ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 167 MAYO 2010 ■ 4€

EMITIR CINE ESPAÑOL



YA NO DA MIEDO

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN

arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com

EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR

eloisavillar@academiadecine.com

REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):

ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS

chusa@academiadecine.com, ALEJANDRO ACOSTA

alexacosta@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR

mariapastor@academiadecine.com

DISEÑO: ALBERTO LABARGA

albertolabarga@academiadecine.com

IMPRIME: Gráficas 82

D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS ACADEMIA, REVISTA DEL DIRE ESPANUCI, NO SE SULIDARIZA NECESARIAMENTE LO OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAI CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.





C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA

VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAÍN, EMILIO A. PINA, TERESA

JUNTA DIRECTIVA: PEDRO EUGENIO DELGADO, MANUEL CRISTÓBAL RODRÍGUEZ (ANIMACIÓN), ENRIQUE URBIZU, PATRICIA FERREIRA (DIRECCIÓN), EMILIO ARDURA, LUIS VALLÉS "KOLDO" (DIRECCIÓN ARTÍSTICA), EMILIANO OTEGUL YOUSAF BOKHARI (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN). YVONNE BLAKE, SONIA GRANDE (DISEÑO VESTUARIO). REYES ABADES, ÓSCAR ABADES (EFECTOS ESPECIALES), MANUEL VELASCO, PORFIRIO ENRIQUEZ (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA), DANIELA FÉJERMAN, ALBERT ESPINOSA (GUIÓN), FERNANDO CHINARRO, VICKY PEÑA (INTERPRETACIÓN), ANTONIO PANIZZA, JOSÉ QUETGLAS (MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA), GUILLERMO MALDONADO JULIA JUÁNIZ (MONTAJE), JUAN CARLOS CUELLO, ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA (MÚSICA), EDUARDO CAMPOY, BEATRIZ DE LA GÁNDARA (PRODUCTORES), JOSÉ Mª BLOCH, RICARDO STEINBERG (SONIDO). DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS

director@academiadecine.com

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ

ananunez@academiadecine.com

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L.

MONJAS, ALEJANDRO ACOSTA COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA enriquebocanegra@academiadecine.com ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO

carlosgarrido@academiadecine.com BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ

nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA LIZANA

marializana@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA

patriciaviada@academiadecine.com

ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN monicamartin@academiadecine.com

SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA

angelesdelaguia@academiadecine.com, ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com, MÓNICA

ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona. Tel. 93 3196010, Fax: 93 3191966











































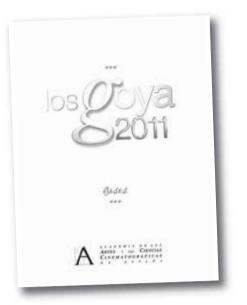












BASES DE LA 25 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA



26 **Entrevista con Rodrigo Cortés**

"Sólo existen dos géneros: películas buenas y malas" El cineasta gallego causó sensación en Sundance con su segunda película, Buried, que se distribuirá en **Estados Unidos.**



FIRMAS

Expulsados del paraíso **Pau Brunet y Mónica Ruiz**

Nuevos cómicos de la legua: **Los actores secundarios** ■ Jesús de la Peña Sevilla

Ozores o el cine para el público ■ Víctor Matellano

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2010 CONVOCATORIAS **FESTIVALES PREMIOS** LIBROS DVD **BANDAS SONORAS** AGENDA

Antonio Gregori, 8º Muñoz Suay por su libro El cine español según sus directores. Numerosos nombres de la dirección se dieron cita en la Academia para asistir a la entrega de un premio en apoyo a la investigación historiográfica del cine español.



El cine español se abre un hueco en el prime time de TVE

Las cadenas aumentan su oferta de películas 'made in Spain', que tienen su mejor reclamo en Volver, cuyo tercer pase por La 1 superó los 3,5 millones de espectadores.



Málaga Rabia, de Sebastián Cordero, gana la Biznaga de Oro en Málaga

Artiñano recibe el Premio Ricardo Franco 2010



RODAJES DESDE EL CIELO Y EN LA TIERRA

PORTADA: CAYE CASAS, ilustrador y co-director del corto I Love Cine Rambla. Casas prepara su salto al largo con el proyecto El show del gran Luciferio (www.zip-films.com)

4 ACADEMIA TAQUILLAS

El mes de abril de este año ha sido un mes irregular en la taquilla española, con momentos de grandes cifras, coincidiendo con Semana Santa, y momentos malos, como el fin de semana del fútbol Madrid-Barça.

Un abril comercial y lleno de fantasía

Pau Brunet www.boxoffice.es

Durante estas cuatro semanas se han recaudado cerca de 65M€, seis más que hace un año y equivalente a un 10,2% por encima. Como va siendo habitual, este buen ritmo comercial no es igual en la afluencia de espectadores, y este ha sido exactamente igual que el mismo periodo de 2009, cuando se vendieron 9,8 millones de entradas. La presencia de tres producciones fuertes en 3D, *Cómo entrenar a tu dragón, Furia de titanes* y *Alicia en el país de las maravillas*, ha sido la principal causa. Precisamente, el fin de semana de estreno de la cinta de Disney coincidió con el fin de semana más fuerte desde enero. La película logró unos excelentes 7,6M€ siendo el mejor estreno del año. *Furia de titanes* la ha seguido de cerca al recaudar durante su fin de semana 4,09M€. La decepción relativa ha sido para la cinta de animación *Cómo entrenar a tu dragón* que pese a su fuerza y su atractivo -apoyado por gran parte de la crítica- sólo le ha servido para llegar a los 8,27M€ en cinco semanas.

El cine español ha tenido una gran alegría en el último fin de semana con el estreno de la esperada *Que se mueran los feos*, que ha logrado unos fabulosos 1,34M€ en 295 cines, siendo el mejor estreno del año para una producción española.

26 al 20 da mare

La cruz ha sido para las producciones pequeñas de *La isla interior* y *E.S.O*, que con limitados estrenos en salas se han conformado con cifras bastante regulares. Ambas recaudaron 59.000€ en su primer fin de semana, en 45 y 61 cines respectivamente.

Ante tanto estreno masivo y variado, las comerciales *Pájaros de papel* y *Tensión sexual no resuelta* se han conformado con regulares resultados de 1,95 y 2 1Me

Como dato esperanzador, las cifras vistas en estos primeros cuatro meses se sitúan en los 12M€, un dato casi idéntico a lo visto hace un año, aunque con la diferencia que durante 2010 el motor ha estado en cine ya veterano, como *Celda* 211 y *El secreto de sus ojos*, mientras que hace un año estaban los estrenos de *Los abrazos rotos, Mentiras y gordas* y *Al final del camino*.

La edición número 13 del Festival de Cine Español de Málaga ha sido un momento interesante para medir algunos de los títulos claves que se podrán ver en los próximos meses, donde han destacado las muy comerciales *Una hora menos en Canarias* y *Habitación en Roma*, así como *Héroes* (premio del público) y *Bon Appétit* (premio del Jurado, actor y guión).



2,02 M€ recaudados

<u> 26</u>	al 28 de marzo									
	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA ESPECT./COP		ES RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1	QUERIDO JOHN	Sony Pictures	1	206	487	100.356	650.863,00		100.356	650.863,00
2	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	1	321	428	137.348	901.475,00		137.348	901.475,00
3	CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN	Paramount Pictures	1	577	399	230.171	1.765.511,00		230.171	1.765.511,00
4	EL LIBRO DE ELI	Sony Pictures	2	296	341	100.814	650.837,00	-52,6%	377.443	2.391.536,00
5	EL CONCIERTO	Vértigo Films	3	59	279	16.450	109.709,19	-27,4%	80.122	512.398,64
6	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	Paramount Pictures	2	251	247	62.045	394.962,00	-44,8%	193.126	1.214.585,00
7	EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	9	125	224	27.987	174.360,00	-50,1%	424.688	2.676.466,00
8	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES	Alta Classics	1	85	213	18.124	118.082,00		18.124	118.082,00
9	GREEN ZONE - DISTRITO PROTEGIDO	Universal Pictures	3	293	168	49.260	323.774,00	-49,7%	394.592	2.520.657,00
10	AVATAR	Hispano Foxfilm	15	206	162	33.381	302.115,00	-64,5%	9.154.329	73.971.337,00
11	AN EDUCATION	Sony Pictures	5	40	155	6.184	41.802,00	-45,9%	117.877	754.904,00
12	EL MAL AJENO	Alta Classics	2	251	142	35.643	228.331,47	-53,7%	137.278	865.502,96
13	SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	6	252	138	34.685	228.100,00	-50,9%	1.253.814	7.914.464,00
14	PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	3	221	138	30.411	195.924,00	-56,2%	230.831	1.451.329,00
15	Millennium 3 - LA REINA EN EL									
	PALACIO DE LAS CORRIENTES DE AIRE	E Vértigo Films	4	185	118	21.864	143.731,26	-51,4%	369.628	2.352.228,85
16	LOS HOMBRES QUE MIRABAN									
	FÍJAMENTE A LAS CABRAS	Sony Pictures	4	187	117	21.885	145.686,00	-62,9%	465.206	3.010.802,00
17	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	11	33	114	3.767	25.252,75	-37,7%	252.283	1.608.950,52
18	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	27	47	105	4.913	30.988,21	-51,4%	987.359	6.119.140,89
19	ACANTILADO ROJO	TriPictures	2	187	104	19.419	124.268,00	-60,7%	85.721	535.682,65
20	TOY STORY 2 - 3D	Walt Disney Studios	2	57	101	5.759	50.739,66	-89,0%	66.245	567.978,12



2 al 4 de abril



6,1 M€ recaudados

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADOR	ES RECAUDACIÓN	ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COP	AI	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	FURIA DE TITANES	Warner Bros.	1	544	962	523.492	4.095.350,00		821.667	6.325.457,00
2	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	2	287	476	136.671	915.634,00	1,6%	375.368	2.434.990,00
3	LA NIÑERA MÁGICA Y EL BIG BANG	Universal Pictures	1	295	452	133.349	850.870,00		190.995	1.196.316,00
4	CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN	Paramount Pictures	2	562	429	240.918	1.850.003,00	4,8%	690.926	5.198.998,00
_ 5	SOUL KITCHEN	Gólem Distribución	1	36	392	14.111	95.436,40		18.738	124.832,00
6	RECUÉRDAME	Aurum Producciones	1	233	379	88.195	573.160,00		129.220	819.966,00
7	QUERIDO JOHN	Sony Pictures	2	209	260	54.287	357.116,00	-45,1%	219.046	1.393.046,00
8	EL CONCIERTO	Vértigo Films	4	55	259	14.259	96.034,82	-12,5%	106.991	685.016,05
9	AVATAR	Hispano Foxfilm	16	102	238	24.326	220.230,00	-27,1%	9.204.102	74.412.973,00
10	EL LIBRO DE ELI	Sony Pictures	3	296	213	62.908	413.081,00	-36,5%	493.007	3.123.240,00
11	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	Paramount Pictures	3	243	194	47.044	302.518,00	-23,4%	277.243	1.681.937,00
12	SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	7	151	174	26.310	175.477,00	-23,1%	1.304.364	8.238.999,00
13	EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	10	121	171	20.715	139.171,00	-20,2%	454.623	2.921.676,00
14	LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN	Wide Pic/DeAPlaneta	1	120	151	18.103	121.696,00		24.547	161.543,00
15	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES	Alta Classics	2	82	144	11.809	77.455,82	-34,4%	41.597	264.125,88
16	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	12	25	142	3.540	23.559,00	-6,7%	258.553	1.649.122,00
17	AN EDUCATION	Sony Pictures	6	34	127	4.313	29.054,00	-30,5%	127.618	817.612,00
18	PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	4	162	127	20.540	133.224,00	-32,0%	268.616	1.686.344,00
19	GREEN ZONE - DISTRITO PROTEGIDO	Universal Pictures	4	216	125	27.041	180.078,00	-44,4%	449.035	2.868.159,00
20	EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	28	31	121	3.743	24.114,04	-22,2%	994.602	6.163.733,23
23	EL MAL AJENO	Alta Classics	3	184	108	19.901	129.830,17	-43,1%	173.977	1.095.649,93

Taisla michael intervention

19.934 espectadores

9 al 11 de abril

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	ESPECTADOR	ES RECAUDACIÓN	ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COF	PIA	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
TIT	ULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIASME	EDIA x COP	PIAECTADO	RESRECAUDAC	IONINDICETO	TALES ACUMU	JLADOS
_1	EXPOSADOS	Sony Pictures	1	344	528	181.589	1.161.000,00		181.589	1.161.000,00
2	FURIA DE TITANES	Warner Bros.	2	544	401	218.236	1.668.169,00	-59,3%	1.219.205	9.307.823,00
3	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	Karma Films	1	43	318	13.677	84.795,00		13.677	84.795,00
4	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	3	289	287	82.860	529.271,00	-42,2%	517.506	3.320.461,00
_ 5	SOUL KITCHEN	Gólem Distribución	2	36	271	9.762	65.403,12	-31,5%	36.359	237.565,47
6	CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN	Paramount Pictures	3	557	221	123.330	942.282,00	-49,1%	947.581	7.061.990,00
_ 7	LA NIÑERA MÁGICA Y EL BIG BANG	Universal Pictures	2	281	221	62.108	386.046,00	-54,6%	306.896	1.895.539,00
8	LA ISLA INTERIOR	Alta Classics	1	43	210	9.009	57.356,12		9.009	57.356,12
9	RECUÉRDAME	Aurum Producciones	2	237	208	49.231	313.286,00	-45,3%	221.559	1.387.207,00
10	EL CONCIERTO	Vértigo Films	5	60	201	12.065	80.195,29	-16,5%	128.358	820.784,36
11	CINCO MINUTOS DE GLORIA	Baditri	1	45	170	7.637	49.412,13		7.637	49.412,13
12	QUERIDO JOHN	Sony Pictures	3	199	120	23.892	153.536,00	-57,0%	268.646	1.700.643,00
13	SÓLO ELLOS	DeAPlaneta	1	146	112	16.336	106.061,00		16.336	106.061,00
14	AVATAR	Hispano Foxfilm	17	90	109	9.828	89.166,00	-59,5%	9.223.406	74.611.686,00
15	AN EDUCATION	Sony Pictures	7	29	106	3.071	20.361,00	-29,9%	133.482	854.905,00
16	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	13	23	100	2.302	15.180,90	-35,6%	262.539	1.674.561,22
19	PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	5	116	92	10.689	68.223,00	-48,8%	289.443	1.812.930,00
20	EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	11	122	91	11.107	68.861,00	-50,5%	475.256	3.038.861,00
22	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	Paramount Pictures	4	254	74	18.724	115.771,00	-61,7%	296.140	1.795.755,00
23	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES	Alta Classics	3	82	70	5.699	35.892,70	-53,7%	53.695	337.010,03
25	EL MAL AJENO	Alta Classics	4	124	64	7.974	50.965,18	-60,7%	189.264	1.188.877,14



306.074 espectadores



16 al 18 de abril

	TITULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	MEDIA	EDIA ESPECTADORES RECAUDACIÓN		ÍNDICE	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
					ESPECT./COF	PIA	(€)		ACUMULADA	ACUMULADA (€)
1	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	Walt Disney Studios	1	644	1.489	958.666	7.567.711,47		958.666	7.567.711,47
2	LA NANA	Gólem Distribución	1	10	384	3.842	26.465,40		3.842	26.465,40
3	DESDE PARÍS CON AMOR	Aurum Producciones	1	282	358	101.084	654.717,00		101.084	654.717,00
4	EXPOSADOS	Sony Pictures	2	344	345	118.697	765.860,00	-34,0%	348.960	2.203.339,00
5	FURIA DE TITANES	Warner Bros.	3	396	327	129.411	877.978,00	-47,4%	1.415.454	10.657.427,00
6	EL ESCRITOR	Aurum Producciones	4	288	279	80.494	491.162,00	-7,2%	631.849	4.007.347,00
7	EL CONCIERTO	Vértigo Films	6	61	251	15.314	100.869,69	25,8%	150.716	961.898,08
8	CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN	Paramount Pictures	4	412	245	100.986	670.269,00	-28,9%	1.078.280	7.963.056,00
9	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE	Karma Films	2	46	223	10.268	70.724,00	-16,6%	23.945	155.519,00
10	SOUL KITCHEN	Gólem Distribución	3	46	201	9.261	62.387,75	-4,6%	50.858	330.327,45
11	NADIE SABE NADA DE GATOS PERSAS	Alta Classics	1	28	179	5.017	32.134,29		5.017	32.134,29
12	LA NIÑERA MÁGICA Y EL BIG BANG	Universal Pictures	3	285	153	43.740	274.916,00	-28,8%	366.055	2.257.808,00
13	RECUÉRDAME	Aurum Producciones	3	248	153	37.934	242.760,00	-22,5%	272.557	1.706.791,00
14	LA ISLA INTERIOR	Alta Classics	2	43	151	6.488	42.004,61	-26,8%	19.934	123.763,65
15	AN EDUCATION	Sony Pictures	8	22	132	2.910	19.197,00	-5,7%	138.045	883.235,00
16	LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	14	21	125	2.625	17.271,10	13,8%	266.047	1.696.532,60
17	SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	9	110	118	12.968	86.978,00	-0,4%	1.347.128	8.513.261,00
18	PÁJAROS DE PAPEL	Hispano Foxfilm	6	84	115	9.661	61.918,00	-9,2%	306.074	1.914.991,00
19	EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	12	87	105	9.143	59.152,00	-14,1%	489.153	3.137.881,00
20	AVATAR	Hispano Foxfilm	18	31	102	3.174	24.939,00	-72,0%	9.225.423	74.609.881,00
26	EL MAL AJENO	Alta Classics	5	60	79	4.761	31.021,08	-39,1%	196.913	1.236.160,50
27	TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA	Paramount Pictures	5	215	65	13.888	87.035,00	-24,8%	332.482	2.020.844,00
29	LAS VIUDAS DE LOS JUEVES	Alta Classics	4	82	42	3.445	22.334,46	-37,8%	60.118	375.663,23







Fotos: Alberto Ortega

De izq. a drcha: Álex de la Iglesia con Giménez Rico y José Luis García Sánchez. Javier Elorrieta, Eduardo Campoy, Miguel Hermoso y Antonio del Real. Roberto Bodegas y Francisco Bermejo. Abajo: Antonio Giménez Rico, Antonio Gregori y Esmeralda Marugán.





"Siempre me he sentido un perdedor. Es un gran placer ver recompensado mi trabajo"

GREGORI RECOGE EL PREMIO MUÑOZ SUAY

El presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, entregó el 21 de abril el premio Muñoz Suay a Antonio Gregori, autor del libro *El cine español según sus directores* (Cátedra). El crítico, periodista y productor alicantino estuvo acompañado por numerosos directores, muchos de ellos presentes en las 1.239 páginas de su obra.

En sus palabras de bienvenida, De la Iglesia destacó la ingente labor de investigación sobre 99 cineastas españoles: "no somos fáciles de encontrar".

Después de ver unas imágenes de rodajes, fotografías y frases de algunos de los protagonistas, el presidente de la Academia señaló: "Me ha emocionado ver a tantos amigos que me hubiera encantado que fueran mis amigos".

En sus palabras de agradecimiento, tras recoger la placa que le acredita como titular de uno de los máximos galardones de la Academia, Gregori destacó: "los verdaderos artífices de las películas son los directores porque son los que controlan sus productos". Reconoció que faltan nombres, "algunos muy importantes", por lo que pertende continuar el trabajo cuando termine otro sobre las directoras españolas.

Gregori aseguró que no está habituado a ganar. "Siempre me he sentido como un personaje de John Huston, un perdedor. De ahí mi desconcierto, y el placer que siento a ver recompensado mi trabajo".

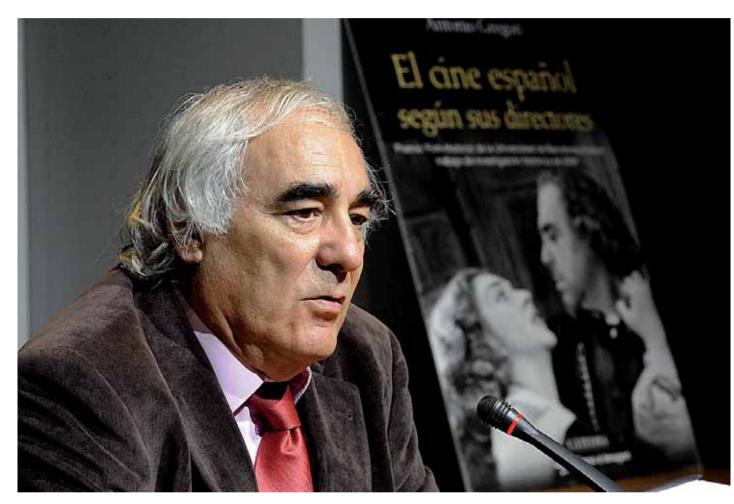
El acto continuó con un coloquio entre Antonio Giménez-Rico, Gregori y algunos de los asistentes, como el realizador José Luis García Sánchez. Moderaba la periodista Esmeralda Marugán.

"Gregori no ha manipulado ni citado nombres para ponerles verdes", afirmó Giménez-Rico, amigo de Gregori desde hace años. "Me han sorprendido algunos rencores; los directores se han manifestado con toda sinceridad". El autor desveló que la portada es una imagen de Manuel Luna y Amparo Rivelles en Fuenteovejuna, un guiño a los 99 realizadores del libro.

El acto fue también un encuentro de directores y gente del cine, entre ellos Eduardo Campoy, Antonio del Real, Jorge Grau, Roberto Bodegas, Miguel Hermoso, Emilio Martínez Lázaro, Javier Elorrieta, Alfonso Ungría, Julio Diamante, Álex Quiroga, Francisco Bermejo, Patricia Ferreira, Jesús García de Dueñas (ganador en la pasada edición) y las actrices Silvia Marsó y Victoria Vera. La entrega de la 8ª edición de este premio, creado para apoyar la investigación historiográfica sobre el cine español, contó también con la presencia de Ana Muñoz-Suay, hija del intelectual, crítico, cineasta e investigador que da nombre al

ANTONIO GREGORI

"El mérito del cine español es subsistir a la competencia estadounidense y europea"



SU OBRA EL CINE ESPAÑOL SEGÚN SUS DIRECTORES HA SIDO GALARDONADA CON EL PREMIO MUÑOZ SUAY DE LA ACADEMIA

Chusa L. Monjas

los padres del cine, los hermanos Lumière, dedicó el APremio Muñoz Suay el crítico, periodista, guionista y productor Antonio Gregori, que cuando recibió el galar-

dón que concede la Academia no se olvidó de su familia y de los muchos amigos del celuloide. "A los Lumière por haber descubierto este invento maravilloso, a mi mujer y mi hijo por lo mucho que me ayudaron cuando estaba escribiendo el libro y a los profesionales que me enseñaron en los años en que estuve trabajando les. Y siempre he echado de menos como técnico en TVE y en mi corta pero rica carrera como productor, entre otros muchos a Alfonso Ungría y Antonio Giménez-Rico".

Para Gregori, recibir el octavo Premio Muñoz Suay, trofeo con el que se reconoce a los mejores trabajos de investigación histórica sobre nuestro cine, fue una doble alegría. Primero porque es "un reconocimiento intelectual por parte de la Academia, un estímulo muy grande para seguir trabajando", y segundo porque el galardón lleva el nombre del valenciano Ricardo Muñoz Suay, uno de los críticos, cineastas e investigadores más importantes de nuestro país. "Yo nací en Alcoy, ahora vivo en Alicante y, aunque me he movido por varios sitios, siempre ha sido por la comunidad valenciana. Muñoz Suay es una personalidad a la que siempre he admirado, un intelectual de mucho prestigio".

fuentes de investigación fidedignas. Ahora está Internet, que es una herramienta muy válida, pero también comete errores. Muchos de los directores que aparecen en el libro me han dicho que en sus filmografías había fallos en repartos, fechas y argumentos".

No se limitó a repetir lo que va se había escrito, sino que envió un cuestionario directo y riguroso a todos los que aparecen en este volumen de 1.239 páginas, que también va dirigido a críticos, historiadores y estudiantes de cine. "Hay muchos jóvenes extranjeros que hacen tesis doctorales sobre nuestros directores, desde Basilio Martín Patino a Carlos Saura".

Buñuel y Berlanga en blanco y negro

Cine, cine y cine. Lo de Gregori por este mundo fue un amor precoz. "Nací en el 41, en la posguerra no había digo que no vea DVD's y tampoco estoy cerrado a los inventos para ver cine en casa, pero lo mío es la sala. Ir al cine, a una sala oscura en la que una gran pantalla se ilumina y te abre un mundo de posibilidades es una afición que cultivaré toda mi vida".

Son muchos los títulos que recuerda. La noche del cazador, Centauros del desierto, Las arañas de Fritz Lang (una historia a la que estuvo dando vueltas durante mucho tiempo), varios filmes de Howard Hughes y Orson Welles, y de los que son sus "números uno" de nuestra cinematografía: Buñuel y Berlanga. "Viridiana es la mejor película española. También me gusta mucho la etapa en blanco y negro de Berlanga (cita Plácido, El verdugo, Bienvenido Mr. Marshall...), soy fan total de Arrebato y me interesan las obras de Almodóvar y Álex de la Iglesia. Lo cierto es que todos los directores españoles tienen uno o dos títulos inte-

resantes".

"En la posguerra no había nada, sólo una realidad que afixiaba, y el cine era el único reducto para olvidar lo que nos rodeaba"

Económicas por la Universidad de Madrid, este redactor de RNE, emisora en la que también ejerció de crítico hasta que se prejubiló, Gregori empezó en el 79 con el libro, que ha editado Cátedra, cuando todavía vivían bastantes directores de la generación de los 40 y los 50. El proyecto estuvo aparcado hasta 2003, y lo terminó en 2005. "Es una obra para los aficionados al cine, tanto español como extranjero. He dedicado toda mi vida al cine desde diferentes ángulos, también en el mo alemán y cintas por episodios coterreno de los cineclubs y los festiva- mo Flash Gordon y Fu Manchú. "No

Licenciado en Ciencias Políticas y nada, sólo una realidad que afixiaba, y el cine era el único reducto para olvidar lo que nos rodeaba. Ahora no es lo mismo, pero para los chavales de mi época las películas ocupaban un lugar muy importante".

> Gregori habla con conocimiento de causa porque con cuatro años se convirtió en un asiduo del Lex, el cine de Murcia que estaba a diez metros de su casa y al que iba con su padre y su hermana. Se curtió con comedias de Capra y Lubitch, filmes del expresionis-

Para el autor de El cine español según sus directores, el mérito del cine español ha sido "subsistir a la competencia atroz del estadounidense y también del cine europeo. En estos momentos estamos en un impasse. Tiene que encontrar su camino, olvidarse del despelote y hablar de gente vestida y de problemas de nuestro tiempo. Es decir, estar más en sintonía con el cine universal. Nues-

Y el cine universal del que habla se mueve en dos direcciones: el de gran espectáculo, "cuyo máximo representante es el norteamericano", y el de autor, el que le interesa. "No desprecio el cine fenómeno, pero es muy superficial. Es mucho más importante descubrir nuevas cinematografías, pero los que no vivimos en Madrid o Barce-

tro cine siempre está en crisis, pero co-

mo otras veces, saldrá adelante".

ANTONIO GREGORI

Nacido en Alcoy (Alicante) en octubre de 1941.

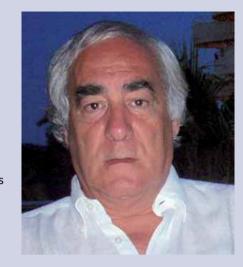
Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas por la universidad de Madrid. Miembro fundador del Teatro de

Cámara "Los Goliardos", primer grupo de teatro independiente español.

Secretario de rodaie v avudante de dirección en más de 60 programas filmados de TVE (Crónicas de un pueblo, Cuentos y leyendas, Los libros, "Los pintores del Prado", programas especiales etcétera) con directores como Antonio Giménez-Rico, Antonio Mercero, Miguel Lluch, Ramón G. Redondo, Francisco Requeiro. Alfonso Ungría, Emilio Martínez-Lázaro, Jaime Chávarri, Agustín Navarro etcétera)

Guionista de TVE (Hora 11, Ficciones, La cometa naranja, etcétera)

Periodista de RNE. El Cine (Tercer Programa de RNE), Diario hablado cultural (Radio 3), iViva el cine! (Radio 3), Cineforum (Radio 3). Enviado especial de RNE a



los Festivales de cine de Venecia, San Sebastián, Barcelona, Valladolid, Biarritz etcétera

Premio periodístico Camino, Posada y

Productor y coguionista del largometraie Soldados, premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura y representación

española en diversos festivales: Mostra de Venecia, Mostra de Sao Paulo, Festival de Cartagena de Indias, Festival de Cine Neorrealista de Avelino, Semana de Cine Histórico de Córdoba, Europalia de Bruselas, Filmoteca de Tokio, Cinemateca de México. Semana de Cine español de Bratislava etc.

Organizador y conferenciante en diversos cursos de cine en España y

Autor de los libros La mujer de mis sueños, Los años que perdimos miserablemente y Cuentos que escribí mientras mi muier se arreglaba, todos ellos en fase de publicación.

Autor del libro El cine español según sus directores (Cátedra, 2009) Premio Film Historia de la Universidad de Barcelona al meior trabajo de investigación histórica de 2009, Premio Muñoz Suav de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

lona lo tenemos complicado porque bía fallecido". En el apartado de anécsólo exhiben filmes USA o del país".

¿Continuará?

De vuelta al libro, Gregori confiesa que se llegó a desesperar por la labor detectivesca que tuvo que hacer para contactar con alguno de los 99

dotas, guarda la de los años que se pasó buscando a Miguel Lluch, con tenía que acabar. "Tenía más entreel que había trabajado en TVE, y cuando dio con su hijo éste le dijo que lección no se hizo bajo ningún crite-Lluch vivía en Alicante. "Me enteré rio, el único era directores de nuesde que su casa estaba a cinco minu- tro cine. Están algunos con mucha tos de la mía". También su encuen- fama y prestigio y otros que han hedirectores. "Fue muy complicado lo- tro con Luis Lucia. "Tenía muy mal cho un cine muy popular, incluso de-

Son 99 directores porque, al ser un volumen único, en algún momento vistas, pero había que cerrar. La se-

> nostado. Ya sé que faltan nombres, algunos porque han muerto, otros porque estaban muy ocupados y otros porque no pude contactar con ellos".

"El único criterio era 'directores de nuestro cine'. Están algunos con mucha fama y prestigio y otros que han hecho un cine muy popular, incluso denostado"

trabajaban y no necesitaban publicide amigos de amigos para contactar me comunicaron que el director ha- de la mañana".

calizarlos porque hacía años que no carácter, pero en el fondo era una bellísima persona. Nos hicimos buenos dad. Tuve que ir por la vía de amigos amigos en nuestra primera cita, que coincidió con una entrega de premios. con ellos. Y me llevé alguna que otra Cuando le comenté que si la cambiásorpresa desagradable. Una vez, conbamos para otro día, me contestó que seguido el teléfono y tras hablar con no, que cuando acabara la fiesta fueuna persona durante varios minutos, ra a su casa. Y allí me planté a las dos

Tenaz, Antonio Gregori no descarta continuar la obra. Es más, ya tiene alguna entrevista hecha. "Empezaría donde la dejé, en los años ochenta. Si vivo lo suficiente, me gustaría llegar hasta el 2000". De momento sigue con el proyecto de escribir un volumen, similar al premiado, sobre directoras del cine español.

Joyas del cine español. Iván Zulueta

ARR3B4T0

ACADEMIA COLOQUIOS

Película de culto, inquietante y rompedora, Arrebato, la obra cumbre del recién fallecido Iván Zulueta, congregó en coloquio a los actores Eusebio Poncela. Will More y Helena Fernán Gómez, al director Jaime Chávarri, el periodista Antonio Gasset y al productor Augusto Martínez Torres.



ÓLEO DE CELINDA OJEDA GONZÁLEZ.

Alejandro Acosta

nara Chávarri la cinta "aparte de una película de amor destructivo y de amor al cine, es antes que nada una película de terror". Ya nos lo avisan los primeros fotogramas, donde una vampiresa sale de un ataúd, y los últimos, cuando una cámara Súper 8 captura al protagonista, haciéndolo desaparecer. El propio Will More, víctima de esa vampirización, se presentó al coloquio resucitando la imagen gastada por Zulueta en sus últimos años: cara chupada, pelo canoso a dos aguas y el mismo bigote mexicano. La cosa no quedó ahí: lo que siguió fue una reunión totalmente kafkiana, infectada por el espíritu de la cinta, por la mordedura del vampiro... Aunque hubo también lugar para el desenfado.

Zulueta tenía un apartamento en el Edificio España. Augusto recuerda cómo desde la ventana "rodaba películas en Súper 8, fotograma a fotograma, ya fueran las nubes que pasaban o una manifestación. Una vez se puso a grabar una lechera llena de grises, que al

darse cuenta subieron, lo detuvieron y se llevaron todas sus películas. Luego en comisaría se quedaron aterrados al ver el material, no entendían nada." Poco después filmó Leo es pardo (1976), un corto que seleccionaron en el Festival de Berlín: "Pero yo no fui porque hacía mucho frío -recuerda el productor-. Iván me contó que desde el minuto uno hasta el noveno la gente estuvo pataleando".

Luego llegó Arrebato (1979). Era tan

rara que los técnicos de sonido se marcharon a la mitad del rodaje. Así que hubo que doblarla. A Helena le puso voz

Pedro Almodóvar. Dice que un amigo le dijo "Si tú no lo cuentas, ni se nota".

"Iván y yo nos conocimos en la calle, por cómo íbamos vestidos -comenta Eusebio-. Luego resultó que vivíamos al lado. Me enseñaba cortos, pero sobre todo lo que nos unía era la música y la diversión". Para el actor madrileño "si hay un homenaje al cine ése es *Arrebato*. Iván estaba preparado para rodarla. Siempre fue su obsesión. Ya con diez años hacía carteles sin haber visto las películas, era un loco del cine, era puro cine. Creo que tras hacerla se quedó agotado".

Gasset rescata una faceta olvidada del director: "Tenía un sentido del humor increíble. Es una de las personas con las que mejor me lo he pasado". Pero poniéndose serio, Chávarri reconoce: "Hasta que no vi Arrebato nunca sospeché del mundo que Iván tenía den-

Poncela: "Era un loco del cine. Tras hacer *Arrebato* quedó agotado"

tro. La verdad, me dejó acojonado. Pensé: ¿con quién he estado riéndome estos tres años?, esto no es para reírse".

Augusto evoca otra anécdota: "Yo estuve en su casa en 2006. Hacía mucho que no lo veía. Estaba gordísimo. Me acuerdo que bajaba una escalera, y yo le dije: te has convertido en Orson Welles, y él me contestó: No, ¡me he convertido en Divine!"

ACADEMIA COLOQUIOS ACADEMIA 13

Ciclo Mariano Ozores

El cine de Mariano

Gracias a esa "masa compacta, caprichosa e incomprensible llamada público" ha podido hacer casi cien películas. Concretamente han sido 96 que han arrastrado al cine a 87 millones de espectadores. Y si a esta escalofriante cifra registrada sólo en las salas sumamos el vídeo y los pases en televisiones que siguen poniendo sus películas, la cantidad de espectadores que han visto y siguen viendo los trabajos de Mariano Ozores aumenta considerablemente.

Ch. L. Monjas

utor de numerosos hits en las dé-Acadas de los 60, 70 y 80, este octogenario director y guionista de distinguido aspecto no paró de sonreír en el encuentro que mantuvo con el público en la Academia tras el pase de una de sus producciones, Al este del oeste. "La crítica me ha hostiado, me ha pegado unos palos espantosos. Al principio me preocupaba, pero la masa o no leía las críticas o si las leía quería divertirse. Sólo una película que hice con Peret, y que había escrito un crítico, tuvo una buena crítica. La suya, claro".

Miembro de una saga de cómicos, hablar de Mariano Ozores es hablar de sus hermanos Antonio y José Luis, de sus sobrinas Adriana y Emma, y de una maña para pulsar la actualidad en cada momento desde la comedia y de sintonizar con 'la masa', "a la que debo todo lo que soy".

Arropado por su "entrañable amigo" Juanito Navarro y por su "querida y siempre admirada" Pilar Bardem, el director de El apolítico, Los bingueros, El currante, ¡Que vienen los socialistas! y Pelotazo nacional supo de que se ríe el público por los nueve años que estuvo en la compañía de teatro de sus padres viajando por España. Esa experiencia le enseñó a escribir historias divertidas. "Yo empecé haciendo un cine con cierta inquietud. Un día me creí Cecil B. De-Mille, monté una productora y dirigí un drama, La hora incógnita. Fue una película carísima que tuvo críticas bastantes aceptables y premios, pero no dio un duro. Y el cine, que tiene muchos matices artísticos y es capaz de influir en la sociedad, es una industria".

Cómicos de teatro

Mariano Ozores, que se pregunta muchas veces qué cine se está haciendo en la actualidad "cuando hay películas que hacen una caja de 16.000 euros", se puso manos a la obra y cuando rodaba le decía al equipo: "vamos a divertirnos una temporada y de paso hacemos una película". Todos eran amigos y compañeros. "Hablábamos de lo



que nos gustaba, del cine. No pensábamos é ste es católico, el otro musulmán y aquel homosexual. No mirábamos si uno era de izquierdas y otro de derechas".

Con la facultad de filmar tres títu-

"Mi Mariano"

llar Bardem siente adoración por "mi Mariano", que siempre que había "una putita" en sus películas contaba con ella, con "su roja". "Trabajar con él era una fiesta seria. Es el único director que cuando le decía que no tenía para comer me escribía un papel. No sé si su cine es bueno, regular o malo. No sé si es Billy Wilder, con ser Mariano le basta".

El público conoce a Juanito Navarro, "el hombre que mejor se cabrea en el cine", en palabras de Ozores, por las películas que ha hecho con él. "Soy dos años mayor que Mariano, pero siempre le he respetado como un padre. Todo lo que ha pasado en España lo ha parodiado, iba con la actualidad. Quieran o no es el director más importante que ha dado ese país. Tiene que volver a dirigir por orden gubernamental".

...................

los, el "Billy Wilder español" (Víctor Matellano dixit), tuvo la gran suerte de trabajar con gente "maravillosa", con unos cómicos que nunca pusieron una pega a este "artesano del cine al servicio del público", como se define. "Lo importante es que lo que cuentes y que la gente que lo cuente sea interesante. Ahora, el cine se hace en una habitación con un ordenador. No me gusta que salgan 50.000 soldados cuando sólo hay seis. Te muestren lo que te muestren, no te lo crees".

Siempre rodeado de profesionales del teatro, "que es la base de la interpretación" y sin entrar en la clasificación de protagonistas y secundarios, Mariano Ozores se retiró en el 92 y, aunque más de uno le pide que vuelva, no lo va a hacer "porque no me encuentro con entusiasmo". Ni siquiera por su Respetable público, título de las memorias de este popular profesional que en su larga trayectoria sólo tuvo un enemigo, Pilar Miró. "Cuando llegó a la dirección de cine creó los anticipos y el 90% se dieron en razón de intereses políticos y amistosos".

Ozores o el cine para el público

Víctor Matellano

Guionista, ayudante de dirección v escritor cinematográfico

omo dice mi admirado Alfredo Landa, una "españolada" puede ser una cosa maravillosa. Por qué no. Claro que hay matices, pero estos se hacen mejor si se comienza desprejuiciando.

Recuerdo, desde siempre, en mi infancia escuchar eso de "¿Qué ponen esta tarde en la tele? Pues... una españolada". Y según quién contestase y el tono en que lo hiciese

eso era garantía de pasar un buen rato o de desprecio absoluto del asunto.

Define el diccionario de la Real Academia el término "españolada" como aquella "acción, espectáculo u obra literaria que exagera el carácter español". Y como de entrada parece que el insigne órgano lingüísticoliterario apunta, no siempre es tomado como un hecho positivo, más bien la mayoría de las veces es en sentido despectivo. Claro que había que saber que se entiende por

eso del "carácter español..." Porque mucho me temo que la comedia española, cuando ejerce de "españolada", precisamente es eso lo que hace, reflejar dicho "carácter español".

Dejando a un lado -no por poco interesante- la corriente melodramática y folclórica de la "españolada", la vertiente más frecuentada por nuestra cinematografía es la comedia, especialmente la costumbrista, un género altamente popular. Un fenómeno que no se ha de obviar, ya que ha contado con las cifras más taquilleras de nuestro cine, superando hits foráneos, ya fuese en los años setenta con No desearas al vecino del quinto como en tiempos más cercanos con Torrente.

La comedia ha estado presente en nuestro cine desde que en 1905 Segundo de Chomón rodase El hotel eléctrico. Desde entonces nuestro cine se nutre fundamentalmente de comedia, va fuese "alta", "blanca". "realista", "costumbrista", "rosa", "satírica", "histórica", "musical"... Entroncando con el teatro, tomando temas prestados de éste, tanto de la zarzuela como del sainete de Arniches o de los Álvarez Quintero.

Y desde el comienzo aparece un corpus artístico-técnico que demuestra una gran calidad al servicio del género, desde Benito

dilla" a posteriores directores como Lazaga, Ramírez, Lucía, Sáenz de Heredia, Neville, Palacios, Summers, Forqué, Iquino, Masó, Ferreri, Delgado, Garci, Aguirre, Merino, Del Real, Bodegas, Martínez Lázaro, García Sánchez, Betriú, Gómez Pereira, Mercero, Bonilla, Segura, Iborra, Trueba, Colomo, Ayaso y Sabroso, De la Iglesia, o los propios Bardem, Berlanga y Almodóvar y sin olvidar a Tito Fernández o al propio Mariano Ozores.

La práctica totalidad de los intérpretes del cine español han hecho comedia. Por tanto, por denominación y por tradición,

> son cómicos. Que palabra más hermosa, "cómico". Esa sí que es una denominación importante en nuestro diccionario. tanto por la alusión al género teatral y cinematográfico más importante de nuestro país como a los profesionales de la interpretación, tan grandes, que tenemos en España. Tanto a los "protagonistas" o "primeros actores y actrices" como a los llamados "secundarios" y, aho-

ra, "de reparto". A ellos dedicó su Oscar Javier Bardem, a los cómicos españoles.

De casta le viene al galgo. De cómicos y entre cómicos nace y crece Mariano Ozores, un cineasta imprescindible en nuestro cine al que la Academia ha dedicado estos días una retrospectiva.

Cuántos darían cualquier cosa por hacer casi cien películas, una tras otra, y contar siempre con el favor del público. Gracias v a costa de respetarlo. Como dice y titula su autobiografía, Respetable público.

Mariano ha sido ninguneado por la crítica en algunas, pocas, ocasiones. En la mayoría ha sido despreciado, vilipendiado de la forma más cruel. Y, al tiempo, el público sacaba una y otra vez entradas para ver sus películas, alquilaba una v otra vez sus films en VHS y ahora agota las existencias de DVD de sus títulos. Mariano, siempre entre los más taquilleros del cine español, ha sabido adecuarse en el tiempo a los gustos del público, distraer y divertir, lanzar y mantener a cómicos que después han sido reconocidos por otros trabajos.

Y respecto a la propia profesión, Mariano Ozores es un ser muy respetado. Porque él respeta, por su humanidad. Porque sus rodajes son una fiesta, una "fiesta seria", como diría él. Porque ha tenido grandes colaboradores de contrastada solvencia, ya fuese el director de fotografía Alejandro Masó, el montador Antonio Ramírez, el ayudante Andres Vich, o el director de producción José Salcedo. Y junto a estos, los grandes cómicos del cine español, de Saza o Martínez Soria a Navarro, de Barbero o Morgan a María Isbert pasando por Pajares o Pilar Bardem, antes de que estos últimos fueran definitivamente reconocidos por Ay Carmela! o Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto.

Mariano sabe escribir comedia. Siguiendo las directrices compartidas por los grandes como Wilder, escribe tres efectos cómicos en cada folio del guión. Sin que vayan juntos, para que la risa del espectador no los solape. Sabe que cien folios de 36 líneas y 64 caracteres por línea dan 90 minu-



Cuántos darían cualquier cosa por hacer casi cien películas, una tras otra, y contar siempre con el favor del público

Hijo de cómicos, hermano de cómicos, tío de cómicos, ahora abuelo de una futura cineasta que sin duda se dedicará al género. Mariano no se puede entender sin el resto de los Ozores, sin Antonio, sin el añorado José Luis "Peliche", sin Adriana, sin Emma... Eso sí, con el respeto y admiración de todos ellos. Como me decía un técnico que trabajó en aquellas películas en muchas ocasiones, "desengáñate; el genio es Mariano, es el que escribe, el que inventa, el que

Para los que nos dedicamos ahora a esta cosa tan frágil y cambiante que es el cine, entre nuestros referentes ha de estar Mariano Ozores. Aunque sólo sea por su oficio, por su constancia, por su honestidad y, Perojo y su personaje chaplinesco de "pela- sobre todo, por tener el favor del público...

tos de película. Y rodando sabe donde situar la cámara, clave y principio fundamental. Y con ese guión escrito, con secuencias de cinco páginas, sabe que rodará cuatro semanas de cinco días y ocho horas diarias. Sin pasarse de tiempo y presupuesto, fundamental. En definitiva, sabe hacer cine.

Sugiero desposeernos de condicionantes ideológicos y miremos el cine de Ozores como lo que es, una fábrica bastante más sólida de lo que parece, que sabe conectar con el público. Una voluntad industrial que puede ser un espejo donde mirarse presentes y futuras generaciones de ci-

Ahí está, Mariano Ozores. ¿Alquien ha dicho Medalla de Oro...? O, mejor... ¿Goya

Pere Portabella

El vacío antes de Pere

Alejandro Acosta

abía menú Portabella en la Academia. Se proyectaron sus dos últimos trabajos: el poético cortometraje Mudanza (2008), sobre el vaciado de la que fue casa de veraneo de la familia García Lorca, y Die Stille vor Bach (El silencio antes de Bach, 2007), de la que bromeó asegurando: "Bach me hizo la banda sonora". Luego tocó la charla, y terminó, casi sin quererlo, dando una lección de cine.

"El 90% del cine pretende que se entienda lo que ocurre que no entender la película. Todas las demás artes del XIX al XX, pintura, música, arquitectura... han restaurado su lenguaje, adecuándolo a los momentos históricos, menos el cine, pues debido a su



intentaron romper con el anquilosamiento aristotélico del tiempo".

"Luego ha habido, por reiteración,

la idea de que el cine vive de la literatura. Pero no tiene nada que ver, es un disparate, pues mien-

gran éxito con la audiencia no le ha- tras la literatura es una acumulación de signos, la imagen, aunque sea una fotografía, es polifónica, con múltidamente ha envejecido. A excepción ples posibilidades y repercusiones,

"Cine político no es sólo el que habla de las vicisitudes del poder judicial, todas las películas llevan una contaminación política, incluso las más ingenuas, porque dependen del punto de vista sesgado desde el que se crea todo. El documental no es distinto: no hay documental que funcione si no es fruto del artificio y de la ficción, de la manipulación, porque lo que importa es quién te lo está contando, cómo lo organiza, cómo ordena el relato, qué es lo que está rodando y qué es lo que mira. Por tanto, siempre se construye

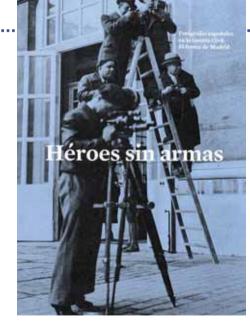
"Siendo el cine el arte más tardío en nacer. ha sido el que más rápidamente ha envejecido"

cía falta. Siendo el cine el arte más tardío en nacer, ha sido el que más rápide Dreyer o Pasolini, pocos más han como el fuera de campo..."

La memoria gráfica que salió de los sótanos

léroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil es el título del documental y libro, producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) sobre los primeros reporteros gráficos de la guerra civil. Un extraordinario y detallado ejercicio de investigación del fotoperiodismo español a través de la vida de cuatro amigos -Alfonso, Luis Marín, Pepe Campúa y José María Casariego- que tras coincidir en la revista Mundo Gráfico vieron como la guerra cambiaba para siempre el curso de sus vidas y carreras

"Son héroes del reportaje gráfico, grandes pioneros, cuatro profesionales muy conocidos de los inicios de la fotografía que retratan los



últimos años de la monarquía, la república y la guerra, y cuyo trabajo y rostro se diluye al final de la contienda", señala Marta Arribas, una de las directoras junto a Ana Pérez de la Fuente. "Ha sido una labor detectivesca, una historia de

sótanos, que es donde se guardaron estos archivos que tardaron décadas en salir a la luz".

"En los primeros meses de la guerra, Pepe Campúa huye de Madrid -donde habían matado a su padre, el también fotógrafo y fundador de Mundo Gráfico José Campúa- y se alista como fotógrafo de guerra en las filas de Franco. Los otros tres se quedan en el bando republicano. Retrataron la batalla de Teruel en frentes diferentes sin saberlo".

El documental, que se estrenó el 23 de abril en la Academia dentro de la programación especial del Día del Libro, se presenta junto a una publicación que recupera muchas de las imágenes de la primera generación de reporteros gráficos junto a textos del comisario de arte Horacio Fernández, el historiador Fernando García de Cortázar y el crítico Francisco Carpio.

Setenta años después, parte de estas fotografías ha sido recuperada para rescatar del olvido unas imágenes que conforman la memoria de España.

La desigualdad de sexos sigue existiendo en nuestro cine

LA MINISTRA DE CULTURA PRESENTA EL LIBRO *CINE Y GÉNERO* (CÁTEDRA)

N ecesitamos muchas más mujeres al frente de los proyectos cinematográficos y también un cambio en los contenidos de las películas. Esta es una de las conclusiones de Cine y género (Cátedra), un libro que deja patente que la diferencia de género en nuestro cine aún está latente.

Conocer el estado en que se encuentra la igualdad de género en la cinematografía nacional fue la premisa para elaborar este exhaustivo informe firmado por Fátima Arranz, Pilar Aguilar, Javier Callejo, Pilar Pardo, Inés París y Esperanza Roquero. Y tras la investigación realizada a través de análisis de películas y conversaciones con numerosos directores-as, la respuesta es clara: existe discriminación.

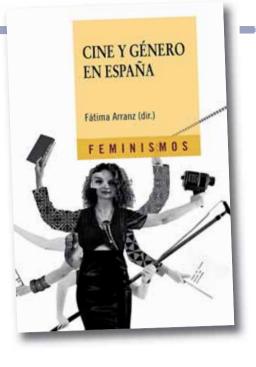
"No estamos solas, sino juntas, y a fuerza de talento y trabajo lograremos la igualdad en un cine sin etiquetas".

entre 2000 y 2006, sólo el 10% de los cineastas eran mujeres, porcentaje que para el caso de las guionistas fue del 15% y del 10% para las productoras.

"La tendencia no es alentadora. Queda mucho por hacer y por hacerse bien. Tenemos que tener confianza en nosotras para conseguir que la igualdad no sea un problema de mujeres, sino una obligación de la sociedad", manifestó González-Sinde.

Directora y guionista, la ministra entiende que el cine "también nos instruye de manera eficaz y construye modelos de vida. Este arte popular tiene que hacer suyo un principio de toda democracia: la igualdad de todos".

En la mesa de mujeres en la que se sentó la ministra estaba la directora, guionista, productora y actriz Icíar Bollaín, vicepresidenta primera de la Academia, que se puso detrás de la cámadestacó la ministra de Cultura, Ánge- ra en los 90. "En ese momento surgieles González-Sinde, en la presentación ron bastantes directoras y vivimos una de esta investigación que recoge que, euforia, pero en los festivales, mesas



redondas y conversaciones nos dimos cuenta de que no éramos tantas y que muchas tenían una filmografía irregular". La sospecha de Bollaín y de otras cineastas sobre la poca representación femenina en el audiovisual nacional se confirma en este libro. "Si sólo hay una mirada, el audiovisual se queda

Por su parte, la directora del texto, Fátima Arranz, puso como ejemplo del "monopolio masculino" que sólo existe "sobrerrepresentación" femenina en los sectores de maquillaje, peluquería y vestuario.

Manuel Velasco recoge el Premio Ámbito Latinoamericano para la Academia

EXPOCINE TAMBIÉN PREMIA A ESTA INSTITUCIÓN

I 17 de abril, Día Mundial de la Salud, tuvo lugar la entrega de premios del VII Festival de Cortometrajes y Spots Cine y Salud 2010. Manuel Velasco, vocal de la junta en la especialidad de dirección de fotografía, recogió el premio Ámbito Latinoamericano en nombre de la Academia: "El cine latinoamericano es uno de los grandes pilares de la Academia de Cine. Cada vez son más las conroducciones y e intercambio de actores, directores y técnicos entre España y Latinoamérica. Es un cine con un mismo lenguaje y con un sello único en festivales internacionales. Desde la Academia se impulsa y se fomenta el cine hispano y latino como una suma de activos, un corredor cultural que da a voz a 500 millones de personas. Es un verdadero orgullo para nosotros recoger este premio que es sinónimo de acercamiento y diálogo entre culturas". www.cineysalud.com



La Academia de Cine ha recibido también el premio a la Mejor Labor de Promoción dentro de los Encuentros Empresariales del Festival de Málaga. El director general de la institución, Carlos Cuadros, recogió la placa acreditativa de manos de Carmen Hernández, subdirectora general de cinematografía del ICAA. El premio reconoce el impulso que la

nueva iunta directiva ha conferido a la institución, en particular en lo que se refiere la apertura hacia otros sectores como la distribución y la exhibición. Los premios Expocine son una iniciativa del Grupo editorial Exportfilm, que cuenta con el apoyo de FECE, y este año con el patrocinio de Sony

Vestidos y zapatos españoles de los Goya, por Haití

BUYVIP VENDE TODAS LAS PRENDAS DESTINADAS A LA CAUSA BENÉFICA

a Academia de Cine, la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) y algunos de los diseñadores españoles cuyos vestidos fueron protagonistas en la última edición de los Premios Goya lanzaron en abril una campaña de venta *online* destinada a recaudar fondos para Haití. La do-

nación de una serie de zapatos y vestidos "made in Spain" sirvió para realizar una subasta a través del portal Buy-VIP.com, cuya recaudación servirá para contribuir a la construcción de plantas potabilizadoras por parte de Bomberos Unidos.

Entre las prendas que se pusieron a la venta estaban los vestidos que lucieron Silvia Marsó (Victorio & Luccino), Diana Palazón (Armand Basi) o la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde (Amaya Arzuaga); un diseño de Miguel Palacio y la chaqueta de Andreu Buenafuente. También 16 pares de zapatos diseñados en exclusiva por las firmas Barrats, George's, Looky, Patricia Rosales, Pedro Miralles, Pertini, Sacha London, Sara Navarro y Zampiere para la muestra "Calzando los Goya", que pudo verse en la Academia el pasado mes de febrero.

Además de la venta de los vestidos y zapatos (prácticamente todos se habían vendido a finales de abril) se organizó una "fila cero" para que quienes quisieran colaborar con el proyecto pudieran realizar donaciones de entre 10 y 20 euros.

Toda la recaudación se destinará a los proyectos que tiene en Haití la ONG Bomberos Unidos sin Fronteras (BUSF), concretamente a los de potabilización de agua y rehabilitación y mejora del sistema hídrico del Hospital de l'Universite d'Etat d'Haiti (HUEH). Bomberos Unidos es una ONG especializada en tareas de ayuda de emergencia ante catástrofes naturales y en proyectos de cooperación para el desarrollo en países iberoamericanos.



AGENDA MAYO

HOMENAJE A DELIBES

a obra de Miguel Delibes ha sido fuente de inspiración para numerosos cineastas españoles. La Academia rinde tributo al novelista vallisoletano, que falleció el 12 de marzo, con un ciclo sobre algunas de sus novelas adaptadas al cine. La Academia mira a uno de los grandes de la literatura en mayo, mes en el que la institución se desviste con un recorrido por el cine del destape, se suma al homenaje al director Josep María Forn, visita los documentales de Gonzalo Herralde y dedica una exposición a los diseña-

dores suizos que revolucionaron Hollywood.

La interacción entre nuestro cine y la literatura de Delibes se evidencia, entre otros, en *Los santos inocentes, La guerra de papá, Retrato de familia, El disputado voto del señor Cayo* y *Las ratas*, títulos que se exhibirán del 5 al 7 de mayo en la Academia. El ciclo se completa con un coloquio entre el director Antonio Giménez Rico y el productor José Sámano.

En mayo, la Academia se abre al destape conlas comedias *No desearas al vecino del quinto, La trastienda* y *El liguero mágico* y, dentro del apartado protagonizado por el documental, mi-

ra a un especialista en este género, **Gonzalo Herralde**, de quien ofrece *Raza* y *El asesino de Pedralbes*. Tras la exhibición de esta última película, Herralde mantendrá un encuentro con el público.

El realizador catalán **Josep María Forn** y las directoras **Roser Aguilar y Chus Gutiérrez** también forman parte de la programación de mayo, periodo en el que se celebran dos lunes 'A Contracorriente' para académicos.

Tres artistas suizos que han revolucionado Hollywood con sus diseños ocupan el espacio dedicado a las exposiciones.

Víctor Erice y Javier Bardem, en Cannes

TODOS VOSOTROS SOIS CAPITANES CONCURSA EN LA QUINCENA DE LOS REALIZADORES



Iñárritu v Barde

a 63 edición del Festival Internacional de Cine de Cannes (12 al 23 de mayo), ha seleccionado para su Sección Oficial un total de 16 títulos que optan a la Palma de Oro. La representación hispana ha recaído en *Beautiful*, del director mexicano Alejandro González Iñarritu, protagonizada por Javier Bardem. España y México producen este título que concursa en el certamen, donde también cabe la coproducción *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, de Apichatpong Weerasethakul, una producción respaldada por España con Tailandia, Alemania, Inglaterra y Francia.

Fuera de concurso, la Croisette exhibe una historia en la que ha participado nuestro país a través de la productora Mediapro, *You Will Meet a Tall Dark Stranger*; una comedia romántica interpretada por Antonio Banderas, sir Anthony Hopkins y Naomi Watts a las órdenes de Woody Allen.

En Cannes también se proyecta, dentro de la sección Un Certain Regard, *El extraño caso de Angélica*, del patriarca de los cineastas europeos Manoel de Oliveira. Pilar López

de Ayala figura en el reparto de este título hispano-luso de Eddie Saeta, la productora de Luis Miñarro.

Óliver Laxe pone acento español a Cannes 2010 con su opera prima *Todos vosotros sois capitanes*, que opta a la Cámara de Oro en la sección Quincena de Realizadores. Rodada en Tánger, en árabe y francés, la cinta se mueve entre la ficción y el documental, y tiene su germen en un taller de cine que impartió hace un año el propio Laxe en un centro infantil de acogida de la ciudad marroquí. Compite también en la sección *La mirada invisible*, de Diego Lerman, que se ha levantado entre España, Argentina y Francia.

España completa su presencia en el certamen galo con *Tristana*, de Luis Buñuel, que se proyecta en Cannes Classics, y Víctor Erice como miembro del jurado, en el que también está el actor portorriqueño Benicio del Toro. Además, Marc Recha figura en el jurado de la Cámara de Oro, con el actor mexicano Gael García Bernal y el director brasileño Carlos Diegues.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

Beda Docampo Feijóo Nix Films/ Miguel Durández Adeva/ Nada Musia/ Iroko Films	19/2
ANCLADOS Carlota Nelson Martín Wanda Visión/ Explora Films	26/03
ARENA Günter Schwaiger Mosolov/ Günter Schwaiger Film Prod. (Austria)	26/02
DANIEL Y ANA Michel Franco Morena Films/ Alameda Films	2/01
EL CÓNSUL DE SODOMA Sigfrid Monleón Trivision/ Steinweg Emotion Pict./ Radio Plus/ Info	oco 8/1
EL CORREDOR NOCTURNO Gerardo Herrero Tornasol Films/ Castafiore Films/ El Corredor Noct AIE/ Zona Audiovisual (Argentina)	turno 5/3
EL MAL AJENO Óskar Santos Gómez Mod Prod./ Himenóptero/ Telecinco Cinema	18/3
INGRID Eduard Cortés TV de Catalunya/ Benecé Produccions	30/4

AMORES LOCOS

LA BOMBA DEL LICEO Carlos Balaguer Mazón	
Diafragma Producciones Cinematográficas	12/3
LA HERENCIA VALDEMAR José Luis Alemán La Cruzada Entertainment/ Origen PC	22/1
LA ISLA INTERIOR Félix Sabroso, Dunia Ayaso Ayaso y Sabroso/ La Mirada Prod./ Little Giraffe/ Mecanismo Films/ Oberón Cinematográfica	26/3
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES Marcelo Piñeyro Tornasol Films/Castafiore Films/ Agrupacion de C AIE/ Haddock Films (Argentina)	ine 005 26/03
LUNA CALIENTE Vicente Aranda Viviana Films/ Cre-Acción	5/2
NACIDAS PARA SUFRIR Miguel Albadalejo Tornasol Films/ Castafiore Films/ Alta Films	12/5
PÁJAROS DE PAPEL Emilio Aragón Antena 3 Films/ Globo Media/ Versátil Cinema	12/3
PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA) Iban Ayesta Aldanondo Sonora Estudios/ Moztu Filmak	29/01

PROPIOS Y EXTRAÑOS Manuel González Ramos Aquelarre/ Papermunt Films	19/03
QUE SE MUERAN LOS FEOS Nacho G. Velilla Antena 3 Films/ Prods. Aparte/ Mediometrini	23/4
ROVELLÓ: EL CARNAVAL DE LA VENTAFOCS Antoni D'Ocon Antoni D'Ocon Guerrero	13/03
SIMPLEMENTE John Andueza Lotura Films/ Puxtarri	16/02
TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA Miguel Ángel Lamata Amiguetes Ent./ Bowfinger Int. Pictures	19/3
UN LUGAR LEJANO José R. Novoa Avalon Productions/ Joel Films (Venezuela)/ Alep (Argentina)	h Media 31/03
VIAJE MÁGICO A ÁFRICA Jordi Llompart Apuntolapospo/ Orbita Max/ TV de Catalunya	29/1

Cuando la televisión comenzaba a consolidarse como un medio de masas más de uno pensó que el nuevo invento supondría el fin del cine. La realidad se ha impuesto a las predicciones más pesimistas y las dos pantallas han encontrado su propio espacio. No se puede hablar de competencia porque el cine y la televisión se han convertido en canales complementarios con vínculos cada vez más directos.



Volver

El cine español, UNA APUESTA FIRME DE TVE

VOLVER, EN SU TERCER PASE POR LA 1, SUPERÓ LOS 3,5 MILLONES DE ESPECTADORES

Chusa L. Monjas

Para el cine, la pequeña pantalla es mucho más que una ventana de exhibición. Financiadores de proyectos, generadores de imagen para el cine español y vehículos de promoción comercial y de comunicación para nuestras películas, las cadenas generalistas no emiten un excesivo número de horas de cintas 'made in Spain'. Pero esta ten-

dencia está cambiando porque las televisiones, fundamentalmente TVE, han aumentado la oferta de estos productos en los últimos meses.

Aunque el apoyo a las producciones norteamericanas sigue siendo muy fuerte y queda un largo camino por recorrer en su papel de generar afición por el cine español, éste ha cobrado protagonismo en la cadena estatal, cuya firme apuesta por programar películas espa-

ñolas en horarios de mayor audiencia está dando muy buenos resultados.

De las 38 películas de producción española que las cadenas exhibieron el pasado enero, 18 tuvieron como marco a La 1 y 13 a La 2, lo que se traduce en que estas dos bandas de la televisión pública acapararon más del 80% de las emisiones de cine español durante ese mes. En este periodo Telecinco proyectó cuatro y Antena 3 tres cintas nacio-

nales, según datos facilitados por la consultora Media Research Consultancy (MRC). En Cuatro y en La Sexta el cine español brilló por su ausencia.

Sus propias producciones

Los top five de enero fueron Vente a Alemania Pepe, que registró una cuota de pantalla del 19,4%; la opera prima de José Corbacho y Juan Cruz, Tapas, que en su tercer pase televisivo logró un 18,8%; ¿De qué se ríen las mujeres?, comedia dirigida por Joaquín Oristrell que tuvo un share del 13%, el mismo que consiguió La violetera, la obra cumbre de la carrera de Sara Montiel; y Ha llegado un ángel, con Marisol (17,8%). La 1 ofreció todos estos títulos.

Estos datos convierten a la cadena pública en el gran escaparate de nuestro cine. "Se ha producido un aumento de películas españolas en el prime time de TVE, que antes las relegaba a horarios intempestivos, de madrugada. Este es el gran cambio, y también que se está programando muy bien porque, por ejemplo, La 1 se ha hecho dueña de los domingos por la noche con el contenedor La película de la semana", apunta el presidente de MRC, Fernando Labrada. También subraya que todas las emisiones cinematográficas patrias de Telecinco y Antena 3 son historias producidas por las propias cadenas privadas, caso de El orfanato (13,1%), El laberinto del fauno (12,4%) y Alatriste (9,3%) todas de Telecinco.

En febrero, sólo la cadena estatal ha ofrecido películas domésticas -hasta 30, de las que 18 figuraron en la parrilla de La 1 y 12 en la de La 2-, entre las que sobresalió Volver, que en su tercera proyección televisada contó con el favor de 3.700.000 espectadores y obtuvo un share superior al 20%. La célebre película de Almodóvar se estrenó en la pequeña pantalla en julio de 2008, pase en el que la vieron 1.651.000 personas, y se repitió en marzo de 2009, cuando traspasó la barrera de los tres millones de admiradores (3.322.000). Para el responsable de MRC, estas cifras reflejan el deseo del público por ver "buen cine".

Tras la estrella de ese mes se colocó *Camino* (19,2%), *Es peligroso casarse a los 60* (18,8%), *La viudita naviera* (15,1%) y *Planta 4* a (14,3%). *Camino*, la tercera película de Javier Fesser, salió al aire dentro de *Versión española*, el único espacio de televisión dedicado a la difusión y proyección del cine español y que, tras formar parte del menú de La 2 durante una década, ha pasado a la programación de los sábados por la noche en La 1.

La radiografía sobre el comportamiento del cine autóctono en televisión en este primer trimestre de 2010 se cierra con las películas proyectadas por Antena 3: Torrente 3 (15%), Mortadelo y Filemón: misión salvar la tierra (12,8%) y Más de mil cámaras velan por tu seguridad (12,2%), que obtuvieron porcentajes superiores a la media de la cadena, destaca un estudio de Barlovento Comunicación.

Éste mismo informe también señala que *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* se situó por encima de la media de Cuatro en marzo (un 8%), y que la única película española que dio la-Sexta, *Airbag*, con un 6,5% de audiencia, igualó la media de la cadena de los tres últimos meses.

Su emisión en un buen horario y la desaparición de la publicidad en TVE, decisión que no afecta sólo al cine, "sino a todos los géneros", juegan a favor del cine en la cadena estatal. "El cine español es rentable para la televisión pública, hablo de una rentabilidad social, otra cuestión es el tema económico. Promoviendo el cine español está

>>>



ACADEMIA ACTUALIDAD ACADEMIA ACTUALIDAD



Ha llegado un ángel

transmitiendo una serie de valores y productos que generan una industria cultural", asegura Labrada, que califica de "proporción razonable" la presencia que tienen las películas "antiguas", término con el que se refiere a las del siglo pasado, en esta cadena. "TVE cuenta con un nicho los sábados por la tarde -Cine de barrio- que le funciona muy bien",

Principal pantalla

Financiar, promocionar, emitir y anunciar cine español. TVE renueva su compromiso con la cinematografía doméstica, de la que se consideran "copartícipes porque formamos parte de las películas. No somos meros colaboradores. Estamos haciendo un gran esfuerzo para que las películas sean difundidas en las mejores condiciones y la valoración que hacemos en la Casa es excelente", declara el responsable del área de cine de la cadena, Gustavo Ferrada.

Considerar que el cine español es clave para TVE ha sido el factor que ha motivado la nueva ubicación de Versión española y que las dos bandas tengan un catálogo de un mínimo de 300 cintas (entran las coproducciones con Latinoamérica y los documentales) para emitir este año en horario de máxima audiencia. "En estos momentos La 1 exhibe por lo menos siete filmes al mes y La 2 cuenta con un menú de, al menos, tres cada semana. El propósito es tener un espacio constante de cine español que nos permita fidelizar".

Las televisiones destinaron 125 millones de euros en 2008 a financiar obra audiovisual española

lecinco, TVE, Sogecable, SPTI Networks -antes AXN- y Walt Disney) destinaron 125 millones de euros para financiar obra audiovisual española. El 71% de esta cifra, más de 106 millones de euros, se dedicó a financiar largometrajes cinematográficos españoles.

Así lo confirman los datos facilitados por la Comisión Interministerial de Seguimiento encargada del control del cumplimiento de la obligación por parte de las cadenas de aportar el 5% de sus ingresos a la producción de obras europeas, en la que participan los ministerios de Industria, Cultura y Presidencia. Dentro de este porcentaje, el 3% debe destinarse a obra en lengua española o en cualquiera de las lenguas oficiales de España.

El informe señala que los cuatro principales operadores (Antena 3, Telecinco, TVE y Sogecable) aportaron casi el 99% de la financia-

n 2008, los seis operadores de televisión ción total. El primer inversor en este ejercicio que emitían a nivel nacional (Antena 3, Te-fue la cadena presidida por Alejando Echevarría, con un 46,98%, seguido de TVE con un 26,90%. El porcentaje de Antena 3 superó el 14% y Sogecable se acercó al 11%. De los 173 largometrajes producidos en 2008, 112 recibieron financiación de las televisiones.

Obligatoria desde 1999, la medida del 5% se ha traducido en más de 1.266 millones de euros, tanto para cine como para televisión, en sus diez años de vigencia. Esta cifra supera los 1.160 millones a los que los operadores de televisión estaban obligados.

En la nueva Ley General de la Comunicación Audiovisual, este 5% también alcanza a las series. De ese porcentaje, al menos un 60% deberá dedicarse a financiar películas, tanto como productores o adquiriendo derechos de antena. La nueva norma amplía las condiciones para las cadenas públicas, al incrementar el porcentaje hasta el 6% de sus ingresos.

No oculta Ferrada que la emisión de películas los sábados por la noche "tiene una penalización de la audiencia porque su cuota está entre un 11 y 12% cuando antes no bajaba del 16%. Pero nuestra apuesta es potenciar el cine español, difundirlo es parte de nuestro espíritu de servicio público".

El binomio cine-Corporación RTVE funciona y todo indica que esta "hermandad" mejorará porque, según datos de Corporación Multimedia, en los tres primeros meses de este año la cadena que más tiempo dedica al cine y los telefilmes es La 1, con un 14,4%, un punto más que en 2009.

Documenta Madrid 10

MADRID 7-16/5

En su VII edición, el Festival Internacional de Documentales de Madrid vuelve a demostrar su capacidad de convocatoria con 1.153 títulos recibidos de 92 países, convirtiéndolo en una de las citas más importantes del año. Contará, por segundo año consecutivo con la Princesa de Asturias como Madrina de Honor de la muestra. Además, el certamen cambia de sede y se instalará definitivamente en Matadero Madrid, donde se localizarán las oficinas centrales; amén de tres sedes más: Casa Asia, la Sala Berlanga y el Museo Reina Sofía, junto en los ya habituales Cines Princesa, Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes, Filmoteca Española, Academia de Cine, Casa Árabe, Instituto Goethe, Casa Asia, Instituto Francés, Casa América y Librería 8 y Medio.

De las 1.153 recibidas se han seleccionado 86 películas procedentes de 32 nacionalidades para participar en sus cuatro Secciones Competitivas: Concurso Documental de Creación (películas innovadoras, tanto formal como temáticamente. Dos categorías: cortometrajes y largometrajes), Competición Documental (películas para cine o televisión, de enfoque informativo pero con carácter de denuncia, desde una perspectiva actual), Certamen Nacional (películas producidas en su mayoría o íntegramente por un equipo de nacionalidad española. Dos categorías: cortometrajes y largometrajes) y Filmotech.com (las películas de las Secciones Competitivas serán colgadas en la red para ser vistas y votadas desde cualquier lugar del planeta).

En la programación de esta VII edición destacarán títulos y Autores como Frederick Wiseman, uno de los protagonistas del año pasado, que trae su nuevo largo La Danse (2009); o el alemán de raíces checas Harun Farocki, con su In Comparison (2009), sobre las condiciones laborales de trabajadores del Primer y del Tercer Mundo; la loada La Bocca del Lupo (2009) de Pietro Marcello, documental ficcionado con un toque experimental y que ha sido premiado ya en varios festivales; la ganadora del Oscar al Mejor Largometraje Documental, The Cove (Loise Psihovos, 2009), además de las otras tres nominadas a la codiciada















estatuilla: los largos Which Way Home (Rebecca Camissa, 2009) y The Most Dangerous Man in América: Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers (Judith Ehrlich. Rick Goldsmith, 2009) y el cortometraje polaco-alemán Rabbit à la Berlín (Bartek Konopka, Piotr Rosolowski, 2009). Entre las curiosidades de esta edición destaca además el largometraje italiano rodado íntegramente con un móvil, La Paura (Pippo Delbono, 2009); o Familia (2009), la última de Mikael Winstrom, ganador de la II edición de Documenta Madrid.

En la Secciones Informativas Documenta Madrid este año apuesta por el cine más comprometido, programando la obra de grandes cineastas del panorama internacional, con brillantes trayectorias, cuya obra es prácticamente inédita en nuestro país, como la combativa Alanis Obomsawin, cantante, educadora y activista canadiense; el documentalista chino Wang Bing, autor de la aclamada Tie Xi Qu: West of the Tracks (2003); el barcelonés Gonzalo Herralde, uno de los directores más representativos de la Transición española, del que se proyectarán Raza, el espíritu de Franco (1977), donde desenmascara el film de Sáenz de Heredia, y El asesino de Pedralbes (1978); o el ciclo Independientes USA. Retrospectiva de Peter Hutton, figura imprescindible del mejor cine documental-experimental estadounidense.

■ Información: Matadero, Paseo de la Chopera, 14. Tel. 915903920, Fax. 915611434, info@documentamadrid.com www.documentamadrid.com

Lo mejor siempre es empezar por el principio: ¿Qué es un cinéfilo? Según la Real Academia de la Lengua es el aficionado al cine. Como tal, el cinéfilo es aquella persona que disfruta con el séptimo arte; nada tiene que ver con si son expertos analizadores, críticos, intelectuales, amantes del cine de autor o un largo etcétera que parece estar de moda. El cinéfilo estudia y venera el cine como una puerta a la imaginación a mundos que, en muchas ocasiones, nunca llegará a conocer. El cinéfilo recuerda los detalles de las películas, los nombres, las fechas, los actores, los vestidos, los colores incluso los olores que transmitían las tierras moiadas de los vaqueros de los cincuenta.

Expulsados del paraíso

Mónica Ruiz y Pau Brunet

Un buen cinéfilo es aquel que acude al cine porqué es como fregar los platos o tomarse un café con los amigos, parte de su vida. El hecho de ir al cine para él es todo un ritual: después de revisar la cartelera, se dispone a ir al cine v pasar una tarde (o noche) en una sala. Después de hacer la cola, que todavía en algunas ocasiones hay que hacerla, pasa por la taquilla, se compra su entrada y se la guarda. Llega con 20 minutos de antelación y

El cinéfilo es una especie en peligro de extinción que muchos equipos de *marke*ting han relegado a un segundo plano

seguramente entrará al cine para darse una vuelta y contemplar los carteles de próximos estrenos, standees y toda clase de ornamentación que le hará sentir la necesidad de ir a ver la siguiente nueva aventura. Entra en la sala, aún con las luces encendidas, quizá todavía haya al-

guien de la limpieza apresurándose a quitar los restos de palomitas que quedan en el suelo. Después de mirar la sala, elegirá el mejor sitio, para él y sólo para él. Y se sentará a esperar a que el hilo musical y las luces se apaguen para poder sumergirse en la pantalla, para entrar en ese mundo irreal, al que alguien le va a llevar de la mano. El cinéfilo es una especie en peligro de extinción que muchos equipos de marketing han relegado a un segundo

Desde hace unos cuantos años, las nuevas hordas de profesionales del marketing han colocado a los cinéfilos de pro, aquellos que deberían





escribirse con C mayúscula, como un sector de audiencia que ellos denominan "heavy users", un título que los mete en el mismo saco que a los adolescentes y parejas que acuden al cine como una forma de ocio más, como estar tomando una copa o estar bailando en una discoteca. El cine antes los mimaba más, cuidaba detalles rituales de esos que el Cinéfilo perseguía. como los trailers, las luces apagadas durante los títulos de crédito, los carteles, las fotografías de las entradas de las salas (fopeor vida.

Todo empezó en el momento en que la palabra "comercial" se convirtió en algo negativo y maldito en el mundo de los que hablan de cine. El cine se separó entre co-

Ahora las campañas de *mar***keting** ya no tienen al Cinéfilo en su punto de mira. Hoy en día, casi todas las producciones se centran en hacer campañas masivas, dedicadas exclusivamente a espectador *mainstream* o campañas ultramedidas para el "nuevo cinéfilo". Los primeros, los "masivos" no siempre tienen el cine en su mente: no nos engañemos, éstos si tienen calor se irán a un chirinquito, o si son estudiantes en la ciudad, acudirán a la llamada familiar durante el fin de semana porque la tocromos)... Toda esa ceremonia ha pasa- vista de un *Tupperware* vacío es dolorosa. A do a mejor vida. Perdón, queremos decir a los segundos sólo les importa el valor añadido que tiene un film gracias a sus críticas, premios, nombres relevantes... y si hay una manifestación en pro de los derechos de los árboles plataneros, asistirá a ella.

Mientras tanto el ex cinéfilo

la cantidad de películas estrenadas suele provocar que el detallismo se pierda. Nada raro es pensar que hay demasiados estrenos.

El cine español de los últimos

años poco le puede agradecer al nuevo estilo de "cinéfilo" y sí tiene mucho que ganar del de siempre. Este mismo año 2009 ha sido un claro referente de cine como CINE, en el que el glamour y las estrellas han tenido un espacio en nuestras pantallas y corazones desde un Egipto que bien podría estar sacado de la mente de un inspirado Terenci Moix en sus momentos de divas del cine, a un thri*ller* misterioso, oscuro y personal digno de los mejores títulos de los cuarenta, pasando por los presos de una cárcel rebelada. Está claro que si al Cinéfilo se le da todo esto en su dosis más espectacular acude a las salas en masa y lo que es mejor: son la mejor pu-

> blicidad que una película puede tener. El Cinéfilo se desgañitará hasta conseguir que todos los que le rodean, familiares y amigos, vayan a ver esas películas para poder compartir con ellos las historias vividas. Dudamos que los

otros dos perfiles hagan lo mismo.

¿Por qué el tan preciado título de Cinéfilo pasa a manos únicamente de aquellos que se pirran por ver la nueva coproducción sueco-danesa con planos que duran una eternidad?

mercial y de autor, un divorcio que relegó a los cinéfilos clásicos fuera de esta élite de "habladores de cine", algo que parece ridículo ya que es como decir que los zapateros tienen miedo al cuero. Desde que el 28 de diciembre de 1885, en el Salon Indien del Grand taran para el público (previo pago) su Salida de la fábrica Lumière, el cine se ha concebido como entretenimiento comercial. Entonces ¿por qué el tan preciado título de Cinéfilo pasaba a manos únicamente de aquellos que se pirran por ver la nueva coproducción sueco-danesa con planos que duran una eter-

contempla como su detallado mundo de espectáculo queda cada vez más olvidado. Sus revistas e informativos escasean, en las paredes de las calles donde vive cada vez hay menos carteles, y cuando los hay, pocas veces brillan con personalidad. En un reciente infor-Café de París, los hermanos Lumière proyecme publicado por una consultoría se indica que los trailers, pósters y actores son los elementos más fuertes para vender. Los entrevistados de este informe reconocen que el trailer antes de la película les obliga a pensar: "la tengo que ver". Pese a la evolución de todo el marketing y los contundentes cambios de costumbres, el público sigue dejándose seducir con los mismos elementos que antes, aunque

En fin, a veces es triste ser un Cinéfilo clásico hoy en día, porque casi nadie valora el espectáculo, la evasión, la narración de historias que tienen que llegarte al corazón al ritmo de una fanfarria de John Williams. Pero como bien diría un androide, todos estos recuerdos se perderán como lágrimas en la lluvia, mientras los Cinéfilos esperan cual Maria Antonieta que algún jefe de marketing venga a degollarles la cabeza, quitándoles los trailers y escatimándoles los carteles de las películas que tanto coleccio-



Producida por Guillermo del Toro, esta historia compartió protagonismo en el palmarés con la opera prima Bon Appétit, de David Pinillos

Rabia, de Sebastián Cordero, Biznaga de Oro en Málaga

MARISA PAREDES Y UNAX UGALDE LOGRAN LOS PREMIOS DE INTERPRETACIÓN

Rabia. Dirigida por el ecuatoriano Sebastián Cordero y producida por el mexicano Guillermo del Toro y Telecinco, esta historia sobre la huida de un inmigrante tras la muerte accidental de su capataz y su lucha por un amor imposible también ganó la Biznaga al mejor actor de reparto para Álex Brendemühl, la mejor fotografía, y la Mención Especial del Jurado para su protagonista masculino, Gustavo Sánchez Parra.

Rabia compartió protagonismo en el palmarés con Bon Appétit, opera prima de David Pinillos que, al Premio Especial del Jurado, sumó el de mejor actor para Unax Ugalde, mejor guión v una mención especial para la actriz alemana Nora Tschirner. Los cuatro trofeos para esta historia sobre el amor y la condición humana a través de los empleados de un restaurante de lujo en la ciudad suiza de Zurich reafirman a este certamen como lanzador de noveles. En su anterior concovatoria triunfaron los también debutantes David Planell (La vergüenza) y Mar Coll (Tres días con la familia).

También se fue con premio el bautismo en el largometraje de la cortometrajista Juana Macías, Planes para ma*ñana*, un drama sobre cuatro mujeres en una situación difícil reconocida con tres Biznagas de Plata (mejor dirección, mejor guión novel y mejor actriz de reparto para Aura Garrido).

Marisa Paredes (mejor actriz por El dios de madera, el segundo trabajo como director del escritor Vicente Molina Foix) y La vida empieza hoy, el sexo en la tercera edad según Laura Mañá (dueña de una Biznaga de Oro por Sexo por compasión) con su Premio de la Crítica, también sacaron plaza en el palmarés, que se completó con los reconoci-

a Biznaga de Oro de la 13ª edición mientos a mejor maquillaje y banda sodel Festival de Málaga ha recaído en nora original para la comedia Que se mueran los feos, interpretada por Carmen Machi v Javier Cámara. El veredicto del jurado, presidido por Ángela Molina, se cerró con Héroes, de Pau Freixas, un homenaje a la infancia y la amistad que se ganó al público, premio al que sumó el de mejor vestuario.

> En el apartado de documentales, la Biznaga de Plata fue para Cuchillo de palo, de Renate Costa. También triunfaron en este género Paquita y todo lo demás, Mi vida con Carlos y Sons of

> A por el público. Como era la primera vez que trabajaba fuera de España, Sebastián Cordero no se esperaba "tanta calidez del público". Contento con sus premios, "que espero sirvan para distribuir mejor mi película y que se vea en España", Cordero, que contó con la veterana Concha Velasco para Rabia, persigue seguir contando historias "en diferentes lugares del mundo". Más que recompensado por cuatro trofeos de Bon Appétit, su autor cuenta historias para que las vea la gente, "por eso espero que ahora la película llegue a los espectadores". La misma opinión tiene su protagonista, Unax Ugalde, para quien el mayor premio será "que vayan en tromba a verla cuando se estrene".

Similar discurso tiene Pau Freixas. para quien el Premio del Público para *Héroes* es "el mejor, porque he hecho la película con la vocación de code los asistentes cuando se proyectó su largo. "Ha empezado su recorrido aguí y el premio es muy importante para su distribución y para que se vea lo más posible". La noticia "descolo-

có" a Marisa Paredes. "Siempre es una satisfacción que se reconozca un tranectar con el espectador". Y Juana bajo. Agradezco la generosidad del Macías se emocionó con la reacción jurado porque, seguro, había otras op-

> Y del público a la crítica, que se decantó por La vida empieza hoy. "Es el más difícil porque lo deciden expertos que ven mucho cine", subrayó su direc

El cine español recuperó cuota en 2009

l cine español cerró 2009 con una cuota de casi 16 espectadores de cada 100 apostaron en el ejercicio anterior, y 17.480.282 especta- nales hicieron una caja de 81.610.589 euros y dores, según datos facilitados por el presiden- convencieron a 14.359.230 espectadores. te de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), Pedro te porque, según el avance de los datos cine-Pérez. En la ya tradicional rueda de prensa que matográficos del cine español a 5 de abril de esta entidad ofrece en el Festival de Málaga, 2010 se han producido 38 películas (24 de ficsu máximo responsable destacó que el año pa- ción, 9 documentales y 5 de animación), se han sado se produjeron en España 186 películas (13 rodado 33 títulos y han llegado a las carteleras más que en 2008), de las que 51 fueron copro- 23 cintas españolas. ducciones. Además, se estrenaron 137 títulos (dos más que en 2008) que recaudaron 104.367.061 euros y captaron la atención de abril es de un 8% por espectadores y de un 7,4% 17.480.282 personas, lo que se traduce en que por recaudación, dato que, según Pérez, está

tora, Laura Mañá. Los ocho días de ci-

ne que se vivieron en Málaga comen-

zaron con el estreno de Io, Don Giovan-

ni, de Carlos Saura, y tuvieron como

broche la proyección del último traba-

jo de Julio Medem, Habitación en Ro-

ma, con Elena Anaya y Natasha Yaro-

venko.

mercado del 15.55%, 2.3 puntos más que por nuestro cine. En 2008, las películas nacio-

Y de las cifras del pasado a las del presen-

La previsión de la cuota de mercado de cine nacional que realiza FAPAE a fecha de 5 de

por encima de la del año pasado en las mismas fechas, que fue de un 7,6% en espectadores y un 7,2% en recaudación.

El presidente de los productores también se pronunció sobre el dinero público que se destina al cine, y explicó que cada millón de euros del Fondo de Protección que se reserva para ayudas a la producción de cine se convierte en 6,6 millones de euros en inversión privada. De esta cantidad, más del 50% se dedica a la creación de empleo, que se cifra en 8.800 puestos de trabajo directamente ligados a la producción, y que pueden llegar a convertirse, según Cultura, en 27,100 empleos en actividades cinematográficas y de vídeo.



Maestro Artiñano

EL VETERANO FIGURINISTA RECIBE EL PREMIO RICARDO FRANCO 2010

ue su amor por la Historia lo que le llevó a convertirse en uno de los meiores figurinistas del cine, el teatro y la televisión. Siempre detrás de la cámara, Javier Artiñano tiene todos los reconocimientos importantes en dirección de vestuario y acaba de sumar a sus seis Govas el Premio Ricardo Franco, la Biznaga que conceden la Academia de Cine y el Festival de Málaga.

"Me siento como una

estrella", confesó el veterano figurinista en el Teatro Cervantes de la ciudad andaluza cuando recogió este trofeo, con el que la Academia reconoce el trabajo de los técnicos de la cinematografía nacional. Rodeado de compañeros y amigos, Artiñano agradeció el Ricardo Franco como si fuera el primero de su carrera porque. a pesar de llevar más de cuarenta años demostrando su habilidad con la aguja, todavía se siente "la Cenicienta".

"Este oficio se valora dentro del cine. Filmes como Barry Lyndon y El Gatopardo no serían lo que son sin el vestuario. Me llevan los demonios al ver que por un día que amanece nublado. se cambia el plan de rodaje, o si no llega un decorado; pero si un traje no está, se pone otro y se

Ha vestido más de cuarenta

películas, entre otras El maestro de esgrima, El rey pasmado (el trabajo del que se siente más satisfecho, "porque con esta cinta se rompió la leyenda negra de que para hacer una película cuidada había que traer la ropa de fuera"), Juana la Loca y El bosque animado. Con esta última recibió el mejor piropo. "Alfredo Landa me dijo que, cuando se vio vestido, había terminado de entender su personaje". En la otra cara de la moneda citó Juana la Loca, de Vicente Aranda. "No estoy contento. Se hizo con poco presupuesto y sin el rigor que me gusta".

A sus 68 años considera que no le queda "nada por hacer" porque "con los presupuestos y el tiempo con que se trabaja en España, sólo podría repetir fórmulas" y entiende que crear el vestuario en un película de ahora "es mucho más difícil. En una cinta de época, los actores asumen que se tienen que disfrazar v se deian hacer, pero cuando les vistes con ropa de hoy, todos opinan y se quejan si los vistes con un estilo diferente del suyo".

Assumpta Serna, Maribel Martín, Fiorella Faltoyano, Aitana Sánchez-Gijón y Julia Ormond son algunas de las actrices que mejor han lucido en la pantalla el vestuario de este profesional.

RODRIGO CORTÉS

"Sólo existen dos géneros: películas buenas y malas"

EL CINEASTA GALLEGO CAUSÓ SENSACIÓN EN SUNDANCE CON SU SEGUNDA PELÍCULA, BURIED, **OUE SE DISTRIBUIRÁ EN ESTADOS UNIDOS**

Ch. L. Monjas

Del drama de un hombre que gana el mayor premio en metálico de un concurso de televisión, contenido de su opera prima Concursante, al claustrofóbico thriller de un contratista norteamericano enterrado vivo en un ataúd. Rodrigo Cortés no sólo ha cambiado de registro, sino que ha dado un salto cualitativo con su segunda película, Buried (Enterrado. Ver página 82. Academia 159), historia protagonizada por Ryan Reynolds que triunfó en el último Festival de Sundance, donde logró ovaciones en todos los pases y elogios unánimes de la crítica. Cortés (Ourense, 1973) es uno de los diez directores a los que seguir la pista este año para la que está considerada la biblia en el mundo del cine, Variety, confiesa que ha tenido suerte con esta producción que se distribuirá en Estados Unidos tras haber sido adquirida por Lionsgate. "Mi confianza en la película era máxima, pero, con el mismo material, pudieron suceder cosas muy diferentes. Las películas están muy desprotegidas al principio, y toman un camino u otro dependiendo de cierta inercia, que a veces llega y a veces no", dice el cineasta gallego.

¿Qué le llamó la atención de Buried para aceptar firmar un encargo?

En realidad nunca fue un encargo. Cuando llegó a mis manos, nadie tenía la intención de producir la película, ni un plan viable al respecto. El entusiasmo casi adolescente que sentí al enfrentarme a su insensata propuesta hizo que la productora Versus y yo decidiéramos asociarnos para hacernos de forma definitiva con el proyecto. No fue un encargo, fue un privilegio.

¿Dónde se encuentra más cómodo, con quiones propios o aienos?

Rodar es rodar: buscar el mejor modo de gestionar la información y las emociones con las herramientas narrativas propias del cine. Aunque es cierto que

filmar un guión ajeno ha resultado extrañamente liberador, me ha permitido una contemplación externa del material ya acabado muy pura, algo a veces complicado en un proceso evolutivo orgánico. No ha sido mejor, pero sí diferente. Y muy enriquecedor.

¿Repetiría una experiencia similar a la de Buried? Rodar la historia de un hombre enterrado vivo en un ataúd es, como poco, complicado e incómodo.

No haría otra película en un ataúd, pero sí repetiría con los ojos cerrados una experiencia análoga, creativamente pura, tan o más complicada, con tal de que sus elementos supusieran algún tipo de desafío al sentido común y un potencial narrativo igualmente poderoso.

¿Cómo convenció a la que es una de las estrellas emergentes del cine mundial, Ryan

Levó el guión y, aunque le entusiasmó, no veía posible hacer una película de hora y media a partir de ese material. Le hicimos llegar una copia de Concursante y algo vio en ella que hizo que me llamara mientras desfilaban los créditos finales, pidiendo saber más. Así que le envié una memoria de dirección que detallaba el modo en que iba a abordar la película. Dos días después nos te preparado para esta ambiciosa aventuencontrábamos en un restaurante de ra? Los Ángeles. Veinte minutos más tarde, nos estrechábamos las manos. Fue absurdamente sencillo. En realidad, lo atribuyo a mi mal inglés: seguro que hay algo que no entendió.

Todos los elementos a evitar

¿Cómo fue su relación con el guionista Chris

Magnífica. Le hice saber que me entusiasmaba su guión y no tenía la menor intención de "hacerlo mío" o llevarlo a "mi terreno". Hicimos una única reescritura final, en que sólo aporté algo de humor negro (me parecía importante abrir la espita, liberar algo de presión) y una mayor optimización de los recursos visuales, sobre todo en lo refe-

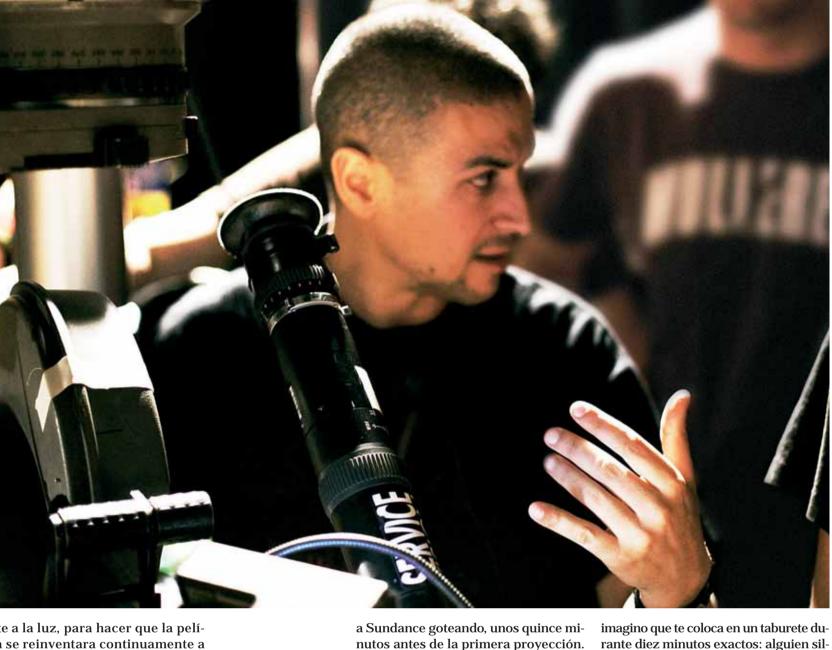
rente a la luz, para hacer que la película se reinventara continuamente a sí misma y no se agotara en lo narrativo ni en lo plástico. Durante dos semanas, charlamos unas siete horas diarias por Skype y ajustamos cada cambio punto por punto. Fue un trabajo rápido y limpio. Ahora somos amigos.

Su película se estrenará en Estados Unidos en octubre baio el paraguas de Lionsgate, lo que se traduce en una distribución internacional. Le espera una promoción en más de 30 países, incluído España. ¿Se sien-

Sí, con tal de que no tenga que pilotar yo mismo el avión, la promoción debería ser la parte agradecida. Disfruto charlando con el público, con los periodistas, los coloquios después de la película... El agotamiento es el único enemigo. Aunque es cierto que nunca he vivido una experiencia de tal magnitud, así que tal vez deba ser cauto y aplazar unos meses la respuesta.

¿Cómo recuerda la experiencia en el Festival de Sundance?

La película se rodó en sólo 17 días, obligados por la agenda de Reynolds, se montó en cinco semanas y media, se postprodujo a velocidad de vértigo, trabajando entre 16 y 20 horas diarias, incluidos domingos. Las latas llegaron



Estaba tan agotado y tan en mitad aún ba, la gente de la industria se gira un mode todo, que viví la experiencia como si le estuviera pasando a otro.

¿Esperaba que su segunda película armara tanto revuelo?

Decidí no esperar nada concreto, bueno o malo, sólo concentrarme en hacer la mejor película a mi alcance, sin concesiones, y no tratar de contro-

mento y enseguida vuelven a concentrarse en los canapés.

Control creativo

Usted es un claro ejemplo de que hay que triunfar fuera para que te reconozcan en tu país, ¿lo siente así?

No tengo nada claro que haya triunfa-

contó con el favor de la crítica, pasó desapercibida para el gran público?

Supongo que se trata de una película hecha en España sometida al mismo vía crucis que el noventa por ciento de sus hermanas. Uno de los males endémicos de la que, de manera demasiado optimista, llamamos nuestra industria, es que quemamos nuestras películas, buenas o malas, con tres marquesinas y medio faldón en Fotogramas. Con suerte. El público es soberano, pero sólo si sabe que existes.

¿Se arriesga en el cine español?

En todas partes se arriesga lo menos posible, el miedo a equivocarse parece ser el factor determinante que regula cada decisión. Se intenta jugar sobre seguro, pero no hay forma de garantizar fórmulas ni modelos de éxito, así que, aunque las películas se parecen cada vez más a sí mismas, escritas con programas-plantilla que, aparentemente, se compran en los aeropuertos, la mayoría fracasan igualmente. Aunque siempre hay algún inconsciente dispuesto a abordar lo estadísticamente improbable. Son luces rojas, pero existen.

Si tuviera que hacer una radiografía de nuestro cine, ¿cuál sería?

Como mínimo, padecemos de cierta endogamia, y nuestro fuerte no es la autocrítica. Nos comparamos con nosotros mismos y eso nos hace ser indulgentes. Los españoles, no sólo los cineastas, somos bastante acomplejados, y a menudo desarrollamos determinadas estrategias psicológicas compensatorias que, en general, nos tranquilizan, pero nos dificultan crecer.

¿Es una asignatura pendiente el que nuestras películas traspasen fronteras?

En realidad, varias lo hacen, en general las mejores. No pueden ser demasiadas porque la calidad es un bien

> escaso por definición. Aquí y fuera de aquí. ¿De qué fuentes hehe?

Siempre he sentido una especial atracción

por los directores "de montaje", como Scorsese, Eisenstein, Buster Keaton, Hitchcock u Orson Welles, pero siento un entusiasmo equiparable hacia cineastas tan diferentes entre sí como Rohmer, Kubrick, Ophüls, Ford, Carpenter, Ozu o Walsh, por mencionar algunos. Sólo existen dos géneros: películas buenas y películas malas. Y en realidad se me ocurren bastantes ejemplos de ambos que disfruto sin complejos.

¿Tiene ya una tercera historia?

La tengo. Crucemos los dedos.

"Las películas se parecen cada vez más a sí mismas, escritas con programas-plantilla que, aparentemente, se compran en los aeropuertos"

lar lo que no puede ser controlado. ¿Qué tiene Buried para haber creado tanta expectación?

Imagino que todos los elementos que el sentido común dice que hay que evitar. Nadie sabe nada, ésa es la única verdad. Y cualquier explicación a posteriori es siempre una racionalización estéril.

¿Qué supone para usted que Variety le incluya en la lista de los diez mejores directores a tener en cuenta?

Me dieron una cazadora. Y un pequeño premio. Por lo demás, no tengo ni idea,

do fuera ni que se me reconozca en mi país. Tampoco sé si se me debería reconocer en ninguna parte. Cuando uno se concentra en eso, se sale del camino. En el ac-

¿Le tienta Hollywood? ¿Ha recibido alguna propuesta?

Me tientan las buenas películas. En Hollywood, en Salamanca o en Turquía. Me tienta, sobre todo, el control creativo. ¿Cómo se definiría como cineasta?

No lo haría. Acabo de empezar. ¿Por qué su ópera prima, Concursante, que

El pasado mes de marzo se estrenaba Pájaros de papel, primera obra de Emilio Aragón, que recuerda la dura existencia vital y profesional de una familia de cómicos víctima de la época en que les toca vivir; un homenaje a todos aquellos actores que han sufrido los contratiempos de la profesión. Obligadas son, en este punto, las referencias a El viaje a ninguna parte, de Fernán-Gómez, y iAy, Carmela! de Carlos Saura, ambas vencedoras en sus respectivas ediciones de los Goya.

NUEVOS CÓMICOS DE LA LEGUA:

Los actores secundarios

Jesús de la Peña Sevilla

Decía Álvaro de Luna que una de las definiciones más inteligentes que había oído de la profesión de actor era que serlo en España es como ser torero en Nueva York; y es del todo cierto. Ser actor en España, y sobre todo sersecundario o "de reparto", es asunto difícil y complicado.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood tardó casi diez años en reconocer la división entre actores principales y secundarios, de carácter o de reparto. En un principio, los actores secundarios se veían obligados, con muy pocas oportunidades, a competir por la estatuilla (o la candidatura) con las grandes estrellas². Así, y tras haber acusado la necesidad, en 1936 nacieron los premios a Mejor Actor y Mejor Actriz de Reparto³.

Desde entonces, esta categoría comenzó a considerarse en el resto de festivales y premios internacionales, y la posibilidad de reconocerlos ha aportado mucho a las carreras de los premiados.

Aun así, cuando la línea divisoria entre una actuación principal y una de reparto se desdibuja, se producen algunas "injusticias", ya que en general son los estudios los que deciden en qué categoría debe competir el intérprete, presentando a los actores oficialmente en dicha condición o a través de la publicidad para promover la candidatura.

En principio, el actor de reparto era aquel que superaba la condición de figurante o de extra porque su personaje, siendo circunstancial o accidental dentro de la narración cinematográfica, representaba algo más que una mera parte del decorado de la película porque contenía algún tipo de protagonismo o simbolismo en una escena determinada, porque el personaje "tenía frase" dentro del guión, por su aparición repetida, etcétera; pero no llegaba a un nivel de relevancia determinante para la historia. Por el contrario, el actor secundario excedía las funciones del actor de reparto por su importancia dentro de la narración pero sin llegar a la categoría de protagonista.

Quizá, la definición de su oficio se quede un poco corta con las coletillas de secundario y de reparto, porque como afirma Juan Jesús Valverde en su recién publicado libro El misterio del actor⁴, son "los antecesores de un oficio doloroso y visceral" y no son sólo

intérpretes o artistas, sino mucho más.

Escribía el gran Fernán-Gómez, "el comediante, el verdadero, el vocacional, el ser histriónico, como decía Chaplin, sabe ser rosa, y sabe ser piedra, y sabe ser tulipán y quiere ser la hermana del agua y hermano del viento, y hermano del estiércol, y quiere tener la libertad para entonar con su imitación⁵".





Juan Diego y Fernando Guillén en el backstage de los últimos premios Gova

no tienen predilección ni privilegios a lación completa o exhaustiva, ya que la hora de obtener un papel, aunque és- casi todos los actores de raza han pasate termine por encasillarlos por ser de do por esa situación alguna vez: Juan corte parecido al anterior, y lo único Diego, Chus Lampreave, Manuel Aleque les importa es que la historia esté xandre, Fernando Guillén, Manolo Mobien escrita y sea interesante. Malean- rán. Pepe Isbert, Antonio Garisa, Rafaetes, periodistas, empresarios, policías, la Aparicio, Rafael Alonso, Gracita Mo-

bandoleros, caballeros... No existiría el cine sin alguien capaz de interpretar aquello que, por pura cotidianeidad, no se puede valer del histrionismo y las sobreactua-

ciones; su figura es imprescindible y son capaces de asumir cualquier registro, aunque el gran público desconozca hasta sus nombres. Detrás de los protagonistas y de sus personajes, son capaces de pasar por cualquier registro, sin privilegios.

En un intento de profundizar en las personas que hay detrás de esos actores, a continuación se analizan algunas de sus interpretaciones en el cine español, y se examina a muchos de ellos desde la óptica de la representación de las emociones en escena. Por

Estos nuevos "cómicos de la legua" supuesto, se descubre imposible una re-

tros, desconoce muchas veces sus nombres reales y sólo puede llamarlos por el de alguno de sus personajes, a pesar de tener en su mayoría extensas filmografías tan eclécticas como interesantes.

Parece por tanto del todo necesario reflexionar algo más acerca de todos ellos y destacar su trabajo en escena, su

Detrás de los protagonistas y de sus personajes, son capaces de pasar por cualquier registro, sin privilegios

rales, Alfonso del Real, Agustín González, Tina Sainz, José Sacristán...

Además, esa lista tampoco sería objetiva, ya que el cine español cuenta con multitud de actores y actrices que se meten en la piel de su personaje y viven su rol en una actuación comprometida, como los candidatos en esta última edición de los Goya Carlos Bardem, Antonio Resines, Ricardo Darín, Raúl Arevalo, Marta Etura, Vicky Peña, Pilar Castro o Verónica Sánchez, aunque su trabajo no sea el de protagonista.

El público, aunque reconoce sus ros-

espontaneidad y la autenticidad de su labor artística en la que, de un modo u otro, luchan por la credibilidad de sus personajes hasta el punto de hacernos olvidar quiénes son.

Va por todos aquellos, que con la misma facilidad con que se enfadan y ríen, rompen a llorar desconsolados; seguramente, eternos secundarios, nunca serán protagonistas (o a lo mejor sí), pero cumplirán siempre su papel de perfectos actores en películas que harán historia; serán por siempre los nuevos cómicos de la legua.

1 El viaje a ninguna parte fue premiada con el Goya a la Mejor dirección, a la Mejor película y al Mejor guión, además de ser candidata al Mejor montaje y Mejor maquillaje y peluquería. Por su parte iAv. Carmela!. se alzó con el Goya a Mejor película, Mejor dirección, Mejor guión adaptado, Mejor

interpretación masculina de reparto, Mejor interpretación masculina protagonista y Mejor interpretación femenina protagonista.

² Muy pocos lograron siguiera la candidatura. En 1934 Frank Morgan fue nominado como Mejor Actor por The Affairs of Cellini (Los amores de Cellini), en la

que secundaba a Fredric March, pero pocas posibilidades tenía de vencer a Clark Gable en It Happened One Night (Sucedió una no-

³ Los primeros en ganar estas estatuillas (en esos primeros años era una placa) fueron Gale Sondergaard en *Anthony Adverse*

(Adversidad) y Walter Brennan en Come and Get It (Hijo y rival)

⁴ VALVERDE, Juan Jesús, *El* misterio del actor. T&B Editores, Madrid, 2009.

⁵ Ponencia presentada por Fernán-Gómez en las Conversaciones de Salamanca de 1955. Cinema universitario, nº2, 1955

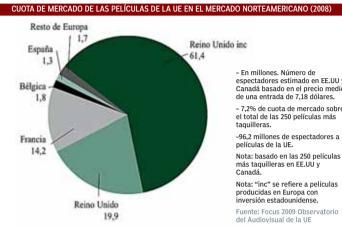
Antonio Saura: "Somos competitivos con nuestros rivales...

NO CON HOLLYWOOD"

El Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas ha presentado su informe El cine español en el mercado internacional, que firma el productor Antonio Saura y que anexa un estudio de caso de Raúl de Mora, titulado La presencia del cine español en América Latina. El informe analiza la tipología de la producción española, sus mecanismos del mercado de ventas internacionales y el momento que vive el cine español fuera de nuestras fronteras.









E. V.

l mercado internacional del cine vive una transformación continua en cuanto a tecnología, hábitos de consumo, gustos.... Es un cine altamente sofisticado y competitivo. En este contexto, el cine español tiene su espacio natural.

"Es un cine que se percibe como sexy", dice Saura. "Hay que ser conscientes que títulos sin especial repercusión en la taquilla española triunfan en el extranjero, como es el caso, por ejemplo, de Retorno a Hansala. Profesionales e instituciones deben concienciar a todos los estamentos involucrados sobre la importancia de tener y de apoyar un cine exportable capaz de transmitir nuestra cultura".

Antonio Saura y Nicolás Satorius, vicepresidente ejecutivo de la Fundación, presentaron en un almuerzo con los medios de comunicación los resultados de un trabajo que propone ajustes legisla-

"No existen ayudas para empresas privadas que operen en el extranjero", señaló Saura.

Desde su posición como espectador informado, Nicolás Sartorius opinó en el encuentro que el Estado español no se ha percatado todavía de que el cine "es una cuestión de Estado": "Es idiota no darse cuenta de la proyección que tiene el cine para un país; hemos espabilado, pero quizá no lo suficiente. Hay que seguir el ejemplo de Francia y hacer del cine un valor nacional. Me sorprende lo bien que venden algunos países sus malas películas".

Nichos de mercado

"Somos competitivos con nuestros rivales cercanos, no con Hollywood. El cine español no juega en la Champions. Tenemos unos nichos de mercado que funcionan, pero no los consolidamos".

Las acciones propuestas para animar la industria del cine español en el exterior pasan por reforzar los Madrid Screenings, aprovechar las nuevas tecnologías para que Internet también sea un referente del cine en español o explotar nichos como el cine de terror o el musical. Saura aludió al cine de género que catapultó a Filmax, o a la "marca

Pedro Almodóvar": "No tenemos imagen de marca, y las hay muy prometedoras, como el nuevo cine andaluz o catalán. Diluimos los esfuerzos de promoción, no contamos con organismos dedicados a optimizar esa labor como sí Francia o Reino Unido". Países en que las empresas y el Estado comparten intereses. "No es normal que los Institutos Cervantes me pidan a mí copias de mis películas porque ningún organismo oficial se las proporciona (...)".

El informe también alude en su estudio de caso a la exigua presencia de nuestro cine en Iberoamérica, donde todas las ventas juntas no superan a las que se alcanzan en varios países europeos. Francia vende en aquel territorio más películas que España, ambos a años luz de las cifras del cine americano. Dentro del mercado europeo, nuestras películas alcanzan una cuota del 1,4 por ciento, un 1,3 en Estados Unidos.

Pero Antonio Saura habló también de cifras para la esperanza, como las innumerables peticiones de películas españolas en festivales de todo el mundo. Información: www.falternativas.org

Joanna Quinn

>Joanna Quinn: Arte vs Animación. Sala de Exposiciones del Rectorado de la UPV (Valencia), Tel, 96 387 70 00 informacion@upv.es Cinema Jove. Tel. 963311047 info@cinemaiove.com www.cinemajove.com

a Universidad Politécnica de Valencia y Cinema Jove -que celebra en junio su 25 edición- dedican una completa retrospectiva y una exposición a la obra de la animadora y mordaz dibujante inglesa Joanna Quinn bajo el título Joanna Quinn: Arte VS Animación. En el tiempo de la infografía y el 3D, Quinn se identifica por el carácter artesanal de sus dibujos, de animación poderosa y fuerte sentido de la comedia, muy al estilo de Bill Plymton o Michaël Dudok.

Su obra mastra, Britania, constitudel fin del imperialismo británico. La

lículas, consiguió dar respuesta al mamiento."



chismo de la época parodiando la forma en que los hombres miran a las muieres.

Quinn reconoce su inspiración en ye una mordaz y brillante perspectiva la ilustración y las caricaturas de James Gillray, los dibujos de Steve Bell pieza ganó en 1993 el prestigioso pre- y Posy Symmonds y, por supuesto, los mio Leonardo da Vinci, que recibió, grandes maestros de la historia del irónicamente, de manos del Príncipe arte, como Goya, Daumier, Toulousede Gales en el Palacio de Buckingham. Lautrec y Degas, entre otros, a lo que Del mismo modo que Mickey Mou- expone: "Todos ellos se basan en la se es para Disney, el personaje feme- vida real. El tema central son siemnino de Beryl es para Quinn: surgido pre los seres humanos. La áspera reen los 80, y estrella de tres de sus pealidad. Y todos tienen mucho movi-

El costurero de Babel

>20 TRAJES PARA EUROPA. Diseñadores dialogan con la literatura. Hasta el 23 de mayo. Instituto Cervantes, c/ Alcalá, 49, Madrid, 91 436 77 38

a exposición 20 trajes para Europa. Diseñadores dialogan con la literatura es el resultado de las creaciones realizadas por veinte diseñadores de moda, inspiradas en textos de escritores españoles, hispanoamericanos, belgas y húngaros, que tras su paso por Bruselas y Budapest recala en to Cervantes, en donde permanecerá hasta el 23 de mayo.

El proyecto forma parte de la programación cultural organizada por la la comisaria de la muestra, "Este en-Presidencia Española, en coordinación con los otros dos países del llamado Eutrio, Bélgica y Hungría. Este con- y otros recordándonos ese territorio texto multidisciplinar y transnacional

concede a la exposición alicientes artísticos añadidos, además de una ideología marcadamente europea, ya que no deja de ser una metáfora del constante intercambio que experimenta la ciudadanía continental y de su diversidad cultural.

Veinte vestidos para veinte textos. De entre los diseñadores españoles, destacan firmas tan sonadas y prestigiosas como Ágata Ruiz de la Prada, Victorio & Luchino, David Delfin o Devota & Lomba, que se inspira en el tex-Madrid, en la sede central del Institu- to de Gabriel García Márquez Cien años de soledad, aprovechando su 40º aniversario.

> Tal como reza Concha Hernández, cuentro invita a conocer a nuestros diseñadores, a nuestros escritores, unos común que compartimos: Europa".





Una Big Band de cine... español

Si se pregunta por uno de los grandes éxitos de Manolo Escobar, la mayoría respondería que El porrompompero, pero muchos menos saben que este tatareado tema se interpretó por primera vez en una película española, Los guerrilleros, de Pedro Luis Ramírez. Era la primera película como protagonista de Manolo Escobar, que con esta canción explicaba a los invasores franceses la idiosincrasia española.

El porrompompero es uno de los más de trece temas del cine doméstico del repertorio de la Big Band que, capitaneada por la actriz Carmen Conesa, se presentará el próximo 17 de mayo en el Teatro Español. Versiones "jazzeras" y "swingueras" de canciones que se han oído en películas españolas conforman este desenfadado espectáculo con el que Conesa y su banda de ocho músicos quiere que el público redescubra estos temas y los vuelva a cantar.

El espectáculo, del que se presentó un avance en la inauguración del Festival de Málaga, incluye *Soy minero* (inolvidable la voz de Antonio Molina en Esa voz es una mina, de Luis Lucia), Tómbola (una de las canciones más conocidas de Marisol que también da título a la película que dirigió Luis Lucia), Bailando-en Los dos lados de la cama, de Emilio Martínez Lázaro, se recuperó el tema de Alaska y los Pegamoides, Mi gran noche (el gran Raphael a las órdenes de Mario Camus en Digan lo que digan) y Ay va, ay va (Ana Belén en la historia firmada por José Luis García Sánchez La corte del faraón). También han deiado huella en varias generaciones de espectadores *Americanos* (Lolita Sevilla en la cinta de Luis García Berlanga Bienvenido Mister Marshall), Dabadabada-tema inicial de Sor Citroën, de Pedro Lazaga-. El turismo es un gran invento. Fumando espero - Sara Montiel en El último cuplé, de Juan de Orduña, Más bonita que ninguna-canción que llegó a nuestro oídos con Rocío Durcal-, La chica ye-yé-Conchita Velasco en Historias de la televisión, de José Luis Sáenz de Heredia- y ¿Por qué te vas?, el recordado tema que cantó Jeanette en Cría cuervos, de Carlos Saura.



Claudio Zulián y Cruz Delgado, premiados

El director Claudio Zulián ha sido el destinatario del Premio Nacional de Cine de la Generalitat por su documental *A través del Carmel*, y el realizador de animación Cruz Delgado recibirá la Medalla de Honor del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC).

Zulián regresa al barrio barcelonés en el que presentó la exposición de fotografías *Escenas del Carmel* y en el que ambientó el corto *Miradas extrañas* para dar la voz a las más de 200 personas anónimas que vivieron de cerca el desprendimiento de las obras del metro en esa zona.

Por el conjunto de su prestigiosa carrera, la junta directiva del CEC ha otorgado a Cruz Delgado su Medalla de Honor, galardón que se le entregará el próximo 4 de mayo en el transcurso de un acto en el que se proyectará la película *Cruz Delgado*: *Un Quijote de la animación española*, de Pedro González Bermúdez.

Borau recibe el Premio de las Letras Aragonesas

El director, guionista y productor José Luis Borau ha recibido el Premio Letras Aragonesas 2009, un galardón que reconoce al escritor de cine –al guionista– como un "escritor de primer orden", lleno de sabiduría, de experiencia, de gracia, de cautela y también de "capacidad de manipulación".

Para el autor de *Furtivos* y de los libros *Camisa* de once varas y El amigo de invierno es un honor este premio "que me ha producido una inmensa alegría y a la vez una sorpresa. De



charo López, premio Especial Sant Jordi. "Ha sido y es una de las intérpretes más reconocidas no sólo de la pantalla, sino también del teatro español, y con una amplia y brillante trayectoria en la televisión". Por estas poderosas y argumentadas razones, la veterana Charo López ha sido la destinataria del Premio Especial Sant Jordi de Cinematografía a la trayectoria profesional, galardón concedido por RNE en Cataluña que López cree que se lo merece por lo "muchísimo que ha trabajado. Y no le falta razón a la conocida intérprete salmantina que lleva más de cuatro décadas en la profesión. "Soy una gran trabajadora", manifestó la artista, una de las protagonistas de esta edición de los Sant Jordi, la número 54, donde también se premió a las películas *Celda 211, Malditos bastardos, Tres días con*

la familia, El secreto de sus ojos y Pagafantas,, y a los actores Óscar Ladoire, Bárbara Lennie,

alguna manera, la concesión me da la razón: el hecho de que haya recaído en mí es exagerado, sin duda, pero me da la razón en el sentido de que yo siempre he reivindicado que el guionista es un escritor de una pieza, con todas las de la ley. Pienso en Rafael Azcona y me pregunto: ¿qué le faltaba? Nada. Era un escritor extraordinario. La escritura de guión es un ejercicio de creación literaria: desarrolla un tema, crea estructuras y diálogos, inventa

Charlotte Gainsbourg y Frank Langella.

personajes. ¿Acaso ser guionista de cine es menos que ser un dramaturgo o un novelista?", se preguntó el que fue presidente de la Academia de Cine.

El presidente de Aragón, Marcelino Iglesias, entregó el premio al octogenario cineasta en el transcurso de un acto celebrado en el aula magna del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza al que asistieron representantes políticos y del mundo de la cultura aragonesa.

En el recuerdo

VICENTE HARO, 1930-2010

n gran actor, eterno secundario, pero muy considerado en la profesión. Empezó su formación trabajando de lo que entonces se llamaba "galán joven" en las compañías de teatro de Ernesto Vilches y Rafael Rivelles. Coetáneo de grandes actores como Pepe Bódalo, Ismael Merlo, Manuel Alexandre, Julia e Irene Gutiérrez Caba, Jesús Puente y un sinfín de nombres más, desarrolló una prolífica carrera. En teatro trabajó con los directores más importantes de su época. José Luis Alonso, Cayetano Luca de Tena, Pedro López Lagar o Gustavo Pérez Puig. En televisión participó en numerosos Estudio 1 y hasta hace bien poco ha intervenido en series como Hospital Central, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Robles Investigador, Al salir de Clase...En cine en películas como Botón de Ancla, Orquesta Club Virginia, o la última. Bienvenido a casa, con su gran amigo David Trueba. En estas dos últimas trabajó con Jorge Sanz, más que un amigo, un tercer hijo para él.

Todo esto no deja de ser un puro currículo profesional muy resumido que he creído oportuno incluir cuando me piden desde la Academia que escriba sobre mi padre. Sin embargo para mí lo más valioso de él ha sido la vida que me ha dado, tan buena como intensa y sorpresiva, hasta el punto de enterarme con unos doce años que tenía otro hijo, Enrique san Francisco, que estuvo conviviendo en casa junto con él y su mujer, mi madre, Ana María Vidal, cuando yo sólo tenía tres años y él quince. En ese momento yo no sabía quién era ese otro "elemento" al que hoy tanto quiero.

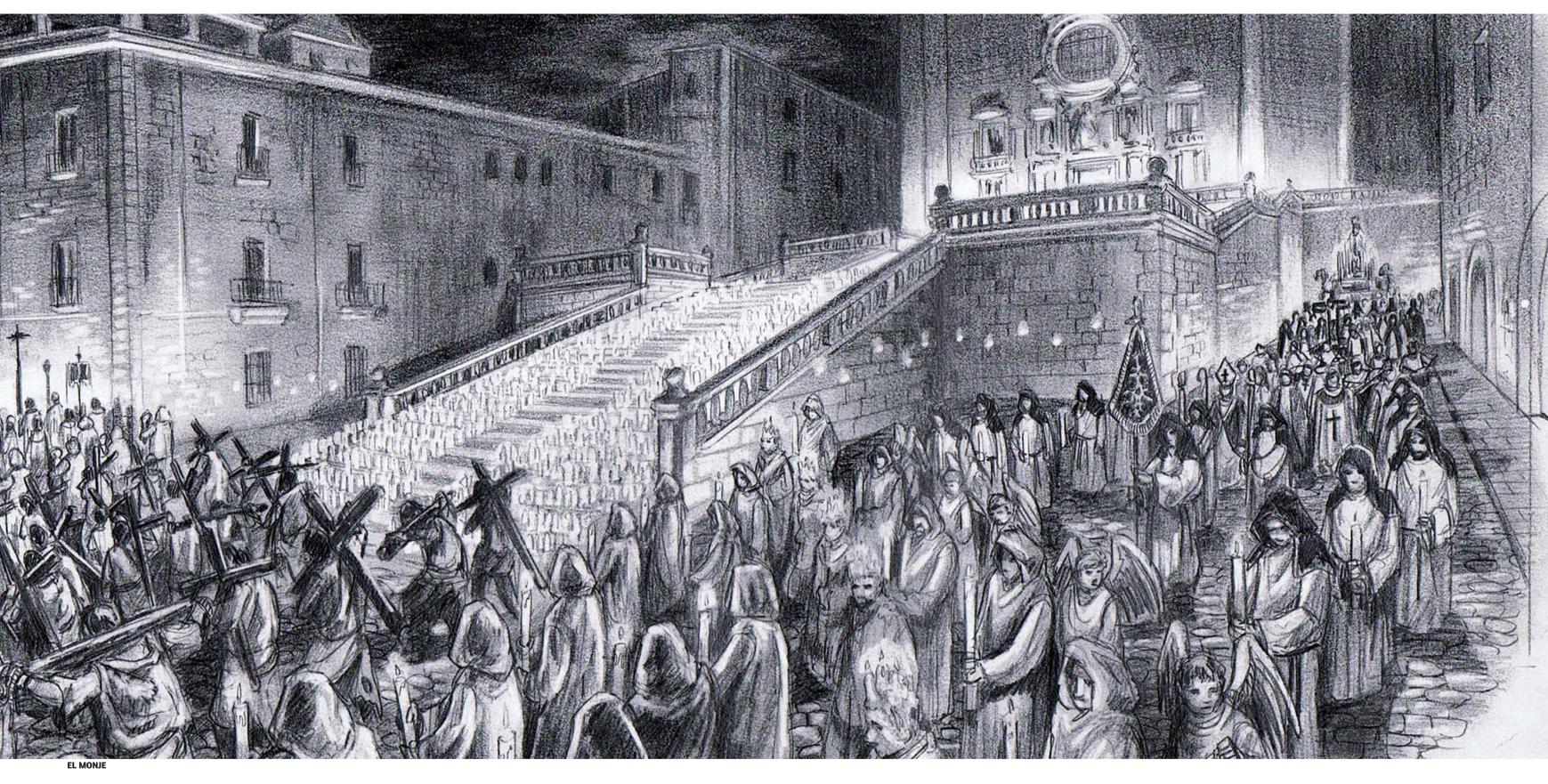
Por último, lo que más resaltaría de mi padre es lo cachondo que era y lo muchísimo que la gente que le conocía le quería y le admiraba. Si esto lo sabía antes, en estos días lo he podido constatar al ver lo sinceras que eran las muestras de cariño recibidas. Estoy seguro que ahora mismo está tomando unos vinos con Ricardo Merino, Paco Salinas, Valeriano Andrés, Joaquín Pamplona, Ismael Merlo y con el resto de amigos que le estaban esperando.

iQue se lo pasen muy bien!

JOSÉ MARÍA NUNES (1030-2010)

es Pública, el querido proyecto de Nunes durante muchos años, estaba en cartelera cuando él nos abandonó hace solo unas semanas. Su carrera marcada por un profundo amor al cine y un ansia de libertad contagiosa, incluye títulos que se proyectan en filmotecas de varios continentes: Mañana, Noche de Vino Tinto, Sexperiencas, Iconockaut son algunos de los 15 largometrajes que realizó. Cultivó Nunes también, la escritura de textos de ensayo y poesía. El adiós de Nunes no significa únicamente la pérdida de uno de los referentes más auténticos de la denominada Escuela de Barcelona, sino el crepúsculo de un ciclo donde cine v compromiso social eran una responsabilidad ineludible para cualquier cineasta. Nunes lo fue, de todo corazón.

SANTI LAPEIRA



LÁGRIMAS Desde el cielo y en la tierra

Ana Ros

anaros@academiadecine.com

Mayo se llena de lágrimas. Lágrimas que brotan de emociones, reencuentros, historias de amor, de la soledad, del sufrimiento, del silencio, de la melancolía... El drama lo inunda todo. Se adaptan novelas, se relatan biografías de personas que alcanzan sus sueños, que nos cuentan sus miedos. Historias de superación. Se trata el exilio, la inmigración, las dificultades de las mujeres en la historia del cine, las historias de adolescentes y para adolescentes. Se mezcla la realidad y la ficción. Se investigan datos históricos. Se cuela el *thriller* gótico. ... Y hay personas especiales que hacen de actores para interpretar sus propias vidas.

LARGOMETRAJES

36 ACADEMIA RODAJES

El 19 de abril empezó a rodarse *El* monje, escrita y dirigida por el director franco-alemán Dominik Moll (Cesar en 2001 al mejor director por Harry, un amigo que os quiere, y candidato a la Palma de Oro del Festival de Cannes de ese año). Un thriller gótico en coproducción con Francia que adapta el primer *best seller* de la historia, la novela gótica publicada por Mattew Lewis en 1976, considerada obra cumbre de la literatura de este género. Cuenta con Sergi López, Geraldine Chaplin y Jordi Dauder en el reparto. Una historia sobre el ascenso y la caída del monje capuchino Ambrosio que tras ser abandonado de recién nacido a las puertas de un monasterio, es educado por los monjes.

Y vamos con los dramas, uno detrás de otro. Santiago A. Zannou, director de la multipremiada El truco del manco (ganadora de tres premios Goya en 2009) dirige el primero, La puerta de no retorno, su segunda película, a medio camino entre la ficción y la realidad, aborda la búsqueda de sus raíces más personales. La película cuenta parte de la historia de Alphonse Zannou, el padre del realizador, un emigrante africano que dejó su Benín natal en 1970 para es-

tablecerse en España. Un proyecto atípico que inicialmente iba a ser un documental pero, en palabras del propio director, "luego, hablando con mi padre, escribimos un guión y nos acercamos a una ficción realista". Interpretada por el verdadero protagonista de la historia, Alphonse Zannou regresará a su Benin natal y se reencontrará con su familia, a la que no ve desde hace 38 años. Un trabajo de emociones sobre la inmigración que trata-

rá del reencuentro, del perdón, de los miedos y los fracasos, de la esperanza, el amor, la ilusión y la fuerza.

Fernando González Molina, director del éxito de taquilla en 2009 Fuga de cerebros, rueda en Barcelona el drama **Tres metros sobre el cielo**; una película de y para adolescentes que empieza su grabación el día 10 de este mes. Ramón Salazar (*Piedras, Amnesia*) adapta la novela de Federico Moccia, una historia de amor en la que participan María Valverde y Nerea Camacho entre otros.

Karlos Alastruey (Lodo, La mirada

CORTOMETRAJES

A diós papá, adiós mamá, una comedia de temática muy actual basada en un relato de Enrique Villén sobre la emancipación de un hijo que lleva más de treinta años en casa de sus padres; Sed de luz, una película de acción, drama y terror dedicada a Paul Naschy; Terapia, un thriller que trata de mostrar cómo una sola persona pueden albergar muchos mundos, y Elías, un drama dirigido por dos noveles que cuentan una historia sobre la soledad y la esperanza.

negra, Anamorphosis y Nexus, en fase de posproducción) rueda de forma intermitente su quinto largometraje, El ángel entre la niebla. Un drama surrealista de corte fantástico que cuenta la historia de tres adolescentes y un adulto que entran en un mundo imaginario para escapar de de un episodio personal de gran sufrimiento. De caracter independiente, lo produce él mismo através de Erroibar Films. El guión, que firma junto a su hermano Javier, utiliza



EL HOMBRE QUE DESAFÍO AL CIELO

además saltos en el tiempo y mundos paralelos que giran en torno a la expresión de los sentimientos y al paisaje interior de los personajes.

Es el turno de los noveles: Homer Etminani rueda en catalán y castellano *Nació (Nación)*, un drama sobre la distancia que hay entre los dos mundos, el físico y el abstracto; Pablo Giorgelli rueda en Paraguay y Argentina *Las acacias*, una coproducción con Argentina. Será una cinta sobre la soledad, una historia de amor que nace del silencio. La película ha sido galar-

donada con el premio otorgado por TVE al mejor Guión inédito en el 29 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba). Y adelantamos la primera película de Paula Ortiz, *De tu ventana a la mía*. Protagonizada por Maribel Verdú, cuenta tres historias de amor truncado. Montxo Armendáriz (Oria Films) coproduce esta cinta en la que Paula da el salto del corto al largo además de intervenir en la producción.

DOCUMENTALES

La maleta mexicana es un documental histórico de investigación que dirige Trisha Ziff y que se rueda en castellano, catalán, inglés y francés: la historia de tres cajas que desaparecieron en París en 1939 y que se recuperaron en Ciudad de México en 2007, repletas de negativos de fotos tomadas en España durante la Guerra Civil. Un relato que, como cuentan desde la productora Mallerich Films, habla de exilio y libertad, de su pérdida y su recuperación, de contradicciones y de supervivencia. La película descubre el extraordinario contenido de esas cajas y explora su importancia. El equipo se ha pa-

seado por México, EEUU, España, Francia y Holanda.

Helena Taberna (La buena nueva, Extranjeras, Yoyes) vuelve a ponerse a pie de cámara para contar, a través de su madre, la trágica historia de Nagore Laffage. Nagore es un drama al que Helena, como ella misma declara, espera aportar profundidad, emoción, análisis y reflexión.

El hombre que desafió al cielo es un documental biográfico de Álvaro

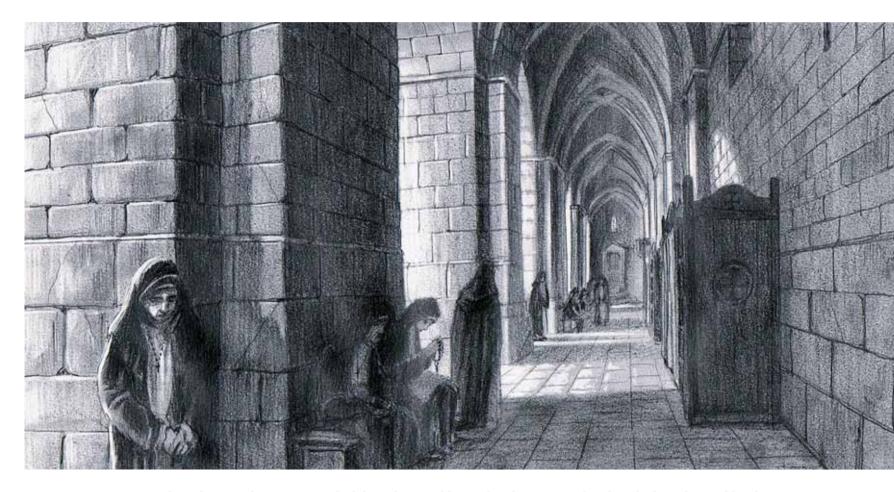
Cuadrado Jiménez (En el libro ámbar, La ilusión de un paraíso...) sobre la vida y obra de Justo Gallego, que levantó una catedral a los 85 años. Un homenaje a las personas capaces de alcanzar sus sueños. Justo protagoniza su propia película.

Toma 0. Pionera es la primera película que dirige y escribe Rosa Blas. Una cinta experimental que mezcla documental y ficción para contar las dificultades que se han ido encontrando, y superando, las mujeres directoras a lo largo de la historia del cine español.

ÁLVARO LONGORIA. Productor

"El guión de El Monje me pareció fascinante, en cuanto lo terminé me decidí. La historia gótica por excelencia tiene todos los elementos para hacer una película muy especial, la lucha del bien contra el mal, la soberbia, el deseo, la tentación. Esta historia además tiene una base de tragedia griega, el monje convencido de su fe inquebrantable peca de soberbia y reta sin saberlo al diablo (Sergi Lopez); para éste corromper a un devoto monje es casi un divertimento. Además, Vincent Cassel es el actor que nació para interpretar este papel. Este cocktail lo mezcla el director Dominik Moll, un gran creador de atmósferas incómodas y de relaciones casi antinaturales."

EL MONJEFicción



SINOPSIS: El monje narra el ascenso y caída del monje capuchino Ambrosio. Tras ser abandonado de recién nacido a las puertas de un monasterio, es educado por los monjes. Pronto se convierte en un hombre muy admirado por su elocuencia y sus aptitudes como predicador, pero también en el objeto de muchas envidias. El ingreso en el convento de un misterioso novicio, una bella joven que se esconde tras una máscara de cera y que ha sido enviada por el diablo para corromper a Ambrosio, cambiará el rumbo de su vida. De maestro venerado y virtuoso pasará a ser considerado un hereje criminal, acusado por el Tribunal de la Inquisición de pactar con el diablo.

Dominik Moll
PRODUCTORAS
Diaphana Films (Francia)/ Morena Films/ Estrategia Audiovisual (España)
GUIÓN
Dominik Moll
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Álvaro Longoria, Michel Saint-Jean
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Stéphane Riga, Jordi Berenguer
DISEÑO DE PRODUCCIÓN
Antxon Gómez
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Patrick Blossier
MONTAJE
François Gédigier

SONIDO DIRECTO
François Maurel
MONTAJE DE SONIDO
Gérard Hardy
SONIDO MEZCLAS
Olivier Dô-Huu
MÚSICA
Alberto Iglesias
MAQUILLAJE
Kaatje Vandamme
PELUQUERÍA
Paul de Fisser
VESTUARIO
Bina Daigeler
EFECTOS VISUALES
Martial Vallanchon

CASTING
Rosa Estévez
FOTO FIJA
Michael Crotto
PRENSA
Estrategia Audiovisual
INTÉRPRETES
Vincent Cassel, Sergi López, Geraldine Cha- plin, Jordi Dauder, Déborah François
INICIO DE RODAJE
19/4/2010
DURACIÓN DE RODAJE
10 semanas
PRESUPUESTO
11 millones de euros
AVIIDAS

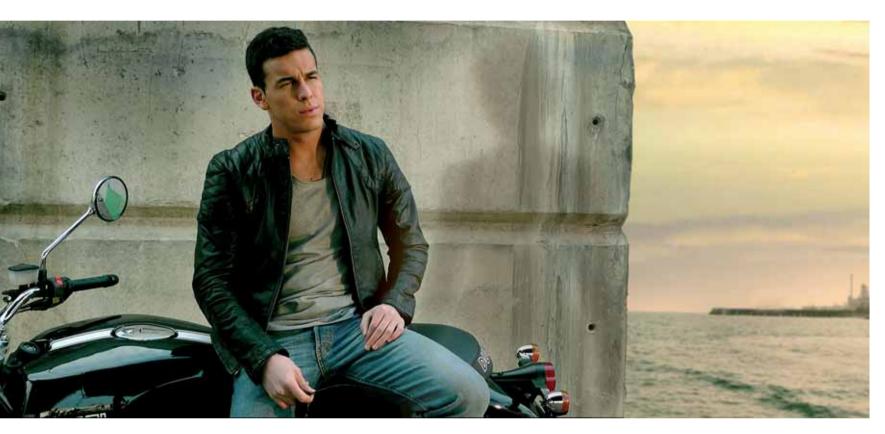
Eurimages

España (Santes Creus, Tarragona, Girona, Tudela) y Francia (Narbonne) FORMATO 35 mm DURACIÓN 100' aprox. IDIOMA DE RODAJE Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com www.morenafilms.com	LOCALIZACIONES
35 mm DURACIÓN 100' aprox. IDIOMA DE RODAJE Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	España (Santes Creus, Tarragona, Girona,
DURACIÓN 100' aprox. IDIOMA DE RODAJE Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	FORMATO
100' aprox. IDIOMA DE RODAJE Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	35 mm
Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	DURACIÓN
Francés INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	100' aprox.
INFORMACIÓN Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	IDIOMA DE RODAJE
Morena Films. Alvaro Longoria. Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	Francés
Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com	INFORMACIÓN
	Comunicación: Pascale Dillemann. Tel. 917002788. E-mail: pdillemann@morenafilms.com

TRES METROS SOBRE EL CIELO

FRANCISCO RAMOS. Productor

"Tres metros sobre el cielo, de Federico Moccia, es una de las novelas más vendidas en España estos últimos años. El éxito de ventas es específicamente concreto en el público de adolescentes. Siempre me han interesado las películas de y para adolescentes, y en esta novela encontré una nueva historia que contar. Fernando es muy talentoso y tiene una mirada muy interesante de la película, que no sólo complementa la que yo tenía: además la lleva a un imaginario increíble. Ramón ha acertado de pleno en la adaptación. Y con Mario, María, el resto del reparto y un equipo perfecto, no tengo dudas sobre la aventura que estamos iniciando."



DIRECTOR
Fernando González-Molina
PRODUCTORAS
Francisco Ramos para Zeta Cinema/ Anter 3 Films/ Cangrejo Films
GUIÓN
Ramón Salazar
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Francisco Ramos
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josep Amorós
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Patrick Salvador
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Daniel Aranyo
MONTAJE
Irene Blecua
SONIDO DIRECTO
Albert Manera

Manel Santisteban
VESTUARIO
Loles García
CASTING
Luis San Narciso, Tonucha Vidal
PROMOCIÓN
Zeta Cinema
PRENSA
Vas a Ver
INTÉRPRETES
Mario Casas, María Valverde, Álvaro Ce vantes, Marina Salas, Nerea Camacho, Pa blo Rivero, Diego Martín, Luis Fernánde Andrea Duro, Víctor Sevilla, Jordi Bosch, Cri tina Plazas, Clara Segura.

Sounders

INICIO DE RODAJE
10/5/2010
DURACIÓN DE RODAJE
8 semanas
PRESUPUESTO
3.000.000 euros
DISTRIBUCIÓN
Warner Bros.
LOCALIZACIONES
Barcelona
FORMATO
35mm
DURACIÓN
100'
IDIOMA DE RODAJE
Español
INFORMACIÓN
Isidro Gómez Palacios. Tel. 91 5863300.

SINOPSIS: Desde que hace un año H. se vio envuelto en un altercado violento, parece que sólo la compañía de su moto, la velocidad y la violencia son capaces de distraerle de un mundo al que no quiere pertenecer. Babi pertenece a un mundo en el que parece sentirse cómoda; unos padres bien posicionados, una educación estricta y elitista, así como los privilegios de ser una niña bien parecen rodearla y arroparla. ¿Pero qué ocurriría si el azar llevara preparando desde hace mucho el encuentro de ellos dos? ¿Serían capaces de superar las barreras que acarrean para llegar a un punto en común? Ésta es la historia de amor de H. y Babi, la primera para ambos, la que les llevará a tres metros sobre el cielo.

LA PUERTA DE NO RETORNO



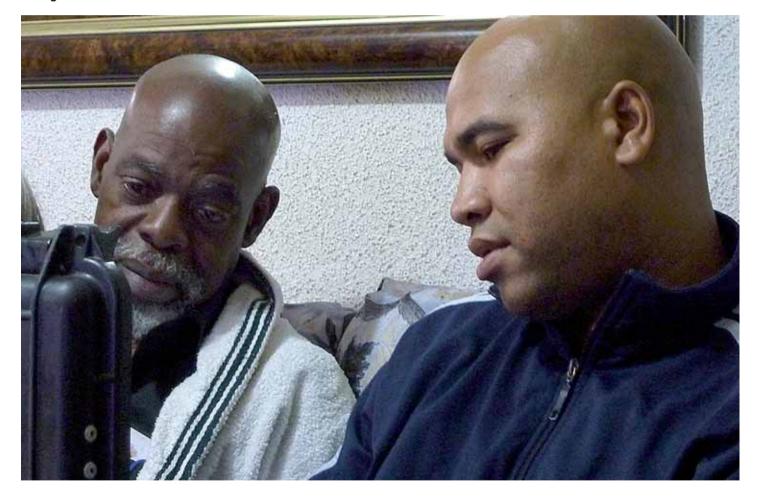
SANTIAGO A. ZANNOU. Director

"Como hijo de inmigrante, quiero enfrentar a mi padre con un pasado que durante tantos años nos ha escondido, y recuperar un orgullo que tantas veces ha sido pisado, como el de muchos otros inmigrantes. Para mí, La puerta de no retorno es una historia de superación sin miedo a esconder que ha terminado en fracaso. Una historia contada desde dentro a través de mi propio padre."

VÍCTOR MARTÍ. Productor

"Vivimos en una sociedad donde la comunicación entre las personas crece a la misma velocidad que decrece la sinceridad de nuestros actos. En dicho contexto, la idea de enfrentar a una persona con sus miedos y fracasos, después de muchos años de excusas, se convierte en un acto poco frecuente. Esta temática universal, unida a la franqueza y a la transparencia emocional mostrada por Santiago en toda su obra, nos motiva y nos permite asegurar que La puerta de no retorno sorprenderá y hará reflexionar a sus espectadores."

SINOPSIS: Alphonse vende todo tipo de cachivaches en los mercadillos de Madrid. Después de 40 años en España, decide volver a África, regresar al punto de partida, a su tierra natal, en busca del reencuentro, del perdón, de la reconciliación con su familia y consigo mismo.



DIRECTOR
Santiago A. Zannou
PRODUCTORAS
Shankara Films/ Dokia Films
GUIÓN
Santiago A. Zannou
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
VÍCTOR MARTÍ, BENJAMÍN ARRAOU
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Uriel Wisnia
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Albert Pascual

MONTAJE
Jaume Martí
SONIDO DIRECTO
Jaume Martí
COMPOSITOR
Wolfrank Zannou
MÚSICA
Frank Zannou
FOTO FIJA
MACHO ÁÍVAREZ
INICIO DE RODAJE
15 de marzo de 2010

DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
PRESUPUESTO
400.000 euros
AYUDAS
ICAA Nuevos Realizadores / ICIC Meritos
Artísticos
DISTRIBUCIÓN
Alta Films
LOCALIZACIONES
Madrid y Benín (África)

FORMATO
16 mm
DURACIÓN
100 minutos aprox
IDIOMA DE RODAJE
Castellano, francés, Fon
INFORMACIÓN
Alta films. 915428777
Shankara Films. Víctor Martí.
Tel. 933093479
E-mail: victor@shankarafilms.com
www.altafilms.com

ACADEMIA RODAJES

LAS ACACIAS



PABLO GIORGELLI. Director

"Esta es una película sobre la soledad. Sobre el silencio que cubre los días de la gente sola y cómo, de ese silencio, nace una historia de amor. ¿Quiénes son estos dos desconocidos? ¿Qué les sucede? ¿Cómo es su vida? El universo de la ruta también es parte esencial de esta historia. Un mundo que tiene códigos y leyes propias, pero donde la soledad es la regla, y la compañía un posible foco de conflicto, donde cada palabra dicha tiene también el valor de abrir o cerrar una parte de la existencia de sus protagonistas."

ARIEL ROTTER. Productor

"Las Acacias, opera prima de Pablo Giorgelli, logra revelar, con llamativa sensibilidad, el sentir de dos personas aparentemente incompatibles, que con el correr del relato construyen una sutil y silenciosa historia de amor. Un viaje entre Asunción del Paraguay y el Conurbano Bonaerense Argentino, reúne a lo largo de 1.500 kilómetros de ruta a dos personas que no tienen en común ni siquiera el idioma. Dentro de este universo, dos seres quebrados en su integridad emocional, le permiten a Giorgelli construir un relato basado en observaciones del comportamiento humano con una especificidad notable y un profundo desafío en el estudio del silencio y la palabra."



SINOPSIS: Un hombre y la ruta. Una mujer y su bebé. Dos personas que no se conocen. Un viaje en camión. Un destino posible.

Pablo Giorgelli
PRODUCTORAS
Proyecto Experience/ Aire Cine/ Utópica Ci- ne (Argentina)/ Armonika Entertainment (España)
GUIÓN
Pablo Giorgelli, Salvador Roselli
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pablo Giorgelli, Salvador Roselli
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Verónica Cura, Ariel Rotter, Eduardo Carneros
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Pablo Miller

DIRECCION ARTISTICA
⁄amila Fontán
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Diego Poleri
MONTAJE
María Astrauskas
ONIDO DIRECTO
Martín Litmanovich
/IÚSICA
abio Zurita
//AQUILLAJE/ PELUQUERÍA
Karina Caparelli
/ESTUARIO
aura Donari Violeta Gauvry

CASTING
Javier Braier
PROMOCIÓN Y PRENSA
María Maestre (Armonika Entertainment)
INTÉRPRETES
Germán De Silva y Hebe Duarte
INICIO DE RODAJE
29/3/2010
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas
AYUDAS
INCAA, Ibermedia, premio de TVE por me- jor guión inédito Festival La Habana

LOCALIZACIONES
Asunción (Paraguay), Formosa, Corrientes
Entre Ríos y Buenos Aires (Argentina)
FORMATO
35mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Proyecto Experience SRL. Ariel Rotter.
Tel. ++54 011 4857-1355
E-mail: arielrotter@hotmail.com
www.provectoexperience.com

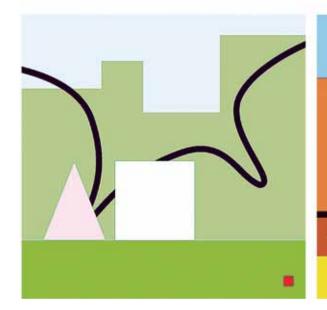
DE TU VENTANA A LA MÍA



PAULA ORTIZ. Directora y guionista

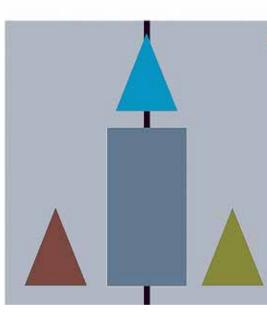
"Ésta es una película que cuenta tres historias de amor, tres historias de amor truncado. Inés, Violeta y Luisa son tres mujeres que, como tantas otras, tuvieron que vivir solas sin elegirlo, buscando un sentido vital y una cierta felicidad en un paisaje árido y hostil. Es una película sobre mujeres a las que cortaron las alas y, aún así, junto a una ventana, al levantar los ojos de la labor, pudieron soñar un amor imaginado, recordado, esperado. Esta película se asoma a la lírica de los espacios interiores, la memoria afectiva de tantas mujeres cuyas vivencias y cuya dignidad piden ser rescatadas del tiempo y el olvido. Algunos hechos en los que está basado este guión proceden de historias reales de mujeres que hemos conocido por entrevistas directas o a través de terceras personas. Son mujeres que, en los últimos momentos de su vida revelan secretos que han permanecido callados en la intimidad durante décadas."

VIOLETA



INÉS

LUISA / ISABEL



SINOPSIS: Emociones, vivencias y luchas entretejidas de mujeres de tres generaciones que pierden el amor de su vida y tienen que luchar por sus sueños en un mundo que quiere cerrarles todas las ventanas.

DIRECTORA
Paula Ortiz
PRODUCTORAS
Amapola Films/ Oria Films
GUIÓN
Paula Ortiz
PROD. EJECUTIVA
Puy Oria, Montxo Armendariz (Oria Films) y Kike Mora y Raúl García (Amapola Films)
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Patricia Alcolea
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pilar Quintana
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Miguel Amoedo
MONTAJE
Irene Blecua

SONIDO DIRECTO
Pelayo Gutiérrez
MÚSICA
César Benito
MAQUILLAJE
Sylvie Imbert
VESTUARIO
Arantxa Ezquerro
EFECTOS ESPECIALES
Entropy Estudios
CASTING
Jesús Arbués
FOTO FIJA
Jorge Fonbuena
PRENSA
La portería de Jorge Juan (Trini Solano)

INTÉRPRETES
Maribel Verdú, Leticia Dolera, Luisa Gavas: Vicky Peña, Roberto Álamo, Álex Angulo Carlos Álvarez-Novoa y Fran Perea
INICIO DE RODAJE
14/6/2010
DURACIÓN DE RODAJE
7 semanas
PRESUPUESTO
2 millones euros
AYUDAS
Ministerio de cultura, TVE, Gobierno de Ara gón, Ayuntamiento de Zaragoza
DISTRIBUCIÓN
Alta Films
LOCALIZACIONES
Zaragoza, Sos del Rey Católico, Canfran Alhama de Aragón y Arguedas

FORMA'	0
HD	
DURACI	ÓN
90 min	utos
IDIOMA	DE RODAJE
Castel	lano
INFORM	ACIÓN
	ola Films. Kike Mora. La portería de Iuan. Trini Solano. Tel. 976392707.
E-mail	: info@amapolafilms.es.
	amapolafilms.es

NACIÓ (NACIÓN)

HOMER ETMINANI. Director

"La intención del film gira en torno a la distancia que hay entre dos mundos: la vida diaria, física y palpable de las personas que habitan una pequeña ciudad mediterránea, y el mundo abstracto creado por la política, los medios de comunicación y las grandes multinacionales. Nación es una nueva producción de Grupo Cine Arte, la productora asociada al CECC, la escuela de cine en Barcelona desde 1984. En estos 25 años, los alumnos del centro han realizado ya unos 300 cortometrajes y 14 largometrajes en formato cinematográfico con presencia en festivales como Cannes, Venecia, San Sebastián, Berlinale, Premios Goya..."



SINOPSIS: Decía John Lennon que la vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes. En Nación, los protagonistas viven su vida pero hay gente que pretende cambiársela.

Homer Etminani Centre D'estudis Cinematogràfics de Catalunya/ Grupo Cine Arte Homer Etminani, Antonio Martínez Héctor Faver

DIRECCIÓN ARTÍ Tomás Pérez

DIRECCIÓN DE FOT Beñat Revuelta

Cintia Sánchez-Lafuente

Juan Monsalve

Xavier García, Juan Monsalve SONIDO MEZCLAS

Axel Ware

Los Impostores Víctor Viñolo



Marc Escayola Jesús Navarro, Josep María Gilabert 14/3/2010

DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas CECC, Grupo Cine Arte Catalán y castellano CECC. Grupo Cine Arte. Homer Etminani. Tel. 934335501. F-Mail: festivals@cecc.es.

EL ÁNGEL ENTRE LA NIEBLA



KARLOS ALASTRUEY. Director

"Algunas veces, cuando nos enfrentamos a dificultades. comprobamos que estamos solos en este mundo, que hay una parte de nuestro ser donde ninguna otra persona podrá entrar jamás. Entonces sentimos que somos un pájaro cautivo al que le gustaría escapar a otro lugar donde ni las apariencias ni los nombres fueran importantes, un lugar donde tuviésemos otra oportunidad."

Karlos Alastruey Erroibar Films GUIÓN Javier Alastruey, Karlos Alastruey Karlos Alastruey DIRECCIÓN DE PRO Ander Janín Patricia Carballo Maite Jiménez-Irurtzun Natxo Leuza

SINOPSIS: Tres adolescentes y un adulto entran en un mundo imaginario para escapar de un episodio personal de gran sufrimiento.



SONIDO DIRECTO José Ángel Martín SONIDO MEZCLAS José Ángel Martín Marlene Aznar Ana Biazzo EFECTOS ESPECIA Natxo Leuza Ander Janín María Marchena

PROMOCIÓN Y PRENSA Erroibar Films Ander Janín, Oihana Paniagua, Aintzane Alastruey, Andrea Lopetegi, Imanol Reta, Andrea Encinas, Maitane San Nikolas, Rosa Nagore, Koldo Villalba, Joaquín Calderón, Gorka Zubeldia, Mirentxu Goienetxe, Beatriz Cata-lán, Javier Chocarro, Juan Ruiz-Ardila, Fer-

nando Ustárroz

DURACIÓN DE PODA JE 42 días (discontinuos, de noviembre de 2009 a septiembre de 2010)

90.000 euros Navarra, Aragón, País Vasco IDIOMA DE RODAJE Castellano Erroibar Films. Karlos Alastruey. Tel. 696359551.

E-mail: karlos.alastruey@gmail.com

RODAJES ACADEMIA 45

SINOPSIS: Una

reflexión sobre las

cine en España: la

historia del cine

dificultades que tiene

la mujeres para hacer

español a través de la

lucha de una jovenci-

dificultades y soluciones coinciden, como si el tiempo se hubiera quedado

tas por dirigir en la

actualidad. Las

detenido en esta

franja de la realidad.

EL HOMBRE QUE DESAFÍO AL CIELO

ÁLVARO CUADRADO JIMÉNEZ. Director y guionista

"Desde Producciones 28 Norte buscamos grandes historias, y la vida y obra de Justo Gallego sin duda alguna lo es y merecía ser recordada con una película como esta. El público se emocionará descubriendo al hombre que consiguió sin la ayuda de nadie levantar una catedral y alzar sus sueños a los 85 años".



SINOPSIS: Este largometraje documental es un homenaje a la gente capaz de alcanzar sus sueños, demostrando la fortaleza del ser humano y ese afán por la construcción. Utilizamos la vida y obra de Justo Gallego, el autoconstructor de la catedral de Mejorada del Campo como representación del espíritu luchador.



DIRECTOR
Álvaro Cuadrado Jiménez
PRODUCTORA
Producciones 28 NORTE
GUIÓN
Álvaro Cuadrado Jiménez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Álvaro Cuadrado Jiménez
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Álvaro Cuadrado Jiménez
AYUDANTE PRODUCCIÓN
María Fernández

AYUDANTE PRODUCCIÓN
Virginie Nguyen
MONTAJE
Álvaro Cuadrado Jiménez
REALIZADOR
Álvaro Cuadrado
TRADUCCIÓN
Virginie Nguyen
DOCUMENTACIÓN
Miriam Montero
FOTO MAKING OFF
Virginie Nguyen, Zuloarq, Marcus Carus

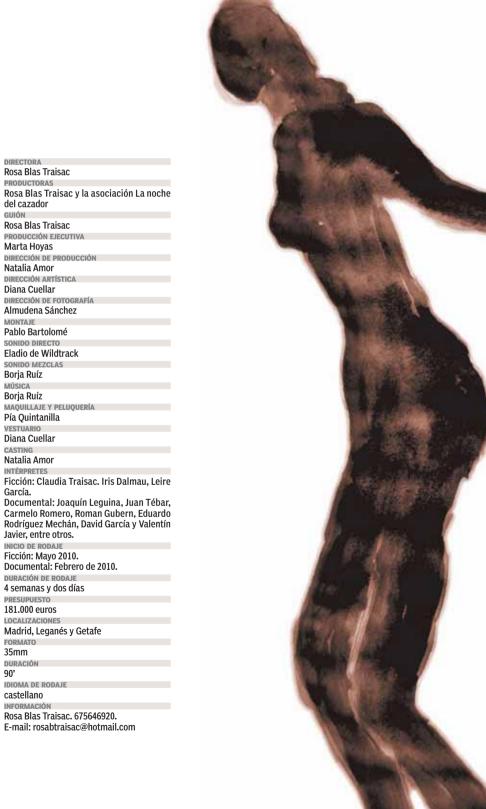
FOTO FIJA	
Virginie Nguyen	
PROMOCIÓN	
Álvaro Cuadrado Jiménez	
INICIO DE RODAJE	
02/4/2010	
DURACIÓN DE RODAJE	
19 semanas	
LOCALIZACIONES	
España (Madrid y Soria), Australia (Sidney Melbourne y Brisbane), Italia (Roma), Gre	

RMATO
D 16/9
JRACIÓN
3'
IOMA DE RODAJE
spañol e Inglés
FORMACIÓN
roducciones 28 NORTE. Álvaro Cuadrado, ene Gutiérrez. Tel. 91 7768264 mail: info@producciones28norte.com.
ww.producciones28norte.com

TOMA 0. PIONERA Documental experimental

ROSA BLAS TRAISAC. Directora

"Soy socia de CIMA y creí que era el momento de reconocer a las primeras mujeres directoras y reflexionar sobre la situación actual. También coincidió con un trabajo de investigación que hizo el Instituto de la Mujer en colaboración con CIMA sobre la situación del audiovisual en España, y los datos eran tremendos. Las mujeres estábamos excluidas de los altos cargos, de las jefaturas técnicas, y seguía habiendo muy pocas directoras. Por no hablar de la imagen que se da de las mujeres, pasivas, floreros, parejas de... etc. Y ahí empezó todo."



RODAJES ACADEMIA 47

LA MALETA MEXICANA

Documenta

PACO POCH, productor

"Alguien guardó 4.000 negativos de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour en una maleta y los llevó a México con el exilio de la supervivencia. Fragmentos de nuestra historia, miradas no vistas, fotos inéditas, reveladas, protegidas y ahora expuestas en esta muestra itinerante que se prepara y en esta película de recorridos que Trisha Ziff –curator, fotógrafa y cineasta– está entrelazando para que desde el viejo fundador de Magnum hasta el adolescente adentrándose en el conocimiento, se ilumine un itinerario de compromiso, de emoción y de futuro 'consciente'."



SINOPSIS: La maleta mejicana es la historia de tres cajas que desaparecieron en París en 1939 y fueron recuperadas en Ciudad de México en 2007. Estas cajas contienen más de 4.200 negativos fotográficos tomados durante la guerra civil española por tres amigos, exiliados de Alemania, Polonia y Hungría, que se encontraron en París y viajaron hasta España para luchar contra el fascismo con sus cámaras: Robert Capa (23), David Seymour (28) y Gerda Taro, que moriría en España mientras ejercía su trabajo antes de su 27 cumpleaños. Varias teorías sobre cómo los negativos realizaron el largo viaje de Europa a México son exploradas a la vez que se descubre la extraordinaria participación de México en la guerra civil española.

DIRECTOR
Trisha Ziff
PRODUCTORAS
Mallerich Films Paco Poch (España)/ 212
Berlin (México)
GUIÓN
Trisha Ziff
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Paco Poch y Eamon O'Farrill

Víctor Cavaller

DOCUMENTACIÓN
Anna M.Bofarull
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Claudio Rocha y Seamus McGarvey
SONIDO DIRECTO
Amanda Villavieja
INICIO DE RODAJE
Enero de 2009
DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

650.000 Euros

AYUDAS ICAA (España), Foprocine (México). Con la participación de TVE y TVC

México (México DF, Veracruz); EEUU (Los Angeles, Nueva York); España (Portbou, Figueres, Barcelona, Badalona, Teruel, Madrid, San Sebastián, Gibraltar, Salamanca); Francia (París, Marsella, Argeles sur mer); Holanda (Ámsterdam) FORMATO
Rodaje en digital (cámara Canon D7), copia final en 35mm
DURACIÓN
90'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano, catalán, inglés, francés INFORMACIÓN
Mallerich Films Paco Poch.
Tel. 932033025.
E-mail: mallerich@pacopoch.cat

NAGORE Documental

HELENA TABERNA. Directora

"Desde que conocí la noticia de la muerte de Nagore, sentí la necesidad de contar su trágica historia a través del cine. Siendo un tema tan sensible, me resultó muy difícil encontrar un enfoque desde el que afrontarlo sin contribuir a la banalización de unos hechos de tanta repercusión mediática. Con Nagore, quiero ir más allá de la mera noticia, y para alcanzar este objetivo he elegido el formato de cine documental porque creo que se adapta mejor a las particularidades del tema, aportando profundidad, emoción, análisis y reflexión."



SINOPSIS: A través del testimonio de la madre de Nagore Laffage, joven asesinada durante los Sanfermines de 2008, se recorre su vida y las circunstancias de su muerte a manos del estudiante de psiquiatría José Diego Yllanes.

Helena Taberna Maite Migueo Lamia Producciones 01/3/2010 **DURACIÓN DE R** Helena Taberna 4 semanas PRODUCCIÓN EJEC DISTRIBUCIÓN Iker Ganuza DIRECCIÓN DE PR LOCALIZACIONES Iker Ganuza Pamplona, Erro, Olondritz, Irún, San Sebas DIRECCIÓN DE FOTOGRA tián. Fuenterrabía José Luis Pimoulier 1:85 Miguel Eraso Iñigo Tena IDIOMA DE RODAJ SONIDO MEZCLAS Pelayo Gutiérrez Español Lamia Producciones. Maite Miqueo. Ángel Illarramendi Tel 948259064 E-mail: lamia@lamiaproducciones.com Raúl López



48 ACADEMIA CORTOMETRAJES

TERAPIA

MARC NADAL. Director

"La película trata sobre que en una sola persona pueden albergarse muchos mundos. Uno de los mayores logros que ha conseguido el equipo es meter al espectador dentro de la trama principal, y aparte, darle información para que descubra por él mismo la solución a cabos que parecen sueltos.'



DIRECTOR
Marc Nadal
PRODUCTORA
Autoproducido
GUIÓN
David Braña
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Marc Nadal
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Mana Nadal
Marc Nadal

Marc Nadal Marc Nadal, Marta Font Marc Nada

Marc Nadal Jesús Sesma, Cristina Gil, Montse Clonés 28/3/2010 7 días PRESUPU

16.9 Español Marc Nadal. Tel. 937339234. F-mail: backns2@hotmail.com

SED DE LUZ

JOSÉ ANTONIO MORENO. Jefe de prensa de Producciones Diodati

"Sed de luz estará dedicado a Paul Naschy, su inicial protagonista: todos los que, de una manera u otra, tenemos algo que ver con su realización trabajamos con el recuerdo puesto siempre en la calidad humana de Paul, y en la herencia que nos legó: su pasión por el cine.



Ángel Gómez Hernández Peter Van Randen (Vladimir), José Manuel Hidalgo (Abraham), Mariví Carrillo Producciones Diodati/ Av2Media INICIO DE RODA IE Ángel Gómez Rivero, Ángel Gómez Her 4 de marzo de 2010 RACIÓN DE RODAJ 3 días Angel Gómez Rivero, Angel Gómez Her-2.500 euros Vellavisión, PK-Distribuciones Sinuhé Muñoz José Luis Schimio Palma Hernández Málaga, Algeciras Francisco Burgos Panorámico Biktor Kero IDIOMA DE RODAJE Antonio Rodríguez José Antonio Moreno Producciones Diodati. Ángel Gómez Hernández. Teléfono: 678674597. E-mail: produccionesdiodati@hot

SINOPSIS: La luz guía nuestros pasos, nuestra vida... la luz ilumina nuestra inteligencia; pero la luz también significa una manera infalible de acabar con un dolor infinito, con el hastío de la oscuridad.

ADIÓS PAPÁ, ADIÓS MAMÁ

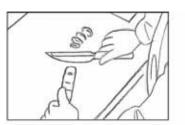
LUIS SORAVILLA. Director

"Ante la situación sociopolítica de nuestro país y la necesidad imperiosa de comprar viviendas como parte fundamental del concepto de núcleo familiar, surge este corto basado en una idea original de Enrique Villén. La historia dramática contada con tintes de comedia, nos parecía una forma muy atractiva de narrarla. Por otra parte, el guión exigía que la mayor parte de la historia transcurriera en el salón de la vivienda, por ello decidí crear un plano secuencia donde ni cámara ni director estuvieran presentes ante los ojos del espectador, con la intención de no romper en ningún caso la interpretación de los personajes, la importancia de su historia y la nitidez del mensaje.'

SINOPSIS: Sole prepara la cena para su marido Bernardo y su hijo Martín. Las noticias que trae el hijo a su vuelta del trabajo rompen la rutina de su apacible vida hogareña. Martín, de treinta y tantos, llega a casa e intenta decirles que le han hecho fijo en la empresa y que por fin, Blanca -su novia- y él han decidido independizarse. Ella va se lo ha dicho a sus padres v presiona a Martín para que haga lo mismo con los suyos, cosa que finalmente, y tras mucho esfuerzo, consigue. Pero Martín todavía no les ha dicho lo más importante, algo que les va a cambiar la vida por completo.

DIRECTOR
Luis Soravilla
PRODUCTORAS
Made&Make/ Bisojo/ Start Desing
GUIÓN
Fele Pastor y Luis Soravilla. Basado en un relato de Enrique Villén
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Fele Pastor
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javi Crespo

DIDECCIÓN DE ENTOCRA Javier Palacios Luis Soravilla / Deluxe Charly Schmukler Pepe Ouetglas Blanca Sánchez



Sole (gritando): Bernardo, la

Enrique Villén, Gracia Olayo, Miguel Ángel

10/4/2010 22,450 euros

Ciudad de la Luz (Alicante)



Sole (gritando): Bernardo

HD (Kinescopado 35 mn)

10' aprox. Fsnañol

Made & Make, Jana Rubio E-mail: iana@comunicanova.com



FRODO GARCÍA-CONDE Y LUÍS MESONERO. **Directores**

"Elías es una historia sobre la soledad y la esperanza. En habitaciones cerradas donde se acumula el polvo de la pérdida y del dolor, se cuelan líneas de luz por las rendijas de la persiana. Almas rotas que atisban un nuevo espacio. Pinceladas de humor que aparecen leves como un guiño del posible amor venidero.

Frodo García-Conde y Luís Mesonero
PRODUCTORAS
Dedo Gordo SL.
GUIÓN
Frodo García-Conde y Luís Mesonero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Marina Ortíz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Ana Romero Molero
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Frodo García-Conde



MONTAJE	
David de la Rosa	
SONIDO DIRECTO	
Sergio Corral	
SONIDO MEZCLAS	
Gabriel Gutiérrez	
MÚSICA	
Simón Gutiérrez	
MAQUILLAJE	
María Fernández Pardo	
VESTUARIO	
Fatou Lucas Isauchi	

EFE X CASTIN **Esther Cocero** Luís Mesonero, Celine Tyll, Mariano Venancio, Raúl Arévalo, Silvia Casanova, Patricia Cardiel, Isabelle Stoffel, Óscar Ortuño Ester Lucas Jaquet 14/4/2010

DURACIÓN DE RODAJE 7 días 50.000 euros Español Dedo Gordo SI

FORMACIÓN

MASTER EN GUIÓN AUDIOVISUAL

Universidad de Navarra

Destinatarios: quionistas profesionales Materias: Teoría del Guión,

Escritura de Proyectos I y II y trabajo fin de master y formación en empresas.

Inicio del curso: 3 de septiembre. Imparten profesionales como Ignacio del Moral, Luis Piedrahita o Rodrigo Sopeña Plazo: Hasta el 18 de junio

■ Información: www.unav.es/ master/guion-audiovisual

CURSO CINE DE TERROR PARA EL SIGLO XXI

Universidad de Granada Duración: 20 horas lectivas

Materias: recorrido histórico y crítico por los títulos y autores más destacados del género en las dos últimas décadas.

Imparte: Juan Salas. Organiza: Cine Club del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR Duración: 6 al 27 de mayo

■ Información: Tel. 958243484 www.uar.es

IE BUSINESS SCHOOL (MADRID)

Programa Superior de Dirección de Empresas Audiovisuales

Destinatarios: profesionales con experiencia en el sector Materias: Curso que combina la formación on line y la presencial. En esta última: método de caso, trabajo en grupos, conferenciascoloquio y exposición de trabajos realizados por los alumnos. Módulos de formación globales en dirección de empresas (Business Plan, Técnicas de Negociación etc.), y específicos del audiovisual (análisis del sector, propiedad intelectual, nuevas tecnologías...) Duración: 29 de octubre de 2010 a

4 de iunio de 2011 ■ Información: Tel. 917450314

mariaelena.silva@ie.edu http://execed.ie.edu

FESTIVALES Y PREMIOS

XII Certamen de Cortos **Ciudad de Soria**

18-28/11

Concurso de Carteles Plazo: Hasta el 14 de mayo Concurso de Cortos

Plazo: Hasta el 31 de julio **■ Información:** Tel. 975239683 soria@certamendecortossoria.org

www.certamendecortossoria.org

XIV Primavera Cinematográfica de Lorca

Murcia, iunio Cortometraies

Plazo: Hasta el 14 de mavo

■ Información:

cortoslorca@puntovisualcine.com

Comarca de la Axarquía

www.primaveracinematografica.es III Certamen de Cortos

Málaga, 3/7

Destinatarios: Realizadores nacidos o residentes en Andalucía Requisitos: Excepto documental Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ Información:

http://cortosaxarquia.blogspot.com

I Festival de Jóvenes Cineastas Ciudad de la Luz

Alicante, 2-4/6

Destinatarios: Autores de entre 15 v 18 años residentes en la Comunidad Valenciana que cursen 4º de la ESO o Bachiller

Plazo: Hasta el 15 de mayo

■ Información: Tel. 965908200 centrodeestudios@ ciudaddelaluz.es

www.ciudaddelaluz.com



Amstel Surfilm Festibal 8 Donostia-San Sebastian.10-13/6

Cortometraies

Plazo: Hasta el 15 de mavo **■ Información:** Tel. 943481157

info@surfilmfestibal.com www.surfilmfestibal.com

VIII Certamen de Cortos Por caracoles Sevilla, 14-18/6

Plazo: Hasta el 17 de mavo

■ Información:

cortosporcaracoles@gmail.com www.cortosporcaracoles. blogspot.com

Fescurts 2010

Torelló (Barcelona), 2-4/7 Cortometrajes Requisitos: Comedia

Plazo: Hasta el 17 de mayo **■** Información:

participa@fescurts.com www.fescurts.com

II Festival Cortos Express Western Volcànic de Olot

Gerona, 22-23/5

Duración: western de 7 minutos como máximo

Plazo: Hasta el 20 de mayo ■ Información:

wevoolot@gmail.com

Festival Int. de Cine Social de Castilla-La Mancha

http://wevoo.wordpress.com

Toledo, 4-10/10

Requisitos: Cortos y documentales de temática social Plazo: Hasta el 28 de mavo

■ Información: Tel. 661113618 cinesocial.torrijos@gmail.com www.cinesocialcastillalamancha.org

III Festival de Cortos de Humor Villa de El Recuenco

Guadalajara, 23-25/7

Plazo: Hasta el 30 de mayo **■** Información:

asociacionculturalnouba@ amail.com http://fescirecuen.wordpress.com

II Festival Internacional

Ginés en Corto Sevilla, 22-25/7

Plazo: Hasta el 30 de mayo **■ Información:** Tel. 954714202 romugarridosanchez@

aytogines.es http://ginesencorto. produccionesmaya.com

19 Festival de Cine de **Madrid-PNR**

Largos y Cortos Plazo: Hasta el 31 de mayo

www.festivalcinepnr.com

Sozialak 2010

tales y de ficción, de temática social Plazo: Hasta el 1 de junio

■ Información: Tel. 946024668 info@kcd-onad.ora

www.kcd-ongd.org

Buñol (Valencia), agosto Cortometraies

■ Información: Tel. 962500151

www.vivirdecine.org

Santander

3-7/8 Cortos de ficción y documentales

Plazo: Hasta el 1 de junio

picnickfestival@gmail.com

VI Certamen de Cortos Sierra de Segura

Siles (Jaén), 30-31/7 Plazo: Hasta el 11 de junio

silescinema@gmail.com www.silescinema.es

9-16/9

■ Información:

Cine Invisible Filme

Requisitos: Largos y cortos documen-

Vivirdecine 2010

Plazo: Hasta el 1 de iunio

info@vivirdecine.org

II Picnick Festival de

■ Información:

www.picnickfestival.com

■ Información: Tel. 953490203

42 Festival Alcances

Cádiz. 9-18/9 **Documentales:** Largos y cortos

Plazo: Hasta el 11 de junio **■ Información:** Tel. 956808472 proyecciones@alcances.org

www.alcances.org



III Festival Internacional de **Cortos de Bueu**

Pontevedra, 6-11/9 Plazo: Hasta el 15 de junio

■ Información: Tel. 669830773

info@ficbueu.com www.ficbueu.com

III Villamayor de Cine

Cuenca. 20-21/8

Cortometraies Plazo: Hasta el 15 de junio

■ Información: Tel. 637515209 fecvillamayor@fecvillamayor.es

www.fecvillamavor.es

II Certamen OUFF Escola

Ourense, 1-9/10

Cortometraies Destinatarios: Alumnos de enseñanza no universitaria de Galicia

Plazo: Hasta el 20 de junio **■ Información:** Tel. 988224127

info@ouff.org www.ouff.org

I Festival Flamenco de **Cortometraies**

Madrid, junio Plazo: Hasta el 22 de junio

■ Información: fflac@deflamenco.com www.fflac.com

4ª Som Cinema

Mollerusa (Lleida).18-24 Largos, Cortos y Documentales Plazo: Hasta el 25 de junio

■ Información: Tel. 973229403 info@somcinema.cat

www.somcinema.cat

AYUDAS

MEDIA 2007

-Apoyo para proyectos piloto Distribución, producción de contenidos audiovisuales, promoción v marketing de distribución v del portal de enlace de medios

Destinatarios: Empresas de la Unión Europea

Plazo: Hasta el 14 de junio

-Apovo a actividades de distribución de vídeo a la carta y de cine digital

y de suministro digital de contenido básico a salas de cine para su explotación comercial (películas, TV-Movies o series de ficción, animación o documentales)

Destinatarios: Empresas de la Unión Europea

Publicado el 23 de marzo en el Diario Oficial de la UE

TV-Movies gallegos Plazo: Hasta el 15 de septiem-

Publicado el 9 de abril de 2010 en el Diario Oficial de Galicia (DOG)

www.agadic.info

Publicado el 23 de marzo en el Diario Oficial de la UE

Proyectos de vídeo a la carta

Plazo: Hasta el 21 de iunio

www.mediadeskspain.eu

AGADIC

-Ayudas para la amortización de los costes de producción de largos y telefilmes gallegos Largometrajes de ficción, documentales o de animación, y

guión original

Festival de Cine de Comedia

Tarazona y el Moncayo Paco **Martínez Soria** (Zaragoza), 14-21/8

Cortometraies Plazo: Hasta el 27 de junio

■ Información: www.cinetarazonavmoncavo.com

XI Festival de Cine de **Pamplona**

Navarra, 4-9/10 Requisitos: Ficción y documental de corto o largometraje, en 35 mm o digital

Plazo: Hasta el 30 de junio

Tel. 948291086 info@festivalcinepamplona.com www.festivalcinepamplona.com

11º ANIMADRID

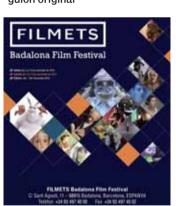
■ Información:

Pozuelo de Alarcón, 23/9-1/10 Requisitos: Cortometrajes y cortinillas de animación

Plazo: Hasta el 30 de junio ■ Información: Tel. 915612734 info@animadrid.com

www.animadrid.com

X Premio Bancaja de **Proyectos para Cortos** Requisitos: Cortos de ficción con



Plazo: Hasta el 30 de iunio

www.bancaja.es/obrasocial

■ Información: proyectos.cortometrajes@

fundacionbancaja.es

36º Filmets. Badalona Film **Festival**

Barcelona, 5-13/11 Cortometrajes

Plazo: Hasta el 30 de junio ■ Información: Tel. 934974000 filmets@badalonacom.cat

40º ALCINE

Cortometrajes

Alcalá de Henares (Madrid) 5-13/11

Plazo: Hasta el 30 de junio ■ Información: Tel. 918870584

inscripcion@alcine.org

www.alcine.org

L'Alternativa 2010

Barcelona, 12-20/11 Requisitos: Ficción y documental (largos) y cortos de todo género

Plazo: Hasta el 1 de julio **■ Información:** Tel. 933014326

alternativa-prod@cccb.org http://alternativa.cccb.org

VIII Festival Europeo de Telefilms Zoom Igualada

Barcelona, 3-7/11 Requisitos: TV-Movies europeas-Plazo: Hasta el 2 de julio

■ Información: Tel. 938030763

zoom@zoomigualada.org

www.zoomigualada.org

I Premio Solé Tura

Barcelona

Requisitos: Documentales sobre el Alzheimer o el Parkinson

Plazo: Hasta el 2 de julio ■ Información: Tel. 934186565 info@fundaciouszheimer.org

http://fundaciouszheimer.org

13ª Kimuak Donostia-San Sebastián Cortometraie **Destinatarios:** Directores v

productores vascos

Plazo: Hasta el 9 de julio **■ Información:** Tel. 943115511 kimuak@filmotecavasca.com

www.kimuak.com XI Cortogenia 2010

Madrid Requisitos: Cortos en 35mm

Plazo: Hasta el 15 de julio

■ Información: Tel. 915903920 info@cortogenia.es

http://cortogenia.es

www.festivalfilmets.cat

- FESTIVALES -----------52 ACADEMIA CONVOCATORIAS FESTIVALES ACADEMIA



Festival de Cortos de Jerez

Cádiz, 1-8/10

Plazo: Hasta el 9 de iulio

■ Información: Tel. 956149590 información.juventud@ aytojerez.es

www.jerez.es/juventud

XIII Festival de **Cortometraies La boca** del lobo

Madrid, 20-30/10 Plazo: Hasta el 31 de julio **■ Información:** Tel. 914681791

festival@labocadellobo.com www.labocadellobo.com/festival

IV Espartinas de Cine Sevilla, 22-24/10

Cortometrajes en vídeo Plazo: Hasta el 30 de agosto

■ Información: Tel. 955406177 festival@produccionesmaya.com

http://festivaldecortos. produccionesmava.com

Festival de Cine de Terror y Gore de Molins de Rei

Barcelona, 4-7/11

II Concurso de Carteles Temática: El terror y la carretera

Plazo: Hasta el 6 de septiembre IX Concurso de Cortos

Plazo: Hasta el 4 de octubre ■ Información:

curts@terrormolins.com www.terrormolins.com

Extrema'Doc 2010

Cáceres, 15-26/11

Documentales: largos y cortos Plazo: Hasta el 30 de septiembre

■ Información: Tel. 927246751

info@extremadoc.com www.extremadoc.com

IV Imagenera

Sevilla

Requisitos: Documentales sobre la Memoria de Andalucía

Plazo: Hasta el 30 de septiembre ■ Información: Tel. 955055210

fundacion@

centrodeestudiosandaluces.es www.centrodeestudiosandaluces. es/imagenera

Concurso Internacional de **Audiovisual Gitano Tikinó**

Granada, 16/11

Requisitos: Películas cuya temática se centre en el pueblo gitano Plazo: Hasta el 5 de octubre

■ Información

info@tikino.net www.tikino.net



SCIFE 2010

Fuentes de Ebro (Aragón) 29/10-6/11

Cortometraie

Plazo: Hasta el 31 de agosto

■ Información: Tel. 976169125

scife@scife.es www.scife.es

ZINEBI 52

22-27/11

Cortos v Documentales

Plazo: Hasta el 1 de septiembre **■ Información:** Tel. 944248698

info@zinebi.com www.zinebi.com

Películas que participan en muestras v festivales extranieros

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL SYDNEY

MELBOURNE (AUSTRALIA) 5-16/5

Retorno a Hansala, After, El mal ajeno, La buena nueva, Nacidas para sufrir. El lince perdido. Mal día para pescar. Función de noche. La casa de Bernarda Alba, Divinas palabras, Habla mudita, El año de las luces, La niña de tus ojos, Juana la Loca, La tía Tula

FESTIVAL HISPANOMETRAJE DE BELGRADO

SERBIA, 13-18/5 Casual Day

FESTIVAL DE CINE DE SEATTLE

ESTADOS UNIDOS, 21/5-13/6

El baile de la victoria, La mujer sin piano

CICLO DE CINE CATALÁN EN HAMBURGO

ALEMANIA, 24-26/5

Arropiero, el vagabundo de la muerte

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE



MADRID 18-29/5 **Imagineindia Film Festival**

Durante 12 días la novena edición del festival proyectará 77 largometrajes de 18 países, repartidos en tres secciones: **Sección India,** con películas a concurso (que ya han participado en los festivales de Londres, Berlín, Cannes y Venecia) y con las retrospectivas Shaji Karun y Clásicos del cine indio; Sección Asiática, con cintas de Kazajestán, China o Filipinas, y Sección Internacional, con cine experimental ruso y filmes sobre el pueblo gitano, el australiano. Entre las múltiples actividades paralelas, se ofrecerá una conferencia sobre Cine Experimental Ruso en el Museo Reina Sofía, una exposición fotográfica de Pilar García, un Taller de Gastronomía India en el Casino, o un Baile de Bollywood en el Ateneo de Madrid. Tendrá como sede la Filmoteca Española. ■ Información: newsletter@imagineindia.net

www.imagineindia.net



7º Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT)

La última semana de mayo se proyectarán, en dicho municipio gaditano, más de cien películas africanas o sobre África. El festival da a conocer las cinematografías del continente vecino y expone un amplio y representativo abanico de todas sus producciones audiovisuales: grandes clásicos, obras más innovadoras, largometrajes de ficción o documentales, y de casi todos los países: desde Sudáfrica a Marruecos y de Senegal a Etiopía. Lo vertebran tres secciones competitivas: El Sueño Africano (Largos de ficción) Al otro lado del Estrecho (Documentales) y África en Corto; y fuera de concurso, Pantalla Abierta, África en ritmo y Animáfrica. Las retrospectivas son Utopía y realidad: 50 años de Independencias Africanas; muestra de cine nigeriano Planeta Nollywood; Idrissa Ouédraogo y La diáspora africana en Cuba. Contará con un Espacio Profesional, que celebrará el segundo Foro de Coproducción Hispano-Africano, y una novedad, el Aula de Cine africano, destinada a alumnos de posgrado en estudios africanistas, periodistas, productores y críticos de cine. Completan la muestra un Seminario sobre las independencias africanas, y cuatro exposiciones: Photoáfrica, Festival de Cine del Sahara (Fisahara), La Sape Congolesa (fotografía), y por último, la obra del artista Pieter Hugo, centrada en Nollywood.

■ Información: info@fcat.es

www.fcat.es



A CORUÑA 3-6/6 **S8. Mostra de Cine** Periférico

El primer fin de semana de junio se celebrará la primera edición de S8, cuyo nombre hace referencia al formato Súper 8, en un intento por reunir las nuevas vanguardias en el cine de hoy. Al espíritu rompedor del festival se suma el sabor retro de los ciclos programados: Opera Prima, Cine Contemporáneo en Súper 8, Otros cines, La segunda vida las imágenes y Otros formatos del cine de Galicia. Además, instalaciones, exposiciones, talleres y clases magistrales, v una sección de Cine Performati-

vo. Entre las secciones paralelas, un set de recuperación de archivos domésticos (Material Sensible, la experiencia del cine en casa), y cine infantil. Además, un tranvía albergará proyecciones en su recorrido por la ciudad, y los Cuenta Pelis harán lo propio en varios punto de la urbe.

■ Información: Tel. 607643268 jtonysk@hotmail.com

http://filme.xacobeo.es

BARCELONA

26-30/5 VIII Festival de **Curtmetrages de** Manlleu

La muestra reúne algunos de los mejores cortos del panorama internacional, repartidos a lo largo de sus cinco secciones oficiales: cine, vídeo, documental, animación y cortometraje de Osona. Como en pasadas ediciones habrá exposiciones y talleres de animación para los más pequeños. El Festival cerrará rindiendo homenaie al actor Joan Crosas.

info@manlleufilmfestival.com www.manlleufilmfestival.com



O P M TO MADE & F

MAJADAHONDA 22-28/5 **Festival Visual**

El certamen han seleccionado 43 trabajos finalistas para participar en las cuatro categorías a concurso. Las actividades paralelas son Muestra itinerante cine español en ruta, Mujeres de Cine, exposición Guillermo del Toro, Homenaje a Chus Gutiérrez, Homenaje a Zulueta (Los Súper 8 de Iván Zulueta) v la retrospectiva Creadores en el filo.

■ Información: Tel. 915238295 info@visual-ma.com www.visual-ma.com

BADAJOZ 12-16/5 **XVI Festival Ibérico** de Cinema

De los 22 cortometrajes seleccionados, 18 son españoles y cuatro portugueses. Los más pequeños volverán a ser protagonistas en la sección Festival dos Miúdos, por la que condecerán el premio del público infantil. Una de las novedades será el premio del Jurado

■ Información: Tel. 924245493 info@festivaldecine.com www.festivaldecine.com

TERUEL

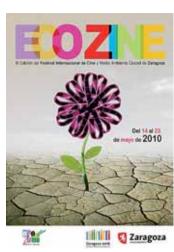
7-9/5 I Festival Aragonés **Cine v Muieres**

En sus Secciones Oficiales: I Certamen Aragonés de Imagen y Mujer, Premios Cine y Mujer, el ciclo Visionarias y La mirada ausente. En Secciones Paralelas, la mesa redonda Muier madre trabaiadora quiere.... el Matinal Infantil Piezas para sonreír, la exposición en la estación de autobuses Greta Navarro The Lady in Pale Pink, y el Recital Ewa & Fille Versobediente.

■ Información:

www.andorracineymujer.com







BILBAO 23-30/5 **169 FANT**

La imagen del Festival de Cine Fantástico de Bilbao resucita a un ser sobrenatural, mitad araña mitad mujer, que espera, y que teje enigmática... una tela en la que tal vez se enredarán los amantes del género fantástico. Una escenificación del despertar de esta criatura, a cargo del grupo Gaitzerdi Teatro, dará la bienvenida el domingo día 2 junto a la araña del Museo Guogenheim Bilbao.

3-9/5

De los 362 cortometrajes procedentes de todo el mundo, la organización ha seleccionado los 12 mejores, que se proyectarán en la sección FANT en Corto según el criterio del jurado y del público. Además, sección Nontzefilmak (concurso de cortometrajes de cine y animación on-line), Premio Fantrobia (otorgado a una figura emergente dentro del cine fantástico) y menú especial Fant Food, creado para la ocasión.

■ Información: Tel. 944205215

www.bilbao.net

ZARAGOZA 14-23/5 **EcoZine**

El Festival Internacional de Cine v Medio Ambiente Ciudad de Zaragoza-EcoZine tiene por objeto sensibilizar al espectador sobre el medio ambiente y el desarrollo sostenible. Entre sus secciones figuran un encuentro de realizadores audiovisuales (de carácter competitivo), Sección Jóvenes, Sección Cine y Agua, Sección Première, Enfocados, y Otras Perspectivas.

■ Información: Tel. 617946303 info@ecozine.es

www.ecozine.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA **Curtocircuito 2010** El VII Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Compostela. Curtocircuito, cuenta en su sección oficial con 123 trabajos procedentes de todo el mundo. Además, el espacio Curtocircuito



GALICIA 19-22/5 **VII Festival de Cans**

El Festival de Cans proyectará lo último del audiovisual gallego en espacios singulares del medio rural. Cortometrajes de ficción, animación, videoclips, largometrajes, coloquios, performances y música. Entre otras sorpresas, la organización ha confirmado que el grupo de Luis Tosar, The Ellas, presentará en el Festival un adelanto de su segundo disco.

■ Información: festival@festivaldecans.com

www.festivaldecans.com

Na Rúa, donde se proyectarán cortos en la calle, el concurso de guiones Compostela Plató, el V Mercado Internacional de Cortos, y proyecciones paralelas: una retrospectiva de Eric Rohmer, un ciclo de cortometraies de cine fantástico y otro de los mejores cortos del país invitado, que este año es Cuba; además, tres programas de cortometrajes destinados al público infantil y juvenil, agrupados por franias de edad. El miércoles 26 se proyectará, entre otros títulos, La dama y la muerte, ganador del Goya al mejor corto de animación. Además, Juan Lesta y Belén Montero impartirán el taller Paleta Gráfica Codeco, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad, del 24 al 28 de mayo por. Serán los encargados de introducir al alumnado en una forma de animación basada en la técnica ston-motion.

■ Información: infocurtocircuito.org



www.curtocircuito.org

C. VALENCIANA 5-9/5

tival de Cine Documental Cinestrat se celebrará en Alicante. Valencia y Lima. Este año el evento tiene como eje temático el siglo XXI. Hasta 46 trabaios competirán en sus dos secciones: Sodoku y Pantalla Solidaria. Como actividades paralelas destacan la Exposición de fotografía de Xenia Sola y Albert Canalejo sobre los refugiados saharauis en Argelia, y un taller de cocinas solares.

■ Información: 966830491



Premios de la Agencia del Cortometraie **Español (ACE) 2010 Madrid. 28/3**

Curt Ficcions 2010

Premio TVE: La dama y la muerte,

Mención Especial: Cómo conocí a

Premio Dirige otro Corto: Telmo

Premio del Público: La historia de

siempre, de José Luis Montesinos

tu padre, de Álex Montoya

Esnal por Amona Putz!

CUTT

Curt Ficcions 2010

Premio del Público: Serendipia, de

Festival Int. de Cine de Las

Mejor Película: Lola, de Brillante

Mejor Fotografía: Odyssey Torres

Actrices: Anita Linda v Rústica Car-

Premio Especial del Jurado, Pre-

mio Signis y Premio del Público:

Segundo Premio: Irène, de Alain

Mejor Actor: Lee Sun-kyun, por Pa-

Mejor Director Novel (ex-aequo): Ka-

men Kalev por Eastern Plays, y Os-

car Ruiz Navia por El vuelco del can-

Menciones Especiales: Holidays.

de Víctor Moreno, y Castillo, de Jor-

La donation, de Bernard Emond

Palmas de Gran Canaria

Madrid. 31/3

María Sanz

20/3

Mendoza

pio por Lola,

Cavalier

iu, de Park Chan-ok

Barcelona, 18/3

de Javier Recio

ge Tur Moltó

veira

No Socios

Socios

de David Moreno

Mejor Corto de Ficción: Socarrat,

Mejor Corto Documental: (Re)ta-

les, de María Cabo y Silvia Guiduc-

Mejor Corto de Animación: A nena

que tiña unha soa orella, de Álvaro

Menciones Especiales: Country, de

Jesús Prieto: La niñata, de Manuel

Arija: La boda de Mawla, de Zoltan

Enevold; Bata por fuera (mujer por

dentro), de Claudia Brenlla; O coi-

dador de gatos, de Fernando Corti-

zo, y *Un buen bistec*, de Pablo Oli-

Mejor Corto (ex-aeguo): En el insomnio, de José A. Alayón, y Rita, de Fabio Grassadonia y A. Piazza Mejor Trabajo Canario (ex-aeguo): Paseo por Guet N'Dar, de Jaime R. Friend, y Encounter, de Nayra y Javier Sanz

Premio La Mirada Womad: Yo he bailado con Lolita Pluma, de Mariola Pestana

VI Play-Doc de Tui Pontevedra, 21/3

Mejor Largo (ex-aeguo): Sweetgrassi, de Ilisa Barbash y Lucien Castaing-Taylor, y Sanya i Vorobey, de Andrey Gryazev Meior Corto: The Darkness of Day,

de Jav Rosenblatt Mejor Obra Gallega: Tanyaradz-

wa, de Alberte Pagán

XIV Bienal de Cine Español de Annecv Francia, 23/3 Grand Prix: Las dos vidas de An-

drés Rabadán, de Ventura Durall Premio del Público Joven: El truco del manco, de Santiago A. Zannou Premio del Público: Un buen hom*bre*, de Juan Martínez Moreno Prix Demon: Boria Cobeaga por Pa-

III Certamen CineMobile Sevilla, 23/3

Meior Corto: A nena que tiña unha soa orella, de Álvaro León Mejor Interpretación: María Alfonsa Rosso por *Dificultades*, de Joan Cobos y Laura Martín

Festival de Cortos

Primer Premio: Pensamiento, de

Mejor Corto de Ficción: El nunca lo

Mejor Corto Documental: Doppel-

Menciones Especiales: La lluvia en

Sevilla, de Oriol Puig; Marisa, de Na-

cho Vigalondo; Ferro ardendo, de

un lugar del cine, de Eduardo Car-

doso; Me llamo María, de Elio Qui-

roga, y La leyenda del ladrón del ár-

bol de los colgados, de Sami Nats-

Medios de Comunicación

Prensa: Revista Academia

haría, de Anartz Zuazua

gänger, de Óscar de Julián

Olmo y Miguel Angel Bellot

Segundo Premio: La caja de Pandora, de Daniel Escribano Tercer Premio y Premio del Público: Un poema, de Ignacio Sepúlve-

Sos Racismo 2010 **Madrid**, 26/3

Rioja Alavesa

Guión: La historia de siempre, de José Luis Montesinos Segundo Premio, Mejor Fotografía y Actriz Principal: Uyuni, de Zaca-

Mejor Montaje: Pepe Salcedo por Killer. de Nacho Carballo

Menciones Especiales: Cahiers du Cinéma, La gran ilusión, y Javier Ocaña por su sección de cortometrajes en Cinemanía

Mejor Corto de Animación: Ta-Radio: Erase una vez el cine, de Onchaaan!. de Rafael Cano. Carlos de da Latina

> Menciones Especiales: Corto de café, de Ocio Radio, y De película, de

Televisión: En construcción, de Miguel García y Jorge Saavedra; En

> Mención Especial: Proyecto Corto de Canal+

Internet: Cinemavipy Las horas per-

Premios de Honor: Txema Blasco, Mariví Bilbao y Javier Muñiz "Alimaña"

Interuniversitario ADN **Madrid**, 25/3

David Martínez

Mejor Cortometraje Profesional: Canis, de Jorge Romero

VII Muestra de Cine y **Derechos Humanos de** Zaragoza 26/3

Meior Película: Confesiones de un sicario económico, de Stelios Koul Mención Especial: El mediador: el secuestro, de Ajmal Naqbandish Premio del Jurado Joven: Los ojos de Ariana, de Ricardo Macián

Mejor Corto Profesional: Metrópolis Ferry, de Juan Gautier Mejor Corto Amateur: Los perjuicios de los prejuicios, de Pendejo Premio del Público: La pelota de fútbol, de Laura González

XVI Festival de Cortos Cuadrilla de Laguardia-27/3

Primer Premio, Meior Dirección v

rías y Macgregor Mejor Dirección de Arte: Laia Se-

rra por Ángeles sin cielo, de Víctor Cuadrado

Mejor Actor Principal: Darío Paso por El momento justo, de Hugo Serra y Gonzalo Visedo

Mejor Actor Secundario: Arantxa Zambrano por La Tama, de Martín

Contraplano'10 Segovia, 27/3

Meior Corto de Ficción: Te auiero. de Sergi Portabella Mejor Corto de Animación: El vespre, de Joan Martín Giménez Premio Technicolor: Homeland, de Juan de Dios Marfil Premio Tach Distribución: Lala, de

Esteban Crespo

XIX Premios de la Unión de Actores **Madrid**, 29/3

Mejor Actriz Secundaria: Verónica Sánchez por Gordos, de Daniel Sánchez Arévalo

Mejor Actor de Reparto: Fernando Albizu por *Gordos*

Mejor Actriz de Reparto: Pilar Castro por Gordos Mejor Actriz Revelación: Leticia He-

rrero por Gordos

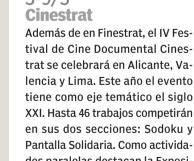
Meior Actor Protagonista: Luis Tosar por Celda 211, de Daniel Mon-

Mejor Actor Secundario: Carlos Bardem por *Celda 211* Meior Actor Revelación: Alberto Ammann por Celda 211

Mejor Actriz Principal: Lola Dueñas por Yo, también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Art Nalón Corto 2009 Langreo (Asturias), 7/4

Meior Corto: El bache, de Juan Caunedo



info@cinestrat.es

www.cinestrat.es

Mejor Corto de Animación: Tachaaan!, de Miguel Ángel Bellot, Rafael Cano y Carlos Olmo

Mejor Documental: Harraga, de M. de la Torre y Eva P. Fernández Mención Especial: Consulta 16, de

José Manuel Carrasco

II Festival de Cortos AMC Pepe Bocanegra Asturias, 10/4

Meior Corto Nacional: El cortejo, de Marina Seresesky

Mejor Corto Asturiano: La presa, de Jorge Rivero

Mejor Dirección: Eliana Álvarez por Storyteller

Premio del Público: Viejos perdedores, de Rubén Ordieres

Meior Corto Local: Si te lo cuento.... de Jorge Álvarez Nava

Mejor Corto DogmaPhone: Jamenover, de Cova Alvarez Nava

Premios Mestre Mateo A Coruña, 15/4

Mejor Largo, Dirección, Guión, Actor Protagonista y de Reparto, Diseño de Vestuario, Maquillaje y Peluquería, Sonido, Dirección de Producción y Montaje: Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría, Luis Tosar, Luis Zahera, Montse Sancho, Raquel Fidalgo e Inés Rodríguez, Sergio Burmann, Carlos Faruolo y Jaime Fernández, Alicia Tellería y Mapa Pastor por *Celda 211*, de Daniel Monzón Mejor Dirección Artística: Curru Garabal por *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo

Meior Actriz Protagonista v Dirección de Fotografía: María Vázquez y Suso Bello por O club da calceta, de Antón Dobao

Mejor Película para TV: Conexión, de Leonel Vieira

Meior Largometraie Documental: ¿Qué culpa tiene el tomate?, de Tic Tac Producciones y Jorge Coira

Mejor Documental: Mulleres da raia, de Diana Goncalves

Mejor Corto Animación: *El cuidador* de gatos, de Fernando Cortizo Meior Corto Ficción (ex-aeguo): Coser e Cantar, de Rubén Riós; y O Eli-

Mostra de Cinema Jove d'Elx Alicante, 17/4

xido de Chema Gagino

Meior Corto: *La piñata*, de Manuel Arija

Mejor Corto Local: Road Movie, de Christopher Cartagena Mejor Dirección: Pudor, de Felipe Va-

Mejores Actriz y Actor: Cristina Gallego y Alejandro Cano por Te quiero, de Sergi Portabella



XVI Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya **Lleida, 16/4**

Mejor Largo: La nana, de Sebastián Silva

Meior Dirección: Mariano Cohn v Gastón Duprat por *El hombre de*

Mejor Actor (ex aeguo): Rafael Spregelburd v Daniel Aráoz por El hombre de al lado

Meior Guión: Sahina Berman nor Backyard-El traspatio, de Carlos Carrera

Mejor Opera Prima: Norteado, de Rigoberto Perezcano

Premio del Público: Anita, de Marcos Carnevale

Meior Documental: Mi vida con Carlos, de Germán Berger-Hertz Premio RNE al Mejor Documental Realidad Social: Sons of Cuba, de Andrew Lang

Mejor Corto: 5 recuerdos, de Oriana Alcaine y Alejandra Márquez

Premios de Honor: Icíar Bollaín y Ernesto Alterio

Meior Corto en Catalán o en Valenciano: Fuera de lugar, de Sergio Domínguez

Mejor Guión Original: Socarrat, de David Moreno

Mejor Música Original: Alberto Malalengua por El amor dura 27 planos, de Diego Pérez



XXIII Semana de Cine de Medina del Campo Valladolid, 17/4

Meior Corto: El orden de las cosas. de José v César Esteban Alenda Premio Especial de Jurado: Marina, de Álex Montoya

Mejores Actores y Mejor Corto de Castilla y León: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez por *El vendedor del* año, de Cote Soler

Meior Actriz v Guión: Carmen Ruiz v Vicente Villanueva por *La rubia de* Pinos Puente, de V. Villanueva Meior Director: Alberto Dorado por Lost (Perdido)

Mejor Música Original: David Crespo por *Yanindara*, de Lluís Quílez Mejor Montaje: Sergio Oksman por Notes on the Other, de S. Oksman Meior Sonido: Julio Cuspinera e Iñaki Sánchez por Viejos perdedores, de Rubén Ordieres

Premio de la Juventud: La historia de siempre, de José L. Montesinos XIII Certamen Internacional de Cortos en Formato Digital

Primer Premio: Madagascar, carnet de voyage, de Bastien Dubois Segundo Premio: Eggbaby, de Nadine Troung

Premio de la Juventud: Lluvia, de Jaime Vaca

Mejor Trabajo de Castilla y León: *Las* remesas, de Juan Carrascal y Arturo Artal

XIV Concurso Nacional de Proyectos de Cortos

Ganador: ¿De qué se ríen las hienas?, de Javier Veiga

Premio Especial: Graffiti, de Lluís Quílez v Javier Gullón

Muestra de Documental **Etnográfico Espiello** Sobrarbe (Huesca) 18/4

Mejor Documental: The Jungle Radio, de Susanne Jäger

Meior Documental de un realizador menor de 30 años: Men of Words,

de Johanne Haaber Ihle Premio del Público: Old Man Peter. de Ivan Golovnev

Mejor Trabajo de Investigación: Voces que se apagan, de José Antonio

Meior Documental de Temática Pirenaica: La cahañera del Pirineo Aragonés, de Domingo Moreno

Accésits: Los hijos de los pastores. de Luis Alfaro, y Los chicos de provincias somos así, de Orencio Boix. Premio ASECIC "Guillermo Zúñiga: El club de los sin techo, de Claudia

Mejor Proyecto Etnográfico Escolar: Hazte ver, del IES Sobrarbe de

Cineposible 2010 Extremadura, 18/4

Meior Documental: On the Run with Abdul. de David Lalé, James Newton v Kristian Hove

Mejor Corto: The Sound of the Bell, de Esteban Gitton

Premio Pilar Bardem: *Impasse*, de Issa Saga

Premio Canal Extremadura TV: A Boy, a Wall and a Donkey, de Hany

Mención Especial: Un hospital so*bre rieles*, de Sandra Fernández Mejores Proyectos: Meninos de parte de Nenhuma, de Isabel Noronha: v Pregúntale a Elisa. de Álvaro Colón



PREMIOS ACADEMIA 550 ACADEMIA PREMIOS BELLE BELL

FIC Móstoles 2010 18/4

Mejor Corto Nacional: El opositor. de María Giráldez y Miguel Provencio

Mejor Actor: Fran Perea por El opositor.

Mejor Actriz: Carmen Ruiz por La rubia de Pinos Puente, de Vicente Villanueva

Premio del Público: La rubia de Pinos Puente

Mejor Guión: Él nunca lo haría, de Anartz Zazua

Mejor Cortometraje Extranjero: *Podgladacz*, de Adam Uryniak

UNIFEST 2010 Fuenlabrada (Madrid) 18/4

Primer Premio y Mejor Fotografía: Rasquños, de Gabriela Pichler Premio del Público:

Mejor Guión: Osiem9 / Ocho9, de Pawel Jozwiak-Rodan

Mejor Actor: Marcin Luczak por Osiem9 / Ocho9

Mejor Montaje: Rafal Stós por Osiem9 / Ocho9

Premio Technicolor Mejor Corto Español: (En)Terrats, de Álex Lora Mejor Animación y Música Original: *Homeland*, de Juan de Dios

Premio Tach a la Distribución: Cuando éramos reyes (Universidad de Zaragoza, 1999-2009) Menciones:

Mejor Dirección: 21 de marzo, por Rochanak Roshan

Mejor Producción: Recto, Recto, Gancho, de Sofía Provencio, Gabriel Stavenhaven y Mariana Rodríguez-Cabarga

Mejor Actriz: Georgina Amat por Por la mañana, de Toño Chouza

Certamen de Cortos Villa de Errenteria Guipúzcoa, 18/4

Primer Premio: Ángeles sin cielo, de Víctor Cuadrado

Segundo Premio: Padre modelo, de Aleiandro Marzoa

Mejor Producción y Premio del Público: El opositor, de María Giráldez y Miguel Provencio

Mejor Corto de la Comarca: Eskutiti. de Marta Aiznurua

VII Premio SGAE de Guión **Julio Alejandro** Málaga, 19/4

Ganador: El acompañante, de Pável Giroud

Finalistas: Pagoda, de Berta Alons; En la puta calle, de Cristina Caporicci; Operación Baby, de José Luis Valle; y De humanidades y límites, de Cecilia Ruth

89 Jameson Notodofilmfest 20/4

Premio Los Goyita: *Micro mapa de* los sonidos de Tokio, de Mar Delgado y Esaú Dharma

Mejor Película: Capicúa, de Roger Villarrova

Premio Especial del Jurado: Los gritones, de Roberto Pérez

Mejor Película de Ficción y Premio Si es Calle 13, Nosotros lo emitimos: Mirada perdida, de David Pa-

Mejor Película Documental: El día que vo me muera, de David Valero Meior Película de Animación: Capitán Hacedor de Estragos, de Vicente Molina

Mejor Guión y Premio El Rey del Box Office: El fin del mundo, de Alberto González

Mejor Interpretación (ex-aequo): Daniel Pérez por Ritmosis, e Isabel Osca por *Llama ya*

Premio Starlight: Solos, de Pablo Vara

Premio del Público a la Mejor Película: I Wish, de P. Martín Rosete Primer Premio Una Peli de... Aleiandro Amenábar: Sólo un detalle. de Giovanni Maccelli

Segundo Premio Una Peli de... Alejandro Amenábar (ex-aequo): Conmulsión, de Julio García Vázquez; v Cambio de planes, de Gabriel Beitia v Susan Béiar

Premios Nacionales de Cultura de Cataluña 21/4

Primer Nacional de Cine de Catalunya: Claudio Zulián por A través del Carmel

INTERNACIONAL

FESTIVAL ECU 2010

París (Francia), 14/3

Mejor Película Dramática Europea: Las dos vidas de Andrés Rabadán, de Ventura Durall

25º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

México, 19/3

Premio Especial del Jurado, Mejor Director, Guión, Fotografía y Actor: Rabia. de Sebastián Cordero

Mejor Actor: Unax Ugalde por Cefalópodo, de Rubén Imaz Menciones Especiales: Cuchillo de palo, de Renate Costa y Perdida, de Viviana García Besné

XVII FESTIVAL DE CINE LATINO DE SAN DIEGO

California (EEUU), 21/3

Mejor Cortometraje de Ficción: Dime que yo, de Mateo Gil Mejor Corto de Animación: La dama y la muerte, de Javier Recio Meior Filme Experimental: *Notes on the Other*, de Sergio Oksman

XIII FESTIVAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE

Uruguay, 21/3

Mejor Actor: Eduard Fernández por Tres días con la familia, de Mar

XX FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES

Francia, 30/3

Mejor Película: *La isla interior*, de Dunia Ayaso y Félix Sabroso Premio del Público: Celda 211, de Daniel Monzón

Premio del Jurado Joven: After, de Alberto Rodríguez Premio de los Periodistas: Yo, también, de Álvaro Pastor y Antonio

Naharro Mejor Documental: Mónica del Raval, de Francesc Betriú

Menciones Especiales: *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo; *Las dos* vidas de Andrés Rabadán, de Ventura Durall; y Máscaras, de Elisabet Cabeza y Esteve Riambau

XXVIII FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO DEL URUGUAY

Mejor Filme Iberoamericano: La mujer sin piano, de Javier Rebollo

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL CINE MEDITERRÁNEO TETUÁN Marruecos, 3/4

Mejor Opera Oprima: Ori, de Miguel Ángel Jiménez Colmenar Premio Especial del Jurado: Metropolis Ferry, de Juan Gautier

FIRST GLANCE HOLLYWOOD FILM FESTIVAL

California (EE.UU), 11/4

Mejor Corto Internacional: Flat Love, de Andrés Sanz

52ª PREMIOS ARIEL

México, 13/4 Mejor Montaje: Miguel Schverdfinger por Norteado, de Rigoberto

Perezcano Mejor Película Iberoamericana: El secreto de sus ojos, de Juan José Campanella

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VÍDEO DE NUEVA YORK EE.UU, 13/4

Mejor Documental: Spanish Hollywood, de Ramón Colom y Pablo Buiosa

Mejor Dirección Novel: El enigma del ático izquierda, de José Carlos Álvarez Cabrero

II FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (BAFICI)

Mejor Película en la Sección de Derechos Humanos: Cuchillo de palo, de Renate Costa

581 ACADEMIA LIBROS = = =

Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo

Albert Espinosa Grijalbo. Barcelona. 2010

¿Qué ocurriría si se nos brindara la posibilidad de poder dejar de dormir? ¿Y si pudiéramos aprovechar esas horas para disfrutar más de la vida sin tener que esclavizarnos en los brazos de Morfeo? Ésta es la premisa de la que parte la última novela del autor de No me pidas que te bese porque te

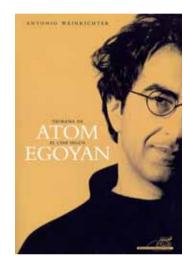
besaré. Una trama de intriga que habla de vida, sexo, muerte, amor y teatro, una historia donde lo importante es lo que podrían haber sido los protagonistas si no fueran quiénes son, unos personajes cuyas vidas cambian radicalmente con sólo una llamada de teléfono. Una historia tan sencilla como cautivadora.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Marina Fernández Cano



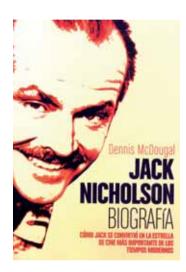
Fernando Gabriel Martín. EL ERMITAÑO ERRANTE. Buñuel en Estados Unidos.

Tres Fronteras. Murcia. 2010 Reconstrucción del periodo más oscuro de la vida de Luis Buñuel: su trayectoria en Estados Unidos. La colección de monografías de la Filmoteca Regional Francisco Rabal descubre nuevas informaciones sobre cómo fue su relación con aquella cultura y el recibimiento de su figura y su obra en ese contexto. El autor recurre a las fuentes originales y basa el discurso en los datos, la mayor parte inéditos, que suministraron los documentos conservados en varios archivos norteamericanos y europeos.



Antonio Weinrichter. TEOREMA DE ATOM. El cine según Egoyan. T&B. Madrid

Apovándose siempre en unas películas construidas sobre la base de las emociones, la mirada del director armeniocanadiense Atom Egoyan penetra en el dolor de unos personajes desgarrados por las ausencias y su cine exige un esfuerzo extra por parte del espectador. Por este motivo, Antonio Weinrichter analiza en profundidad todas las películas de este extraordinario autor que con títulos como Exótica, Family Beijing, Speaking Parts y El liquidador se situó en el mapa del gran cine de autor interna-



Dennis McDougal. JACK NICHOLSON, Biografía. T&B. Madrid, 2010

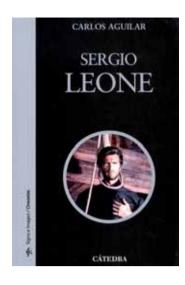
Jack Nicholson es Hollywood: tres Oscars, siete Globos de Oro, una total alergia a la monogamia, hijos ilegítimos, drogas, fiestas, un pasado complejo, un presente complicado, una colección de arte y un imperio corporativo e inmobiliario que lo ha convertido en uno de los artistas más ricos del mundo. Dennis McDougal, veterano periodista con acceso a los entresijos de Hollywood, ha creado una crónica brutalmente sincera sobre la vida de este icono de la cultura popular, descubriendo cómo año tras año, película tras película, entre triunfos y traumas, con su perenne sonrisa burlona y escondiéndose tras sus gafas de sol, Nicholson se ha convertido ya en historia del cine moderno.



José Antonio Bello Cuevas. **CINE MUDO ESPAÑOL** 1896-1920. Ficción. documental v reportaie.

Barcelona, 2010

El cine mudo español fue un gran fenómeno popular, resultado de la adaptación de un significativo número de obras de teatro, novela o zarzuela, que fueron llevadas a la pantalla con éxito tan notable que más adelante volvieron a ser filmadas en el cine sonoro. Se estima que entre el 80 y el 90 por ciento de esta producción se ha perdido. Con este exhaustivo catálogo del cine de esa época, el lector podrá comprender mejor los inicios del cine español.



Carlos Aquilar. SERGIO

LEONE. Cátedra. Madrid. 2009

El historiador y novelista Car-

los Aguilar firma para la co-

lección Signo e Imagen/Ci-

neastas un nuevo volumen

sobre el director Sergio Leo-

ne. La filmografía del italia-

no, breve pero intensa, caris-

mática e influyente como po-

cas, desborda en gran medi-

da los límites de los géneros

que manejó (peplum, euro-

western, cine negro) para eri-

girse en genuinas piezas de

arte contemporáneo. El libro

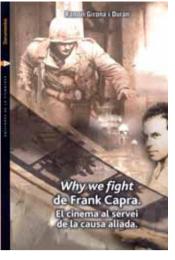
no olvida su lado más huma-

no, ese que a veces lo conver-

tía en un ser complicado. Des-

taca por su interés la aporta-

ción fotográfica.



VINCENT PINE

Ramón Girona i Duran. WHY **WE FIGHT DE FRANK**

CAPRA. El cinema al servei de la causa aliada. Generalitat Valenciana. Valencia. 2009

Tesis que analiza la serie documental de siete películas que Frank Capra dirigió a finales de los años 30 y principios de los 40, y que jugaron un papel destacado en el combate ideológico entre Estados Unidos y las fuerzas del Este durante la Segunda Guerra Mundial, recalcando las teorías y métodos de la comunicación propagandística en el ámbito cinematográfi-

Equipo Reseña. CINE PARA

recoge todos los estrenos de

2009. El libro desgrana las no-

ticias más destacadas, pasan-

do por la victoria de Penélo-

pe Cruz en los Oscar, el auge del cine en 3D, los éxitos del

cine español y la incursión

española en la animación in-

ternacional con Planet 51, así

como premios concedidos,

críticas y fichas técnicas de

cada una de las películas que

se estrenaron el año pasado.

LEER. 2009. Mensaiero. **Rafael Cerrato. CINE Y** Bilbao, 2010 **PINTURA.** Ediciones JC. Anuario cinematográfico que

Madrid. 2010

Un completo recorrido en busca del nexo de unión entre el cine y la pintura, dos tipos de expresión figurativa que han estado relacionadas entre sí desde el nacimiento del séptimo arte. Muchos realizadores han utilizado recursos pictóricos para lo narrativo, más allá de lo exclusivamente estético.



Vicent Pinel. LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes en el cine. Robinbook. Barcelona. 2009

El cineasta francés Vincent Pinel elabora un libro de consulta fundamental para comprender la evolución del cine a lo largo de su historia. Esta edición no sólo se centra en la definición y análisis de géneros y subgéneros, sino que, además, analiza escuelas y movimientos cinematográficos, desde el neorrealismo hasta el Dogma 95, y desarrolla los estilos y los tratamientos que utiliza el cine, desde el expresionismo y el realismo socialista hasta el star-system.



Un perro andaluz 80 años después



UN PERRO ANDALUZ. Sociedad Estatal

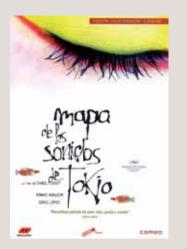
de Conmemoraciones Culturales/ La Fábrica. 2010

Ochenta años después de su filmación, Un perro andaluz sigue impresionando al espectador como lo hiciera en 1929. A través de tres volúmenes, los autores pretenden dar a conocer el clima social y las circunstancias culturales que propiciaron la creación de este referente audiovisual: una atmósfera en la que fueron fundamentales los juegos de complicidades y el aprendizaje compartidos en la Residencia de Estudiantes de Madrid entre Luis Buñuel. Federico García Lorca y Salvador Dalí.

Esta colección, que incluye un DVD de la película, aporta la mirada contemporánea de Agustín Sánchez Vidal, Brian Morris, Amparo Martínez. Manuel Gutiérrez Aragón y Ferrán Alberich, que se adentran en las temáticas de la película, sus influencias y sus repercusiones.



BANDAS SONORAS ACADEMIA - 5



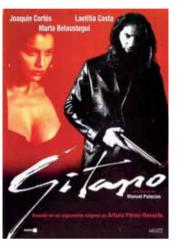
MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO -Isabel Coixet

ameo y Mediapro vuelven al universo propio y particular de la cineasta catalana Isabel Coixet con la edición de Mapa de los sonidos de Tokio. Ganadora del premio al Mejor Sonido en el Festival de Cannes, categoría por al que también optó al Goya, la cinta de Coixet aborda la historia de una asesina de Tokio (Rinko Kikuchi), que esconde su profesión bajo la apariencia de empleada en un

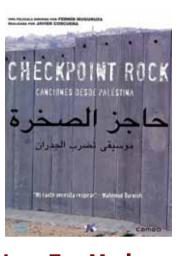
mercado y su viaje hacia la añoranza, provocada por la pérdida y los sentimientos no correspondidos. Sergi López encarna al propietario de la tienda de vinos que será el objetivo de Kikuchi. Dos personajes contrapuestos que confluirán en un solo punto.

Esta edición de dos DVD incluye unos exquisitos extras y una versión original en inglés y japonés.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Marina Fernández Cano









Gitano Manuel Palacios

Basado en un argumento original de Arturo Pérez Reverte, Manuel Palacios dirigió en el año 2000 esta historia de Andrés Heredia (Joaquín Cortés), un artista gitano, que ha cumplido dos años en prisión por un crimen que no cometió. Pero cuando vuelve a casa, con el propósito de rehacer su vida, su clan pide venganza por la afrenta de su esposa (Laetitia Casta) que lo abandonó durante su condena. Unos y Arturo Goetz, María un pueblo en conflicotros arrastrarán a del Carmen Jiménez to a través de la mú-Andrés a reencon- y Jorge Díez. La trarse con su pasado y a descubrir una la Sección Oficial tortuosa verdad que será su pasaporte a la libertad. Sogepaq edita este DVD con unos extras que contienen el videoclip de

Abigail.

La ventana **Carlos Sorín**

Cameo edita el sex-

to largometraje del cineasta argentino Carlos Sorín, la historia de los últimos momentos de un anciano que, mientras espera la llegada de su hijo, reflexiona y toma decisiones sobre su vida. Una particular visión sobre la soledad y el retorno a la infancia que se viven cuando se acerca el final. Encabeza el elenco el veterano escritor y dramaturgo uruguayo Antonio Larreta, seguido por ventana participó en del Festival de Valla-

dolid 2008 donde

obtuvo el premio FI-

PRESCI.

Checkpoint Rock, Cancio-

nes desde **Palestina** Fermín

Muguruza En 2002, el músico español Fermín Muguruza viajó a Palestina para reivindicar los derechos de ese pueblo en compañía de artistas israelíes y palestinos. El resultado fue este documental codirigido por Muguruza y el cineasta Javier Corcuera. Cameo edita, con extras en árabe v un reportaje del EITB Kultura, la mirada a la realidad de sica y de sus artistas más representativos, partiendo de Tel Aviv, pasando por los checkpoints y llegando a la desesperanza de Gaza y Cisjor-Daryl dania.

Diego.

Two Much Fernando Trueba

Un galerista caradu-

ra se compromete

con una mujer en Miami Beach, pero se enamora de su hermana. Incapaz de decidirse por ninguna de las dos, desdobla su personalidad creando un hermano gemelo para satisfacer a ambas. A su vez, se ve perseguido por el ex-marido de su prometida, un mafioso que amenaza con matarle si la hace infeliz. Con esta comedia de enredo, Fernando Trueba incursionó por primera vez en el cine americano. Divisa Home Cinema reedita este film protagonizado por Antonio Banderas, Melanie Griffith, Hannah, Danny Aiello, Joan Cusack y Gabino

iViva Andalucía! **Enrique Eqiluz. J. L.** Sáenz de Heredia. **Raymond Bernard** E. Fdez. Ardavín

Tilmax Home Video saca a la venta este pack que celebra la época dorada de los filmes de localizaciones, música, tema y protagonistas típicamente andaluces. Tres comedias protagonizadas por figuras estelares de ese momento: Rocío Jurado junto a Dianik, Juan Luis Galiardo y "El Cordobés" (En Andalucía nació el amor). Manolo Escobar y su antología de mejores canciones en Todo es posible en Granada y, por último. Carmen Sevilla en La bella de Cádiz, coprotagonizada por Luis Mariano. Todo un homenaje a la España de la pandereta y la castañuela.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder www.mundobso.com

Regularmente, el cine español ofrece oportunidades a compositores noveles que pueden así exponer sus capacidades creativas en el medio audiovisual, y regularmente estas oportunidades son muy bien aprovechadas. Dedicamos este mes a dos compositores que, a tenor de los resultados ofrecidos, pueden y merecen ocupar un lugar destacado entre los profesionales que se dedican a meiorar nuestro cine con sus músicas.

Dos nuevas bazas

El primero de ellos es Arnau Bata-ller. Nacido en Alzira (Valencia), en 1977 e instalado en Barcelona, ha firmado la música de diversos cortometrajes, telefilmes y documentales, y ha sido orquestador de numerosas películas. Recibió formación específica en la Universidad Southern California de Los Ángeles -obteniendo el Magna Cum Laude- y fue finalista a los premios Jerry Goldsmith por Destination: Ireland (2008). Este año ha asumido un proyecto tan complejo y arriesgado como es la escritura de la banda sonora de La herencia Valdemar, de José Luis Alemán, película en dos entregas cuya primera parte ya ha sido estrenada.

Para esta película que rinde tributo a los grandes clásicos de los estudios británicos Hammer, Bataller firma una sólida partitura sinfónica y coral que desarrolla en dos niveles dramáticos muy bien definidos e impecablemente estructurados: por una parte, música gótica, crepuscular y decadente, destinada a la recreación de un entorno hostil y misterioso; en segundo lugar, música romántica y nostálgica sustentada en un bellísimo tema principal -de entre los más exquisitos escuchados en el cine espanol reciente- que conoce un proceso de liberación admirable: comienza

contaminado por el maly prosigue con un tono cercano a un romanticismo perverso, ambigüo, sostenido como tal en la mayor parte del metraje y cuyo espíritu melancólico es controlado por la fuerza y el poderío de los temas hostiles, pero que finalmente logra desprenderse de su lastrante carga

y acaba por mostrar su esplendor como un tema abierto, dolorido pero libre. La música de Bataller engrandece los espacios físicos y emocionales de la película y de sus personajes, aporta una enorme profundidad y sirve, como guión musical, para avanzar el destino al que ha de acabar llegando el guión literario. Y es que, como sucede cuando hay algún tipo de con-

> tradicción entre aquello que relata la imagen y lo que es planteado desde la música, ésta siempre se impone sobre la primera. Por ello y por las razones expuestas, esta partitura acaba siendo tan explicativa. Bataller se encuentra actualmente preparando la segunda entrega de la película.



La música construida

El segundo compositor a quien da-mos una cálida bienvenida es el madrileño Lucas Vidal, nacido en la capital en 1984 y que recibió formación en Berklee. Instalado en Los Ángeles, donde intenta abrirse camino en el cine, ya ha trabajado en algunos telefilmes y en algunas películas menores de Estados Unidos, y ha sido finalista cuatro veces a los premios Jerry Goldsmith. Con La isla interior, de Dunia Avaso v Félix Sabroso, firma su primer largometraje en España. Esta inteligente, bella y honesta película que evidencia que al cine le quedan todavía muchas buenas historias que contar. v realizadores con suficiente talento para llevarlas a cabo, Vidal no se limita a poner música sino que asume el rol de guionista musical, encargándose de explicar y complementar aquello explicitado o no en el guión literario y aportando una mayor carga de profundidad al propio filme.

Lo habitual en el cine es que cuando la banda sonora no es una mera opción estética o emocional y es construida con su propio discurso narrativo, se sincronice con el guión literario, pero no son pocos los casos en que hay abierta contradicción entre lo que relata el literario y el musical, y La isla interior es uno de esos ejemplos, porque mientras la película habla de destrucción, la música experimenta un pro-

ceso de construcción, que arranca con un tema inicial frágil, quebradizo y atomizado, que se va fortaleciendo en base a retazos hacia una conclusión final breve pero absoluta y contundente, que otorga una gran impulso emocional y vitalidad a unos personajes y una historia que precisamente han carecido de ella durante el metraje, y que además acaba sirviendo de punto natural de encuentro entre ambos guiones. En este pro-



ceso constructivo -absolutamente impecable- tienen especial importancia los silencios demoledores (la no musica, según las circunstancias, es muy musical) e incluso el plácido y armónico sonido de las olas del mar, que penetra en el espacio de tensa placidez y endeble armonía de la casa paterna. Así, entre la

partitura de Vidal, los silencios y el sonido de las olas del mar, la banda sonora (entendiendo sonora en su más amplio significado) aporta un enorme valor explicativo al filme. Su tema final -que también es el principal- es especialmente exquisito.

Arnau Bataller y Lucas Vidal demuestran no solo que son buenos compositores. Son excelentes guionistas. Ojalá el cine les ofrezca nuevas oportunidades de demostrarlo.

ESTRENOS

NUNC ET IN HORA Francisco Brives O Grelo Producciones

www.nuncetinhora.es

ESTRENOS

HABITACIÓN EN ROMA (ROOM IN ROME) Julio Medem Morena Films/ Alicia Produce

www.iuliomedem.org/habitacionenroma

VIAJE MÁGICO A ÁFRICA (MAGIC JOURNEY TO AFRICA) Jordi Hompart

Orbita Max/ Apuntolapospo/ Televisió de Catalunya (TV3)

www.artimagenproducciones.com www.magiciourneytoafrica.com /madreamadisima

MADRE AMADÍSIMA

Pilar Távora

Artimagen

ESTRENOS

EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA

Julia Solomonoff El Deseo, Ileana Julia Solomonoff (Argentina)/ José Oscar Salvia (Argentina)/ Travesia (Argentina)

www.labovitafilm.com

FSTRFNOS

DIARIO DE UN ASTRONAUTA Manuel Huerga

ROSA Y NEGRO

Media Pro

Gerard Junot Flamenco Films/ Les Films Manuel Munz/ Novo Arturo Films

www.altafilms.com

ESTRENOS

RΔRIΔ Sebastian Cordero Think Studio/ Telecinco Cinema/ Dynamo Capital

www.telecinco.es/t5cinema

PROYECCIONES

ESPAI D'ART CONTEM-PORANI DE CASTELLÓ En mayo, un ciclo de operas

primas: Las dos vidas de Andrés Rabadán, de Ventura Durall; 25 kilates, de Patxi Amezcua; La vida loca, de Chistian Poveda, y la trilogía de cortos de Eduardo Chapero-Jackson A contraluz: v del 1 al 3 de junio, Mal día para pescar, de Álvaro Brechner.

■ Información: Tel. 964723540 eacc@eacc.es

www.eacc.es

ANIVERSARIO GRAN VIA: CINE CALLAO

Todos los lunes y hasta el 14 de junio continúan las celebraciones del centenario de la Gran Vía con un ciclo de películas emblemáticas que marcaron época. En mayo, Cantando bajo la lluvia (3 de mayo), Bienvenido Mr. Marshall (10 de mayo), Mogambo (17 de mayo), Tarde de toros (24 de mayo) y Ben Hur (31 de mayo). Además, el ciclo de cine histórico gratuito se completará con una exposición en torno a los títulos proyectados, que itinerará por algunos de los cines y comercios de la zona. Otra muestra complementaria podrá verse en El Corte Inglés y en la FNAC de Callao.

■ Información: Tel. 915225801

EL ZINEBIKLUB DE BILBAO

Cortometrajes internacionales y vascos. Continúa hasta el 17 de junio el ciclo semanal de proyecciones **Zinebiklub**, que organiza el Area de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao en el Centro Municipal Barrainkua. En mayo se proyectan What Are You Looking For?, Las pelotas, Drömar fran skogen, White Girls Happy on Zambezi, 50 Blue, Mama y Classes vertes (el día 6); Autopilot, Storstad,

Anarekli, Dans nos veines. Kuriuuden kuningas v Farat (el día 13). Gone Fishing, Utanc, Spärni un airi, Schonzeit, Birthday y The Spine (día 20); y el 27, Little Red Hoodie, A repüles története, Strangers, Dubbelt Utsatt y Borgerpleje.

■ Información: Tel. 944233796

www.zinebi.com

CINE ESTUDIO **DEL CBA**

El Circulo de Bellas Artes dedica hasta el 6 de junio un ciclo al grupo de comicos ingleses Monty **Python,** con un repaso completo a su cinematografia, los días 25 y 29 de mayo. Se proyectan, entre otras, *Se armó la gorda, Los* caballeros de la mesa cuadrada, La vida de Brian, Monty Python en Hollywood y El sentido de la vida.

■ Información: Tel: 913605401/02

www.circulobellasartes.com

INSTITUTO CERVANTES El lunes 24 de mayo, a las 19:00, el

Instituto Cervantes organiza una mesa redonda titulada Traducción de peliculas; el traductor desconocido. El objetivo a es dar a conocer el trabajo que desempeña el traductor de cine, las limitaciones y las anécdotas habituales de esta profesión casi desconocida para el gran público. Moderada por Xosé Castro, participarán María José Aguirre de Cárcer v Nino Matas.

■ Información: Tel. 914367600 informa@cervantes.es

www.cervantes.es

MACBA

Todos los miércoles hasta el 9 de iunio el Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) dedica un ciclo al cineasta británico Peter Watkins, en su calidad de pionero del docudrama y del falso documental. El 5 de mayo se proyecta uno de sus cortos amateurs, The Forgotten Faces (1960), y The War Game (1965), que pertenece a la categoría de sus documentales imaginarios; el 12 de mayo, su última película, *La Commune* (1999), una recreación de la historia de la Comuna de París. que se proyecta en una versión reducida de tres horas y media; el 26 de mayo, *Edvard Munch* (1973), su obra más personal, sobre la vida de ese pintor

noruego; y el 2 de junio, dos episodios del filme pacifista de 14 horas v media The Journey -Rësan (1983-1985).

■ Información: Tel. 934813356

www.macba.cat

MUSAC

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) -con sede en León-, acoge hasta el 20 de mayo un ciclo en torno a la muestra Primer Proforma 2010, que permitirá acercarse a los referentes fílmicos en los que los artistas Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego se han apoyado para desarrollar dicho proyecto. El 13 de mayo se exhibirán, en una única sesión, obras basadas en las performances de Joan Jonas (Songdelay y Wind) y Gordon Matta-Clark (Tree Dance) y, como colofón, el 20 de mayo se ofrecerá una selección de filmes coreográficos de la bailarina Trisha Brown, como Leaning Duets, Roof & Fire Piece, Structured Pieces v Spiral. **■ Información:** 987090000

http://musac.es

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, se programan los ciclos Mujeres tras la cámara. Las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad en el cine (La noche que dejó de llover, de Alfonso Zarauza, La ciudad interior, de Josep M. Vilageliu, y *La prima Angélica*, de Carlos Saura), Novísimos cineastas italianos, Joseph Losey (El sirviente), Viernes estreno (iEl soplón! y La ecuación del amor y la muerte). Cineanim. Fórum Filmoteca (Dogville y La buena estrella), y 27 semanas, 27 países (Un profeta, de Jacques Audiard, e *Irina Palm*, de Sam Garbarski)

■ Información: Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

En mayo se proyectarán películas de Guillermo F. L. Zúñiga. John Huston v Akira Kurosawa (con motivo del Año Kurosawa 2010, en el centenario de su nacimiento). Finaliza el ciclo **Los círculos del crimen** y se inicia otro titulado **Nuevo** Cine Mexicano, con los largos 7 soles (2008), de Pedro Ultreras, y el documental de Lucía Gajá Mi vida dentro (2007).

■ Información: Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

En Mayo la Filmoteca Canaria pone fin al ciclo de **Henry King** con la proyección de las películas Suave es la noche y La canción de Bernadette. esta última también como homenaje a la actriz Jennifer Jones, fallecida el pasado diciembre.

■ Información: Tel. 922200979

filmotecalpa@canariasculturaenred.com (Las Palmas) filmoteca@canariasculturaenred.com (Tenerife)

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Sigue el ciclo Películas que burlaron la censura en España. En mayo, El espíritu de la colmena, de Víctor Erice; Furtivos, de José Luis Borau; El desencanto, de Jaime Chávarri, y *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró. El 1 de junio se provecta *De Salamanca a* ninguna parte, de Chema de la Peña.

■ Información: Tel. 923212516 filmoteca@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

La filmoteca dedica un ciclo a la educación: Zero en conducta: la educación a debate. Se proyectan Zero en conducta, de Jean Vigo; Semilla de maldad, de Richard Brooks: La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda; *La ola*, de Dennis Gansel y La clase, de Laurent Cantet. También se proyectan filmes realizados por alumnos de secundaria y se programan cuatro mesas redondas antes de algunas de las proyecciones.

■ Información: Tel. 933162780 www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

Se inaugura en mayo un ciclo dedicado a **Otto Preminger**, de entre cuyos filmes se proyectarán *Laura*, Ángel o diablo, Vorágine, Al borde del peligro, Angel Face, Río sin retorno, Carmen Jones, Porgy and Bess y *El cardenal*. En el marco de Documenta Madrid, se proyectarán documentales de

Ben Rusell, Alanis Obomsawin v Hans Fisler. En el apartado de **ficción** se provectarán Kuhle wampe oder (Slatan Dudow), Dans les rues (Victor Trivas), *Hangmen Also* Die (Fritz Lang), The Woman on the Beach (Jean Renoir) y Pete Roleum and his Cousins (Joseph Losey). Por último, una retrospectiva el colaboración con el IX Imagineindia Film Festival.

■ Información: Tel. Cine Doré: 913691125 www.mcu.es/cine

EXTREMADURA

En Cáceres el V Ciclo Clásicos

al Piano invita, un año más, a vivir una velada de cine mudo con "banda sonora" en directo. Los títulos: la mítica El chico, de Charles Chaplin; El rey de los cowboys, de Buster Keaton; y *El estudiante novato* (Fred C. Newmeyer y Sam Taylor). Con motivo del WOMAD 2010 se programa el ciclo WOMAD-Casa África. Además, Compromiso Social y Ciudadanía reunirá los títulos Tokyo Sonata, de Kiyoshi Kurosawa; Capitalismo: una historia de amor, de Michael Moore; Precious, de Lee Daniels, y *Flor del desierto*, de Sherry Horman. En **Grandes** Damas del Cine Francés, París Baios Fondos. Romand de Gare v La ceremonia.

■ Información: Tel. 927005480 www.filmotecaextremadura.

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Continúa hasta final de mes el Centenario Kurosawa, con las magistrales Rashomon, Los siete samuráis, Barbarroja o Dersu Uzala. Prosigue el ciclo

Guerra v Paz en el Cine Francés: La gran ilusión (Jean Renoir). El pabellón de los oficiales, de François Dupeyron, y *Flandres*, de Bruno Dumont, entre otras. Se dedica una retrospectiva Atom Egoyan con Exotica, El dulce porvenir, El viaje de Felicia o Adoration. El seminario Cine v Locura, hasta junio, proyectará Suspense, Psicosis (Alfred Hitchcock) y *Psycho* (Gus Van Sant). Por último, y hasta final de mayo, Werner Herzog, con sus películas Rescate al amanecer, Encuentros en el fin del mundo y Teniente corrupto.

■ Información: Tel. 963539308

www.ivac-lafilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Se programan los ciclos Europa, con la multipremiada *Un profeta*, de Jacques Audiard; 12.08 Al este de Bucarest: RAF: Facción del Ejército Rojo; Control; Anticristo, de Lars von Trier; Sueños de juventud; Home ¿dulce hogar?; Déjame entrar, de Tomas Alfredson; Un cuento de verano; Sing for Darfur: Export: Buscando a Eric, de Ken Loach; La comedia de la vida, de Roy Anderson, y Res Publica, de, recientemente fallecido José Mª Nunes (pag. 44). En Tauromaquia, los títulos A las cinco de la tarde, de J. A. Bardem, Sangre y arena, de R. Mamoulian y *Fiesta, to Fight* or not to Fight, de L. Cerezo. El ciclo sobre el director iraní Jafar Panahi incluye El globo blanco, El círculo y Offside. También se proyecta *Platero* y vo, de Alfredo Castellón. **■ Información:** Tel. 976721853

filmotecazg@telefonica.net

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Oberta, Espacio para nuevos creadores proyectará los cortometrajes de Óscar Pérez, Joan Enric Barceló y Víctor Correas, Paco Cavero y David Ruiz. Además, ciclos Cine y Solidaridad (Radio Favela, Celuloides de papel, papeles de celuloide, y Checkpoint Rock. Canciones desde Palestina); Arquitecturas de Cine (El manantial, de King Vidor; Apuntes de Frank Gehry, de Sidney Pollack,

■ asta el 16 de mayo, Pantalla

y *L'ami de mon amie*, de Erich Rohmer); Enseñar v aprender. Maestros v estudiantes a la Girona del siglo XX (La lengua de las mariposas, de José Luís Cuerda; y Ferrer i Guàrdia, una vida per la llibertat de Agustí Corominas), El **Documental del Mes** (The Oueen and I, de Nahid Persson, y El poder de la palabra, de Francisco Herbe). Se celebra también la 2ª Feria de cine en Figueres. En ¿Ha**blamos de cine?** se proyectan *Re-*

servoir Dogs, de Quentin Tarantino. v *Druastore Cowbov*, de Gus Van Sant. Con motivo de La noche de los museos, el Tomás Mallol abrirá hasta las 12 de la noche en una jornada de puertas abiertas. El 15 de mayo, Lost el TV Forum! Capítulo final v Universo Faulkner (con The Long, Hot Summer, de Martin Ritt).

Tel. 972412777 www.museudelcinema.org

■ Información