

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 209 SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2014 • 4 €

62



# FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN DONOSTIA ZINEMALDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



**El cine español**  
en competición

Academia: Revista digital del Cine Español



Consiguelo en el  
**App Store**

APLICACIÓN DE ANDROID EN



**Google play**

# ACADEMIA

Revista digital del Cine Español



# Ahora toca

tienes una nueva forma de disfrutar de la revista 'ACADEMIA'. Todos los temas de la edición de papel, ahora **gratis** en tu tableta con **interactividad, multimedia y contenidos extra.**





# 62 Festival de San Sebastián



*Murieron por encima de sus posibilidades*



*Lasa y Zabala*

- 6** **Gabe Ibáñez:** “El cine español se va a convertir en un cine de emigrados”
- 7** **Alberto Rodríguez:** “Si no te diviertes en esto del cine, no compensa”
- 8** **Jon Garaño y Jose Mari Goenaga:** “Somos *outsiders*. Trabajamos desde la periferia”
- 9** **Carlos Vermut:** “Yo no reivindico el cine por cuatro duros”.
- 10** Hechos probados y juzgados. **Por Pablo Malo.**
- 11** El lujo de hacer cine. **Por Isaki Lacuesta.**
- 12** **Icía Bollaín:** “Antes y ahora, el emigrante siente nostalgia de su país y su gente”
- 17** Zabaltegi. Enseñanzas en un cajón de sastre
- 21** Por el placer de jugar. Encuentro entre **José Sacristán y Raúl Arévalo.**
- 24** Guionistas al poder. Lola Salvador, Premio Nacional de Cinematografía 2014.

## 26 **Antón García Abril, Medalla de Oro 2014**

Semblanza biográfica del maestro turolense.

Cinco compositores rinden tributo a Antón García Abril (Emilio Aragón, Roque Baños, Zacarías Martínez de la Riva, Pablo Miyar y Alfonso de Vilallonga).

## 30 **Santiago Segura:** “Torrente es buscar el lado divertido de la vergüenza ajena y la miseria humana” / PARA QUITARSE EL SOMBRERO. **Por M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez.**

## 45 **RODAJES.** Libros adaptables. Lágrimas y risas.

Dramas, comedias, *thrillers*, terror, fantasía, documental...

Rodajes de todos los géneros han surgido en un verano a punto de acabar.

# ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: ANA ROS

anaros@academiadecine.com

JEFA REDACCIÓN: CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ANA ROS, CHUSA L. MONJAS, JUAN MG MORÁN  
(juan@academiadecine.com)

DOCUMENTACIÓN: PATRICIA VIADA, ELOÍSA VILLAR

DISEÑO: ALBERTO LABARGA (alabarga@gmail.com)

IMPRIME: COYVE

D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL NO SE SOLIDARIZA  
NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS  
ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE  
EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

C/ Zurbano, 3, 28010 Madrid

Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492

Internet: www.academiadecine.com

E-mail: academia@academiadecine.com



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA®

PRESIDENTE: ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO

VICEPRESIDENTE PRIMERO: ANTONIO RESINES

VICEPRESIDENTA SEGUNDA: JUDITH COLELL

JUNTA DIRECTIVA: MANUEL CRISTÓBAL, PEDRO  
EUGENIO DELGADO (ANIMACIÓN), PATRICIA  
FERREIRA, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO  
(DIRECCIÓN), LUIS VALLÉS "KOLDO", ALAIN  
BAINÉE (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), YOUSAF  
BOKHARI, EMILIO A. PINA (DIRECCIÓN DE  
PRODUCCIÓN), TATIANA HERNÁNDEZ, YVONNE  
BLAKE (DISEÑO VESTUARIO), ÓSCAR ABADES,  
REYES ABADES (EFECTOS ESPECIALES), FEDERICO  
RIBES, MANUEL VELASCO (DIRECCIÓN DE  
FOTOGRAFÍA), JUAN TÉBAR, JUAN LUIS IBORRA  
(GUIÓN), VICKY PEÑA, FERNANDO CHINARRO  
(INTERPRETACIÓN), FERNANDO PÉREZ SOBRINO,  
ANTONIO PANIZZA (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA),  
JULIA JUÁÑIZ, GUILLERMO MALDONADO  
(MONTAJE), ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA,  
JUAN CARLOS CUELLO (MÚSICA), BEATRIZ DE LA  
GÁNDARA, ANA AMIGO (PRODUCTORES),  
RICARDO STEINBERG, DAVID RODRÍGUEZ  
MONTERO (SONIDO).

DIRECTOR GENERAL: PORFIRIO ENRÍQUEZ

director@academiadecine.com

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:

CHUSA L. MONJAS (COORD. DE PRENSA), ANA ROS,  
JUAN MG MORÁN

ACTIVIDADES CULTURALES: ENRIQUE BOCANEGRA (COORD.)

enriquebocanegra@academiadecine.com

M<sup>a</sup> LUISA OLIVEIRA mluisaoliveira@academiadecine.com

GESTIÓN DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ (COORD.)

nievesmartinez@academiadecine.com,

MARÍA LIZANA marializana@academiadecine.com,

JULIA AZNAR juliaaznar@academiadecine.com

BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA (COORD.)

patriciaviada@academiadecine.com

ELOÍSA VILLAR biblioteca@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: ANTONIO LOZANO

antoniolozano@academiadecine.com,

SECRETARÍA: MÓNICA MARTÍN

monicamartin@academiadecine.com

RECEPCIÓN: CRISTINA MELCHES

cristinamelches@academiadecine.com

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES

pacofuentes@academiadecine.com

OFICINA EN BARCELONA:

CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona

Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966



Casino  
Gran Madrid



ESTA REVISTA HA RECIBIDO UNA AYUDA A LA EDICIÓN  
DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



# TIMEXPERT WHITE

## POWER LIGHT

### Luz de Juventud en tu Piel

Recobra la luminosidad de un rostro joven gracias a la poderosa ACCIÓN TRIPLE LUZ de POWER LIGHT Booster Generador de Luz y Juventud:

- 1 REJUVENECIMIENTO TOTAL. Potente activo D-Tox-Cell
- 2 RESPLANDOR INMEDIATO. Corazones de Diamante Luminiscentes
- 3 COLOR UNIFORME. Extracto de Salvado de Trigo

Resultados de increíble luz en la piel\*:

Más luminosa y radiante	93,3%
Más uniforme	78,7%

\* Test autoevaluación realizado en 30 voluntarias de entre 31 a 58 años que han empleado POWER LIGHT con su crema de tratamiento habitual durante un mes.

En exclusiva en Centros de Estética, Spa, Day-Spa y Clínicas Médico-Estéticas de más de 80 países de todo el mundo. ¿Cómo localizar tu centro Germaine de Capuccini? Teléfono gratuito de Atención al Cliente 900 442 442.

[www.germaine-de-capuccini.com](http://www.germaine-de-capuccini.com)



los Ojoya  
S. L.

A Asociación de **Artistas del Cine y** del **Cine y** del **Teatro**

GERMAINE DE CAPUCCINI  
COSMETICA D'OLIVIERO  
LOS PREMIOS 1997



**GERMAINE DE CAPUCCINI**  
ADVANCED PROFESSIONAL COSMETICS

62

FESTIVAL  
DE SAN  
SEBASTIÁN  
DONOSTIA  
ZINEMALDIA  
INTERNATIONAL  
FILM  
FESTIVAL

19/27 IRAILA - SEPTIEMBRE 2014  
WWW.SANSEBASTIANFESTIVAL.COM



62

DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Edizio Zuzenaren Berezko Espazioa



Legezkoa Giza- eta Garapenerako Nazioarteko Erakundea



# Donostia, una ciudad para vivir el cine

**A**QUELLA Semana Internacional de Cine, que nació en 1953 para favorecer el comercio local, se ha convertido, indudablemente y junto a la gastronomía, en la mejor carta de presentación para el País Vasco de cara al exterior. San Sebastián, la ciudad española más conocida por los cinéfilos internacionales, volverá a mostrarse en todo su esplendor para recibir al séptimo arte en los primeros días del otoño.

Nada cambia en Donostia. Bajo la atenta mirada de la Playa de la Concha y el Monte Igeldo posarán ante los medios las estrellas internacionales del certamen, el Hotel María Cristina volverá a ser territorio comanche para las interminables sesiones de entrevistas a las que se someterán los directores de la Sección Oficial y el premio Donostia de este año se sentará a disfrutar de los incommensurables placeres de una cena en mesa de Arzak.

José Luis Rebordinos, director del certamen, continúa en su cuarto año en el cargo apostando vigorosamente por el cine hecho dentro de nuestras fronteras y por el latinoamericano, cinematografía que el año pasado alzó la Concha de Oro con *Pelo malo*, filme dirigido por Mariana Rondón. Tal y como asegura Gabe Ibañez en este número de 'ACADEMIA': "San Sebastián ayuda a que nuestra cinematografía cruce fronteras. Y esa es una de las pocas posibilidades que nos quedan. El cine español se va a convertir en un cine de emigrados, de gente que trabaja fuera. Si queremos sobrevivir, vamos a tener que ex-

portar nuestro cine y este certamen es uno de nuestros puertos de salida". Sin duda, puerto de salida y el mejor escaparate de cara al exterior para nuestras películas.

Esta publicación renueva un año más su compromiso con Zinemaldia dedicando un especial de 18 páginas al único certamen de clase A que tiene lugar en España. Entrevistas con los cinco directores españoles que optan a la Concha de Oro –Alberto Rodríguez, Carlos Vermut, el tándem Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, y Gabe Ibañez–, la visión personal de Isaki Lacuesta y Pablo Malo sobre sus nuevos filmes, que presentarán en Sección Oficial fuera de concurso, y los porqués de Iciar Bollaín para lanzarse al cine de lo real, son algunos de los contenidos que recoge 'ACADEMIA'. A ellos hay que sumarles un repaso por Zabalgtegi, apartado en el que podrán verse cuatro producciones españolas; un encuentro con José Sacristán y Raúl Arévalo, dos intérpretes que hacen doblete en el certamen; y un repaso por la trayectoria de Lola Salvador, Premio Nacional de Cinematografía 2014, un reconocimiento que recibirá en el marco de esta cita cinematográfica.

Multitud de historias narradas en fotogramas que iluminarán el Kursaal del 19 al 27 de septiembre. El buen cine sigue campando a sus anchas por una ciudad que cautiva. Debe ser porque hay algo en lo que San Sebastián continúa inalterable: todo cinéfilo, llegado de cualquier parte del mundo, continúa sintiéndose como en casa en esta urbe vasca siempre que la visita los últimos días de septiembre.

GABE IBÁÑEZ  
Autómata

# “El cine español se va a convertir en un cine de emigrados”

Chusa L. Monjas

Un guión especial, un director con poca experiencia, una estrella en un registro inédito... Gabe Ibáñez admite que su segundo largometraje era una propuesta difícil de asumir por la industria, “que prefiere repetir los pasos que aventurarse con los inciertos”. La travesía de *Autómata* ha sido larga “y en ocasiones desesperante”, hasta el punto que el cineasta madrileño pensó que era imposible de financiar. Pero Antonio Banderas no desfalleció, movió sus contactos y encontró al productor dispuesto a respaldar este título de robots realizado por un equipo básicamente español, de presupuesto “relativamente bajo” y que encaja mejor con una película europea independiente que con la ciencia ficción que se hace en Hollywood, en palabras de este incondicional de los efectos especiales que cree en un cine “con personalidad española con vocación universal”.

A este animador de personajes le resultan inquietantes los robots –“Es turbador ver algo que debiendo estar muerto, parece tener vida”–, y tiene a R2D2 como su máquina favorita. De los de *Autómata* prefiere no pronunciarse porque “los quiero a todos por igual”.

**Los robots llevan mucho tiempo en el cine.**

De alguna manera representan el intento ancestral del ser humano de crear vida de manera artificial. Tienen el poder narrativo de ser una especie de reflejo de nosotros mismos, es fácil volcar sobre ellos ideas, líneas, arcos dramáticos...

**¿Qué diría a los que piensan que su propuesta sólo es una nueva historia de robots?**

Sin querer ser arrogante, creo que *Autómata* posee altas dosis de personalidad, y aunque reproduce parte de los clichés del género, lo hace con una potente voz propia.

**¿Llegará el momento en que los robots superarán la inteligencia humana?**

*Autómata* es básicamente optimista, se mueve en un universo moral ‘asimoviano’. Ese supuesto momento en el que la inteligencia artificial supere a la humana será el comienzo de un nuevo tiempo cargado de incertidumbres inquietantes para nuestra especie. Y de grandes oportunidades para los guionistas.

**Insiste en que su historia se enmarca más en el cine europeo que en Hollywood.**

Es, o por lo menos pretende ser, una película de ciencia ficción que con cierto rigor especula sobre el ser humano y su naturaleza.

**¿Hablamos de una película insólita para nuestra industria?**

Ni aquí ni en el panorama internacional, el cine independiente adulto de ciencia ficción es habitual. En nuestro país hay bastante precaución, y es lógico porque es un género minoritario. *Autómata* –rodada en inglés– está dirigida a resultar rentable a un nivel global. Lo que tal vez sí que hay en España son prejuicios hacia el cine que está hecho con esa vocación internacional.

**La película cuenta con efectos visuales clásicos, ¿cómo describiría su relación con la tecnología?**

Los robots han sido contruidos y estaban presentes en el



**“ BANDERAS ES UN AUTOR Y UN ARTISTA. HA SIDO RESPETUOSO CONMIGO Y MIS IDEAS ”**

rodaje. Eran físicos y se movían con marionetas y sistemas de control remoto, una técnica muy de vieja escuela. Una de las claves de nuestro planteamiento era el realismo, y por toda mi experiencia en el mundo digital, parecía imposible conseguir un realismo total con esa tecnología. Por bien que esté un robot digital nunca es tan real como uno que existe.

**¿Qué Antonio Banderas ha prevalecido, el productor o el actor?**

En la financiación fue el productor, en el rodaje surgió el actor y después de la filmación regreso el productor, encargado de terminar la película sin traicionar el espíritu inicial y preparado para promocionarla. Antonio es un autor y un artista. Ha sido respetuoso conmigo y mis ideas.

## MANTENER EL BARCO A FLOTE

**¿Conoce a sus ‘rivales’ españoles en San Sebastián?**

¿Rivales? ¿Te refieres a los que estamos intentando juntos mantener el barco a flote? Espero que veamos buenas películas y que tengamos la sensación de haber hecho entre todos un gran festival.

**Está en el único certamen cinematográfico español de categoría A.**

San Sebastián ayuda a que nuestra cinematografía cruce fronteras. Y esa es una de las pocas posibilidades que nos quedan. El cine español se va a convertir en un cine de emigrados, de gente que trabaja fuera. Si queremos sobrevivir, vamos a tener que exportar nuestro cine y este certamen es uno de nuestros puertos de salida.

A nivel personal es importante porque aquí estrené mi primer corto, *Máquina*, y su repercusión me permitió hacer *Hierro*. Además, soy de la Real.

**¿Cómo ve el futuro inmediato de nuestro cine?**

Muy complicado. Es duro decirlo, pero para mí no tiene sentido hacer películas para el público español. Creo más en un cine español hecho para el mundo. Quiero trabajar aquí, pero no puedo ni quiero hacer un cine que dependa para existir de nuestra taquilla y de los hábitos de consumo actuales.

**Su segundo trabajo es un nuevo ejemplo de nuestra cinematografía por apostar sin complejos en todo tipo de géneros.**

Podemos hacer cualquier tipo de película, otra cosa es que la gente quiera ir a verlas. Uno de los problemas del cine español es que es parte de nuestra cultura, que en nuestro país pasa por un momento muy malo. Fuera encuentras un respeto y un cariño por el cine que aquí ya no tenemos. Da mucha pena.

# “Si no te diviertes en esto del cine, no compensa”

Ch. L. M.

**M**ás que buscar historias, se inclina a que éstas le encuentren a él y, cuando aparecen, empieza a planear cómo las quiere contar. Con esta exposición, Alberto Rodríguez razona que lo suyo no es una debilidad por lo policíaco, aunque sus dos últimas obras pertenecen al mismo género. “Acudir al *thriller* ha sido bueno porque hemos dado con el traje en el que envolver lo que pretendíamos narrar. En *Grupo 7* destacaba la acción, mientras que en *La isla mínima* domina la intriga, la tensión. Creo que nos ha salido una película muy entretenida que, por debajo, aborda cosas que algunos verán y otros se perderán”, aclara el director y coguionista sevillano de esta producción ambientada en los ochenta que sigue a dos policías de homicidios que investigan la desaparición y el asesinato de dos adolescentes. De las marismas del Guadalquivir parte el que es el sexto título de Rodríguez, que llegará al público el 26 de septiembre. Antes, se medirá por la Concha de Oro en San Sebastián, certamen que recompensó a su obra prima, *El factor Pilgrím* –codirigida con Santi Amodeo– y a *7 vírgenes*.

**La idea de *La isla mínima* le rondaba hace años.**

Sí. Fueron las imágenes del fotógrafo sevillano Atín Aya sobre ese inmenso territorio que son Las Marismas las que nos ayudaron a tener un marco de *western* crepuscular que encajaba muy bien con los ochenta, con ese fin de ciclo que supuso la Transición.

**Este inabarcable terreno le dio más de un quebradero de cabeza.**

El tiempo era muy justo, había que ser muy preciso. Llevamos todo muy ensayado porque, cuanto más claro tienes lo que hay que hacer, más fácil resulta improvisar.

**También le ayudaría estar cubierto por profesionales que conoce muy bien (Rafael Cobos, José Antonio Fález, Antonio de la Torre...).**

Es un equipo estupendo en el que confío. Como vamos todos a una, las historias cada vez nos quedan más cerradas.

**La premisa de *La isla...* remite a la memoria del crimen de las chicas de Alcàsser.**

Lo nuestro es ficción. Leímos sobre los crímenes documentados cometidos en España, y en todos hay elementos comunes como la chapuza inicial, remover las pruebas sin saber que se estaba haciendo y que la mayoría se terminen resolviendo por una confesión.

**Dos agentes y el asesinato de dos chicas. El espectador español se sentirá más identificado con las marismas del Guadalquivir que con los pantanos de Luisiana, donde transcurre *True Detective*.**

Empecé a montar y Raúl Arévalo –da vida a unos de los investigadores–, me mandó una foto de McConaughey y Woody Harrelson con el mensaje: ‘nos han copiado’. En ese momento estaba con una imagen de Raúl y Javier Gutiérrez y se parecían hasta en los peinados. No quería contaminarme y tampoco deprimirme, así que sólo vi cinco minutos. Nos sirvió de inspiración *Conspiración de silencio* porque en ambas hay muchas cosas que están detrás.

**De hecho, establece un paralelismo entre la España de 1980 y la de 2014.**

Es una película de época que habla de algo muy actual. En



**“LO ESTAMOS PASANDO FATAL, PERO SOMOS CAPACES DE DAR VARIEDAD Y CALIDAD”**

los ochenta había una crisis económica galopante; un debate sobre qué tipo de Estado queríamos tener; mucho descontento social; desconfianza en las instituciones; se ponía en cuestión la ley del aborto... Lo que no hay ahora es esa tensión entre los estertores de un régimen y lo que venía nuevo.

**Uno de sus policías viene del antiguo régimen.**

Sí, y cree en la violencia para resolver el caso. El otro proviene de una hornada nueva y está inspirado en un personaje real: Jesús Merino, comisario expedientado por su defensa de la democracia que participó en un doble documental de los hermanos Bartolomé y fue nuestro punto de partida

**La actual coyuntura, ¿es un caldo de cultivo para el cine?**

De una manera u otra, las películas tienen que reflejar su tiempo, pero no sé si tenemos perspectiva para comprender lo que estamos viviendo. Las propuestas españolas que van a San Sebastián hablan del momento actual, no estamos despegados de la realidad.

## VIAJE Y APRENDIZAJE

**¿Es por una cuestión de credibilidad facilitar un viaje a los personajes?**

Siempre doy a mis héroes un punto de partida y de llegada, un recorrido y un aprendizaje. Es importante recordar a los actores donde están y trabajarlos las veces que sean necesarias. Probamos las escenas y si no funcionan, se adapta el guión.

**Vuelve a combinar actores conocidos con nombres a los que el público no pone cara.**

La credibilidad de Raúl y Javier, una pareja con mucha química, dependía de que los demás funcionaran. Me gusta trabajar con actores listos.

**¿Qué espera de su tercera visita a Zinemaldia?**

Que la película salga reforzada. Hay un amplio abanico de temáticas y estilos. Lo estamos pasando fatal, pero somos capaces de dar películas con esta variedad y calidad.

**Entonces, ¿cero presión?**

He conseguido controlarla. Además, ya tengo la cabeza casi en otro sitio porque estamos con el proyecto de Paesa.

***Grupo 7*, *La isla mínima*... ¿habrá trilogía?**

Faltaría una del otro lado sobre un clan de la droga.

**Dijo que el cine era un juego de amigos.**

Sigo compartiendo este juguete con los que empecé. Hay mucho trabajo personal extra, si no te diviertes, no compensa.

**Vive y hace cine en Andalucía.**

No es una fijación, me resulta más sencillo porque conozco a la gente, los espacios...

JON GARAÑO Y JOSE MARI GONEAGA  
Loreak (Flores)

# “Somos outsiders. Trabajamos desde la periferia”

Juan MG Morán

**H**ABITUALES realizadores de un cine intimista, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga son dos directores vascos que trabajan desde el municipio de Pasaia. Una pareja que riñe cuando rueda por las cosas más insignificantes, pero que encuentra puntos de unión en los momentos más complicados. Un dúo bien acompañado por otros hombres de cine, sus socios en la productora Moriarti, y con los que les gusta intercambiar papeles cada vez que filman. Directores, guionistas o productores según el proyecto, no tienen complejos y no les importa perder independencia cuando ruedan acompañados. Como en la canción de Cecilia, la protagonista de su nueva película, que llega a las salas en octubre, comienza a recibir flores de un desconocido, “un elemento que usamos repetidamente en nuestras vidas y al que nosotros damos el significado preciso, son como un lienzo en blanco...”.

¿Cuál es la semilla que hizo brotar *Loreak (Flores)*?

**J.M.G.:** Nunca sabes de dónde vienen las historias porque suelen tener muchos puntos de partida. En este caso, el detonante fueron esas flores que sueles encontrar en la carretera. Nunca sabes qué ha podido pasar, pero siempre hay un drama detrás. Ese elemento motivó que nos pusiésemos a desarrollar un guión.

Un guión al que han sacado el máximo partido en el montaje...

**J.G.:** La película se prestaba a ese tipo de juegos, es como un puzzle y hemos movido las piezas para llegar al resultado que queríamos. En el papel, la historia empezaba de forma distinta. Barajamos muchas opciones, entre ellas ser lineales, pero es curioso porque después de rodar sentimos que perdíamos la esencia, pero con el montaje la hemos recuperado.

¿Por qué rodar en euskera?

**J.G.:** El idioma no puede ser un obstáculo. De hecho, la intención en nuestro anterior filme (*80 egunean*) fue rodar en castellano y euskera porque nuestra realidad es bilingüe, pero por producción hubo que hacerla en un sólo idioma. Dependiendo de la historia y de la producción lo haremos de una forma u otra.

¿Se rueda suficiente cine en esta lengua?

**J.G.:** Es bueno que se hagan películas en euskera, hubo un tiempo que no se hacían y gracias a ETB y al gobierno vasco se están filmando. Lo que no tendría sentido es hacer 15 películas al año... Se hacen dos, tres historias, y a mí personalmente me parece una medida bonita.

¿Y su trayectoria?, ¿sería otra si rodasen en español?

**J.M.G.:** A lo mejor sí, pero creo que hay algo que influye aún más: nosotros somos *outsiders*, trabajamos desde la periferia. Estar en el País Vasco, Galicia o Cataluña te hace vivir el cine con cierta distancia respecto a Madrid, que es donde se mueve todo. No es determinante de puertas afuera: *80 egu-*



*nean* se estrenó con más copias en Francia que en España.

¿Les marca de alguna manera que haya dinero público invertido en su filme?

**J.M.G.:** Si se subvenciona el cine se hace para invertir en un legado cultural y artístico. En ese sentido, nos sentimos responsables a la hora de tener predisposición total para devolver a la sociedad lo que en cierta forma te ha dado.

## DOBLE SELLO

Para dirigir a cuatro manos, ¿el entendimiento debe ser total?

**J.G.:** Trabajamos juntos en las fases previa y posterior. Diversificamos el trabajo a la hora de rodar porque nos permite agilizar. Jose Mari se encarga más de los actores y yo de las cuestiones más técnicas. Esa es la teoría porque cuando ves algo que no te gusta se comenta. Es decir, cada uno lleva la voz cantante en un terreno pero no tiene poder absoluto.

¿Hay muchos momentos de desacuerdo?

**J.G.:** Para las cosas importantes no, para las pequeñas sí. A veces hasta por la mayor chorrada nos enfadamos muchísimo, depende de los días... Aquí hemos discutido bastante y muy fuerte a veces, pero lo hemos llevado mejor que en el anterior rodaje.

¿Les preocupa perder un sello autoral propio y personal?

**J.M.G.:** Al principio nos entraba complejo porque al trabajar en equipo parece que pierdes ese sello, pero con el tiempo te das cuenta que la dinámica que surge dentro de un grupo también puede tener una marca concreta.

De *Zinemira*, con su anterior filme, a Sección Oficial mano a mano con grandes nombres. ¿Impone?

**J.M.G.:** Impone y asusta, pero la ilusión es mayor que el miedo. Y recalco que es muy ilusionante porque estamos mano a mano con realizadores como Billie August, Mia Hansen-Løve o Alberto Rodríguez.

¿Esperan un recorrido similar por festivales al que tuvieron con *80 egunean*?

**J.G.:** La película te abre otras posibilidades si viaja. Gracias a que *80 egunean* estuvo en más de 115 certámenes se pudo distribuir en Francia y en mercados como el noruego o el polaco... Esta historia es mejor y se puede decir que ha tenido un buen inicio, pero será difícil alcanzar esos niveles.

¿Y su próximo proyecto? ¿juntos o por separado?

**J.G.:** Estamos trabajando en una historia que, desde el papel, puede concebirse de un modo más grande. Trata sobre un personaje popular del País Vasco: el gigante de Alzo, que realmente existió en el siglo XIX y que recorrió mundo. Nuestros socios en Moriarti están siempre muy presentes y quizá la próxima la dirijamos Aitor Arregi y yo... Es nuestra forma de hacer las cosas: siempre juntos, pero no en posiciones fijas.

# “Yo no reivindico el cine por cuatro duros”

J.MG.M.

**E**STE enamorado de algunos rasgos de la cultura nipona se considera “una persona bastante tranquila y no un sadomasoquista”. Debe dejarlo claro porque su cine acostumbra a profundizar en los límites y las aristas del ser humano. Atiende la entrevista desde Tokyo y por Skype, y aunque puede parecer baluarte de la modernidad le parece muy problemático que “rodar sin recursos se vea como una forma más de producir”. En su primer largometraje prefirió pagar a la gente a rodar con una cámara mejor, no se identifica con el otro cine y es de los que se lanza a escribir cuando siente que algo le emociona. ¿Un deseo para San Sebastián? “No quiero sensaciones tibias cuando un espectador vea *Magical Girl*”. Su segundo filme como realizador llegará a la gran pantalla el próximo 17 de octubre.

**Primer director español nacido en los ochenta que concursa en Zinemaldia. ¿Cómo es su generación?**

Nunca he tenido dinero. He empezado a hacer cine con la crisis ya avanzada. Me parece terrorífico que se nos responsabilice del cine *low cost*, lo mío fue circunstancial. Parece que la gente olvida que Trueba y Almodóvar hicieron primeras películas casi sin dinero y llegaron a realizar largometrajes con grandes presupuestos. Ése es mi objetivo, yo no reivindico el cine por cuatro duros.

**¿Se ha sentido igual de libre en este rodaje?**

Más libre. Cuando no tienes dinero, no lo eres porque estás lastrado. Todas las películas *low cost* están condenadas a una estética muy parecida. El cine siempre depende del presupuesto y tener que rodar por obligación en casa de tus padres no es libertad. Ahora bien, el ingenio siempre está ahí...

**No sé si considera que aquí ha trabajado de una forma menos intuitiva...**

Es paradójico porque para poder trabajar de un modo más intuitivo tienes que tener todo más atado en cuanto a la producción, si llegas al rodaje y tienes que preocuparte absolutamente de todo se genera caos. Personalmente, no hay nada que eche de menos de haber rodado como en *Diamond Flash*. No me he encontrado con esa tesitura.

**Su filme no se dirige a un espectador cómodo...**

No encuentro la extrañeza o la gravedad en *Magical Girl*, pero hay una parte de público que demanda otro tipo de historias y quizá esté algo desatendido en España. Lo que más me gusta del cine español que está forzado a existir es que habrá películas para todos los tipos de espectador.

**El sexo, la violencia y los límites siempre están presentes en su cine.**

Más que plantear una historia de buenos y malos, me gusta poner a prueba a un personaje y someterle a paradojas respecto a sus límites morales. Todo nace de mi manera de ser, soy un relativista nato y me cuesta mucho juzgar a los personajes de los que hablo.

**En esta historia de chantajes también hay cierta crítica social...**

El cine siempre se sitúa en un marco y es inevitable que se impregne de esa realidad. Me interesa mucho la falta de autocrítica, cómo se ordena el poder y cómo siempre busca-



**“HACEMOS PELÍCULAS PARA TRASCENDER POR MIEDO A LA MUERTE”**

mos culpables. No me veo haciendo un documental sobre la crisis económica porque no sabría y porque hay una parte muy egoísta que es puro placer: una historia con pistolas, mujeres guapas y música cojonuda, Sacristán, Lennie y Bermejo.

**Los intérpretes que ponen cuerpo y alma a sus personajes son de rompe y rasga.**

Escribí el guión a medida que trabajaba con Sara Bilbatua, que se incorporó al proyecto muy pronto. Se nos ocurrieron Pepe Sacristán y Bárbara Lennie, y la historia fue adaptándose a ellos.

**Si tuviese que definir a cada uno de sus tres protagonistas...**

Sacristán es como un maestro en el sentido más ‘jedi’ de la palabra; Bárbara es el *rock & roll*, la esencia de las cosas que dan placer en la vida, el molar; y Luis Bermejo es la locura, tiene el mismo punto de chifladura genial que el sombrero loco. He trabajado con ellos como si fuesen tres personajes de cuentos clásicos.

**EMOCIÓN VERSUS RAZÓN**

**En su película instinto y razón entran en una lucha desmedida, ¿es un director emocional o racional?**

Últimamente hablo mucho de esto con Nacho Vigalondo: cuando estás escribiendo no puedes evitar racionalizar. Se trata de mantener el equilibrio entre fondo y forma, intuición o técnica. En esas estoy, no lo tengo muy claro...

**¿Se libra también esta batalla en nuestra cinematografía?**

Como espectador veo el ambiente muy polarizado y muy condicionado a nivel presupuestario. Hay un cine de género en el que se invierte mucho y en las antípodas un cine muy personal y con presupuesto bajo.

**¿El éxito puede consistir en pensar siempre en la siguiente película?**

Me gustaría hacer un filme más grande que tuviese un recorrido más internacional para intentar acercar mi visión a la gente. Aunque suene soberbio, quiero pensar que puedo superar el límite que existía antes: llegar a hacer ese tipo de cine que antes me recomendaban que no hiciese, y conseguir que sea rentable.

**Hasta ahora, parece que el cine le ha dado mucho...**

Hacemos películas para trascender por miedo a la muerte, queremos que nuestras películas pervivan, pero si nos fijamos en cómo ha ido cambiando la tecnología, percibimos que la película rápidamente se vuelve vieja... Me doy cuenta que ser es como dibujar en la arena, sabes que la playa llegará y se lo llevará todo.

Lasa y Zabala

Hechos probados y juzgados



FOTO: JOSE HARO

Pablo Malo

**A**HORA que afortunadamente hace varios años que ETA ha abandonado las armas, irán surgiendo productores y cineastas que quieran poner en imágenes muchas de las historias que décadas de violencia y sinsentido han marcado este país. La nuestra, *Lasa y Zabala*, narra la primera acción terrorista del GAL en octubre de 1983 aunque eso, como tantas otras cosas, se supiese diez años más tarde cuando aparecieron en una morgue abandonada del cementerio de Alicante sendos ataúdes con sus huesos. También es considerada la más icónica y representativa acción de esos años, en los que la guerra sucia hizo que se utilizasen en España métodos policiales que nos acercaron más al Chile de Pinochet o a la Argentina de Videla que a una democracia real.

La propuesta de dirigir la película me llegó del productor Joxe Portela, quien ya tenía en mente desde hacía tiempo junto al guionista Joanes Urkixo producir un largometraje en torno al caso. A medida que íbamos recabando información sobre qué pasó y cómo fueron aquellos últimos meses del 83, leyendo resúmenes del sumario y hablando con personas que desde todos los lados vivieron, participaron o padecieron el suceso, veíamos que el potencial de la historia dejaba pequeño el dicho de que la realidad supera la ficción, y que estábamos ante un *thriller* político con todos los ingredientes de traiciones, sospechas, mezquindades, asesinatos, secuestros e intereses políticos que nos recordaba a otras cinematografías que, como la irlandesa o la inglesa, también han contado su recorrido de terror a través del cine.

A excepción de algún hecho puntual que servía para dramatizar a varios personajes en algunos momentos de la película, todo lo que se cuenta en los 100 minutos de metraje se corresponde con hechos probados y juzgados, ratificados por tribunales internacionales y que han servido de guía para armar la trama.

Y al final, como fondo de todo lo que se cuenta, descubres que los *flashbacks*, tramas y subtramas nos conducen al mismo lugar; a descubrir una historia de violencia y odio extremo entre jóvenes que apenas llegaban a los 25 años, espoleados por unos mandos que entendían que el fin, al menos en aquellos años, justificaba los medios. Medios que avergüenzan a cualquiera que entienda que no puedes va-

lerte de las llamadas cloacas del Estado para bordear la justicia impunemente.

No pocas personas, al enterarse de que iba a dirigir una película sobre algo tan espinoso y susceptible de crear polémica, más que felicitar me, me daban su más sincero pésame.

Por eso, entre otras cosas, sé que sin un productor comprometido con lo que íbamos a contar, nos habríamos quedado a medio camino de todo, que al final es el peor de los recorridos posibles. Esta película necesitaba de una producción capaz de saltar de unos años a otros con naturalidad, de recrear una época y acercarnos en lo posible a las localizaciones reales, tanto en Francia como en España, para darle así mayor verosimilitud a lo que estábamos contando.

Y ahí fue donde Abra Prod con Joxe Portela y Alberto Gerrikabeitia a la cabeza, pusieron todo el esfuerzo en conseguir una producción sólida y un equipo técnico y artístico al que no sé cómo agradecerles haber estado tan implicados con una película tan compleja como ésta.

Otra de las apuestas que tuvimos clara desde el principio fue el reparto. No podíamos caer en caricaturizar algunos personajes (y bien que se prestan a ello, no hay más que verlos en las imágenes y declaraciones que hicieron entonces) ni podíamos crear una historia de buenos y malos. Eso, en todo caso, queda a la interpretación del espectador, que cada uno juzgue quién queda peor en esta particular escala de barbaridades.

Había que encontrar a dos chicos que hablasen euskera, desconocidos, con cabeza suficiente para saber qué estábamos contando, aunque ellos no hubiesen nacido cuando ocurrió, y que no tuviesen pudor para rodar escenas físicas de torturas. Queríamos evitar caer en lo explícito sin traicionar lo que me dijo un familiar: “Cuenta lo que pasó, aunque muchos de nosotros nunca tengamos ánimo para ver la película”. De los *castings* salieron también los más de 50 actores que encarnan personajes extremos y, sin embargo, reales.

Por eso, miras atrás, a esos meses de invierno en que rodamos *Lasa y Zabala* y, de pronto, te ves en la Sección Oficial de San Sebastián con esta historia tan descarnada y piensas que no hay mejor escaparate donde proyectarla, a poco más de un kilómetro de distancia de La Cumbre, el palacio abandonado donde estuvieron secuestrados Joxean y Joxi antes de salir de los maleteros de dos coches, camino del final de todo.

Murieron por encima de sus posibilidades

# El lujo de hacer cine

Isaki Lacuesta

**“Sólo podemos permitirnos los verdaderos lujos en tiempos de crisis”**

ESTA frase creo que se atribuye a Sócrates, o quizás fuera a Rockefeller, y, del modo más inesperado, ahora resulta que puedo suscribirla: rodar *Murieron por encima de sus posibilidades* ha sido uno de esos lujos que disfrutas una sola vez en la vida, un aeropuerto en la plaza del pueblo, un bodorrio escanciado entre amigos. Uno de los actores del filme me decía: “Antes me pagaban y hacía cualquier mierda (¡no dudes que volvería a hacerlas!), pero como ahora ya no me paga nadie, por lo menos escojo y hago lo que me da la gana”. Esa misma filosofía, trabajar en lo que más nos gusta, seguir rodando el cine en que creemos, disfrutando a toda costa y sin pedir permiso en los despachos, es la que nos ha animado a hacer esta película enloquecida.

Hace dos años decidimos que para hacer *Murieron...* era mejor no solicitar subvenciones ni esperar a que bajaran el IVA. Nos lanzamos a rodarla con la inversión de capital privado (incluyendo las productoras Sentido Films, Versus, Alicorn y La Termita) y, sobre todo, con la fabulosa complicidad de un

sentido, el trabajo más costoso ha sido tratar de estar a la altura de los disparates que cada día nos deparan las portadas de los periódicos, las sesiones del Congreso, la vida cotidiana. En este país nuestro la única forma de ser estrictamente neorrealista pasa por el esperpento, que ya no es un espejo deformante, sino un mero *selfie* en el baño.

*Murieron* es un (auto)retrato del imaginario que nos rodea. Por eso hemos intentado capturar en forma de comedia el singular vocabulario actual: crisis especulativa, rescate financiero, amnistía fiscal, todos esos palabros que dejarán de existir más temprano que tarde. Y por eso el argumento se concentra en el asesinato de banqueros y políticos, ese sueño doméstico que define la España contemporánea. Porque matar banqueros y torturar políticos ha supuesto para los españoles actuales exactamente la misma válvula de escape que, en los años ochenta, era poder ganar un apartamento en Torre Vieja en el *Un, dos, tres*. Decía Cioran que, de no ser por la posibilidad del suicidio, ya haría mucho tiempo que se habría matado. Del mismo modo, el asesinato especulativo de banqueros ha sido la válvula de escape que ha permitido a muchos españoles seguir sobreviviendo como si no pasara nada. Todo esto lo comprendí hace dos años, cuando en el curso de la misma semana



FOTO: LA PANDA DE MOROSOS

equipo artístico y técnico de primerísima: todos hemos trabajado invirtiendo nuestro sueldo, con la esperanza de repararnos los hipotéticos beneficios hasta convertirnos en multimillonarios con cuentas secretas en Suiza, o si por alguna extraña razón lo anterior no fuera posible, pagar los retrasos del alquiler. En su día, también pensamos que si la película no llegaba a buen puerto, el título al menos nos serviría como epitafio.

En síntesis: *Murieron por encima de sus posibilidades* es como si en el telediario dejaran que a los presentadores se les escapara la risa.

Una comedia negra con topos de colores, hecha con la vocación de retratar la España de nuestros días (la España de la crisis, las dobles verdades, la corrupción moral) y meterla en una de esas cápsulas del tiempo que a veces se guardan bajo tierra o se mandan al espacio para que en el futuro las cucarachas y los ovnis puedan troncharse a nuestra costa. En este

y sin que viniera a cuento en las conversaciones respectivas, un amigo promotor inmobiliario, un librero, tres taxistas, dos revisores de tren, un enfermero, un profesor de química y varios profesionales liberales me relataron con toda suerte de detalles cómo habían planeado ejecutar a la oligarquía del país. Un alemán lo llamaría *zeitgeist*, que al castellano se traduce como toreo de salón. O como dice Albert Pla: “Es indignante que todo sea mentira, pero peor sería que todo fuera verdad”.

*Murieron por encima de sus posibilidades* es una película rellena, disparatada, intensa, frenopática y, sin que sirva de precedente, hoy puedo permitirme el lujo de decir que rebosante de talento, precisamente porque esa cualidad no es mía, sino del generoso equipo técnico y de un reparto como no volveré a tener en la vida. Lo dicho: con *Murieron por encima de sus posibilidades* hemos gozado del lujo inverosímil de hacer cine, una vez más, por encima de nuestras posibilidades.

ICÍAR BOLAÍN  
En tierra extraña

# “Antes y ahora, el emigrante siente nostalgia de su país y su gente”

La cineasta se estrena en el documental con *En tierra extraña*, proyección especial de Zinemaldia

Chusa L. Monjas



Generar un debate y poner cara a las frías cifras de los españoles que están en el extranjero buscando las oportunidades laborales que no han encontrado en su lugar de origen. Icíar Bollaín quería saber quiénes son, por qué se han ido y cómo llevan su situación de emigrante los más de 20.000 españoles a los que la crisis económica ha empujado a Edimburgo, ciudad en la que reside la cineasta madrileña, que en la capital de Escocia encontró el escenario para estrenarse en el documental. *En tierra extraña*, título del tantas veces entonado pasodoble de Concha Piquer, es su presentación en el género, un trabajo que se exhibirá, fuera de concurso, en el Festival de San Sebastián con el que la actriz, directora y guionista persigue “aportar” su granito de arena a este “fenómeno” migratorio que siempre ha estado presente en nuestra sociedad y que en los últimos años ha ido a más.

**E**n *tierra extraña* responde “a una necesidad, a un impulso. Vivo fuera, y tal y como están las cosas en España sentí que, por modesto que fuera, tenía que hacer algo. En Edimburgo hay, como mínimo, 20.000 españoles, aunque un reciente estudio recoge que el número llega a 30.000. Me pareció una buena manera de contar, desde aquí y con los que han tenido que hacer las maletas, por qué se han marchado y cuál es su día a día”, relata.

En el último año y medio, Bollaín ha escuchado muchas veces, demasiadas, ‘llegó la crisis y me quedé en paro’. Esta sentencia se reproduce en los testimonios de los hombres y mujeres, la mayoría de ellos con estudios superiores, que recoge este documental, que en sus orígenes se preguntó si estas personas preparadas estaban repitiendo el patrón de nuestros padres y abuelos. “La emigración actual es diferente a la de los sesenta, cuando la mayoría de los que se fueron eran campesinos, sin estudios, y las manos eran su profesión. Ahora España está en la Comunidad Económica Europea, existe internet... Pero hay un elemento común: la nostalgia. Da igual que estés sólo a dos horas en avión de tu país, que te conectes a Skype... Antes y ahora está la añoranza por tu tierra y tu gente, y esto me llamó mucho la atención”, advierte la directora, que también deja patente en esta pieza que el amor por la tierra “no quita la gran

decepción que tienen por el trato recibido. Se ha precarizado tanto el trabajo, que la gente ha perdido su dignidad. Saben que van a coger un empleo, por muy precario que sea, y que te pueden tratar como quieran, y eso se sufre”.

La crisis irrumpió en esa reflexión sobre si la emigración actual se parece a la de entonces, y Bollaín entendió que tenía que abordarla. “Hay muchas preguntas y no hay respuestas, lo que sí hay son responsables. Da la sensación de que esto nos ha venido encima porque sí, y no es cierto”.

## Participar, controlar y exigir más

*En tierra extraña* da el protagonismo a los que se han ido porque no tenían opciones. “Nosotros hablamos de los que acaban de llegar, han terminado su carrera y están fregando platos, limpiando, trabajando en bares y tiendas... Empleos por debajo de su formación con los que sobreviven en Edimburgo, una ciudad de servicios acogedora para el emigrante porque, desde hace tiempo, cuentan con una estructura de hospitalidad al extranjero. Tampoco quería que fuera una interminable queja porque también hay españoles que llevan años fuera, se han hecho su hueco, han sorteado la barrera del idioma, están integrados y se valora el trabajo que hacen... Pero ese sería más el perfil de *Españoles por el mundo*”.



*En tierra extraña* también da visibilidad a ‘Ni perdidos ni callados’, acción puesta en marcha por estos españoles en el exilio. “Esta iniciativa les unifica y con ella quieren decir que, aunque están fuera, no han perdido la voz, y están disconformes con las políticas que se están haciendo en España. Les importa y preocupa mucho lo que está pasando en su país, no se han desentendido”, apunta la cineasta, que inserta un monólogo de Alberto San Juan “que ofrece una mirada sobre lo que ha hecho que estemos donde estamos”.

Su lectura es que hay que ir a la base, a la gente. “Parte de lo que estamos viviendo se debe a una enorme falta de participación. Hemos dejado la democracia en manos de los políticos, votamos cada cuatro años, y hay que estar, controlar, exigir más”, expone Bollaín, que incluye el poema de Gil de Biedma ‘De todas las historias de la Historia la más triste sin duda es la de España porque termina mal’ –“Este poema es un canto a los hombres y mujeres de España porque, como dice uno de los protagonistas del documental, la gente vale mucho más que sus políticos”–.

## Apresar la vida

La emigración de nuestros compatriotas a otros países está produciendo relatos de desarraigo. ¿Se convertirá en una corriente cinematográfica? “Dependerá de lo que ocurra. Vamos a ver qué pasa con esta generación, dónde está dentro de diez años. Desde luego, el tema va a dar muchas historias de ficción o no ficción”, asegura Bollaín, para quien el destino del emigrante marca la historia. “Nosotros reflejamos los que se han ido a Europa, donde el primer destino es Alemania y el segundo Reino Unido. Si estás en Latinoamérica, el lenguaje te permite acceder a empleos más afines a lo que has estudiado, aunque la nostalgia es mayor porque estás más lejos. Seguro que la experiencia del ingeniero que está en Qatar es muy diferente a la que viven los protagonistas de *En tierra extraña*, pero, vayan donde vayan, todos echan de menos su tierra”.

**“ESTÁN FUERA,  
PERO LES  
IMPORTA Y  
PREOCUPA  
MUCHO LO  
QUE ESTÁ  
PASANDO EN  
ESPAÑA”**

Cree que la sociedad no es consciente de la magnitud de este fenómeno al que mira el cine. “Como espectadora, me sorprendió la España que dibujaban. En las entrevistas hablaban de la falta de dignidad, de oportunidades y de futuro, de la decepción”.

Ha previsto un lanzamiento “modesto” en salas de *En tierra extraña*, que tiene un arma en su difusión por internet –“Queremos que genere un debate, que, a favor o en contra, se hable”–. Ha hecho el ejercicio de poner cara a lo que está pasando y entiende que es un premio que se exhiba en el Festival de San Sebastián. “Cuesta mucho dar visibilidad a los documentales, que son instrumentos muy rápidos y no definitivos. Es un género complicado porque contiene los mismos elementos que la ficción –personajes, historias, arco narrativo...–, pero los mimbres son más frágiles porque los sacas de la vida, los ordenas pero no los diriges. No puedes apresar la vida, y eso es bonito porque te encuentras cosas sin esperarlas”.

Entra en sus planes repetir en el género, pero el próximo año volverá a la ficción con *El olivo*, un guión escrito por su compañero Paul Laverty que rodará en España, donde trabaja, aunque su casa esté en Edimburgo. Cambia la residencia, pero no el sentimiento. “Me sigue emocionando hablar de la gente. Agradezco tanto que me cuentan sus cosas: sus peleas del día a día, su empeño por encontrar un hueco... Eso es un regalo”.

## La Sección Oficial

# 17 películas se disputan la Concha de Oro

San Sebastián sopla 62 velas con producciones de distintas nacionalidades, entre las que la cinematografía española busca protagonismo con *Autómata*, *La isla mínima*, *Loreak (Flores)* y *Magical Girl*, cuatro de las 17 películas que optan a la Concha de Oro. La selección nacional se completa, fuera de concurso, con *Lasa y Zabala* y *Murieron por encima de sus posibilidades*. Nueve días dedicados al séptimo arte en los que también se exhibirán fuera de competición *The Equalizer: El Protector*, el filme inaugural con Denzel Washington –uno de los dos Premios Donostia de este año– y *Samba*, de Olivier Nakache y Eric Toledano, directores de la exitosa comedia *Intocable* que despedirán a la francesa el certamen con su nueva aventura, en la que reinciden con el actor Omar Sy.



*Eden*, de Mia Hansen-Løve.

**Casanova Variations**, de Michael Sturminger. El cineasta austríaco revisa el mito de Casanova en esta coproducción entre Francia, Austria y Alemania que pone a John Malkovich en la piel del célebre seductor veneciano.

**The Drop (La entrega)**, de Michael R. Roskam. Última película que rodó James Gandolfini, el inolvidable Tony Soprano, que en esta adaptación de una novela de Dennis Lehane está arropado por Tom Hardy y Noomi Rapace. En su debut en el cine americano, el director belga aborda el tema del blanqueo de dinero.

**Eden**, de Mia Hansen-Løve. La directora francesa se sumerge, a través de la vida de un DJ, en el corazón de la música electrónica en Francia, desde los años noventa hasta la actualidad.

**Haemu**, de Shim Sung-Bo. El guionista de la inquietante *Memories of Murder* se estrena como realizador con este drama basado en hechos reales y ambientado en un barco pesquero que transporta inmigrantes ilegales. Bong Joon-ho es el productor y coguionista.

**Une nouvelle amie**, de François Ozon. Ganó la Concha de Oro por *En la casa*, trofeo por el que el cineasta galo, un habitual del certamen, vuelve a competir con este drama protagonizado por Romain Duris.

**Phoenix**, de Christian Petzold. Una superviviente de un campo de concentración que busca a su marido en el Berlín de la posguerra es la protagonista de este título en el que el cineasta alemán vuelve a confiar en Nina Hoss –la actriz de *Bárbara*, que le valió el Oso de Plata al Mejor Director en 2012–.

**Silent Heart**, de Bille August. Tiene el Oscar, dos Palmas de Oro y aspira a la Concha con este drama intimista que sigue la reunión de tres generaciones familiares durante un fin de semana. El director danés cuenta con un reparto encabezado por Paprika Steen y Ghita Nørby.

**Aire Libre**, de Anahí Berneri. Leonardo Sbaraglia y Celeste Cid encarnan a un joven matrimonio que parece haber olvidado todos los proyectos que los unían y, por separado, se reencuentran con sus propios deseos. Esta película participó en el I Foro de Coproducción Europa-América Latina en 2012.

**A Second Chance**, de Susanne Bier. Dos detectives con vidas opuestas cuyas existencias cambian ante un caso de disputa familiar. Nikolaj Coster-Waldau y Ulrich Thomsen son los nombres de esta nueva obra de la autora de la oscarizada *En un mundo mejor*.

**Félix et Meira**, de Maxime Giroux. El inesperado encuentro de un excéntrico franco-canadiense con muy poco dinero que espera la muerte de su adinerado padre y de una judía jasídica casada y con un hijo. Este es el relato que hace el director canadiense en su tercer largometraje.

**La voz en off**, de Cristián Jiménez. El realizador chileno, que presentó en el certamen su opera prima, *Ilusiones ópticas*, regresa a la muestra con esta coproducción que gira sobre una mujer de 35 años con dos hijos que decide renunciar al móvil, la televisión, internet y la lectura durante un año.

**Wild Life**, de Cédric Kahn. Mathieu Kassovitz encabeza el reparto de este drama familiar y social sobre un hombre que, tras perder la custodia de sus dos hijos en favor de la madre, decide vivir con ellos escondido, bajo distintas identidades, en la clandestinidad.

**Tigers**, de Danis Tanovic. Respaldado por India, Francia y Reino Unido, el director bosnio (*En tierra de nadie*) concurre con un drama basado en hechos reales, el de un vendedor que se enfrenta a la multinacional que fabrica un medicamento infantil que ha estado distribuyendo tras descubrir los efectos que tiene.

# Un recorrido por nuestras películas

### Todas las secciones del certamen cuentan con producciones nacionales

COMO viene siendo habitual en sus últimas ediciones, el Festival de San Sebastián ha reservado este año un importante espacio a las producciones españolas, que encuentran acomodo en las diferentes secciones de esta cita cinematográfica. Un conjunto de estilos y géneros que incluye *No todo es vigilia*, historia de amor respaldada por España y Colombia firmada por Hermes Paralluelo, y *Los tontos y los estúpidos*, segundo largometraje de Roberto Castón interpretado por Roberto Álamo. Estos dos títulos de 'Nuevos Directores' optan al Premio Kutxa, dotado con 50.000 euros.

En la programación de 'Horizontes Latinos' figura *La Salada*, coproducción hispanoargentina de Juan Martín que ganó el Premio de la Industria de Cine en Construcción en la anterior edición del certamen, mientras que las 'perlas' de esta convocatoria son *Still The Water* y *Relatos salvajes*. candidatas al Premio del Público, estas dos historias cuentan con la participación de las productoras patrias Eddie Saeta (Luis Miñarro) y *El Deseo* (los hermanos Almodóvar).

Variado y para todos los gustos, nuestro cine está presente en el Velódromo (la animada *Dixie y la rebelión zombie*), el III Foro de Coproducción Europa-América Latina (*Walls*, *Entre perro y lobo* y *Siete horas*), Cine en Construcción 26 (*Paula*) y Cine y Gastronomía (*Nerua, un viaje a la esencia* y *Txipires en su tinta*).

La variedad del cine español en 2014 queda patente en las once películas que componen la sección Made in Spain. El título más taquillero de nuestra cinematografía, el debut en la ficción del director y productor Luis Miñarro y una obra colectiva se dan cita en este apartado de Zinemaldia. En este escaparate, de lo que ha sido el cine doméstico en lo que llevamos de año, se exhibirán los trabajos *Ocho apellidos vascos*, *Carmina y amén*, *10.000 KM.*, *Ártico*, *Ciudad muerta*, *Amor en su punto*, *Hermosa juventud*, *Open Windows*, *Sobre la marxa (el inventor de la selva)*, *Stella Cadente* y *Yo decido*. *El tren de la libertad*, del colectivo de mujeres cineastas contra la reforma de la ley del aborto.

**"PEDRO OLEA RECIBIRÁ EL PREMIO ZINEMIRA"**

El repaso se completa con Zinemira, cine producido en el País Vasco que incluye los títulos *Ateak Zabalduz (Abriendo puertas)*, *I am Haiti*, *Notas en movimiento*, *Five Days to Dance*, *Lantana* y *Señales de vida: Néstor Basterretxea*.

En esta edición, el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad destacada del cine vasco ha recaído en el director, productor y guionista Pedro Olea. El cine histórico, negro, musical, de aventuras y de denuncia ha contado con las personales aportaciones de este cineasta, un nombre clave de la generación de los setenta que defiende las buenas películas "vengan de donde vengan".

## Premios Donostia

### La personalidad de Denzel Washington y Benicio del Toro

Denzel Washington y Benicio del Toro son los destinatarios de los Premios Donostia, galardones con los que el Festival de San Sebastián reconoce a estos dos conocidos actores que también se han sentado en la silla del director.

Lleva más de treinta años brillando en los platós, ha ganado dos Premios Oscar por *Tiempos de gloria* y *Training Day*, es un icono para la comunidad afroamericana y uno de los profesionales mejor pagados de Hollywood, donde se ha ganado la condición de estrella de cine. Actor, director y productor, Washington ha interpretado con autoridad todo tipo de personajes, desde un corrupto jefe de policía a un trompetista, pasando por un abogado, entrenador de fútbol, líder político o boxeador, galería de papeles a los que suma el de *El protector*, título del filme de Antoine Fuqua con el que Zinemaldia levanta el telón.

Hollywood ha tratado bien al intérprete de *Philadelphia*, *Grita libertad*, *Malcom X*, *el informe Pelicano* y *El coleccionista de huesos*, que

recibirá el galardón en la gala de inauguración de esta muestra, en la que Benicio del Toro presentará *Escobar: Paradise Lost*, cinta en la que este puertorriqueño que se dio a conocer en *Sospechosos habituales* se mete en la piel del narcotraficante Pablo Escobar. Nada limitado por su físico de latino, Del Toro, que acaba de rodar en España *A Perfect Day*, a las órdenes de Fernando León de Aranoa, pisará de nuevo el Kursaal, escenario en el que entregó a Oliver Stone el trofeo que ahora recibe.

Apasionado del arte y la literatura, este actor de famosas ojeras también tiene un Oscar -como mejor intérprete secundario por *Traffic-*, y se ha puesto detrás de la cámara con *7 días en La Habana*.

Premiado con un Goya® por su trabajo en *Che, el argentino*, el que también ha sido 'el hombre lobo' es uno de los nombres fundamen-

tales del cine independiente como queda patente en *Fearless*, *Basquiat*, *El funeral*, *Snatch: cerdos y diamantes*, *El juramento* y *Miedo y asco en Las Vegas*, filmes a los que suma la cinta española *Huevos de oro*.



Denzel Washington en *The Equalizer (El protector)*, de Antoine Fuqua

# deluxe®

EN CONSTANTE

EVOLUCIÓN

DELUXE BARCELONA

C/ Rafael Barradas, 9-13 Pol. Ind. Gran Via Sur  
08908 - L'Hospitalet de Llobregat

[www.deluxe-spain.com](http://www.deluxe-spain.com)

DELUXE MADRID

C/ Miguel Fleta, 5 - 28037

Zabaltegi

# Enseñanzas en un cajón de sastre

Juan MG Morán

El cine más sorprendente se da cita cada año en Zabaltegi: un cajón de sastre en el que los títulos presentados tienen como factor denominador común la heterogeneidad y el riesgo. Cuatro directores españoles presentan largometraje en este apartado: tres documentales sobre tres reconocidas figuras del cine y la música, y una cinta de ficción que parte de un hecho político muy pegado a la realidad de nuestro país. Virginia García del Pino, Borja Cobeaga, Curro Sánchez Varela y Pedro González Bermúdez firman cuatro historias que les han dejado enseñanzas apegadas a la memoria. Sobre la libertad, el humor y la comedia, la vida y la forma de afrontar un sueño, o sobre el mismo Hollywood clásico.



Basilio Martín Patino. La décima carta

## Basilio Martín Patino. La décima carta Virginia García del Pino

Por la cabeza de cualquier espectador puede pasar un interrogante: ¿qué queda de aquel estudiante rebelde que escribía a Berta en 1966?, ¿puede conocerse esto a través de la mirada de una realizadora española de otra generación?. Virginia García del Pino asegura que lo que ha conseguido a través de esta película es darse cuenta de que “hacer un retrato de otra persona es una especie de ejercicio imposible, no sirve de nada hacerle preguntas ni recurrir a las fotografías del pasado. Por eso opté simplemente por acompañarle, porque al hacer un retrato sobre otro, lo único que consigues es retratarte a ti misma”.

La punta de lanza del proyecto ‘Cineastas contados’, presentado en la anterior edición del Festival de San Sebastián, es este filme sobre “un cineasta, a mi entender, demasiado olvidado en este país y que repite hasta la saciedad la palabra libertad. Si hay una enseñanza de Martín Patino que pueda quedarme de todo esto es: ‘olvidate de cualquier preceptiva sobre lo que se deba hacer’. En esta norma hay todo un camino por descubrir”.

Valiéndose de y recordando aquellas *Nueve cartas a Berta*, el recorrido emprendido junto al realizador de 83 años tenía como objetivo “escribir la décima misiva, la que recogiese sus enseñanzas, su visión sobre el cine y su proceso creativo. Nunca la escribí, me ha tocado ir la elaborando a través de la memoria y el olvido, descubriendo materiales inéditos y revisando las películas que hizo en su clandestinidad”.

El resultado, una foto fija de un clásico realizador de nuestro cine llevado a cabo por una joven realizadora, es sólo el primero de los muchos de esta serie –“El diálogo entre generaciones es importante porque hace falta la revisión de estos filmes para entender la España en que vivimos, esta España que empieza a darnos vergüenza, al igual que se la daba a ellos por la época en que les tocó vivir”-. Unos años en los que la censura era el pan de cada día, “Basilio comenta que contra la represión se trabajaba mejor, refiriéndose a que había más motivación y más rebeldía.... Hoy día, las limitaciones económicas son otro tipo de censura contra tu propio cine”. Virginia García del Pino hace tiempo empezó un documental sobre el humorista Miguel Noguera, que de momento rueda sola. “Necesito estar rodando. Todos sabemos cómo está el tema de la financiación en las películas españolas...”

## Zabaltegi



Negociador

### Negociador Borja Cobeaga

HACE unos meses, Borja Cobeaga vio un documental en el que Mel Brooks, nacido en el seno de una familia judía, explicaba por qué hacía chistes sobre los nazis y la Segunda Guerra Mundial –“Lo considera su venganza, la comedia es su arma para resarcirse de la realidad. Yo no sé si se puede hacer humor con todo, pero el motor de la comedia, además de la risa, es quitarse de encima problemas y traumas”-. La pregunta a la que contesta es obligada cuando Cobeaga está a punto de enseñar al espectador su nuevo filme, en el que a través de “un humor seco y muy melancólico, sin diálogos altisonantes”, pone en pantalla una historia que merecía ser contada.

Cuando empezó a documentarse sobre las conversaciones de ETA con el gobierno percibió que “algo tan importante y tan solemne como una mesa de negociación puede verse condicionada por elementos tan vulgares como que una de las partes hubiera dormido mal esa noche o que se alimentara de *kebabs* porque no podía usar tarjeta de crédito. Ahí había una película”. Es el primer guión que ha escrito en solitario, pero no ha sido algo calculado –“No quería implicar a nadie más porque no podía ofrecer nada a cambio y porque también tenía algo de pasatiempo personal”-.

Al plantearse rodar esta película, también era consciente de que “decir en la misma frase humor, negociación y ETA puede suponer un disparate. El terrorismo en sí no es lo que tiene gracia, sino que estas situaciones están en manos de seres humanos, y somos torpes y chapuceros. El conflicto vasco ha sido el problema más importante de este país durante los últimos 40 años y ha estado plagado de casualidades, mezquindades y chapuzas”.

Con el rodaje de este filme y el arrollador éxito de *8 apellidos vascos*, está viviendo un 2014 frenético. Este taquillazo le ha des-

**“EL CONFLICTO VASCO HA ESTADO PLAGADO DE CASUALIDADES, MEZQUINDADES Y CHAPUZAS”**

cubierto algo que “tiene que ver con la madurez del público. La imagen que tenemos es que existen dos frentes muy radicales, dos ideologías que luchan cada día a cara de perro. Eso transmite cierto miedo a la hora de afrontar ciertos temas como los nacionalismos o los tópicos. Hay miedo a ofender, a que lo que escribas siente mal. *8 apellidos vascos* nos ha demostrado que la sociedad española está por encima de esas cosas, mucho más allá del paternalismo de partidos políticos. Restar gravedad es un signo de madurez”. Él sigue teniendo en la cabeza *Fe de etarras*, “me encantaría rodarla el año que viene, pero tampoco me importaría dormir un poco”.

### Paco de Lucía: la búsqueda Curro Sánchez Varela

MUCHAS veces a lo largo del proceso de rodaje de este documental, Curro Sánchez Varela, hijo del maestro de la guitarra y director del filme, se ha preguntado por qué se decidió a fijar la mirada en su padre para rodar una semblanza de su vida. Se ha respondido con el inexorable paso del tiempo y se ha dado cuenta que fue por puro sentido del deber –“A menudo, la profesión de documentalista exige ir a la caza de historias exóticas y ajenas: poner la lupa en realidades desconocidas para uno. En mi caso, esa magnífica historia siempre estuvo frente a mí y obviarla habría sido una irresponsabilidad”-.

El filme arranca en Algeciras, ciudad gaditana en la que nació Paco de Lucía, y desde ahí la historia “se va haciendo cada vez más universal, al igual que su música. La paradoja está en que a medida que se aleja más de su tierra, más se aferra a sus recuerdos de infancia. Todo culmina en su disco póstumo: ‘Canción andaluza’ no es más que una sincera declaración de amor a la música que él escuchaba de niño en su pueblo”.

No le llegaron pocos escollos en el proceso, in medias res y de un modo fulminante falleció su padre y protagonista del filme. Enfrentarse a algo así fue “algo extraño” cuando le tocó retomar la edición, “verle en la pantalla del ordenador interpretando con su fuerza el *Entre dos aguas* hacía que volviese a estar vivo. Esa sensación de rareza pasó a ser un bálsamo, un refugio en el que podía construir y compartir un mundo con él”.

El mayor consejo que oyó de su boca tuvo como testigo la isla de Mallorca. Discutían sobre el documental y Curro Sánchez



Paco de Lucía: la búsqueda

Varela le repetía a su progenitor que tenía miedo de aburrir a la audiencia. El padre o el genio guitarrista, dos voces probablemente mimetizadas, le cortó en seco para lanzarle una sentencia contundente: “Sólo si haces algo que a ti te gusta, podrás llegar a los demás. Pero si lo que buscas es complacer, jamás vas a conseguirlo”. A partir de entonces, su pretensión fue sólo una: plasmar en sus proyectos aquello que a él le hubiese gustado ver como público. Sin embargo, en el camino aún le queda algún duro trance por pasar: “Lo más doloroso va a ser ponerle punto y final a este documental. Eso sí que supondrá la despedida definitiva a mi padre”.

## El último adiós de Bette Davis Pedro González Bermúdez

“Sólo hace falta mirar a los ojos de Bette Davis en cualquier plano de *Eva al desnudo* para comprender por qué es y será siempre un mito inmortal de la gran pantalla”. Son palabras de Pedro González Bermúdez, un enamorado del género de la no ficción que se ha adentrado en los días que la intérprete visitó el certamen donostiarra en la que fue su última aparición en un acto público. “Con el fin de producir contenidos exclusivos para TCM siempre estamos buscando historias relacionadas con el mundo del cine. Juan Zavala, coguionista conmigo de éste y otros proyectos documentales, nos contó cómo vivió este hecho en primera persona y nos pareció que



El último adiós de Bette Davis. FOTO: ISABEL AZKARATE

era una de esas historias repletas de mitología cinematográfica que no pueden dejarse escapar”, manifiesta el realizador.

Se cumplen ahora 25 años de los últimos días de la vida de una actriz que parecieron planeados como el mejor espectáculo cinematográfico –“Me imagino que algunos de nuestros espectadores llegarán a la conclusión de que ese fue su gran acto final, su despedida del público por la puerta grande; habrá otros que piensen que, dada su fuerte personalidad, jamás hubiera sido capaz de claudicar, de marcar una fecha definitiva a su rendición”-. González Bermúdez prefiere guardar silencio, “cuando uno trabaja durante cierto tiempo en un documental, llega a adquirir tal nivel de complicidad con sus protagonistas que cuesta hablar por ellos. Es como si existiera un acuerdo tácito de ser fiel a su verdad”. Para ello, han recogido un total de 16 testimonios, de su secretaria personal, Kathryn Sermak, a Jaime Azpilicueta y Diego Galán, entre otros.

El director, que coordina el área de producción propia de

TCM y que ganó un Goya® por el cortometraje documental *Regreso a Viridiana*, sigue siendo “optimista con este género. Hay buenísimos profesionales en nuestro país dedicados a indagar en la realidad, con enfoques cada vez más originales y que están haciendo crecer el lenguaje del cine de lo real, lanzándose al vacío con valentía y creatividad”. ¿Está el Festival de San Sebastián desaprovechado como material documental?

“Diego Galán ha ahondado bastante en este tema a través de diversos proyectos y libros. No es terreno baldío. Sin embargo, creo que todavía quedan buenas historias por contar”.

fundación **sgae**  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

*somos*  
**Audiovisual**  
*somos*  
**Cultura**



José Sacristán y Raúl Arévalo

# Por el placer de jugar

**José Sacristán y Raúl Arévalo hacen doblote en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián 2014**



**Chusa L. Monjas**

Fotografías: David Hernández

**U**n mano a mano en el que compartieron experiencias, anécdotas y secretos de un oficio que, por encima de todo, es un juego del que disfrutaban. José Sacristán y Raúl Arévalo representan a dos generaciones muy diferentes de actores, pero ambos comunican con sus gestos, sus silencios, sus posturas y sus palabras su pasión por contar historias, por ponerse la máscara como cuando jugaban de críos. El doblote que protagonizan en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián con *Magic Girl* y *La isla mínima*, y, fuera de concurso, con *Murieron por encima de sus posibilidades* –están en la misma película, pero no tienen ningún plano juntos–, fue la coartada para sentarles en la sede de la Academia, donde estos dos conocidos intérpretes con discurso dejan clara su complicidad. “Es un actor tan joven, tiene tanta curiosidad... No me creo que vaya a cumplir 77 años. A Pepe le he visto trabajar desde niño, he crecido con él antes incluso de querer dedicarme a esta profesión”, declara con admiración Arévalo, que es “una espon-

ja” porque archiva todas las anécdotas que cuenta Sacristán. Los dos llegan al encuentro con una puntualidad británica, se dan un caluroso abrazo y empiezan a hablar del placer que experimentan con ellos mismos y con los otros cada vez que escuchan la palabra acción. “Es que la esencia de todo esto es contar historias que, digo yo, empezaría en las cuevas de Altamira: representar, reproducir... Es arte y es cultura, pueden cambiar las variantes, pero, desde que comencé en esto a los 17 años, sigo siendo el chaval que se ponía unas plumas en la cabeza y le decía a su abuelo que era comanche. Quería ser el malo, el bombero y el gángster. Mi relación con el cine es algo místico, estoy vivo gracias al cine. Tu madre te daba 2 pesetas y asistías a esa ceremonia, a ese templo que era el cine en la España de campesinos de los años cuarenta”, responde Sacristán a la pregunta de cómo se tropezó con el mundo de la interpretación.

Arévalo también repasa sus orígenes. Decidió que su futuro estaba ligado a este mundo tras hacer su primer curso de teatro en una escuela de Madrid con 16 años. “De peque-



## José Sacristán y Raúl Arévalo

•••

ño no quería ser actor. Mi padre es un cinéfilo y me encantaba el cine, iba a las salas para ver los clásicos americanos, a Paco Martínez Soria, López Vázquez, Landa, a Pepe, que está en mi imaginario. Lo que hiciste en *Un hombre llamado flor de otoño* fue increíble. Devoraba películas en el *videoclub* de kárate, de kung fu, y me enganché. Soñaba con dirigir, con 10 años cogí el vídeo y grababa cortos. Esta profesión ha cambiado mucho en los últimos años, lo bonito de Pepe es que conserva esa parte del juego y del trabajo en equipo, en lo que creo. Lo de ser famoso, ir a fiestas y hacerte fotos no va conmigo”, indica Arévalo, para el que lo que marca la diferencia entre una y otra generación es la pequeña pantalla –él empezó a degustar la fama por la serie *Compañeros*– y las escuelas de interpretación. “Algunas hacen cosas muy buenas porque sacan lo genuino de cada uno, crean un caldo de cultivo, de intercambio de opiniones. De la generación de Pepe valoro mucho esa relajación que había en el oficio”.

Sale la escena y surgen los nombres de José Bódalo, Carlos Lemos, Mari Carrillo... ante los que Sacristán se pone “de rodillas. Nuestra formación venía del teatro, pero ya te digo yo que es imposible hacer bien 14 *Otelos* a la semana. Fernán-Gómez, Marsillach y Alberto Closas desacralizan el concepto de la declamación, porque muchos pronunciaban muy bien, pero no te creías absolutamente nada. Y ahí creo se produce un cambio en el comportamiento y en la forma de hacer de los actores. En el cine se salvan los intérpretes de reparto, son los más modernos, porque durante mucho tiempo las cabezas de las películas españolas...”. Arévalo escucha y le cuenta a Sacristán que cuando vio *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, pensó “yo quiero hacer esto. Al poco tiempo me invitaron a Buenos Aires, donde estabas haciendo esa obra con Héctor Alterio. Y un día, estando en el café Tortoni ¡jentraste tú!”.

### Adaptarse a los tiempos y al director

Y de las tablas a la televisión, otro punto en común entre el de Chinchón y el de Móstoles, localidades que pronuncian en varias ocasiones durante la charla. “Es un electrodoméstico que, como el resto de los aparatos que hay en una casa, cumple una función. Es un medio con un gran poder de convocatoria, pero, ojo, no eres tú quien convoca, el actor sólo es un compuesto químico. La televisión es una fábrica de juguetes rotos, destrozó la carrera de Antonio Ferrandis, al que ya todos veían como Chanquete, y a Sancho Gracia le pasó lo mismo con *Curro Jiménez*”, advierte Sacristán, que, en breve, volverá a la ficción televisiva con *Velvet*.

A la propuesta de si antes era más fácil el camino de la interpretación, Sacristán dice que en España, en aquel tiempo, existía la perspectiva “de ir a mejor. Había una progresión, pasamos de no tener grifo a tenerlo y salía agua, incluso caliente.

Ahora hay una sensación de desmantelamiento, de que han vuelto a crecer los Pirineos”. “Es un momento muy confuso en todo –dice Arévalo–, pero sea la situación política, económica y social que nos toque, hay que seguir la trayectoria que cada uno considere. He vuelto a ver hace poco *Los santos inocentes*, una



película popular que ganó premios y funcionó muy bien. Hoy, el gran público no está preparado para una historia como ésta, pensarían que es lenta y no la vería ni Dios”. “Es que ahora la gente no se sienta a hablar, hoy vuelan”, apostilla Sacristán, que recomienda a su colega el libro de Peter Bogdanovich *Las estrellas de Hollywood*.

## Una cuestión de talento

Cuatro décadas separan a estos dos profesionales que juegan “con responsabilidad” en cine, teatro y televisión. “Uno es actor por el placer de jugar, pero hubiera sido impensable dedicarme a esto si no ganaba dinero. Decía Fernán-Gómez que el mayor éxito es la continuidad en el trabajo, y así fue como pude dejar el taller. Empecé sin sonido directo, lo que implicaba una forma de interpretar. Ahora, con el digital puedes grabar y grabar. El cine es un fenómeno social que va más allá, la sociedad tiene otras opciones de entretenimiento, puedes ver una película en un móvil... Pero, en definitiva, todo se reduce

gusta. Quiero seguir en esto: actuando, dirigiendo y pasándolo bien”.

Los dos se verán en el Festival de Cine de San Sebastián, certamen que ha premiado a Sacristán con dos Conchas de Plata –la última por *El muerto y ser feliz*, que le valió su primer Goya®– y al que, por primera vez, acude Arévalo –que también tiene un Goya® por *Gordos*–. “No me gusta lo de competir, pero acepto las reglas del juego. ¡Pobre si te crees que eres el mejor! Dicho esto, estoy encantado con los premios que me han dado”, indica Sacristán, que concursa con *Magical Girl*. Arévalo, que compite con *La isla mínima*, responde que él tiene “muy mal perder cuando juega a las cartas, pero esto es tan subjetivo... ¿Quién es mejor o peor que otro? Yo estoy orgulloso porque es mi primer San Se-



a si tienes o no talento”, indica Sacristán. “La esencia es la misma, si un intérprete está bien, te llega y te lo crees. Pepe es un actor muy joven porque, como Concha Velasco, se han adaptado a los tiempos”.

Superado con creces el medio siglo de oficio, a Sacristán nunca le han faltado ofertas del cine, “pero no eran tan interesantes como las de teatro, donde me he permitido el lujo de hacer lo que quería y salían los números. Esta profesión es insegura, hay que estar preparado. Y está bien tener miedo, porque si no lo tienes, te pasa el rodillo. Siempre digo que lo de ser actor en España es como ser torero en Islandia”. Arévalo remata. “El miedo a no tener trabajo está ahí, pero no te puede paralizar porque entonces no juegas, no disfrutas. Una película es un trabajo en equipo, hay tantos egos, tantas complicaciones, y la película sale... Siempre estoy atento al director, no soy de los de piñón fijo, de ir por un camino si al director no le

bastían, por el ambiente, por ver la proyección con mi hermana y mi novia, y porque a mis padres les vacilarán en el bar”.

Los dos tienen sueños por cumplir. Sacristán quiere seguir gozando, no tiene intención de tirar la toalla. “Si para hacerlo bien tengo que pasarlo mal, pues prefiero hacerlo peor”. Y Arévalo sueña con dirigir. ¿Le gustaría dar órdenes a Sacristán? “Me encantaría”, confiesa este actor que también ama esta profesión como espectador en salas. “Tengo cine en casa, pero la oscuridad y la gran pantalla...”. En casa ha vuelto a ver Sacristán *Lo que el viento se llevó*. “Cuando puedes parar la película y Olivia de Havilland se queda estática, como si la hubieras matado... Ya nada es igual que cuando te daban dinero, comprabas una entrada para reír, llorar, cantar, bailar, ver a unas chicas guapísimas, y luego te echaban a la calle”, recuerda un Sacristán, que desvela la receta de su increíble aspecto físico: “estropajo y asperón”.

LOLA SALVADOR

## Premio Nacional de Cinematografía

# Guionistas al poder

### Jesús de la Peña Sevilla

“El guionista es alguien que debe rodar, que debe saber lo que es una cámara, que debe ver mucho cine para ver cómo está hecho, cómo se hacen las cosas ... Saber todo lo que pueda. Por eso es un oficio que a los que lo hacemos nos parece tan divertido y tan interesante”, dice Lola Salvador.

LA novelista y productora Lola Salvador Maldonado ha sido galardonada, a sus 75 años, con el Premio Nacional de Cinematografía 2014. Otorgado por unanimidad, reconoce su “singular aportación a la creación cinematográfica, su larga trayectoria como maestra de cineastas, su compromiso constante con el cine en el ámbito educativo y su contribución decidida a la defensa colectiva del sector y los derechos de los creadores”. Emocionada por el cariño de sus amigos y compañeros, dice que después de haber tenido “la suerte de trabajar con seres extraordinarios como Fernán-Gómez, Berlanga, Alfredo Matas, no esperaba ningún premio. Me hubiese gustado ganar algún Nobel en matemática o física, o en composición musical o algún Roland Garros...”, bromea. La guionista y escritora se formó de manera autodidacta. Ávida lectora y con gran fluidez en la lengua inglesa, Salvador comienza a inventar historias fruto de sus lecturas de todo tipo de libros que su abuelo conseguía para ella en la Biblioteca Nacional. “Me pasé la infancia leyendo *Las historias del pirata Drake*, obras de historia con los barcos ingleses surcando los mares”. Surgen sus primeros recuerdos y cuenta su decisión de ser escritora desde la infancia: “En París compro mi primera máquina de escribir. Una Mercedes, una que no tenía caja, grande, muy bonita, redondeada”.

A principios de los sesenta conoce a gente que trabajaba en la televisión. “Creo que he aprendido guión leyendo y traduciendo. Lo que tiene que hacer un guionista es leer guiones, cosa que veo que no se hace”. Vienen sus trabajos en radio, prensa, teatro, cine y televisión; colaboraciones en la promoción del medio audiovisual en Hispanoamérica; y la docencia. “No me considero maestra de nadie. Mi trabajo con los guionistas ha sido más de frontón, de acompañamiento. Soy una buena oyente y espectadora de guiones y, sobre todo, muestro mi forma de entender el oficio de una manera honesta”.

### Una partitura con armonía

Su paso por la oficina de Enrique Herreros, que llevaba la comunicación de Samuel Bronston, le facilita su contacto con el cine. Se involucró en la promoción de *55 días en Pekín* y, gracias a su alto nivel de inglés trabajó con la diseñadora de vestuario Renie Conkey en *El fabuloso mundo del circo* (1964). Más adelante, consiguió un empleo en TVE como auxiliar de dirección, y en esta televisión empezó como figurinista de la mano de Chicho Ibañez Serrador, con quién participó en *Historias para no dormir* y *El último reloj*. Siguió su andadura

en la revista *Fotogramas* y, a mediados de los sesenta, cuando nace la segunda cadena de TVE, entra en esa plataforma.

Firma los guiones de distintas series: *El molino junto al río Floss*, *La vida interior*, *La hija de Rappacin*, *Sombras recobradas*, *Rosaura a las diez*, *En la vida y en la muerte* y *Juan Soldado*, que ganó el Premio a la mejor dirección en el Festival de Praga en 1973. “Fernando Fernán-Gómez estaba encantado con el guión. Lo más parecido a un guión es una partitura musical. Y lo que aporta un director de orquesta a una partitura es la armonía de todo. Fernando contribuyó con su enorme inteligencia”.

Llegó *Don Juan*, dirigido por Antonio Mercero, que ganó la Rosa de Oro del Festival de Montreux, y a muchos les empezó a sonar el nombre de Salvador Maldonado, el que utiliza profesionalmente Lola Salvador para sus obras escritas.

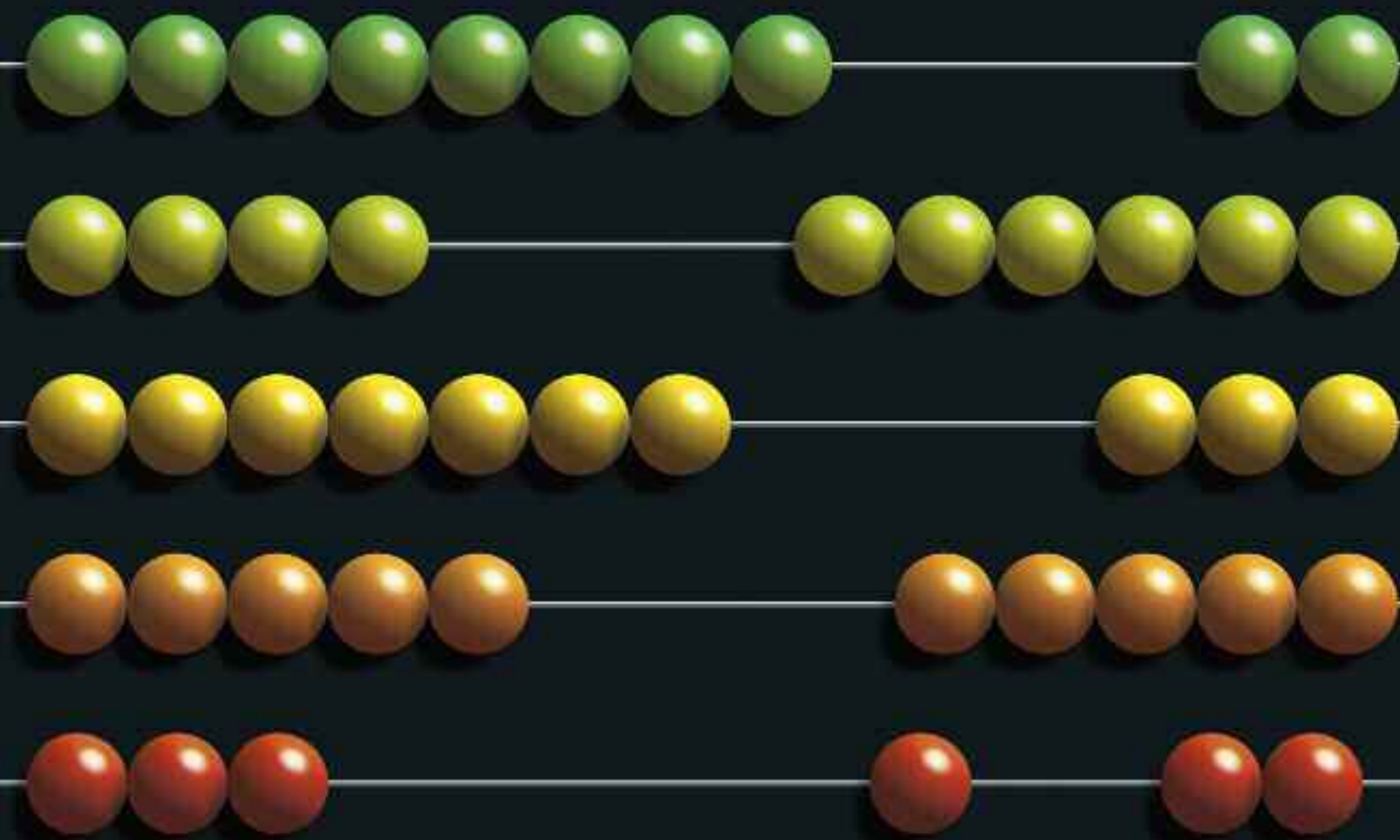
### Novela y guión

Más trabajos para la televisión pública –entre los que destaca la adaptación de la trilogía *El olivar de Atocha*– a los que suma la adaptación para teatro del clásico *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. Y en unos tiempos en los que “toda mi generación estaba batallando por la no censura y por la libre expresión” firmó *El crimen de Cuenca*.

En esa época también trabajó con Jaime Chávarri en los guiones de *Bearn o la sala de las muñecas* (1983) y *Las bicicletas son para el verano* (1984). *El jardín secreto* y *Tierno verano de lujurias y azotea* son también libretos de la que fue coordinadora de guión para las series *Querido maestro* y *El súper*. Con su productora Brothers & Sisters, respaldó *Salvajes*, de Carlos Molinero, que logró el Goya® al Mejor Guión Adaptado en 2001, año en el que escribe *Manolito Gafotas en ¡Mola ser jefe!*.

A los premios de ALMA –a la Mejor Trayectoria Profesional– y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes suma ahora este galardón. Un merecido trofeo para un ser rumiante que escribe para los demás porque le gusta, que considera el guión como “una gran cama redonda para muchos amantes” y que respeta su profesión como autora impura porque “el arte debe ser tan impuro como el ser humano”.

Nota del autor: La elaboración de este artículo ha sido posible gracias al excepcional trabajo de Susana Díaz, que de una manera positiva, reflexiva y académica puso negro sobre blanco muchas de esas palabras que siempre se quedan en el tintero de la memoria. Su trabajo *Modos de mostrar. Encuentros con Lola Salvador* está publicado por la Universidad Carlos III de Madrid con el Grupo de Investigación “Televisión. cine: memoria, representación e industria”. TECMERIN dirigido por el Dr. D. Manuel Palacio.



# Una sociedad de servicios



**egeda**

Entidad de Gestión de Derechos  
de los Productores Audiovisuales

Luis Buñuel, 2 - 3º. Edificio Egeda  
Ciudad de la Imagen, Pozuelo de Alarcón  
28223 Madrid

Teléfono: 91 512 16 10  
Fax: 91 512 16 19  
[www.egeda.es](http://www.egeda.es)



# Semblanza cinematográfica en cuatro párrafos

**Antón García Abril**, Medalla de Oro de la Academia 2014

**Miguel Ángel Ordóñez  
y David Rodríguez Cerdán**

**A**PESAR de inscribirse plenamente en la Generación del 51 y formar parte del Grupo Nueva Música o del Aula de Música del Ateneo madrileño junto a nombres clave de la música española de la segunda mitad del siglo XX como Luis de Pablo, Ramón Barce o Cristóbal Halffter, Antón García Abril (Teruel, 1933) puede y debe ser considerado un artista renuente dentro de una época en la que parecía imponerse desde Alemania un pensamiento musical único. Decidido a defender sus convicciones éticas y estéticas contra viento y marea, nuestro compositor paseará por los auditorios patrios el ideario que luego él bautizará como polimelodismo –la melodía como centro neurálgico de la escritura– y un amor incondicional por los oros de las letras españolas que le convertirán en un auténtico hispanista musical y uno de los compositores de concierto más dotados y prolíficos de nuestro país –baste recordar sus múltiples contribuciones al teatro (*Los intereses creados*, *Calígula*, *Un millón de rosas*), la ópera (*Divinas palabras*), la música orquestal y coral (los poemas sinfónicos *El mar de las calmas*, *Concierto de las Tierras Altas*, la cantata *Alegrías*), la canción de concierto y, recientemente, su aportación a la música de cámara (los cuartetos *Rubaiyat* y *La misteriosa forma del tiempo*) para dar cuenta de todos los palos que con mano firme ha tocado-. Defensor acérrimo de la libertad creativa, de la tierra que lo vio nacer y del equilibrio entre técnica e intuición musical como bases indispensables para que un compositor culto y responsable pueda expresar todo su imaginario, el maestro turoloense considera que una obra sólo está completa después de ser interpretada y escuchada por el público. Sólo así puede completarse una ecuación artística que en última instancia justifica y satisface la labor del compositor: “La única manera de ser universal y llegar artísticamente al mundo entero, consiste en ser originalmente local, auténticamente español”, llegará a afirmar en alguna ocasión.

**A**UNQUE García Abril ha gozado y sigue gozando de tanta popularidad y prestigio a un lado de la pantalla como al otro –y eso a pesar de que desde la lejana *Semana Santa* de Gutiérrez Aragón no ha vuelto a escribir ni un solo tresillo para el medio audiovisual-, no cabe duda de que el cine y la televisión de este país serían unos jardines mucho menos floridos si el maestro no hubiera puesto sus ojos en la moviola a los veintitrés años. Teniendo como referente profesional al maestro italiano Angelo Francesco Lavagnino, García Abril fraguará su primer estilo filmico a la usanza del neoclasicismo mediterráneo imperante en el cine europeo de los cincuenta con la partitura de *Torrepartida* (1956), una exuberante composición dramática que de algún modo perfilará los derroteros de las obras del período de juventud –*El aprendiz de malo*, *La frontera del miedo* (1958)– y en buena parte del resto de su dilatada carrera. Una figura será recurrente en su filmografía: la del director catalán Pedro Lazaga, con quien no sólo abordará el

género cómico y popular a la española –*Sor Citroen* (1967), *El turismo es un gran invento* (1968)–, sino también el de otras atrevidas apuestas propias del cine desarrollista o predesarrollista: el sainete sobre parejas anodinas –*Muchachas de azul* (1957), *Los tramposos* (1959)–, la comedia erótica –*Vente a Alemania, Pepe* (1971)– o la farsa con trasfondo psicológico, que alumbrará uno de sus trabajos más osados y vanguardistas de los años sesenta: *El tímido* (1965). Junto al singular cineasta catalán, Antón García Abril expresará con gran éxito popular el célebre *dabadaba*, un desenfadado y lisérgico estilo musical derivado de la música ligera italoespañola y de bailes populares como la *bossa nova* que no tardará en contagiarse a otros compositores españoles o latinos de la época como Waldo los Ríos, Gregorio García Segura o Augusto Algueró, afianzando una moda musical que acabará extendiéndose también al mundo de la publicidad.

**E**L maridaje de García Abril con el séptimo arte abarcará todo tipo de géneros: desde el *spaghetti-western* de ramalazo morriconiano –*Texas, Adiós* (1967)– y el *western* a la española –en *Tierra Bruta* (1962), donde se aleja de los esquemas imperantes de sus colegas italianos para abrazar a Falla y Granados en un lenguaje tan vibrante como culterano– pasando por el drama histórico –la visión de la Guerra Civil decantada por *El otro árbol de Guernica* (1969), obra para orquesta y coro que descuella por la reinterpretación que hace de la música popular vasca hasta llegar al terror, género que dominará como ningún otro en esa época y en el que brillará con luz especial de la mano de directores tan extravagantes como Paul Naschy y Amando de Ossorio. De hecho, es en películas como *Doctor Jekyll y el hombre lobo* (1972), *Las garras de Lorelei* (1974), *El buque maldito* (1974), *La noche del terror ciego* (1972) o *La noche de Walpurgis* (1971), donde encontramos al García Abril más vanguardista y proclive a la investigación de nuevas sonoridades, siendo normal toparnos en este tipo de cine con unas desasosegantes atmósferas electroacústicas más propias de la escena musical contemporánea que de la tradición cinematográfica instaurada por la escuela británica o norteamericana. Igualmente relevante resultará la contribución del compositor a la época dorada de la televisión española con títulos inolvidables como *El hombre y la tierra*, *Segunda enseñanza*, *Anillos de oro*, *Fortunata y Jacinta*, *Cervantes* o *Ramón y Cajal*, obras caracterizadas por un importante desarrollo motivico a partir de un tema central muy identificable que servirá de hilo narrativo.

**A**PARTIR de la segunda mitad de los años setenta y tras la instauración de la democracia, García Abril abrirá una nueva vía estilística y temática en su filmografía con títulos basados en obras literarias que alentarán tanto un lenguaje costumbrista de corte sinfónico –*La lozana andaluza*, *El virgo de Visanteta* o *Volvoreta*– como una serie de aproximaciones de carácter realista o contemplativo para pequeños orgánicos instrumentales –*La colmena* y *Los santos inocentes* serán las obras paradigmáticas de esta fase creati-

**“La única manera de ser universal consiste en ser originalmente local, auténticamente español”**

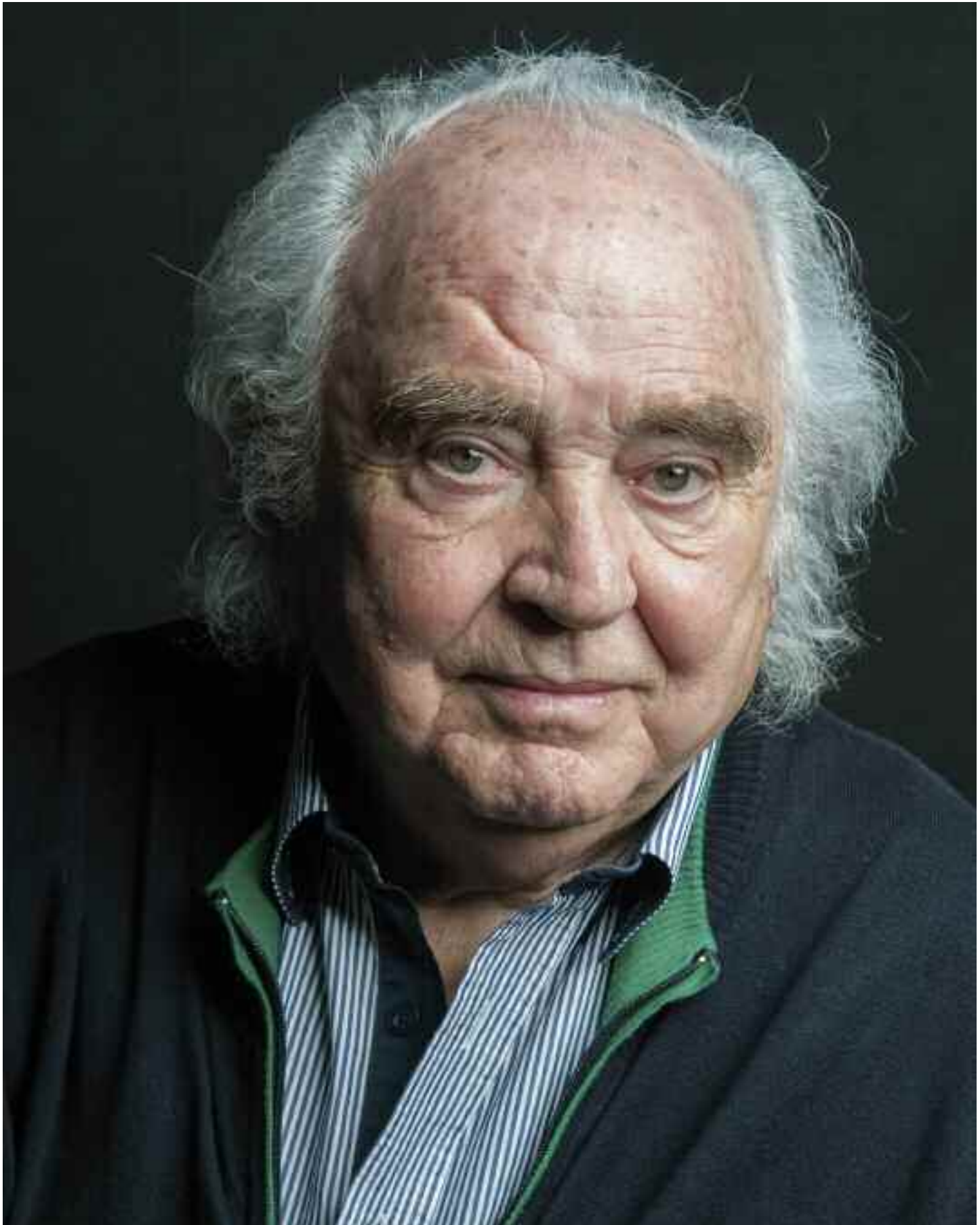


FOTO: LUIS MENA PARA EL DOCUMENTAL EL HOMBRE Y LA MÚSICA, DE LAURA SIPÁN

va-. Destacará también en esta última etapa su vinculación con el Nuevo Cine Español a través de los cineastas Mario Camus y Pilar Miró. De su colaboración con esta última serán especialmente recordados dos largometrajes esenciales: *El crimen de Cuenca* y *Gary Cooper que estás en los cielos* (ambos de 1980). Su última obra para el medio, la música del documental de Manuel Gutiérrez Aragón *Semana Santa* (1992), una excepcional fantasía sinfónica sobre temas populares y religiosos españoles, será la ¿despedida? imprevista de un compositor cuya aportación al medio, cercana a los

ciento ochenta títulos, ha quedado inscrita con letras de oro en la historia de nuestro cine. “Creo que el cine y yo nos hemos dejado mutuamente -confesaba hace un par de años a la revista ‘Scherzo’-. Puede que el cine haya evolucionado en otra dirección, y a mí no me apetece trabajar en películas en las que no hay sitio para una música con calado artístico”. A tenor de estas palabras lo único que resta es que algún cineasta valiente y melómano nos rompa los esquemas a todos solicitándole una nueva partitura al maestro. Desde luego, no será por falta de ganas.

## Emilio Aragón

CUANDO leí la noticia de que la Academia concedía este año su Medalla de Oro al maestro Antón García Abril sentí una profunda alegría y una doble satisfacción. La alegría viene del respeto y admiración que despierta en mí el Maestro y su valiosísima obra. Y la doble satisfacción nace del reconocimiento a la música como parte esencial del cine, mis dos grandes pasiones.

Siento mucha complicidad y conexión al escuchar su música o cuando tengo la oportunidad de coincidir con él. Cuando en el año 2006 recibí el Premio de Música Daniel Montorio de SGAE y supe que él era miembro del jurado, el premio cobró un valor especial. Descubrí hace años el papel decisivo que su padre jugó en su despertar a la música y supe que fue también su padre quien le compró su primer piano. Me sentí muy indentificado con él, pues estos datos coinciden con los míos. Comparto también con él la idea de su afán por ser un músico “comunicativo”. En una de sus entrevistas explica que para él el equilibrio perfecto es el

que reúne la técnica y la intuición musical a partes iguales. Cuenta también que a sus alumnos les dice: “Técnica, técnica, técnica, pero que al final no se note”. Mi padre solía decir: “No hay mejor improvisación que la más ensayada”.

Al repasar su obra y la aportación de la misma al cine y la televisión de nuestro país con más de 200 bandas sonoras, no puedo dejar de rescatar esa inclinación natural que tiene de humanizar la música. Antón García Abril es un creador en continua búsqueda que intenta, a su manera, cambiar el mundo, remodelarlo. Su obra es energía para nuestro espíritu y para nuestra sensibilidad. ¡Enhorabuena maestro!

**“Comparto con él su afán por ser un músico comunicativo”**

## Roque Baños

La concesión de la Medalla de Oro a mi admirado Antón García Abril, me ha hecho muy feliz, pienso que no había nadie mejor a quien pudiese serle otorgada. Nuestras carreras tienen ciertos paralelismos, especialmente, en lo que a la formación musical se refiere. Antón, al igual que yo, ha vivido, ha bebido y se ha nutrido de la tradición de las bandas de música. Los dos partimos de nuestra casa para ir a estudiar a Madrid y, desde ahí, continuamos formándonos en el extranjero, te-

**“Es el narrador por excelencia, el escritor en partitura”**

niendo como única guía de viaje la pasión por la música. Quizá, por ello, y porque coincido en la mayor parte de las observaciones que él ha hecho sobre la música, siento una gran afinidad hacia su

persona y en lo que respecta a su trabajo, absoluta reverencia. Sus obras, siendo cada una de ellas una obra en sí misma con identidad propia, carácter y singularidad no dejan de llevar impresa la huella de su creador, al que podemos reconocer a través de ellas, y que nos hace cómplices de su propia emoción. Antón García Abril es el narrador por excelencia, el escritor en partitura que nos cuenta una historia por cada melodía mediante un lenguaje único y espiritual: el suyo propio. Comentó hace unos años, en una entrevista, que “el tiempo también compone”. Estoy absolutamente de acuerdo. En su caso, considero que ha sido y será siempre el arquitecto musical del alma, de los espacios, las calles y las épocas que, aún no habiendo transitado por ellas, nos ha permitido conocer y caminar. Su obra ya no es sólo suya, es de todos porque ya forma parte de la banda sonora de nuestras vidas. Es un maestro, generoso y humilde, que eleva a lo más alto la marca España.



## Zacarías Martínez de la Riva

NADA más oír esos primeros compases corría al televisor. Empezaba uno de mis programas favoritos: *El hombre y la tierra*. Ese fue mi primer contacto con la música del maestro Antón García Abril. Su música me ha acompañado desde entonces y me seguirá acompañando de por vida. No puedo evitar confesar que siento una enorme admiración por esa inquietud en la creación que permanece inalterable en el maestro y que con el paso de los años no se apaga, sino que parece que va a más. Todo ello por su intuición melódica y armónica, siempre velada por una técnica maestra y perfectamente transparente.

Defensor de la melodía y de la libertad en el arte e incansable animador de los jóvenes compositores, a los que he visto transmitir su entusiasmo y sabiduría.

Siento debilidad por su obra para piano –en especial por la ‘Baladilla de la estrella perdida’– y por su obra coral. Me siento orgulloso de pertenecer a esta Academia, capaz de reconocer con la Medalla de Oro la obra y vida de este genial compositor. ¡Felicidades maestro!

**“Su música me seguirá acompañando de por vida”**

## Pablo Miyar

**Q**UERIDO maestro. Aprovechando la oportunidad que me ha dado nuestra Academia para escribir sobre tu persona, y siendo –como siempre he pensado– una de las figuras más importantes en el campo de la creación musical española, quiero felicitarte muy efusivamente por tan merecida Medalla y me alegra el poder compartir la emoción de su entrega.

Intentar resumir lo que ha significado para mí ser alumno –en el Conservatorio Superior de Música de Madrid– de tus clases y enseñanzas durante años, de las prácticas de profesorado en Composición y Orquestación, y de los diferentes trabajos sinfónicos o cinematográficos en los que tan afectuosamente me permitiste colabo-

rar no es una labor sencilla. Tu figura artística, tu carrera profesional y tu capacidad de trabajo tan desbordante siempre ha sido un referente en mí y una meta a la que, algún día, me gustaría poder llegar.

Si tuviera que elegir alguna de las facetas que más admiro de tu obra quizás me decantaría por esa esencia española que siempre destilas. Ese poso, maduro y sereno, de sentirte español; de no renunciar a nuestras raíces, de elevar nuestra idiosincrasia a las cotas más altas del panorama musical.

Pocos compositores han sabido evolucionar la música folclórica como lo has hecho tú. Recoger el guante de la escuela nacionalista y renovarlo con una increíble técnica para poder degustar las sutilezas más dispares, ya sea para una serie televisiva o en una sala de conciertos, sólo es capaz de hacerlo un gran maestro.

Otro aspecto que quisiera resaltar es tu defensa de la melodía. Personalmente, creo que es nuestro principal rasgo de identidad, como latinos y como mediterráneos, y siempre me ha resultado admirable tu lucha por reivindicar su importancia. Es cierto que también has profundizado en aspectos rítmicos o armónicos, pero tu melodía siempre ha conseguido sobresalir por encima de los demás elementos. Cada obra lleva implícita una potente línea melódica que consigue subyugar nuestros corazones e inundar nuestros recuerdos con pasajes difíciles de olvidar. (Todavía me vienen a la memoria preciosos momentos de la *Cantata Alegrías*, de *Madre Asturias*, o del *Concierto Aguediano*; así como fragmentos del musical *Mata-Hari* o de la serie *Anillos de oro*).

No quisiera pasar por alto algo que siempre me ha llamado la atención: tu capacidad de trabajo. Cualquiera, con tu dilatada carrera y abundante repertorio, habría dejado de componer para dedicarse a una vida más contemplativa. Pero, curiosamente, tú no sólo no descansas sino que sigues tan activo o más que en etapas anteriores, creando afanosamente nuevas obras, nuevos proyectos y nuevos retos que alcanzar.

Mi querido maestro, algún día me gustaría llegar a ser como tú, a tener esa energía y a vivir ilusionado tras la búsqueda de la melodía eterna. Esa necesidad vital que llevamos dentro y que tú consigues expresar, tan magistralmente, sobre las teclas del piano.

Muchas gracias por haber despertado en mí ese profundo amor por la composición musical. ¡Enhorabuena maestro!



## Alfonso de Vilallonga

**¿P**OR qué no ser sincero? Había oído el nombre de Antón García Abril en muchas ocasiones. Me sonaba a antiguo, a TVE, a época de Franco.

Ahora, en esta madrugada calurosa de verano, escucho atropellada y ávidamente obras tuyas para poder escribir sobre él. Me avergüenzo lo mío y me pregunto una vez más por qué en este país, los de nuestra generación –yo soy del 62– hemos conocido tan poco y tan mal la obra de nuestros mayores, tanto en la música como en el cine.

La obra de García Abril no sólo es atemporal sino que es extensísima, magnífica y un ejemplo para todos nosotros.

Además, no es del todo cierto que no la conociera. Reconozco de repente muchas melodías y motivos que ya forman parte del inconsciente colectivo de varias generaciones y que yo no asociaba a ningún nombre. Descubro además obras antiguas, pero absolutamente nuevas para mí, que me hacen querer escuchar más y más, hasta bendecir este dichoso y controvertido Spotify, a través del cual su talento me ilumina hoy hasta ver amanecer.

*Fortunata y Jacinta*: ¡Vaya temazo!

La banda sonora de *Texas, adiós*, con unas piezas secundarias

de *saloon* divertidísimas, con banjo y vientos. El concierto para piano y orquesta, en versión de Daniel Ligorio como solista, como se diría en catalán, una *troballa* (todo un hallazgo). Tres piezas amantinas, dos piezas griegas para piano, todas inspiradísimas. La música para niños, que escribió, según él, “con mucho espíritu...”.

Dice García Abril, y lo suscribo, que la buena música tiene vínculos directos con la gran música de todos los tiempos. Que la melodía es fundamental y se puede ser tonal y vanguardista a la vez... Que el experimento es necesario, pero no obra de arte.

“¡Bach era un retrógrado!” Me río al oírsele y lo suscribo también. Añado, como dicen los franceses: “c’est avec du vieux qu’on fait du neuf” (es con lo viejo que se hace lo nuevo).

Por si fuera poco y para acabar de seducirme, García Abril cuenta en una entrevista cómo su familia ha creado siempre el espacio necesario para que él pueda realizar su trabajo y en las mejores condiciones. Les reconoce y agradece el haber completado (bella palabra en este contexto) su obra.

Está saliendo el sol y yo, como compositor y como persona, acabo de aprender bastante más. Gracias.

/// Santiago Segura ///

## “Torrente es buscar el lado divertido de la vergüenza ajena y la miseria humana”

Chusa L. Monjas

Santiago Segura ya está en campaña. El motivo no es otro que la reaparición de su popular criatura: José Luis Torrente, el pícaro policía que en la quinta entrega de la taquillera saga prepara un atraco a un casino con un singular grupo de personajes. Acompañado por Jesulín de Ubrique, Julián López, Carlos Areces, Fernando Esteso, Andrés Pajares, Angy Fernández, Anna Simon y la estrella norteamericana Alec Baldwin, el actor, director, guionista y productor de *Torrente 5: Operación Eurovegas* se someterá al veredicto del público el próximo 3 de octubre. Torrente ataca de nuevo y, por primera vez, lo hace sin el gran Tony Leblanc, “a quien dedicaré la película”, desvela Segura, que ha hecho posible que una franquicia sea viable en España. El cineasta, que accedió a contestar el cuestionario vía e-mail, asegura desconocer qué tiene Torrente para sobrevivir con tan buena salud, pero da algunas pistas: esperar de tres a seis años entre cada película, contar con casi el mismo equipo de la primera entrega, “aunque todos 17 años más viejos” y, por supuesto, tener al mismo director, guionista y protagonista de los capítulos anteriores.

¿Qué diferencias hay entre *Torrente 5: Operación Eurovegas* y sus cuatro películas precedentes?

Esta es de ciencia ficción, porque transcurre en el futuro y, además, es una peli de atracos. Un género fascinante y muy divertido. Por lo demás, las mismas tonterías de siempre.

¿Qué promete en esta quinta entrega?

Puedo prometer y prometo risas.

‘La banca no siempre gana’. Con este provocativo eslogan regresa Torrente, esta vez para atracar un casino en una España convulsa y dividida. Imagino que habrá encontrado muchísimo material en la actualidad política, económica y social que vive nuestro país, ¿se ha inspirado en personajes reales? ¿se ha dejado muchos temas en el tintero?

He encontrado tanto material que me he tenido que ir al futuro. Cuando Froilán se disparó en el pie, su abuelo se cargó al elefante y salió lo de Bárcenas y los sobres, me deprimí. Pensé que nada de lo que yo escribiese podría superar estos niveles de absurdez y surrealismo. La realidad supera a la ficción, así que situé la acción en el 2018.

En esta ocasión tiene como compañero a Jesulín de Ubrique, ¿cómo selecciona el reparto? ¿con qué criterios?

Con criterios estrictamente artísticos y comerciales. Aunque admiro a los directores que eligen a sus actores y actrices por sus



Santiago Segura en un momento del rodaje de *Torrente 5: Operación Eurovegas*

pulsiones sexuales. A Jesús habría que darle un premio. Aguantar el tipo rodeado de cómicos de primera como Julián López, Fernando Esteso, Flo o Carlos Areces, creo que es más que meritório.

Gracias a *Torrente*, José Mota y Kiko Rivera saltaron a otra dimensión, ¿cree que le pasará lo mismo al torero?

Espero que Jesulín se quede en esta dimensión, que no le va nada mal.

No es la primera vez que cuenta con un actor extranjero –Fabio Testi, entre otros–, pero tener en el reparto a Alec Baldwin es jugar en otra liga, ¿por qué pensó en él y qué ha aportado a la película?

Alec venía de *Blue Jasmine* y tras *Torrente* está haciendo *Misión*

*imposible 5*. Es uno de los grandes del Hollywood actual. Ha estado nominado a un Oscar® y ha presentado la ceremonia, ha trabajado en Broadway, ha hecho la exitosa serie *30 Rock*... ¡Ha estado casado con Kim Basinger! Imagínese el contraste con el mundo casoso de *Torrente*. Saltan chispas. Era justo lo que necesitaba, un gran actor con un gran sentido del humor.

Otra de las novedades de su nuevo filme es que ha salido fuera de nuestras fronteras, a la República Dominicana. ¿Por qué?

Por exigencias del guión, claro.

En la cuarta entrega utilizó el 3D como un plus, ¿cual es el de la quinta?

Podría ser contar con un antagonista de la talla de Alec Baldwin. Pero lo cierto es que también puede que sea la película más coral de todas. En la banda, los 'Torrente's Eleven', son todos increíbles.



## DE TODO, DE TODOS Y DE UNO MISMO

Con su famoso policía ha ido redefiniendo el humor en España, ¿cómo es el sentido del humor de los españoles?

El de los españoles no sé. El de los españoles para los que yo trabajo es un sentido del humor mordaz, irónico, cínico. A veces un poquito negro. A veces un poquito escatológico y, siempre, son capaces de reírse de todo, de todos y también de uno mismo.

A la hora de hacer reír, ¿se pone límites?

No. El límite de hacer reír es no hacer reír. Cuando algo no tiene gracia, cuando algo no hace reír... ¡Ese es el límite!

¿Por qué rodea de tanto misterio a las películas de *Torrente*? ¿Alguna sorpresa que nos quiera desvelar?

Siempre me ha gustado que la gente descubra las sorpresas de la película en la película. No en una revista, o en un tráiler. Intento mostrar algo para atraer a la gente, pero guardo cosas para sorprenderles luego.

Se ha gastado 8,5 millones de euros en este filme, ¿es la mejor de todas?

Si me hubiera gastado 8 millones y medio en la película, que-rría decir que los tengo. Y, si los tuviese, no me los hubiese gastado en una película. Me hubiese ido de vacaciones a Las Bahamas. La película le ha costado ocho millones y medio a los productores y es, sin duda, la mejor de todas. Pero no la mejor de todas las de *Torrente*, es la mejor de todas las películas que se han hecho en la historia de la comedia mundial.

Su criatura cinematográfica siempre sale en la pantalla a lo grande, ¿con cuántas copias esta vez?

Habíamos pensado hacer quince. Pero, para el momento del cine español, nos ha parecido excesivo, así que, vamos a hacer siete. Luego, como todos los cines están digitalizados y son megamodernos, se las pasarán unos a otros por *bluetooth* y llegaremos a las 900 pantallas.

## ¿QUÉ PUEDO HACER YO POR EL CINE ESPAÑOL?

Ahora que se acerca el momento de presentar su trabajo al público, ¿le asalta algún miedo ante la expectación que siempre levanta *Torrente*?

Mi miedo no es ante la expectación, creo que la película es potente y no va a defraudar a nadie. Mi miedo sería ante una posible falta de expectación o posible pasotismo hacia la saga, que espero que no ocurra, pero hay que tocar madera.

¿Existe una fórmula *Torrente*?

**“Si el público lo pide, no os libraréis de *Torrente 6*”**

Claro. Es hacer siempre lo mismo, pero diferente. Es tocar todos los palos posibles del humor, es hurgar en el casticismo chusco y en el patriotismo rancio. *Torrente* es buscar el lado divertido de la vergüenza ajena y la miseria humana. También hay ingredientes secretos que no puedo desvelar.

¿Habrá algún día un *remake* norteamericano de *Torrente*?

Es una pregunta que se la deberías hacer a los norteamericanos. Yo ya he renovado el contrato de opción tres veces para que se haga. Mientras paguen, lo pueden seguir renovando sin hacer la película y yo feliz.

El personaje tiene millones de fans, tantos que sus aventuras han sido las más vistas de todos los tiempos, aunque en los últimos años nuestra cinematografía también ha dado en diana con *Ocho apellidos vascos*, *Lo imposible*, *El orfanato*, *Ágora*, *Mar adentro*... ¿Reventará también las taquillas *Torrente 5*?

No tengo ni la menor idea. He hecho la película más divertida posible y deseo con toda mi alma que el público la disfrute, pero tengo claro que esto es una lotería.

¿Habrá *Torrente 6*?

Si *Torrente 5* es un gran éxito, me parece que no os libraréis de *Torrente 6*.

¿Se ve dirigiendo una comedia romántica?

Eso es lo que quería mi madre que hiciese. Decía que yo era muy sensible y era una pena que no hiciese algo así. ¡Benditas madres!

¿Entiende la crítica como algo definitivo?

Más bien como algo totalmente subjetivo.

Sin falsa modestia, ¿qué le debe el cine español a Santiago Segura?

Sin falsa modestia, siempre me pregunto qué puedo hacer yo por el cine español, no lo que puede hacer el cine español por mí.

JOYERÍA  
EXCLUSIVA

los Goya<sup>®</sup>  
28 años

CARRERA / CARRERA  
MADRID

MADRID · SERRANOS 76 · BARCELONA · PASSEIG DE GRACIA 107  
MADRID · BARCELONA · MOSCOW · TOKYO · BEIJING · DUBAI · KUALA LUMPUR  
WWW.CARRERA.CARRERA.COM

# Para quitarse el sombrero

M<sup>a</sup> Luisa Gutiérrez

Torrente 5: Operación Eurovegas

**A**sí como nos cambia la vida y se va haciendo más digital e impersonal a pasos agigantados, las campañas de *marketing* en general, y en el cine en particular, han ido evolucionando para, en definitiva, seguir encontrando al cliente potencial allí dónde esté (geográfica y mediáticamente hablando). Hay quien habla de crisis en el *marketing* de cine. Desde mi punto de vista, simplemente es una adaptación... La misma adaptación que sufrió con la aparición y generalización del televisor o de los circuitos de exteriores.

Uno de los dramas a los que llegó el mundo de la publicidad y del *marketing* hace ya unos cuantos años fue el llamado 'efecto paisajista'. En realidad, siempre había existido pero, de repente, tomó mayor relevancia con la crisis: de la noche a la mañana era preciso justificar la rentabilidad de cada inversión realizada en el terreno promocional. Ya no valía todo. Durante un largo tiempo, el espectador había estado tan sometido a impactos publicitarios (vallas, *spots* televisivos, cuñas...) que ni le llamaban la atención. Formaban parte del paisaje. Esto se traducía en inversiones fallidas de acciones de *marketing* que, los productores/empresarios, no estaban por la labor de asumir... Desde entonces, se imponen, entre otras, acciones más directas y menos masivas, como los llamados 'prescriptores': personajes famosos y destacados por una u otra habilidad que tienen un efecto fan bestial y que, con sus mensajes vinculados a una marca o producto que les guste o que usen de forma natural, pueden conseguir calar en sus fans que, a la vez, son clientes potenciales de tu película...

Recién salida de la universidad, me quedé admirada de la campaña de *marketing* del primer *Torrente*. El nombre de la película era perfectamente recordable. Es más, era inolvidable... *Torrente, el brazo tonto de la ley*. El cartel contenía los elementos más diferenciadores de la película: la diana con la bandera de España de fondo agujereada por unos balazos, el personaje casposo llenando el cartel y el selecto *casting* de comedia, que sin

ninguna duda transmitía comedia.

Un Santiago Segura regalándole al espectador risas en cada una de sus innumerables apariciones televisivas en las que promocionaba la película con una camiseta negra con el título de la cinta en blanco que, sin duda, en el colectivo de mi generación (y la anterior) se quedó asociada a la que, posteriormente, fuera su franquicia: ¡Torrente! ¿O era casualidad ese clarísimo nombre



blanco, perfectamente legible, en un fondo negro...? De forma más o menos organizada, estudiada o intuitiva se ayudó, con aquella película, de que las acciones de comunicación pasaran desapercibidas (o de que formaran parte del paisaje). ¿Y qué son sino todos aquellos famosos que encarnaban un cameo en la película *Torrente, el brazo tonto de la ley* y los filmes sucesivos de la saga? Puros prescriptores. Estamos hablando del año 1998. Me quité en su día el sombrero y lo vuelvo a hacer.

Mucho ha llovido desde entonces. En los últimos diez años, el *marketing* del cine ha pasado de utilizar únicamente los medios tradicionales –prensa, radio, televisión, la presencia del tráiler en los cines en aquellos tiempos en los que el es-

pectador de cine medio, asistía con una frecuencia de tres veces al mes (hoy no llega a una)– a lanzar, hasta la saturación en algunos casos, decenas de piezas *online* que a muchos consumidores incluso les violenta.

Los cambios suelen ser lentos y es verdad que nos está costando acostumbrarnos a comunicarnos en ese universo llamado internet que tiene su propio idioma y sus propias normas. Existe muchísimo debate en torno a si los "me gusta" de Youtube, Twitter o Facebook son realmente un medidor fiable. La red nos ha abierto la posibilidad de tener un diálogo de ida y vuelta con el consumidor sin intermediarios. Ahora la pregunta es: ¿Desde el punto de vista de *marketing* de una película, que es un producto que no tiene continuidad en el tiempo (otra cosa es una serie), estas aportaciones sirven para mejorar algo que repercuta en una mayor rentabilidad económica del producto? ¿O simplemente podemos aspirar, con la inversión de tiempo y dinero en medios digitales, a lo mismo que aspiramos con los medios tradicionales: llegar a nuestro público y decirle que la película está el día tal en el cine? Si me preguntan a mí diré que internet es un medio más a tener en cuenta. No puede ser de otra manera. Pero, sin duda, hay que estar en el resto.

En cualquier caso, sea cual sea la respuesta acertada, es evidente que una buena campaña de *marketing* no garantiza, ni de lejos, el éxito de ninguna película. En primer lugar porque un plan de *marketing* (como cualquier plan) se construye con hipótesis de un futuro que no se puede predecir (nadie tiene la bola de cristal) y porque ni con todo el dinero del mundo se puede reducir la incertidumbre a cero. Y, en segundo lugar, porque si la película no es buena, ningún plan de *marketing* va a crear una necesidad que no existe en el consumidor. A lo más que se puede aspirar con una buena campaña es a comunicar a todo el público objetivo posible que la película está ahí y que se estrena ese día mediante acciones rentables a nivel de comunicación (sólo a nivel de comunicación)... Si deciden ir o no, ya no es algo que esté en nuestras manos.



# SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3-12 OCTUBRE  
[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)

Organitzador

**SITGES**

Patrociniadora principal

gasNatural  
fenosa

Patrociniadors



TORRES  
de Segur

Patrociniador i assessor

MELIÀ  
HOTELS

Soci mitjà

movistar  
EXA

Amics d'aportació



Col·labora



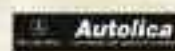
Impressió



TV oficial



Veïcle oficial



# Bajo el signo de los sueños

Ángel Sala

Director del Festival de SITGES

Un año más, nuestro certamen se asoma al panorama mundial de festivales con su objetivo de apostar por un cine de género abierto, multidisciplinar, heterodoxo y en permanente evolución. Sitges no juega a ser una muestra convencional, a pesar de utilizar las estructuras y nomenclatura propia de otros eventos. Su vocación es la de ser un catálogo de tendencias, tanto artísticas como de mercado, un escaparate que defina el momento de un género que en las últimas décadas no ha dado signos de fatiga pese a crisis económicas, de talento o de formatos.

El festival se estructura principalmente mediante una segmentación en secciones que responde a una intención de facilitar una programación a la carta, una intervención activa del espectador que compone sus menús diarios con elecciones de varias secciones. Es evidente que la Sección Oficial Fantástico, con su extensa competición, se convierte en el núcleo de nuestro certamen, con una selección exhaustiva que tampoco tiene la naturaleza de una Oficial de otros eventos, sino una especie de sensor principal de la evolución de temas y narrativas dentro del fantástico que se completa mediante las secciones paralelas que pivotan a su alrededor. Este año, Sitges quiere en esa Sección Oficial diferenciar en cierta medida una serie de títulos que conjugan con el fantástico desde la periferia, como son el thriller de corte extremo, negro, de violencia directa y casi surrealista. Por ello se ha creado una parte de la Sección Oficial que presentará este tipo de producto híbrido, que incorpora acción, temáticas policíacas o gangsteriles e incluso aventureras que se han relacionado con lo fantástico e imaginario, sobre todo desde el cine asiático o el indie norteamericano.

Pero la línea estratégica principal de Sitges seguirá siendo la búsqueda y el lanzamiento del talento nacional, nuevos valores y otros consagrados que siguen dando grandes alegrías a un cine español que necesita de éxitos con urgencia para superar las constantes barreras que circunstancias y decisiones equivocadas le imponen constantemente.

Así, Sitges 2014 cerrará el círculo desde su inauguración con la franquicia nacional de cine de terror más exitosa de la historia: [REC] 4: Apocalipsis vivirá aquí su première europea, lanzamiento muy esperado y que llega de la mano de Jaume Balagueró.

La Sección Oficial también recoge diferentes propuestas de entender el género como la distópica *L' altra frontera*, opera prima de André Cruz Shiraiwa que se estrena mundialmente y que está protagonizada por Ariadna Gil; o el delirio surrealista *La distancia*, del siempre personal Sergi Caballero, uno de los títulos españoles con más recorrido internacional este año. El cine de género puro



[REC] 4: Apocalipsis.



La distancia.

no descansa y bajo la producción de Álex de la Iglesia llega *Musarrañas*, opera prima de Juanfer Andrés y Esteban Roel, un gótico español de posguerra con un espléndido reparto encabezado por una aterradora Macarena Gómez. Tampoco estará ausente la animación con sello nacional, con *Pos eso*, primer largo del especialista en *stop motion* Sam en el que parodia el subgénero de exorcismos. Sitges 2014, un panorama de cine para soñar... aunque a veces sea a base de pesadillas.



59 SE  
VINCI

Semana  
Internacional  
de Cine  
de Valladolid

18 / 25 Octubre

2014

# Cine 'gourmet' para pequeños y mayores

Javier Angulo  
Director de SEMINCI

Hace años que pienso que una de las soluciones para que el cine en salas no muera está en promocionarlo en las casas –con el ejemplo de los padres– y, sobre todo, en los colegios, llevando a los escolares a ver películas en grupo, para poder discutir después en las clases con entera libertad sobre lo visto. Ese será el primer paso para invitarles luego a que compañeros y amigos vayan juntos al cine y hablen de la película que acaben de ver. Volver a convertir el cine en un acto sociocultural. Y eso no se produce por ciencia infusa: se inocula desde casa y desde las escuelas.

**S**IRVA esta introducción para comentar que hace tiempo que trabajo en llevar el cine a los colegios. En la pasada edición, la 58, inauguramos Miniminci y Seminci Joven, apartados con películas de estreno, muchas de ellas programadas en las secciones oficiales, para chicos de 7 a 12 años y de 13 a 17 años, respectivamente. Fue un éxito redondo. Los profesores recogieron la iniciativa con enorme alegría e ilusión, entendieron que era una oportunidad para que los alumnos consumieran cine en salas, solos –sin padres y con compañeros–, como actividad extraescolar. Y ello porque consideraban que el cine es

## Espanoles en SEMINCI

*El arca de Noé*, película que Adán Aliaga ha codirigido con David Valero, es, de momento, la única historia española en la Sección Oficial de la 59 edición de Seminci. Aliaga es un talentoso e inclasificable cineasta alicantino que ha transitado entre el documental y la ficción siempre que ha necesitado contar una historia apasionante. Me enganché a su cine con *Estigmas*, que ganó el Premio Pilar Miró a la Mejor Opera Prima del festival en 2009. Es un autor valiente, con una mirada distinta de la realidad, un lenguaje cinematográfico poderoso y mucha verdad en lo que cuenta o inventa.



*El arca de Noé*

una oportunidad de charlar en clase sobre diversos temas que las películas banales de entretenimiento –una gran mayoría– no propician. Coincidíamos en que si los chicos se atrevían a opinar ante los compañeros sobre lo visto en la gran pantalla es que empezaban a tener criterio, elemento esencial, añadían, para que comenzaran a ver el cine (y lo que ven en fotogramas) de otra manera.

8.000 escolares de Valladolid llenaron las salas durante la última Seminci. No había localidades disponibles para los colegios de la provincia y comarcas limítrofes, por lo que este año hemos incorporado un nuevo espacio al certamen: el Auditorio Miguel Delibes, con un aforo de 1.700 localidades, para que niños de preescolar de Castilla y León puedan ver películas no estrenadas en España.

Es una gran apuesta. Estimamos que podríamos doblar la cifra del año pasado, sumando los espectadores de Seminci Joven, que en esta edición contarán con el renovado Teatro Carrión de Valladolid –500 butacas–. Los preescolares participarán en un concurso para diseñar el cartel de Miniminci y los mayores podrán participar en un concurso de críticas de las películas vistas, a través de la web de la muestra.

En la sección Punto de Encuentro (dedicada a primeras y segundas obras) figura *Shimbare*, primer largo de ficción de Alex Sampaio, un drama sobre el tema del tráfico de órganos humanos en el Este de Europa con una Candela Peña soberbia; y *Bluelips (Labios azules)*, trabajo colectivo con los Sanfermines como marco de historias cruzadas de amores, desamores, pérdidas y soledades.

El espacio de los documentales, Tiempo de Historia, ha programado *Planet Asperger*, pieza de los debutantes María Barroso y Ricardo Gracia sobre los efectos de la enfermedad, con testimonios emocionantes. Además, Iñaki Arteta, habitual en Seminci, vuelve a ahondar en el llamado 'problema vasco'. En este caso con *1980*, un duro e impactante documental de los años del plomo en Euskadi con los efectos traumáticos y devastadores que provocó el terrorismo de ETA.

Llegamos a la 59 convocatoria con la novedad de Cine & Vino. En una provincia donde se cultivan algunos de los mejores caldos españoles parecía obligado el maridaje del cine de autor y un buen vino. Del 18 al 25 de octubre, Valladolid volverá a ser la capital del cine de autor en España. Mas de 160 títulos –35% de cortos– a disposición de quienes quieran darse un verdadero atracón de cine de autor (cine gourmet). Les esperamos.

En Estados Unidos son muchos los niños que sueñan con ser bombero o policía. De pequeños, en Maryland, mi hermano Daniel y yo pasábamos las tardes en el jardín de casa, soñando con hacer películas juntos. En 2012 pudimos hacer realidad nuestro sueño.

# El primero de muchos puentes

**Gabriel Hammond**  
**Productor y distribuidor (Broad Green Pictures)**

EN Broad Green Pictures producimos, financiamos y distribuimos películas. Queremos fomentar sinergias con directores talentosos y creativos, en un ambiente de colaboración y crecimiento conjunto, con el objetivo de crear películas que trasciendan, aunque esto signifique correr riesgos. A día de hoy tenemos tres proyectos en marcha. Además, y hasta ahora, hemos producido y también distribuiremos *Learning to Drive*, la próxima de Isabel Coixet, y *Break Point*, de Jay Karas; en estos momentos estamos inmersos en la distribución de *10.000 KM*, opera prima de Carlos Marques-Marcet que hemos adquirido para darlo a conocer al público norteamericano, pero en la que nuestra implicación va más allá. Una cinta y un director en los que creemos firmemente. Por eso, sentimos que Broad Green Pictures es un productor más en esta aventura que para nosotros empezó hace unos meses. Expongo el caso de *10.000 KM* para explicar la forma de funcionar de nuestra empresa.

Mi hermano, fundador de la empresa junto conmigo, fue el primero que la vio en South by Southwest, el nuevo Sundance de la industria *indie* en EE.UU. Fue un flechazo. Daniel se enamoró de los personajes –complejos, humanos– y de la historia –universal, apta para grandes audiencias–. Después de discutirlo con nuestro equipo de adquisiciones, nos pusimos en contacto con el director, sabiendo que era el proyecto perfecto para Broad Green Pictures.

El 10 de octubre estrenamos *10.000 KM* en Estados Unidos, y estamos emocionados de poder hacerlo. Pero no sólo eso: estamos preparados para apoyarlo con todo nuestro músculo financiero y de producción sosteniendo esta aventura. Octubre fue una elección estratégica para posicionarla dentro de la industria estadounidense, el mercado de cine más grande del mundo. Sabemos que podríamos haber ganado más dinero haciéndolo antes, exhibiéndola después de su éxito en SXSW, pero en Broad Green Pictures creemos que cualquier película que tenga un reconocimiento potencial entre crítica, festivales y público, debe ser acompañada y sostenida para sacar su máximo rendimiento. Queremos crear olas, impactar en las audiencias. Esto es lo que buscamos en Broad Green. Nuestra meta nunca fue hacer dinero fácil. Los cineastas merecen la oportunidad de ser reconocidos por su trabajo, y cualquier persona que conozca la industria en EE.UU. sabe que un estreno otoñal maximizará las posibilidades de éxito en esta dirección.

En Broad Green Pictures distribuir una película significa establecer puentes de continuidad con nuestros directores, quien sabe si abriendo la puerta a la producción de sus siguientes tra-

bajos. En este sentido, y hablando del caso español, las experiencias con Carlos Marques-Marcet y con Isabel Coixet nos indican que existe una fuente de talento en este país, y un gran potencial de éxito en los Estados Unidos. Con nuestras sedes en Los Ángeles, Nueva York y Dallas, y nuestros aliados en el mercado financiero, nos sentimos fuertes y capaces de hacerlo posible.

Broad Green está afiliado con Alerian, unas de las empresas financieras de más éxito de los Estados Unidos, con más de 20.000 millones de dólares de capital a su nombre, hecho que da un apoyo que hace que nuestras películas sean seguras. Para dar-



*10.000 KM.*

“Hay un talento increíble en la península ibérica y posibilidades inmensas de coproducción en el Nuevo Mundo”

les un ejemplo, y volviendo al caso de *10.000 KM*, la campaña de P&A ha sido cifrada alrededor del millón de dólares. Esto significa más del doble de su presupuesto de producción, y más que lo que invierte cualquier película entre nuestras competidoras en el circuito de premios norteamericano. Esto significa que *10.000 KM* va a estar en más cines que cualquier otra película de su segmento, va a tener más reconocimiento entre la crítica. Sólo invirtiendo en publicidad seremos capaces de posicionarnos como es debido.

Por estas razones creemos que *10.000 KM* es nuestra carta de presentación a la industria española. Hay un talento increíble en la península ibérica y posibilidades inmensas de coproducción en el Nuevo mundo. Que este sea el primero de los muchos puentes que podemos construir juntos.



Paco Cabezas en el rodaje de *Tokarev* con Nicolas Cage.

≡ Cineastas con mochila

## ¡Cambiemos el chip!

**Paco Cabezas**  
Director y guionista

Decía Bunbury en una de sus canciones que “allá donde voy me llaman el extranjero, donde quiera que voy del extranjero me siento”. Ese es más o menos el sentimiento que tienes cuando ruedas una película con Nicolas Cage en Alabama en la que eres el único español de un equipo de 200 personas. Es igual de extraño que hacer un *casting* de mafiosos rusos en ese estado americano...

**P**ERO, al fin y al cabo, rodar una película en Sevilla y en China no se diferencia tanto: todos hablamos el idioma del cine, de la ilusión... En una pequeña sala de Alabama puse mi película *Carne de neón* para el equipo, terminó viniendo medio pueblo y, mientras Vicente Romero trataba de explicar a las chicas del Club Hiroshima posturas sexuales con una película porno con un perro, un pensamiento me pasó por la cabeza: “Si de ésta no sacan los rifles y me echan brea y plumas como en las películas de vaqueros, vamos bien”. Y no, no me echaron, de hecho desde ese día el equipo trabajó más duro si cabe, porque la ilusión es clave, la ilusión y las ganas de hacer algo maravilloso es lo que mueve los engranajes en este divertido y absurdo mundo del cine.

Ilusión es la que sientes cuando te llaman de Los Ángeles porque a los agentes de William Morris les encanta *Carne de neón*, la que sientes la primera vez que entras en los estudios Fox y ves el lugar donde rodaron *Star Wars*. También cuando te dicen que Stallone es fan tuyo – “¿Qué? ¡Para el carro! ¿En serio? Sí, Stallone y Nicolas Cage...” –. El mundo en que vivimos es cada vez más pequeño y está más conectado, tienes cinco proyectos al otro lado del océano y lo que realmente te gustaría es trabajar en tu tierra, traerte una peli de Bruce Willis a Cádiz, darle trabajo a miles de personas y que Bruce Willis te haga la ola cuando le invites a comer unas gambitas en la playa. Pero no, los incentivos fiscales no ayudan. Ya llegarán y le daremos la vuelta a esa tortilla...

Mientras tanto, estás con un pie en un lado del océano y el otro aquí, esperando no hacerte demasiado daño en la emprendera y que los americanos no te roben el alma, o que te la roben sólo un cachito... Es como dejarte morder por Drácula y pretender tener el control, pero es un juego, el juego de Hollywood. Mi amigo Miguel Ángel Vivas me decía que “los *yankies* te llaman porque haces algo personal, diferente, violento, rompedor y luego te piden que hagas algo convencional”. Mi trabajo es tratar de seguir ha-

ciendo algo personal en este manicomio en el que los locos han tomado el control y es que Hollywood es un poco así, como un dinosaurio que necesita sangre nueva y *sexy* para andar. – “¿Has dicho *sexy*? ¿Quién te crees que eres, la nueva novia brasileña de Di Caprio?” –. Y no es eso, es que los *yankies* están obsesionados con el talento joven y dicen la palabra *sexy* mucho, están *excited* todo el rato y para un chaval de barrio de Sevilla eso es medio raro...

Te das cuenta que sólo un uno por ciento de esa energía es real: se convertirá con el tiempo en una película... Como decía antes, el cine se alimenta de ilusiones y a nosotros, con nuestra cinematografía, nos toca ahora recuperarlas.

¿Sabes qué pasa? Que las cosas han cambiado, que el mercado ya no es el mismo... Cuando veía películas en el *videoclub* de chiquitito no tenía ni idea de que esto es un mercado, pero es así, tú vas a Cannes y eres como Geppetto con tu pequeña película, vas con tu Pinocho al que has construido con cariño y sólo buscas que alguien ponga dinero para darle vida. El problema es que Cannes es una fábrica de muñecas, sin alma, y nuestro trabajo es hacer películas para el público, pero sin olvidarnos nunca del alma.

Mi abuela me pregunta continuamente cuando voy a volver rodar en España. Ella está loca por hacer un cameo y yo encantado, pero mi próximo filme – *Mr. Right*, con guión de Max Landis y con Sam Rockwell – lo rodamos en Puerto Rico y mi abuela no está para vuelos internacionales. Creo que hay que cambiar el chip, abrir nuestra mente y nuestras fronteras. El cine es cultura, los taxistas de Los Ángeles saben quién es Almodovar y han visto *El orfanato*, los camareros de Santa Mónica quieren ir a Barcelona por *Vicky, Cristina, Barcelona*.

Por eso yo le digo a mi abuela: “No soy yo el que tiene que venirse a España, es España la que tiene que venirse a rodar conmigo”. Mi abuela se ríe y me dice: “¡Qué cosas dices, Paco! Anda y ponte ahí que te voy a poner unas papas con choco”. Mientras las saboreo, pienso que las papas con choco de mi abuela le fliparían a Bruce Willis. ¡Cambiemos el chip!



FONDÉ EN 1743  
MOËT & CHANDON  
CHAMPAGNE  
★

SUCCESS IS A MATTER OF STYLE

El pasado 14 de julio el cine español emprendió un viaje que le ha llevado a diez ciudades de nuestro territorio a lo largo del verano. Ciutadella (Menorca), Almería, Huesca, Avilés, Castellón, Ávila, Puerto de la Cruz (Tenerife), Cáceres, Las Palmas de Gran Canaria y Sabadell son las localidades por la que ha pasado esta iniciativa que ha cumplido su tercera edición.

## La maleta estival del cine español

El Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante Verano 2014 ha contado con la presencia de Natalia de Molina, Macarena Gómez y Patrick Criado, entre otros

### Cristina Delgado

La Academia de Cine y la compañía energética han vuelto a apostar por exhibir producciones nacionales al aire libre, en pantalla grande y de forma gratuita, con el objetivo de promocionar nuestra industria de la mano de los que la hacen posible. Actores y actrices, en su mayoría, han sido los encargados de presentar los filmes en los que han participado. Natalia de Molina fue el primer rostro en colaborar con el evento. La intérprete conquistó a los espectadores menorquines con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, película que la hizo alzarse con el Premio Goya® a la Mejor Actriz Revelación, en la Plaza de la Catedral de Ciutadella, que colgó el cartel de aforo completo.

Almería fue la segunda parada de esta iniciativa con la adaptación cinematográfica del famoso cómic de Josep Escobar, *Zipi y Zape y el club de la canica*. Este pase fue presentado por Raúl Rivas, que encarnó a Zipi en la película infantil en la que fue su primera aparición en la gran pantalla. Otro de los títulos que han formado parte de este proyecto es *¿Quién mató a Bambi?*, una comedia que llenó la Plaza General de Alsina en Huesca, donde Úrsula Corberó fue recibida con los brazos abiertos. Tras la localidad aragonesa, Avilés acogió el pase de *Las brujas de Zugarramurdi*, largometraje de Álex de la Iglesia que presentó Secun de la Rosa, que aceptó la propuesta de trabajar en este filme “a pesar de no haber leído siquiera el guión”.

La Platja del Gurugú dio el pistoletazo de salida al ciclo en el mes de agosto. Más de 1.500 castellonenses disfrutaron del pase de *Justin y la espada del valor* y vibraron al son de Angy Fernández, que puso voz al tema musical ‘Héroes’ del filme animado. Y desde la playa el ciclo se trasladó a Ávila. Ante la atenta mirada de la muralla de la ciudad castellanoleonesa, Macarena Gómez presentó *Las brujas de Zugarramurdi*, “uno de los hitos de mi carrera cinematográfica”, según apuntó la actriz. La ruta estival del cine español no podía dejar de visitar el archipiélago canario. El municipio norteño del Puerto de la Cruz (Tenerife) acogió

Caldera en la Plaza de Europa, una auténtica ventana frente al mar. Y de comedia en comedia, *La gran familia española* aterrizó en Cáceres de la mano de Arancha Martí y Sandra Martín, dos de las protagonistas de esta historia en la se rodearon de “un gran equipo, encabezado por Daniel Sánchez Arévalo, del que aprendimos mucho”, afirmaron las jóvenes intérpretes.



Manuel Manquiña en Carballo.



Natalia de Molina en Ciutadella (Menorca).

FOTO: MÉDIT/BEATRIZ JANER

el pase de *3 bodas de más*, “una comedia gamberra y muy divertida”, tal y como la describió Bárbara Santa-Cruz, la actriz encargada de presentar la cinta de Javier Ruiz

Caldera en la Plaza de Europa, una auténtica ventana frente al mar. Y de comedia en comedia, *La gran familia española* aterrizó en Cáceres de la mano de Arancha Martí y Sandra Martín, dos de las protagonistas de esta historia en la se rodearon de “un gran equipo, encabezado por Daniel Sánchez Arévalo, del que aprendimos mucho”, afirmaron las jóvenes intérpretes.

Las Palmas de Gran Canaria también quiso formar parte del Ciclo Gas Natural Fenosa de Cine Itinerante. *La gran familia española* tuvo otra cita en la capital isleña y Patrick Criado y Arancha Martí acompañaron al filme en la penúltima parada del ciclo. Un evento que visitó Sabadell con Octavi Pujades y *3 bodas de más*, cinta que cerró esta tercera convocatoria.

### Ruta cinéfila por Galicia

De forma paralela, la Academia de Cine y Gas Natural Fenosa han impulsado un ciclo que se desarrolló íntegramente en la comunidad autónoma gallega. La iniciativa visitó las localidades de Carballo, Viveiro, Sanxenxo, Vigo, Arteixo, Lalín, Vilagarcía de Arousa, Riveira, Monforte de Lemos y Ferrol desde que comenzase el 17 de julio.

El ciclo ha buscado exhibir en cada localidad un filme español que tenga algún vínculo con Galicia, puesto que todos los seleccionados cuentan con intérpretes o técnicos gallegos, o han sido producidos o rodados en la región. Los títulos que conformaron este itinerario fueron *Lobos de Arga*, *O Apóstolo*, *Águila Roja*, la película, *Muertos de amor*, *Zipi y Zape y el club de la canica*, *2 francos, 40 pesetas*, *Las aventuras de Tadeo Jones* y *Todo es silencio*.

Además, Manuel Manquiña, Carlos Blanco, Javier Veiga, Marta Hazas, Francis Lorenzo, Javier Gutiérrez, Isabel Blanco, Luis Zahera, Celia Freijeiro y Javier López Barreira, guionista de la cinta de animación *Las aventuras de Tadeo Jones* quisieron sumarse al ciclo gallego, llevando el cine hecho por ellos a las calles, plazas y auditorios de los municipios gallegos.

## ÁLEX ANGULO

Erandio (Vizcaya), 1953 - Fuenmayor (La Rioja), 2014

### Pequeño Álex

CUANDO te nacieron, humildes y proletarios tus padres, te nacieron pequeño, y tú seguramente te encogiste un poco para que todo fuera más fácil. Te encogiste hasta el nombre.

Nacistes en Erandio, o sea, no en el mismo mismo Bilbao. Querías ser maestro de escuela, estuviste un año de prácticas en una escuelita del Valle de Asua, y acabaste deprimido: "No doy la talla... no me siento capaz de hacer algo tan importante como educar". Te metiste a actor en Cómicos de la Legua, luego en Karraka y tenías el tamaño perfecto para ser el que entrara dentro de la cabina de la furgoneta a organizar la carga. Cientos, miles de cargas y descargas en las giras de la compañía y tú allí a un palmo del techo aguantando el tirón después de la actuación y sin seguridad social y sin subvención. Inventando el teatro independiente profesional vasco.

Te libraste de la mili por centímetros. Sabías que andar una gran caminata antes de tallarse ayudaba a menguar. Pusiste cara de

pequeño y te sentenciaron: "Tú no das la talla para servir a la patria". Acertaban.

En las fotos de grupo sales detrás, o en la esquina. Por no molestar, para que tus compañeros se pongan delante.

Tu fluctuante autoestima nos hacía sufrir, a ti y a los que te queríamos, que frágiles somos los actores, y disfrutábamos cuando te daba la risa por tonterías. Como aquel día en que tus amigos te entregamos el Goya®, que resultaba ser una botella de vino dulce del mismo nombre pero que fue un acto de justicia poética que a todos nos emocionó y a ti también. Wikipedia no sabe de la misa la media.

También en el amor encontraste una compañera a la altura de tus ojos y de tu corazón, tu pequeña Mayda. Un amor que se escondía detrás de tu timidez y que tampoco salía en las fotos. Y tu pequeña, más pequeña, que te va a extrañar mucho.

No podrás recortar minuciosamente las cosas que interesan de los periódicos para leer luego, ni podrás anotar en pequeñas

agendas, en papelitos, todas las cosas que iban despertando tu gran curiosidad. Ni coleccionar cosas pequeñas para regalar. O para almacenarlas, pequeño diógenes perplejo.

Nadie sabe de tu genio, porque preferías comértelo antes que dañar a los que te rodeaban. Mostrabas tu sonrisa apacible para que toda fluyera. Te comías el marrón.

Te defendías en un mundo de altos, alcanzando con tu sentido del humor la estatura de los que te rodeaban, a veces sólo para defenderte, pero crecías actuando, siendo otro, crecías siendo amigo, colocándote en ese lugar horizontal, democrático, ese lugar donde se necesita un ego muy pequeño, donde se necesita empatía, ese lugar de la auténtica amistad que tú habitabas.

Álex, te queremos mucho todos los que hemos convivido contigo. Te vamos a echar mucho de menos. Tú nos enseñaste lo más difícil: la sencillez.

**RAMÓN BAREA**  
Actor, director y guionista

## ISIDRE PRUNÉS

Barcelona, 1948 - Barcelona, 2014

### Mago, mordaz y brillante

Nos ha dejado Isidre Prunés, compañero y socio durante 20 años, los más prolíficos de nuestros respectivos recorridos vitales y profesionales.

En el recuerdo de las películas que compartimos hay un lugar especial para la primera: *Daniya, el jardín del harén*, producción de Imatco dirigida por Carlos Mira, otro gran loco que ya no está entre nosotros y que nos embarcó en este proyecto irreplicable que nos marcó de una forma indeleble.

Era el año 1988, y con la osadía que arma

el desconocimiento nos lanzamos a llevar la dirección de arte y diseño de vestuario, *atrezzo* y dirección de gran parte de la construcción de la película. Fue una experiencia larga, intensa, que rodamos en Francia, Cataluña, Valencia y Marrakech. Profesión, vocación y vida formando un tejido denso e irrompible.

Montamos un equipo de entusiastas novatos en el cine y, para muchos de ellos, esta experiencia fue el inicio de una vocación y dedicación profesional.

Isidre, mago, mordaz, brillante, entu-

siasta, exigente e incansable, se fue desdoblado en 100 papeles: localizando, comprando, dibujando, ambientando... Desayunos, comidas y noches de rodaje, y, al final, siempre con tiempo para salir con el equipo en Marrakech y reír, disfrutar de la vida, el trabajo y la afición.

Quisiera rendir homenaje a Isidre y también a su forma de entender y poner en práctica la profesión.

Compañero, nunca te olvidaremos,  
**MONTSE AMENÓS**  
Escenógrafa y figurinista

## CARMEN DE LIRIO

Zaragoza, 1923 - Barcelona, 2014

### Delirio con Carmen de Lirio

PARA aquellos que se suben a un escenario fingiendo ser otro o posan ante una cámara intentando lo mismo, la vida es mitad verdad, mitad mentira, o las dos cosas al tiempo, como era el caso de Carmen de Lirio 100%. Ni verdad ni mentira, un delirio. Cuando la conocí, era yo un muchachito que trataba de abrirse camino en la vida y ella, nada menos que la supervedette del Paralelo de Barcelona cuyo nombre andaba ya por las coplas que los estudiantes cantaban en las calles, glosando su picante belleza y, también, sus presuntos amoríos con políticos poderosos. Fue en su camerino del Teatro Cómico, cuando fui a llevarle el diseño de un vestido 'de pasarela', que me había encargado a tra-

vés de un amigo común. No sé si le gustó o no, pero pagó el humilde importe y me miró de arriba a abajo, todavía no entiendo el motivo, con simpatía y distancia, como si hubiera estado esperando otra cosa y no el dibujo ingenuo de aquel todavía niño como era yo, asombrado de estar ante una súper belleza, extrañamente asequible y casi familiar, por otra parte.

Muchos años más tarde, siendo ya tal vez un hombre, quise darle un papel en una película, como un toque de humor o quizá de nostalgia. Carmen era la misma dentro de su belleza y su picardía, no mitad verdad mitad mentira, sino entera, y me trataba como si no hubieran pasado los años, con un respetuoso y delicado

"Hola, chaval", en lugar del "hola, majo" de entonces en su camerino, que parecía recordar perfectamente, como yo. Éramos amigos, cómplices casi, extrañamente verdad, el mismo azul de sus ojos y la misma sensualidad de su sonrisa, la misma timidez por mi parte.

Ahora, sus días han terminado como si nada. Ni verdad ni mentira, con esa realidad insolente que caracteriza a la muerte, que no entiende para nada de ficción ni de sueño. Para mí, sin embargo, Carmen sigue siendo la misma mirada, la misma intimidad cercana y ausente. Gracias, amiga. La misma, la misma.

**JORDI GRAU**  
Director de cine

# Recordando a Álex Angulo

La Academia homenajea al desaparecido actor en septiembre, mes en el que también dedica un ciclo a Lola Salvador, Premio Nacional de Cine 2014

El día de la bestia, El gran Vázquez –historias por las que optó al Goya®– y El coche de pedales. Con la proyección de estas tres películas, la Academia homenajea al desaparecido Álex Angulo, actor que transmitió credibilidad a todos los papeles que le confiaron. Amigo de sus amigos, el entrañable intérprete vasco, que falleció el pasado julio, dejó huella de su sensibilidad y talento en los numerosos personajes que encarnó y de los que la Academia ofrece una pequeña muestra en septiembre, mes en el que la institución celebra los 50 años de La tía Tula, todo un símbolo del cine español de los sesenta, y dedica un ciclo a la veterana guionista Lola Salvador, reconocida con el Premio Nacional de Cine 2014.

El recuerdo a Álex Angulo empieza el miércoles 3 de septiembre con El día de la bestia, por la que estuvo nominado al Goya® al Mejor Actor Protagonista; continúa el jueves 4 con El gran Vázquez, por la que optó a un premio de la Academia en la categoría de Mejor Actor de Reparto; y con-

cluye el viernes 5 de septiembre con El coche de pedales, cinta dirigida por Ramón Barrea, en cuya compañía de teatro comenzó el intérprete vizcaino.

La tía Tula, novela de Miguel de Unamuno que el director Miguel Picazo adaptó a la gran pantalla en 1964 cumple los 50 años de su estreno en el Festival de San Sebastián, donde logró el Premio a la Mejor Dirección y el Premio Perla del Cantábrico al Mejor Largometraje de Habla Hispana. La Academia se suma a esta conmemoración con la proyección en septiembre de esta historia protagonizada por Aurora Bautista, Carlos Estrada, Irene Gutiérrez Caba y Enriqueta Carballeira.

## Guionista, novelista y productora

Y el Festival de San Sebastián será el marco en el que Lola Salvador recibirá el Premio Nacional de Cine, trofeo que, por primera vez, recae en una mujer guionista. Guionista, novelista y productora, Salvador –ha firmado muchos de sus trabajos con el nombre de Salvador Maldonado–

protagonizará el último ciclo de septiembre en la Academia, presentando los largometrajes basados en sus libretos Las bicicletas son para el verano –martes 16 de septiembre–, El crimen de Cuenca –viernes 19–, Bearn o la sala de las muñecas –lunes 29– y Salvajes –martes 30–. Salvador mantendrá un encuentro con el público tras la proyección de la que fue la opera prima de Carlos Molinero, y por la que esta profesional catalana logró el Goya® al Mejor Guión Adaptado.

El ciclo finalizará el 3 de octubre con La niebla en las palmeras, documental que Lola Salvador codirigió con Carlos Molinero.

El reconocido y veterano compositor Antón García Abril es el nombre propio de la institución en octubre, mes en el que el músico aragonés recibirá la Medalla de Oro 2014 de la Academia, que en este periodo acogerá encuentros entre directores y escritores de novela negra y homenajeará al comprometido director Joan Soler, cuyos documentales están repletos de contenidos sociales dedicados a los más desfavorecidos.



para su consideración

DIRECCIÓN NOVEL ACTRIZ REVELACIÓN ACTOR REVELACIÓN

José F. Ortúño & Laura Alvea

Aída Balmahri

Ken Appledorn

VESTUARIO · DIRECCIÓN ARTÍSTICA · BANDA SONORA · FOTOGRAFÍA · MAQUILLAJE  
MONTAJE · SONIDO · DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN · GUIÓN ORIGINAL

"★★★★★"

Nuria Vidal (Fotogramas)

"Pieza de coleccionista."

J. Batlle (La Vanguardia)

"Una de las mejores óperas primas que nuestro país jamás haya producido."

D. Arrébola (Apetee Cine)

The extraordinary tale of the times table



**volvemos al futuro**

**telson.tres60**

ALCALÁ 518, MADRID 28027  
91 754 67 00  
INFO.TELSON@TRES60GRUPO.COM



El club de los incomprensidos

## Libros adaptables. Lágrimas y risas

Ana Ros

**D**ramas, comedias, *thrillers*, terror, fantasía, documental... rodajes de todos los géneros han surgido en un verano a punto de acabar. ACADEMIA recoge en este número 16 historias, algunas recién terminadas y otras a las que aún les quedan secuencias que rodar. En el ecuador de su producción se encuentra **Palmeras en la nieve**, cuarta incursión en el largometraje de Fernando González Molina, que vuelve a contar con su acólito Mario Casas, en esta ocasión acompañado por Adriana Ugarte. Esta superproducción de 10 millones de euros basada en la novela homónima de Luz Gabás es uno de los seis dramas que abren esta sección, que también recoge **Felices 140**, donde Gracia Querejeta dirige una vez más a su fiel Maribel Verdú, a la que acompañan Antonio de La Torre, Eduard Fernández y Nora Navas, entre otros; **El club de los incomprensidos**, del gallego Carlos Sedes, realizador experto en series de televisión que se lanza a la gran pantalla con la adaptación de la exitosa novela de Blue Jeans, *Buenos días princesa*; **Sanfelices**, proyecto austero con tintes de comedia de Roberto Lázaro, dirigido "a personas sensibles a las que les guste emocionarse con las cosas sencillas de la vida"; **Crisis**, de Miguel Monteagudo, que también ha contado con un presupuesto mínimo y se rueda de forma intermitente, de marzo hasta el próximo octubre, sumando tan sólo 20 días de rodaje. Se cierra el apartado de los dramas con el largo de corte histórico **La última noticia**, una coproducción de Alejandro Legaspi que aborda uno de los períodos más negros de la historia del Perú: la guerra sucia de los ochenta.

Volcado en el cine para televisión en los últimos años, Joaquín Oristrell regresa a la gran pantalla con **Hablar** y en

un género que domina, la comedia, en este caso romántica y en un sólo plano secuencia filmado que cuenta con la participación de más de 35 actores (Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, María Botto, Marta Etura, Álex García y Antonio de la Torre, entre otros) y alrededor de 120 figurantes. Otras tres historias que esperan desencadenar la risa son **Anacleto: agente secreto**, de Javier Ruiz Caldera, una adaptación cinematográfica de los conocidos cómics de Manuel Vázquez protagonizada por Imanol Arias y Quim Gutiérrez; **Madrid, Above the Moon**, cinta romántica en la que su autor, Miguel Santesmases, se pregunta "por qué nos pasan las cosas que nos pasan"; y **Antonio cumple 50**, opera prima de Alejandro Mira que gira en torno a la familia y sus disparatadas costumbres. Además, estos son los *thrillers* que, hasta la fecha, están en marcha: el sobrenatural **Anomalous**, del novel Hugo Stiven Casanovas; **El desconocido**, de Dani de la Torre, con Luis Tosar y Goya Toledo; y **Matar el tiempo (Killing Time)**, de Antonio Hernández, que empezó en mayo y aún sigue rodándose de manera discontinua.

Estas páginas también contienen una historia de terror (**Sweet Home**, de Rafa Martínez, rodada en inglés), una de género fantástico (**Entre el agua y la tierra**, destinada a un público joven interesado en el misticismo que Karlos Alastruey rodará en diferentes etapas hasta 2015), dos documentales musicales (**Al ritmo de la calle (un paseo sonoro por la ciudad)**, del debutante Samuel Sánchez, y **Cançons d'amor i anarquia**, de Carlos Benpar) y dos cortometrajes (**Not the End**, de los hermanos Alenda, y **El amor que no podía ocultarse**, de Cristina Justríbó e Isabel Gutiérrez).

# Felices 140

DIRECTORA: Gracia Querejeta | Drama | PÚBLICO: Mayores de 18 años



FOTOS: JACQUES MEZGER

## GRACIA QUEREJETA. Directora

“Esta historia pretende explorar los límites de la amistad hasta sus últimas consecuencias y el lado más oscuro del alma humana. Los celos, la envidia y, sobre todo, la codicia, afloran en este grupo de amigos en apariencia tan bien avenidos. La decisión de contar la historia encerrando a los ocho personajes en una casa es un *tour de force*, tanto en la construcción del guión como en la dirección de la película. Pero creemos que generar una situación claustrofóbica potencia el relato”

## SINOPSIS:

Elia cumple 40 años y su aniversario le sirve de pretexto para reunir en una casa rural de lujo a unos pocos amigos y familiares. Hay algo que tiene que comunicarles: es la única ganadora del bote que el Euromillón sorteaba esa semana. A partir del instante en que los invitados son conscientes de que Elia es la afortunada a la que le han caído del cielo 140 millones de euros, el ambiente comienza a enrarecerse y lo que en un principio parecen alegrías compartidas se tornarán poco a poco en codiciosas argucias para conseguir quedarse con el dinero de Elia.



**DIRECTORA**  
Gracia Querejeta

**PRODUCTORAS**  
Hernández y Fernández, Foresta Films, Tornasol Films y La Ignorancia de la sangre AIE

**GUIÓN**  
Gracia Querejeta y Antonio Mercero

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky, Carlos Rodríguez y Javier López Blanco

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Josean Gómez

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Uxua Castelló

46 ACADEMIA

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Juan Carlos Gómez

**MONTAJE**  
Leire Alonso

**SONIDO DIRECTO**  
Eduardo Esquide

**MAQUILLAJE**  
Mari Luz Cabrer 'Milu'

**PELUQUERÍA**  
Noe Montes

**VESTUARIO**  
Paola Torres

**FOTO FIJA**  
Jacques Mezger

**PROMOCIÓN**  
Clarisa Pardina

**INTÉRPRETES**  
Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández, Nora Navas, Marián Álvarez, Alex O'Dogherty, Ginés García Millán, Paula Cancio, Marcos Ruíz.

**INICIO DE RODAJE**  
23/06/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
6 semanas

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**LOCALIZACIONES**  
Tenerife

**FORMATO**  
2:35

**DURACIÓN**  
100 min. aprox.

**IDIOMA DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Tornasol Films. Clarisa Pardina.  
Tel. 911023024. E-mail: tornasol@tornasol-films.com. [www.tornasolfilms.com](http://www.tornasolfilms.com)  
[www.facebook.com/TornasolFilms](https://www.facebook.com/TornasolFilms)



# Palmeras en la nieve

DIRECTOR: Fernando González Molina | Melodrama romántico |

## FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA. Director

“*Palmeras en la nieve* es épica e intimista a la vez. Su tono es absolutamente complejo y eso se refleja en el set. El otro día, rodando con decenas de figurantes una secuencia que recrea una boda bubie, una señora se acercó y me dijo: ‘Te doy las gracias porque estás contando una historia en Gran Canaria, que es mi tierra adoptiva, sobre la tierra que me vio nacer, Guinea’. Y eso es lo más emocionante, darte cuenta que estamos contando historias de vidas reales”



FOTO: MANOLO PAVÓN

## SINOPSIS:

La isla de Fernando Poo (ahora Bioko) formó parte de la Guinea Española, aunque era posesión española desde 1778, hasta que en 1968 se proclamó la independencia del país. La progresiva escalada de tensión y violencia de esos años supuso un complejo episodio de nuestro pasado del que apenas llegaban noticias a la península. *Palmeras en la nieve* sitúa su acción por una parte en el periodo de transición de las colonias a provincias de ultramar hasta la independencia definitiva y, por otra, en el presente, en Bioko, un territorio herido tras años de inestabilidad, dictaduras, desapariciones, tortura y falta de libertades. Una narración que tiende puentes entre dos tiempos, dos culturas y dos generaciones. Clarence viaja desde las montañas de Huesca a Bioko para visitar la tierra en la que su padre Jacobo y su tío pasaron la mayor parte de su juventud, la isla de Fernando Poo. Allí, desentierra el secreto de una historia de amor prohibido enmarcado en turbulentas circunstancias históricas cuyas consecuencias alcanzarán el presente.

### DIRECTOR

Fernando González Molina

### PRODUCTORAS

Nostromo Pictures y Palmeras en la Nieve AIE, en asociación con Telefónica Studios, con la participación de Atresmedia, Canal + y con la colaboración de Warner Bros Pictures España

### GUIÓN

Sergio G. Sánchez

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Núria Valls (Nostromo Pictures), Mikel Lejarza (Atresmedia Cine), Axel Kuschevatzky y Gabriel Arias-Salgado (Telefónica Studios)

### PRODUCTORES

Mercedes Gamero (Atresmedia Cine), Adrián Guerra (Nostromo Pictures). Productora delegada Atresmedia Cine: Rosa Pérez.

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Toni Novella

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Antón Laguna

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Xavi Giménez

### MONTAJE

Irene Blecua

### SONIDO DIRECTO

Albert Manera

### MÚSICA

Lucas Vidal

### MAQUILLAJE

Karmele Soler

### PELUQUERÍA

Manolo García y Alicia López

### VESTUARIO

Loles García Galeán

### EFFECTOS ESPECIALES

Raúl Romanillos y Alex Villagrasa

### CASTING

Eva Leira y Yolanda Serrano

### FOTO FIJA

Manolo Pavón

### PRENSA

DyP Comunicación

### INTÉRPRETES

Adriana Ugarte, Mario Casas, Macarena García, Alain Hernández, Mila Russo, Djedje Apati, Daniel Grao, Fernando Cayo, Celso Bugallo, Petra Martínez y Emilio Gutiérrez Caba.

### INICIO DE RODAJE

14/07/2014

### DURACIÓN DE RODAJE

13 semanas

### PRESUPUESTO

10 millones de euros

### DISTRIBUCIÓN

Warner Bros Entertainment

### LOCALIZACIONES

Canarias, Colombia y Huesca

### FORMATO

Digital

### IDIOMAS DE RODAJE

Español, bubi, pasolobines y pichingleis

### INFORMACIÓN

DyP Comunicación. Piti Alonso.

Tel. 915217094.

E-mail: [dyp@dypcomunicacion.com](mailto:dyp@dypcomunicacion.com)

[www.dypcomunicacion.com/](http://www.dypcomunicacion.com/)

[www.facebook.com/PELNpelicula](https://www.facebook.com/PELNpelicula)



# Sanfelices

DIRECTOR: Roberto Lázaro | Drama /comedia | Todos los públicos



**ROBERTO LÁZARO. Director**  
 “Tras regresar de la Escuela de Cine del Sáhara en los campamentos del Tinduf, donde he estado ocupado los últimos años, me uno a un grupo de exalumnos para llevar a cabo el rodaje de *Sanfelices*. Es la primera película para todos ellos, que tienen en común haber estudiado los ciclos de grado superior de Imagen, Realización o Producción en los centros públicos de la Comunidad de Madrid: IES Pradolongo o CIFP José Luis Garci”



**SINOPSIS:**

Manuel acaba de empezar sus estudios de veterinaria y le gusta compartir las noches con sus amigos. Su vida, sus costumbres, darán un giro cuando su madre Elena sufre una embolia: dejará de salir con sus colegas y descuidará sus estudios para trabajar en una granja de acogida de animales y así poder pagar el Centro de Día donde su madre acude a diario. Allí, Elena conoce a Carmelo, pastor soriano jubilado y astrónomo vocacional, quien dará un sentido nuevo a su vida y a la manera de entender el destino y la adversidad.

**DIRECTOR**  
Roberto Lázaro  
**PRODUCTORA**  
Sanfelices Pradolongo ENL  
**GUIÓN**  
Roberto Lázaro y Miguel Muñoz  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Tania Jiménez  
**PRODUCTORES**  
Tania Jiménez, Roberto Lázaro, Antonio Márquez  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Tania Jiménez  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Isabel García Gasco  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Raquel Rodríguez

**SONIDO DIRECTO**  
Andrés Vellé  
**MÚSICA**  
Alberto Torres  
**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Jesús de la Riva  
**EFECTOS ESPECIALES**  
Roberto López, Jesús Bernalte  
**CASTING**  
Sara Palomar  
**FOTO FIJA**  
Javier Lozano Sevilla  
**PRENSA**  
Claudia González y José Antonio González

**INTÉRPRETES**  
Flora López, Julio Arnau, Pilar Gutiérrez-Alonso  
**INICIO DE RODAJE**  
11/07/2014  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
7 semanas  
**PRESUPUESTO**  
250.000 euros  
**LOCALIZACIONES**  
El Vellón y Barrio de Usera (Madrid), San Felices y Borobia (Soria), Villacastín y Arcones (Segovia), otras por determinar.  
**FORMATO**  
1,85:1

**DURACIÓN**  
90 min.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
José Antonio González.  
Tel. 608005494. E-mail: joseantonio.gzlez@gmail.com  
E-mail: comunicacion@sanfeliceslapelicula.com.  
[www.sanfeliceslapelicula.com/](http://www.sanfeliceslapelicula.com/)  
[www.facebook.com/sanfelices/](https://www.facebook.com/sanfelices/)  
[www.robertolazaro.es](http://www.robertolazaro.es)

# El club de los incomprensidos

DIRECTOR: Carlos Sedes | Drama juvenil | Todos los públicos



## CARLOS SEDES. Director

"Cómo se crea la amistad entre chicos que no tienen nada que ver. Sus miedos les unen y los convierte en un club de incomprensidos"

### SINOPSIS:

**A Valeria le ha cambiado la vida por completo. La separación de sus padres le ha llevado a trasladarse a Madrid con su madre. La cosa se complica todavía más cuando se ve obligada a asistir al grupo de apoyo que organiza el orientador del instituto. Allí conocerá a otros compañeros que también se ven obligados a ir. Lo que parece un mal comienzo para todos ellos no es más que el inicio de una increíble experiencia vital, juntos formarán 'El Club de los Incomprensidos'. Valeria encontrará nuevos amigos, una ciudad llena de posibilidades, acariciar la madurez y, sobre todo, descubrir que el primer amor es bastante más complicado de lo que se dice en los cuentos de princesas.**

**DIRECTOR**  
Carlos Sedes  
**PRODUCTORAS**  
Atresmedia y Bambú Producciones  
**GUIÓN**  
Ramón Campos, Gema R. Neira, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor. Adaptación de la novela *Buenos días Princesa*, de Blue Jeans.  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Ramón Campos, Teresa Fernández Valdés y Ricardo García Arrojo  
**PRODUCTORES**  
Ramón Campos, Teresa Fernández Valdés, Mercedes Gamero y Mikel Lejarza  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Pepe Ripoll

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Juan Pedro de Gaspar  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Jacobo Martínez  
**MONTAJE**  
Julia Juanatey  
**SONIDO DIRECTO**  
Sergio Burmann  
**MÚSICA**  
Federico Jusid  
**MAQUILLAJE**  
Patricia López  
**PELUQUERÍA**  
Mara Collazo  
**VESTUARIO**  
Anna Pons  
**EFFECTOS ESPECIALES**  
Pau Costa  
**EFFECTOS DIGITALES**  
USER T38  
**CASTING**  
Sara Bilbatua

**FOTO FIJA**  
Manuel Fernández-Valdés  
**PROMOCIÓN**  
Atresmedia Cine  
**PRENSA**  
Lourdes Barroso  
**INTÉRPRETES**  
Charlotte Vega, Álex Maruny, Ivana Baquero, Michelle Calvo, Andrea Trepát, Jorge Clemente, Patrick Criado, con la colaboración de Yon González y Raúl Arévalo y Aitana Sánchez-Gijón como 'Mara'  
**INICIO DE RODAJE**  
23/04/2014  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
7 semanas  
**PRESUPUESTO**  
No facilitado  
**AYUDAS**  
Xunta de Galicia (AGADIC)

**DISTRIBUCIÓN**  
DeaPlaneta  
**LOCALIZACIONES**  
Madrid y Galicia  
**FORMATO**  
HD  
**DURACIÓN**  
100 min. aprox.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Bambú Producciones. Irene Vecino. Tel. 917992541/603874044 E-mail: info@bambuproducciones.com/[www.bambuproducciones.com/](http://www.bambuproducciones.com/) Facebook: Bambú Producciones



# Crisis

DIRECTOR: Miguel Monteagudo | Drama | PÚBLICO: Mayores de 18 años



## MIGUEL MONTEAGUDO. Director

“Crisis es un proyecto que nace en 2012, en medio de una crisis personal. Llevaba casi un año en paro y decidí escribir sobre lo que veía a mi alrededor desde un punto de vista plural y humano. Es un tema que, de una manera o de otra, nos afecta a todos y por eso creo que mucha gente se puede sentir identificada con lo que ocurre en pantalla. Muchas de las historias están basadas en situaciones reales que he vivido, me han contado o he leído en las noticias. La producción la llevamos de manera autogestionada y es totalmente independiente. Nuestra idea es hacer cine ciudadano, hecho por ciudadanos”



## SINOPSIS:

**Crisis es una visión cruda y humana de cómo la actual crisis afecta a la vida cotidiana de las personas. Para ello, se sirve de siete historias entrecruzadas que nos darán una visión amplia y plural del problema, siempre desde el punto de vista más humano de la historia.**

### DIRECTOR

Miguel Monteagudo

### PRODUCTORA

Claqueta Final

### GUIÓN

Miguel Monteagudo

### PRODUCTORES

Miguel Monteagudo y Clara López

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Silvia de Castro

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Andrea Lasanta

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Álvaro Sanz

50 ACADEMIA

### MONTAJE

Miguel Monteagudo

### SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS

Davít Benavent

### MÚSICA

Jesús Calderón

### MAQUILLAJE

Irene Flores

### PELUQUERÍA

Lorena Dcghair

### FOTO FIJA

Arantxa González

### PRENSA

María García

### INTÉRPRETES

Beatriz Melgares, Adrián Mateo, Abraham Pu-  
che, Pedro Grande, Raúl Sáez, Vanessa G.  
Marx, Christian Andrade

### INICIO DE RODAJE

15/03/2014

### DURACIÓN DE RODAJE

20 días por bloques hasta el próximo otoño

### PRESUPUESTO

250.000 euros

### DISTRIBUCIÓN

House of Films

### LOCALIZACIONES

Madrid

### FORMATO

16:9 Digital RED ONE

### DURACIÓN

90 min. aprox.

### IDIOMAS DE RODAJE

Castellano

### INFORMACIÓN

E-mail: comunicacion@crisislapelicula.com

E-mail: contacto@crisislapelicula.com

[www.crisislapelicula.com](http://www.crisislapelicula.com)

# La última noticia

DIRECTOR: Alejandro Legaspi | Drama histórico |

## SINOPSIS:

Perú, 1980. Alonso Vargas pasa a dirigir el programa local "La Última Noticia" en el momento que Sendero Luminoso irrumpe en la escena política con bombas, apogones, "ajusticiamientos" de autoridades y provocando una réplica inmediata, violenta e indiscriminada de las fuerzas militares. "La Última Noticia" se convierte en el programa de mayor audiencia manteniendo un difícil equilibrio al no posicionarse a favor ni de Sendero Luminoso ni de los militares. Pero "nadie puede quedarse fuera de esta guerra".



## ALEJANDRO LEGASPI. Director

"Nuestro reto es traducir a imágenes y sonidos un periodo doloroso de la historia peruana, la guerra sucia de los años ochenta, para contribuir modestamente en echar algo de luz sobre una de las etapas más negras de la historia reciente del país andino y dar esperanza a la no violencia para las nuevas generaciones"



**DIRECTOR**  
Alejandro Legaspi  
**PRODUCTORAS**  
Grupo Chaski (Perú) e Imposible Films (España)  
**GUIÓN**  
Alejandro Legaspi y René Weber  
**PRODUCTORA**  
Marta Esteban

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Mario Bassino  
**INTÉRPRETES**  
Pietro Sibille, Julián Legaspi, Emilram Cossio, Claudia Mori, Zolla Tinoco.  
**INICIO DE RODAJE**  
02/06/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
5 Semanas  
**PRESUPUESTO**  
No facilitado  
**LOCALIZACIONES**  
Perú  
**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
100 min.  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Imposible Films.  
Marta Esteban. Tel. 933236 940.  
E-mail: imposible@messidor.net.  
[www.impossiblefilms.net](http://www.impossiblefilms.net)



# Madrid, Above the Moon

DIRECTOR: Miguel Santesmases | Comedia romántica |

## MIGUEL SANTESMASES. Director

"Una película con un presupuesto como el nuestro debe ser diferente, mucho más sencilla, pero también más valiente"



### SINOPSIS:

Haciendo fotos a turistas en la Plaza de Oriente de Madrid, Ernesto conoce a Susan. Cuando la pierde conoce a otra y luego a otra más. Entonces conoce a Alma. Pero los dioses no nos son siempre favorables, en las películas tampoco.



**DIRECTOR**  
Miguel Santesmases

**PRODUCTORA**  
Zavijava (España)

**PRODUCTORES ASOCIADOS**  
Andrés Pérez (Laya Producciones), Miguel Mesas (Liquid Works) y Pablo Zorrilla (Bosalay Producciones)

**GUIÓN**  
Miguel Santesmases

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Miguel Santesmases

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Alberto Pareja

**MONTAJE**  
Rodrigo Carrasco

**SONIDO DIRECTO**  
Eduardo Esquide y Juanjo Rodríguez

**MÚSICA**  
Francisco Tárrega

**CASTING**  
Luz Martí

**INTÉRPRETES**  
Víctor Vidal, Rocío León, Helena Sanchís, Ber-

nabé Fernández, Graciela Doniz, Melissa Rigall

**INICIO DE RODAJE**  
10/07/2014

**MONTAJE**  
Rodrigo Carrasco

**DURACIÓN DE RODAJE**  
Más de un año

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**LOCALIZACIONES**  
Madrid

**FORMATO**  
Superscope (2:1)

**DURACIÓN**  
99 min.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Inglés (90%) y español

**INFORMACIÓN**  
Entreluces Comunicación  
E-mail: info@abovethemoon.com  
[www.abovethemoon.com/](http://www.abovethemoon.com/)  
[www.facebook.com/AboveTheMoon](https://www.facebook.com/AboveTheMoon)

# Anacleto: agente secreto

DIRECTOR: Javier Ruiz Caldera | Comedia de acción | Todos los públicos

## FRANCISCO RAMOS. Productor

“Este proyecto está siendo increíble para todo el equipo y reparto. Realizar una comedia de acción en España siempre es un desafío importante y hacerlo con los personajes de Vázquez aún más porque hacemos una película para el 2015 con enorme respeto y admiración al universo del dibujante. Creemos que el público disfrutará mucho con nuestra propuesta”



## SINOPSIS:

Adolfo, un treintañero que trabaja de segurata, está pasando una mala racha. No sólo le deja su novia de toda la vida por ser un tipo sin ambición sino que, para colmo, se convierte en el objetivo de una serie de matones liderados por Vázquez, un peligroso criminal que acaba de escapar de la cárcel. El mundo se le viene abajo cuando descubre que su padre tiene una doble identidad. No es un payés, como él ha creído toda la vida, sino que es Anacleto, un agente secreto en horas bajas y el hombre que encerró a Vázquez hace treinta años.



**DIRECTOR**  
Javier Ruiz Caldera

**PRODUCTORA**  
Zeta Cinema

**GUIÓN**  
Fernando Navarro, Pablo Alen, Breixo Corral

**PRODUCTORES DELEGADOS**  
Eneko Gutiérrez, Oriol Sala-Patau

**PRODUCTOR**  
Francisco Ramos

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Josep Amorós

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Balter Gallart

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Arnau Vallés

**MONTAJE**  
Alberto de Toro

**SONIDO DIRECTO**  
Sergio Burmann

**SONIDO MEZCLAS**  
Oriol Tarragó y Marc Orts

**MÚSICA**  
Javier Rodero

**MAQUILLAJE**  
Eli Adán

**PELUQUERÍA**  
Sergio Pérez

**VESTUARIO**  
Cristina Rodríguez

**EFFECTOS ESPECIALES**  
Lluís Rivera (especiales) Lluís Castells (digitales)

**CASTING**  
Juana Martínez

**FOTO FIJA**  
Irene Meritxell Rodríguez

**PRENSA**  
Núria Costa

**INTÉRPRETES**  
Imanol Arias, Quim Gutiérrez, Alexandra Giménez, Emilio Gutiérrez Caba, Berto Romero, Rossy de Palma, Carlos Areces

**INICIO DE RODAJE**  
6/07/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
8 semanas

**PRESUPUESTO**  
4 millones de euros

**DISTRIBUCIÓN**  
Warner Bros Pictures Intl. España

**LOCALIZACIONES**  
Barcelona y provincia

**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
90 min.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Núria Costa Tel. 932955970.  
E-mail: ncosta@workingatweekend.com

# Antonio cumple 50

DIRECTOR: Alejandro Mira | Comedia | PÚBLICO: Todos los públicos



**ALEJANDRO MIRA.**  
**Director**

“Antonio cumple 50 es una película de supervivencia en un momento en el que parece que no hay lugar para atrevimientos. Somos un grupo de profesionales que apostamos por un cine de calidad, por un guión original y por contar una historia que emocione y divierta sin censuras. Y nos tiramos a la piscina autoproduciendo este proyecto con la intención de abrirnos una puerta en el panorama cinematográfico actual. Sabemos que la película va a gustar y esperamos verla en todo tipo de pantallas, pero si es en una grande mejor que mejor”



**SINOPSIS:**

**Actos chamánicos, crisis nerviosas colectivas, discusiones extremas, alucinaciones, ataques de risa insostenibles, persecuciones y peleas de lo más inverosímiles, son sólo algunas muestras de las situaciones en las que se verán envueltos Antonio y su familia en su propia casa el día de su cumpleaños.**

**DIRECTOR**  
Alejandro Mira  
**PRODUCTORAS**  
Asociación Mira Films (autoproducción mediante microfinanciación) Todo el equipo técnico y artístico trabaja como coproductores.  
**GUIÓN**  
Alejandro Mira  
**PRODUCTORES**  
Alejandro Mira y Carla Palomino  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Carla Palomino

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Lucía Dávila  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Raúl Sánchez  
**SONIDO DIRECTO**  
Jordi Paradís y Manu Parra  
**SONIDO MEZCLAS**  
Manu Parra  
**MÚSICA**  
Luis Miguel Gómez Pastor  
**MAQUILLAJE**  
Daniela Narváez y Anna Bernat  
**PELUQUERÍA**  
Marta López  
**VESTUARIO**  
Gina Sandúa

**CASTING**  
Alejandro Mira  
**FOTO FIJA**  
Estíxu Albéniz, Julia Mateu y Jordi Perera  
**INTÉRPRETES**  
Francesc Pagés, Conchi Almeda, Montse Alcoverro, Ferrán Lahoz, Georgina Latre, Marc Rius, Francesc Cuellar.  
**INICIO DE RODAJE**  
07/07/2014  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
4 semanas  
**PRESUPUESTO**  
8.000 euros

**LOCALIZACIONES**  
Barcelona  
**FORMATO**  
Digital  
**DURACIÓN**  
90 min. aprox.  
**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Asociación MiraFilms.  
Carla Palomino. Tel. 655384462.  
E-mail: antoniocumplecincuenta@gmail.com  
**www.mirafilms.net**  
Facebook: Antonio cumple 50 años- la película

# Hablar

DIRECTOR: Joaquín Oristrell | Comedia dramática | Todos los públicos



## JOAQUÍN ORISTRELL. Director

“Esta película quiere ser un retrato robot de este tiempo que nos toca vivir. Y quiere hacerlo ofreciendo al posible espectador un conjunto de historias que se van sucediendo como si se tratara de una obra de teatro interpretada en plena calle, en movimiento. Como si el espectador fuera montado en uno de esos coches de los parques de atracciones y pudiera ver el espectáculo de la vida que transcurre desde la boca de metro de Lavapiés hasta llegar al interior de la sala Mirador”



### SINOPSIS:

**Hablar es una comedia dramática que destila ironía, de corte intimista y naturalista, donde veremos una sucesión de pequeños relatos orquestados por Joaquín Oristrell, dentro de un ingenioso guión, que mantendrá la tensión argumental desde la parada de metro de Lavapiés hasta el desenlace magistral en la Sala Mirador.**

**DIRECTOR**  
Joaquín Oristrell

**PRODUCTORAS**  
Aquí y Allí Films y Sabre Films

**GUIÓN**  
Joaquín Oristrell

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Pedro Hernández Santos

**PRODUCTORES**  
José Sámano y Pedro Hernández Santos

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Marta Sánchez de Miguel

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Sole Seseña

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Teo Delgado

**SONIDO DIRECTO**  
Carlos Bonmatí

**SONIDO MEZCLAS**  
Edu G. Castro

**MÚSICA**  
Alejandro Pelayo y Ray Loriga

**CASTING**  
Cristina Rota y Joaquín Oristrell

**FOTO FIJA**  
Quim Vives

**INTÉRPRETES**  
Nur Al Levi, Raúl Arévalo, Carmen Balagué,

Dafnis Balduz, Juan Diego Botto, María Botto, Marta Etura, Álex García, Astrid Jones, Juan Margallo, Petra Martínez, Miguel Ángel Muñoz, Melanie Olivares, Sergio Peris-Mencheta, Secun de la Rosa, Antonio de la Torre, Estefanía de los Santos, Mercedes Sampietro y Goya Toledo, entre otros

**INICIO DE RODAJE**  
25/08/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
Una semana

**PRESUPUESTO**  
300.000 euros

**LOCALIZACIONES**  
Lavapiés y Madrid

**FORMATO**  
DCP

**DURACIÓN**  
75 min.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Helión Grande. Tel. 910099963.  
E-mail: helion.grande@aquiyallifilms.com.  
[www.aquiyallifilms.com](http://www.aquiyallifilms.com)  
Facebook: [AquíYAllíFilms](https://www.facebook.com/AquíYAllíFilms)



# El desconocido

DIRECTOR: Dani de la Torre | Thriller | Todos los públicos

## DANI DE LA TORRE. Director

“Es un *thriller* urbano, trepidante y lleno de suspense. Es una película que transcurre en poco más de cinco o seis horas. El protagonista es víctima y verdugo a la vez, y está en constante peligro. De repente, se ve inmerso en un terrible contrarreloj, en busca de salvar no sólo su vida, sino también su conciencia”



## SINOPSIS:

**Carlos, ejecutivo de banca, comienza su rutinaria mañana llevando a sus hijos al colegio. Cuando arranca el coche, recibe una llamada anónima que le anuncia que tiene una bomba debajo de su asiento. La voz de un desconocido le comunica que tiene apenas unas horas para reunir una elevada cantidad de dinero; si no lo consigue, su coche volará por los aires.**

### DIRECTOR

Dani de la Torre

### PRODUCTORAS

Vaca Films y Atresmedia Cine (España) y La Ferme Productions (Francia)

### GUIÓN

Alberto Marini

### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Emma Lustres y Juan Carlos Caro

### PRODUCTORES

Emma Lustres, Borja Pena, Mercedes Gamero y Mikel Lejarza

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Carla Pérez de Albéniz

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Juan Pedro de Gaspar

### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Josu Intxaustegui

### SONIDO DIRECTO

David Machado

### MAQUILLAJE

Raquel Fidalgo

### PELUQUERÍA

Noé Montes

### VESTUARIO

Ana López

### EFECTOS ESPECIALES

Pau Costa

### CASTING

Eva Leira y Yolanda Serrano

### PRENSA

Vas a Ver

### INTÉRPRETES

Luis Tosar, Goya Toledo, Javier Gutiérrez, Elvira Mínguez y Fernando Cayo

### INICIO DE RODAJE

18/08/2014

### DURACIÓN DE RODAJE

7 semanas

### PRESUPUESTO

3,6 millones de euros (Incl P&A)

### AYUDAS

Xunta De Galicia (Producción De Largometrajes)

### LOCALIZACIONES

A Coruña y alrededores

### FORMATO

35 mm / Digital

### DURACIÓN

100 min.

### IDIOMAS DE RODAJE

Español

### INFORMACIÓN

Vaca Films. Fátima Dapena.

Tel. 881917566.

E-mail: fatima@vacafilms.com.

[www.vacafilms.com](http://www.vacafilms.com).

Twitter: @VACAFILMS

# Anomalous

DIRECTOR: Hugo Stuvan Casasnovas | Thriller sobrenatural Todos los públicos



## HUGO STUVEN CASASNOVAS.

### Director y guionista

“Es una historia que juega con la psicología del espectador, que tensa el sedal y lo afloja, aumentando la tensión y cebándola poco a poco hasta llegar al desenlace final. Mi visión de esta película surge desde su misma concepción, ya que soy uno de los guionistas y la he ido visualizando a medida que iba siendo escrita.

Planificar esta película tomando como punto de partida su tema central como son las enfermedades mentales, más concretamente en la esquizofrenia, me mantiene en una búsqueda constante a la hora de cómo rodar ciertos momentos”

### SINOPSIS:

La película narra la misteriosa historia de un joven esquizofrénico que aparece muerto en su bañera en extrañas circunstancias. Una joven policía de Nueva York intenta esclarecer el caso analizando los vídeos que el propio fallecido grabó durante su última semana de vida por indicación de su psiquiatra.



**DIRECTOR**  
Hugo Stuvan Casasnovas

**PRODUCTORAS**  
Numérica Films y Visiona TV

**GUIÓN**  
Hugo Stuvan Casasnovas, David Zurdo y Fernando Acevedo

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Miguel Torrente y Ferrán Cera

**PRODUCTOR**  
Miguel Ángel Bernardeau

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Jordi Berenguer

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Llorenç Miquel

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Pablo Rosso

**MONTAJE**  
Guillermo Sánchez Maldonado

**SONIDO**  
Iván Marín

**MÚSICA**  
Sergio Jiménez Lacima

**MAQUILLAJE**  
José Luis López

**VESTUARIO**  
Karina Vélez Torres

**CASTING**  
Javier Machado

**PRENSA**  
Vas a ver

**INTÉRPRETES**  
Lluís Homar, Christy Escobar, Edgar Fox, Adrià Ajona, Julio Perillán, Ben Temple.

**INICIO DE RODAJE**  
28/07/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
5 semanas

**PRESUPUESTO**  
3,5 millones

**AYUDAS**  
ICAA

**LOCALIZACIONES**  
Brooklyn (NYC), Manhattan (NYC) e interiores en Barcelona

**FORMATO**  
HD

**IDIOMA DE RODAJE**  
Inglés

**INFORMACIÓN**  
Iñigo Marco. E-mail: imarco@numericafilms.com

# Matar el tiempo (Killing Time)

DIRECTOR: Antonio Hernández | Thriller |



## ANTONIO HERNÁNDEZ. Director

“La tecnología de la comunicación nos ha convertido a todos en espías de todos, queramos o no. Internet, las redes sociales, la telefonía móvil... Creemos usarlo en nuestro beneficio, pero podemos ser sus víctimas. Los personajes de *Killing Time* están unidos por un elemento protagonista: una *web cam*. Es un juego, una partida de ajedrez donde las piezas se han situado caprichosamente en el tablero. Cada movimiento tendrá una razón y una consecuencia. La película no dejará que te acomodes: tienes que participar, porque a veces no puedes quedarte al margen”



## SINOPSIS:

Robert H. Walton, auditor de una multinacional norteamericana, elabora un informe sobre la entidad bancaria muy lejos de Nueva York. Abrumado por su rutina y su pasado, contrata los servicios de una prostituta a través de internet. La *web cam* le hará testigo de una violenta realidad que ignoraba, y en la que se verá inmerso hasta arriesgar su vida. Es víctima y héroe de un submundo en el que las reglas del juego se escriben con sangre.

**DIRECTOR**  
Antonio Hernández

**PRODUCTORAS**  
Matar El Tiempo A.I.E, La Canica, Films y Kali y Laberinto (España) y Belladonna Productions Inc. (EEUU). Con la participación de TVE

**GUIÓN**  
Antonio Hernández

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Beatriz Bodegas y Ramiro Acero

**PRODUCTORES**  
Beatriz Bodegas, Antonio Hernández

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Alejandro Vázquez

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Pepe Domínguez

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Javier Salmones

**MONTAJE**  
Lucas Nolla

**SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS**  
Juan Ferro

**MAQUILLAJE**  
Mercedes Luján

**PELUQUERÍA**  
Carmen Veinat

**VESTUARIO**  
Cristina Martín

**EFEKTOS ESPECIALES**  
Free Your Mind

**CASTING**  
Luci Lenox y Pep Armengol

**FOTO FIJA**  
Ramón Pérez Palacios

**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Trini Solano (La porteria de Jorge Juan)

**INTÉRPRETES**  
Ben Temple, Yon González, Aitor Luna, Esther Méndez, Frank Feys,

Inma Lloret, Alejandro Jornet, Sergio Caballero, Juli Disla, Luisa Martín, Alfonso Torregrosa

**INICIO DE RODAJE**  
19/05/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
5 semanas de forma intermitente. Aún en rodaje

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**LOCALIZACIONES**  
Valencia y Madrid

**FORMATO**  
Digital

**DURACIÓN**  
90 min. aprox.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español e inglés

**INFORMACIÓN**  
La Canica Films. Beatriz Bodegas. Tel. 915644770. E-mail: beabodegas@lacanicafilms.com. Prensa: La porteria de Jorge Juan. Trini Solano. Tel. 609221788. E-mail: tsolano@laporteriadejorgejuan.com



# Sweet Home

DIRECTOR: Rafa Martínez | Terror |

**RAFA MARTÍNEZ. Director**  
 “Cuando nos planteamos escribir *Sweet Home* lo que más nos apetecía era situar la acción en un entorno cotidiano. Queríamos hacer una película realista y claustrofóbica, sin perder de vista la parte lúdica del terror que más nos interesa. Queríamos llevar el miedo a un lugar terrorífico, pero muy reconocido por todos. Un portal, una escalera, un ascensor, en definitiva, nuestra casa... y convertir un edificio del centro de una gran ciudad en un tren de la bruja lleno de sustos, aventuras y sorpresas. *Sweet Home* es una película emocionante, a veces divertida (otras no tanto), sangrienta, agobiante, tensa, repleta de suspense... No te dejará levantarte de la butaca en ningún momento”

## SINOPSIS:

La trama se sitúa en un entorno cotidiano: una pareja decide pasar una noche romántica en un piso de un edificio semiabandonado al que se cuelan porque ella trabaja como asesora de inmuebles para el ayuntamiento y tiene las llaves. Durante la velada descubren que unos encapuchados han asesinado al único inquilino que quedaba en el edificio... y ellos se convierten en su nuevo objetivo.

**DIRECTOR**  
Rafa Martínez

**PRODUCTORA**  
Filmax

**GUIÓN**  
Rafa Martínez, Teresa de Rosendo y Ángel Agudo

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Carlos Fernández, Adrià Monés

**PRODUCTOR**  
Julio Fernández

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Eva Taboada

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Sylvia Steinbretch

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Antonio J. García

**MONTAJE**  
Rafa Martínez

**MAQUILLAJE**  
Alma Casal

**PELUQUERÍA**  
Benjamín Pérez

**VESTUARIO**  
Olga Rodal

**EFECTOS ESPECIALES**  
David Ambit (maquillaje). Lluís Rivera (mecánicos)

**CASTING**  
Lucy Lenox

**FOTO FIJA**  
Quim Vives

**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Katia Casariego (Filmax)

**INTÉRPRETES**  
Ingrid García Jonsson, Bruno Sevilla

**INICIO DE RODAJE**  
16/07/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
6 semanas aprox.

**PRESUPUESTO**  
No facilitado

**DISTRIBUCIÓN**  
Filmax

**LOCALIZACIONES**  
Barcelona

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Inglés

**INFORMACIÓN**  
Katia Casariego.  
E-mail: k.casariego@filmax.com.  
Tel. 933368555

# Entre el agua y la tierra

DIRECTOR: Karlos Alastruey | Fantástico |

## KARLOS ALASTRUEY. Director

“Nuestra verdadera identidad se encuentra oculta y olvidada por nosotros mismos debido al ajetreo y ruido incesantes de nuestro estilo de vida. El guión arrebató del curso de sus vidas a las jóvenes Lur y Ura (Tierra y Agua en euskera) y las hace aparecer sin explicación en un desierto en el que tendrán oportunidad de escucharse sin condicionantes. Pero nuestro verdadero carácter podría ser más oscuro que lo que está afuera”



## SINOPSIS:

Lur y Ura deciden colarse en una fiesta privada. Cuando despiertan a la mañana siguiente, descubren que están solas en un territorio desconocido. Durante unos días de viaje, atraviesan estados de búsqueda: amor, sabiduría, unidad, admiración y contento, coincidentes con las etapas descritas en el libro *Los siete valles*, de Bahá'u'lláh. Finalmente, la amistad entre Lur y Ura se pondrá a prueba de la forma más terrible.

**DIRECTOR**  
Karlos Alastruey

**PRODUCTORA**  
Erroibar Films

**GUIÓN**  
Javier Alastruey y Karlos Alastruey

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Karlos Alastruey

**PRODUCTOR**  
Karlos Alastruey

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Vanesa Jiménez

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Patricia Rodríguez Aranguren

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Darío Missaghian

**SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS**  
Jon Uriol

**MAQUILLAJE**  
Marlene Aznar

**VESTUARIO**  
Zergatik

**CASTING**  
Samara Missaghian

**PROMOCIÓN**  
Samara Missaghian

**PRENSA**  
Karlos Alastruey

**INTÉRPRETES**  
Irantzu Zugarrondo, Izar Algueró, Gorka Zubeldia, Clara Gutiérrez-Muñoz, Leire López del Pueyo

**INICIO DE RODAJE**  
04/08/2014

**DURACIÓN DE RODAJE**  
27 días (21 en agosto, 2 en diciembre y 4 en abril de 2015)

**PRESUPUESTO**  
26.000 euros

**AYUDAS**  
Ayuntamiento de Huarte/Uharte (Navarra), Huarte Centro de Arte Contemporáneo

**LOCALIZACIONES**  
Navarra, Gipuzkoa, Zaragoza

**FORMATO**  
HD

**DURACIÓN**  
80 min.

**IDIOMAS DE RODAJE**  
Español

**INFORMACIÓN**  
Erroibar Films. Karlos Alastruey.  
Tel. 696359551. E-mail:  
karlos.alastruey@gmail.com.  
[www.imdb.com/title/tt3509736/](http://www.imdb.com/title/tt3509736/)  
Facebook: [www.facebook.com/aguaytierra](https://www.facebook.com/aguaytierra)

# Al ritmo de la calle (un paseo sonoro por la ciudad)

DIRECTOR: Samuel Sánchez | Musical |

**JORGE MARÍN. Idea original y diseño de sonido.** “La idea surgió cuando estaba paseando y me topé con un saxofonista increíble. No era sólo su interpretación, sino el espacio que había elegido. Me planteé cómo la calle podía resultar un escenario. Es extraordinaria la banda sonora que existe en nuestras vías. Los artistas nos regalan su talento, comparten con nosotros un trozo de sus vidas y nos han hecho disfrutar de esa gran pasión compartida por la música, realizando todas las intervenciones musicales en directo”

## SINOPSIS:

Documental musical que viaja por varias ciudades mostrándonos una pequeña radiografía sonora de las mismas. Nos preguntamos a qué suenan las calles, y los músicos que entrevistaremos se erigen en autores de la banda sonora de la ciudad. Son músicos que tocan en la calle y que nos mostrarán sus experiencias y vivencias. Este documental dignifica la labor de estos protagonistas anónimos que nos regalan su música cada día.



<b>DIRECTOR</b>	Samuel Sánchez	<b>PRESUPUESTO</b>	150.000 euros
<b>PRODUCTORAS</b>	Arte Sonora Estudios y Applecake Films	<b>AYUDAS</b>	Junta de Andalucía (consejería de Educación Cultura y Deporte)
<b>GUIÓN</b>	Samuel Sánchez. Basado en una idea original de Jorge Marín	<b>LOCALIZACIONES</b>	Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Córdoba, Almería, Huelva y Jaén
<b>PRODUCTOR</b>	Sara Santaella	<b>FORMATO</b>	HD
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Sara Santaella	<b>DURACIÓN</b>	72 min.
<b>DIR. PRODUCCIÓN</b>	Poto Balbontín	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Español e Inglés
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Fran Fernández-Pardo	<b>INFORMACIÓN</b>	Arte Sonora. Sara Santaella Tel. 955637242. E-mail: artesonora@artesonora.es
<b>MONTAJE</b>	Samuel Sánchez		<a href="http://www.artesonora.es">www.artesonora.es</a> <a href="http://www.facebook.com/artesonoraestudios">www.facebook.com/artesonoraestudios</a>
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Jorge Marín		
<b>SONIDO MEZCLAS</b>	Jorge Marín		
<b>INICIO DE RODAJE</b>	05/01/2014		
<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	11 semanas no consecutivas		

# Cançons d'amor i anarquia

DIRECTOR: Carlos Benpar | Musical |

## JOAN ISAAC. Intérprete principal del concierto

“Nunca hubiera imaginado que una canción que escribí unos años después de la ejecución de Salvador Puig Antich, ‘A Margalida’, se convirtiera, por arte de magia, en un himno paradigmático para un par de generaciones posteriores. A partir de esa idea, *Cançons d'Amor i Anarquia* repasa algunos de los acontecimientos históricos más significativos de la causa anarquista, para configurar un concierto que ha sido posible gracias a Sergio Secondiano Sachi, extraordinario erudito de la canción de autor universal”

## SINOPSIS:

A través de los conciertos celebrados en Barcelona y San Remo se repasan cronológicamente, con introducciones audiovisuales, 18 acontecimientos de la historia del anarquismo internacional, teniendo cada hecho histórico una canción que lo inmortaliza.



<b>DIRECTOR</b>	Carlos Benpar	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b>	Producciones Kilimanjaro y BarnaSants	<b>FORMATO</b>	Digital HD
<b>PRODUCTORAS</b>	Producciones Kilimanjaro, con la colaboración de las entidades BarnaSants, Club Tenco, Così di Amicare y Somni Films.	<b>INTÉRPRETES</b>	Joan Isaac, Peppe Voltarelli, Olden, Wayne Scott, Silvia Comes, Juan Carlos Biondini, Anna Roig, Dani Flaco, Jaume Arnela y Vittorio De Scalzi	<b>DURACIÓN</b>	90 min.
<b>GUIÓN</b>	Sergio Secondiano Sachi	<b>INICIO DE RODAJE</b>	1/05/2014	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Catalán, español, italiano, francés e inglés
<b>PROD. EJECUTIVA</b>	Carlos Benpar y Pere Camps	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	Cuatro días no consecutivos entre mayo y octubre de 2014	<b>INFORMACIÓN</b>	Producciones Kilimanjaro. Carlos Benpar Tel. 933238787 – 695109036 E-mail: prokilimanjaro@gmail.com <a href="http://www.womankindthefilm.com">www.womankindthefilm.com</a>
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Jorge Vásquez	<b>LOCALIZACIONES</b>	Barcelona y San Remo		
<b>MONTAJE</b>	Jorge Vásquez				

# Not the End

DIRECTORES: Hermanos Alenda | Drama romántico | Todos los públicos

## HERMANOS ALENDA. Directores

“*Not the End* es una película de viajes en el tiempo, pero es ante todo una historia de amor y de desamor en el tiempo, que trata sobre la triple incapacidad que tenemos las personas de aprender a pasar página, de asumir la realidad tal y como viene y de superar traumas pasados. Porque, en resumidas cuentas, ¿quién no viajaría al pasado para cambiar aquello que lamentó el resto de su vida?”



### SINOPSIS:

David viene del futuro y sabe que Nina se quitará la vida al final del día. También sabe que no puede salvarla. Así que decide revivir junto a ella, 20 años después, el día en que se conocieron.

**DIRECTORES**  
Hermanos Alenda  
**PRODUCTORAS**  
Solita Films, Producciones Transatlánticas  
**GUIÓN**  
Hermanos Alenda  
**PRODUCTORES**  
Hermanos Alenda y José Antonio Hergueta  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Yadira Ávalos  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Rocío Peña  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Ángel Amorós

**MONTAJE**  
César Esteban Alenda  
**SONIDO DIRECTO**  
Jesús Espada, Lin Chang  
**SONIDO MEZCLAS**  
La Pecera Estudio  
**MÚSICA**  
Sergio de la Puente  
**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Viviana Sánchez  
**VESTUARIO**  
Arantza G. Argüello, Esther Sánchez Mazarías  
**EFFECTOS ESPECIALES**  
User T38

**INTÉRPRETES**  
Javier Rey, María León, Fernando Ustarroz  
**INICIO DE RODAJE**  
24/07/2014  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
9 días  
**PRESUPUESTO**  
No facilitado  
**TELEVISIONES**  
Canal+  
**DISTRIBUCIÓN**  
Solita Films, Producciones Transatlánticas  
**LOCALIZACIONES**  
Madrid y Conil de la Frontera

**FORMATO**  
Red Scarlet  
**DURACIÓN**  
20 min.  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Solita Films. José Esteban Alenda. Tel. 609064734  
E-mail: esteban.alenda@solitafilms.com  
[www.solitafilms.com](http://www.solitafilms.com)  
Twitter: @estebanalenda  
Tumblr: losalenda  
Pinterest: Hermanos Alenda

# El amor que no podía ocultarse

DIRECTORAS: Cristina Justribó e Isabel Gutiérrez | Comedia musical romántica | Todos los públicos

## CRISTINA JUSTRIBÓ E ISABEL GUTIÉRREZ. Directoras

“Dicen que el verdadero amor nunca muere. Lo mismo pasa con las buenas comedias, que son atemporales. Cuando leímos el cuento de Enrique Jardiel Poncela, ‘El amor que no podía ocultarse’, supimos que era una de esas historias y decidimos adaptarla a nuestros días, porque el amor puede ser ciego, sordo y cantar desafinadamente”

### SINOPSIS:

Don Enrique hace tiempo que mantiene una relación epistolar con Leocadia. Se han citado en un café para conocerse, por fin, en persona. Don Enrique está convencido que ha encontrado a la mujer con menos defectos de su vida, hasta que descubre la realidad: Leocadia es sorda.



**DIRECTORAS**  
Cristina Justribó e Isabel Gutiérrez  
**PRODUCTORA**  
Tengo Two  
**GUIÓN**  
Cristina Justribó e Isabel Gutiérrez  
**PRODUCTORA**  
Georgia Wyss  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Cristina Justribó  
**DIR. PRODUCCIÓN**  
Txetxu García  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Josep Vicens  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Javier Arrontes  
**MONTAJE**  
Lali Muntané  
**SONIDO DIRECTO**  
Adrià Mateu  
**SONIDO MEZCLAS**  
Marc Casademunt  
**MÚSICA**  
David Giró. En directo: Pere Sabaté  
**ANIMACIÓN**  
Several Studio  
**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**  
Pep Parés  
**VESTUARIO**  
Blai Carriet

**INTÉRPRETES**  
Miquel Bordoy, Gloria Martí, Edu Gibert, Jordi Montaner, Azahara Moyano, Cristian Justribó (y la voz de Luis del Olmo)  
**INICIO DE RODAJE**  
08/02/2014  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
3 días  
**PRESUPUESTO**  
12.700 euros  
**AYUDAS**  
ICAA  
**DISTRIBUCIÓN**  
Tengo Two  
**LOCALIZACIONES**  
Barcelona (Café del Centre)  
**FORMATO**  
Digital  
**DURACIÓN**  
10 min. aprox.  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Cristina Justribó. E-mail: [cj.berlanga@gmail.com](mailto:cj.berlanga@gmail.com)  
[www.facebook.com/elamorquenopodiaocultarse?fref=ts](http://www.facebook.com/elamorquenopodiaocultarse?fref=ts)

*¡guapa?  
...no sin mi  
peluquero*



PELUQUERO OFICIAL  
**los Goya**  
28 EDICIÓN

**L'ORÉAL**  
PROFESSIONNEL  
PARIS

Encuentra tu salón en:  
[www.lorealprofessionnel.es](http://www.lorealprofessionnel.es)



# KELONIK

Especialistas  
en sonido envolvente 3D  
y Salas de Gran Formato



Kelonik Digital S.L.  
C/ Badajoz, 159 bis - Tel. + 34 93 3004 361  
08018 Barcelona - España  
sk@kelonik.com - www.kelonik.com



KELONIK CINEMA SOUND

# Cartelera agónica de estrenos nacionales

Pau Brunet  
www.boxoffice.es



*Open Windows*. FOTO: JORGE ALVARIÑO

**H**A sido un verano marcado por la ausencia de potentes estrenos de marca española. Nuestra industria decidió eludir el Mundial de Fútbol, aparcó los lanzamientos hasta el último fin de semana de agosto, con *El niño*, de Daniel Monzón, abriendo la temporada. Ante esta situación, no sorprende que la cuota de mercado del cine español en el estío 2014 no haya conseguido alcanzar el 5%.

La apertura más importante era *Open Windows*, de Nacho Vigalondo, pero las películas que han registrado mejores datos por su permanencia en cartelera han sido *Pancho, el perro millonario* y *Perdona si te llamo amor*.

El global de julio y agosto se situó en los 60 millones de euros, lo que supone 8,8 millones de espectadores. Julio anotó la peor parte al experimentar un descenso del 28% respecto al pasado año. El Mundial y la carencia de grandes títulos se tradujo en cifras por debajo de los 3 millones de euros por fin de semana.

Agosto tuvo una caída más débil, un 12%. El pasado 4 de julio 169 pantallas exhibieron *Open Windows*, que consiguió una apertura de 118.000 euros. Gracias a su buen funcionamiento durante las siguientes semanas, la película ha terminado en los 326.100 euros. Los dos anteriores trabajos de Vigalondo, *Los Cronocrímenes* y *Extraterrestre*, recaudaron 271.011 y 166.610 euros, respectivamente. Los otros dos estrenos nacionales, *La cueva* -que se estrenó en 77 salas- y *Marsella* -tuvo un lanzamiento en 85 salas- hicieron una taquilla de 51.700 y 38.126 euros, respectivamente.

A priori, los citados meses no pueden explicarse ni el marco del panorama de estrenos españoles ni en el del conjunto del año, ya que la influencia del Mundial ha sido aplastante por la atracción del público por el balompié y la desconfianza de las distribuidoras a estrenar en esas semanas, lo que se ha traducido en una agónica cartelera. Ante esta situación, es muy loable que la taquilla española no haya rozado mínimos históricos.

Saca tu guión del cajón y conviértelo en una película

**BOXOFFICE**  **SCRIPT**

[boxofficescript.com](http://boxofficescript.com)

27-29 junio



2.131.074 euros

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS	
1	CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	1	338	533,608		1,579	84,804	251	533,608	84,804
2	MALEFICA	DISNEY	5	310	504,834	-23%	1,628	77,749	251	9,437,536	1,602,173
3	JUNTOS Y REVUELTOS	WBI	1	219	386,374		1,764	55,611	254	386,374	55,611
4	X-MEN: DIAS DEL FUTURO PASADO	FOX	4	300	340,108	-36%	1,134	50,025	167	5,411,578	887,855
5	TRANSCENDENCE	EONE	2	294	297,327	-38%	1,011	44,356	151	1,135,647	185,075
6	PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	2	276	279,388	-26%	1,012	41,947	152	1,075,026	183,051
7	PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	4	218	167,404	-24%	768	26,613	122	1,480,077	259,279
8	NO HAY 2 SIN 3	FOX	3	276	144,559	-46%	524	21,765	79	1,199,034	200,310
9	SUEÑO DE ELLIS, EL	VERTIGO	1	85	125,020		1,471	17,683	208	125,020	17,683
10	YO FRANKSTEIN	TRI	2	225	121,034	-29%	538	19,720	88	429,344	72,673
15	OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	16	165	62,952	-29%	382	9,268	56	55,736,778	9,428,782

4-6 julio

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS	
1	BAJO LA MISMA ESTRELLA	FOX	1	316	668,815		2,117	101,439	321	668,815	101,439
2	MIL MANERAS DE MORDER EL POLVO	UPI	1	307	490,376		1,597	74,022	241	490,376	74,022
3	CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	2	324	416,013	-22%	1,284	66,621	206	1,449,065	259,011
4	MALEFICA	DISNEY	6	310	393,714	-22%	1,270	60,948	197	10,299,586	1,763,834
5	JUNTOS Y REVUELTOS	WBI	2	233	233,711	-40%	1,003	33,737	145	919,868	150,526
6	X-MEN: DIAS DEL FUTURO PASADO	FOX	5	283	222,907	-34%	788	32,946	116	5,908,505	977,128
7	PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	3	269	182,226	-35%	677	27,661	103	1,551,642	274,636
8	TRANSCENDENCE	EONE	3	264	153,108	-49%	580	22,546	85	1,493,339	250,368
9	LARGO VIAJE, UN	DEAPLA	1	117	147,700		1,262	21,006	180	147,700	21,006
10	PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	5	205	137,489	-18%	671	21,950	107	1,803,028	320,345
11	OPEN WINDOWS	EONE	1	166	118,127		712	17,768	107	118,127	17,768
16	OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	17	136	53,358	-15%	392	8,594	63	55,844,839	9,448,085

11-13 julio



322.171 euros

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS	
1	BAJO LA MISMA ESTRELLA	FOX	2	330	315,150	-53%	955	47,685	145	1,599,488	281,959
2	MALEFICA	DISNEY	7	310	267,655	-32%	863	41,763	135	10,917,707	1,879,945
3	ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA...	ACONTRA	1	173	261,131		1,509	36,952	214	261,131	36,952
4	CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	3	306	252,747	-39%	826	40,494	132	2,069,566	378,554
5	MIL MANERAS DE MORDER EL POLVO	UPI	2	293	237,935	-51%	812	36,132	123	1,059,092	178,484
6	JUNTOS Y REVUELTOS	WBI	3	245	165,490	-29%	675	23,965	98	1,267,667	211,876
7	X-MEN: DIAS DEL FUTURO PASADO	FOX	6	233	153,532	-31%	659	22,620	97	6,218,118	1,032,091
8	SABOTAGE	VERCINE	1	180	127,242		707	19,197	107	127,242	19,197
9	PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	6	207	100,516	-27%	486	16,135	78	2,047,982	366,861
10	PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	4	246	100,247	-47%	408	15,114	61	1,815,721	324,641
14	CUEVA, LA	ALFAPICT	1	70	51,742		739	7,529	108	51,742	7,529
15	OPEN WINDOWS	EONE	2	178	50,760	-57%	285	7,584	43	247,279	41,599

18-20 julio



28.008 espectadores

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS	
1	AMANECE DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	1	397	3,437,815		8,659	504,092	1,270	3,534,924	519,307
2	AVIONES: EQUIPO DE RESCATE	DISNEY	1	362	721,576		1,993	113,636	314	721,576	113,636
3	BAJO LA MISMA ESTRELLA	FOX	3	326	251,604	-20%	772	37,452	115	2,267,132	406,903
4	MALEFICA	DISNEY	8	288	235,922	-12%	819	36,618	127	11,419,956	1,972,289
5	CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	4	304	210,813	-17%	693	33,560	110	2,508,396	459,763
6	ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA...	ACONTRA	2	210	204,949	-23%	976	28,893	138	642,879	101,472
7	MIL MANERAS DE MORDER EL POLVO	UPI	3	283	140,391	-41%	496	21,111	75	1,421,408	244,865
8	JUNTOS Y REVUELTOS	WBI	4	212	122,608	-26%	578	17,560	83	1,545,486	260,057
9	X-MEN: DIAS DEL FUTURO PASADO	FOX	7	186	90,069	-41%	484	13,203	71	6,445,318	1,073,234
10	CORAZON DE LEON	WANDA	1	75	86,376		1,152	12,307	164	86,376	12,307
11	PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	7	172	75,609	-25%	440	12,068	70	2,228,834	400,989
12	PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	5	163	55,136	-45%	338	8,377	51	1,965,746	353,075

25-27 julio

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS	
1	AMANECE DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	2	348	1,629,114	-53%	4,681	236,815	681	7,195,201	1,167,045
2	SEX TAPE. ALGO PASA EN LA NUBE	SONY	1	338	680,790		2,014	102,909	304	680,790	102,909
3	ANARCHY - LA NOCHE DE LAS BESTIAS	UPI	1	234	469,394		2,006	70,370	301	469,394	70,370
4	AVIONES: EQUIPO DE RESCATE	DISNEY	2	348	362,988	-50%	1,043	57,622	166	1,572,668	272,691
5	MALEFICA	DISNEY	9	257	157,263	-33%	612	24,256	94	11,779,510	2,039,191
6	BAJO LA MISMA ESTRELLA	FOX	4	304	138,896	-45%	457	20,806	68	2,683,635	486,376
7	CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	5	287	128,142	-39%	446	20,284	71	2,810,349	516,887
8	BARBACOA DE AMIGOS	ACONTRA	1	95	118,453		1,247	16,125	170	118,453	16,125
9	ABUELO QUE SALTO POR LA VENTANA...	ACONTRA	3	205	118,121	-43%	576	16,486	80	892,554	144,596
10	JUNTOS Y REVUELTOS	WBI	5	188	63,423	-48%	337	9,046	48	1,710,210	288,797
14	PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	8	148	46,573	-38%	315	7,426	50	2,343,979	422,967
17	PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	6	114	26,039	-53%	228	4,058	36	2,038,034	366,944
24	OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	20	62	14,776	-39%	238	2,287	37	56,033,444	9,484,047

### 1-3 agosto



56.154.265 euros

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2	FOX	1	393	2,109,865		5,369	335,123	853	2,109,865	335,123
2 AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	3	356	1,110,298	-32%	3,119	159,211	447	9,580,862	1,587,703
3 SEX TAPE. ALGO PASA EN LA NUBE	SONY	2	342	462,800	-32%	1,353	68,532	200	1,742,508	293,431
4 BEGIN AGAIN	EONE	1	229	382,798		1,672	54,742	239	382,798	54,742
5 PROTECTOR, EL	TRI	1	184	366,162		1,990	53,615	291	366,162	53,615
6 ANARCHY - LA NOCHE DE LAS BESTIAS	UPI	2	237	306,214	-35%	1,292	45,426	192	1,267,121	216,887
7 AVIONES: EQUIPO DE RESCATE	DISNEY	3	312	181,474	-50%	582	28,551	92	2,155,670	382,402
8 MALEFICA	DISNEY	10	227	126,308	-20%	556	19,493	86	12,098,854	2,098,537
9 BAJO LA MISMA ESTRELLA	FOX	5	246	106,984	-23%	435	15,949	65	3,008,317	547,133
10 CAMPANILLA, HADAS Y PIRATAS	DISNEY	6	223	101,815	-21%	457	16,081	72	3,088,113	568,997
17 PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	9	118	25,916	-44%	220	4,268	36	2,434,015	440,343
21 PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	7	79	17,610	-33%	223	2,666	34	2,085,040	375,766
22 OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	21	56	16,330	11%	292	2,962	53	56,070,588	9,491,238

### 8-10 agosto

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 TRANSFORMERS: LA ERA DE LA EXTINCION	PPI	1	383	1,977,114		5,162	295,457	771	1,977,114	295,457
2 COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2	FOX	2	375	887,375	-58%	2,366	140,237	374	4,690,253	826,305
3 AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	4	353	566,725	-49%	1,605	81,601	231	11,017,360	1,840,930
4 CHEF	SONY	1	236	492,148		2,085	72,424	307	492,148	72,424
5 SEX TAPE. ALGO PASA EN LA NUBE	SONY	3	326	247,260	-47%	758	36,819	113	2,366,977	406,717
6 BEGIN AGAIN	EONE	2	230	216,484	-43%	941	30,796	134	902,879	144,888
7 PROTECTOR, EL	TRI	2	186	210,443	-43%	1,131	30,355	163	823,463	133,201
8 ANARCHY - LA NOCHE DE LAS BESTIAS	UPI	3	228	155,063	-49%	680	23,080	101	1,711,736	300,108
9 AVIONES: EQUIPO DE RESCATE	DISNEY	4	307	96,113	-47%	313	15,333	50	2,418,274	432,487
10 MALEFICA	DISNEY	11	187	73,120	-42%	391	11,293	60	12,304,782	2,137,322
20 PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	10	82	12,498	-52%	152	2,076	25	2,474,032	448,185
25 PERDONA SI TE LLAMO AMOR	EMON	8	43	7,964	-56%	185	1,197	28	2,110,628	380,584

### 15-17 agosto



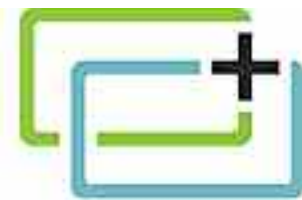
454.783 espectadores

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 GUARDIANES DE LA GALAXIA	DISNEY	1	380	1,685,976		4,437	254,329	669	2,243,029	343,922
2 MERCENARIOS 3, LOS	UPI	1	308	958,500		3,112	140,379	456	1,258,512	187,755
3 COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2	FOX	3	361	567,133	-36%	1,571	89,613	248	6,325,286	1,137,268
4 TRANSFORMERS: LA ERA DE LA EXTINCION	PPI	2	347	538,397	-73%	1,552	78,912	227	3,792,197	630,981
5 AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	5	326	380,740	-33%	1,168	55,925	172	11,932,753	2,004,037
6 CHEF	SONY	2	240	311,994	-37%	1,300	44,801	187	1,210,534	197,676
7 BEGIN AGAIN	EONE	3	208	150,602	-30%	724	21,109	101	1,261,839	207,336
8 SEX TAPE. ALGO PASA EN LA NUBE	SONY	4	234	147,864	-40%	632	21,432	92	2,762,597	477,805
9 KHUMBA	KISS	1	187	147,398		788	23,261	124	177,067	28,189
10 PROTECTOR, EL	TRI	3	177	127,899	-39%	723	18,249	103	1,129,227	151,450
25 PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	11	48	6,739	-46%	140	1,097	23	2,496,301	452,600
26 OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	23	28	6,507	-9%	232	854	31	56,141,623	9,505,417

### 22-24 agosto

TÍTULO	DISTRIBUYE	SEM.	CINES	TOTAL RECAUDACIÓN (€)	VARIACIÓN SEMANA	RECAUDACIÓN PROMEDIO COPIA	TOTAL ESPECTADORES	PROMEDIO ESPECT. COPIA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)	ESPECT. ACUMULADOS
1 LUCY	UPI	1	328	342		7.867	379.258	1.156	2.580.473	379.258
2 GUARDIANES DE LA GALAXIA	DISNEY	2	373	514	-57%	1.925	109.606	294	4.568.103	693.867
3 INFILTRADOS EN LA UNIVERSIDAD	SONY	1	274	280		1.966	82.425	301	538.800	82.425
4 COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2	FOX	4	339	414	-39%	1.012	54.768	162	7.353.089	1.335.010
5 OPERACION CACAHUETE	FILMAX	1	278	297		1.183	53.368	192	328.892	53.368
6 MERCENARIOS 3, LOS	UPI	2	301	301	-66%	1.091	48.212	160	2.312.132	382.846
7 STEP UP ALL IN	EONE	1	189	189		1.513	42.920	227	286.033	42.920
8 TRANSFORMERS: LA ERA DE LA EXTINCION	PPI	3	313	393	-67%	571	26.671	85	4.434.393	750.885
9 AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, EL	FOX	6	278	288	-57%	589	24.216	87	12.443.183	2.097.809
10 CHEF	SONY	3	222	228	-60%	569	17.818	80	1.615.414	270.580
31 OCHO APELLIDOS VASCOS	UPI	24	24	24	-42%	156	470	20	56.154.265	9.507.730
40 PANCHO, EL PERRO MILLONARIO	DEAPLA	12	23	23	-71%	84	340	15	2.506.871	454.783

# RENTRAK



PRECISELY MEASURING  
MOVIES & TV EVERYWHERE



A U D I T M E D I A

# Especialistas en **SEGUIMIENTO DE MEDIOS**

Prensa Escrita, Radio, Televisión,  
Prensa Digital, Redes Sociales,  
Seguimiento de Marca e  
Informes de Impacto

T: 902 627 966 - [info@auditmedia.es](mailto:info@auditmedia.es)

[www.auditmedia.es](http://www.auditmedia.es)



**Fiorella Faltoyano**  
**APROBÉ EN SEPTIEMBRE**  
La Esfera de los Libros. Madrid, 2014

CON el subtítulo *Memorias de una conocida actriz y de una desconocida mujer*, Fiorella Faltoyano (Madrid, 1950) repasa su propia trayectoria profesional en estas páginas llenas de anécdotas sobre rodajes, estrenos, trucos, secretos de vestuario, y por las que desfilan personajes de la escena y el espectáculo españoles como José Luis Tafur, Pilar Miró, Mario Camus, José María González Sinde, José Luis Di-

bildos, José Sacristán, Fernando Fernán-Gómez, Juan Luis Galiardo, El Gran Wyoming... Y su vida privada, marcada por los avatares familiares, que le llevaron a investigar un amor secreto que permanecía oculto y que ayudó a Faltoyano a comprenderse mejor a ella misma y a saber de dónde venía, rompiendo valientemente con las convenciones sociales de la época.



**Demetrio E. Brisset**  
**LAS PUERTAS DEL PODER. EL PROCESO DE KAFKA Y WELLES COMO GESTOS DE REBELDÍA.**

**Luces de Gálibo. Barcelona, 2013**  
El catedrático de Comunicación Audiovisual Demetrio Brisset analiza los abusos del poder a través de *El proceso* como gesto de rebeldía, tanto en la versión original de Kafka, como en la interpretación cinematográfica que rodó Orson Welles en 1962. El libro cuenta con un prólogo del catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona Román Gubern.

**Carmen Rodríguez Fuentes (coord.)**  
**DESMONTANDO A SAURA**

**Luces de Gálibo**  
**Barcelona, 2013**  
La doctora en Ciencias de la Información e investigadora cinematográfica Carmen Rodríguez Fuentes coordina esta obra compuesta por 16 artículos que abordan la figura y valoran la importancia del cineasta aragonés desde muchos y variados aspectos: el impacto de sus primeras películas en los años sesenta, sus relaciones con Luis

Buñuel, las huellas de la Guerra Civil, el simbolismo de sus películas de los años setenta, el cine social o el musical de su última etapa.

**Javier Figuera Espadas**  
**GUIÓN. NOCIONES SOBRE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL.**

**CEU Ediciones. Madrid, 2013**  
El doctor en Comunicación Audiovisual y profesor del máster de Dirección Cinematográfica de la Universidad San Pablo-CEU Javier Figuera expone en este manual, de manera amena y didáctica, nociones interesantes sobre la escritura de guiones de ficción. Aborda elementos básicos de la redacción audiovisual, como el formato, la idea, las premisas, la estructura, los personajes, los diálogos, la escaleta, el tratamiento y los géneros. Todo ilustrado con ejemplos de guiones cinematográficos.

**Juan Orellana Gutiérrez de Terán**  
**FUNDAMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL**

**CEU Ediciones**  
**Madrid, 2013**  
En estos tiempos en los que cada vez es más fácil conseguir

una pequeña cámara digital y comenzar a grabar, el director del máster de Dirección Cinematográfica de la Universidad San Pablo-CEU Juan Orellana sale al paso de la creciente necesidad de disponer de una base teórica sobre el lenguaje cinematográfico, sus recursos específicos, su sintaxis y sus peculiaridades con este manual que ofrece una primera aproximación a todo lo que es necesario saber antes de coger una cámara y decir: "¡acción!"

**Santiago Fouz Hernández**  
**CUERPOS DE CINE. MASCULINIDADES CARNALES EN EL CINE Y LA CULTURA POPULAR CONTEMPORÁNEOS**

**Ediciones Bellaterra**  
**Barcelona, 2013**  
*Cuerpos de cine* es una reflexión sobre masculinidades y cuerpos masculinos en el cine y la cultura popular contemporáneos a través del estudio de casos especialmente representativos en la producción cultural de Europa y Norteamérica, pero de alcance e impacto globales. El estudio se desarrolla a lo largo de ocho capítulos que se fijan en el cine de los directores Almodóvar, Amenábar, Bigas Luna o

Ventura Pons; las películas de gladiadores hollywoodienses (desde las clásicas como *Espartaco* a las más recientes como *Gladiator*, *Troya* ó *300*); las adaptaciones de obras clásicas de la literatura inglesa; los vídeos y la gira MDNA de Madonna (estudiada bajo el prisma de la masculinidad femenina); y en los cómics del alemán Ralf König.

**Sara Majarín Andrés**  
**UNA VIDA DE CINE. PASIÓN, UTOPIA, HISTORIA. LECCIONES DE VICENTE ARANDA**  
**Zumaque. Jaén, 2013**

En este libro se tratan cuestiones que van desde el arte de dirigir, las técnicas de interpretación o la forma de escribir los guiones, hasta los recuerdos de la colaboración con algunos de los mejores profesionales del gremio y las experiencias compartidas detrás de la cámara. Vicente Aranda aporta datos sobre aspectos significativos de su carrera: relación con productores y críticos, particularidades de los rodajes, contactos con los autores de las novelas que llevó al cine, problemas con la censura, anécdotas o técnicas creadas por él y utilizadas en sus mejores escenas.

## Lanzamientos de Mercury Films y Divisa

La empresa de Enrique Cerezo y la distribuidora de cine doméstico Divisa continúan la serie de lanzamientos de títulos clave del cine español que, por primera vez, se distribuyen en alta definición y formato Blu-ray. Todas las películas se acompañan de tráiler, galería, filmografía y fichas. Los lanzamientos, de entre 10 y 12 películas cada uno, tienen una periodicidad mensual e incluyen también algunos títulos relevantes de producción internacional.



**Muerte de un ciclista.** Juan Antonio Bardem, 1955  
**Las cosas del querer.** Jaime Chávarri, 1989  
**Carmen la de Ronda.** Tulio Demicheli, 1959  
**La prima Angélica.** Carlos Saura, 1973  
**Patrimonio nacional.** Luis García Berlanga, 1981  
**Nacional III.** Luis García Berlanga, 1982  
**Remando al viento.** Gonzalo Suárez, 1988



### DEL LADO DEL VERANO

MACARENA GÓMEZ, Antonia San Juan, Luis Miguel Seguí, Eduardo Casanova y Secun de la Rosa protagonizan esta historia, el segundo largometraje que escribe y dirige Antonia San Juan. La edición incluye el corto de la realizadora La China.

**SINOPSIS:** La vida rutinaria de una familia se ve alterada cuando el padre fallece. Una de las hijas, Tana, tiene un sueño: volar lejos del entorno familiar pero... ¿cómo desertar de la familia sin perder a la familia? Y ¿cómo abandonar a la familia para poder ayudarla?

### LA PLAGA

La película de Neus Ballús, triunfadora en los Premios Gaudí de la Academia Catalana y ganadora del Sant Jordi a la Mejor Opera Prima, sale en DVD con tráiler, *making of* y fichas artística y técnica entre los extras.

**SINOPSIS:** Raúl, un campesino que intenta hacer producción ecológica, contrata a Lurie para que le ayude en el campo. Lurie es luchador de lucha libre, pero para ganarse la vida tiene que trabajar de lo

que le salga. Poco a poco, las historias de estos dos hombres van entrelazándose con las de tres mujeres solitarias: María, una anciana que tiene que dejar su casa para irse a vivir a una residencia; Rose, una enfermera filipina que acaba de llegar al país; y Maribel, una prostituta que cada vez tiene menos clientes. Los destinos de todos estos personajes se entretejen a medida que el verano avanza.

### JAIME URRUTIA. LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

El documental de Carlos Duarte sobre la trayectoria de Jaime Urrutia, fundador de Gabinete Caligari, sale en versión doméstica con abundante material extra: el *making of*, el tráiler, las fichas y las piezas y clips *Amiguetes y novietas*, *Carne de baretto*, *Un amigo*, *un colega* y *Una auténtica estrella del rock*.

**SINOPSIS:** En 1980, Jaime Urrutia, Ferni Presas y Edi Clavo, tres jóvenes madrileños procedentes de la floreciente clase media del barrio de Goya, deciden crear su propia banda: Gabinete Caligari. Influenciados por otras bandas míticas

como Joy Division, Ramones o The Clash, se ponen a ello, sin saber que con el tiempo llegarían a ser uno de los conjuntos más influyentes de la emblemática movida madrileña. Dos décadas después, Urrutia decide dejar la banda y seguir su propio camino. Es la historia de una gran figura mítica ya dentro del contexto musical del rock español. La cinta combina material audiovisual inédito con entrevistas a testigos de primera línea, y con invitados especiales que interpretan en la película temas de Urrutia en solitario.

### GENTE EN SITIOS

El director, guionista y productor Juan Cavestany (*Dispongo de barcos*, *Gente de mala calidad*) dirige esta película que se presenta junto a los cortometrajes del mismo director *Ramona* y *El Señor*.

**SINOPSIS:** Un relato caleidoscópico que recorre de forma aparentemente aleatoria la comedia, el drama, el retrato social, el terror y el surrealismo con un denominador común: la irreductible poesía de la condición humana frente a las embestidas de lo extraño y lo caótico. Con Eduard Fernán-

dez, Raúl Arévalo, Adriana Ugarte, Santiago Segura, Maribel Verdú, Carlos Areces, Tristán Ulloa, Eva Llorach, Javier Gutiérrez, Diego Martín, Julián Villagrán, Roberto Álamo, Gustavo Salmerón, Javier Botet, Jorge Bosch, Silvia Marsó, José Ángel Egido, Luis Callejo, Martiño Rivas e Irene Escolar, entre muchos otros

### DE MAYOR QUIERO SER SOLDADO

Robert Englund y Danny Glover participan en la última película como director de Christian Molina (*Diario de una ninfómana*), que se edita en DVD con el tráiler y una selección de fotos del rodaje.

**SINOPSIS:** Alex es un niño de diez años que vive fascinado por la violencia que ve en la televisión y en los videojuegos. Tiene serios problemas de comunicación con sus padres y sus compañeros de escuela. Su vía de escape son dos amigos imaginarios: el astronauta capitán Harry y su alter ego, el sargento John Cluster. Cuando su madre da a luz a gemelos, Álex empieza a sentirse solo, desatendido y eclipsado por la llegada de sus nuevos hermanos.



# Cuartos de tono, aquófonos y un coro sueco: las músicas de Zinemaldia

Miguel Ángel Ordóñez y David Rodríguez Cerdán

CUATRO películas españolas compiten este año en la Sección Oficial a concurso de Zinemaldia, pero no todas lucen galas musicales. Dejando a un lado *Magical Girl*, de Carlos Vermut, huérfana de partitura original, nos topamos en cabeza de cartel con tres grandes de la banda sonora nacional que reinciden en San Sebastián: Pascal Gaigne, firmante de la música de *Loreak (Flores)*, segundo filme del tándem Jon Garaño y Jose Mari Goenaga; Zacarías Martínez de la Riva, nuevamente escogido por el realizador Gabe Ibáñez (*Hierro*) para musicalizar *Autómata*, el esperado *western* de ciencia ficción apadrinado por Antonio Banderas; y, por último, el jerezano Julio de la Rosa, quien vuelve a repetir con Alberto Rodríguez en *La isla mínima* después de su paso triunfal por el festival con *Grupo 7*.

Gaigne, vecino de Donostia desde hace treinta años, sabe bien que musicalizar una película “de cámara” como *Loreak* es una tarea mucho más ardua que ponerle notas a una batalla épica o una persecución. “La idea era crear una atmósfera suspendida que sirviera para unificar la historia, cargar el silencio con impresiones musicales y modificar la percepción del tiempo narrativo”, comenta. Grabada en Bratislava bajo la dirección de David Hernando, Gaigne recalca que su cometido más importante fue el de destilar un sonido específico. “Se hacía precisa una fuerte sección de cuerda mezclada con sonidos electrónicos armónicos. A la hora de grabar fue muy importante respetar estas proporciones tímbricas”. Lejos de quedar circunscrito al largo de Garaño y Goenaga, el nombre de Gaigne aparece también en esta 62 edición entre los créditos del documental de Iciar Bollaín *En tierra extraña* –que cuenta con un tema suyo compuesto ex profeso– y en la historia, fuera de concurso, *Lasa y Zabala*. “Desde un principio decidimos evitar los clichés y abordarla como un *thriller* político”, expone el compositor a propósito de su implicación en la cinta sobre el primer atentado de los GAL: “Creé un sonido electrónico en cuartos de tono mezclado con la cuerda para obtener un resultado sonoro atípico, no temperado. Tuvimos que esforzarnos mucho para dar con el tono justo de la película, especialmente en las escenas más duras”, resalta.

Con crímenes e investigaciones también ha tenido que bregar Julio de la Rosa en *La isla mínima*, aunque el estilo narrativo del *thriller* de Alberto Rodríguez se halla en las antípodas del de *Lasa y Zabala*. “Por un lado, la música debía subrayar el tono de suspense, de *thriller*, pero tampoco debíamos perder de vista la relación entre los protagonistas o el contexto social, político y geográfico en el que se enmarca la historia. El calor y la marisma juegan un papel importante, así que he centrado la música en el ambiente enredecido, asfixiante”, relata el polifacético músico. No obstante, ha sido la transparencia narrativa de Alberto Rodríguez lo

Un jardín muy distinto a los de Gaigne y De la Rosa es el planteado por Zacarías Martínez de la Riva en *Autómata*, fantasía distópica de Gabe Ibáñez protagonizada y producida por Antonio Banderas. Pero a pesar de la coctelera de géneros, el compositor madrileño, quien el año pasado estuvo representado en Zinemaldia gracias a la suite de *Las aventuras de Tadeo Jones* que Andrés Salado y la Sinfónica de Euskadi programaron y brindaron en el ámbito del festival, tiene muy clara la idiosincrasia de la película: “*Autómata* se mueve constantemente en dos niveles. El primero, más obvio, es el del *thriller* de ciencia ficción; el segundo,



Zacarías M. de la Riva, Julio de la Rosa y Pascal Gaigne. FOTOS: ENRIQUE CIDONCHA

## “Gaigne, Martínez de la Riva y De la Rosa musicalizan las películas a concurso”

que ha inspirado a De la Rosa soluciones sonoras del todo inusuales. “Empecé a experimentar con sonidos que nunca había hecho antes, mezclando pedales de efectos con subidas y bajadas de potenciómetros al mismo tiempo que tocaba instrumentos como la mandolina, la guitarra eléctrica o el santur, pero siempre buscando timbres y sonoridades nuevas. Otras veces empleé instrumentos antiguos como el armonio, el planet, incluso otros extraños como el aquófono o una percusión sencilla pero anómala y obsesiva con la ayuda de un jangu coreano. Creo que lo más interesante de trabajar con Alberto es que te deja llegar mucho más lejos de lo que nadie se atreve”, concluye.

el filosófico. La resolución musical de esta dicotomía era lo que requería la película”. Para cohesionar satisfactoriamente ambos, Ibáñez y su compositor decidieron rehuir los códigos musicales imperantes en el género y apostar por una heterogénea textura sonora que aglutinara partes orquestales acústicas –grabadas en Sofía por Deyan Pavlov al frente de la Orquesta Sinfónica de Bulgaria–, prominentes pasajes de chelo –a cargo de Dragos Balan–, una serie de programaciones electrónicas y la participación de un coro –el Johanneergs Vokalensemble de Gotemburgo dirigido por Jan K. Delemark–. Semejante audacia ha deparado una partitura de resonancias místicas que, de acuerdo con su autor, “pretende explorar temas como la ambigüedad robótica, el concepto de la singularidad, la melancolía del protagonista y la violencia humana”.

SALA 1 SALA 2



# LA REALIDAD ESTÁ SUPERANDO LA FICCIÓN.

Apoyemos la aplicación del IVA súper reducido para la cultura

CINE-REX/CINES MADRID/CINES MURASOL/CINES NELLIORE/CINE BODART/CINE DÓPLEX/CINES LUJANA/CINES CRISTAL/CINES LLOU/  
CINES LUJA/CINE EXCLUSOS/CINE CANCHILLO/CINE PEÑALVE/CINE NOVELADES/CINEMA ESPAÑA/FUJIDA/CINE DRUJLO/RENOVI CUATRO CAMINOS/  
/ALDIFERRA/POMPEYA/MULTICINES PICASSO/CID CANPEADOR/ALCALA MULTICINES Y MUCHOS MÁS

Planoma en Defensa de la Cultura



**aisge**

Asociación  
Internacional  
de Sociología de  
la Cultura



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRÁFICAS  
DE ESPAÑA



En Gas Natural  
Fenosa apoyamos  
a la familia del  
cine.

Gas Natural Fenosa y la  
Academia de Cine, juntos pa  
ofrecerte el mejor cine gratis.  
Recorreremos 10 ciudades de  
España, ¡no te lo pierdas!

Infórmate.

en el cine  
como en  
casa

[www.cine.gasnaturalfenosa.es](http://www.cine.gasnaturalfenosa.es)

gasNatural  
fenosa

la energía que piensa

**es**  
SENSACIONAL



Fotografía © Jesús Ugalde

«Te imaginas una vida sin sueños?  
El cine nos permite asomarnos a otros mundos, otras realidades...  
El cine inspira, conforta, alienta... Nos hace sentir...  
El cine nos hace soñar.»

**Belén Rueda** Actriz