la categoría aparecen ya en los primeros años de la industria. Este concepto está relacionado directamente con aquellos realizadores que han sido condenados y castigados por enfrentarse al modelo cinematográfico del gran coloso norteamericano. Y como explica Augusto Martínez Torres en su magnífico libro *Directores españoles malditos*, en un principio cualquier director español ha sido maldito salvo en contadísimas excepciones; desde **Pedro Almodóvar**, pasando por **Juan Antonio Bardem** en los cincuenta, **Luis García Berlanga** al final de su carrera y con obras que en su momento fueron 'malditas', como *Plácido* (1961) y *El verdugo* (1963); **Luis Buñuel** en su última etapa internacional en el extranjero hasta *Viridiana* (1960) y en España hasta *Belle de jour* (1966).

Pero el calificativo no debe entenderse solo como la 'no obtención' de aprobación por parte del público o la crítica. El gran honor de ser un 'maldito' se aplica a directores extranjeros de la talla de Christopher Nolan, François Truffaut, Robert Altman, Sidney Lumet, Akira Kurosawa, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Charles Chaplin, Orson Welles, Stanley Kubrick, Blake Edwards, Howard Hawks, Fritz Lang, King Vidor, Ernst Lubitsch, Otto Preminger, Louis Malle o Alfred Hitchcock, el caso quizá más sangrante, ya que a pesar del reconocimiento mundial de su obra, no pudo llevarse ni un BAFTA, ni tan siquiera

un Globo de Oro por sus películas (tiene dos, pero a la Mejor Serie y el Honorífico). Sólo un Festival de primera como el de San Sebastián supo apreciar su trabajo en el momento en el que era necesario y le concedió dos Conchas de Oro, por *Vértigo* y por *Con la muerte en los talones*. Ninguno llegó a ser reconocido por sus colegas en el que es quizá el mayor galardón cinematográfico que un director puede recibir: el Oscar. Sus estilos cinematográficos basados en el movimiento continuo de las cámaras y los actores, su versatilidad y arte superlativo, su búsqueda de la perfección visual o la profundidad de su obra, no les valieron para obtenerlo, y muchos se tuvieron que conformar con algún reconocimiento honorífico entregado por la Academia para enmendar el error.

Los verdaderos 'malditos' son los que siempre tienen algo en contra que hace que su cine no se valore; los que debutan dentro de esta difícil carrera con un carácter minoritario (quedarían fuera de esta definición aquellos cuyo cine no llega a los mínimos para ser considerados directores y aquellos realizadores que por cuestiones políticas, sociales y personales solo han podido hacer una película. Como bien explica Martínez Torres, "a partir de los años

para sus películas, pero sobre todo aquellos que se han interesado por hacer un cine personal, experimental, insólito para la época que les ha tocado vivir aunque esto supusiera quedarse fuera de la línea maestra marcada por la industria.

Afirmaba **Isabel Coixet** en una entrevista para *El Periódico de Extremadura* en 2003, con motivo del estreno de *Mi vida sin*



Villaronga en 99.9, Buñuel en *Viridiana* e Isabel Coixet

director maldito que abandonó un mundo del que nunca formó parte; la derrota de un artista que entregó su alma, tanto al cine como a las drogas, a pesar de haber realizado una de las mejores películas españolas de terror.

Otro de estos grandes malditos es el genial **Jesús Franco**, cuya particular visión del cine, así como los continuos tropiezos

de **Jesús García de Dueñas** cataloga a unos cuantos de estos malditos errantes, y como hiciese Sidney Polack en *Danzad, danzad, malditos* (1969) su impresionante retrato de personajes amargados y desencantados tras el fracaso del *American Dream*, concede un espacio a todos aquellos directores no adaptados al sistema y a la industria.

Son muchos, y aunque son todos los

Quizá el caso más relevante de director 'maldito' en el cine español, y el más representativo, sea el de **Fernando Fernán-Gómez**

Chumy-Chúmez, **Ricardo Franco**, **Joan Alberto Abril** y **Margarita Aleixandre**.

Pero quizá el caso más relevante de director 'maldito' en el cine español, y probablemente el más representativo, sea el de **Fernando Fernán-Gómez**; un autor que fue tildado de tal después de hacer dos de sus mejores películas: *El mundo sigue* (1963) y *El extraño viaje* (1964).

Jesús García de Dueñas fue el autor que tildó de 'maldita' *El extraño viaje*, haciendo extensivo el epíteto a la anterior película del realizador, *El mundo sigue*. En un artículo titulado *Un autor devorado por el medio. El caso de Fernán-Gómez* (suplemento Las Artes y las Letras del diario Informaciones) y en otro publicado en *Triunfo* (*El extraño viaje del señor Fernán-Gómez*), García de Dueñas constataba la dimisión de Fernán-Gómez como autor ante la industria. Como apunta en su tesis inédita *Cristina Ros Berenguer*, 25 años después Jesús García de Dueñas aprovechó su participación en un homenaje que la Universidad Complutense de Madrid dedicó a Fernán-Gómez en agosto de 1994, en el que se le impuso la Medalla de Oro de la Universidad, para reconocer públicamente el error que supuso considerar la obra de Fernán-Gómez como una "frustración asumida" en 1969, pues según sus propias palabras (extraídas de un ejemplar fotocopiado e inédito de su intervención en el homenaje): "cuando la carrera de Fernando se ha desarrollado (con todos los altibajos que padecemos en este cine nuestro) de un modo coherente, alcanzando logros importantísimos que le sitúan como uno de los tres o cuatro directores esenciales del cine español, resulta consolador comprobar que me equivoqué en aquellas tenebrosas previsiones [...]. Pues no, aunque se lo pusieron muy difícil, no dimitió. Ha seguido haciendo cine y nos ha proporcionado el disfrute de unas cuantas obras maestras más, y a mí particularmente, un disfrute mayor aún: el mantenimiento inalterable de la amistad que se inició hace 25 años por estas fechas".

Fernán-Gómez cierra este elenco de "perversos, malintencionados, condenados y castigados por la justicia divina", con el consejo que el maestro del cine francés Philippe de Broca dio a su compañero **Claude Lelouch**, cuando intentaba explicar a la crítica que su *Le Parisiens* (2004) era una buena película: "Le aconsejo que no lo haga; cuando una película es un fracaso, no hay mucho que se pueda hacer".

Rodad, rodad malditos



noventa con sus leyes ministeriales proleccionistas de primeras, segundas y terceras películas, los realizadores de una sola película son legión, y se podría escribir un libro solo dedicado a ellos". También quienes demuestran su genio en alguna de sus películas pero sufren un gran fracaso comercial, los que no se saben comunicar con los productores o conseguir dinero

mi, sobre el fracaso de su primer largometraje *Demasiado viejo para morir joven* (1989): "Casi lo agradezco. Cuando fracasas, siempre puedes mejorar". Pero para directores como **Iván Zulueta**, que nunca recuperó el dinero invertido en *Arrebato* por el escaso interés que despertó en taquilla en 1979, resultó demoledor. Y ese fue el comienzo del fin; un filme maldito para un

con la censura, le hicieron abandonar España, y comenzar a producir en Alemania, Italia, Suiza, Francia, Portugal, Holanda, Inglaterra y Estados Unidos bajo multitud de seudónimos para no saturar el mercado. Incluso llegó a estar considerado por el Vaticano como un director 'peligroso' junto a su amigo Buñuel.

En su excepcional libro, Augusto Mar-

que están, no están todos los que son: **Álvaro del Almo**, **Carlos Arévalo**, **Antonio Artero**, **Cecilia Bartolomé**, **Juan G. Atienza**, **Antonio Drove**, **Alfredo Echegaray**, **Adolfo Aznar**, **Carlos Balagué**, **Ramón Barreiro**, **Alberto Bermejo**, **Josep María Castellví**, **Luciano Berriatúa**, **Pedro Carvajal**, **Antonio Betancor**, **Fermín Cabal**, **José María Carreño**, **Enrique Brasó**, **Luis Escobar**,

AMPARO MUÑOZ 1954-2011

Conocí a Amparo Muñoz a los pocos meses de ser reconocida internacionalmente como la mujer más bella del universo. Y al verla pensé que quienes habían decidido tal título tenían razón. Amparo era muy bella, pero su belleza no ofendía. Era equilibrada, armónica, serena. Tenía una mirada limpia, luminosa. Le ofrecí ser la protagonista de una película que preparaba entonces y aceptó el trabajo inmediatamente. Durante los primeros días de rodaje descubrí que además de su belleza, de la que la cámara se enamoraba, estaba de forma natural dotada para la actuación que ella convertía no en artificio sino en algo espontáneo, natural. Amparo no interpretaba, era el personaje, sabía mirar con expresividad y hablar con hermosa cadencia. Con el trato profesional, descubrí además que era sensible, expresiva e inteligente, más inteligente de lo que ella misma sospechaba.

Rodamos y terminamos la película sin problemas, y Amparo siempre fue una mujer —una profesional— que se entregó al trabajo con dedicación, disciplina y entusiasmo. Y con excelentes resultados por su parte. La película felizmente cumplió con creces los objetivos, las metas que pretendía su productor.

A partir de ese momento, año 1977, la carrera profesional de Amparo creció en propuestas de trabajo y éxitos. Hizo muchas películas, algunas de ellas más que notables, pero yo no volví a verla.

Tras un parón, recogido por la prensa con más morbo que interés, se habló y escribió de sus adicciones, sus enfermedades, alguna que otra detención policial, llegándose a diagnosticar una fase terminal en su salud, con lo que los contratos profesionales empezaron a escasear, alentados por la campaña de desprestigio de la que fue objeto.

En 1989 volví a recibir una llamada suya. Quería verme y nos vimos. Deseaba volver a trabajar, necesitaba defender su verdad y terminar con la leyenda negra de su disciplina y deterioro. Necesitaba una oportunidad. La encontré de nuevo bellísima. Entonces su belleza era más madura, más sosegada, y su mirada algo más triste. Le ofrecí un personaje en una serie para TVE que preparaba y en el que ella encajaba a la perfección. Recuerdo su alegría al recibir de nuevo la oportunidad de trabajar y acallar voces destructivas. Me dio las gracias y, recuerdo, todos los teléfonos donde poder localizarla cuando la producción necesitara ponerse en contacto con ella. Al cabo de unos días la producción de la serie quiso localizarla, para formalizar el contrato y probar el vestuario. Pero no pudo ser. Fue imposible. Había vuelto a desaparecer y aunque revolvímos Roma con Santiago, no tuvimos otro remedio que sustituirla.

Nunca recibí una llamada suya ni volví a verla, pese a que siempre reclamó públicamente una nueva oportunidad.

ANTONIO GIMÉNEZ-RICO

Director de Cine

FRANCESC LLINÁS 1945-2011

Un crítico combativo

Paco Llinás, nuestro amigo Paco, nunca fue solo un crítico de cine. Aunque sí, desde luego, crítico naturalmente que era. Y lo era con todo, porque la suya era una auténtica mirada crítica, es decir, no conformista, escrutadora, rebelde, inquieta, curiosa, incapaz de pactar con la triste mediocridad —o injusticia, o torpeza, o chapuza— de lo realmente existente, ya fuera en la ficción de las pantallas, en las derivas de la política, en las encrucijadas de la cultura o, simplemente, en los engranajes de la vida, que por cierto nunca le fueron demasiado propicios y sí, en cambio, ferozmente adversos.

Combatiente (político y militante) del franquismo agonzante desde los tempranos años setenta, Paco formó parte del colectivo crítico "Marta Hernández" (caracterizado por su muy consciente radicalidad ideológica a la hora de impugnar lo que entonces ellos llamaban el "aparato cinematográfico estatal"), pero ya por entonces llevaba abundantes años ejerciendo la crítica de cine tanto en publicaciones periódicas como en revistas especializadas (*Nuestro Cine*, *Cambio 16*, *Posible*, *Liberación*, *La mirada...*). Y así llegó la fecha de 1979, el año en el que fundó la revista *Contracampo*, que él mismo dirigió hasta su desaparición en 1987 y que habría de convertirse, durante todos esos años, en un baluarte crítico irreductible de la cultura —y no solo del cine— de la transición política hacia la democracia y del primer socialismo gobernante en este país.

Su otra gran creación fue sin duda la Editorial Verdoux, con la que publicó importantes libros de Douglas Gomery, Vicente Sánchez Biosca o Florentino Hernández Girbal, entre algunos otros. Y todo ello a la vez que ensayaba también la dirección de cine (con el cortometraje *Abrir las puertas al mar*, 1970, su única realización) e incluso la interpretación (en el corto *Amo mi cama rica*, de Emilio Martínez-Lázaro, o en películas como *El desastre de Annual*, de Ricardo Franco, o *Tirarse al monte*, de Alfonso Ungría). Traductor de Noël Burch, Roland Barthes, Dziga Vertov y Noël Simsolo, fue también el autor de una investigación tan importante como *Directores de fotografía del cine español*

JOSÉ CONDE 1964-2011

No pasa desapercibido para nadie el único pensamiento que es válido en este mundo en que vivimos: "lo único que no tiene solución en esta vida es la muerte".

Da igual como se produzca, enfermedad, accidente, natural... no importa, el resultado es el mismo. Solo se diferencia el estado físico o psíquico de los últimos momentos, horas o días, con sufrimiento o sin él.

Cada día mueren miles de personas en el mundo, la mayoría anónimas. De los únicos que nos enteramos son aquellos cuya vida repercute directamente en un reflejo social, llamado popularidad o fama. Me refiero a actores, políticos, cantantes, músicos, deportistas, presentadores... Pero no por eso son más o menos importantes que el resto, simplemente se dedicaban a otra cosa. A no ser que la muerte de alguien anónimo pueda tener una repercusión popular digna de ser emitida en todas las televisiones del país o en la prensa escrita: asesinatos, violencia de género, terrorismo, catástrofes naturales; ¡qué lástima que solo nos acordemos de unos pocos!

Pero así es como está montado todo esto y así lo vivimos, cada día.

Hace pocas semanas nos dejó otro actor, José Conde. Un actor popularmente conocido por sus trabajos en series como *Médico de familia* y *Hospital Central*. Dos series que dan

(1989), auténticamente pionera en su género y brote inspirador de una ilustre colección auspiciada después por la Filmoteca Española, así como de otros libros en los que brillaba su pluma siempre incisiva, punzante, culta y extraordinariamente bien documentada, como *Cortometraje independiente español: 1969/1975* (1986), *Fernando Fernán-Gómez. El hombre que quiso ser Jackie Cooper* (junto a Jesús Angulo, en 1993) o sus respectivas monografías sobre José Antonio Nieves Conde (1995) y Ladislao Vajda (1997), escritas para la Seminci de Valladolid.

A comienzos de los años noventa comenzó a publicar en *Diario 16* las reseñas de las películas emitidas en televisión (tarea que compartía, en días alternos, con el firmante de esta nota) y, poco después, se hizo cargo también, en esas mismas páginas, de la crítica de los conciertos de música clásica. Y en ninguna de sus tareas, ni en las más eruditas ni las más humildes, dejó nunca de ejercitar esa radicalidad crítica que no se casaba con nadie, esa lucidez con la que acertaba a desvelar siempre la cara oculta, o menos presentable, de cuanto se sometía a su consideración.

Y es que Paco, ya lo decíamos al principio, no fue solo un crítico de cine (un excelente crítico, que nunca se colocaba por encima de lo que criticaba, que era capaz de arrojar luz sobre los mecanismos expresivos de cualquier película o sobre el estilo de cualquier director), sino que fue, esencialmente, un combatiente de la cultura, un militante progresista y democrático que nunca dejó de batallar contra la impostura, contra la injusticia, contra todo tipo de totalitarismos y de falacias ideológicas. En definitiva, un hombre libre, un imprescindible compañero de viaje para navegar por las procelosas aguas del cine y de la cultura en este país. Un hombre a quien la vida se le puso casi siempre muy difícil (en las prematuras muertes de su familia, en su quebrada salud personal, en su existencia cotidiana). Un compañero leal del que siempre aprendíamos y al que siempre respetábamos, aunque no siempre estuviéramos de acuerdo con él.

FIN.

CARLOS F. HEREDERO

Director de *Cahiers du Cinema España*

un empuje de popularidad a sus actores, debido a los años en antena e índices de audiencia. Fue así como yo lo conocí, en su paso por *Hospital Central*.

Como la mayoría de actores que han pasado por la serie, su llegada fue a favor del producto, con ilusión por participar en una serie que empezaba a despuntar, con total predisposición a integrarse en un equipo, con alegría por interpretar un personaje que le gustaba y con su gratitud por sentirse acogido como uno más de la familia.

No lo conocí lo suficiente como para poder hablar de su persona fuera del trabajo, y por eso mismo, evidentemente, no voy a hacerlo.

Pero durante las horas que compartí con él, siempre se mostró feliz, alegre, profesional, divertido y generoso, sabiendo en todo momento que este trabajo, tan amado y maldito, solo se puede abarcar bajo la ley del disfrute, nunca bajo la del sufrimiento.

Espero que allá donde esté siga disfrutando, aunque sea desde otra perspectiva, y nos espere paciente, tranquilo, porque más tarde o más temprano, todos iremos a abrazarlo.

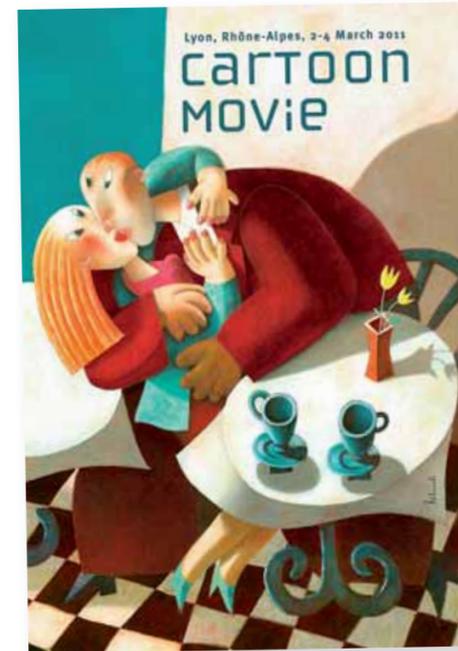
José Conde, gracias por habernos acompañado.

JORDI REBELLÓN

Actor

El Cartoon Movie 2011 cierra con una cifra récord de participantes

La 13 edición del Cartoon Movie, el foro europeo de coproducción de largos de animación que la asociación europea Cartoon celebró en Lyon (Francia) del 2 al 4 de marzo se cerró con un récord de participantes, y con Francia como triunfadora en los Cartoon Movie Tributes. La ciudad de Málaga acogerá entre el 3 y el 6 de mayo el Cartoon Digital, seminario sobre animación digital y entretenimiento interactivo.



El Cartoon Movie 2011 contó con la cifra récord de 700 participantes de 35 países (un 15% más que en 2010), de los cuales 210 eran compradores, incluyendo 95 distribuidores. En total, en esta edición, tercera consecutiva que se celebra en Lyon, se presentaron 56 proyectos, ocho de ellos finalizados, de un total de 17 países, entre los cuales Francia fue el mayoritario, con 24, seguido por España y Dinamarca, con cinco cada uno. De los filmes presentados, ocho están ya terminados y cerrando acuerdos para su distribución (entre ellos los españoles *Chico & Rita*, de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, que inauguró el evento, y *Holy Night!*, de Juan Galiñanes, producido por Dygra), y 24 en fase de concepto, 17 en desarrollo y siete en producción.

Además de las citadas, España ha estado representada por *Arrugas*, de Ignacio Ferreras, producida por Perro Verde Films y Cromosoma (en producción); *Ana*, de Carlos Carrera, que coproducirá el español Raul García con la

mexicana *Lo Coloco Films*; *La tropa de trapo en el bosque del arcoiris*, de Álex Colls, producido por Ábano, Anera Films y la portuguesa

Zeppelin Filmes; Víctor Maldonado, Adrià García y Alfredo Torres, que dirigirán la producción francesa *The Strange Case of Dads Missing Head* (en desarrollo), y *Tartarin of Tarascon*, un proyecto en fase de concepto que dirigirá Patrick Chiuzzi y coproducirá Tresdedos con la francesa Productions Chromatiques.

Asistieron representantes de la distribuidora 6 Sales (Mar Abadín y Marina Fuentes Arredonda), de Telefónica España (Ángel Blasco); de Canal Sur (Pilar Ortega-Espejo) y de TVE (Mario Real), y los productores Chelo Loureiro (Ábano Producciones), Álex Colls (Anera Films), Isabel Rey Sastre (Artefacto Producciones), David Matamoros (Chair Person), Dani Martínez (Cromosoma), Alejandro García (Dibulitoo Studio), Serxio Gómez, Manuel Gómez Santos y Lucas Mackey (Dygra Films), Ignacio Cajigas y David Rodríguez Mejías (Kandor Graphics), Álex Navarro-Garrich (Media Antena Catalunya), Manuel Cristóbal (Perro Verde Films) y Juanjo Galvez (Tresdedos).

Iberoamérica: coproducir sabiendo

Francisco Menéndez Nadal

Licenciado en Derecho y master en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid

Los países iberoamericanos son interesantes compañeros de coproducción. Compartimos múltiples vínculos culturales, entre ellos la lengua, y a la vez existe gran diversidad cultural entre los países que conforman Iberoamérica, lo que enriquece las obras creadas. Existen fondos, como Ibermedia, ideados para fomentar las coproducciones entre estos países. Pero a la hora de coproducir en Iberoamérica hay que observar el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, que regula este tipo de producciones, equivalente al Convenio Europeo de Coproducción que tratamos el mes pasado.

El contrato de coproducción acordado por las productoras, junto con la solicitud de admisión de la coproducción y con los documentos que la acreditan, tiene que registrarse en los organismos correspondientes de cada país, el ICAA en el caso de España. También hay que depositar copia de estos documentos en la Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana (SECI). Todo ello antes de iniciar el rodaje, y cualquier modificación debe comunicarse a estas autoridades. Al igual que ocurría con el Convenio Europeo, las obras que se realicen de con-

formidad con el Acuerdo se consideran nacionales en cada país coproductor, con los beneficios que eso conlleva.

Entramos una vez más a calibrar la importancia de las aportaciones y sus porcentajes. En este caso se establece que la aportación mínima de cada coproductor tiene que ser del 20 por 100. La participación de los coproductores de países que no sean parte de este Acuerdo no puede superar el 30 por 100.

Estos porcentajes pueden variar excepcionalmente y conforme a lo que establece la SECI. Una de sus misiones es cumplir los mandatos de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI). La CACI formula las políticas del Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica e imparte instrucciones a la SECI.

Cada país coproductor deberá aportar mínimo dos actores o actrices nacionales de cada país en papeles principales o secundarios. También tendrán que aportar o bien el director o bien dos de los siguientes profesionales: autor de la obra pre existente en caso de las adaptaciones, guionistas, director, compositor musicales, montador jefe o editor, director de fotografía, director de arte o escenógrafo o decorador jefe, director de sonido o sonidista de campo o mezclador jefe. Los profesionales que intervengan en la obra tendrán que ser nacionales o residentes en los países que coproducen y los Estados deberán facilitar la circulación de estos trabajadores. El revelado del negativo en la posproducción se hará en alguno de los países que participen. El coproductor mayoritario custodiará los originales de imagen y sonido.

Finalizada la coproducción, las autoridades antes mencionadas comprobarán que los coproductores cumplieron con lo declarado en los documentos que se aportaron inicialmente y que han cumplido con el Acuerdo.

El mes en que Torrente revivió las taquillas

Pau Brunet
www.boxoffice.es

La taquilla española ha vivido un mes de marzo intenso. Las cifras vistas desde el 21 de febrero hasta el 20 de marzo han dejado cerca de 59 millones de euros, un 23% más que el mes pasado en este periodo y datos que se colocan a mucha distancia de lo visto hace un año a estas alturas. El estimado de espectadores se situaría en los 6,8 millones, otro dato que bien seguro se transformará en un importante impulso para el conjunto del 2011 versus el 2010.

Gran parte de todas estas mareantes cifras han llegado de la mano del particular fenómeno *Torrente 4. Lethal Crisis*. La cinta ha sido capaz de recaudar en dos semanas más de 14,2 millones de euros, logrando constantes récords. La película se estrenó por todo lo alto, más de 680 cines (cerca de 910 pantallas), el mayor despliegue de copias nunca visto para un producto propio. De aquí salieron 8,4 millones de euros de recaudación durante el primer fin de semana, la cifra más alta de la historia del cine español. La venta fue de 1,09 millones de espectadores, la segunda más alta, solo superada por *Torrente 3*. La película despertaba todo un huracán mediático y promocional, basándose en el enorme público seguidor de la franquicia así como un enorme sector de público que seguro que se dejó arrastrar por toda la parafernalia y la clara imagen de comedia gamberra.

En su segunda semana la película cae un 56% hasta los 3,9 millones de euros y logra un acumulado de 14,1 millones de euros y 1,88 millones de espectadores.

El desfase de *Torrente* ha sido causante del 84% del total de los 16,8 millones de euros que ha recaudado el cine español en estas semanas de febrero-marzo.

Del resto de títulos nacionales, resalta *Chico & Rita*, producto animado de Fernando Trueba y Javier Mariscal que llegaba a la cartelera de la

mano Disney. La cinta tenía a su favor una enorme confianza, que se notó en su presencia mediática y promocional, así como en casi 150 cines de todo el país, pero la contra de ser un filme con un look demasiado artístico-experimental, difícil de colocar entre una audiencia adulta amplia. Finalmente sí que ha podido generar un efecto recomendación, pero de momento, sus 740.000 € tienen mérito siendo la película que es.

Los otros filmes estrenados durante este mes han quedado en datos en torno a los 300-350.000 €. Estos son 23-F. *La película* (Warner), *Secuestrados* (Vértice Cine) e *Ispansi* (Alta Films). Las dos primeras estrenaron con bastante presencia mediática, pero ninguna de las dos pudo generar un suficiente interés para poder ingresar dentro de los más vistos y en este mes en cartel las cifras no han llegado a los 400.000 €. En el caso de *Ispansi*, la falta de promoción no le ayudó en los más de 70 cines donde

se estrenó. La elevada competencia de producto marcadamente adulto lo dejó fuera de juego.

En cuanto al mantenimiento, más interesante ha sido ver como *Primos* se ha ido hacia un total de 3,5 millones de euros, quizás algo menos de lo que se podía esperar a raíz de sus primeras tres semanas y el buen boca a oreja que tenía. Lo que ha ocurrido con esta película ha sido consecuencia de una agresiva competencia no tanto entre otros filmes españoles o *Torrente*, sino entre los productos con pedigrí como *Cisne negro* y *El discurso del Rey*.

El desfase de Torrente ha sido causante del 84% del total de los 16,8 millones de euros que ha recaudado el cine español en estas semanas de febrero-marzo.

25 al 27 de febrero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADOS	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 CISNE NEGRO	Hispano Foxfilm	2	353	275.490	780	1.822.779,00	750.395	4.869.111,00
2 SÍGUEME EL ROLLO	Sony Pictures	1	336	242.377	721	1.546.258,00	242.377	1.546.258,00
3 EL OSO YOGI	Warner Bros.	2	187	100.696	538	838.121,00	273.540	2.279.513,00
4 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	10	153	68.275	446	469.697,00	1.062.598	7.050.700,00
5 THE MECHANIC	Aurum Producciones	1	277	122.799	443	784.969,00	122.799	784.969,00
6 LOS CHICOS ESTÁN BIEN	Emon	1	103	45.514	442	282.188,00	45.514	282.188,00
7 ENREDADOS	Walt Disney Studios	4	484	166.523	344	1.134.403,60	1.681.473	11.722.434,56
8 PA NEGRE	Emon	20	113	35.531	314	220.295,00	335.567	2.080.514,00
9 VALOR DE LEY	Paramount Pictures	3	302	85.711	284	573.641,00	570.568	484.857,00
10 SAW VII 3D	DeAPlaneta	2	359	96.034	268	773.975,00	336.132	2.713.562,00
11 CHICO & RITA	Buena Vista International	1	143	34.197	239	236.076,83	34.197	236.076,83
12 WOMEN WITHOUT MEN	Karma Films	1	14	3.334	238	22.424,00	3.334	22.424,00
13 EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	11	10	2.287	229	15.576,00	122.189	791.875,00
14 EL SANTUARIO	Aurum Producciones	3	281	47.674	170	371.863,00	365.990	2.894.143,00
15 SECUESTRADOS	Vértice Cine	1	158	26.459	167	170.178,00	26.459	170.178,00
16 PRIMOS	Warner Bros.	4	249	41.672	167	272.634,00	484.560	3.124.980,00
20 TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	8	77	9.845	128	63.917,94	576.138	3.732.794,38
21 23-F LA PELÍCULA	Warner Bros.	1	225	27.761	123	183.283,00	38.040	241.332,00
26 BIUTIFUL	Universal Pictures	13	38	1.768	47	11.976,00	493.760	3.301.624,00



543.903
espectadores



397.588
espectadores

4 al 6 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 RANGO	Paramount Pictures	1	369	227.516	617	1.451.823,00	227.516	1.451.823,00
2 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	11	196	114.017	582	778.207,00	1.232.101	8.120.452,00
3 CISNE NEGRO	Hispano Foxfilm	3	339	183.262	541	1.245.104,00	1.026.335	6.589.279,00
4 DESTINO OCULTO	Universal Pictures	1	292	142.622	488	952.976,00	142.622	952.976,00
5 BIENVENIDOS AL SUR	A Contracorriente Films	1	101	47.759	473	327.637,00	47.759	327.637,00
6 EN TIEMPO DE BRUJAS	TriPictures	1	283	132.572	468	864.648,08	132.572	864.648,08
7 SÍGUEME EL ROLLO	Sony Pictures	2	282	119.292	423	780.006,00	435.038	2.725.299,00
8 LOS CHICOS ESTÁN BIEN	Emon	2	101	27.019	268	167.518,00	90.928	563.754,00
9 EL ÚLTIMO BAILARÍN DE MAO	A Contracorriente Films	12	5	1.235	247	8.551,00	125.332	810.195,00
10 EL OSO YOGI	Warner Bros.	3	187	45.018	241	376.343,00	345.907	2.862.544,00
11 ISPANSI	Alta Classics	1	64	14.912	233	100.945,57	14.912	100.945,57
12 ENREDADOS	Walt Disney Studios	5	436	85.710	197	585.281,64	1.816.252	12.599.908,07
13 PA NEGRE	Emon	21	97	18.240	188	113.090,00	369.328	2.289.832,00
14 EL ESTUDIANTE	Flins & Pinículas	1	29	4.723	163	29.283,94	4.723	29.283,94
15 THE MECHANIC	Aurum Producciones	2	278	44.796	161	296.389,00	209.397	1.314.711,00
16 VALOR DE LEY	Paramount Pictures	4	265	42.619	161	293.487,00	645.807	4.192.298,00
17 WOMEN WITHOUT MEN	Karma Films	2	12	1.702	142	11.851,00	6.885	44.326,00
18 TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	9	25	3.331	133	22.493,00	583.853	3.778.680,90
19 CHICO & RITA	Buena Vista International	2	141	18.698	133	132.162,02	69.788	463.287,75
20 SAW VII 3D	DeAPlaneta	3	300	38.550	129	327.486,00	402.696	3.244.884,00
21 PRIMOS	Warner Bros.	5	161	19.171	119	128.283,00	516.800	3.324.760,00
22 DE DIOS Y HOMBRES	Gólem Distribución	8	35	4.045	116	27.132,71	210.879	1.328.649,25
23 WINTER'S BONE	Gólem Distribución	4	26	2.972	114	20.975,12	46.665	301.053,59
24 EL SANTUARIO	Aurum Producciones	4	160	16.368	102	134.853,00	396.939	3.128.821,00
25 MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	7	136	12.348	91	84.561,00	1.430.287	9.303.597,00
26 THE FIGHTER	TriPictures	5	115	7.438	65	51.034,59	200.279	1.319.153,65
27 MAÑANA, CUANDO LA GUERRA EMPIECE	DeAPlaneta	1	149	9.241	62	60.425,00	9.241	60.425,00
28 SECUESTRADOS	Vértice Cine	2	151	9.125	60	56.576,00	44.939	278.622,00
29 127 HORAS	Hispano Foxfilm	5	49	1.653	34	11.149,00	237.971	1.541.726,00
30 23-F LA PELÍCULA	Warner Bros.	2	207	3.701	18	23.957,00	51.185	316.229,00



11 al 13 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 TORRENTE 4 - LETHAL CRISIS	Warner Bros.	1	665	1.090.127	1.639	8.407.621,00	1.090.127	8.407.621,00
2 RANGO	Paramount Pictures	2	386	217.103	562	1.383.137,00	536.621	3.365.554,00
3 PA NEGRE	Emon	22	22	9.888	449	61.308,00	388.428	2.408.253,00
4 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	12	200	88.206	441	599.148,00	1.375.837	9.002.169,00
5 CISNE NEGRO	Hispano Foxfilm	4	349	134.399	385	907.705,00	1.244.841	7.946.536,00
6 BIENVENIDOS AL SUR	A Contracorriente Films	2	105	40.375	385	280.024,00	152.634	730.755,00
7 EN EL CENTRO DE LA TORMENTA	Filmmax	1	35	13.097	374	92.378,55	13.097	92.378,55
8 DESTINO OCULTO	Universal Pictures	2	294	99.235	338	658.573,00	301.912	1.928.924,00
9 INCENDIOS	Alta Classics	1	30	10.124	337	66.525,34	10.124	66.525,34
10 EN TIEMPO DE BRUJAS	TriPictures	2	283	86.603	306	565.627,11	263.376	1.681.609,71
11 SÍGUEME EL ROLLO	Sony Pictures	3	270	80.050	296	527.229,00	563.464	3.524.648,00
12 CUESTIÓN DE PRINCIPIOS	A Contracorriente Films	1	36	10.529	292	70.052,00	10.529	70.052,00
13 LOS CHICOS ESTÁN BIEN	Emon	3	75	16.805	224	104.194,00	119.474	740.436,00
14 ENREDADOS	Walt Disney Studios	6	436	75.072	172	494.732,55	1.929.770	13.338.675,12
15 EL ESTUDIANTE	Flins & Pinículas	2	13	2.139	165	13.263,50	7.983	49.279,20
16 EL OSO YOGI	Warner Bros.	4	187	29.233	156	240.204,00	393.216	3.247.883,00
17 ISPANSI	Alta Classics	2	72	10.473	145	70.391,19	34.031	212.022,06
18 TAMBIÉN LA LLUVIA	Alta Classics	10	18	2.566	143	18.422,05	588.870	3.810.420,92
19 VALOR DE LEY	Paramount Pictures	5	195	25.163	129	171.333,00	693.500	4.475.445,00
20 DE DIOS Y HOMBRES	Gólem Distribución	9	30	3.750	125	24.598,50	217.856	1.370.852,20
21 CHICO & RITA	Buena Vista International	3	119	14.783	124	104.575,00	96.547	638.675,25
22 WINTER'S BONE	Gólem Distribución	5	21	2.483	118	17.309,03	51.016	329.429,34
23 MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	8	62	7.277	117	49.237,00	1.443.761	9.382.882,00
24 SAW VII 3D	DeAPlaneta	4	146	13.212	90	102.971,00	432.606	3.481.704,00
25 PRIMOS	Warner Bros.	6	124	10.508	85	69.728,00	534.571	3.435.256,00
26 THE MECHANIC	Aurum Producciones	3	249	20.568	83	133.200,00	246.417	1.542.821,00
27 EL SANTUARIO	Aurum Producciones	5	80	4.761	60	34.189,00	408.094	3.210.805,00
28 THE FIGHTER	TriPictures	6	78	4.420	57	29.928,53	208.219	1.369.280,40
29 SECUESTRADOS	Vértice Cine	3	57	3.113	55	19.301,00	50.921	315.713,00
30 MAÑANA, CUANDO LA GUERRA EMPIECE	DeAPlaneta	2	106	2.918	28	16.264,00	16.648	101.974,00



3.810.420
EUROS



Consultoría de cine

Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

Creemos en el cine, en su mercado y en su público

info@boxoffice-consulting.com · www.boxoffice-consulting.com



14.123.871
EUROS



Datos facilitados
por Film Interactive

18 al 20 de marzo

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COPIA	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN (€)	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 TORRENTE 4 - Lethal Crisis (Crisis Letal)	Warner Bros.	2	665	498.346	749	3.766.280,00	1.872.620	14.123.871,00
2 EL RITO	Warner Bros.	1	288	173.522	603	1.152.689,00	173.522	1.152.689,00
3 GNOME & JULIETA	Buena Vista International	1	508	187.878	370	1.303.179,32	187.878	1.303.179,32
4 EL MUNDO SEGÚN BARNEY	Universal Pictures	1	70	20.146	288	136.710,00	20.146	136.710,00
5 EL DISCURSO DEL REY	DeAPlaneta	13	197	53.717	273	366.927,00	1.467.732	9.539.979,00
6 INCENDIES	Alta Classics	2	30	8.103	270	52.984,12	23.098	145.743,49
7 RANGO	Paramount Pictures	3	358	88.918	248	562.014,00	655.291	4.092.599,00
8 NUNCA ME ABANDONES	Hispano Foxfilm	1	71	17.219	243	118.275,00	17.219	118.275,00
9 23-F La película	Warner Bros.	4	14	3.336	238	20.067,00	56.810	349.053,00
10 BIENVENIDOS AL SUR	A Contracorriente Films	3	99	23.074	233	161.005,00	192.474	971.916,00
11 CISNE NEGRO	Hispano Foxfilm	5	331	76.739	232	520.901,00	1.367.778	8.699.708,00
12 DESTINO OCULTO	Universal Pictures	3	282	54.865	195	364.509,00	397.892	2.478.622,00
13 EN EL CENTRO DE LA TORMENTA	Filmmax	2	35	6.633	190	45.770,79	25.211	166.749,51
14 SÍGUEME EL ROLLO	Sony Pictures	4	235	42.018	179	274.869,00	622.902	3.883.993,00
15 EN TIEMPO DE BRUJAS	TriPictures	3	265	44.517	168	292.726,79	329.756	2.089.658,37
16 LOS CHICOS ESTÁN BIEN	Emon	4	56	8.973	160	55.631,00	133.782	829.447,00
17 CUESTIÓN DE PRINCIPIOS	A Contracorriente Films	2	35	4.502	129	29.062,00	20.791	122.274,00
18 ISPANSI (Españoles)	Alta Classics	3	53	6.439	121	43.272,74	47.333	283.041,45
19 DE DIOS Y HOMBRES	Gólem Distribución	10	22	2.504	114	15.792,00	223.001	1.399.923,50
20 CHICO & RITA	Buena Vista International	4	72	7.724	107	54.933,98	110.724	730.933,98
21 PA NEGRE	Emon	23	47	4.812	102	29.833,00	397.588	2.465.046,00
22 ENREDADOS	Walt Disney Studios	7	288	27.024	94	177.408,23	1.977.024	13.587.408,23
23 VALOR DE LEY	Paramount Pictures	6	135	12.626	94	83.717,00	717.791	4.617.187,00
24 MÁS ALLÁ DE LA VIDA	Warner Bros.	9	43	3.858	90	24.845,00	1.450.994	9.422.563,00
25 PRIMOS	Warner Bros.	7	70	5.885	84	37.828,00	543.903	3.490.256,00
26 THE MECHANIC	Aurum Producciones	4	123	7.668	62	50.069,00	260.332	1.629.976,00
27 SAW VII 3D	DeAPlaneta	5	72	3.496	49	27.360,00	436.950	3.509.993,00
28 EL OSO YOGI	Warner Bros.	5	146	6.771	46	55.204,00	401.919	3.317.279,00
29 EL SANTUARIO	Aurum Producciones	6	44	1.889	43	12.964,00	411.616	3.234.546,00
30 THE FIGHTER	TriPictures	7	44	1.819	41	11.877,82	211.945	1.390.423,66

2011 PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

23-F Chema de la Peña Lazonafilms	23/02	ESPERANDO SEPTIEMBRE Tina Olivares La Pequeña Productora	11/02	NO CONTROLES Borja Cobeaga Telespan 2000/ Sayaka Prod./ Antena 3 Films	5/01
AFICIONADOS Arturo Dueñas Arturo Dueñas Herrero	11/02	GUEST Jose Luís Guerín Versus Ent./ Roxbury Pictures	25/02	MIL CRETINOS Ventura Pons Els Films de la Rambla/ TV3/ TVE	28/01
BARCELONA, ABANS QUE EL TEMPS HO ESBORRI Mireia Ros Promarjú Futuro 2010	25/3	ISPANSI Carlos Iglesias Maestranza Films/ Saga-Productions/ Television Suisse-Romande (TSR)/ Un Franco 14 Pesetas	4/3	MUGALDEKOAK/ OPERACION COMETE Fernando Bernues, Mireia Gabilondo La Tentacion Producciones/ Barton F.	18/3
BLOG Elena Trapé Escándalo Films	21/01	JOSÉ Y PILAR Miguel Gonçalves El Deseo/ O2 Filmes	28/01	PRIMOS Daniel Sánchez Arévalo Mod Producciones/ AXN/ Atípica Films	4/02
CARNE DE NEÓN Paco Cabezas Morena Films/ Jaleo Films/ Oberon Cinematográfica	21/01	LA DAGA DE RASPUTÍN Jesús Bonilla Enrique Cerezo/ Telecinco Cinema	14/01	SECUESTRADOS Miguel Ángel Vivas Vaca Films, La Fabrique 2, Blur Prod.	25/02
CHICO & RITA Fernando Trueba, Javier Mariscal Fernando Trueba PC/ Isle of Man Film/ Cinema NX/ Magic Light Pictures	25/02	LA MITAD DE ÓSCAR Manuel Martín Cuenca 14 Pies/ Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC)/ Promociones Urbanísticas La Loma Blanca	11/3	SIN RETORNO Miguel Cohan Castañore Films/ Haddock Films (Es)/ INCAA/ Telefe (Ar)	18/02
CUIDADORES Oskar Tejedor Moztu Filmak	11/03	LA NOCHE QUE MURIÓ ELVIS Oriol Ferrer Enunai Produccions/ TV de Catalunya	11/02	TAMBIÉN LA LLUVIA Iciar Bollain Morena Films	5/01
DISPONGO DE BARCOS Juan Cavestany Abejuz/ El Torreón/ Juan Cavestany	11/02	LA SOMBRA PROHIBIDA (LA HERENCIA VALDEMAR II) José Luis Alemán La Cruzada Entertainment	28/01	TORRENTE 4 Santiago Segura Amiguets Ent./ Antena 3 Films	11/3
ENCONTRARÁS DRAGONES Roland Joffe Antena 3 Films/ Mount Santa Fe España/ N-Focus Productions (Estados Unidos)	24/3	LA VIDA SUBLIME Daniel V. Villamedina El Toro Azul Producciones	4/02	VIDAS PEQUEÑAS Enrique Gabriel Alquimia Cinema	18/3

01
ABRIL



¿PARA QUÉ
SERVE UN OSO?
TOM FERNÁNDEZ
Versátil Cinema/
Alta Producciones
www.altafilms.com

08
ABRIL



MORENTE
ENRIQUE MORENTE
Ircania Producciones
del Sur/ Carisma
Films/ Universal
Music (Coproductora)
www.ircania.com



CREBINSKY
ENRIQUE OTERO
Control Z/ Chevere
Visión/ ZircoZine
www.crebinsky.com

20
ABRIL



ÁGUILA ROJA,
LA PÉLICULA
JOSE RAMÓN
AYERRA
Globo Media S.A./
TVE/ Versátil Cinema

29
FEBRERO



¿ESTÁS AHÍ?
ROBERTO SANTIAGO
Arcadia Motion
Pictures/ Entertain-
ment Motion
Pictures/ Lazona-
films/ Manto Films/
Motion Investment
Group



NO TENGAS
MIEDO
MONTXO
ARMENDÁRIZ
Oria Films
www.notengas.com
miedolapelicula.com
www.altafilms.com



AL FINAL DE LA
ESCAPADA
ALBERT SOLÉ
Minimal Films

¿Para qué sirve un director?

Tom Fernández

A todos los directores nos gusta hablar de nuestras películas. A veces más de lo que deberíamos. Por eso quiero aprovechar esta ocasión para morderme la lengua. Voy a escribir sobre mi última película, *¿Para qué sirve un oso?* (soy director, no idiota). Pero voy a escribir sobre un grupo de personas del que no suelo tener ocasión de hablar: mi equipo.

¿Para qué sirve un oso? se rodó en Asturias en seis semanas. Seis semanas rodando en un bosque de castaños, en un lago a mil quinientos metros de altura, en un puerto de montaña... y con un oso. No fue un rodaje fácil. Había un millón y medio de imprevistos, y un oso, que podían poner en peligro el proyecto.

Una de las frases que más se oían durante el rodaje era: "Qué suerte estamos teniendo con el tiempo..."

Y era verdad, el otoño asturiano estaba siendo benevolente con

nosotros. Lucía el sol y la lluvia nos visitó lo justo para no arruinar el rodaje.

Pero yo también pensaba: "Qué suerte estoy teniendo con el equipo..."

Recuerdo especialmente los amaneceres en aquel majestuoso bosque de castaños. La humedad de la mañana se nos metía en los huesos y éramos incapaces de entrar en calor hasta que el sol no estaba en lo más alto del cielo asturiano.

Teníamos el campamento en un prado cercano donde siempre daba el sol y al que estábamos deseando llegar en cuanto cortásemos para comer. El equipo comía rápido para tener un extra de tiempo libre y poder aprovechar al máximo ese rato de sol antes de volver al bosque. Un sol reconfortante que apaciguaba nuestros entumecidos huesos. Me gustaba mirar aquel prado salpicado por gentes que hacía unas semanas ni conocía, tumbados al sol, descansando un rato antes de seguir rodando mi película. Mi cabeza no podía dejar de pensar en el siguiente plano o en el dichoso parte meteorológico. Pero verles a todos ahí desperdigados, disfrutando de un rato de sol me ayudaba a tranquilizarme. Me daba cuenta de que yo era el director, sí. Pero sólo era el director. Y sin ellos no era ni eso.

Así que me cogía un café y me sentaba entre ellos, a dejar que el sol también calentase mis huesos.

Todo fue bien en aquel rodaje. Lo disfrutamos y lo sufrimos como cualquier otro. Pero tengo muy claro que el resultado final de la peli tiene más que ver con el comportamiento humano y esfuerzo profesional de mi equipo que con mi talento o destreza como director.

Yo sigo haciendo montaña por los lugares donde rodamos. Y al no ver a mi equipo desperdigado calentando sus huesos al sol siento un poco de nostalgia.

Gracias, compañeros.



www.filmin.es

La web de Filmin ofrece una selección de cortos y películas independientes para su visionado *online*, pero con la calidad de un DVD.



La mosquitera

AGUTÍ VILA
Eddie Saeta S.A
2010



Pa negro

AGUSTÍ VILLARONGA
Massa d'Or Produccions
2010



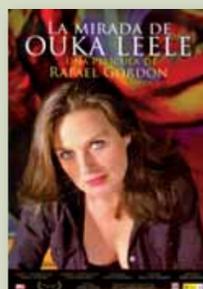
**Bicicleta,
cuchara, poma**

CARLES BOSCH
Cromosoma TV Prod./
TV3/ TVE
2010



14 días con Víctor

ROMÁN PARRADO
Arcadia/ E-MOTION/
Motion Investment
Group
2010



**La mirada de
Ouka Lele**

RAFAEL GORDON
Rafael Gordon
Producciones
2010



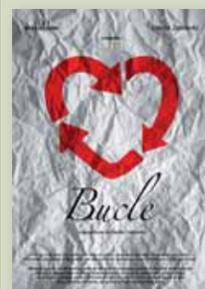
El árbol

CARLOS SERRANO
Estar Ahi Cinema/
Fresdeval Films/
Mantarraya/ Nodream
Cinema
2010



**El honor de las
injurias**

CARLOS GARCÍA ALIX
No Hay Penas
2007

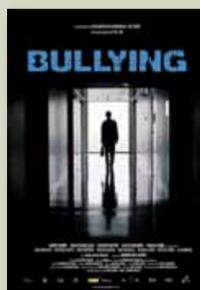


Bucle

HECTOR ZERKOWITZ
El Deseo
2011

www.filmotech.com

La web de Filmotech ofrece varias posibilidades de pago *online* y amplia información sobre cada una de las películas de su catálogo.



Bullying

JOSETXO SAN MATEO
Plot Films, S.L./ Els
Quatre Gats Audiovi-
suals, S.L./ Filmax
2009



**Tras los pasos
del bandolero**

PEDRO JAÉN
RODRÍGUEZ
Pedro Jaén R.



La otra hija

LUIS BERDEJO
Gold Circle Films/ New
Daughter Productions/
Vértice
2010



**Suspiros
del corazón**

ENRIQUE GABRIEL
LIPSCHUTZ
A.T.P.I.P., S.L./ Aleph
Producciones
2007

ACADEMIA

Revista del Cine Español



SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS
(incluye especial Premios Goya) = 40 €

Nombre y Apellidos:

Empresa:

Población:

Teléfono:

C.I.F.:

PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN:

Dirección:

C.P.:

Fax:

Provincia:

E-mail:



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRÁFICAS
DE ESPAÑA
VEINTICINCO ANIVERSARIO

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA
Zurbano, 3. 28010 Madrid • Tel.: 91 5934333 • Fax: 91 5931492
suscripciones@academiadecine.com

Vuelta al pasado, mirada al futuro

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Drama, comedia, aventuras y *thriller* se ruedan en abril. A esto se suma el homenaje a Rafael Azcona con la adaptación de la novela *Los muertos no se tocan, nene*, perteneciente a la trilogía iniciada con *El pisito* en 1959 y *El cochecito* en 1960 junto al cineasta Marco Ferreri.

El productor Juan Gona y los directores José Luis García Sánchez y David Trueba retoman el proyecto y terminan, en colaboración con el dramaturgo Bernardo Sánchez, el guión que empezó el maestro riojano. También se ruedan dos películas de animación. Una mezclada con la ficción y la otra, un ejercicio de I+D que busca la conexión entre la ficción, el videojuego y el *cross media*. Nuevas tecnologías al servicio de nuevas formas de expresión. Como lo es la forma de expresarse de siete directores que compartirán la misma película para ofrecer sus visiones diferentes de La Habana contemporánea.

LARGOMETRAJES

El segundo largometraje de **Gastón Guiarte** (*Detrás del Sol*) está a punto de finalizar: **Cara sucia, con la Magia de la Naturaleza**. Una película de aventuras en la que Mariel y sus amigos combatirán a la maléfica Melany en defensa de la selva. Una historia para todos los públicos que mezcla ficción y animación.

A mediados de marzo comenzó el rodaje del drama de ficción **Después de mí**. Tras la cámara, el director de *Villa tranquila* (2007), *Operación Algeciras* (2003), *Mi dulce* (2000) y *A tiro limpio* (1997), **Jesús Mora**, quien además firma el guión junto a M^a Luisa Quiralte. Un estilo visual diferente donde lo cotidiano adquiere un valor especial para el director.

Han pasado cuatro años desde que **Emilio Martínez-Lázaro** rodara para la gran pantalla *Las 13 rosas*. En este momento dirige una comedia romántica, **La montaña rusa**, que ha escrito junto a Daniela Féjerman y que produce Enrique Cerezo. En el reparto, Verónica Sánchez, Ernesto Alterio y Alberto San Juan.

La Senda es el *thriller* con el que **Miguel Toledo** se estrena en la dirección. Se añade la garantía que da firmar el guión junto a Juan Carlos Fresnadillo (*28 semanas después*, *Intacto*), quien trabaja en estos momentos en la posproducción de *Intruders* (Academia 169 y 170). *La senda* pretende contar "la realidad, los recuerdos, lo inventado y las consecuencias irreparables de actos que luego parecen no haber sucedido", según cuentan desde Trivisión, una de las tres productoras de la película. "Este es el universo donde se adentra una idílica familia que pasa la Navidad en una cabaña aislada en medio de la nieve". Gustavo Salmerón e Irene Visado lideran el elenco de esta historia de suspense y terror que mostrará sus primeras imágenes en Festival de Cannes en el mes de mayo, y que tiene previsto su estreno para octubre, presumiblemente en el Festival de Sitges.

"¿Confiarías en tu primer muñeco 40 años después? Pero sobre todo... ¿Confiaría él en ti?" Este es el tema que plantea **The lobito**, una comedia de ficción dirigida a los amantes del cine de autor con sen-



Los muertos no se tocan, nene
FOTO: TERESA RODRÍGUEZ



Urteberri

tido del humor. *The lobito* es el tercer largometraje de **Antonio Dyaz**, tras *Off* en 2002 y *Sex* en 2004. Un guión del propio Antonio, que inicia en estos días el rodaje de la fotografía principal en las Higlands, a bordo del famoso tren The Jacobite, el mismo utilizado en las películas de Harry Potter.

Eduard Cortés está ya en la última fase del rodaje de **The Peleayos**, que cuenta la emocionante aventura de un grupo de jóvenes que se dedica a reventar casinos de forma legal. La película nace con la voluntad de hacer al espectador partícipe de las andanzas de este grupo de jóvenes que, ante un destino poco prometedor, consigue cambiar el curso de su suerte gracias al sueño de un hombre irreplicable, Gonzalo García Pelayo. Un viaje conducido por Iván, el hijo de Gonzalo, un personaje que aprenderá a desarrollar su gran potencial para que el grupo alcance el éxito. Cuenta en el reparto con Daniel Brühl, Miguel Ángel Silvestre, Lluís Homar, Eduard Fernández o Blanca Suárez, entre otros.

Vlogger es “un ejercicio de I+D que busca la conexión entre la ficción cinematográfica, el videojuego y el *cross media*, explorando nuevas formas de explotación y distribución. Se trata de poner las nuevas tecnologías al servicio de nuevas formas de expresión”. El productor de la cinta, David Matamoros, define así la película de animación que realiza y escribe el director novel **Ricard Cras**. En este *thriller*, una joven descubre en los mundos virtuales una conspiración para cometer un atentado. El largometraje, que recibió la ayuda del ICAA a películas que apliquen nuevas tecnologías, se dirige a un público joven y adulto familiarizado con los videojuegos.

Siete directores internacionales se han juntado para rodar **7 días en la Habana**, el retrato de La Habana contemporánea a través de sus siete visiones distintas. **Benicio del Toro** (novel), **Pablo Trapero**, **Elia Suleiman**, **Julio Medem**, **Gaspar Noé**, **Juan Carlos Tabío** y **Laurent Cantet** ponen su punto de vista al servicio de personajes e historias que se entrecruzan. Una coproducción con Francia que produce por parte española Morena Films.

A mediados de marzo arrancó el rodaje de **José Luis García Sánchez** **Los muertos no se tocan, nene**. En palabras del productor, Juan Gona: “Es el mejor homenaje que se le puede hacer al talento de Rafael Azcona, y a su lúcida mirada sobre la España de postguerra”. Homenaje que realiza el productor junto a

los directores José Luis García Sánchez y David Trueba. La película adapta la novela homónima de Azcona, que completa la trilogía iniciada en 1959 con *El Pisito* y *El cochecito* (Marco Ferreri). Así, los tres amigos terminan el guión iniciado por Azcona, en colaboración con el dramaturgo Bernardo Sánchez. Trata la historia de Fabianito, un niño logroñés que descubre el amor durante el velatorio de su bisabuelo. El director reunirá a más de 40 actores para rodar esta película que, entre otras cosas, retornará al blanco y negro y en la que el sonido se doblará a posteriori, como se hacía antaño. Algunos de esos actores son Silvia Marsó, Mariola Fuentes, Carlos Iglesias, Álex Angulo, Fernando Chinarro o Tina Sáinz.

El director, guinista, productor y actor, **Antonio del Real** (*La conjura del Escorial*, *Desde que amaneca apetece*, *Cha-cha-chá...* etc) rueda entre Madrid y Toledo, junto a Jaydy Michel, Juanjo Puigcorbó, Jorge Sanz o Antonio Resines, entre otros, **Ni pies ni cabeza**, un *thriller* en tono de comedia sobre la investigación de un cadáver que aparece tal cual, sin pies ni cabeza, en el entorno de la guardia civil.

Urteberri on, Amona! supone el segundo proyecto de Telmo Esnal y Asier Altuna como guionistas y de **Telmo Esnal** como director en solitario. Al mismo tiempo se trata del cuarto proyecto de ficción en euskera para Irusoin (después de *Aupa Etxebeste!*, *Eutsil*, *80 egunean* y *Axun eta Maite*) en los últimos cinco años. Una película sobre un joven matrimonio que recibe el encargo de ocuparse de la abuela de ella... sin hacerse una idea del peligro que les acecha.

CORTOS

Un tango con Norma, dirigido por **Lucía Tello**, es una película centrada en la enfermedad del Alzheimer. En palabras de su directora, “una apuesta por la vida a pesar de la enfermedad, y por los cuidadores, a quienes tanto debemos”.

El ingenio, escrito y dirigido por **Rosario Fuentenebro**: “es un trabajo muy especial para nosotros ya que se trata de reflejar los últimos años de vida de un personaje real de Almería que tuvo la mala suerte de nacer en una época difícil para nuestro país”. Una producción de 29 Letras basada en la vida del dibujante Pepe Rull.

Los muertos no se tocan, nene

DIRECTOR: José Luis García Sánchez | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ. Director

“Será maravilloso el poder volver a ver cómo funcionaban los molinillos del café, el cigarrillo de petaca, la cocina de astillas, los primeros televisores, las radios del ojo mágico, el sifón encima de la mesa camilla... sin embargo, si hay algo que está por encima de cualquier consideración estética, es el temblor de enfrentar un retrato. Porque creo que *Los muertos no se tocan, nene* es un retrato humorístico de un chaval que no es otro que el propio Rafael Azcona. Camuflado, pudorosamente envuelto en humor y poesía. Porque a lo humorístico hay que añadirle lo lírico. De las páginas de la novela hemos extraído, además de la risa, un tono del que no hay que avergonzarse, aunque Rafael lo hubiera hecho. El poético. Poesía realista, como corresponde a la estética de Rafael, y de su generación. Los poetas del 50, los aparentemente prosaicos, los de la sonrisa triste.”



SINOPSIS: En el Logroño de finales de los cincuenta, el joven Fabianito, de 14 años, asiste sorprendido a la organización del velatorio de su bisabuelo, ilustre ciudadano logroñés. Fabianito descubre el amor en este inoportuno momento, mientras la familia espera impaciente la llegada del alcalde. Los acontecimientos y las visitas se suceden de una forma incontrolable para la familia, visitas que generan las situaciones más cómicas e inesperadas.



DIRECTOR
José Luis García Sánchez
PRODUCTORA
Gona
GUION
David Trueba, Bernardo Sánchez y José Luis García Sánchez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Gona
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Sergio Díaz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carmen Castañón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Federico Ribes
MONTAJE
Mercedes Cantero
SONIDO MEZCLAS
Arte Sonora (Sevilla)
MÚSICA
Antonio Meliveo
MAQUILLAJE
Pepe Quetglas
PELUQUERÍA
Blanca Sánchez
VESTUARIO
María José Iglesias
PROMOCIÓN
Relabel Comunicación
PRENSA
Marta Barbón (Dpto. de prensa de Gona Asturias)
INTÉRPRETES
Aíras Bispo, Silvia Marsó, Mariola Fuentes, Carlos Iglesias, Alex Angulo, Blanca Rome-

ro, Javier Godino, Tina Sáinz, Fernando Chinarro, Juan Polanco, Roberto Bodegas, Carlos Novoa, Carlos Larrañaga. Los niños: Teo Planell y Priscila Delgado.

INICIO DE RODAJE
14/03/2011
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas
PRESUPUESTO
2.470.000 euros
AYUDAS
Gobierno de la Rioja, Ayuntamiento de Logroño, Gobierno del Principado de Asturias. La película cuenta además con el apoyo de TVE
DISTRIBUCIÓN
Aramo
LOCALIZACIONES
Ciudad de Logroño y estudios Gona en Asturias
FORMATO
35 mm - Blanco y negro
DURACIÓN
aprox. 90'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Productora: Gona. Marta Barbón. E-mail: prensa@gona.es. Tel. 685 145 626
Gabinete de prensa: Relabel Comunicación
E-mail: prensa@relabel.net
Tel. 91 4356808
www.gona.es

ANTONIO DE LA TORRE. Productor Ejecutivo

“*Cara Sucia es una película de aventuras para todos los públicos que enganchará tanto por su fuerza visual y sus espectaculares localizaciones como por su mensaje sobre la amistad y la defensa de la naturaleza, combinando actores de renombre con nuevas caras de los dos lados del Atlántico*”.



Cara Sucia, con la magia de la Naturaleza

DIRECTOR: Gastón Gularte | Ficción con animación/ Aventuras | PÚBLICO: Todos los públicos

SINOPSIS: Cara Sucia y sus amigos viven alegres en un pueblo rodeados de naturaleza. Un día una multinacional compra una pequeña finca y planea cortar toda la selva para venderla. Los niños, aliados con la naturaleza, reciben poderes y transformados en dibujos animados se enfrentan al poder del dinero.



DIRECTOR
Gastón Gularte
PRODUCTORAS
Producciones Doñana (España)/
Detrás del Sol Producciones (Argentina)/
Essence Film Gmbh (Alemania)
GUIÓN
Gastón Gularte
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
José Antonio de la Torre, Marek Beles, Gastón
Guiarte
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marisa Hassan
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Sandra Gularte

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Germán Drexler
MONTAJE
Demetrio Martenuik, Mathias Bohn
SONIDO DIRECTO
Guillermo Ursini
MÚSICA
José Luis Larzábal
MAQUILLAJE
Mariana Morcillo
VESTUARIO
Miuki Madelaira
EFECTOS ESPECIALES
Mark Zepeda

FOTO FIJA
Miguel Collman
PRENSA
Daniel Leopardi
INTÉRPRETES
Ana Fernández, Laura Novoa, Gustavo Garzón,
Isabella Caminos, Karen Slabcow, Vladimir
Krauczuk, Matías de Jesús, David Rodríguez,
Jesús Pérez Miranda
INICIO DE RODAJE
7/02/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas

LOCALIZACIONES
Cataratas de Iguazú, El Soberbio, Misiones,
Selva Tropical (Argentina)
FORMATO
35mm, Color, 1:1.85, Dolby 7.1, Dolby SR (Ro-
daje en Red One)
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Producciones Doñana. José Antonio de la To-
rre. Tels. 630034775 /959407672.
E-mail: info@prodo.es
www.prodo.es

La montaña rusa

DIRECTOR: Emilio Martínez-Lázaro | Comedia romántica |

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO. Director

“*Idear una película pensando en unos intérpretes determinados hace el trabajo mucho más fácil, especialmente cuando se trata de una comedia*”.

SINOPSIS: Comedia romántica sobre el sexo, el amor y sus muchas y complicadas combinaciones. Tres amigos de la infancia que vuelven a encontrarse muchos años después; una mujer y dos hombres; un triángulo: en un vértice, el sexo; en otro, el amor; y en medio... la protagonista hecha un lío.

DIRECTOR
Emilio Martínez-Lázaro
PRODUCTORA
Enrique Cerezo PC
GUIÓN
Daniela Féjerman, Emilio Martínez-Lázaro
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carlos Bernases
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Enrique Cerezo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Juan Botella
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Teo Delgado
MONTAJE
Iván Aledo
SONIDO DIRECTO
Marmol
SONIDO MEZCLAS
Best Digital
MÚSICA
Roque Baños
MAQUILLAJE
Almudena Fonseca
PELUQUERÍA
José Juez
VESTUARIO
Lala Huete
EFECTOS ESPECIALES
Molina
CASTING
Ayanta Barilli
FOTO FIJA
Claudio de Casas
INTÉRPRETES
Verónica Sánchez, Ernesto Alterio, Alberto
San Juan
INICIO DE RODAJE
07/03/2011
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
PRESUPUESTO
3.000.000 euros
LOCALIZACIONES
Madrid, alrededores y París
FORMATO
1,85
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Enrique Cerezo PC. Tel. 91 5120200
www.enriquecerezo.com

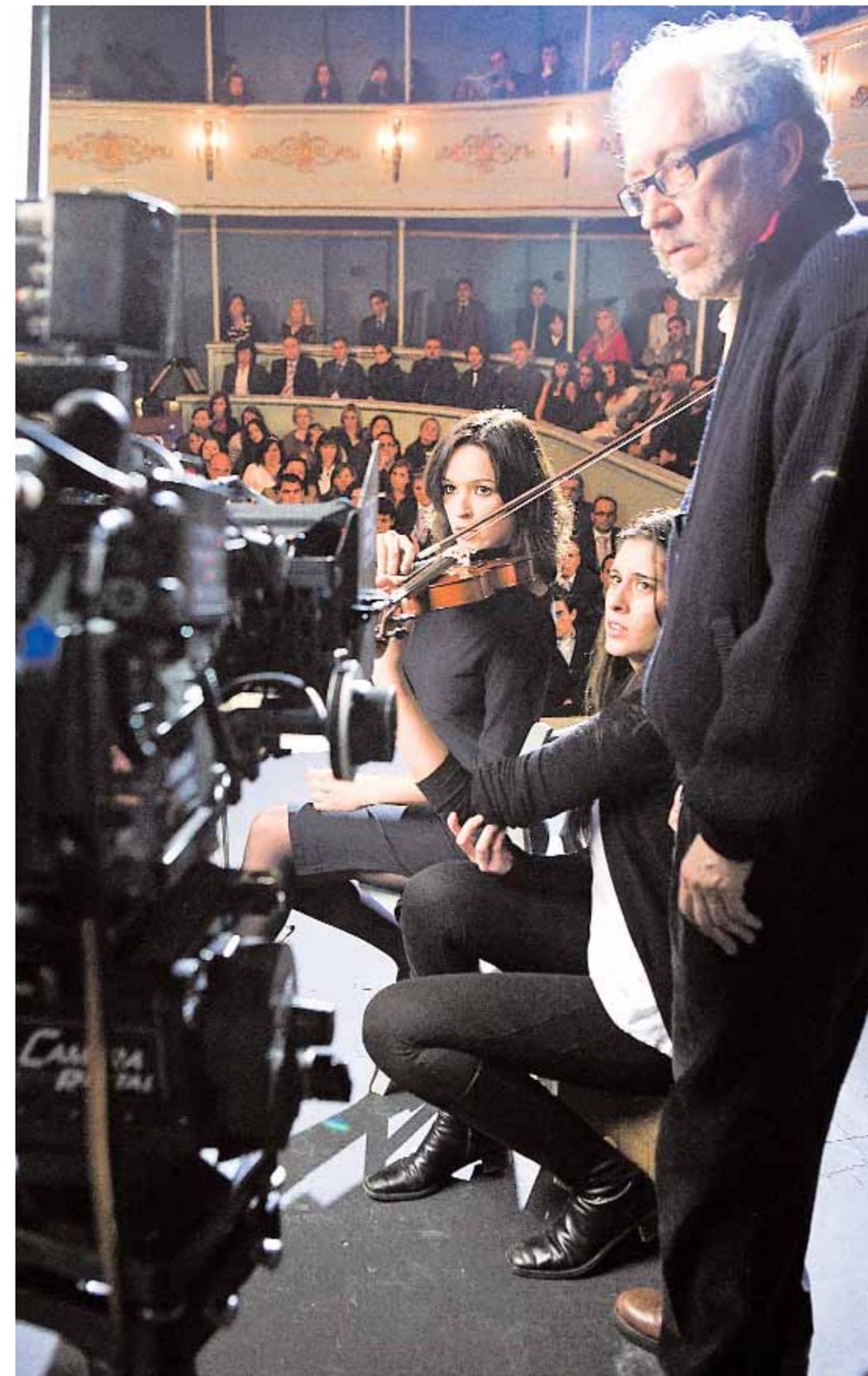


FOTO: CLAUDIO DE CASAS

La Senda

DIRECTOR: Miguel Toledo | Thriller | PÚBLICO: Mayores de 18 años

MIGUEL ÁNGEL TOLEDO. Director y guionista

“Quiero que el público acompañe este viaje moral del protagonista, enfrentado a los hechos, ignorando su culpa, o bien, disculpándolo. Hasta que llegue el momento, en que con gran horror, la audiencia comprenda que ha sido víctima de su propio engaño (o el del protagonista), convirtiéndose en cómplice de un crimen.”



SINOPSIS: Raúl, en un intento desesperado de recuperar su matrimonio con Ana, celebra las Navidades en una aislada cabaña de las montañas, junto al hijo de ambos, Nico. La noche de Navidad -aparentemente feliz- da un giro inesperado e infernal a sus vidas. Las idílicas vacaciones se convertirán para Raúl en un viaje cíclico que le llevará a recorrer la siniestra senda de sus recuerdos y a enfrentarse a la realidad de sus propios actos.

DIRECTOR
Miguel Toledo
PRODUCTORAS
The Green Star Films/ Era Visual/ Totem Producciones
GUIÓN
Miguel Toledo y Juan Carlos Fresnadillo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Ximo Pérez, Pepón Sigler, Victoria Alberca
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Má José Rocher
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pepón Sigler
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Miguel Llorens
MONTAJE
Miguel Ángel Vila

SONIDO DIRECTO
Daniel Soriano
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Vicen Beti
VESTUARIO
Miguel Carbonell
EFECTOS ESPECIALES
Miguel Olarieta
FOTO FLJA
Alejandro Sigler
PRENSA
Raúl Carbonell, Fernando Navarro
INTÉRPRETES
Gustavo Salmerón, Irene Visedo, Ariel Castro, Joan Prades, Javier Montó, Ricardo Trenor
INICIO DE RODAJE
28/02/2011

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
PRESUPUESTO
2,5 millones de euros
AYUDAS
IVAC, ICAA, Canarias en Red
LOCALIZACIONES
Bronchales (Teruel), Ciudad de la Luz (Alicante)
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
96 3466292. Fernando Navarro.
Tel. 96 3466292.
E-mail: fnavarro@trivision.es
www.lasendalapelícula.com



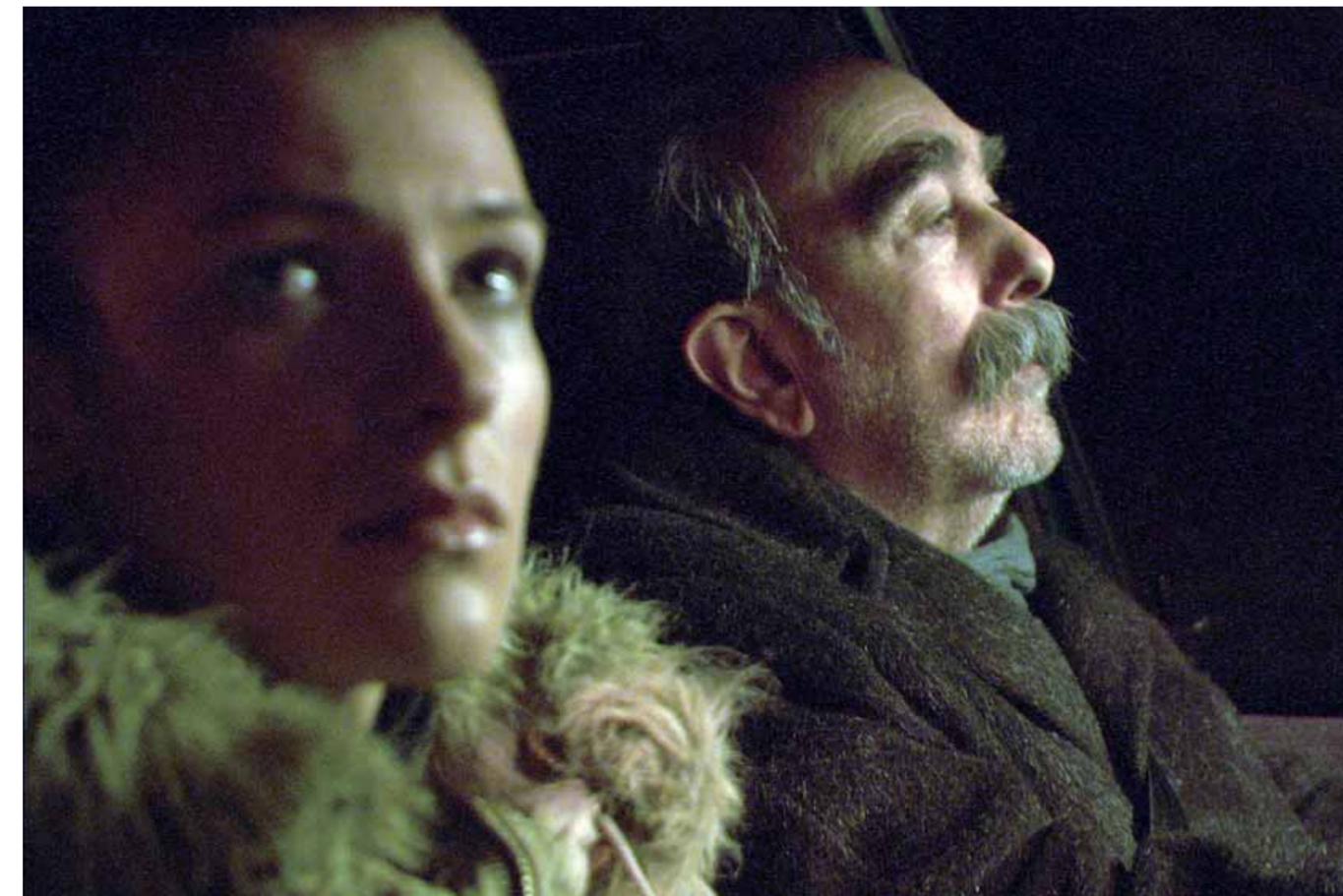
Después de mí

DIRECTOR: Jesús Mora | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos



ALFONSO POSTIGO. Director de fotografía

“En Después de mí hemos buscado un estilo visual que encaje con una narración en la que elementos propios del thriller deben convivir con un cierto realismo en el tratamiento de los personajes y del entorno. Jesús Mora ha querido darle un valor especial a lo cotidiano, pero sin caer en el costumbrismo, así que hemos intentado crear una atmósfera casi minimalista a través de la luz, el encuadre y el movimiento de cámara eludiendo el estilo documental, pero también un excesivo subrayado.”



SINOPSIS: Toni, 45 años, muere atropellado en un camino, a las afueras de un pueblo de La Mancha. Su padre, Antonio, 70 años, policía jubilado, acude para hacerse cargo del cadáver. Lleva cinco años sin ver a su hijo y ahora que quizá no lo necesite va a descubrir muchas cosas sobre él. Ana, 25 años, en Rumanía fue enfermera y aquí ha sido casi de todo. Era la novia de Toni y le dejó pocos días antes del atropello. Un recuerdo agri dulce que se esfuerza en dejar atrás. Ambos se conocen cuando ya ha pasado todo. Solos, fuera de lugar, unidos por alguien que no existe.

DIRECTOR
Jesús Mora
PRODUCTORAS
Zeta Films/ Felipe Simón
GUIÓN
Má Luisa Quiralte y Jesús Mora
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Federico Ribes
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marta Miró
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Alfonso Postigo

MONTAJE
Iván Aledo
SONIDO DIRECTO
Santi Serra
MÚSICA
Seydu
MAQUILLAJE
Marisol Lara
PELUQUERÍA
Noelia Lara
VESTUARIO
Vicenta Torregrosa

INTÉRPRETES
Paco Sagárzazu, Bianca Zelujeć, Candela Fernández, José Márquez
INICIO DE RODAJE
7/03/2011
DURACIÓN DE RODAJE
El 29/12/2010 se empezó una parte.
4 semanas
AYUDAS
Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
LOCALIZACIONES
Castilla La Mancha

FORMATO
HD- 35mm
DURACIÓN
85'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano y rumano
INFORMACIÓN
Federico Ribes. Tel. 609580719. E-mail: zetafilms@gmail.com y federicoribes@gmail.com



EDUARD CORTÉS. Director

“The Pelayos es una película emocional e intensa. Llena de adrenalina en la que acción, humor, aventuras y suspense que confluyen en una historia que no va a dejar indiferente a nadie.”

The Pelayos

DIRECTOR: Eduard Cortés | Aventuras / Acción | PÚBLICO: Todos los públicos

DIRECTOR
Eduard Cortés

PRODUCTORA
Alea Films

GUIÓN
Piti Español, Eduard Cortés

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Daniel Hernández, Loris Omedes

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Eduard Vallés

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Balter Gallart

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Omedes

MONTAJE
Koldo Idigoras

SONIDO DIRECTO
Daniel de Zayas

EFFECTOS DIGITALES
9 Ojos/ Mariona Omedes

MÚSICA
Micka Luna

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Alma Casado, Satur Merino

VESTUARIO
Myriam Ibáñez

CASTING
Pep Armengol

FOTO FIJA
Álex Llopis

PROMOCIÓN Y PRENSA
La Portería de Jorge Juan. Trini Solano

INTÉRPRETES
Daniel Bruhl, Miguel Ángel Silvestre, Luís Homar, Eduard Fernández, Blanca Suárez, Marina Salas, Oriol Vila, Vicente Romero

INICIO DE RODAJE
14/02/2011

DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas

LOCALIZACIONES
Lloret de Mar, Barcelona y Mallorca

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
La Portería de Jorge Juan.
Trini Solano. E-mail:
trini@laporteriadejorgejuan.com

SINOPSIS: The Pelayos es la emocionante aventura de un grupo de jóvenes con pocas perspectivas de futuro a quienes se presenta la gran oportunidad de cambiar su suerte y disfrutar de una aventura que se convertirá en un modo de vida absolutamente a contracorriente: desbancar los casinos del mundo con un método infalible basado en la imperfección de la ruleta.



Ni pies ni cabeza

DIRECTOR: Antonio del Real | Género: Comedia - Thriller | PÚBLICO: Todos los públicos

ANTONIO DEL REAL. Director

“Los personajes de la historia, por variedad y calidad, fueron uno de los puntos fuertes que hicieron que me enamorara de Ni pies ni cabeza. Su evolución, cercanía, sentimientos, acciones, y sobre todo, su alma, dotan a la película de un poder interior sin igual. La correcta dirección de actores será una de mis prioridades para conseguir que se sientan a gusto y saquen el máximo partido a unos personajes en estado de gracia.”



SINOPSIS: La Guardia Civil investigan el caso de un cadáver que aparece sin pies ni cabeza.



DIRECTOR
Antonio del Real

PRODUCTORA
Santo y Señá Producciones

GUIÓN
Fermín Cabal, Roberto Alfaro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Juan Carlos Cerezo, Javier Ramírez Sandoval

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Félix Rodríguez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Luis Vallés "Koldo"

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jorge Carrión

MONTAJE
Miguel A. Santamaría

SONIDO DIRECTO
Julio Recuero

MÚSICA
Víctor Elías

MAQUILLAJE
Cristina Rodríguez

VESTUARIO
Cuarto Roperó

EFFECTOS ESPECIALES
Molina F/X

INTÉRPRETES
Christián Galvez, Jaydy Michel, Miguel Hermoso, Alejandro Tous, Juanjo Puigcorbó, Blanca Jara, Tomás Sáez, Jorge Sanz y Antonio Resines

INICIO DE RODAJE
21/2/2011

DURACIÓN DE RODAJE
Seis Semanas

PRESUPUESTO
2.510.446

DISTRIBUCIÓN
Emon Distribución

LOCALIZACIONES
Madrid, Almorox (Toledo)

FORMATO
H.D.

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Irazusta Comunicación.
Tel. 91 5634179.
E-mail: prensa@irazustacomunicación.com

7 días en la Habana

DIRECTORES: Benicio del Toro, Pablo Trapero, Elia Suleiman, Julio Medem, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío, Laurent Cantet. | Drama |

ÁLVARO LONGORIA. Productor

“La Habana y su eclecticismo, su particular ritmo, su música, su surrealismo y sus ingeniosos habitantes no habían sido retratados en el cine desde hacía décadas. Decidimos retratar una semana a través de las miradas de siete directores. En la película, cada uno cuenta un día de la semana, intentando que todas las historias y personajes estuviesen sutilmente conectados. Esto refleja la particularidad de la ciudad en la que todos tienen varias vidas y todos se acaban encontrando.”



Vladimir Cruz, Benicio del Toro y Josh Hutcherson

FOTO: ALEJANDRO GONZÁLEZ

SINOPSIS: 7 directores internacionales retratan La Habana contemporánea. 7 visiones personales presentarán personajes e historias que se entrecruzan para demostrar que en La Habana todo el mundo tiene varias vidas y todos se conocen.

DIRECTORES
Benicio del Toro, Pablo Trapero, Elia Suleiman, Julio Medem, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío, Laurent Cantet

PRODUCTORAS
Morena Films (España), Full House (Francia) con la participación de Havana Club Internacional.

GUIÓN
Leonardo Padura, Laurent Cantet, Alejandro Fadel, Gaspar Noé, Elia Suleiman, Julio Medem.

PRODUCTORES
Álvaro Longoria, Gael Nouaille, Didar Domehri, Laurent Baudens y Fabian Pisani

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pilar Benito, Cristina Zumárraga

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Carla Pérez de Albéniz

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Juan Pedro de Gaspar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Aranyó, Diego Dussuel

SONIDO DIRECTO
Eva Valiño

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Ruth Bermudo

CASTING
Libia Batista Mora

FOTO FIJA
Alejandro González

PROMOCIÓN Y PRENSA
Olaizola Comunica

INTÉRPRETES
Vladimir Cruz, Josh Hutcherson, Elia Suleiman, Emir Kusturica, Daniel Brühl, Jorge Perugorria

INICIO DE RODAJE
4/03/2011

DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas

PRESUPUESTO
3.000.000 euros

LOCALIZACIONES
La Habana

DURACIÓN
105' aprox

FORMATO
1:1,85--- se rueda con la Red One Mysterium

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

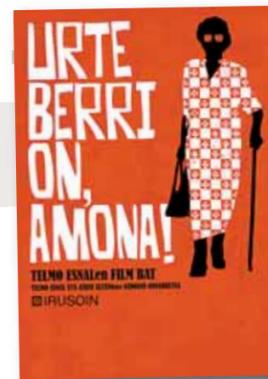
INFORMACIÓN
Olaizola Comunica.
Laura Olaizola, Julia Sánchez.
Tel. 91 527 91 51
E-mail: laura@olaizola.info

Urteberri on, Amona

DIRECTOR: Telmo Esnal | Comedia negra | PÚBLICO: Mayores de 18 años

TELMO ESNAL. Director

“En esta historia, en esta familia, los personajes no son lo que parecen al principio. Todos se irán transformando y cada uno irá mostrando su verdadero carácter según los acontecimientos. En última instancia nos encontramos ante una familia egoísta, o mejor dicho, ante una familia constituida por personas egoístas”.



SINOPSIS: Ante el deterioro de la vida familiar, Joxemari decide internar a la Abuela Mari en una residencia, a espaldas de su mujer Maritxu, hija de Mari. Para ello contará con la "colaboración" de su yerno Kintxo. La Abuela Mari parece tener Alzheimer, pero solo lo parece. Es muy consciente de lo que han hecho con ella y no perdonará a Kintxo. Un duelo de consecuencias imprevisibles.

DIRECTOR
Telmo Esnal

PRODUCTORA
Irusoin

GUIÓN
Telmo Esnal, Asier Altuna

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Fernando Larrodo

PRODUCTOR
Xabier Berzosa

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Ander Sistiaga

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Satur Idarreta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Javier Aguirre

MONTAJE
Raúl López

SONIDO DIRECTO
Pablo Bueno

SONIDO MEZCLAS
Imanol Alberdi

MÚSICA
Javi P3z

MAQUILLAJE
Lola López

PELLUQUERÍA
Itziar Arrieta

VESTUARIO
Saioa Lara

PROMOCIÓN Y PRENSA
Ireki

INTÉRPRETES
Josean Bengoetxea

INICIO DE RODAJE
21/02/2011

DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas

PRESUPUESTO
1.800.000 euros

AYUDAS
Gobierno Vasco e ICAA y la ayuda de TVE y ETB

DISTRIBUCIÓN
Barton Films

LOCALIZACIONES
Donostia, Bera, Hernani, Benidorm

FORMATO
35 mm

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Euskera

INFORMACIÓN
Ireki

www.irusoin.com



The lobito

DIRECTOR: Antonio Dyaz | Comedia |

ANTONIO DYAZ, Director

“El director lleva cuatro años buscando la identidad de su benefactor; ¿quién le envió el lobito? Rodada en media docena de países, con una parte en 3D (del clásico, el que se ve con unas gafas de colores) The Lobito es una superproducción de andar por casa, con la que Antonio Dyaz aspira a convertirse en el James Cameron de Moratalaz.”



SINOPSIS: Antonio Dyaz es un director de cine arruinado, que recibe una misteriosa caja de un familiar lejano. Dentro hay un muñeco de plástico, un lobito que reconoce como su primer juguete, y una carta con una oferta: salvar su carrera a cambio de hacer una nueva película... en 3D.



DIRECTOR
Antonio Dyaz
PRODUCTORAS
Harkonnen Media Arts (España)/ Edinburgh Filmscapes (Escocia)
GUIÓN
Antonio Dyaz
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Antonio Dyaz
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Calum Gadie
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Julían Aragonese
MONTAJE
Antonio Dyaz

SONIDO DIRECTO
Stuart "Big" Johnson
SONIDO MEZCLAS
Drax Audio
MÚSICA
Mogwai, Bronto Skylift, Citizens, Boards of Canada, y otros artistas escoceses
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Mà José Arribas
FOTO FIJA
Stefanie Kaiser
PRENSA
Olaizola Comunica

INTÉRPRETES
Antonio Dyaz, Abhishek Bhagat, Amina Nur-mukhametova, Jorge Molina, Olivia Kaiser
INICIO DE RODAJE
Esta fase: marzo de 2011
ANTERIORES EN 2007.
DURACIÓN DE RODAJE
4 años discontinuos
PRESUPUESTO
120.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Harkonnen Media Arts, Filmin

LOCALIZACIONES
La Habana, Shanghai, Madrid, Edimburgo, Stirling, Inverness, Aberdeen (Escocia), Vaduz (Liechtenstein), Feldkirch (Austria)
FORMATO
High Definition/ (Parte en 3D)
DURACIÓN
80'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Laura Olaizola. Tel. 915 279151.
E-mail: antoniodyaz@gmail.com y laura@olaizola.info
www.antoniodyaz.com/thelobito

VLOGGER

DIRECTOR: Ricard Gras | Animación/Thriller |

RICARD GRAS, Director

“En Vlogger queremos maximizar la oportunidad que nos ofrecen las nuevas tecnologías para crear una experiencia nueva, con nuevos ángulos de cámara fundamentales en los videojuegos, ampliando así el espectro de posibilidades del lenguaje cinematográfico”.



SINOPSIS: Tania recibe una beca de la Universidad para escribir una tesis sobre mundos virtuales en la red. Por casualidad, descubre que se está gestando en Internet una conspiración para cometer un atentado, y se implicará más de lo que ella querría.



DIRECTOR
Ricard Gras
PRODUCTORA
Zentropa Spain
GUIÓN
Ricard Gras
PRODUCTORES
David Matamoros, Ricard Gras. Producción delegada: Luis de la Madrid
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Claudia Salcedo
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ricard Gras

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Kim Gázquez
EFECTOS ESPECIALES
Ruben García
MÚSICA
Mario Ferrer
MONTAJE
Jordi López
CASTING
Luci Lenox, Pep Armengol
PROMOCIÓN
Working at Weekend
PRENSA
Núria Costa

INTÉRPRETES
Tania Khan, Osman Khan Kendrick, Frank Doyle, Ángel García
INICIO DE RODAJE
Enero 2011
DURACIÓN DE RODAJE
11 semanas
AYUDAS
ICAA
DISTRIBUCIÓN
Filmin, entre otras
LOCALIZACIONES
Barcelona

IDIOMA
Catalán
FORMATO
Betacam digital
DURACIÓN
80'
INFORMACIÓN
Zentropa Spain.
David Matamoros
Tel. 935329990. E-mail:
info@zentropaspain.com
www.zentropaspain.com



Un tango con Norma

DIRECTORA: Lucía Tello | Drama | PÚBLICO: Todos los públicos

LUCÍA TELLO. Directora

“Este corto está dedicado a los cuidadores. A su esfuerzo y dedicación, está hecho *Un tango con Norma*: porque sin su memoria, no habría pasado, ni futuro, ni tan siquiera historia”.

SINOPSIS: Cuando Alejandro es diagnosticado de Alzheimer, decide escribir a quien fue su gran amor, Norma, antes de perder irremisiblemente la memoria. Al recibir la carta, ella vuela a España para convencerle de que no hay mal que no se supere con apoyo y cariño. Incluido el Alzheimer.

DIRECTORA
Lucía Tello
PRODUCTORA
María Jesús Díaz Prada
GUIÓN
Lucía Tello
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jon Concuera
MONTAJE
Anabel Pérez Natividad
SONIDO MEZCLAS
Salvador López
MÚSICA
Salvador López

CASTING
Lucía Tello
FOTO FIJA
Alberto Cayuela
INTÉRPRETES
Carlos Álvarez-Nóvoa, Mirta Gutiérrez de Marques Seré, Miriam Vargas, Aarón Lobato, Francisco Trinidad, Jimena Sanz López.
DURACIÓN DE RODAJE
3 días
PRESUPUESTO
3000 euros

LOCALIZACIONES
Madrid
FORMATO
HD
DURACIÓN
14'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Lucía Tello. E-mail: lucia@todosalcine.com
www.todosalcine.com

El ingenio

DIRECTORA: Charo Fuentenebro Yubero | Drama |

CHARO FUENTENE BRO. Directora

“Queremos destacar el laborioso trabajo de los departamentos de arte y vestuario para recrear los años 30 de nuestra ciudad.”

SINOPSIS: Pepe Rull expone sus caricaturas por primera vez en una pequeña sala de exposiciones de Almería. Entusiasmado, acude con su gran amigo de la infancia, Anselmo. Al estallar la guerra civil, Pepe se libra de ir gracias a la influencia de uno de sus profesores, para quedarse dando clases de alfabetización en el pueblo. Pero Anselmo se marcha a combatir en las trincheras.

DIRECTORA
Charo Fuentenebro
PRODUCTORA
29 Letras
GUIÓN
Charo Fuentenebro Yubero
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
David del Águila y Alberto Gómez Uriol
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Kiko Medina
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Fernando Contreras Díaz
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Ávila
MONTAJE
Patricia López Pomares
SONIDO DIRECTO
Raúl Valdés
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Jesús Martín, Beatriz Argente
VESTUARIO
Marta Rodríguez, Gracia del Águila

INTÉRPRETES
Rodrigo Saénz de Heredia, Antonio Hortelano, Ana María Vidal, Claudia Farreny, José María Sacristán, Javier Server, Francisco Conde, Cristóbal García, Paco Pérez
INICIO DE RODAJE
22/02/2011
DURACIÓN DE RODAJE
7 días
PRESUPUESTO
78.890 euros
AYUDAS
Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía y Diputación Provincial de Almería
LOCALIZACIONES
Tabernas, Almería, Sorbas, Níjar
FORMATO
35 mm
DURACIÓN
20'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
David del Águila.
E-mail: delaguila@29letras.com
www.29letras.com



FOTO: ABEL VALDENEBRO

FESTIVALES Y PREMIOS

I FESTIVAL DE CINE SOCIAL DE LA VILLA Vélez, Málaga. 4 a 7 de mayo
Cortos de cualquier género (ficción, documentales o animación) que aborden algún tema social.
Plazo: Hasta el 15 de abril.
■ **Información:**
www.festivalcinesocialavilla.es

IV CERTAMEN DE CORTOS COMARCA DE LA AXARQUÍA Málaga
Destinatarios: Personas residentes o nacidas en Andalucía, con cortometrajes de todo tipo de temas y géneros (excepto documentales), de hasta 20 minutos de duración.
Plazo: Hasta el 15 de mayo
■ **Información:**
www.cortosaxarquia.blogspot.com

VI PREMIO CINEMA RESCAT DE INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA
Destinatarios: historiadores, investigadores, estudiantes etcétera, residentes en España y Andorra.
Requisitos: Trabajos sobre cine (memorias, films, fondos documentales, biografías, etc) que constituyan una aportación de interés en la historia del cine catalán o español.
Plazo: Hasta el 28 de mayo
■ **Información:**
E-mail: cinemarescat@gmail.com
www.cinemarescat.org



CREAJOVEN 2011 DE MURCIA 13 de octubre
Destinatarios: cortometrajes y documentales de de jóvenes artistas murcianos.
Plazo: Hasta el 26 de mayo
■ **Información:**
Tel. 968231589. E-mail: creajoven@ayto-murcia.es
www.informajoven.org

AYUDAS

ICAA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO
Destinatarios: Productores o propietarios de obras cinematográficas y audiovisuales, y de su soporte original, que se comprometan a no exportar dicho soporte durante un periodo mínimo de 10 años.
Plazo: Hasta el 19 de abril
■ **Información:**
Resolución publicada el 10 de marzo en el Boletín Oficial del Estado
www.mcu.es

GOBIERNO DE CANTABRIA GRABACIONES AUDIOVISUALES Y MUSICALES QUE SE REALICEN EN 2011
■ **Información:**
Orden completa que regula y convoca estas ayudas, en el Boletín Oficial de Cantabria de 8 de marzo
<http://bc.gobcantabria.es/boc>

CONCURSO DE CORTOS DE ANIMACIÓN. JORNADAS MUNDOS DIGITALES 2011 A Coruña, del 6 al 9 de julio
Destinatarios: profesionales de la animación digital, los efectos visuales de cine, los videojuegos y la arquitectura digital.
Plazo: Hasta el 27 de mayo
■ **Información:**
E-mail: festival@mundosdigitales.org
www.mundosdigitales.org

VI FESTIVAL JOVEN DE CORTOMETRAJES DE HUÉTOR VEGA Granada, 18 de junio
Plazo: Hasta el 20 de mayo
■ **Información:**
Tel. 958308042.
E-mail: festivaljovencortometrajes@huetorvega.com
www.juventud.huetorvega.es.

IX FESTIVAL DE CINE DE PONFERRADA León, 22 de septiembre a 1 de octubre
Plazo: Hasta el 31 de mayo
Cinco secciones a concurso de cortometrajes en cine y vídeo.
■ **Información:**
E-mail: info@festivalcineponferrada.com
www.festivalcineponferrada.com

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOCIAL DE CASTILLA-LA MANCHA Octubre
Certamen de cortos y documentales de tema social.
Plazo: Hasta el 14 de mayo
■ **Información:**
Tel. 66113618. E-mail: cinesocial.torrijos@gmail.com
www.cinesocialcastillalamanca.org

CONCURSO DE CARTELES DE LA 56 EDICIÓN DE LA SEMINCI Del 22 al 29 de octubre
Destinatarios: Mayores de 18 años, con un único cartel, de tema y composición relacionados con el cine.
Plazo: Hasta el 27 de abril
■ **Información:**
www.seminci.es



XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA Irún, 15 al 19 de noviembre
Plazo: Hasta el 31 de mayo
■ **Información:**
Tel. 943639353. E-mail: ficab.oiasso@irun.org
www.oiasso.com

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS Barcelona, 19 al 27 de noviembre
Plazo: Hasta el 30 de mayo
■ **Información:**
www.elmeuprimerfestival.com



53º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE ZINEBI Bilbao, 11 al 18 de noviembre
Destinatarios: filmes y vídeos españoles y extranjeros de ficción, de animación y documentales
Plazo: Hasta el 1 de septiembre
■ **Información:**
Tel. 944248698.
E-mail: info@zinebi.com
www.zinebi.com

FORMACIÓN

CURSO DE OPERAS PRIMAS. MUSEO DEL CINE TOMÁS MALLOL Sábados 7, 14 y 28 de mayo y 4 de junio
Se analizarán diez películas tempranas para investigar si en ellas se adivinaba el talento de sus autores.
Profesor: Josep Mir, periodista y crítico de cine.
Precio: 80 €
Club de Actores: 60 €
Plazo: Hasta el 29 de abril
■ **Información:**
Tel. 972 41 27 77. E-mail: institutestudis@museudelcinema.cat



CURSO DE TÉCNICOS AUDIOVISUALES POLIVALENTES Del 29 de abril al 22 de julio
Formación multidisciplinar y polivalente en Guión, Producción, Dirección, Fotografía, Sonido, Montaje, Dirección de Arte, Caracterización y Vestuario. Gona inaugura con este curso su Aulario de Argame, un ambicioso proyecto formativo impartido por nueve diplomados de la ECAM. David Pinillos inaugura este programa con la proyección de *Bon Appétit*. Dirige el curso Jesús Martínez León
■ **Información:**
E-mail: prensa@gona.es
comunicacion@cajastur.es
www.gona.es

BASAURI, 1-7/4
Animabasauri

Animabasauri-Animabas ha conseguido erigirse en una plataforma de expresión y creatividad donde jóvenes artistas pueden desarrollar su talento. Se divide en tres secciones: sección oficial competitiva de largometrajes en 35mm, sección oficial competitiva de cortometrajes en 35mm y la sección oficial Karratu, donde compiten cortometrajes en formato DVD.

www.animabasauri.com

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 1-9/4
International Film Festival

La muestra se abrirá con la producción española *Blackthorn*, de Mateo Gil, como reconocimiento a una producción nacional que se ajusta a la identidad del festival. En la sección oficial, *El mundo que fue*, de Pablo Llorca, será la única cinta española que entre a concurso. En la isla canaria, este año los actores homenajeados serán Willem Dafoe y Jean-Pierre Leaud, y el presidente del jurado, Jerzy Skolimowski.

lpafilmfestival.com/

SEVILLA, 5-9/4
Zemos98

Bajo la premisa "Progresivamente" tendrá lugar en Sevilla una amplia programación que ahonda en el arte y la comunicación. Se proyectará *Paisaje del retroprogreso*, de Jose Luis Tirado, ópera documental electroacústica en la que el decorado es protagonista.

13festival.zemos98.org/

BARCELONA, 8-17/04
MECAL

El Festival internacional de cortometrajes de Barcelona llega a su decimotercera edición con un éxito inigualable de recepción de solicitudes. 3.500 piezas pasaron un primer proceso de selección para que Mecal termine proyectando trescientos cortometrajes de más de treinta países diferentes. La competición oficial estará formada por las secciones Internacional, Obliqua y Documental. Dentro de las secciones paralelas, habrá un especial en torno a *Star Wars*, con parodias que rendirán un especial homenaje a las

batallas de esta popular saga. Por su parte, dos programadores propondrán, según su criterio, la mejor selección de cortometrajes en una peculiar batalla. Además, el terror y el sexo serán los protagonistas de las secciones golfas de este año con las secciones **Qué miedo me das y Lluvia dorada**. En esta edición, el país invitado será la República Checa, con una selección de los mejores cortometrajes realizados en este país durante los últimos 2 años y una retrospectiva de Jiri Barta, uno de los referentes de la animación checa.

MÓSTOLES, 5-10/4
FIC

Un total de 28 cortometrajes compiten en la sección Oficial de Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles.

www.ficmostoles.com

CÁCERES, 08-10/4
Fanter Film Festival

Primer festival de cine fantástico y de terror que organiza abandonoviez.net. La muestra cuenta con tres apartados participativos: Cortos Profesionales, Cortos Amateur y Relatos.

www.abandomoviez.net/fanter2011/

**SAN SEBASTIÁN, 08-15/4**
Festival de cine y derechos humanos

Con el objetivo de "expresar" las conciencias de las personas que

miran para otro lado ante las vulneraciones de los derechos humanos, nació este festival hace ya nueve años. Un compromiso con la función educadora de una ciudad conocida en todo el mundo por su vinculación al cine.

www.cineyderechoshumanos.com

TARRAGONA, 24/4-1/5
REC

Este Festival toma como punto de referencia una cita: "desde las obras del presente, hablamos de la creación del futuro". El encuentro anual con las operas primas cinematográficas, una panorámica general de la creación audiovisual y un espacio de promoción para los noveles, celebra este año su décimo aniversario. Se exhibe la exposición Cien años de UFA (1911-1945): de los maestros a los nazis y Hollywood, e incluye secciones como Seminario universitario o Noche Bizarra.

www.festivalrec.com

BARCELONA, 29/4-08/5
Festival internacional de Cinema d'Autor

Esta primera edición, dirigida por Carlos R. Ríos, contará con más de sesenta títulos. Se prestará atención a directores con trayectoria, autores clave del cine contemporáneo, quizá no suficientemente conocidos por el gran público. Por esto mismo se dedicará una retrospectiva a Guy Maddin.

cinemadautor.cat

NACIONAL**IV Certamen Cinemobile de Sevilla**

12/3

Mejor corto de ficción: *La semilla*, de Ancor A. González Acosta
Mejor documental: *¿De qué tienes miedo?*, de Gerardo J. Núñez

www.cinemobile.es

IV Festival de Cine realizado por mujeres de Tres Cantos

11/3

Primer premio: *Algo queda*, de Ana Lorenz.

Mención especial de la Concejalía de la Mujer: *Sin palabras*, de Bel Armenteros.

IV Certamen Con un par de tacones. Alcorcón 12/3

Mejor trabajo: *Una caja de botones*, de María Reyes Arias.

www.ayto-alcorcon.es

FEC Cambrils-Reus Tarragona, 19/2 y 26/2

Competición europea

Primer premio: *Apele tac*, de Anca Miruna Lazarescu (Alemania/Rumanía)

Segundo premio: *La gran carrera*, de Kote Camacho (España)

Premio del público: *Interview*, de Sebastian Marca (Alemania)

Premio Bigas Luna a la mejor historia: *La gran carrera*

Competición estatal

Primer Premio: *La gran Carrera*

Segundo premio: *The homogenics*, de Gerard Freixes

Premio del público: *La huida*, de Victor Carrey

Primer Accésit: *Rumbo a peor*, de Alex Brendemühl

Dirección: *La huida*

Mención especial: *Les bessones del carrer de Ponent*, de Marc Riba

y Anna Solanas

Premios Microfilms 2011

Primer Premio: *Quindidi Pond-dísticas*, de Bruno Laurencich y Erik Berlin

Segundo Premio: *Filatelia Interruptus*, de Miguel Morcillo

Primera mención especial: *Retrat postal*, de Gisela Pau y Fabio Ledda

Segunda Mención especial: *El meu amic Suleiman*, de Christophe Sion

www.fecfestival.com

JEONJU INT. FILM FESTIVAL 28/4-6/5

Finisterrae, Aita

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALA FILMS

13ª SEMANA DEL CORTOMETRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID 13/3

Premios Madrid en Corto: *La cosa en la esquina*, de Zoe Berriatua; *Matar a un niño*, de José y César

Esteban Alenda; *Nadie tiene la culpa*, de Esteban Crespo; *Dicen*, de Alauda Ruiz de Azúa; *Joselyn*, de Susana Béjar; *La última secuencia*, de Arturo Ruiz; *Room*, de Fernando Franco y *Slides* de varios directores.

Primer premio de TeleMadrid/La Otra: *De Caballeros*, de Adrián Orr. Han recibido los cinco premios restantes los cortometrajes: *Nadie tiene la culpa*, de Esteban Crespo; *Pornobrujas*, de Juan Gautier; *Room*, de Fernando Franco; *El premio*, de León Siminiani y *La última secuencia*, de Arturo Ruiz.

Premios de Microvídeo de la Fundación Canal, destinados a cortometrajes de una duración máxima de un minuto: *La ciudad fluye*, de Adrián Piqueras.

Mención especial: *Ritmo insostenible*, de Felicidad González

Premio del público: *Teletienda del futuro*, de Beatriz García.

Mejor Cartel en Corto: *El orden de las cosas*, de José y César Esteban Alenda.

www.madrid.org/semanadelcortometraje

1ª Mención Especial: *El cortejo*, de Marina Seresesky

2ª Mención Especial: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Primer Premio: *La broma infinita*, de David Muñoz

1ª Mención Especial: *Nuevos tiempos*, de Jorge Dorado

2ª Mención Especial: *Vivir del aire*, de David Macián

-Sección abierta de Cortometrajes

Ficción

Primer Premio: *Una caja de botones*, de María Reyes Arias

Animación

Primer Premio: *La Bruja*, de Pedro Solís García

Documental

Primer Premio: *Territorios sin paz*, de Unai Aranzadi

Premios Agure de Cine Escena La Laguna

18/3

Mejor Largometraje: *18 comidas*, de Jorge Coira

Mejor Interpretación: Unax

Mejor Cortometraje: *Amistad*, de Alejandro Marzoa

Mejor Interpretación: Unax

Mejor Cortometraje: *Amistad*, de Alejandro Marzoa

Mejor Interpretación: Unax

Mejor Interpretación: Unax

Ugalde, por *Bon Appétit*.

Mejor Dirección: Fatih Akin, por *Soul Kitchen*

Mejor Tratamiento de la Gastronomía: *Köfte*, de Michiel-van Jaarsveld

Mejor Cortometraje: *El tren de las moscas*, de Fernando López

Castillo y Nieves Prieto Tassier

Premio del Público al Mejor Largometraje: *18 comidas*, de Jorge Coira

Mejor Documental: *De ollas y sueños*, de Ernesto Cabellos.

Mejor Documental: *De ollas y sueños*, de Ernesto Cabellos.

**Festival Curt Ficcions**

17/3

Barcelona en corto: *La carga*, realizado por estudiantes de la ESCAC y coordinado por Sergi Gómez; *Cal·ligrafia*, de la UAB, coordinado por Marga Almirall; *Sonríe, por favor*, del CECC, coordinado por Andrea Mateei.

Mención especial: *Entrada lliure*, de la EMAV, coordinado por Miquel Sole

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Premio del jurado: *La huida*, de Victor Carrey

Premio del público: *Las piedras no aburren*, de Marta Parreño

Premio Curt Ficcions Dirige otro corto: *Ejercicio*, de Raúl Pérez

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros**HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

20/3-5/4
Chico & Rita, El extraño caso de Angélica, La mosquitera
Los ojos de Julia, Oceans

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

24/3-3/4
Elisa K

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

25/3-3/4
La mujer del anarquista, Nedar, Lo que tú dices que soy, Calidoscopi 41,2°N - 1,8°E"

ÉCU. THE EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL 31/3-14/4

The Way, Finisterrae

BELFAST FILM FESTIVAL

1-14/4
Nacidas para sufrir, El gran Vázquez, El diario de Carlota, Vídas pequeñas, Donde el olor del mar no llega, 18 comidas, El cortejo, El rayo y la sirena, El patio de Peter Pan, Las piedras no aburren, Negro Buenos Aires, Sin retorno

49 ISTAMBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL. TURQUÍA

2-7/4
Elisa K, Flamenco, flamenco, Chico & Rita, El extraño caso de Angélica, Amador

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE POBRE DE GIBARA (CUBA)

4-10/4
Una caja de botones

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE VISIONS. REEL DE NYON (SUIZA)

7-13/4
Innisfree, Tren de sombras, Guest, En la ciudad de Sylvia, En construcción, Los motivos de Berta, Correspondencia Guerin, La dama de Corinto

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE LECCE (ITALIA)

12-17/4
Egunean, La mirada

FILM FESTIVAL AUSTRALIA

14-26/4
También la lluvia

SEMANA DEL CINE ESPAÑOL (POLONIA)

17/3-10/4
Aita, Bullying, Lope, La mosquitera, El diario de Carlota, El gran Vázquez, Septiembre, Familystrip

WORLD CINEMA SHOWCASE (NUEVA ZELANDA)

1-18/4
Uncle Boonmee who can Recall his Past Lives

FESTIVAL DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN DE MONTRÉAL

2-15/4
Finisterrae

TIBURON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

7-15/4
Franco & Fidel, una amistad icòmode

CINELATINO (TÜBINGEN)

13-20/4
Finisterrae, La vida sublime, La mosquitera, Guest

TRIBECA FILM FESTIVAL

20/4-1/5
Blackthorn

LONDON SPANISH FILM FESTIVAL - SPRING WEEKEND

1-3/4
Los ojos de Julia, La mosquitera, Agnosia, Garbo, el espía, The Way

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY APRIL

18-30/4
Uncle Boonmee who can Recall his Past Lives

FESTIVAL CINEMASPAGNA. ROMA

23-29/4
Elisa K, La mosquitera, Pa negre, Bicicleta, Cullera, Poma, Amics

JEONJU INT. FILM FESTIVAL

28/4-6/5
Finisterrae, Aita

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALA FILMS

Gérard Imbert

CINE E IMAGINARIOS SOCIALES

Cátedra, Madrid 2010

En su nueva obra, Imbert lleva a cabo un análisis exhaustivo de los imaginarios proyectados en y por el cine de las últimas dos décadas, diseccionando la serie infinita de obsesiones, deseos, fobias e imágenes del otro que encuentran una salida en la ficción y condicionan la percepción de la realidad, la relación con el propio cuerpo, la

violencia o la muerte, e inciden en la formación de la identidad. Un viaje por las representaciones sociales de los comportamientos y experiencias limítrofes, marginales pero presentes, con las que el cine contemporáneo se adentra e indaga en los modelos y modos de vida cotidianos y por venir.



John Cabrera, Aldo Sambrell, José L. Galicia y Víctor Matellano. Presentación de Geraldine Chaplin. **LA DEHESA DE NAVALVILLAR DE COLMENAR VIEJO, plató cinematográfico.** Asociación Cultural Colmenar Viejo, Tierra de Cine. Madrid, 2009.

Los textos de los autores sirven de apoyo a las curiosas imágenes de este pequeño volumen, que funciona más como álbum fotográfico para repasar la historia de los rodajes que, desde los años treinta, se han rodado en la Dehesa de Navalvillar, en el término municipal de Colmenar Viejo (Madrid): 181 películas de cine y televisión, en su mayoría westerns (126). La Dehesa es una finca municipal situada a los pies del emblemático Pico San Pedro. Con pocos árboles y varios riachuelos, su pradera con el color ceniza de San Pedro al fondo la han convertido en un plató natural perfecto para el cine, que han utilizado directores como Stanley Kubrick, Sergio Leone, Raoul Walsh, Orson Welles, Robert Rossen, Richard Fleischer o Robert Siodmack.

Rajesh Devraj y Paul Duncan (ed). **EL ARTE DE BOLLYWOOD.** Taschen, Madrid, 2010.

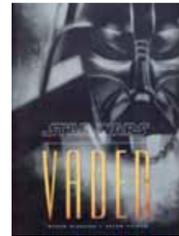
Desde sus orígenes en la década de 1920, la industria cinematográfica de Bombay, conocida como Bollywood, ha crea-

do su propio lenguaje visual gracias a los coloridos carteles que se han ido convirtiendo en piezas de coleccionista. Aunque sus cartelistas pintaron a mano una cantidad asombrosa de imágenes, su trabajo se dio a conocer de manera irregular, con reimpressiones y carteles de reestreno de mala calidad. Por primera vez un libro analiza esta tradición en profun-



fundidad y presenta las obras originales en todo su esplendor, desde carteles prácticamente inéditos hasta ejemplos insólitos de pancartas y decoraciones de salas. El primer estudio exhaustivo de un género artístico infravalorado hasta el momento.

Ryder Windham y Peter Vilmur. **STAR WARS. Vader.** Timun Mas-Scyla Editores, Barcelona, 2010.



Pocos personajes de ficción alcanzan la categoría de iconos culturales. Darth Vader, el Señor Oscuro, el malo de *Star Wars*, emblemático para todos los fans de la serie, es también una imagen popular y reconocida por el gran público. Este libro, una "biografía" completa del personaje desde su gestación y diseño, recoge todos los secretos y anécdotas relacionados con el Señor Oscuro profusamente adornados con fotografías en color de gran tamaño,

bocetos y todo tipo de ilustraciones relacionados con Vader y *Star Wars*.

Pablo Pérez Rubio. **JERRY LEWIS.** Cátedra, Madrid 2010. El recorrido analítico de Pérez Rubio abarca desde los inicios de Lewis como actor, cuando sus personajes funcionaban de contrapunto torpe a los atractivos y siempre ganadores personajes de Dean Martin, a su carrera en solitario, momento en el que, según el autor, se produce una evolución en los tipos que representaba. Su mirada como director, indisoluble de su condición de actor, se muestra por primera vez en *El botones* (*The Bellboy*, 1960), considerada "como un ensayo filmico de un cineasta-no-realizador que desea prepararse para acceder de forma definitiva, y formal a la dirección". El libro pretende, como otros tantos de la misma colección, poner en su justo lugar al cineasta del que se ocupa.

Ventura Pons. **ELS MEUS (i els altres).** Proa, Barcelona 2011. Las memorias del director catalán, que afirma haberse explicado a sí mismo a través de 16 figuras que han marcado su vida, una vida llena según el autor, cuyos inicios se sitúan en una infancia en la que su sueño era hacer una película, y que lleva ya 22. La manera en que se conocieron sus padres, la relación y cosas vividas con algunos escritores y actores, su primera experiencia en los salones del festival de Cannes; su pasado en el teatro y sus contactos con Lindsay Anderson, Néstor Almendros o David Leavitt, están presentes en el libro. "Todo lo que explico -dice el director- es porque la gente ya lo ha contado anteriormente y cuando he tenido una duda he llamado a las personas implicadas, que o me han autorizado o me han pedido que pusiera sus iniciales en vez de sus nombres completos".

Jesús Antonio López (Coord). **HAROLD. Crónicas cinematográficas de José Antonio Tendaro.** Filmoteca de Albacete.

Coordinado por el director de la Filmoteca de Albacete, Jesús Antonio López, el libro rinde tributo a todo un referente de la crítica de cine en esta ciudad a finales del siglo XX: José Antonio Tendaro, quien llegó a visionar más de 250 películas al año para escribir sus apreciaciones casi a diario en *La Voz de Albacete* primero, y en la *Cadena Cope* después. Una publicación en la



que ha colaborado un nutrido grupo de personas que se han apoyado en los legados del Archivo Histórico Provincial y en la hemeroteca del diario *La Verdad*. La tercera parte del libro reúne cerca de 70 escritos publicados en su momento en *La Voz de Albacete*, comprendidos entre 1969 y 1983, cuando José Antonio Tendaro ejercía como crítico cinematográfico diario.

Ventura Pons. **ELS MEUS (i els altres).** Proa, Barcelona 2011.

Las memorias del director catalán, que afirma haberse explicado a sí mismo a través de 16 figuras que han marcado su vida, una vida llena según el autor, cuyos inicios se sitúan en una infancia en la que su sueño era hacer una película, y que lleva ya 22. La manera en que se conocieron sus padres, la relación y cosas vividas con algunos escritores y actores, su primera experiencia en los salones del festival de Cannes; su pasado en el teatro y sus contactos con Lindsay Anderson, Néstor Almendros o David Leavitt, están presentes en el libro. "Todo lo que explico -dice el director- es porque la gente ya lo ha contado anteriormente y cuando he tenido una duda he llamado a las personas implicadas, que o me han autorizado o me han pedido que pusiera sus iniciales en vez de sus nombres completos".



Las películas de los Goya, en DVD y Blue Ray

PA NEGRE



Cameo lanza el DVD de la mejor película de 2010 a juicio de los académicos, que se edita con extras como el *making of*, un reportaje sobre el paso de la cinta por el Festival de San Sebastián, fichas artísticas y técnica y biofilmografía del director, Agustí Villaronga, también ganador del Goya. La cinta era finalista en 14 categorías, de las que ganó finalmente nueve.

SINOPSIS: En los duros años de la posguerra rural en Cataluña, Andreu, un niño que pertenece al bando de los perdedores, encuentra en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo. Las autoridades quieren cargarle las muertes a su padre, pero él, para ayudarle, intenta averiguar quiénes son los responsables. Para sobrevivir, en el recorrido Andreu traiciona sus propias raíces y acaba descubriendo el monstruo que habita en él.

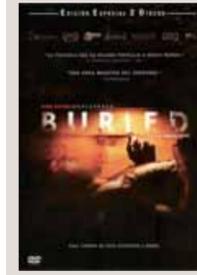
LOPE



La Fox edita el biopic del poeta y dramaturgo español Lope de Vega (1562-1635) en DVD y Blue Ray. La historia de Andrucha Waddington fue candidata en 7 categorías, y resultó ganadora en las de Mejor canción original, por *Que el soneto nos tome por sorpresa*, de Jorge Drexler (el Blue Ray incluye el videoclip de la canción) y Mejor diseño de vestuario.

SINOPSIS: Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida. Una liberal, empresaria de éxito; la otra noble y soñadora.

BURIED



Iluminando la caja; *Música bajo tierra* o *Efectos digitales paso a paso*, entre otros. La película fue finalista en diez categorías de los últimos Premios Goya, y ganadora en tres de ellas: guión original, montaje y sonido. SINOPSIS: Paul Conroy, contratista civil en Irak, se despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera, con un teléfono móvil y un mechero. El teléfono es el único medio que puede sacarlo de una pesadilla mortal. Sólo dispone de 90 minutos para ser rescatado antes de que se le agote el oxígeno.

EL GRAN VÁZQUEZ



Basada en la historia real del dibujante Manuel Vázquez, Cameo publica el DVD de la película de Óscar Aibar, con comentarios del director y del protagonista de la cinta, Santiago Segura, y otros contenidos adicionales: *making of*, escenas descartadas, imágenes del *storyboard*, fotos de rodaje y fichas artística y técnica. El actor Álex Angulo fue candidato al Goya en la categoría de mejor interpretación masculina de reparto.

SINOPSIS: Barcelona, años 60. Es primavera, y Vázquez respira la vida a pleno pulmón. Sus personajes —las Hermanas Gilda, Anacleto, la Familia Cebolleta...— triunfan en la Editorial Bruguera. Mientras, el mejor dibujante de tebeos de España disfruta de lo que quiere cuando quiere, no paga nada, esquivando ingenio a sus acreedores, burla y tima a sus jefes y se casa alegremente coleccionando una familia tras otra.

ENTRELOBOS



Esta película fue finalista al Goya en la categoría de actor revelación (el niño Manuel Camacho). Cameo edita el DVD de esta cinta basada en la verdadera historia de Marcos Rodríguez Pantoja, que incluye imágenes del rodaje y fichas artística y técnica.

SINOPSIS: Marcos tenía siete años cuando fue entregado por su padre a un cabrero para cuidar el rebaño en un perdido valle de Sierra Morena. Al poco tiempo el cabrero murió y Marcos se quedó solo y completamente aislado. En los doce años que permaneció en el monte -de 1953 a 1965- no tuvo contacto con humanos, vivió junto a una manada de lobos y sus amigos fueron un hurón y una jirafa.

HABITACIÓN EN ROMA



La última película de Julio Medem optó a los Goya en cuatro categorías: guión adaptado, obra del realizador; interpretación femenina protagonista (Elena Anaya); actriz revelación (Natasha Yarovenko) y canción original (*Loving Strangers*, de Lourdes Hernández). El DVD que edita Cameo incluye el trailer, el videoclip de la canción, el *making of*, una sesión fotográfica a cargo de Ouka Leele, la ceremonia de clausura del Festival de Málaga en el que se homenajeó al realizador vasco y fichas artística y técnica.

SINOPSIS: Una habitación de hotel en el centro de Roma es el escenario interior en el que dos mujeres jóvenes que se acaban de conocer, se internan juntas en una aventura física que les tocará el alma. Todo transcurre en una noche y en las primeras horas de la mañana

Reconocimiento Internacional

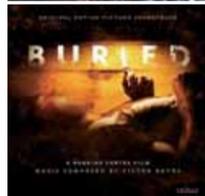
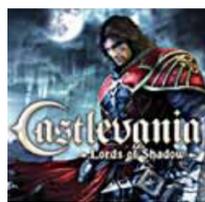
España, Italia, Francia, Alemania o Polonia. Activa desde inicios de los noventa, convoca anualmente unos premios de reconocimiento en distintas categorías, y cada año estos premios van adquiriendo mayor notoriedad.

En la edición de este año, la gran ganadora ha sido *Cómo entrenar a tu dragón*, de John Powell, votada como la mejor banda sonora del año y ganadora también en la categoría de mejor música para animación. Otros ganadores han sido Alexandre Desplat, por *El discurso del Rey* (música en drama) y *El escritor* (música en thriller), *Océanos* (Bruno Coulais, música en documental) o *TRON: Legacy* (Daft Punk, música en ciencia-ficción). Y entre los que quedaron finalistas, nombres como los de Hans Zimmer, James Horner, Michael Giacchino, James Newton Howard...

Dar a conocer internacionalmente la labor de los compositores españoles depende de distintos factores, si el compositor no ha alcanzado por sí mismo una relevancia que no haga necesaria una especial promoción (como podría ser el caso, por ejemplo, de Alberto Iglesias).

Que la película traspase nuestra frontera y tenga cierta repercusión es la más obvia, pero incluso así su nombre puede perderse en un inmenso océano de otros nombres de compositores internacionales que se dedican al medio audiovisual. Por ello, es especialmente importante hacer llegar sus creaciones a aquellos que escriben sobre música de cine en los medios más destacados a nivel mundial. Y si estas creaciones llegan, entonces –porque son buenas– el proceso se facilita mucho: en realidad, tras estos premios de reconocimiento hay toda una campaña de promoción emprendida a favor de nuestros autores, del mismo modo que los extranjeros han hecho lo propio con los suyos.

Como resultado, cuatro españoles han sido finalistas este año y uno de ellos ha ganado en su categoría. Pero ha habido un



Cuatro autores

Arnau Bataller.

1 Finalista en la categoría de *Mejor Compositor Revelación* por su labor en 2010 y a quien este mes le dedicamos la próxima página.

Óscar Araujo.

2 Ganador en la categoría de *Mejor Música para Videojuego* por su fenomenal *Castlevania: Lords of Shadow*. Superó en votos a pesos tan pesados como Bear McCreary, Richard Jacques, Winifred Phillips o Brian Tyler. Con Bataller, también fue finalista como *Mejor Compositor Revelación*, categoría en la que compitieron Daft Punk (*TRON: Legacy*) y Herbert Grönemeyer (*El americano*), y cuyo premio se llevó el portugués Nulo Maló, autor de una estupenda partitura para *Backlight*.

Víctor Reyes.

3 Fue nominado por *Buried* (*Enterrado*) en la categoría de *Mejor Música en Thriller* (ganó el escritor de Alexandre Desplat), y compitió con Hans Zimmer, Marc Streitenfeld y James Newton Howard.

Marc Vaíllo.

4 Finalista por su música para la serie televisiva *Ojo por ojo*, categoría en la que ha ganado Bear McCreary (*Human Target*) y en la que también competían Michael Giacchino, Bartosz Chajdecki y Murray Gold.

resultado más importante, si cabe: y es que desde el extranjero se está valorando la labor de nuestros compositores a un nivel al que no se había podido llegar con anterioridad y, así, a los nombres de Alberto Iglesias, Roque Baños, Fernando Velázquez o un etcétera no demasiado largo de creadores conocidos más allá de los Pirineos se suman nuevos autores con los que se ha conseguido multiplicar el interés por

lo que se hace en España. A las obras mencionadas de Araujo, Reyes y Vaíllo ya dedicamos sendas reseñas en números anteriores de esta revista. En todo caso, el resultado logrado en lo que, insisto, es un océano de compositores internacionales, no hace sino evidenciar la buena disposición de los extranjeros a conocer la obra de los nacionales. El próximo año apuntaremos aún más alto.

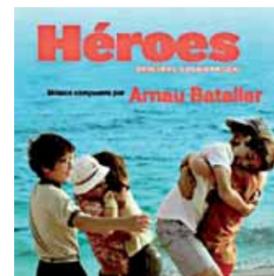
La International Film Music Critics Association (IFMCA) es una agrupación de críticos y especialistas en música de cine de todo el mundo –bien de revistas de cine o de sitios web– e incluye entre sus miembros gentes de países tan diversos como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Irlanda, Suiza, Chipre, Grecia, Holanda, Bélgica,



Hay razones de peso para que la IMFCA haya considerado al valenciano Arnau Bataller (Alzira, 1977) uno de los compositores revelación del año 2010. En concreto, dos: una película sobre la evocación de la infancia y la segunda parte de un viaje al horror.

Las dos razones de Arnau Bataller

HÉROES



Dirigida por Pau Feixas, esta película relata el recuerdo de un verano de la infancia por parte de un joven publicista. Y para llenar de luz y color esa evocación, Bataller regala al filme una emotiva y elegante creación dramática y ambiental en la que aplica una música que ubica en el nivel espacial de las emociones de los personajes para hacerlos llegar también a los espectadores, a quienes se implica inevitablemente en lo relatado en el filme. Recrea un entorno evocador, moderadamente melancólico, con una música que por momentos es íntima y en otros absolutamente expansiva. Lo hace en base a un muy poderoso tema principal, eje de una sólida construcción melódica donde se aprecian algunas influencias bien aprovechadas (especialmente destacable es la evocación a Ennio Morricone para momentos humorísticos), y que pone en evidencia la solvencia del joven compositor.



LA HERENCIA VALDEMAR II: la sombra prohibida

A pesar de su dulzura, la de *Héroes* no es en absoluto una banda sonora edulcorada y evidencia la sensibilidad –que no sensiblería– de su autor. Eso sí, cualquiera que solo tenga como referencia lo que ha hecho en las dos partes de *La herencia Valdemar*, podría deducir –y no sería extraño– que el compositor valenciano es persona perversa y siniestra. Porque lo que hace y logra es recrear con mucho atino la música del Averno, de los infiernos más asfixiantes y profundos.

Pero vamos por partes. En la primera entrega, *La herencia Valdemar*, firmó una sólida partitura sinfónica y coral que desarrolló en dos niveles dramáticos bien definidos e impecablemente estructurados: por una parte, música gótica, crepuscular y decadente, destinada a la recreación de un entorno hostil y misterioso; en segundo lugar, música romántica y nostálgica sustentada en un bellísimo tema que comienza contaminado por “el mal” y prosigue con un tono cercano a un romanticismo perverso, ambigüo, sostenido como tal en la mayor parte del metraje y cuyo espíritu melancólico es controlado por la fuerza y el



poderío de los temas hostiles. Y si en esa primera parte había un evidente desequilibrio entre las músicas del Mal –lideradas por su contundente y poderosísimo tema principal– y la música del Bien –con su no menos fantástico pero claramente débil tema romántico–, en lo que fue un duelo musical no resuelto, en *La herencia Valdemar II: la sombra prohibida* las cosas cambian y lo hacen de modo admirable: Bataller hace que la música inicialmente tan contundente y poderosa vaya perdiendo

energía hasta acabar agotada y exhausta, lo que sirve para plasmar en el guión musical la progresiva decadencia y muerte del Mal. Y si en la primera parte la música gótica era infinitamente más fuerte que la romántica, ahora el fantástico tema principal –que dejará de serlo en cuanto pierda la lucha– se inicia manteniendo su devastador poder y, además, con el apoyo de nuevos temas para la misma causa: destruir definitivamente aquello que no pudo matar en la anterior entrega. Pero no puede e, incapaz de abatir a la música romántica el líder empieza a perder energía e inicia su proceso de destrucción. Y si el líder cae, los demás temas de su bando tampoco resisten. Y por ello, al quedar reducido casi a escombros, permite al otro evadirse y expandirse alcanzando su total liberación, en un final lírico que, aunque cansado por la dura batalla, expone el rotundo triunfo del Bien sobre el Mal. Y convierte a esa música en el gran tema principal del filme.

Los extranjeros tienen ya los ojos y oídos puestos en Bataller. Ahora toca que el cine español sepa sacarle partido.



FOTO: GUSTAVO ZALAMEA

Una luz en el Raval

El mundo del arte, de lo expuesto y de lo mostrado evoluciona veloz para ganar la carrera a su compañero de viaje: el arte contemporáneo. El Museu d' Art Contemporani de Barcelona (MACBA) lo demuestra con esta exposición.

Juan MG Morán

>>> ¿ESTÁIS LISTOS PARA LA TELEVISIÓN? Museo d' Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Plaça dels Àngels, 1. Barcelona. Hasta el 25 de Abril. Horario: días laborables, de 11.00 a 19.30 h; sábados, de 10.00 a 20.00 h; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Cerrado los martes no festivos.

Un diálogo entre el arte, la filosofía y el medio televisivo es lo que propone el centro clave del arte de nuestros días en la capital catalana. La característica común de las obras es que no se pueden deducir a través de una época; diez secciones forman un itinerario cuyo objetivo es el desaprender todo lo que sabemos sobre el medio y cambiar las posiciones discursivas, engañar a los sentidos y escapar de la dualidad de emisor y receptor. La singularidad reside en la forma del proyecto; al ser imposible mostrar la totalidad de los materiales, y al desechar la idea de un carácter enciclopédico de lo mostrado, se propone un guión con diez capítulos, en los que se incluye un número limitado de ejemplos-situación. Ha contribuido en esta labor la artista Dora García, quién ha realizado una investigación exhaus-

tiva sobre la televisión como escenario. "El museo es un medio, un espacio desde dónde se establecen relaciones entre varios sistemas que afectan de forma simultánea a los sentidos y a las ideas. Museo y televisión comparten esa capacidad de sincronizar pensamiento y experiencia. En la exposición se sigue la lógica de una programación televisiva: los programas se suceden y cada una de las diez secciones puede entenderse como una franja, una fracción dentro de un todo. El espectador se enfrenta a un número de horas muy superior a las que normalmente se necesitan para visitar un museo, pero este aspecto es definitorio de la Tv y no se puede obviar". Son palabras de Chus Martínez, conservadora jefe del MACBA y comisaria de la exposición.

Como satélites indispensables de la muestra, el proyecto cuenta además con

extensiones lógicas en este siglo XXI tan mediatizado: una web, una cuenta en Twitter, un canal de vídeo Vimeo y el proyecto educativo Zero TV. Es interesante una publicación digital en la que se han ido publicando reflexiones o escritos, semana a semana y desde el 5 de noviembre del pasado año cuando comenzó la exposición. "Así como se recoge el día a día del proyecto, se crea una perspectiva distinta del medio, que nos distancia de la televisión tal cual la conocemos", la comisaria cita también a algunos de los autores que colaboran: Hans Magnus Enzensberger, David Lamelas, Judith Barry... Entre ellos, se encuentra también el director y productor de cine catalán Albert Serra, que ha filmado una miniserie de televisión inspirada en el texto *De los nombres de Cristo*, de Fray Luis de León.

En definitiva, todo versa en torno a una televisión habitada con experimentos realizados por parte de artistas, pensadores y profesionales del medio que surge en el Museo con el fin de mostrar qué sucede cuando lenguajes de naturaleza tan diferentes entran en relación. Todo deriva en una visión caleidoscópica en pleno Raval barcelonés. En ocasiones, los análisis más lúcidos surgen en los lugares más inesperados.



Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Pantalla abierta es una muestra del nuevo cine que se produce en las comarcas catalanas. A partir del 4 de abril y hasta el 29 de mayo, se exhibirá una selección heterogénea que pretende mostrar propuestas alejadas de los circuitos comerciales bajo nombres como

Pere Vilá, o Sandra Ojosnegros. El documental del mes es *La isla de Uli Stelzner*, coproducción entre Alemania y Guatemala que versa sobre un genocidio sin precedentes. También dentro de la programación del Museu, *Sin perdón*, de Clint Eastwood, a debate; y *El desafío de*

Furquene, de Conchita Guerra, con el objetivo de que vean la luz algunas realidades que no son portada en los medios de comunicación.

■ Información:

E-mail: comunicacio@museodelcinema.cat
www.museodelcinema.org

PROYECCIONES

ATENEO CULTURAL

Continúa en León un ciclo de cortometrajes y documentales, en colaboración con la Universidad, con motivo de la celebración, el 21 de marzo, del día internacional de la eliminación de la discriminación racial. En abril se proyecta el documental *La ciudad de la espera*, de Juan Luis de No, dentro de la sesión de cinco cortometrajes cedidos por SOS Racismo Madrid.

■ Información:

Tel. 98 729 1601

CBA

El Círculo de Bellas Artes comienza su programación mensual con un sabor claramente vanguardista y americano. *Flesh, Trash, y Heat*, dirigidas por Paul Morrissey y producidas por Andy Warhol, muestran la vida cotidiana de unos personajes con motivaciones primarias. En **Noche de estrenos PNR** podrán verse de forma gratuita cortometrajes de nuevos realizadores. Durante todo el mes, un exhaustivo ciclo bajo el nombre de **En los bosques de la noche: Antología del cine de terror** hará disfrutar a los apasionados del género. *¿Qué fue de Baby Jane?*, de Robert Aldrich; *Barton Fink*, de los Hermanos Coen; o *No profanar el sueño de los muertos*, de Jordi Grau, serán algunas de las películas de culto que recorrerán la historia del cine.

■ Información:

E-mail: info@circulobellasartes.com
www.circulobellasartes.com

CENTRO NIEMEYER

En abril abre al fin sus puertas el esperado centro cultural de la ciudad de Avilés. En el marco del **Ciclo Imprescindibles**, directores de cine de reconocido prestigio programarán las películas que, para ellos, son

indispensables. El primero en hacerlo será el neoyorkino Woody Allen.

■ Información:

Tlf: 984 833086
www.centroniemeyer.org

MUSAC

En el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León darán comienzo en abril dos ciclos de cine que abordan cuestiones de género desde distintos prismas e insisten en la necesidad del análisis de los sistemas de libertad y reclusión en nuestra sociedad; en ese marco se proyectará *Granada 30 años después*, de Cecilia Barriga. Por su parte, las **Tertulias de Cine** permiten a las personas que lo deseen reunirse con un educador del museo para, a través de un diálogo distendido, analizar las películas desde lo narrativo, lo formal y lo temático. El 29 de abril le tocará el turno a *El verdugo*, obra maestra de Berlanga.

■ Información:

Tlf: 987 090000
E-mail: musac@musac.es
<http://musac.es/>

CCCB

El *centro de cultura contemporània de Barcelona* programa para el mes de abril **Marruecos en tránsito**; un ciclo que hace hincapié en realidades y dinámicas muy distintas, pero en curso en diversos ámbitos sociales. Aboga por dar a conocer los referentes culturales más destacados de los países de origen de la población inmigrante que, en la actualidad, vive en Cataluña. Además **Zoom VI** mostrará al videoclip como pequeño oasis y entorno único en el que la experimentación es el principal aliciente.

■ Información:

www.cccb.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, **Cosmopoética**, **Cifesa**, y **Cineanim**. En Granada **Mirando nosotras** y **II muestra de audiovisual andaluz**; y de Sevilla, en el Pabellón de uruguay, **Clásicos del cine europeo**.

■ Información: Tel. 957356555

www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA CANARIA

Se cierra el ciclo **Clásicos restaurados** con la proyección del largometraje *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. En la segunda semana se proyectará en Tenerife una selección de las mejores películas exhibidas en el 12º Festival internacional de cine de Las Palmas, dedicado este año a la filmografía de Kazuo Hara, al **Neo-Noir**, y a la **Memoria del mal**.

■ Información: Tel. 92220097

filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas)
filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA DE CATALUNYA

Este mes, en Barcelona **Stanley Donen o La alegría de vivir** proyectará inolvidables películas del director americano. También se repararán las cintas en las que aparecen aquellas bandas sonoras de John Barry, y se reúne lo mejor del cine italiano de la década con la proyección de diez cintas inéditas y la recuperación de seis filmes de los últimos años.

■ Información: Tel. 933162780

www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

El cine español tendrá claro protagonismo representado en las figuras de **Antonio Ozores** y **Miguel Delibes**, a los que

el Cine Doré dedica sendos ciclos. También se proyectarán largometrajes del recientemente desaparecido **Miguel Gato**, director gallego. Para completar la programación, dos retrospectivas, una sobre **Alan Cavalier** y otra sobre **David Cronenberg**, principal exponente del terror actual.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125 www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE ZARAGOZA

La ciudad del río Ebro acoge este mes un ciclo dedicado a la figura de **Werner Herzog**, director de cine y documentalista alemán; entre las cintas que podrán verse figuran *Donde sueñan las verdes hormigas* y *Cobra verde*. **Zaragoza gastronómica** explora las múltiples relaciones entre la comida y la cinematografía. *Coffee & cigarettes*, de Jim Jarmusch, o *Soul kitchen*, de Fatih Akin, son algunas de las apetecibles películas que se mostrarán.

■ Información: Tel. 976721853

www.filmotecazaragoza.com

IVAC-LA FILMOTECA

En marzo, y en el marco de la 32 Mostra de Valencia, se homenajea a uno de los directores italianos más destacados de las últimas cuatro décadas, responsable de títulos como *Sacco y Vanzetti*, *Diamantes a gogó* y *Las Vegas, 1970*. **Los films que amaba Truffaut** es un ciclo que complementa la amplia retrospectiva que se está dedicando al director galo. Destaca **Una risa nueva**. En torno a la **comedia contemporánea** que, hasta el 10 de abril, proyectará títulos como *El jefe de todo esto*, de Lars Von Trier, y *(500) días juntos*, de Marc Webb.

■ Información: Tel. 963539300

<http://ivac.gva.es>