ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 156 MAYO 2009 ■



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



A CADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com producción; ANA ROS anaros@academiadecine.com redacción; ELOÍSA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com pocumentación: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISENO: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com Tel: 91 5934333. Ext. 1 Fax: 91 5931492 redaccion@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

PRESIDENTE: EDUARDO CAMPOY DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com adjunta a la dirección: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com director de comunicación: ARTURO GIRÓN COORDINACIÓN CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA (COORDINADOR) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlosgarrido@academiadecine.com secretaria: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com BASE DE DATOS Y ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com PATRICIA GÓMEZ patriciagomez@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com oficina en Barcelona: Paseo de Colón, 6. 08002 Barcelona. Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966. CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com EDITA: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

TAQUILLAS ABRIL

PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 MENTIRAS Y GORDAS	Sony Pictures	27/03/2009	4.124.176,00 €	228
2 LOS ABRAZOS ROTOS	Warner Bros.	18/03/2009	3.695.507,00 €	237
3 AL FINAL DEL CAMINO	Warner Bros.	8/04/2009	1.945.286,00 €	230
4 PÉREZ - EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2*	Fílmax	12/12/2008	891.314,71 €	1
5 DIETA MEDITERRÁNEA	Alta Classics	6/02/2009	651.463,49 €	1
6 PROYECTO DOS	Buena Vista International	3/04/2009	191.501,00€	8
7 LA CASA DE MI PADRE	Fílmax	3/04/2009	186.185,88 €	28
8 LA TETA ASUSTADA	Wanda Visión	13/02/2009	176.103,59 €	2
9 EL ZORRO LADRÓN	Barton Films	6/02/2009	121.826,31 €	17
10 RETORNO A HANSALA	Wanda Visión	27/03/2009	104.109,06€	12
11 LOS MUERTOS VAN DEPRISA	Buena Vista International	13/03/2009	91.449,97 €	3
12 LA BUENA VIDA	Alta Classics	3/04/2009	42.541,59 €	7
13 EL KASERÓN	Zip Visión	17/04/2009	34.032,00 €	31
14 MEJOR QUE NUNCA	Magic Lantern	30/01/2009	23.606,00 €	1
15 ANIMAL CHANNEL	Barton Films	27/03/2009	19.130,38€	3
16 LA SAL DE ESTE MAR	Alta Classics	17/04/2009	12.856,32 €	6
17 EL FRASCO	Premium Cine	17/04/2009	12.097,61 €	23
18 NARANJO EN FLOR	Aquelarre Servicios Cinemat.	17/04/2009	7.781,41 €	17
En el listado NO aparecen aquellas películas cuya distribuidora no ha facilitado cifras. *Acumulado al 16 de abril.				

PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 MADAGASCAR 2*	Paramount Pictures	28/11/2008	15.394.731,00 €	1	EEUU
2 EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON	Warner Bros.	6/02/2009	12.207.101,00 €	24	EEUU
3 GRAN TORINO	Warner Bros.	6/03/2009	11.206.560,00 €	262	EEUU
4 SLUMDOG MILLIONAIRE	Fílmax	13/02/2009	10.139.183,19€	158	GB/ INDIA
5 SIETE ALMAS*	Sony Pictures	16/01/2009	9.912.314,00€	6	EEUU
6 BOLT	Walt Disney Studios	5/12/2008	8.315.795,37 €	1	EEUU
7 MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS	Paramount Pictures	3/04/2009	8.123.903,00 €	516	EEUU
8 UN CHIHUAHUA EN BEVERLY HILLS	Walt Disney Studios	6/02/2009	5.996.281,14€	18	EEUU
9 FAST & FURIOUS: AÚN MÁS RÁPIDO	Universal Pictures	3/04/2009	5.991.365,00 €	331	EEUU
10 MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS	Walt Disney Studios	6/03/2009	4.834.643,29 €	136	EEUU
11 THE READER - EL LECTOR	On Pictures	13/02/2009	4.618.848,53 €	45	EEUU/ AL
12 REVOLUTIONARY ROAD	Paramount Pictures	23/01/2009	4.172.939,00€	6	EEUU
13 SEÑALES DEL FUTURO	DeAPlaneta	8/04/2009	3.629.352,00 €	330	EEUU
14 BIENVENIDOS AL NORTE	Wanda Visión	9/01/2009	3.463.084,01 €	7	FRA
15 WATCHMEN	Paramount Pictures	6/03/2009	3.143.204,00 €	21	EEUU
16 LA PANTERA ROSA 2	Sony Pictures	27/02/2009	3.017.965,00 €	14	EEUU
17 UNDERWORLD:					
LA REBELIÓN DE LOS LICÁNTROPOS	Sony Pictures	13/03/2009	2.783.162,00 €	36	
18 UNA PAREJA DE TRES	Hispano Foxfilm	18/03/2009	2.709.442,00€	147	EEUU
19 LA DUDA	Buena Vista Int.	30/01/2009	2.659.025,23 €	5	EEUU
20 DUPLICITY	Universal Pictures	18/03/2009	2.444.859,00 €	78	EEUU
*Acumulado al 16 de abril.			·		

DATOS CORRESPONDIENTES AL 19 DE ABRIL DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE





















GENERALITAT (IUDAD)
VALENCIANA





Kodak



ACADEMIA

EL MIÉRCOLES 8, A LAS 10:30 TOMA POSESIÓN DEL CARGO DE MINISTRA DE CULTURA; un día antes

había enviado a la Junta directiva de la Academia su carta de dimisión. A las 12 acude a su primer **Consejo de Ministros.**

La Academia convoca a la Junta directiva a una reunión extraordinaria el martes 14 para nombrar a un presidente interino. De acuerdo con los estatutos, los dos vicepresidentes (en este caso **Enrique Urbizu y Manuel Gómez Pereira) que** completan la terna presidencial deben dimitir si cesa el presidente.



CARTA DE DIMISIÓN DE LA PRESIDENTA DE LA ACADEMIA

LA NOCHE DEL DOMINGO 12 se filtra

el nombramiento de Ignasi Guardans como director del ICAA.

EL DÍA 14 Enrique Urbizu procede a la lectura de la carta de dimisión de la presidenta. La nueva Ministra se acerca a despedirse de la Junta y los empleados de la Academia. Tras un emotivo adiós (hubo muchos abrazos y algunas lágrimas), la Junta elige a Eduardo Campoy presidente en funciones.

EL 28 DE ABRIL la Junta convoca elecciones presidenciales para el 21 de junio. Ese mismo día se renovará la mitad de la Junta directiva.

......



Eloísa Villar/ Ana Ros **Fotos: Enrique Cidoncha**

¿Hubo elemento sorpresa en el nombramiento? Cómo surge, primeras impresiones... ¿Cómo fue el despertar al día siguien-

Surgió de forma totalmente inesperada y tuve poco tiempo para pensármelo. Imagino que estas cosas suelen ser así para evitar filtraciones a la prensa. Son decisiones que el Presidente medita, pero que no te comunica hasta el último momento.

Tardé en decidirme. De hecho al principio no comprendí bien la pregunta, me la tuvieron que repetir y me quedé muda. La responsabilidad es enorme, no estaba segura de tener la capacidad para una gestión tan importante y me daba mucho vértigo. Además estaba preparando una miniserie que iba a dirigir para televisión, andaba enfrascada en la revisión del guión con David Planell, el guionista, y abandonar mi actividad profesional durante un período largo de tiempo también me causaba muchas dudas.

¿Cómo se enfrenta uno a la envergadura de esta responsabilidad? ¿Cuál es el sentimiento predominante en estos días?

Esa primera noche antes de que se hiciera público no dormí nada y de alguna manera yo seguía pensando que no me había enterado bien, que quizá mi nombre era una posibilidad entre varias, así que por la mañana me fui a trabajar con David Planell al Café Comercial como si tal cosa. Allí recibí una llamada de la vicepresidenta De la Vega dándome la bienvenida al Gobierno y confirmando el nombramiento, pero todavía no podía anunciarlo, así que dejé tirado a David sin muchas explicaciones, con alguna excusa mala y muchos nervios. David debió alucinar.

A partir de ese momento

ya fue una gran batidora de emociones: nervios, alegría, preocupación, sobrecogimiento... El Presidente anunció los cambios de gobierno sobre la una y pico del mediodía y mi teléfono empezó a sonar y a recibir mensajes, cientos de mensajes... Logré hablar con algunos compañeros de la Junta como Manolo Velasco o Fernando Chinarro, pero literalmente me era imposible atender el teléfono. Aprovecho para dar las gracias a tantos compañeros de profesión que me han llamado o escrito en esos días diciéndome cosas muy bonitas que me dieron mucha fuerza para afrontar un cambio vital y profesional tan enorme.

Esa misma tarde prometí el cargo en el Palacio de la Zarzuela ante los Reyes y después los nuevos ministros fuimos a la Moncloa y empezó una intensa dinámica laboral que se parece más a un rodaje que a otra cosa.

A la mañana siguiente era

mi cumpleaños y mi toma de posesión en el Ministerio, una casualidad muy curiosa. Me emocionó mucho ver a compañeros del cine y del teatro en ese momento conmigo. También me acompañaron mi familia y mis dos hijas. Esa idea de llevar a las niñas me la dio Pepe Blanco, el ministro de Fomento, que me dijo que él iba a llevar a sus críos a la suya. Realmente los demás ministros me acogieron con mucho cariño y dándome todo tipo de apoyo y ayuda, pero muy especialmente me he solidarizado con el ministro Gabilondo. Los dos somos nuevos, no provenimos ni de la política, ni de la administración, con lo cual los primeros días andábamos bastante despistados en cuestiones de mecánica, intendencia, protocolo, pero nos consolábamos mutuamente.

De todos modos, lo más difícil es acostumbrarte a llevar escolta o tener vigilancia en tu casa. El resto del >PASA A PÁG. SIGUIENTE

trabajo uno lo hace como en la nueva Ley y desarrolláncine cuando diriges, coordinando, proponiendo rumbos o ideas, pero rodeado de un equipo de expertos que en este caso son los directores generales de cada área y sus equipos. O así me lo plante- es muy sólido y es líder en aba yo los primeros días para tranquilizarme.

Estos primeros días están resultando muy intensos, con jornadas de 12 horas para ponerme al día, conocer y comprender todos los temas que abarca el Ministerio, que son muchos y muy variados. Es como subirse a un tren que ya está en marcha y a toda velocidad y que no se detiene por ti.

El nombramiento ha generado las lógicas expectativas entre los distintos sectores de la cultura. ¿Cómo se asume la imposibilidad de contentar a todo el mundo, de atender todos los frentes?

Hay que trabajar en común. Primero hay que identificar los problemas, reconocer que hay asuntos como la divulgación de obras por Internet sin compensación económica que hay que abordar. Escuchar diferentes voces, diferentes prismas Ley y que Lara ha dejado y diferentes propuestas de soluciones y luego propiciar una salida que compense a todas las partes. Aplicaré el mismo sistema de trabajo que he seguido en la Academia y que he llevado dirigiendo cine: trabajar duro y con constancia y estar abierto a las ideas que pueden provenir de interlocutores muy distintos. Y prudencia. No precipitarse en terrenos que no dominas es fundamental.

Por otro lado, el mundo del cine está de enhorabuena. ¿Cómo es esta responsabilidad ante los compañeros?

abrumado y tener miedo de fallar, pero al mismo tiempo estoy muy esperanzada. que puede dibujar un pano-Creo que Fernando Lara y rama muy distinto. También los ministros anteriores hi- creo que es saludable que no cieron una labor muy dura sea un cineasta como yo, es y muy positiva defendiendo decir, que provenga de fue-

.....

dola. Creo que es más difícil hacer una ley para un sector que atraviesa el período más convulso de su historia, que hacer una ley para el sector del libro, por ejemplo, que la cultura. Estamos pasando por una revolución tecnológica sin precedentes que sumada a otras circunstancias ha desbaratado por completo el modelo de negocio tal como lo conocíamos. Las soluciones no están claras y mucha gente lo está pasando mal, luego es comprensible la demanda de apremio y urgencia en aplicación de las nuevas medidas. Quiero aprovechar para agradecer a Fernando Lara su tarea al frente del ICAA

Ignasi Guardans es un hombre respecto al que hay bastante consenso en la profesión, donde se ha recibido su nombramiento con alivio. También es amigo personal y un político bregado en lo internacional. ¿En qué se ha basado esta decisión? ¿Cuáles son los primeros objetivos?

Lo primero aprobaremos

la orden que desarrolla la preparada, pero que yo he preferido que revisara el nuevo director general por deferencia. Para mí la visión internacional de Guardans es fundamental, sus contactos europeos, su prestigio y su amplio conocimiento del panorama no sólo europeo, sino global del audiovisual. Conoce bien el derecho comparado, lo que otros países de nuestro entorno están haciendo para defender sus cinematografías. Pero hay otro aspecto también importante para mí y es su visión del audiovisual no sólo como fenómeno cinematográfico, sino más amplio, más contem-Es inevitable sentirse poráneo en todas sus acepciones. Tenemos que estar preparados para el futuro

" Lara y los ministros anteriores hicieron una labor muy dura y můy positiva defendiendo la nueva Ley.

'Es saludable que (Guardans) provenga de fuera del sector porque su mirada será más clara, más objetiva y práctica.

"Preservar y recuperar ěl patrimonio audiovisual de este país es una tarea que me obsesiona.^{*}

"Campoy me parece una buena elección para este momento de transición. Está muy comprometido con el proyecto de Academia y la defenderá a ultranza.

ra del sector porque su mirada será más clara, más objetiva y más práctica. Necesitamos ser eficaces y poner las distintas herramientas que la ley prevé en manos de los que las necesitan.

¿Será el ICAA por fin Agencia Estatal, como prevé la Ley del Cine?

Sí, será Agencia, absolutamente. Lo que ocurre es que el trámite es largo. Lo iniciaremos este año y no sé el detalle de en qué plazo será efectivo.

La promoción de la Cultura española en el exterior es una prioridad. El anterior ministro lidió con Exteriores por la gestión de la acción cultural fuera. ¿Existirá una Comisión Nacional de Acción Cultural, copresidida por los dos ministros, como han avanzado algunos medios? ¿Qué pasará con el Instituto Cervantes?

César Antonio Molina ha dejado muy avanzado un convenio con Exteriores que me parece muy positivo. El Cervantes seguirá como hasta ahora, siendo un altavoz fenomenal de nuestra cultura en todo el mundo. Carmen Caffarel es una gran aliada del cine, por herencia familiar y por convicción y así lo ha demostrado. Mejoraremos con ella todo lo que se deba mejorar. A mí me interesan los resultados, no si el titular del Cervantes es Exteriores o Cultura. Sé que Moratinos está en muy buena disposición y así me lo hizo saber en nuestro primer encuentro. Y también confío en la experiencia y las ideas de Guardans para dar un salto cualitativo y cuantitativo muy importante en nuestra presencia cinematográfica fuera.

Cita textual sobre la espinosa cuestión de los internautas: "no deben tener miedo, porque Internet seguirá siendo la herramienta prioritaria de difusión de la cultura". ¿Alguna acotación a estas palabras?

Internet es un fenómeno tan revolucionario que creo que no somos todavía conscientes de lo que se avecina.



Nadie quiere que los usuarios dejen de servirse de Internet, pero lo que está claro es que hay un problema. Debemos actualizar el modelo de negocio y eso no va a depender sólo de Cultura pues no tiene todas las competencias. En muchos aspectos la tarea será labor de varios ministerios: Industria, Ciencia y Tecnología e incluso Educación coordinados con Cultura.

¿Qué valoración merece la elección de Eduardo Campov como presidente interino hasta nuevas elecciones?

Desde que se incorporó a la Junta Campoy ha sido una de las personas más activas y más colaboradoras. Me parece una buena elección para este momento de transición. Está muy comprometido con el proyecto de Academia y la defenderá a ultranza. Ha sido generoso por su parte asumir este trabajo.

¿Qué puede aportar la Academia a la tarea del Ministerio, como lugar de encuentro cultural y de diálogo? ¿Qué se espera de nosotros?

La Academia es fundamental para el cine de nuestro país. La Academia es el único lugar que nos reúne a todos los profesionales del cine, es la única entidad en la que de verdad todos contamos por igual y por eso su voz es escuchada y respetada en todos los foros de nuestra sociedad. No tiene un fin lucrativo, no tiene un fin industrial, político o sindical. Mira más allá y por eso ha sido tan convocada en estos últimos tiempos tantas veces para expresar su opinión sobre los asuntos que atañen al cine. Cumple una función muy distinta a la de cualquier otra organización relacionada con la profesión, incluido el ICAA, y por eso es esencial que siga creciendo y desarrollando las actividades en defensa y para la divulgación del cine español de todas las épocas. Además, con la ampliación de

>PASA A PÁG. SIGUIENTE

sus actividades en la nueva sede, creo que ha ganado todavía más en seriedad y prestigio. Eso es un esfuerzo del todos. De los académicos que con los tiempos difíciles que corren siguen solutamente nada previsto. cuperar el patrimonio audiodándose de alta y pagando Lo que sí puedo avanzar es visual de este país es una tasus cuotas religiosamente, que uno de los aspectos por rea que me obsesiona. Tamy de la Junta directiva que los que más voy a trabajar bién procuraré propiciar reu-

solutamente desinteresado. ¿Se puede adelantar alguna novedad del próximo Consejo de

entrega mucho tiempo y mu- es por la Filmoteca Españo-

da animar a los consejeros de las distintas autonomías en la reunión sectorial, también por las otras filmotecas Realmente no tengo ab- de España. Preservar y reniones entre el Ministerio de

de trabajadores de nuestro gremio. Es importante que podamos mejorar todos los aspectos de nuestra industria y las condiciones en que desempeñamos nuestros oficios. Sólo así las películas se harán mejor y llegarán de manera óptima a los espec-







La nueva ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, propuso en abril, pocos días después de su nombramiento, al eurodiputado Isnasi Guardans como sustituto de Fernando Lara al frente del ICAA. El viernes 24 de abril el Consejo de Ministros le nombraba director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. Guardans tomó posesión del cargo en la Sala de Columnas del ministerio de Cultura ante una nutrida representación del sector. Entre los asistentes se encontraba el presidente de la Academia en funciones, Eduardo Campoy, junto a Elías Querejeta, Pedro Pérez, Agustín Almodóvar, Enrique Cerezo, Gerardo Herrero, Jaume Roures, Enrique González Macho o José Luis Cuerda. El nuevo responsable de la política cinematográfica de nuestro país responde para esta revista a algunas de las cuestiones que más preocupan al sector.

"DEFIENDO LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES que protejan la propiedad intelectual"

A.R./E.V.

El sistema de exenciones fiscales que hay que desarrollar según plantea la Ley del Cine, ¿cómo se afronta en tiempos de cri-

En tiempos de crisis hay que estimular aquellos sectores que serán motores de la recuperación, por su capacidad de innovación, por su adaptación a la nueva economía de la sociedad del conocimiento. Y la industria audiovisual, con el cine como locomotora, es sin duda alguna uno de esos sectores. De eso habrá que convencer a los responsables de Hacienda.

Se habla mucho desde los medios, pero también desde algunas especialidades del propio sector, de la supuesta sobreabundancia de producciones en el cine español. ¿Qué opina sobre esto?

Es pronto para pronunciarme con precisión sobre ello. Hay algunas cifras que llaman la atención, de eso no hay duda. Como no hay duda de la necesidad de que en el cine español haya más producciones de alto presupuesto. Lo que está por ver es cuál es el papel que se puede jugar en este terreno desde el poder público.

¿Qué plazos de trabajo baraja para la publicación del regla-

mento y la orden ministerial que permitan poner por fin en marcha la Lev de Cine?

Se trata de una de las prioridades de la Ministra, y evidentemente así la asumo. Pero es necesario un poco de paciencia, sólo un poco, para que podamos revisar los borradores que ya hay sobre la mesa y hacer los cambios que parezcan con-

¿Con quién se reunirá primero, anarte de la Ministra?

La lista de reuniones es muy larga, y no es de "primero", "segundo", "tercero"... Hay reuniones con la propia gente del ICAA, con distintos representantes del sector, con responsables de otros ministerios que están trabajando en asuntos con impacto sobre el audiovisual y el cine, con algunos creadores de opinión muy respetados en Internet... Mucho trabajo desde el primer día.

Por favor, pronúnciese sobre las

Hay mucho que hacer y mucho que explicar sobre este tema. Para mí uno de los errores graves es poner a un lado a los partidarios de las descargas (modernos, libres, adaptados a los tiempos, generosos) y al otro a los defensores de la propiedad intelectual (represores, liber-

norantes de la modernidad, voraces recaudadores, egoístas). Ese debate planteado así nos lleva al abismo. Defiendo la búsqueda de soluciones que protejan la propiedad intelectual, la remuneración del dueño de los contenidos en la sociedad y con los medios del siglo XXI. Y eso supondrá cambiar los parámetros para todos.

Algunas televisiones privadas siguen manifestándose en contra de "la competencia desleal de TVE y las forzosas subvenciones al cine español, al que cada canal debe aportar, por ley, un 5% de los beneficios". ¿Cómo se va a relacionar el ICAA con las televisiones?

Las televisiones han de ser un cómplice importante del cine español (y europeo). Y tienen una serie de obligaciones legales en este sentido, que se aplican con variantes en toda Europa en defensa de la diversidad cultural. En España, el famoso 5% es nuestra versión de esas obligaciones europeas, no es un regalo a nadie. Cualquier revisión de la situación actual debería hacerse sin perder de vista la perspectiva financiera global y el impacto sobre el cine que pueda tener una propuesta aparentemente positiva.

ticidas, conservadores, ig- La Ministra ha dejado claro que una de sus prioridades es la acción cultural exterior. Desde la perspectiva del cine, ¿cómo va a trabajar esto?

> Procuraré aportar una cierta experiencia en asuntos de comercio internacional. Hay bastante margen para mejorar el acceso del cine español a los mercados exteriores. Y también se puede hacer más para integrar mejor el cine como parte importante de la imagen exterior de este país que puede ser aprovechada de forma más efectiva. Además, las iniciativas europeas Media Internacional y Media Mundus van también en esa dirección, y habrá que aprovecharlas bien.

> Por primera vez el Ministerio está encabezado por alguien no procedente del mundo del cine; ¿en qué puede beneficiar esto

> No soy el mejor juez de mí mismo. Imagino que puedo aportar una visión más global, aplicando al cine parte de algunas soluciones que han funcionado en otros sectores. Pero sin olvidar ni un momento lo que el cine tiene de único, como mezcla especialísima de arte e industria.

Ángeles González-Sinde ha dicho de usted: "Confío mucho en su conocimiento internacional.



tiene una visión de futuro de un audiovisual en el que están interconectados diferentes artes y facetas. No es sencillo." Valore estas palabras.

¡Eso deberá explicarlo la Ministra! Yo lo que sé es que soy un gran amante del cine (y de la música), que desde mi infancia tengo casi veneración por los que son capaces de mover el espíritu humano, despertar emociones y crear arte en cualquiera de sus expresiones; que tengo ciertamente alguna experiencia internacional; y que he procurado siempre correr al lado de la revolución electrónica y digital para no quedarme atrás.

Algo bueno deberá salir de todo ello.

¿Qué espera de la Academia en esta nueva etapa, cómo cuenta con ella?

¡Ya se ha visto que la Academia es buena cuna de Ministros! No, hablando en serio, creo que el cine español necesita un poco más de unidad entre todos sus protagonistas, para afrontar juntos los retos que tiene planteados. Y ese espacio de diálogo y de representación le corresponde a la Academia, nadie más puede jugar ese papel. En lo que pueda, la apoyaré para que pueda jugarlo de forma eficaz.

"No hay duda de la necesidad de que en el cine español haya más producciones de alto presupuesto'

"Las televisiones han de ser un cómplice importante del cine español y europeo'

"He procurado siempre correi al lado de la revolución electrónica y digital para no quedarme atrás'

"El cine necesita más unidad entre todos sus protagonistas para afrontar juntos los retos planteados. Y ese espacio de diálogo y representa-⁻ción le corresponde a la Academia.

Ignasi **Guardans** i Cambó

arcelona, 18/5/1964. Se **B**inició en política en 1995 como diputado de CiU en el Parlamento catalán. Un año después pasó al Congreso de los Diputados, donde trabajó hasta 2004. Fue portavoz del Grupo Parlamentario Catalán en varias comisiones y ocupó responsabilidades en asuntos exteriores y europeos, justicia, cultura y educación. Entre 1999 y 2004 fue miembro de las asambleas parlamentarias del Consejo de Europa en la Comisión de Asuntos Jurídicos y Derechos Humanos, y de la Unión Europea Occidental en la Comisión Política, Desde junio de 2004 hasta abril de 2009 era diputado de CiU en el Parlamento Europeo, donde hasta enero de 2007 fue vicepresidente de la Comisión Constitucional. Ha sido vicepresidente de la Comisión de Comercio Internacional, y miembro de las comisiones de Libertades Públicas, Justicia e Interior y de la de Educación v Cultura. En ésta última se ha dedicado especialmente a la política audiovisual: Programa Media y Media Mundus para promoción del cine europeo, directiva de servicios de medios audiovisuales. directivas sobre telecomunicaciones e Internet, lucha contra la piratería y búsqueda de un nuevo modelo de gestión para los derechos de autor. Guardans es licenciado en Derecho y doctor por la Universidad de Navarra. También ha ejercido la docencia y la abogacía, y ha colaborado en diversos medios de comunicación.



"Valoramos el nombramiento de una decidida defensora de la Ley de Propiedad Intelectual, el reto más difícil, junto
con la Ley del Cine, al que ha de enfrentarse. Tiene gran mérito que apueste por compensar a los creadores de contenidos
en la explotación de las obras, y no sólo a las grandes difusoras y redes de comunicación. Puede contar con la colaboración de AISGE para ello." Xabier Elorriaga

Consejero de AISGE. Patrono de Fundación AISGE

ESTRELLA (XII EDICIÓN)

"El nombramiento de Ángeles González-Sinde es una gran satisfacción porque por primera vez asume el cargo de ministra de Cultura una persona tan vinculada al cine, en activo. Su primera tarea debería ser recuperar la iniciativa en lo relativo a la mejora de las condiciones de la creación audiovisual, a la actualización de la normativa del cine y a la lucha contra el problema de la piratería. Ella tiene una hoja de ruta clara, conoce el mundo del cine por dentro y también cómo funciona el mercado." Pedro Pérez

Presidente de la Federación de Asociación de Productores Audiovisuales (FAPAE)





"Consideramos que la nueva ministra de Cultura tiene ante sí un reto singular: reescribir el guión que desarrolle la Cultura de nuestro país en los próximos años y acorde a los nuevos tiempos. En ese proyecto tan ambicioso, donde no deberá escatimar esfuerzos y tendrá que recurrir a grandes dosis de imaginación, podrá contar con nuestra estrecha colaboración como asociación representativa de un sector vital para la industria audiovisual." José Ramón Rodríguez Muñoz

Presidente de aiTe (Asociacion Industrias Tecnicas del Audiovisual Español)

"Es una mujer inteligente, ambiciosa en el buen sentido de la palabra, tenaz y, sobre todo, que escribe muy bien. Si le dejan, creo que podrá hacer mucho por la Cultura en general, y el Cine Español en particular." José

2007

MERCEDES SAMPIETRO, CARMEN CALVO, ANGELES GONZÁLEZ-SINDE, AITANA SÁNCHEZ GIJÓNY MARISA PAREDES EN LA ENTREGA DE LLAVES DE LA NUEVA SEDE (ENERO)

PREMIO GONZÁLEZ SINDE DE LA ACADEMIA AL FESTIVAL DE CINE DE NANTES (JÚNIO)

"Me alegra especialmente el nombramiento de Ángeles González-Sinde, ya que se trata de una estimada compañera de profesión y una buena amiga. Pero además, como presidenta de CIMA me satisface especialmente el nombramiento de una directora y guionista como ministra de Cultura. Es un reconocimiento a la trayectoria profesional y los méritos de Ángeles González-Sinde a la vez que un gesto público que pone de relieve la importancia que tiene contar con la colaboración de las mujeres a la hora de buscar soluciones, gestionar y elaborar la política cultural de este país. Desde CIMA hemos enviado nuestra más cordial enhorabuena a la Ministra, nos hemos puesto a su disposición y estamos convencidas de que tendrá entre sus objetivos desarrollar una política de igualdad de oportunidades que facilite el que haya un mayor número de mujeres en los puestos de responsabilidad y creación en el ámbito de la cultura y muy concretamente en el cine y la televisión." **Inés París**

Directora y guionista. Presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales)



Como trabajadores de las industrias

culturales, los técnicos de TACE ya hemos ma-

nifestado a la Ministra que aportaremos lo que

meior sabemos hacer para esta nueva etapa:

trabajo. Porque toda la dedicación será poca

para alcanzar un objetivo escasamente co-

mentado de la Ley de Cine: la calidad del em-

pleo en el sector y la representación democrá-

tica de los trabajadores (técnicos, actores, guio-

nistas, etcétera). Y más trabajo todavía hará

falta para poner en marcha la Agencia Estatal

del cine, en la que esperamos participar. Y por

"Ilusión, tenacidad, esfuerzo, conocimiento, seguridad en sí misma, capacidad. Esas son algunas de las virtudes de la Ministra. Espero que agite, que impulse nuestro cine, nuestra cultura."

VISITA DE LA REINA SOFÍA (NOVIEMBRE)

Gerardo Herrero (productor, director)



Su nombramiento como Ministra me parece una excelente noticia para el Sector del Cine, pues tiene gran conocimiento del mismo y Ángeles tiene dos componentes muy significativos: una mezcla de prudencia y valentía fundamentales para llevar a buen término las responsabilidades que ha adquirido.

Enrique González Macho (productor, distribuidor)

Ángeles González-Sinde

Nace en Madrid (1965) en una familia de cineastas. Licenciada en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid, tiene un master en escritura de guión cinematográfico de la Universidad Autónoma de Madrid y un Master of Fine Arts por el American Film Institute de Los Angeles. Escribe para TV en series como Truhanes, Turno de oficio, Crecer juntos, La casa de los líos. A las once en casa. Cuéntame cómo pasó v Manolito Gafotas. todas en colaboración con Alberto Macías. En 1993 inicia una estrecha colaboración con Ricardo Franco y escriben La buena estrella (Goya al Mejor Guión en 1997) y Lágrimas negras, ambas dirigidas por él. Más tarde vendrán Segunda piel, de Gerardo Vera; Las razones de mis amigos, adaptación de la novela de Belén Gopegui La conquista del aire; El misterio Galíndez: Heroína. (Meior Guión del Festival de Málaga 2005), v Los aires difíciles, con Alberto Macías, sobre la novela de Almudena Grandes (Mejor Película del Festival de Málaga 2006); todas de Gerardo Herrero, También con Macías adapta la novela de Marcela Serrano Antigua vida mía, cinta hispano argentina de Héctor Olivera. Colaboró con Luis Puenzo en el guión de La puta y la ballena. Escribió La vida que te espera y Todos estamos invitados para Manuel Gutiérrez Aragón. Participó con Menkes y Albacete en el guión de Entre vivir y soñar y en el de Mentiras y gordas. Presidenta de la Academia desde enero de 2007, en 2008 estrenó *Una* palabra tuva. Debutó en dirección en 2003 con La suerte dormida. (coescrita con Belén Gopegui y Goya a la Dirección Novel). Dirigió el corto documental *Como los demás* para el largo colectivo 11-M Todos íbamos en ese tren, y la TV Movie A mí quién me cuida. Ha escrito la novela Rosanda y el arte de birli-birloque, Premio Edebé de Literatura Infantil. En teatro es coautora de la comedia Rulos con Alberto Macías, y ha adaptado Séptimo cielo, de Caryl Churchill. También ha impartido clase en escuelas de cine. Fue presidenta de Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA) y miembro de la junta directiva de la entidad de gestión DAMA. Tiene dos hijas y vive en Madrid.

"TENEMOS QUE HACER DE ÁRBITROS y buscar lo que nos une"

A. R./ E.V.

¿Qué valor añadido aporta la experiencia al frente de otra importante institución de este sector, como fue la presidencia de FAPAE, a la de la Academia?

Me sirve la experiencia de dirigir otra institución con muchísimos miembros totalmente dispares. En la Academia los directores y los maquilladores, por ejemplo, tienen intereses muy distintos. En FAPAE teníamos a los productores autonómicos, los de cine, los de televisión, los temáticos, los de animación y los de documentales; productores desde bodas y bautizos hasta grandes largometrajes. Para dirigir un colectivo disperso, lo importante es unir, no desunir. Los desencuentros son más fáciles de discutir, pero aquí se trata de buscar lo que nos une, y disfrutar de ello.

Además de lo que ya se ha aclarado en cuanto a la revisión de los estatutos y las fechas de los Goya, ¿qué primeras tareas va a acometer? ¿Cual es el papel de la Academia en este nuevo panorama que se dibuja en el sector de la Cultura?

El papel de la Academia tiene que ser la defensa general del cine español. Un poco como la monarquía en el Estado; tiene que estar por encima de los intereses de unos y otros. Hay muchos en- ¿Y el nombramiento de Guarfrentamientos entre autores y técnicos, o entre los propios autores. A los directores de fotografía se les ha re- Partido Socialista no permi-

conocido ese estatus y a los directores artísticos no, por poner un caso; pero nosotros tenemos que hacer de "juez de paz" para que todos se acerquen lo más posible a sus metas; hacer un poco de árbitros y encontrar los puntos de unión. En cuanto al trabajo a acometer, se trata de continuar la tarea de la anterior presidenta. Soy muy consciente de que ella cambió todo el *staff* directivo de la Academia, y había otros cambios que quería hacer y que se han quedado a medias. Hay que terminarlos, conseguir que se aprueben en la asamblea de junio, que en la misma asamblea se de el visto bueno a todo el trabajo de este último año y medio con el nuevo equipo, y lograr que se celebren las elecciones en el tiempo y forma que manden los estatutos.

¿Cómo ha valorado el nombramiento de la nueva Ministra?

Ya tocaba que una persona del mundo del cine llegara al ministerio de Cultura, como han llegado otros. El más cercano al cine que ocupó el cargo fue Jorge Semprún, y no me parece mal que se escoja a gente de la calle para llegar al Ministerio. No tienen que ser siempre políticos profesionales que sepan de todo.

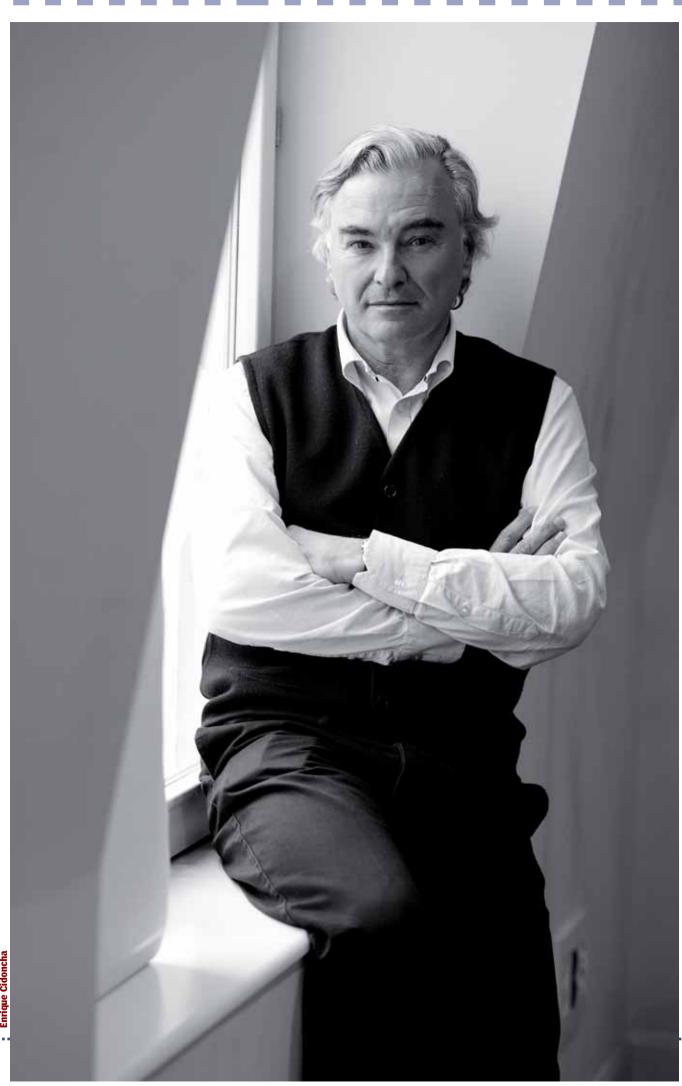
dans al frente del ICAA?

Lo de Ignasi me parece maravilloso. Yo pensé que el

tiría que un eurodiputado de Convergencia i Unió fuera director general de Cine, pero han sido lo bastante generosos como para aceptarlo, cosa que me ha alegrado mucho. Lo conozco muchísimo porque era el delegado de Cultura en el Congreso por Convergencia cuando vo presidía FAPAE. Todos los temas del sector se trataron con él, que fue muy partidario de los cambios que se planteaban en la nueva Ley. Conoce el sector, nos conoce a nosotros, sabe de qué pie cojeamos y sabrá cómo manejarnos. Los ministros tienen que dar pasos adelante, tienen que rodearse de su equipo porque luego se les va a hacer responsables.

Dos meses es poco tiempo para iniciar algún objetivo concreto y llevarlo a su fin. ¿Formará una terna y se presentará a las elec-

Ni lo he pensado. Como fue de sopetón, a mí ni se me había ocurrido que podía ser presidente de la Academia de Cine. Es verdad que es un cargo muy bonito, que representa a toda tu profesión, a toda tu industria; yo no tengo otro oficio que éste; empecé de técnico en el cine, de meritorio, auxiliar, ayudante y a hacer cortometrajes hasta que he llegado a productor y director, así que esto es mi vida. Evidentemente representar a todo el colectivo siempre te hace ilusión. También es un cargo no remunerado y un trabajo completa-



mente altruista, y aunque es bueno poner algo de tu parte, ya era el representante de los productores en la junta directiva y pensaba que ya era suficiente con eso, aportando una parte de mí que le devolvía a la industria de la que vivo y a la que me hace ilusión pertenecer, como hice en su día con FA-PAE. Así que va a depender mucho del tiempo que me lleve, de si es compatible con mi trabajo, y de si mis compañeros no se ven afectados. Además si se presenta una terna con un buen proyecto o con una imagen pública que nos pueda beneficiar, yo estaría encantado. Si se presentan Bardem, Penélope Cruz o Almodóvar, aunque no sea miembro de la Academia, cedo el testigo con mucho gusto. Sería bueno para la Academia y para el cine español. En cualquier caso, siempre va a ser bueno y enriquecedor conocer por dentro la Academia y a los profesionales que traba-

¿Hay un antes y un después para la Academia a partir del nombramiento de esta Ministra? ¿Tiene ahora más influencia la Academia, social, cultural, política...?

jan en ella.

No, yo creo que ha sido un punto de inflexión muy bueno para la Academia que su presidenta haya saltado a ser ministra, pero no va a volver a ocurrir. La proyección mediática ha venido muy bien, pero es una excepción y tampoco es un puesto clave en la política cinematográfica española; como bien dicen los políticos, y ella últimamente, la Cultura no es sólo el cine. De todos los sectores de la Cultura ha habido ministros, independientemente de los políticos, y en otras circunstancias, con otros sectores, volverá a ocurrir.

Eduardo Campoy, productor

caba de producir

Cine Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes, Anterior mente produio desde Drive Cine los largometrajes Santos, de Nicolás López; Café sólo o con ellas, de Álvaro Díaz; Un franco, 14 pesetas, de Carlos Iglesias: Hormigas er la boca, de Mariano Barroso, así como las series de televisión Manolo y Benito Corporeision, para Antena 3. v Profesor en la Habana, para la FORTA. Antes presidió el Grupo Cartel, que englobaba más de diez empresas, Entre 1999 v el 2003 presidió la Federación de Asociaciones de **Productores** Audiovisuales de España (FAPAE), y fue consejero del Instituto Español de **Comercio Exterior** (ICEX). Ha dirigido los largometrajes Al límite (1997), Demasiado corazón (1992), A solas contigo (1990) y Copia Cero (1981, codirigida con José Luis Pacheco). Ha producido cerca de 70 largometraies. una decena de telefilmes, más de 30 cortos, documentales y algunas de las series de mayor audiencia de la televisión.

ACADEMIA 16

LA ACADEMIA DE CINE ENTREGARÁ SU PREMIO MUÑOZ SUAY AL LIBRO CINE ESPAÑOL. UNA CRÓNICA VISUAL

Jesús García de Dueñas, director, guionista, escritor e historiador del cine, recoge el 4 de mayo el premio Muñoz Suay de la Academia por su libro Cine Español. Una crónica visual, catálogo de la exposición del mismo título que se presentó el 8 de octubre en la sede central del Instituto Cervantes y se prorrogó hasta el 15 de febrero; un recorrido por nuestro cine, un siglo de imágenes, sonidos y emociones recogido en esta muestra que recorre actualmente las sedes del Cervantes de las principales ciudades del mundo. El libro está editado por Lunwerg Editores y el Instituto Cervantes.

El Premio Muñoz Suay se creó en 1997 para apoyar y fomentar trabajos de investigación historiográfica sobre el cine español. El presidente de la Academia, Eduardo Campoy presentará el acto, al que asistirá la directora del Instituto Cervantes, Carmen Cafarell. Entregarán el premio los anteriores vicepresidentes de la Academia, Enrique Urbizu y Manuel Gómez Pereira.

Parcelas de nuestra memoria

Javier Ortega

🔁 l cine, que según Louis Lumière era "algo sin porvenir", es hoy la mesa donde se sientan guionistas, diseñadores, sastres, músicos, cartelistas, realizadores, y los cómicos. Hablamos de un arte total, una unión de talentos no siempre apreciada, y menos aún en el cine español, que ha ido evolucionando desde su propio complejo de inferioridad, hasta la incredulidad de re-

conocer sus logros, viviendo inmerso en una compleja trama de personalidad cambiante. En la vida de cualquier creador, la primera duda es siempre la propia obra, pero al final la historia despeja interrogantes y reconoce a quien lo merece.

Diego Galán escribía en un prólogo que para Antonio Machado el cine era "un invento de Satanás para aburrir al género humano", mientras que Buñuel -en Mi último suspiro-sentenciaba que más allá de

estética, estilo o moral, el cine nunca da que "los curas advertían que ir al cine podía ser pecado", un personaje de Enrique Vila-Matas que "el cine es el hablo de las películas como si fueran parte de mi vida" y para Víctor Erice es "una ventana abierta al mundo, un luconocimiento".

El objetivo al plantearnos este tra- do Carmena que acompaña el libro, bajo fue precisamente el reconocimiento, de forma abierta, múltiple y plural. Lejos de la ficción o la realidad, y sin encasillar el cine en términos de drama, documental, experimental, comedia, fantástico, comercial o de autor, queríamos rendir homenaje a todo un oficio. Para ello, Jesús García de Dueñas trazó con su texto un inteligente presiva como El gabinete del Doctor Ca-

un montaje con extractos de películas inolvidables.

El libro está lleno de correspondencias. La foto de La casa de los duendes es tan rotunda como Nosferatu. Ricardo de Baños y su trípode, recuerdan al Wim Wenders de El estado de las cosas. La torre de los siete jorobados es tan ex-

> ligari. Los planos de Calle Mayor son dignos de Truffaut. Los golfos de Carlos Saura retratan las pandillas antes que La ley de la calle, y las fotos de grupo de La gran familia anteceden a Bergmann o Scola. Más cercanos, la estética Blow-Up de Esteva y Jordá, el vanguardismo de Arrebato o la plasticidad de Todo sobre mi madre, son muestras de la mejor creación contemporánea desde un lenguaje personal.

Este libro supone para Lunwerg la

oportunidad de seguir descubriendo pequeñas parcelas de nuestra memoria, y no podemos sino agradecer a los autores, a todas las instituciones, y a la Academia de Cine, su rigor, respeto arte más engañoso de todos y el único pleta -a modo de intermedio- con una y cariño demostrado. Como escribía en el cual nunca nada es cierto". Sin selección de carteles de películas. El Muñoz Molina sobre El sol del memembargo, Pedro Almodóvar reconoce prólogo de José Luis Borau no sólo brillo, "cada plano contiene la emoque "forma parte de mi experiencia y nos aclara donde estamos, sino que ción de lo que está sucediendo y la menos hace más sabios. Y el epílogo de lancolía de lo recordado". Esta debería ser la función de la literatura y del a esa labor de "contar el mundo desde cine, su espíritu, el mismo que cruza

diovisual de Marta Javierre y Fernan- nal de Lunwerg Editores

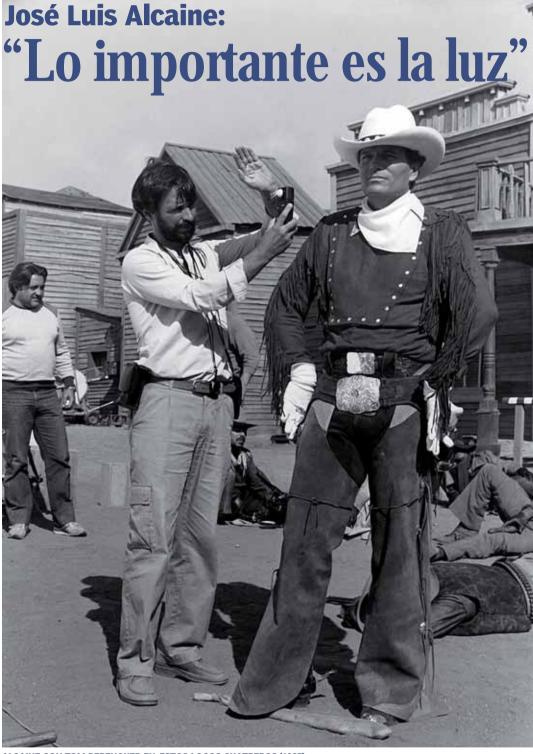


debía aburrir. Fernando Savater recuer- recorrido comenzando con un análisis por décadas, para dedicarse después a los temas más recurrentes de nuestra cinematografía. La crónica se com-Fernando León de Aranoa da sentido gar de evasión y aprendizaje, un país tu rincón". Finalmente, no podemos las páginas de este libro. sin fronteras, un destino y un medio de dejar de mencionar el espléndido au- Javier Ortega es Director del área internacio-

.....

EL CINE Y SUS OFICIOS. DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA

La sala de exposiciones de la Academia alberga desde el 15 de abril, y hasta el 22 de mayo, la exposición La mirada en movimiento, una selección inédita de los dos directores de fotografía españoles galardonados con el Premio Nacional de Cine: Juan Mariné y José Luis Alcaine. La Academia organiza la exposición en colaboración con la Asociación Cultural de las Artes Visuales Artendencias. Con este motivo, el día 16 los dos artistas participaron en un coloquio en la Academia con otros directores de fotografía. Además, y al hilo de la exposición, Juan Mariné evoca para esta revista los comienzos y la progresión de una carrera guiada por su amor a las películas.



ALCAINE CON TOM BERENGUER EN ESTOS LOCOS CUATREROS (1985)

Alejandro Acosta

Dos pesos pesados de la fo-tografía, Juan Mariné y José Luis Alcaine, y los vocales de su especialidaden esta casa, Manuel Velasco y Porfirio Enríquez, se dieron cita en la Academia de Cine el jueves 16 para hablar de lo que según Mariné "es más que un trabajo, una afición,

pues para dedicarte a algo tan duro, tiene que gustarte

Incidiendo en el trabajo de los directores de fotografía, la Academia presenta en su sala de exposiciones, bajo el título La mirada en movimiento, una recopilación de instantáneas que recogen parte de la larga carrera de rando con este ciclo la serie El cine y sus oficios.

Ha cambiado demasiado el mundo de la fotografía desde que Juan Mariné (Un millón en la basura, 1967) se las veía y deseaba en los años 40 y 50 para iluminar un decorado con los medios de entonces, y es que "la sensibilidad de las películas ape-Mariné y Alcaine, inaugu- nas llegaba a los 25 ASA".

Por si fuera poco, tenía que lidiar con focos sin potencia, cables viejos y un iluminador que escatimaba en el voltaje para que no se le quemara el equipo. "Se me saltaban las lágrimas, fotómetro en mano, al ver que no llegaba" recordaba Mariné, que concluía: "Ahora se me abren las carnes al ver las latas de película de 500 ASA, así cualquiera".

Manuel Velasco (Atraco a las tres... y media, 2003) y José Luis Alcaine (Volver, 2006) se conocieron haciendo publicidad. "Si alguien innova algo en foto, ése es José Luis", declaró Velasco, para después codear a Alcaine diciendo "¡Cuenta lo de los paraguas!". Inspirado en el uso del color de los grandes pintores, en el cine americano de los 50 y en el tipo de luz diferente que empezaban a emplear algunos operadores europeos, a Alcaine se le ocurrió la extraña pero eficaz idea de iluminar con paraguas: "Hacía que la luz rebotase dentro. No era directa, para evitar la dureza, pero sí dirigida; era clara, pero no nítida. Daba un color diferente de lo visto hasta entonces". "Después de aquello -continuaba Alcaine-comencé a estudiar la luz de los florescentes, que usé masivamente en los 80 y hasta el día de hoy".

Alcaine y Velasco coincidieron en que hay un abandono de la actual calidad técnica. El motivo: "La falta de dinero por lo limitado de las subvenciones. El productor no invierte en la fotografía del filme. Salvo excepciones: Amenábar o Almodóvar".

"El truco no está en rodar con Panavisión -aseguró el innovador director- Con objetivos antiguos como culos de botella y cámaras obsoletas se puede hacer una buena foto. Lo importante es la luz".

Lo excepcional, como mínimo

🟲 sta exposición me ha hecho refle- 🔀 todas las películas que rodó después 🖯 Gobierno a través de la dirección Gexionar una vez mas, sobre el impacto positivo del Cine en mi vida.

Mi primer contacto con la imagen lo tuve a principios de los años 20. Iba de veraneo a Arenys de Mar, y un pintor que tenía allí su estudio acababa de regresar de París. Entre las compras había unos pequeños artefactos que hoy llamaríamos "medios audiovisuales": un proyector de vistas fijas y un Pathe Baby. Nos invitó a una de-¡Una maravilla!

Al regresar a Barcelona, empecé a dar la lata a mis padres para que me llevaran al cine. Me llevaron, pero tristemente las películas eran mudas con rótulos, y yo tenía cuatro años y no sabía leer. Entonces me inscribieron en una clase de párvulos, y con el afán de ir al cine aprendí a leer en medio curso. Como estropeaba la clase a los demás, me echaron. Pero me sentí feliz: iba al Cine y lo entendía perfectamen-

Años después, terminado tercero de Bachillerato, acompañé a mi tío José Vilaplana, mecánico de gran precisión, a llevar unos bultos a los Estudios Orphea, donde "cuidaba" de las cámaras de rodaje. Inútil decir mi estupor cuando pude colarme en el plató de El octavo mandamiento, que se rodaba ya en sonoro. Estaba deslumbrado. Resultó que el ayudante de cámara se olvidaba con frecuencia de enchufarla cuando iban a rodar. En una de las tomas vi que al pedir motor iba a pasar lo mismo; di un pequeño grito, cogí el cable y me acerqué para que lo enchufasen. Y el operador jefe, Adrián Porchet, me echo la bronca: yo tenía que evitar que aquello volviera a ocurrir. No le repliqué, y tampoco regresé con mi tío a casa. Al terminar, Adrián grafía. Pero tenía ya firmados tres convino a verme, consciente de que aquella broma podía facilitarme la entrada en la profesión. Fui ya su ayudante en estaba bloqueada politicamente y el ras y con un visor muy luminoso.

en Barcelona, hasta Aurora de esperanza (1937), la última que rodó en España. ¡Gracias, Adrián!

Colaboré en otras películas, me incorporé como reporter en el Noticiario Laya. Estuve en el frente; en Francia, en campos de concentración. A mi regreso a la vida civil, estudié duramente, con libros técnicos en francés. En español no se encontraban textos, ni dónde estudiar. Después tuve la suermostración y... Aquello fue el delirio. te de trabajar como cámara con el gran Alfredo Fraile, y también con Manuel Berenguer. Los operadores con aquellas viejas cámaras que no eran reflex, teníamos que seguir la acción sin apenas ver. Lo único que veíamos era la



DE SIEMPRE MUJERES. DE CARLOS ARÉVALO (1942)

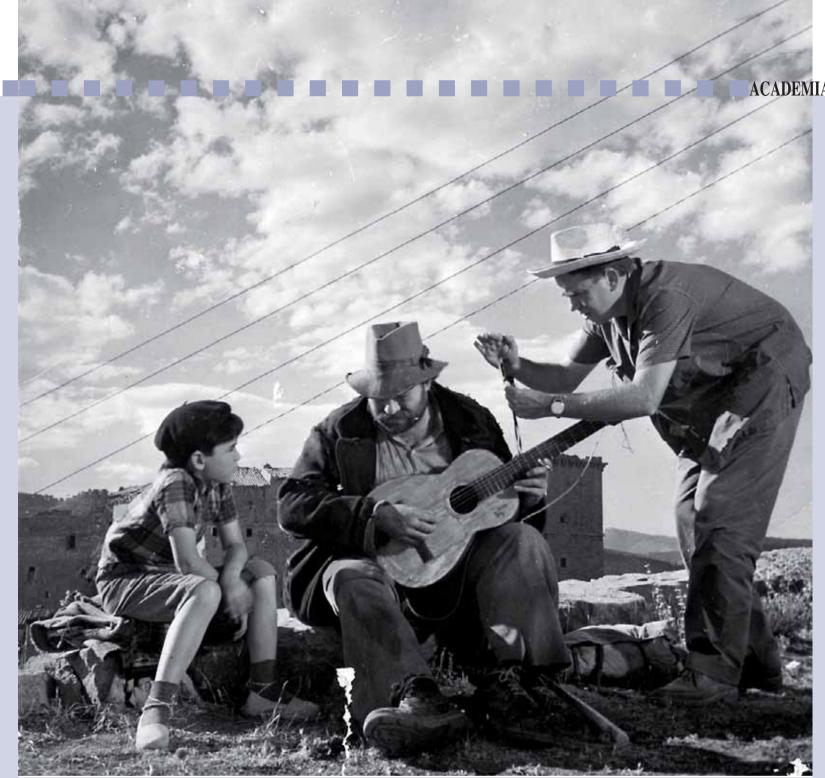
imagen a traves de la película que se iba impresionando. Nos tapábamos con un paño negro para aclimatarnos. Aquellas cámaras Super-Parvo Debrie pesaban unos 60 kilos.

Debuté como director de fotografía en Cuatro mujeres y pude ya aplicar todos mis estudios y conocimientos, sobre todo de interpretación fotográfica. Después, cuando el ingeniero Victoriano López puso en marcha el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas quiso que me hiciera cargo de los alumnos de fototratos y no pude.

neral de la Cinematografía suministraba lotes de material para rodar películas. Se producían constantes cambios de marcas y emulsiones a los que había que irse acoplando. Su manejo era muy complejo, no solo por las emulsiones. Para mi segunda película, La otra sombra, suministraron un material para rodar con niebla, era la concesión, no se podía rechazar. Así que había que ingeniárselas (encontré toda clase de facilidades en D. Enrique Blanco, de Madrid Film). Cuando se nos acababa había que comprar latas sueltas a los contrabandistas, de todas marcas y sensibilidades, y lidiar con ellas. Esto me obligó a preparar un pequeño laboratorio y una positivadora para controlar lo que íbamos rodando, y que fue de gran ayuda con La llamada de África: dos meses de rodaje en el desierto, sin poder ver proyec-

José Ma Forqué quería rodar 091 policía al habla como si fuese un reportaje. Entonces empezamos a trabajar con sistemas y materiales interesantes: con Plus X podíamos llegar a 100 ASA y ya con Doble XX a 200 ASA. Se empezaba a colocar en las calles de Madrid tubos fluorescentes; en cada manzana había hasta dos... la misma cantidad con que hoy se ilumina una cocina. Primero preparé un sistema de preproducción; luego, fórmulas de revelado, y por último, la tensificación variable según la secuencia. Las tres cosas eran proporcionales. Había que tener un control absoluto. Nunca hubo un fallo. La película se pudo rodar a 800 ASA. Recuerdo muy favorablemente la colaboración de mi gran amigo Vicente Calle, jefe de Laborato-

En aquel entonces los rodajes eran más fáciles y cómodos, porque ya se Hubo un momento en que España trabajaba con las Arri-flex, más lige-



MARINÉ CON JOSELITO Y ROBERTO CAMARDIEL EN EL RODAJE DE EL RUISEÑOR DE LAS CUMBRES (1958).

ra película Eastmancolor y Cinemascope que se hizo en España, La gata. Preparé una tesis matemática para la nunca me cuadraron los números. Pri-

Siempre he sentido la necesidad de ción a estas cosas, que han quedado culas, con sistemas de lavado. He dainnovar, en busca de calidades excep- resueltas con los años. Pero estoy orcionales como mínimo. Rodé la primegulloso, porque mis películas se han visto mucho en el cine y también se repiten en televisión.

Trabajé en publicidad un par de exposición correcta del material, pero años, pero es el cine lo que más me ha interesado siempre. Con Juan Piquer mer problema: el objetivo Cinemasco- hacíamos películas con muchos trucape tenía un tremendo coeficiente de jes; y con el malogrado Emilio Ruíz. absorción, los cables eléctricos no eran En esa etapa incorporé una cámara de los idóneos, teníamos caídas de ten- video analógica que hizo la función de sión, los filamentos de las lámparas eran un previo combo. Por mis investigapara 2800 Kelvin... La película tenía 25 ciones en imagen, me dieron un Pre-ASA, en teoría. También era la primemio La Cierva del Consejo Superior de ra película que el laboratorio revelaba Investigaciones. Ingresé en la Filmoen Eastmancolor. Fue toda una expe- teca Española, y monté aparatos esperiencia. Ahora ya no prestamos atenciales para restaurar y recuperar pelí-

do cursos y conferencias de restauración en la UNAM de México y también en Venezuela. Siempre he contado con las nuevas generaciones, procurando que tengan la mejor preparación, adelantando la colaboración entre el analógico y el digital. Llevo más de diez años en la ECAM, donde me encuentro muy feliz, manteniendo contacto diario con los futuros cineastas. Dirijo el Departamento de Restauración, donde investigamos, y aun partiendo de negativos antiguos, aumentamos la calidad y la definición de la imagen. Restauramos, ampliamos y mejoramos las películas, para los espectadores del fu¿Cuándo podemos hablar de una buena adaptación? ¿Ha de ser fiel la película a la novela? ¿Se puede partir de cualquier libro? Estas y otras preguntas intentaron responder en la Academia de Cine los directores Enrique Urbizu, Azucena Rodríquez y Félix Viscarret el pasado 23 de abril, día de las letras.

Azucena Rodríguez:

"Un día me enamoré de una historia"



BAJO LAS ESTRELLAS.

Alejandro Acosta

66Un día me enamoré de una historia". Azucena Rodríguez se refería a la novela de Almudena Grandes Los aires difíciles. "Pero Gerardo Herrero (que más tarde sería su productor) tenía los derechos para cine. Como había tantos personajes, llamé a la representante de Almudena y le pregunté si los vendían sueltos. Se echó a reír". Azucena continúa: "No pude hacer la peli, pese a las ganas. Gerardo me preguntó si me atrevía con otra novela de Almudena, y rodé Atlas de geografía humana".

"Algunos productores sólo leen solapas" sentenció go? Las palabras adecuadas Optan por libros con mucha trama, pero al final el direc- fesó Viscarret-partiéndome

tor tiene que llevarlo a su terreno. La cuestión es hacer el traje a la medida de los productores que lo van a ves-

Azucena recordó una anécdota: "Fui con Almudena a vender una idea para una película, pero nos la rechazaron. Ahora ella está escribiendo la novela. Luego nos reiremos cuando vengan los mismos productores a pedir los derechos".

"La idea es ser fiel al mensaje, al sentimiento", explicó Félix Viscarret. Bajo las estrellas, producido por Fernando Trueba, fue su primer largo. Tras un primer proyecto que no cuajó, probaron suerte con la por enton-Urbizu. "¿Trabajo de encar- ces última novela de Fernando Aramburu, El trompetisserían 'sastre' y 'fontanero'. ta del Utopía. "Me pasé la noche entera levéndola -con-

de risa a la vez que me enternecía". Sobre el tema del entrometimiento del autor en el filme, el cineasta pamplonés comentó: "Arambu-

"Me gustaría hacer una defensa de la infidelidad' Enrique Urbizu

"Adaptar una novela es como planchar" Félix Viscarret

ru fue increíblemente generoso, nunca quiso ser de esos escritores lapa, encima del director, velando por la integridad de su novela. El cine es otro lenguaje, me dijo, haz lo que quieras con ella". Urbizu, que escribió para Polanski el guión de La novena puerta, coincidió: "el autor, cuando ha vendido la novela, tiene que saber quitarse de enmedio".

"Me gustaría hacer una defensa de la infidelidad" declaró Urbizu. "El cine tiene su expresión, la forma narrativa es distinta. El cineasta tiene que mostrar con imágenes lo que el escritor resume en una frase". A lo que Azucena añadió: "Cada persona se imagina la novela a su manera, por eso siempre hay decepciones. El director concreta: pone un rostro real al personaje".

Expertos en nuevas tecnologías debaten sobre el 3D en la Academia

gital y estereoscopía (3D) se reunieron el 22 de abril en la sala de proyecciones de la Academia para exponer los últimos avances en una jornada dirigida exclusivamente a profesionales del sector audiovisual. Se abordaron el estado de la producción y posproducción estereoscópica, las nuevas plataformas de distri-

Un grupo de expertos in-ternacionales en cine di-bución o la exhibición digi-tal, entre otros temas de ac-

Entre los conferenciantes destacaban nombres como el de Hervé Fischer, presidente de la ciudad de las Artes y nuevas tecnologías de Montreal (Canadá), filósofo y teórico y autor del libro La decadencia del imperio hollywoodiense; Enrique Criado, experto en estereoscopía y asesor de LucasFilm en la proyección de la Gue- les instaladores de proyecrra de las Galaxias en 3 D; José María Aragonés, uno de los especialistas en posproducción de mayor experiencia en nuestro país y director técnico del primer largometraje español en 3D para IMAX (Magic Journey to Africa, cuyo director, Jordi Llompart, también participó en la jornada); Tomás Naranjo, director general de Kelonik y uno de los principa-

tores digitales del país (Kelonik instaló el que se necesitaba para las jornadas en la Academia), o Pere Vila, director de planificación e innovación tecnológica de RTVE, que expuso las posibilidades de la televisión estereoscópica. Las empresas de comunicación y marketing Public Frame y Workingatweekend organizaron el



un pase especial de la película del mexicano Carlos Cuarón Rudo v Cursi, que protagonizan Gael García Bernal y Diego Luna. Producida por el hermano del realizador. Alfonso Cuarón, la cinta cuenta la historia en clave de comedia de dos hermanos de origen humilde que juegan al fútbol en el equipo de su pueblo y alcanzan la fama en conjuntos rivales. Más de cien personas se dieron cita en la Academia: una nutrida representación de la Embajada mexicana se mezcló con caras conocidas del cine español como Álex de la Iglesia, Maribel Verdú, Marisa Paredes, Santiago Segura o Elena Anaya, entre otros muchos, acompañaron a los hermanos Cuarón en lo que terminó siendo una fiesta entre amigos.



Camino de Santiago, deberán hacerse pasar por una. Fernando Tejero y Malena Alterio encarnan a los dos protagonistas de Al final del camino, una producción de Lazona, Antena 3 Films y Zircozine. distribuida por Warner Bros, en la que también participan Javier Gutiérrez, Diego Peretti, Javier Mora o Cristina Alcázar, entre otros. La presentación de la nueva película de Roberto Santiago (Hombres felices. El penalty más largo del mundo. El club de los suicidas) tuyo lugar el 2 de abril en la Academia con una provección seguida de rueda de prensa a la que asistieron el director y los protagonistas, además de otros actores del reparto y los productores de la cinta.

ESPECIALES DE MAYO EN LA ACADEMIA

Summers, derechos del niño y Segundo de Chomón

La Academia de Cine, que este año es una de las sedes del festival Documenta Madrid (1-10/5) provectará dos de las películas de Manuel Summers a quien el certamen dedica una retrospectiva. Además. se conmemora el Día del Trabajo con dos proyecciones sobre la explotación infantil y un coloquio. Los especiales del mes se completan con dos proyecciones-concierto en el 80 aniversario del fallecimiento de Segundo de Chomón. Antes de cada largo, la Academia, única sala madrileña que lo contempla en su programación regular, proyecta un corto español

PROYECCIONES Especial Documentales

Se proyectan dos películas del director Manuel Summers. El día 7, Juguetes rotos, precedida del corto Mercat, de Juan Francisco Blanco y Javier Pernas. El día 8 el corto *Una historia olvidada*, de Juan Manuel Menéndez, precede a To er mundo é... mejó.

CICLO DESCUBRE A... Claudia Llosa 12-13/5

La Academia propone un acercamiento al trabajo de la directora peruana con la proyección los días 12 y 13 de *Madeinusa* y *La teta* asustada. Antes se exhibirán los cortos *La última Polaroid*, de Mar Coll, y *Pijamas*, de Elena Trapé. El día 13 Claudia Llosa participará en un coloquio.

DÍA MUNDIAL DEL TRABAJO **Especial derechos del** niño 18-19/5

En colaboración con la Organización Internacional del Trabajo y su programa SCREAM de defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación, la Academia provecta dos documentales que abordan el problema de la explotación infantil. El 18, Los herederos, de Eugenio Polgovsky, y el 19, *Los niños* del Barrio Rojo, de Ross Kauffman y Zana Briski. Los cortos que se provectan antes son *Niños que nunca* existieron, de David Valero, v Asamara, de Jon Garaño y Raúl López.

JOYAS DEL CINE ESPAÑOL: **Agustín Díaz Yanes**

Se proyectan las películas *Nadie* hablará de nosotras cuando hayamos muerto (día 25), Sin noticias de Dios (día 26). Alatriste (día 27) y Sólo quiero caminar (día 28). Los cortos que preceden a los largos son: Jingle Bells, Reality, Temporada 92/93 y Vestido nuevo.

.......

EXPOSICIÓN La mirada en movimiento 15/4 - 22/5

Continúa La mirada en movimien-

to, una muestra inédita de dos directores de fotografía del cine español galardonados con el Premio Nacional de Cinematografía: Juan Mariné y José Luis Alcaine.

HOMENAIE Azcona en Hay Festival Alhambra y en el Festival de Huesca

7-10/5/4 v 14-20/5

La Academia, en colaboración con la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales (SECC, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura) continúa su recorrido por algunos de los festivales más representativos del panorama español con el ciclo homenaje a Rafael Azcona. En mavo, el Hav Festival Alambra y el Festival de Cine de Huesca colaboran con el ciclo del 7 al 10 y del 14 al 20, respecti-

Expo de Shangai

La Academia albergará el 27 de mayo la presentación del pabellón de España para la Expo de Shangai, obra de la arquitecta de origen milanés Benedetta Tagliabue, afincada en Barcelona. Un equipo multidisciplinar, formado por cineastas, urbanistas sociólogos y artistas ha trabajado en los espacios expositivos. El pabellón. con un presupuesto de 18 millones de euros, tendrá una superficie útil de unos 7.081 m² y una superficie expositiva de 2.460 m², y aspira a ser uno de los protagonistas del evento. El lema elegido por España es De la ciudad de nuestros padres a la ciudad de nuestros hijos. La Expo de Shangai se anuncia como la mayor exposición universal de todos los tiempos, con más de 310 hectáreas de superficie.

Dos conciertos ilustrarán el universo de Segundo de Chomón

La Academia de Cine recuerda a Segundo de Chomón (Teruel, 1871-París, 1929) en el 80 aniversario de su fallecimiento. En colaboración con el Instituto Buñuel, El Instituto Italiano de Cultura (IIC) y el Museo del Cine de Turín, rendirá homenaje a Segundo de Chomón con dos jornadas de proyeccióny concierto. Se proyectan el largometraje Cabiria, que Giovanni Pastrone dirigió en 1914, y una selección de cortometrajes dirigidos por el visionario director de fotografía y técnico pionero del cine español. Los músicos Stefano Maccagno v Jordi Sabatés ofrecerán los conciertos el 21 y el 22 de mayo, respectivamente.



La Academia albergará el 20 de mayo la gala de entrega de premios del Movil Film Fest, certamen con el que colabora esta institución, especializado en cortometrajes grabados en este novedoso formato. Cuenta con un joven jurado compuesto por Carmen Chavez, Claudia Llosa, Rosa Jimenez Cano, Roser Aguilar y Borja Cobeaga. Su director, Alberto Tognazzi, explica el ideario y las intenciones de un festival que propone para su tercera edición una reflexión sobre la creación audiovisual y presenta el manifiesto colectivo OMM (Open Media Manifesto).







Movil Film Fest: acto y memoria

"EL CINE SÓLO SE CONVERTIRÁ EN ARTE CUANDO SUS MATERIALES SEAN TAN BARATOS COMO UN LÁPIZ Y UN PAPEL". JEAN COCTEAU

Alberto Tognazzi

non la aparición de las cámaras en los terminales móviles se han realizado todas las profecías del siglo pasado: desde la cámara sytilo de Astruc, al "montaje prohibido" de Bazín pasando por conceptos más avanzados de "personal TV". Los terminales móviles no son simplemente una nueva plataforma, sino un nuevo Media con una nueva narrativa y estética de la que el Movil Film Fest, festival de cortometrajes rodados con y para móviles, es un embajador.

McLuhan lo recordaba: comenzamos siempre poniendo el viejo contenido en el nuevo Media. Luego inventamos contenidos específicos que saben explotar las virtudes del nuevo Media. En el Movil Film Fest analizamos y promovemos esta transición.

El móvil no es sólo una herramienta para capturar la realidad, sus imágenes y sonidos, sino también para sentirla, combinarla, remezclarla, recibirla, cambiarla y difundirla. Son la ficción, realidad, metaficción, meta-teur. Vamos hacia un "cine" autodidac-

piendo así las barreras entre realidad

Los usuarios dependen de sí mismos, pues controlan e impulsan la distribución sin ataduras, dando lugar a un cine colaborativo.

Internet se ha convertido en la principal sala de proyección, intercambio, plataforma de distribución y cuestionamiento, y los móviles tienen total acceso a ella. Con un sólo clic puedes enviar tu vídeo a quien quieras.

El usuario tiene acceso al proceso de creación del relato: se convierte en autor y pierde sentido la distinción entre la esfera de lo profesional y lo ama-

rrealidad las que entran en juego, rom- ta y libre. La nueva creación móvil acude deprisa, ocurre: es acto y memoria

> El principal cambio es que la realidad aparece no sólo como objeto de representación sino como escenario del juego.

Las pantallas se pueden convertir en entornos inmersivos donde imágenes generadas en 3D en tiempo real se mezclan con la realidad en un mismo plano para crear una ficción, superando la limitación bidimensional y convirtiéndose en interactivos. Es entonces cuando surge esa sensación de que, de aquí en adelante, todo es posible.

Ante la vertiginosa evolución tecnológica, desde el Movil Film Fest hemos creado un Manifiesto concebido como un texto abierto, donde proponemos el reto de poner las bases para de-safíos futuros, ser un punto de partida, una invitación a la participación on-line, libre y espontánea.

Por ello, reclamamos vuestra implicación, como creadores, en el Open Media Manifesto, que podeis encontrar en www.movilfilmfest.com

Open Media Manifiesto (sumario)

1 SOMOS AQUÍ Y AHORA. Somos el cine que ocurre en tiempo real. Somos cualquier lugar, cualquier momento

CREEMOS Y CREAMOS. La creatividad anos pertenece. La simplicidad tecnológica es la clave.

CONTAMOS LO QUE NOS GUSTA. No hav

CONTAMOS COMO NOS GUSTA. Los formatos no son trascendentes: somo cine autodidacta.

SOMOS NARRADORES Y ESPECTADO-RES. Somos cine en 360°. Gracias a las herramientas móviles, somos emisores y

COMPARTIMOS. Somos creación abierta I naturalmente. Lo natural, en red, es

ataduras.

COLABORAMOS. Somos parte de la

6 SOMOS INDEPENDIENTES. Controlamos e impulsamos nuestra distribución sin

abiertos a la creación colaborativa y

> 9SOMOS METACINE. El usuario interactúa: puede influenciar y manipular cualquier propuesta narrativa

NUESTRO FUTURO ES EL PRESENTE. 10El horizonte tecnológico, hoy, no tiene límites. El futuro está aquí.

24 ACADEMIA FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL



FOTO DE FAMILIA DE LOS GANADORES EN LA 12 EDICIÓN DEL FESTIVAL

FOTO: Pipo Fernández

El Festival de Málaga premia a los debutantes

LA VERGÜENZA, DE DAVID PLANELL, SE ALZA CON LA BIZNAGA DE ORO

as operas primas carac- del Jurado, el director Álex pero la mayor sorpresa iría terizaron la duodécima edición del Festival de Cine Español de Málaga y los valores emergentes fueron los que se llevaron los premios. David Planell consiguió con su primer largo, La vergüenza, la Biznaga de Oro a la Mejor Película y la Biznaga de Plata al mejor Guión. "Una historia íntima y personal contada de forma asombrosa gracias a un tono de misterio y a un guión hispano-argentina de Lucía extraordinario que hace crecer la película en todo mo-

de la Iglesia.

Planell llega a la dirección muy curtido por el guión tanto en el cine como en numerosas series de televisión. Ganó en este mismo festival el premio al Mejor Guión por Héctor, junto a Gracia Querejeta, con quien también ha firmado el guión de la galardonada Siete mesas de billar francés.

El niño pez, la producción Puenzo, obtuvo el Premio Especial del Jurado y el Premento", según el presidente mio a la Mejor Fotografía; el de Mejor Cortometraje, mente el Festival y la Aca-

a parar a Mar Coll, otra debutante que con su cinta *Tres* días con la familia se alzó con los premios a Mejor Dirección, Mejor Actor (Eduard Fernández) y Mejor Actriz (Nausica Bonnín). El público premió la comedia Fuga de cerebros, y la crítica a Pagafantas.

En la sección paralela Zonazine (el cine más arriesgado) la ganadora fue 25 kilates, que se llevó Mejor Película, Actor y Actriz. Completan el listado de premios

......

que fue para Fernando Franco con Tu (a)mor.

A lo largo de diez días, Málaga ha mostrado lo mejor y más joven del cine español, ha abierto las puertas a los "jóvenes creadores" y ha reconocido a los veteranos. Antonio Banderas entregó a Juan Diego el premio Málaga por su trayectoria. También fueron homenajeados el productor Enrique Cerezo, el maquillador Gregorio Ros (galardonado con el premio Ricardo Franco que conceden conjunta-

FAPAE prevé una buena cosecha cinematográfica

.....

Un total de 36 nelículas españolas. nueve de ellas coproducciones, se han producido hasta mediados de abril. Los rodajes han sido 45 y se han estrenado 25, según anunció Pedro Pérez, presidente de los productores, en el festival de Málaga.

la fuerte presencia española en el festi-

val de Cannes con Coixet, Amodóvar v Amenábar, expresó su satisfacción por el nombramiento de Ignasi Guardans como Director General del ICAA por su "gran conocimiento del sector audiovi-

FAPAE considera que hay que to-Pérez, que señaló la importancia de mar "medidas urgentes que no pongan en riesgo la producción y para ello es obligación fue aprobada en el contexto

necesario que la Orden Ministerial que desarrolla la Ley del Cine y el Real Decreto se tramite de forma urgente".

Respecto al debate que se ha abierto de nuevo en torno al 5 por ciento, Pérez fue taiante ante la pretensión de que se incluyan las series de ficción en esta inversión: "Se contradice con que dicha

de una lev propuesta por el Gobierno de José María Aznar y se contó con el voto favorable y unánime de todos los

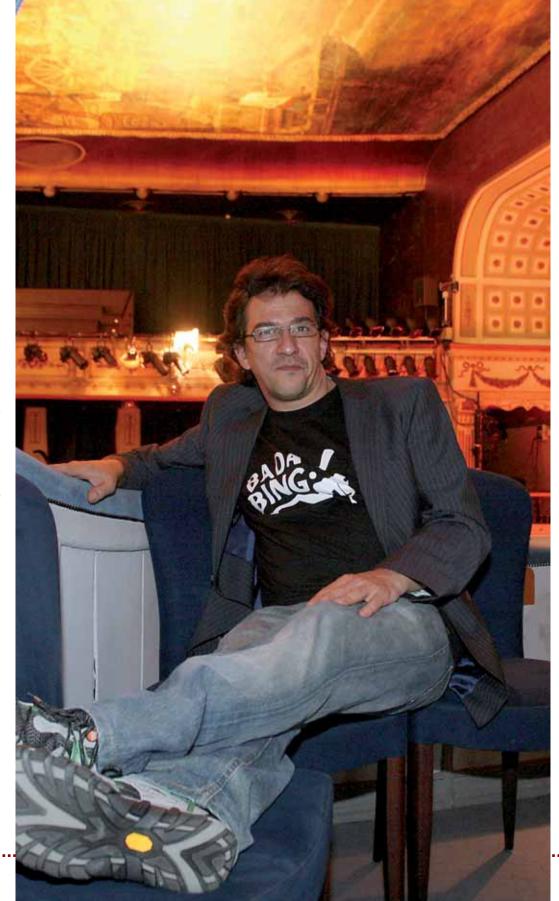
Las series de ficción española son el producto más rentable en el primetime de las televisiones y su inclusión en la inversión supondría "el fin de la financiación del cine europeo y español".

demia de Cine) y Nacho Vigalondo.

El Festival de Málaga ha querido también recordar a Luis Buñuel con la proyección de Viridiana, un homenaje que contó con la presencia de la actriz mexicana Silvia Pinal. Asimismo, rindió un tributo especial a la copla con una gala y la proyección del documental La España de la copla.

El cine español acapara las carteleras

En tiempos de crisis el cine español no baja la guardia y lanza al mercado trabajos de muy diferente temática. El Festival de Málaga ha sido la catapulta para una docena de títulos. Los primeros en llegar a la cartelera han sido La vuelta al mundo... ¡gratis!, una cinta de animación de Juanjo Elordi v Asisko Urmeneta que adapta el clásico de Julio Verne La vuelta al mundo en 80 días; Cataluña Espanya, documental dirigido por Issona Passola que aborda las relaciones del Cataluña con el resto del país; Esperpentos, de José Luis García Sánchez, una revisión de textos de Valle Inclán con guión de Rafael Azcona; Fuga de cerebros, cinta de entretenimiento firmada por Fernando González Molina, realizador de la serie televisiva Los hombres de Paco; 25 kilates, un thriller ambientado en Barcelona del debutante Patxi Amezcua y El niño pez, de la argentina Lucía Puenzo, ganadora en 2007 del Goya a la Mejor Película de Habla Hispana.



DAVID PLANELL



LA COPLA COINCIDEN EN MADRID DOS EXPOSICIONES SOBRE UN GÉNERO ESTRECHAMENTE LIGADO AL CINE



Alejandro Acosta

> MIGUEL DE MOLINA, ARTE Y PRO-VOCACIÓN. Hasta el 17 de mayo. Sala El Áquila (Calle Ramírez de Prado, 3). Tel. 91 7208848

> LA COPLA. Hasta el 31 de mayo. Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional (Pº de Recoletos 20-22).

66 No es canción, se llama Copla. Y cabe dentro la vida", proclamó Carlos Cano. Desde el 3 de febrero y prorrogado hasta 31 de mayo, la Bilblioteca Nacional recoge a través de vinilos, li-

bros, guiones cinematográficos, carteles e incontables fotografías, la historia de este género musical que nació en España allá por los años treinta y llega hasta nuestros días con nombres como Pasión Vega o Diana Navarro.

"Na te debo, na te pido, me voy de tu vera, olvídame ya [...]", rezan los primeros versos de la famosa copla de Ramón Perelló, La bien pagá. Al fondo la letra sigue en una pantalla en que se proyectan fragmentos de películas que han tomado la co-

pla como banda sonora: Qué he hecho yo para merecer ésto (Pedro Almodóvar, 1984), Las cosas del querer (Jaime Chávarri, 1989), La niña de tus ojos (Fernando Trueba, 1998), o Ésta es mi vida (Ramón Vinol y Barreto, 1952), donde el genuino Miguel de Molina se pasea por entre un patio andaluz cuajado de sillas y faldas sevillanas, acabando el párrafo "...bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer".

A propósito de éste último, y conmemorando el cen-

sala de exposiciones El Águila recoge bajo el título Arte y provocación una muestra de la vida y obra del coplista y bailarín malagueño, que se presenta hasta el 17 de mayo. Marchado a Madrid para triunfar, Miguel de Molina se caracterizó, aparte de por sus canciones, muy especialmente por sus coloridas blusas y botas, que él mismo confeccionaba, y que ahora el visitante puede ver exhibidas en vitrinas y maniquíes, acompañado por la sentida voz del cantante borboteando desde los altavoces, y al abrigo de dibujos, carteles y multitud de fotografías dedicadas con cariño por los grandes de la copla, como Lola Flores, su amiga Imperio Argentina, Concha Piquer o Raquel Meller, personalidades de la política como Eva Perón, toreros como Manolete y otras gentes de la cultura, como García Lorca, Manuel de Falla o Rafael Alberti. Pero no todo fue de color de rosa: "En mi destino, cada vez que salía el sol, de repente, lo cubría una nube negra". Y es que en pleno auge, se vio exiliado de la España franquista a Buenos Aires "por rojo y por marica", como confesará en sus memorias, al ser apaleado en los altos de la Castellana por unos tipos que lo sacaron a rastras de su camerino... En 1993, poco antes de morir, y llamado por los reyes de España, regresó a su patria para recoger la Orden de Isabel la Católica. Mas no volvió para quedarse, y así su cuerpo descansa hoy en el porteño cementerio de la Chacarita.

tenario de su nacimiento, la

"Hasta que el pueblo la canta, las coplas, coplas son, y cuando las canta el pueblo, ya nadie sabe el autor" (Manuel Machado).

Ándele, ándele

EL CICLO DE DIRECTORAS DE CINE DE CATALUÑA SIGUE SU ANDADURA... Y EN ESTA OCASIÓN HEMOS CRUZADO EL CHARCO Y HEMOS ESTADO EN TIERRAS MEXICANAS; CONCRETAMENTE EN AGUASCALIENTES, SAN LUÍS POTOSÍ Y ZACATECAS.

Montse Alcoverro

Cada presentación que hemos reali-zado con este Ciclo ha sido diferente. Diferente porque cada país tiene sus propias características y porque cada vez la selección final de las tencia que necesita comunicar lo que películas a presentar también ha sido piensa, lo que siente, lo que sueña y

distinta pero, en cada ocasión, ha sido emocionante y ha compensado el esfuerzo y las ilusiones puestas.

El Ciclo nace de la necesidad, todavía hoy en día, de defender un espacio para la visualización del aporte de las mujeres al mundo del audiovisual, en este caso el de las directoras, y cubrir lo que a menudo algunas instituciones, que son las que tendrían que velar por la igualdad en la presentación de ciclos o muestras de cine español, no han contemplado. En este caso contamos con el soporte del Institut Ramon Llull, Catalan Films & TV, Televisió de Catalunya y Drac Màgic, que desde el inicio apoyaron el Ciclo

como un proyecto de continuidad. Defendemos un cine que con frecuencia incluso pasa inadvertido en las publicaciones donde se menciona a los creadores, y no olvidemos que lo que no está presente, lo que no es visible, no existe.

Por eso, las actividades propuestas por el Ciclo incluyen la mesa de debate sobre la situación de la mujer en el audiovisual y la posibilidad de hacer una comparativa con el país receptor de la muestra.

He titulado esta mesa de debate Dirigimos, ergo existimos, y me he permitido jugar con la célebre cita cartesiana, Cogito, ergo sum, justamente para destacar la certeza de la existencia a través de la creación. Una exisjes en las caras del público mientras los créditos bailan y la luz va apareciendo. El aplauso generoso nos sacude el corazón y poco a poco las preguntas lo van inundando todo. Pues eso, momentos mágicos.

Esta gira por tierras mexicanas en un 3x3 (tres días en cada una de las



desea y que utiliza cualquier arte para compartir su mirada sobre nuestro mundo, sobre lo que somos, asumiendo las dudas y poniendo en suspensión las certezas. Certezas que en este mundo nuestro se hacen realidad cuando se hacen tangibles, cuando se hacen visibles.

En cada una de las proyecciones presentamos el ciclo y cada directora hace la introducción de su propia película. A continuación, hacemos un coloquio abierto con los espectadores. Son momentos mágicos. Al acabar el pase de la película las emociones están todavía flotando en el aire La actriz Montse Alcoverro es directora y suspendido de la sala, las lágrimas y comisaria del Ciclo Directoras de Cine de las sonrisas dibujan diferentes paisa- Cataluña.

tres ciudades) ha sido una experiencia inolvidable, llena de texturas, colores y olores tan diversos que emborrachan. Me he quedado con la profunda sensación de que se han creado lazos para muchos intercambios culturales en cada una de las maravillosas ciudades que visitamos, y con sus gentes.

Solamente decir, a cada una de las directoras que han participado en las presentaciones del Ciclo tanto en Alemania y Francia como ahora en México, que sin vosotras este Ciclo no existiría. Gracias por vuestra generosidad y cariño.

28 ACADEMIA REPORTAJE

El mundo del cine no puede olvidar este aniversario, ya que ningún escritor ha proporcionado tal cantidad de argu mentos al cine de terror y fantástico. Muchos directores han llevado sus obras a la pantalla grande, y otros se han enriquecido con sus influencias, tanto estéticas como narrativas.

Si lo comparamos con otros autores, podemos afirmar que Poe es el rey del género en el cine ya que ha suministrado el argumento a unos doscientos trabajos entre episodios de televisión, cortos y largometrajes. Bien es verdad que ninguno de los temas propuestos por Poe ha llegado a considerarse arquetipo del género, ya que sus relatos son sobre todo visiones poéticas que materializan el inconsciente, atrayendo a quienes aspiraban a sorprender o atemorizar al público con una narración breve, una trama sencilla y una fuerte concentración de la acción, el tiempo y el espacio.

El ambiente neogótico creado en la literatura fantástica romántica, ligado al desarrollo de las ciencias ocultas y al creciente esoterismo europeo potenciado por el escritor, ha sido un sugerente atractivo para el mundo del

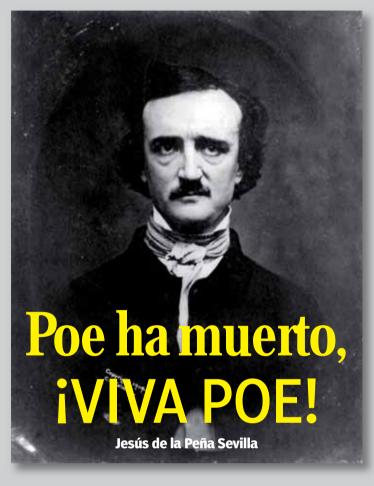
celuloide, que ha adaptado desde su nacimiento los textos de Poe para su provección en la gran pantalla, y actores de la talla de Vincent Pri-

ce, Bela Lugosi, Paul Naschy o Jesús Franco han interpretado a sus inquietantes personajes.

En 1908 (sólo 59 años después de su muerte) surgió la primera película muda de director desconocido basada en el relato Los crímenes de la calle Morgue, Sherlock Holmes and the Great Murder Mistery

Cuatro años más tarde,

en 1912, se realizó un cortometraje, tam-respuesta de la serie B americana a los bién de director desconocido, de su historia más popular, El cuervo, y a partir de ahí comienzan a surgir películas, todas ellas complejas, difíciles y herméticas como el escritor.



Los textos de Poe se mostraron con rectores como Tim Burton, John Cartodo su vigor de la mano del director

norteamericano Roger Corman, que capitaneaba la productora AIP (American International Pictures) y que pronto vio en el escritor una fuente de inspiración para crear nuevas historias ligadas a los siglos XVIII y XIX en las que lo irreal y fantasmagórico eran protagonistas indiscutibles. La caída de la casa Usher (1961) fue el

primer film, creado como éxitos de la serie B inglesa encabezados por la Hammer.

adaptó otros seis relatos del escritor rá a muchos, y algunos se apenarán".

norteamericano con unos presupuestos nimios, un tiempo de rodaje aún menor y respetando lo justo los originales: El péndulo de la muerte (1961), La obsesión (1962), Cuentos de terror (1962), El cuervo (1963), La máscara de la muerte roja (1963) y La tumba de Ligeia (1964).

Además de este director, podemos admirar las formidables posibilidades de la obra de Poe en Historias extraordinarias (1968), compuesta por tres relatos dirigidos por cineastas tan dispares como Federico Fellini, Louis Malle v Roger Vadim; La obra de Fellini Toby Dammit, inspirada en la obra Nunca apuestes la cabeza al diablo, ha sido recientemente restaurada.

En la actualidad la influencia de Poe en el cine la encontramos en la estética visual y en la narrativa de di-

penter, Iván Barnett, James Sibley Watson y Melville Webber, Jan Svankmajer, Alan Birlinshaw, James L. Conway, George A. Romero, Darío Argento y Alberto de Martino entre otros.

Paradójicamente ninguno de ellos se ha ocupado de su figura. Sólo existen dos cortometrajes recreando al personaje; uno de David W. Griffith, Edgar Allan Poe, de 1909, y otro del mismo título dirigido en 1922 por James A. Fitz-Patrick.

Gracias al trabajo de todos ellos, doscientos años después de su nacimiento, la levenda forjada por Baudelaire, por los contemporáneos del escritor y el propio Poe continúa en nuestra memoria, de igual modo que el epitafio del diario que anunció su muerte: "Edgar Allan Poe ha muerto. Murió anteaver El éxito no tardó en llegar y Corman en Baltimore. Esta noticia sorprende-

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

1928 La chute de la maison Usher, de Jean Epstein, Francia 1954 Manicomio, de Fernando Fernán-Gó-

1959 El corazón delator, de Marta Reguera

1959 Berenice, de Marta Reguera (TV) 1960 Obras maestras del terror, de Enrique 1965 El trapero, de Narciso Ibáñez Serrador

1966 Historias para no dormir: El pacto, de Narciso Ibáñez Serrador (TV)

1967 Historias para no dormir: El cuervo, de Narciso Ibáñez Serrador (TV)

1971 Hora once: Eleonora, de Josefina Moli-

1974 El trapero, de Narciso Ibáñez Serrador (TV)

1975 El quinto jinete. El gato negro, de José Antonio Páramo (TV)

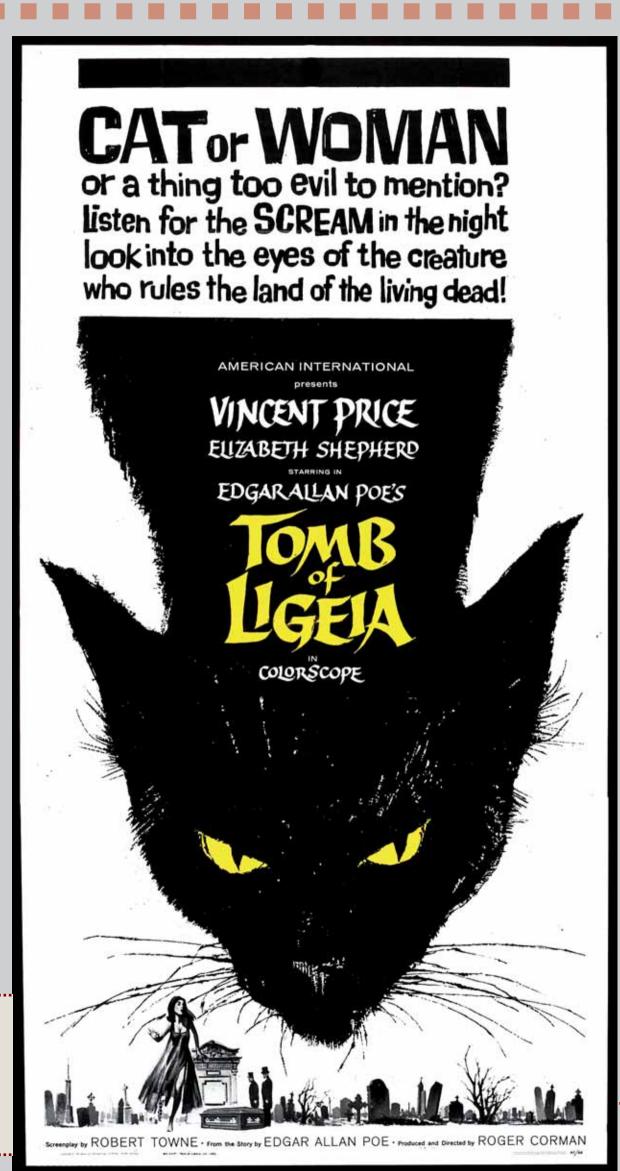
1976 *La noche de los asesinos*, de Jesús Franco 1981 El jugador de ajedrez, de Juan Luís Bu ñuel, México

1982 Historias para no dormir: El trapero, de Narciso Ibáñez Serrador (TV) 1982 Venganza en la casa Usher, de Jesús

1983 En busca del dragón dorado, de Jesús

1985 *El hombre de la multitud*, de Juan Manuel Chumilla 1985 Berenice, de Juan Manuel Chumilla

1999 El escarabajo de oro, de Vicente J. Martín 1999 *William Wilson*, de Jorge Dayas 2003 *El corazón delator*, de Alfonso Suárez 2005 The Tell Tale Heart. de Raúl García





Cine español y Poe

El cine español tardó algunos años en utilizar los textos de Poe, ya que existía la idea generalizada de que la literatura fantástica era un género menor, evasivo y exclusivamente lúdico.

En 1928 Buñuel rodó La caída de la casa Usher, aunque se trataba de una producción francesa con Jean Epstein como director. Habría que esperar a 1954 para que el genial Fernando Fernán-Gómez introdujese a Poe en el cine español con su película Manicomio, a través del relato The System of Doctor Tarr and Professor Fether, que Poe escribió en 1845.

A partir del año 1959, la televisión se convierte en el formato ideal para estos relatos cortos. Marta Reguera. Josefina Reguera y sobre todo el prolífico Narciso Ibáñez Serrador dirigen inolvidables historias para la pequeña pantalla.

En cine debemos destacar a **Enrique Carreras, Jorge Daya y** Juan Manuel Chumilla, aunque sin duda fue **Jesús Franco** guien recurrió con mayor asiduidad a la obra del genial escritor: La noche de los asesinos (1976), Venganza en la casa Usher (1982) y En busca del dragón dorado son buena prueba de

Pere Portabella

Presidirá el jurado de la sección Orizzonti en la 66ª Mostra de Venecia, que se celebra del 2 al 12 de septiembre. La sección está dedicada a las nuevas tendencias del cine mundial. El etíope Haile Gerima presidirá el jurado de la sección Opera Prima, v Ang Lee el jurado internacional de la sección competitiva principal. La organización ha descrito a Portabella como "figura fundamental del cine independiente español desde los años 50".

Salomón Castiel

Es desde el 1 de abril el nuevo director de la Mostra de Valencia-Cinema del Mediterrani. Castiel ha declarado que en esta 30ª edición mantendrá el esquema de los últimos años, pero que para el futuro pretende plantear "una reflexión general" sobre los obietivos cinematográficos del festival.

Ramón Colom

Preside desde finales de marzo la asociación de productores Barcelona Audiovisual. Además de Colom, de Sagrera TV, forman la nueva Junta Daniel Hernández, de Alea Docs & TV, y Miriam Porté, de Distinto Films, (vicepresidentes); Luis de Val. de Media Films (tesorero): Norbert Llaràs, de Zip Films, (secretario); y Antoni Camín, de Ovídeo TV, Jordi Llompart, de Orbita Max, Carlos Fernández, de Castelao Productions, Joan Antoni González, de ICC, Oscar Rodríguez, de Antártida TV, e Ibón Fernández de Cormenzana, de Arcadia (vocales).

Remedios Crespo

ha ganado el VI Premio SGAE de Guión de Largometraie Julio Alejandro por su obra *Miel de* naranjas. El triunfo de la sevillana frente a los otros cuatro finalistas se anunció en el Festival de Málaga. 350 textos concurrían en esta edición del Premio, convocado por SGAE y el Instituto Buñuel.

Valencia concederá 17 millones en ayudas a la producción audiovisual

➡l Instituto Valenciano del largometrajes de ficción Audiovisual Ricardo Muñoz Suav (IVARMS, nuevo nombre del IVAC), ha publicado el 24 de abril una resolución por la que convoca las ayudas a la producción por un montante de 17,6 millones de euros. También se han repartido 1.079.997 euros en ayudas para la producción de 24 proyectos audiovisuales en la convocatoria de 2008: seis

(Miénteme, de Pedro Pérez Rosado; 9 meses, de Miguel Perelló; El dios de la madera, de Vicente Molina Foix; Bestezuelas, de Carlos Pastor; Zhao, de Susi Gozalvo y El mono, de Ignacio Estrela), dos películas documentales (Amparito Puerto y los agujeros de gusano, de Almudena Verdés, y Temps d'aigua, de Miguel Baixauli),

documentales de creación: Estudios Moro. L'anunci de la modernitat, de Indigo Media; Chapí, generación restaurada, de Adí Producciones: El secreto de su arte. de 2Many Producers, y Un hombre de esencia, de Alberto González Lorente.

Además, el Gobierno vasco ha otorgado 82.000 euros en ayudas para la creación de ocho guiones en el marco de la convocatoria de 2008.



12 cortometrajes y cuatro

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS. DE CHEJOV.

SAM MENDES PRESENTÓ THE BRIDGE PROJECT EN MADRID Al Español en inglés

Una gira transoceánica con seis destinos para que actores estadounidenses e ingleses de primera fila interpreten juntos dos obras durante tres años. Los bolos teatrales más ambiciosos de las últimas décadas pasaron por Madrid de la mano del británico Sam Mendes y con un cartel cuanto menos sonoro: Ethan Hawke, Simon tinuará a Alemania, Londres Russell Beale, Sinead Cu- y Grecia. El director del Essack o Rebecca Hall, entre otros, daban vida a los personajes de Chejov en El jardín de los cerezos y de Shakespe-

agrupadas bajo el título de The Bridge Project. Estos cuatro actores acompañaron en abril al director en la presentación a los medios españoles de este peculiar "puente" que nació en enero en Nueva York y se ha extendido por Singapur y Nueva Zelanda antes de recalar en Madrid, desde donde conpañol, Mario Gas, alabó la "larguísima, contundente, brillante y renovadora" carrera teatral del británico, conoare en Cuento de invierno, cido sobre todo por haber ga-

nado el Oscar al Meior Director con su primera película, American Beauty. Mendes calificó a Madrid como "una de las grandes ciudades del mundo" y añadió: "No hace falta más que ponerse delante del Teatro Español para sentir escalofríos. Jamás ha estado en duda que fuéramos a venir aquí y creo que volveremos". El proyecto está producido por el propio Sam Mendes junto a la Brooklyn Academy of Music (BAM) de Nueva York y el Old Vic de Londres, que dirige Kevin Spacey.

Trío de ases para el Festival de Cannes

ALEJANDRO AMENÁBAR. PEDRO ALMODÓVAR E ISABEL COIXET PARTICIPAN EN LA SECCIÓN OFICIAL



LOS ARRAZOS ROTOS.

Por primera vez, tres películas españolas han sido seleccionadas para participar en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Pedro Almodóvar. con Los abrazos rotos, e Isabel Coixet con Mapa de los sonidos de Tokio compiten por la Palma de Oro del glamoroso certamen francés, y Amenábar presenta Agora fuera de concurso. La 62ª edición del Festival, que se celebra entre el 13 y el 24 de mayo, enfrentará a los españoles con directores como Jane Campion, Ang Lee, Alain Resnais, Lars von Trier

o Quentin Tarantino.

Francis Ford Coppola (Argentina/ España/ Italia), inaugura la Quincena de los Realizadores, donde también podrá verse el corto El ataaue de los robots de Nebulosa 5, de Chema García Ibarra, y la coproducción Daniel & Ana, de Michel Franco (México/España).

Un apartado de la Semana de la Crítica tendrá como lema Cine Español de Género, con la colaboración del Ministerio de Cultura a través del ICAA, y estará apadrinado por Juan Antonio Bayona y Juan Carlos Fresnadillo. Bajo este epígrafe se proyecta Hie-La coproducción Tetro, de rro, de Gabe Ibáñez. La sec-

ción también exhibe Mal día para pescar, de Álvaro Brechner (Uruguay/ España), coproducida por Telespan. Otro largometraje en español participa en la Semana Internacional de la Crítica, la más antigua de las secciones paralelas del Festival: Huacho, de Alejandro Fernández Almendras (Chile/Francia/Alema-

La cinta de animación *Up*, de Pete Docter, inaugura el certamen. La Palma de Honor ha recaído en el director, productor, actor, guionista y músico Clint Eastwood.

www.festival-cannes.com

breves

Premio Nacional de Periodismo Cultural

El Ministerio de Cultura ha creado este nuevo Premio para reconocer la labor de profesionales del periodismo y de instituciones que a través de su participación activa en ámbitos de la creación fomenten las actividades culturales. Al igual que los Premios Nacionales de Literatura, Cómic o Ilustración, estará dotado con 20.000 euros Podrán recibirlo los informadores españoles en cualquier lengua. El director general del Libro, Archivos y Bibliotecas presidirá el jurado que contará con la participación de entidades representa tivas del periodismo, universidades v academias.

Plan Filmax

La productora y distribuidora Filmax ha cerrado un acuerdo con 41 bancos para refinanciar su deuda v dotarse de liquidez para su plan estratégico, que pasa por diversificar sus líneas de negocio e invertir en nuevas plataformas y tecnologías del audiovisual. La compañía ha puesto en marcha un plan económico de reestructuración para ajustar las inversiones a 25 millones de euros anuales y apostar por las coproducciones, La inversión en distribución se concentrará en la digitalización de formatos para Internet, y en el desarrollo tecnológico de su plataforma Yodecido.com, donde desde hace tres meses se puede ver cine en descarga y en streaming.

Un euro por entrada

Mediapro donará a Intermón Oxfam un euro por cada entrada vendida de la película La sal de este mar, que se estrenó el 17 de abril de la mano de Alta Films. Este filme de la palestina Annemarie Jacir, cuenta la vuelta de Soraya, una joven criada en Brooklyn, a Palestina, de donde su familia se exilió en 1948. El estreno en España se ha acompañado de acciones solidarias

León Revuelta

.........

■ i queridísimo León: acabas de deiarnos v todavía no puedo creerlo. No lo realizo. Y como no puedo decirte esto enviando un mensaie a tu móvil, como hacía siempre, te lo escribo aquí.

Luchaste durante éstos últimos años con todas tus fuerzas para ganarle la batalla a la maldita enfermedad. Casi lo conseguiste. Agarraste al toro por los cuernos desde el principio con una valentía extraordinaria, con un positivismo y una actitud eiemplares, mirando siempre hacia delante, trabajando hasta el final.

Con tu gran sentido del humor me decías: "Mañana me toca pasar la ITV." Y cuando te daban los resultados de tu revisión me llamabas: "La ITV perfecta, qué alegría!" Hubo un momento en el que te sentías tan bién que decidiste hacerte voluntario de la Asociación Española contra el Cáncer, porque, como decías, considerabas que tenías esa obligación. Y empezaste a ir cada iueves, feliz, a acompañar a los enfermos. Fuiste un magnífico profesional, uno de nuestros mejores y más prestigiosos figurinistas. Los Santos Inocentes, La Colmena, La Vaquilla,

Muerte en Granada... Y la última película, con Mário Camus (que nunca quería prescindir de ti), El prado de las estrellas.

Eras un gran amante de tu profesión. Serio, riguroso, perfeccionista.

Hablábamos de todo, todo lo comentábamos. Nos reíamos mucho (ibendita risa!) ¿Desde hace cuántos años nos queríamos...?

Te quedas entre nosotros, siempre, León, amigo

NATALIA FIGUEROA

Eduardo Maturana 1940 - 2009

I 3 de marzo murió en San Sebastián, donde nació, mi querido amigo de la infancia. Allí se ha quedado él y yo sin mi amigo. Desde 1956 fue colaborador fiio de La Codorniz, con sus chistes de aldeanos con boina y aldeanas de lu-

to que comentaban la vida moderna. Iba como un notario por los pueblos recogiendo apuntes de color. En 1963 Javier Aguirre le pidió que ilustrara los créditos de Playa insólita, y se los hizo móviles, no animados. En 1965 hicieron Depetris, sobre la novela de Ibarrola, y los dibuios de Eduardo para el libro aparecieron en la cinta. Ese año Lumen le encargó una novela de toreros. Eduardo, gran aficionado, la escribió e ilustró. El torero se tradujo a 50 idiomas y en 1970 el alemán W. Morgenrath le hizo una película. Al menos 62 personalidades de Hollywood tienen cuadros de Maturana: en 1981 expuso en Los Ángeles gracias al actor George Peppard, al que conoció en el Festival de San Sebastián. Allí pintaba primorosamente los stand de las películas v los carteles. También rellenaba los diplomas de los ganadores con su

Para Modesto Higueras y para el teatro (1964) hizo los decorados de El retablo de Maese Pedro. Para Víctor Vadorrey, decoró varios programas de humor de TV.

exquisita letra gótica.

Álvaro de Laiglesia le encargaba las portadas de La Codorniz. En una, en la plaza de un pueblo castellano, salía un pintor con caballete y detrás un aldeano que decía: "...mientras lo haga bien y lo haga adecuadamente siempre tendrá un próximo valor más eficaz".

Adiós Eduardo. Te echaré de menos. BLAKI

Betsy Blair 1923 -2009

de había comenzado el rodaje y có-

mo eran los calabozos madrileños,

hasta los que descendió para visitar

al hombre que la convenció para

que encarnara a Isabel Castro.

Besty Blair nunca se conformó, ni

política, ni profesional, ni vitalmen-

te. Lo testifica en su extraordina-

ria autobiografía The Memory of All

That (2003). Para Betsy, la vida era

más importante que la carrera, una

carrera que ella comenzó por mu-

chos lados y una vida que exploró

desde la vitalidad y la ilusión, pero

también desde el riesgo y la convic-

ción (se vio entre los blacklisted).

Americana, parisina, londinense, ha

muerto también Isabel Castro, la es-

pañola de provincias reclusa tras

perder todo los trenes. En octubre

de 2008 regresó a La Rioja (a Arne-

do y a Logroño), donde se le entre-

gaba el premio Rafael Azcona y se

le dedicaba un libro (Una america-

na en La Calle Mayor), con una cha-

pa for Obama en la solapa.

BERNARDO SÁNCHEZ

odía haberse quedado en Bro-Tue una muerte inesperada que adway representando a Shakespeare o a los clásicos del XX. Podía haberse quedado en Hollywood. pero esta norteamericana de New Jersey optó en 1956 por 'dar su cara' por las mujeres españolas de la época y hasta por el propio director de la película que había venido a hacer a España, Calle Mayor, en pleno enquistamiento franquista, La Clara de Marty y actriz de reparto con Cukor, Sturges, Litvak, Levin o Mankiewickz, la primera esposa de Gete veinticuatro años. ne Kelly, tuvo que ver cómo la policía detenía a Bardem, cómo se tenían que marchar de la ciudad don-

1930 -2009

debutara con la partitura de Un vaso de whisky, de Julio Coll. Fue una gran novedad en la época, puesto que por primera vez se utilizó el jazz en el cine español. A esta partitura le siguió la composición de las bandas sonoras de sesenta películas más. En dos ocasiones, por las composiciones de Fuego y El mago de los sueños, el maestro Solà obtuvo el Premio Nacional del Espectáculo, otorgado por el Ministerio de Información v Turismo. Asimismo, fue galardonado con el Premio Internacional de Cine Hispanoamericano de Acapulco por la banda sonora de la película Jandro, y ganó varios premios en certámenes nacionales de menor repercu-

Es mucha la música, perenne e inmortal, que nos queda de él, y son también muchos sus recuerdos. que continuarán, para siempre, en nuestra memoria.

EDUARDO BAUTISTA

Presidente del Consejo de Dirección Sociedad General de Autores y Editores

Elov Lozano 1953 -2009

sorprendió a todos sus amigos de la Sociedad General de Autores y Editores, Incansable e infatigable a pesar de su edad, el maestro Solà era una persona llena de energía que movilizaba a todos los que se

Josep Solà Sánchez

hallaban a su alrededor para promocionar la música. La principal muestra de su labor, en este campo y en esta casa de la que era consejero emérito, es haber impulsado el Premio SGAE de Sardanas duran-Otro de los géneros musicales en los que destacó fue el de música para cine, desde que en el año 1958

on la repentina pérdida de Eloy Lozano, el 14 de abril, a sus 56 años, el cine gallego y español pierde a uno de sus batalladores incan-

Personaje sui géneris, a quien todos sus colegas de profesión recordaremos por oponerse a tantas cosas. Elov. súbitamente, se ha convertido en paradigma de toda una generación de cineastas inconformistas que lucharon por las van-

Director y productor de cine, emprendedor de proyectos imposibles, tuvo el mérito de deiarnos una obra hecha contra viento v marea. Fue el primero en realizar una película en 35 milímetros en lengua gallega: Retorno a Tagen Ata (1973), así como obras de vanguardia audiovisual como Numeralia y Cuatro escultores.

Hizo trabajos de restauración de filmes, como El carro y el hombre, de Antonio Román (1941), y dirigió largometrajes como Bellas durmientes (2001), basada en la obra literaria del japonés Yasunari Kawabata, premio Nobel de Literatura 1968, e interpretada por Brendan Price, Jane Bautista, Clive Arrindell, Mani Galán, Unax Ugalde, Teresa Gimpera, Denis Rafter y Xavier Elo-

Su último trabajo, ¿Quién soy? (2008) es una reflexión sobre la identidad de los gallegos a través de la reflexión sobre sí mismo y de sus propios conflictos.

Eloy Lozano será sin duda recordado también por su más arriesgada iniciativa, la de fundar el Festival de Cine Independiente de Ourense que este año cumple su 14 edición.

ENRIQUE NICANOR

Director del Festival de Cine Interna cional de Ourense (OUFF).

Control Z Films y Federico Veiroj (Ur)/

Films (Ar)/ Morocha Films (Ar)

AL FINAL DEL CAMINO

Roberto García Santiago

ANIMAL CHANNEL

Mavte Ruiz de Austri

Carlos Balagué Mazón

CATALUÑA-ESPANYA

Mª Luisa Passola Vidal

Massa D'or PC

CHE, GUERRILLA

Steven Soderbergh

Prod./ Section Eight

Ioaguín Oristrell

DIETA MEDITERRÁNEA

Messidor Films España

EL AGUA DE LA VIDA

Juan Manuel Chumilla

Daniel Vázquez Villamediana

EL CANTO DEL LOCO, LA PELÍCULA

El Manicomio Records/ Sony BMG

Zarlek producciones (Argentina)/

Lennon)/ Ovídeo (Es)/ Subotica

Wanda Vision (España)/ Historias

José Luis García Sánchez Gona (con la

participación de Televisión Española/

Canal Sur/ RTVV y con la colaboración

de SGAE/Fundación Autor/ Ciudad de

Antena 3 Films/ Charanga Films 24/4

Wood Producciones SA (Chile)/ Dbcine

(Argentina)/ Tornasol Films (España)/

Paraiso PC (Francia)/ Chilefilms 3/4

HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ

Izaba Flms/ Mixika/ Fair Films

Cinematograficas (Argentina)

EL TRUCO DEL MANCO

FUGA DE CEREBROS

Fernando González

Francisco Avizanda

(Francia) y ETB

LA BUENA VIDA

LA CARTA DEL RAJA

Montjuïc Entertainment

Media Films/ Videntia Frames

Lilian Rosado y Pedro P. Rosado

Producciones/ Monfort Producciones

Malvarrosa Media/ PRP Producciones

(España)/ Untitled Films Inc. (Puerto

LA CASA DE MI PADRE

Andrés Wood

Ángel Blasco

Gorka Merchán

Santiago A. Zannou

Ana Amigo/ Gómez Pereira (El amigo de

Quimera Films (España) EL JUEGO DEL AHORCADO

Manuel Gómez Pereira

Eddie Saeta/ El Toro Azul

Elías Querejeta PC

FI BRAU BÍ AU

Producciones

Piluca Villalaín

EL FRASCO

(Irlanda)

EL NIÑO PEZ

Lucía Puenzo

Media Films

ESPERPENTOS

Alberto Lecchi

Music Ent. España

MUERTE

Avalon (Es)/ Goliat Films (Méx)/ Rizoma

Lazona Films/ Zircozine/ Antena 3 Films

Extra Extremadura de Audiovisuales

ARROPIERO, EL VAGABUNDO DE LA

TV de Catalunya/ Diafragma PC 23/01

Focus Features/ Wild Bunch/ Morena/

Estudios Picasso/ Laura Bickford

LA LLEGENDA

Antoni Sole Viñas

ABS Production-Barcelona SI

LA MUJER DEL ANAROUISTA

ZIP Films (España)/ P'Artisan Film

Prod./ Cine Boissière (Francia) 23/01

Mediaproduccion (España)/ Augustus

Film (Holanda)/ Jba Production, S.A.

(Francia)/ Tarantula Scrl (Bélgica)/

Raúl Montesinos, Hugo Domenech

New Atlantis/ Mafalda Entertainment/

Aleph Media (Ar)/ Luna Films (Es)

30/4

LA TEORÍA DEL ESPIRALISMO

Marie Noëlle y Peter Sehr

LA SAL DE ESTE MAR

Thelma Film Ag (Suiza) LA SOMBRA DEL ICERERG

Dacsa Producciones

LA TETA ASUSTADA

Wanda/ Oberon/ Vela

Mabel Lozano

Claudia Llosa

David Planell

LAS MANOS

LIVERPOOL

12/02

Alejandro Doria

Lisandro Alonso

Eddie Saeta SA

Pedro Almodóvai

Ángel de La Cruz

LOS ABRAZOS ROTOS

LOS OJOS DE ARIANA

MEJOR QUE NUNCA

MENTIRAS Y GORDAS

Somuga Produktora

NARANJO EN FLOR

Antonio González

OJOS DE CRISTAL

PÁJAROS MUERTOS

Jorge y Guillermo Sempere

Audiovisuales del Monte

RETORNO A HANSALA

Maestranza/ Muac Films

Zeppelins Integral Produccions

Factotum Barcelona/ Televisión de

Milu Films/ Tornasol/ Castafiore Films

(Argentina)

Eros Puglielli

PRIME TIME

Chus Gutiérrez

SIN LÍMITES

Catalunva

Paul Marrison

Marcelo Bertalmio

UN BUEN HOMBRE

Juan Martínez Moreno

Luis Calvo

Kino PC

RUIDO

Ricardo Macian

Croma Vídeo

Dolores Pavás

LOS MUERTOS VAN DEPRISA

Artematica Producciones/ Semprecine

ma Producións/ Voz Audiovisual/ Rosp

Corunna/ Perro Verde Films/ Resonan-

cia Postproducción/ Cinematógrafo

Zahori Media/ Magic Lantern/ Public

Asisko Urmeneta, Juanjo Elordi Bilbao

Alfonso Albacete y David Menkes

Dato Sur (España)/ Álex Media

Alquimia Cinema/ Cattleya (Italia)/

Mario Piriz González/ Jorge Sempere/

Nimar Studios LTD (Bulgaria)/ The

Producers Films (Reino Unido)

Special Events/ Tutore Cine

Castafiore/Tornasol Films

MUNDUAREN BIRA, DOAN

LA VERGÜENZA

TVE

Annemarie Jacir

ACNÉ

Federico Veiroj

Los profesionales interesados en publicar sus rodaies en curso en esta sección pueden enviar la información a: anaros@academiadecine.com

INFORMACIÓN ELABORADA POR **Ana Ros** RODAJES ACADEMIA

Lope

"Es siempre un reto enfrentarse a una película, para un figurinista lo es más si es de época, pero si encima te dan la oportunidad de crear v confeccionar algo nuevo. es ună oportunidad que se debe aprovechar. Esto me sucedió a mí con Lope. Un reto arriesgado y valiente que me hizo entender que había que estar a la altura de las circunstancias, tomar el miedo y la inseguridad de enfrentarse a algo nuevo y aprovecharlo en el proceso creativo. En definitiva, arriesgar y crear... qué más se puede pedir." Tatiana Hernández



DISEÑO DE TATIANA HERNÁNDEZ

Un joven soldado regresa de la guerra al Madrid en construcción del siglo XVI. Como cientos de jóvenes aún no tiene claro el camino que quiere seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida. Una liberal, empresaria de éxito: la otra noble. soñadora. Junto al amor se le presenta la aventura y mientras aprende lo que de verdad significa amar. es perseguido por la justicia, encarcelado, amenazado... Un relato tremendamente actual, sobre un hombre que supo enamorar y contar las historias mejor que nadie.

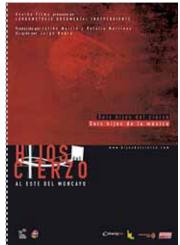
DIRECTUR
Andrucha Waddington
PRODUCTORAS
Antena 3 Films/ El Toro Pic- tures/ Ikiru Films/ Conspira- çao Filmes (Brasil)
GUIÓN
Jordi Gasull e Ignacio del Mo- ral
PROD. EJECUTIVA
Juan Carlos Caro, Eliana Osa- res, Leo Barros, Julio Ariza, Iona de Macedo
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Toni Novella
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
César Macarrón
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Ricardo Della Rosa
MONTAJE
Sergio Mekler

SONIDO DIRECTO
Jorge Saldanha
MÚSICA
Fernando Velázquez
MAQUILLAJE
Martín Macías
PELUQUERÍA
Paco Rodríguez
VESTUARIO
Tatiana Hernández
EFECTOS ESPECIALES
Raúl Romanillos
DIR. CASTING
Eva Leira, Yolanda Serrano
FOTO FIJA
Teresa Isasi
PROMOCIÓN Y PRENSA
Zenit Comunicación
INTÉRPRETES
Alberto Ammann, Leono Watling, Pilar López de Ava

la, Juan Diego, Luis Tosar, Antonio de la Torre, Sonia Braga, Jordi Dauder, Antonio ñoz. Carla Nieto. Ramón Pu INICIO DE RODA IE 23/4/2009 DURACIÓN DE RODAJE

9 semanas LOCALIZACIONES
Comunidad de Madrid y Ma IDIOMA DE RODAJE Castellano Zenit Comunicación. Tel. 91 5599188. E-mail: zenit@zenitcom.com

"Aragón desde antaño es una tierra de exiliados artistas. Aragón y su voz en el mundo es el sentimiento y el hilo conductor de esta película." Jorge Nebra





Hijos del cierzo/ Al este del Moncayo narra la historia de la música aragonesa y su lugar y representación a nivel nacional e internacional desde la transición hasta hoy en día de la mano de sus protagonistas y a lo largo de más de 30 entrevistas a músicos, managers, productores, periodistas aragoneses... acompañados de material gráfico y audiovisual totalmente inédito.

Hijos del cierzo/ Al este del Moncayo

Puturrú de Fuá. Antonio Te-

DIRECTOR
Jorge Nebra
PRODUCTORAS
Ovelba films / Ojitodeejea
Shaking Box
GUIÓN
Jorge Nebra
PROD. EJECUTIVA
Julián Martín
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Natalia Martínez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Nacho Bellido
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Nacho Pollido

MONTAJE
Jorge Nebra y Luis Añón
SONIDO DIRECTO
Andrés Cisneros
SONIDO MEZCLAS
Agustín Serra

MÚSICA
Agustín Serra (Diseño banda)
EFECTOS ESPECIALES
TOÑO García
CASTING
Jorge Nebra

PROMOCIÓN

Jonás Pérez, Mamen Pradel, Toño García

PRENSA

Pablo Ferrer

INTÉRPRETES

nas, Cachi, Petisme, Pedro
Vizcaíno, Luís Linacero, Matías Uribe, Dj Potas, Nacho
Royo, Especialistas, Juanmi,
Gonzalo de la Figuera, Los
Cármene.

Enrique Bunbury, Héroes
del Silencio, Amaral, Carmen París, Violadores del
Verso, Labordeta, Niños del
Brasil, Los Peces, Telephunken, El niño Gusano, Volador, Distrito 14, Tachenko,
Las Novias, Gabriel Sopeña.

INICIO DE RODAJE
11/12/2008
DURACIÓN DE RODAJE
11/12/2008
DURACIÓN DE RODAJE
197.168 euros
27.168 euros
27.27.20.22. Huesca. Mic

n- HD

DURACIÓN

2 horas aprox.

IDIOMA DE RODA

Castellano

Ovelva Films SL Natalia Martínez. Tel. 663895967 E-mail: nataliamartinezproduccion@gmail.com Internet: www.hijosdelcierzo.com

iSalud y República! El anónimo ciudadano Juan

Colectivo Anguila

"En el cementerio Père Lachaise, en una tumba sin nombre, con sólo las iniciales JNL, está enterrado el hombre más difamado de la España del siglo XX. En París, en la casa en la que vivió parte de su exilio y hoy vive su nieta Carmen, se dan cita Gabriel Jackson y Ángel Viñas para ver unas viejas películas domésticas rodadas por ese anónimo ciudadano Juan hace más de cincuenta años. A través de estos historiadores y de sus nietos, Carmen y Juan, emerge la poderosa figura de un eminente científico y gestor universitario que terminó dirigiendo a la República en guerra: Juan Negrín López. Lo más parecido que España ha tenido a un Churchill o un De Gaulle, pero perdió la guerra contra Franco y sus aliados." Carlos Álvarez

iSalud y República! es un documental que da voz a Juan Negrín, la figura política más difamada en la España del siglo XX. iSalud y República! reivindica al anónimo ciudadano Juan -como se autodenominó tras presentar su dimisión como Jefe de Gobierno- no sólo como científico, sino también como un gran político y hombre de Estado.

IMANOL URIBE Y EL HISTORIADOR GABRIEL JACKSON.



DIRECTORES
Imanol Uribe, Carlos Álvarez
PRODUCTORAS
Aiete Ariane Films/ Salina Producciones

GUIÓN
Carlos Álvarez
PROD. EJECUTIVA
Imanol Uribe, Andrés Santana
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Andrés Santana
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Andrés Santana
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Rafael Cedrés
MONTAJE
Teresa Font-Renato San
Juan
SONIDO DIRECTO
Carlos Bonmatí

Pecera Estudio

Juan Manuel Marrero

Castellano
INFORMACIÓN
Alete Ariane Films. Tel. 91
5199191. E-mail: aieteariane@yahoo.es. Internet:
www.aieteariane.com

Aiete Ariane Films

ICAA/ Canarias Cultura en

Francia, Inglaterra, Espa

16/01/2009

Red/TV Canaria

Aiete Ariane Films

Betacam Digital

"Con Jorge Coira, el director de 18 comidas, nos gusta decir que es una aventura, pero controlada. Y sí que fue toda una aventura el rodar con cuatro cámaras y con improvisación! Algo que sólo fue posible gracias al equipo técnico y artístico, que consiguieron que la 'magia' que era necesaria cobrara vida durante el rodaje. Ahora comenzamos el proceso de montaje que será otro capítulo de esta historia". Fernanda del Nido

18 comidas

¿Cuántas historias pueden ocurrir durante una comida? Seis de ellas se suceden a lo largo de un único día, contadas a través de 18 desayunos, comidas y cenas en que los 24 personajes viven alguno de esos momentos que pueden cambiar una vida. Una historia de historias; una película hecha de retazos de vidas.



Jorge Coira
PRODUCTORAS
Tic Tac Producciones/ Zircozine
GUIÓN
Jorge Coira, Araceli Gonda
y Diego Amenxeiras
PROD. EJECUTIVA
Fernanda del Nido y José Nolla
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Maria Liaño

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Antonio Pereira
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Brand Ferro
MONTAJE
Jorge Coira
SONIDO DIRECTO
CARIOS MOURÍNO
MÚSICA
Piti Sanz e Iván Laxe

Jorge Barreiro

PRENSA

Alejandro Muñoz

INTÉRPRETES

Cristina Brondo, Federico Pérez, Victor Fábregas, Sergio
Peris Mencheta, Pedro Alonso, Victor Claviio, Esperanza

Pedreño, Xosé Barato, Luis

Mariana Razzetti

FOTO FIJA

Tosar, María Vázquez, Victor Duplá, Juan Carlos Vellido, Camila Bossa, Antonio Mourelos, Nuncy Valcárcel, María Bouzas, Milan Tosinovsky INICIO DE RODAJE 9/3/2009

9/3/2009 lerico Pés, Sergio 3 semanas (9 jornadas de ro dro Alonsperanza Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia LOCALIZACIONES Santiago de Compostela. Rá-

XDCAM EX
DURACIÓN

Castellano, gallego, inglés y serbocroata

Tic Tac Producciones. Tel: 981 910122. Fernanda del Nido. Tel. Movil: 661396158. E-mail: fernandadelnido@tictacproducciones.com. Internet: www.tictacproducciones.com y www.18comidas.com

Julio Vergne

Marta Baldó, Pío

Siempre hay tiempo

Raquel Fidalgo

SINOPSIS

La vida de Héctor en su pueblo vasco habría terminado sin sobresaltos si las circunstancias no le hubiesen obligado a trasladarse con su familia a la gran ciudad. El nuevo entorno, y el reencuentro con una familia que prácticamente no conocía, provocarán una serie de cambios en la vida de Héctor. El motor de éstos será su nieto Bruno, con quien iniciará una relación de amistad que los ayudará a ambos a vivir con optimismo y hacer frente a unos sentimientos que estaban adormecidos.



Ana Rosa Diego
PRODUCTORAS
Letra M Producciones/ Estrategia Audiovisual

GUIÓN
Ana Rosa Diego, Encarnación Iglesias,
Teresa Vilardell, Miguel Casamajor, Jesús Ponce
PROD. EJECUTIVA
Álvaro Alonso, Ricard FernándezArea Núria Costa, José Tirado
INTÉRPRETES
TXEMA Blasco,
Montserrat Carulla,
Sergi Calleja, Maite
Sandoval, Eduardo
Bulnes, Fermí Reicard Fernández-

09/02/2009
DURACIÓN DE RODAJE
6 SEMANAS
PRESUPUESTO

PRESUPUESTO
1.185.044 euros
AYUDAS

Junta de Andalucía y Canal Sur Televisión LOCALIZACIONES Sevilla y País Vasco

> HD- color buración 90'

IDIOMA DE RODAJE Castellano INFORMACIÓN

Working at Weekend. Núria Costa Tel. 93 2955970 E-mail: ncosta@ workingatweekend.com Internet: www.workingatweekend.com



Retornos

"Retornos pretende ser el retrato de una realidad muy próxima a nosotros: la prostitución, una actividad 'clandestina' que forma parte de nuestra sociedad. Retornos es una historia conmovedora en la que se unen elementos exóticos con ambientes muy familiares. Es una película comercial y emocionante, un thriller de suspense que narra el drama que viven los miembros de una familia". Emma Lustres

Retornos cuenta la historia de Álvaro, un hombre que tras huir de si mismo durante 10 años. regresa a su pueblo para asistir al entierro de su padre. Allí intentará reconciliarse con su hermano y recuperar a su hija Mar... pero no será fácil. Todo se complica cuando Álvaro encuentra a una prostituta muerta en la carretera. Es Lidia, amiga de Mar. Álvaro, que teme por la seguridad de su hija, comienza una investigación en un pueblo en el que nada es lo que parece y todos tienen algo que esconder.



Luis Avilés

Vaca Films (España) / Zed Filmes (Portugal)/ Patagonik Film Group (Argentina)/ TVG

Alejandro Hernández Avilés y David Pérez)

Emma Lustres Borja Pena

Alexandra Fernández Ricky Morgade

José Lorenzo García Rubén Piputto

Sergio Moure Raquel Fidalgo

Noé Montes Ana López Juan Mena, Raúl Roma-

Tania Vasallo Vaca Films Lucía Fernández

Xavier Estévez, Manuela /ellés, Emilio Gutiérrez Caba, María Bouzas, Xose Manuel Olveira "Pico". Yoima Valdés, So lange Freitas, Antonio Durán "Morris". Sabrina Praga v Luis Zahera. 20/04/2009

6 semanas

1,5 millones de euros ICAA, Consellería de Cultura e Deporte, ICA

IGAPE y Programa Me-

Galicia (A Coruña y co-

DURACIÓN

IDIOMA DE RODA IF OMA DE RODAJE Gallego v castellano Vaca Films. Lucía

Tel. 881917566 / 679356898 E-mail lucia@vacafilms.com Internet: www.vacafilms.com

"Es el descubrimiento de uno de los lugares más hermosos y desconocidos de Europa a través de la increíble historia de Marcos, un chico que vivió 12 años aislado en el corazón de la sierra junto a una manada de lobos. Esta historia está basada en hechos reales." Gerardo Olivares

Entre lobos

Entrelobos es una película de ficción basada en una historia real que sucedió en las sierras de Córdoba unos años después de acabada la guerra civil.







Carlos de Hita

Vicente Amigo

l ala Huete

López

27/4/2009

9 semanas

Romana González

Gerardo Olivares Wanda Vision/ Arakao cated Films (Alemania) Gerardo Olivares José María Morales

José María Morales, Miquel Morales Sophokles Tasioulis María José Díez DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ion Arretxe DIRECCIÓN DE FO Oscar Durand Fernando Pardo

Sondeproducción Wanda Vision Wanda Vision Juan José Ballesta, Sancho Gracia, Manuel Angel Camacho, Carlos Bardem Martín, Agustín Rodríguez INICIO DE RODAJE HEACIÓN DE PODA IE

ba (España) HD - 35mm Castellano Yolanda Ferrer Tel. 91 3517283. E-mail: prensa@wanda.es Internet: www.wanda.es

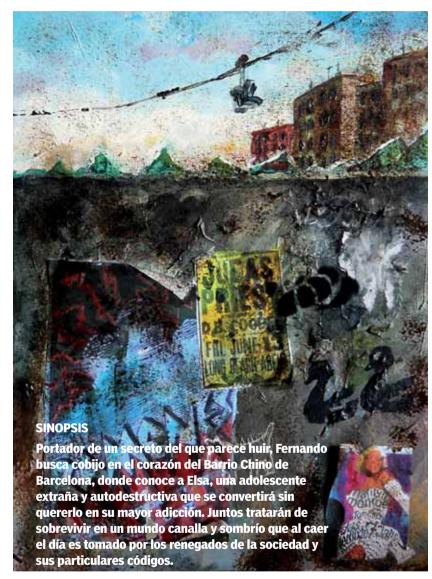
4.885.858 euros

Cardeña, Montoro, Córdo

Wanda Vision

"El idioma imposible se hace posible tras el esfuerzo y energías de un grupo de cortometrajistas que nos lanzamos a levantar un proyecto ambicioso con pocos medios pero muchas ganas. Basado en la novela del mismo título del genial escritor Francisco Casavella y dirigido por el gran director Rodrigo Rodero. Gracias a un equipo técnico y artístico de lujo. Gracias a todos." Raquel Colera

El idioma imposible



Rodrigo Rodero Skanada Films/Irusoin/Encanta Films/ Marela Films/ Pato Films

Michel Gaztambide y Rodrigo Rodero, Basado en la novela FI ciente a la trilogía Fl día del Watussi, de Francisco Casave-

Raquel Colera, Xavier Berzosa Yolanda González Osuna, Antonia Casado Raquel Peris v Fátima Gutie-

Fernando Franco

Luis Bellido

Elvira Sánchez Gallo Andrés Gertrudix, Irene Escolar, Helena Miquel, Karra Elejalde, Roger Pera, Toni Álamo, Isabel Ampudia, Toni Zenet, Natalia Mateo, Pau Cólera, Raquel González, Fernando Otero, Juanlu Escudero, Juanlu Corrientes 20/4/2009

Daniel Fontrodona

José Sánchez Sanz

Carolina Cañadas

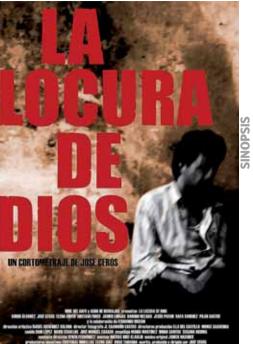
MAQUILLAJE Y PELUQU

Imanol Alberdi

Eva Alfonso

DURACIÓN DE RODAJE 6 semanas 1.300.000 euros ICAA, Junta de Castilla la Man-Barton Films Barcelona v Madrid 35 mm 100 aprox. OMA DE RODAJE Castellano Raquel Colera. Tel. 637781705. F-mail: raquelcolera@skana

dafilms.es. Internet: www.ska



La locura de Dios

En los últimos días de la Guerra Civil, Pedro, un falangista radical, tiene en jaque a toda su familia, que se da de cara con el odio y la sinrazón. Él no tendrá reparos en eliminar a todo aquel que sea contrario al régimen. Casi al final de la contienda comienza una guerra sin cuartel en el seno de su familia. Todo alrededor de ellos se desmorona.

DIRECTOR
José Cerós
PRODUCTORAS
Agua de borrajas/ Muil del Gafo
GUIÓN
José Cerós
PROD. EJECUTIVA
Cristóbal Morillas, Elena Díaz, José Cerós
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Illa del Castillo, Montse Saavedra
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Isabel Gutiérrez-Solana
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

JL Caamaño Castro, Matías Ruiz Clavijo
MONTAJE
Matías Ruiz-Clavijo
SONIDO DIRECTO
Daniel López, José Manuel Casa do
SONIDO MEZCLAS
Matías Ruiz-Clavijo
MÚSICA
Janick Nadouce

María Martínez, Nuria Santos,

PELUQUERÍA
Teresa da Silva, Montse Ruiz
VESTUARIO
París/ Izquierdo
FOTO FIJA
JL Caamaño Castro
PROMOCIÓN
José Cerós
INICIO DE RODAJE
Enero 2009
DURACIÓN DE RODAJE
5 semanas (10 días efectivos d

PRESUPUESTO
6.000 euros
LOCALIZACIONES
Galicia (A Coruña y Coirós)/ M drid (Getafe)
FORMATO
HDV
DURACIÓN
18'
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
José Cerós Tel. 650852881.

Cruce



hacemos caso y por culpa de ellos solemos perder cosas realmente importantes, y para cuando queremos reaccionar simpre hay algun obstáculo o problema que nos lo impide." Jon Cortegoso

SINOPSIS

Un joven acude con prisas en su coche a una cita de vital importancia que puede cambiar su vida. Por el camino se encuentra un grave accidente donde una chica se debate entre la vida y la muerte. Deberá decidir si atiende a la joven o no.

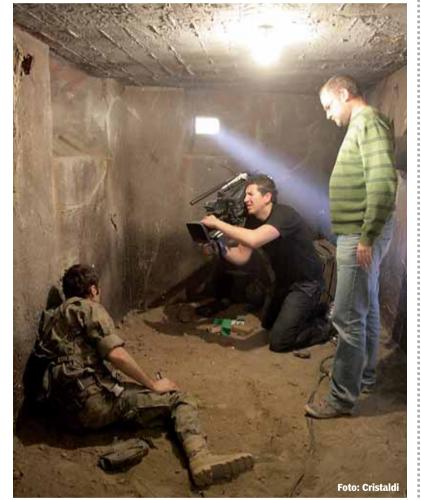
JON CORTEGOSO OTADAY
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JON CORTEGOSO OTADAY
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
JON DÍEZ DOMÍNGUEZ
MONTAJE
JON CORTEGOSO Y AİTOR Elo
RIGAGOSO OTADAY
SONIDO DIRECTO
LOSAU GONZÁLEZ
SONIDO MEZCLAS
RFC. ESTUDIOS

MÚSICA
Jon Cortegoso y Manel Faria
MAQUILLAJE
Esti Leiva e Izaskun Makua
PELUQUERÍA
Zuriñe Rodríguez
VESTUARIO
Jon Cortegoso
CASTING
Jon Cortegoso
FOTO FIJA
Lorea Alain
PROMOCIÓN Y PRENSA
Jon Cortegoso
INTÉRPRETES
Edurne García y Javier Ríos
INICIO DE RODAJE
9/12/2008

7 días
PRESUPUESTO
22.000 euros
LOCALIZACIONES
Santander y Bilbao
FORMATO
Red One
DURACIÓN
12 min. aprox.
IDIOMA DE RODAJE
Castellano
INFORMACIÓN
Jon Cortegoso
Tel. 615691993.
E-mail: joncortegoso@hotmail.com

"La idea de Enemigos surge ante la necesidad personal de dar la oportunidad a dos soldados de rebelarse y preguntarse a sí mismos si merece la pena dar la vida por la causa bélica. Personalmente es una historia que me apetecía hacer, más que por su contenido por el tipo de rodaje, con secuencias en las que los actores trabajan en situaciones muy extremas, y en las que el montaje va a tener una importancia vital para el buen funcionamiento de la historia." David del Águila

Enemigos



SINOPSIS

Dos soldados, en plena batalla y con pocas posibilidades de salir con vida, descubren que han sido engañados y toman la determinación de rebelarse contra sus superiores.

David del Águila
PRODUCTORAS
29 Letras SL
GUIÓN
David del Águila
DIRECCIÓN PRODUCCIÓN
Kiko Medina
PRODUCCIÓN ELCUTIVA
David del Águila y Alberto Gómez Uriol
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Fernando Contreras y Baco Herrada
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
PACO SÁNCHEZ POLO
MONTAJE
David del Águila
SONIDO DIRECTO

Arancha Ma
nández
VESTUARIO
Antonio Solei
FOTO FIJA
JUAN GABRIO
PROMOCIÓN
29 Letras SL
INTÉRPRETES
Carlos Chama
de
INICIO DE RODJ
06/3/2009
DURACIÓN DE I
5 días
PRESUPUESTO
18.000 euros

Juan Pedro Artero AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORA-Arancha Martín y Rosario Fer-Dinutación Provincial de Almería 29 Letras SL Antonio Soler LOCALIZACIONES FOTO FIJA

Juan Gabriel García Almería HDCAM (para pasar a 35mm) 29 Letras SI IDIOMA DE RODA Carlos Chamarro, Francisco Con-29 Letras SL. Kiko Medina. IICIO DE RODA II Tel. 950 208954. E-mail: kiko@29letras.com 06/3/2009

El baile de Carapapa



"Este corto documental fue un proyecto que, a medida que íbamos descubriendo al personaje, se convertía en un deber y en la responsabilidad de reflejar el logro y las barreras que nuestro protagonista había roto. Este es un trabajo que le dedicamos a él y a todos aquellos que piensan que es posible ser lo que uno se proponga."

Juan Morales y Hugo Baena

SINOPSIS

José Manuel, de

34 años, tiene síndrome de Down y pese a ello ha actuado bailando en multitud de teatros de España y Europa, haciendo lo que mejor sabe hacer: expresarse a través de su arte. El mundo particular de un artista. de una persona a quien su discapacidad no frenó a la hora de hablar desde un escena

DIRECTORES
Hugo Baena y Juan Morales
les
PRODUCTORA
Playmovie Producciones
GUIÓN
Juan Morales y Hugo Baena
na

INTÉRPRETES
Esmeralda Valderrama,
Fernando Coronado,
Agustín Cañada, José Manuel "Carapapa"
INICIO DE RODAJE
10/12/2008
na
DURACIÓN DE RODAJE

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Juan Morales
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jairo Ponce
MONTAJE
Hugo Baena
SONIDO DIRECTO
Ana Tejero Romero
MÚSICA
Compañía Danza Mobile

Ángela Ceballos

Juan Morales y Hugo Bae-

2 semanas
LOCALIZACIONES
Teatro Central de Córdoba, Compañía Danza Mobile (Sevilla), Teatro Lope de Vega (Sevilla).
FORMATO
Digital
DURACIÓN
13 minutos
INFORMACIÓN
Juan Morales García
Tel. 600088782
E-mail:
menfisto666@hotmail.com
nuwanda_z@hotmail.com

MADRID, 1-10/5



Documenta Madrid 09

Documenta Madrid es un festival internacional dedicado en exclusiva al cine documental, con el objetivo de potenciar y difundir el género como reflejo de las realidades que existen en el planeta. Un total de 108 películas han sido seleccionadas para formar parte de la Sección Oficial competitiva. dramaturgo alemán Andres Veiel ofrecerá una Los documentales escogidos pertenecen a 40 nacionalidades diferentes; 22 son producciones españolas. Las proyecciones cuentan con varias sedes, entre ellas la Academia de Cine. Los jurados, formados por profesionales del medio cinematográfico, artístico y cultural, y el público con sus votos, decidirán la concesión de los siguientes

premios oficiales: Creación documental (largometrajes y cortometrajes); Reportaje; Certamen Nacional (largometrajes y cortometrajes) y el premio Filmotech.com. Entre las actividades paralelas, el 7 de mayo el documentalista y Masterclass en el Goethe-Institut Madrid, y el certamen le dedica una retrospectiva. El pianista y director de orquesta Michael Nyman inaugura esta VI edición del Festival con un concierto.

■ Información: Tel. 91 5903920.

F-mail: info@documentamadrid.com_Internet: www.documentamadrid.com

BILBAO, 3-10/5

Fant Bilbao. Festival de Cine Fantástico de Bilbao

Este año, el festival contará con proyecciones de clásicos, estrenos, homenajes, ciclos, "rescates", maestros y maestras del fant, sesiones especiales, fant en corto y, de nuevo, el concurso de cortometraies on-line, con dos apartados: Nontzeflash (animación) y Nontzefilm (imagen real) organizados por el portal cultural nontzeberri.com

■ Información: Tel. 944 248 698. Itziar Villamandos (prensa). E-mail: fant@fantbilbao.net Internet: www.fantbilbao.net

ALICANTE, 5-10/5 **Cinestrat-**Festival de cine documental

La tercera edición de Cinestrat, para consagrarse como festival competitivo temático de documentales independientes, se dedicará nuevamente a un sólo y diferente tema, en esta ocasión, la música, El objetivo es reunir documentales de todo el mundo sobre las expresiones musicales en el planeta. El ganador opta al Puig de Plata. Este año el festival presentará una sección para video-clips musicales, con su propio concurso.

■ Información: www.cinestrat.es

ZARAGOZA, 8-16/5 Jornadas de Cine Villa de la Almunia

El 7 de mayo el Aula Magna de la Es-

cuela Universitaria Politécnica albergará la presentación de esta XIV edición, que se inaugura oficialmente el sábado 8 con la entrega del Premio Villa de La Almunia a ■ Información: Tel. 924245493. E-Luis Alegre y a David Trueba. El día 16, en la clausura, Juanjo Ballesta y María Valverde recibirán el premio Florián Rey. Durante el festival, Ténias, actor, autor y director de escena, impartirá un taller de interpretación para cine v televisión.

■ Información: Tel. 676685974. E-mail: jornadasdecine@florianrey.com. Internet: www.florianrev.com

ISLA DE LA PALMA 11-16/5

Festival Int. de Cine Chico de Canarias

La octava edición, el certamen pretende mostrar a través de concursos de rodajes exprés, proyecciones y debates que existe un modo distinto de ver y de hacer el cine, acorde con los tiempos que corren. rinde homenaje al cineasta gallego Mario Iglesias y se celebra el Foro Digital Encuentro de creadores de la Red.

■ Información: Tel. 649296233. E-mail: prensa@festivalito.com Internet: www.festivalito.com

BADAJOZ, 13-17/5 **Festival Ibérico** de Cinema

En la XV edición, de este festival dedicado a cortometrajes de nacionalidad española v portuguesa los cortos seleccionados competirán por los premios del jurado y del pú-

mail: info@festivaldecine.com. Internet: www.festivaldecine.com



BARCELONA 17-24/5

DIBA. Digital Barcelona Film Festival

Además de las competiciones se El DiBa, festival destinado a la generación digital, ofrecerá a su público las nuevas tendencias del audiovisual con la exhibición de una gran variedad y diversidad de géneros y formatos: largometrajes, documentales, animación, videoclips y cortometrajes. Durante el festival se realizará el Diba Doc. un workshop de cine documental con la colaboración de Obra Social



ATUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

MUCHOMÁSMAYO
Festval de Jávenes Talentes

Caja Madrid. Se coordinará la realización y producción de un documental sobre el mundo del videoiuego. El evento cuenta también con los concurso, DiBa Express, que propone a realizadores profesionales y amateurs filmar un cortometraje en 72 horas y DiBa Clip, concurso para realizar un videoclip de un grupo musical.

■ Información: Tel. 933093477 E-mail: films@dibafestival.com. Internet: www.dibafestival.com

CARTAGENA 20-22/5

Semana Corta de Cartagena **Mucho Más Mavo**

Con el objetivo de crear un ambiente de divulgación y acercamiento hacia el mundo del cortometraje, la Semana Corta de Cartagena, muestra no competitiva, exhibirá trabajos realizados por cartageneros y realizadores de otras regiones. Las provecciones se distribuirán en 3 secciones: Muestra Local (realizadores cartageneros): Regional (Murcia) y Abierta (resto de España). Como novedad este

año se añade la sección La hora friki, que recogerá los cortos de tema v concepción más originales. Las exhibiciones, al aire libre, contarán con cortometraies de temá libre de los ficción, animación, documental v videocreación.

■ Información: Tel. 98 8128862. Email: muchomasmayo@ayto-cartagena.es. Internet: muchomasmayo.com

PONTEVEDRA 20-23/5 **Festival de Cans**

Festival de cortometraies que se celebrará en una parroquia rural de 450 habitantes. El evento coincide con las fechas del Festival de Cannes. Centrado en la produccióngallega actual de cortometrajes, se dedica también una sección a los videoclips, con premios del jurado v del público. El festival establece otras dos categorías a concurso: mejor cortometraje de animación y mejor cortometraje de ficción.

■ Información: Tel. 695 379968. Email: festival@festivaldecans.com Internet: www.festivaldecans.com



MADRID, 20-30/5 **ImagineIndia Film Festival**

La programación contempla 97 largos de 20 países, principalmente la India, y algunos del subcontinente indio. Las estrellas de la Sección India son la Retrospectiva de Shaii Karun, los filmes menos conocidos de Satyajit Ray, la primera retrospectiva en Europa del director de Karnataka, Girish Kasaravalli o los filmes del bengalí Tapan Sinha. La Sección Competitiva proyectará películas de directores conocidos en el festival y de otros que participan por primera vez, entre ellos



Anurag Kashyap, Girish Kasaravalli, Adoor Gopalakrishnan, Shyam Benegal o Pryas Gupta. Como cada año, el festival tiene un hilo conductor, esta vez El mundo de los gitanos en el cine.

■ Información: Tel. 91 5217094. Internet: www.imagineindia.net

TARIFA, 22-21/5 **Festival de Cine** Africano de Tarifa

El festival tiene como objetivo dar a conocer películas africanas que no suelen estrenarse comercialmente. Este año, en vista de la cantidad de producciones españolas sobre África, se entrega un premio al mejor documental español de esta temática. Fuera de concurso se mostrarán producciones específicas, tanto a nivel geográfico como histórico, con una retrospectiva de Diibril Diop Mambety o un ciclo de los inicios de la producción egipcia. El FCAT 2009 contará con tres sesiones vespertinas al día, y sesiones matinales para escolares. En busca de un público más amplio el festival multiplica las proyecciones en las calles. Las sesiones al aire libre serán gratuitas y tendrán lugar en plazas de barrios periféricos de Tarifa.

■ Información: Tel. 95 6685068 E-mail: comunicacion@fcat.es Internet: www.fcat.es

MADRID, 25-30/5 **Festival Int. Digital de Cortos El Sector**

El festival, que se celebrará en el publounge madrileño El Sector, exhibirá cortometrajes de tema libre hechos en formato digital. Los cortos compiten en tres categorías: ficción, cortos de animación v documentales. ■ Información: E-mail: info@elesector.es. Internet: www.festivaldigitalelsector.info



IBIZA. 27/5-3/6

IFF. Festival Int. de Cine de Ibiza

El Festival homenaieará Terry Gi-

lliam con un ciclo. Coincidiendo

con el 50 aniversario del rodaje de La dolce vita de Fellini, el Festival recordará al director italiano en la fiesta inaugural del 28 de mayo. En la sección oficial 10 producciones independientes internacionales competirán por el Falcó D'Or. El Festival de Cine de Berlín recibirá el premio a la promoción del cine por "promover v difundir el séptimo arte a nivel mundial". Dieter Kosslick, director de la Berlinale, recogerá el galardón. La música volverá en esta edición con una muestra de videoclips en competición y la presencia de profesionales de este mundo. Por primera vez, el festival albergará las Ibiza Film Meetings (IFM), jornadas de encuentro entre profesionales de la industria.

■ Información: E-mail: press@ibizaiff.org. Internet: www.ibizaiff.org

3-30/5 Festival Int. de **Cortometraies**

TORRELAVEGA

El Festival de Torrelavega, organizado por la concejalía de Cultura de su Ayuntamiento, celebra este año su décima edición. Como novedad se ha creado un premio especial dedicado al cine de comedia v humor. El certamen distingue dos formatos: Cine y Video, con premios al cortometraje y al mejor corto de animación, además del premio Julio Nuñez de interpretación, el premio especial Cantabria infinita v el premio de colaboración.

■ Información: Tel. 942 883036. E-mail: publico@tmce.es Internet: www.fictorrelavega.es

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE **OBERHAUSEN (ALEMANIA)** 30/4 - 5/5 Con el viento (Corto)

JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL(COREA) 30/4-8/5 Singularidades de una chica rubia

FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTAL HOT DOCS (CANADÁ) 30/4-10/5 Burma VJ: Reporting from a closed Country

FICA. FESTIVAL INTERNACIONAL **DECINE DEL ALGARVE** 3-9/5 Espléndido

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAHARA, TINDUF (ARGELIA) 4 - 10/5 El truco del manco

SPANISH FILM FESTIVAL **AUSTRALIA** 6-31/5 Cosas insignificantes, Cenizas desde el cielo. Cobardes. Bienvenidoa Farewell-Gutmann, Septiembres, Pérez 2, el ratoncito de tus sueños, Hollywood contra Franco. Nedar, La mujer del anarquista

FESTIVAL DE CINE DE ORÁN (ARGELIA) 7 - 21/5 **Amateurs**

FESTIVAL HISPANOMETRAJE DE BELGRADO (YUGOSLAVIA) 8 - 16/5 Cobardes

FESTIVAL DE CINE DE SEATTLE. (ESTADOS UNIDOS) 14 - 21/5El truco del manco

FESTIVAL DE CINE MEDITERRANEO DE SPLIT (CROACIA) 25 - 30/5 El patio de mi cárcel

Mostra de Cine Latinoamericano de Catalunva Lleida, 4/4

Mejor Película: *Desierto adentr*o, de Rodrigo Plá.

Mejor Director: Andrés Wood por La buena vida.

Mejor Guión: Pablo Solarz por El frasco, de Alberto Lecchi.

Mejor Actriz: Leticia Bredice por El frasco, de Alberto Lecchi.

Mejor Actor: Antonio "Taco" Larre-

ta por La ventana, de Carlos Sorín Sección Documentales Meior Opera Prima: El artista, de

Mejor Documental: Intimidades de Shakespeare v Víctor Hugo, de Yu-Meior Cortometraje: El empleo, de lene Olaizola.

> Mención Especial: Corazón de fábrica, de Virna Molina y Ernesto Ar-

Premio Radio Exterior de España: *El* olvido, de Heddy Honigmann

Festival Internacional de Cine de Animación **AnimaBasauri-Anima-**Basque

Vizcava, 27/3

Meior Largometraie: Die Drei Räuber (Los tres ladrones), de Hayo

Premio Especial del Jurado: Sita Sings the Blues, de Nina Paley Mejor Corto en formato Cine: Skhizein, de Jérémy Clapin

Meior Corto en formato DVD: El empleo, de Santiago "Bou" Grasso

Muestra de Cine v Derechos Humanos Zaragoza, 27/3

Primer Premio: Escrito en el cuerpo, de José Manuel Fandos y Javier Estella

Premio del Jurado Joven: El papel no puede envolver la brasa, de Rithy Panh

Premios del Jurado de las ONGs: En el hovo, de Juan Carlos Rulfo Los latidos de la Tierra, de Sonia

Cortomenar 2009 Colmenar Vieio (Madrid) 27/3

Mejor Corto: On the Line, de Jon Garaño

Mejor Corto Menos Largo: El escondite, de José Adamuz

Mejor Interpretación: Luis Callejo por Consulta 16, de José Manuel Ca-

Mención Especial de Jurado: Die Schneider Krankheit, de Javier Chillón

Festival ARTIfice de Video-Cortometraie de Loja Granada, 28/3

Mejor Corto de Ficción en formato Cine: Fest, de José Luis Montesinos Mejor Corto de Ficción en formato Vídeo: El ataque de los robots de Nebulosa 5, de Chema García Iba-

Mejor Corto de Animación: La increíble historia del hombre sin sombra, de José Esteban Alenda Letal Love, de David Pareja

Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles **Madrid**, 29/3

Mejor Corto Nacional: Lazarus Taxon, de Denis Rovira

Mejor Actor: Roberto Drago por *En* la otra camilla, de Luis Melgar Mejor Actriz: Paloma Paso por No se preocupe, de Eva Ungría

Meior Guión: Nacho Vigalondo v Sergio Barreión por El encargado. de Sergio Barreión

Mejor Corto Extranjero: Les doigts de pied, de Laurent Denis

Muestra de Cine Gay, Lésbico. Bisexual v **Transexual de** Valladolid (CinHomo) 29/3

Mejor Largometraje: Ander, de Roberto Castón

Mejor Documental: Out-Late, de Beatrice Alda y Jennifer Brooke Meior Cortometraie: La espinita, de Tania Arriaga

Mención Especial para Largo: Les témoins, de André Téchiné

Mención Especial para Corto: El mueble de las fotos, de Giovanni Maccelli

Premio del Público al Mejor Corto: El mueble de las fotos, de Giovanni Maccelli

Premio del Público al Mejor Largo: A outra margem, de Luis Filipe Ro-

Premio del Público al Meior Documental: A Jihad for Love, de Parvez Sharma

VII Jameson Notodofilmfest Madrid. 1/4

Mejor Corto (ex-aequo): Maquetas, de Carlos Vermut, y El extraño, de Víctor Moreno

Mejor Corto Ficción: Pudor, de Felipe Vara

Mejor Corto Documental: Balthasar, de Joan Cortés

Mejor Corto Animación: Sospechoso, de Alberto González Meior Corto de Triple Destilación: Mejor Trilogía: El cobrador del gas de las casas encantadas de la República Popular China, de Alfredo

Mariano Cohn v Gastón Duprat.

Premio del Público: El frasco, de Al-

Premios de Honor: Ángela Molina y

Santiago "Bou" Grasso.

berto Lecchi.

Jorge Perugorría.

Mejor Interpretación: Petra Rey, por Maguetas, de Carlos Vermut Premio El Rey del Box Office: A cuestas con mis padres, de Vicente

Premio del Público: Un cortometraje de Alejandro Pérez, de Alejandro

Categoría Especial "Una película de... José Luis Borau"

Primer Premio: Fêmina Domus, de Jaime Fernández Miranda (Jim-

Segundo Premio: Carne de tu carne, de Eduardo Castiñeiras Tercer Premio: Cicatriz, de Angel

Festival de Cortos v Documentales Vascos Huhezinema Guipuzcoa, 2/4

Mejor Corto Ficción: El tiempo prestado, de David González

Mejor Corto Documental: Alamitou, de Jon Garaño

Mejor Corto en Euskera: Pim Pam Pum, de Andoni de Carlos y Asier

Muestra de Cine de Lanzarote

Canarias, 3/4

Mejor Corto: El mueble de las fotos, de Giovanni Maccelli

Premio del Público: El ataque de los robots de Nebulosa 5, de Chema García Ibarra

Mejor Corto Canario: Jonás y el diente, de Chedey Reyes

Mejor Corto Escolar: Meteorito, de Jasper Richardson

Festival de Cortos Cuadrilla de Laquardia-Rioia **Alavesa** Álava, 4/4

Mejor Corto: The Werepig, de Samuel Ort

Mejor Dirección: Sergio Barrejón por El encargado

Actor Principal: Íñigo Navares por

Mejor Interpretación Secundaria: Eduardo Uceda por *El encargado* Meior Fotografía: Javier Palacios. por Porque hay cosas que nunca se olvidan, de Lucas Figueroa

Mejor Dirección Artística: Lucas Figueroa por Porque hay cosas que nunca se olvidan

Meior Guión: Rosario Fuentenebro por Fuera de lugar

Meior Actriz Principal: Montse Ortiz por La culpa del otro, de Iván **Ruiz Flores**

Semana de Cine de Medina del Campo Valladolid, 4/4

Mejor Largo: 25 kilates, de Patxi

Mejor Corto Cinematográfico: Lala, de Esteban Crespo

Mejor Corto Estrenado en 2008: The End, de Eduardo Chapero-Jackson Meior Corto Estrenado en 2009: Él nunca lo haría, de Anartz Zuazua Meior Corto de Animación: Berbaoc, del taller de animación de Ar-

Mejor Corto Documental: Doppelgänger, de Oscar de Julián

Mejor Director: Andoni de Carlos y Asier Urbieta por Pim Pam Pum Mejor Guión: Pulsiones, de José Manuel Carrasco

Mejor Música Original: Pascal Gaigne por *The End*

Meior Fotografía: Juan Carlos Gómez por The End

Mejor Montaje: Iván Aledo por The End

Mejor Actor (ex aequo): Nacho Casalvaque y Marko Mihailovic por Pulsiones

Premio de la Juventud: Pulsiones, de José Manuel Carrasco Mejor Corto de Castilla y León: La

Tama, de Martín Costa Meior Actriz: Rocío Monteagud por La Tama

Mejor Sonido: Agost Alustiza, por Casual, de Aitor Echevarría Mejor Corto Internacional Digital:

Le jeu de dames, de Irene de Lu-

INTERNACIONAL

European Independent Film Festival, ECU 2009

Mejor Director: Sebastián Mantilla por Next to Babilonia

Festival Int. de Cinema e Vídeo de Famalicão (FamaFest 2009)

Mejor Película: O club da calceta, de Antón Dobao

Festival de Cine Latino de San Diego

Mejor Película: La teta asustada, de Claudia Llosa Meior Dirección: Chus Gutiérrez por Retorno a Hansala Mejor Guión: Chus Gutiérrez y Juan Carlos Rubio por Retorno a

Mejor Actriz: Magaly Solier por La teta asustada

Rencontres du Cinémas d'Amérique Latine de **Toulouse**

Mejor Película: *Impulso*, de Mateo Herrera (Ecuador) Premio del Público: El artista, de Mario Cohn y Gastón Duprat (Argentina)

Premio Descubrimiento de la Crítica Francesa: Vil romance, de José Campusano (Argentina)

Premio Rail d'Oc: Vil romance, de José Campusano (Argentina) Mejor Ópera Prima: Historias extraordinarias, de Mario Llinás (Argentina)

Cortometrajes

Premio Courtoujours al Mejor Corto: Atlântico, de Fabio A. Meira de Sousa (Brasil/ Cuba)

Premio Signis al Mejor Corto: Café Paraíso, de Alonso Ruiz Palacios (México)

Premio Signis al Mejor Documental: La asamblea, de Galel Maidana (Argentina)

Premio Cine en Construcción: Perpetuum Mobile, de Nicolás Pereda (México)

XV Festival de Cine Mediterráneo de Tetuán

Premio del Jurado: Una vida mejor, de Luis Fernández Reneo

International Thriller Film Festival de Beaune

Premio del Jurado: Sólo quiero caminar, de Agustín Díaz Yanes

Festival Internacional de Cine Independiente de Houston

Medalla de Oro: Animal Channel, de Maite Ruiz de Austri producido por Íñigo Silva para la productora Extra!

Mejor Proyecto de Corto: Mi otra mitad, de Avalon Productora Cinematográfica S.L.

Festival de Cine Asturianu de Oviedo 8/4

Mejor Película: La torre de Suso, de Tom Fernández

Mejor Director: J.A. Bayona por El orfanato Mejor Guión: Sergio G. Sánchez por El

orfanato Meior Actor: Gonzalo de Castro por La torre de Suso

Mejor Actriz: Belén Rueda por El orfa-

Meior Documental: Voces en imágenes, de Alfonso Suárez Mejor Corto en una lengua no asturiana: Polillas, de Pedro Touceda,

de Rocío García. Premio Honorífico: Lilián de Celis

Mejor Corto en Asturiano: Dos sabios,

Muestra Campo de **Cortometrajes**

Primer Premio: La leyenda del hombre lento, de Armando del Río

Y ahora que ha terminado el rodaje ¿Qué vas a hacer? Participa en festivales Comercializa tu Corto, Docu o Largo Distribuye tu obra

ındance, Canal +. Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlov Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internaciona ortometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los FM), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festiva Toronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocin rlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado



615 00 64 05

http://www.TheHouseOfFilms.com

FORMACIÓN

grafía digital Red **One Workshop**

Madrid. 8-10 /5

Destinatarios: Operadores y ayu-Curso de cinemato- dantes de cámara, directores de fotografía e iluminadores, etalonadores v coloristas, directores v realizadores audiovisuales, técnicos HD, y responsables de producción y posproducción

Datos de interés: Se admitirá un máximo de 12 alumnos activos v 10 oyentes, que recibirán 26 horas de formación

■ Información: Tel. 91 4855531 Internet: cursosredone.word-

Baumann V.09

Terrassa (Barcelona), 4-19/9 Destinatarios: Cortos de personas

FESTIVALES Y PREMIOS

y/o empresas españolas. Plazo: Hasta el 5 de mayo (reali zados entre 2007 y 2008) y hasta

el 2 de junio (realizados en 2009) ■ Información: Tel. 937 848390. Internet: www.festivalbaumann.com

Certamen de Creación Joven-Creajoven'09 de Murcia

Destinatarios: Cortos y documentales de realizadores de entre 18 y 30 años nacidos o residentes en Murcia. Plazo: Hasta el 19 de mayo

■ Información: Tel. 968 201107 Internet: www.informajoven.org

20º Curta Kinoforum **Festival Internacional de** Cortos de São Paulo Brasil, 20-28/8

Destinatarios: Filmes posteriores a 2008, en película (16 ó 35mm) con una duración máxima de 35 minutos: o realizadas en vídeo, con una duración de entre 3 y 20 minutos. Plazo: Hasta el 20 de mayo

■ Información: Internet: www.kinoforum.org.br/curtas/2009

41ª Muestra Cinematográfica del Atlántico (Alcances) 10-19/9

Destinatarios: Documentales (largos, cortos y mediometrajes) españoles realizados después de junio de 2008.

Plazo: Hasta el 22 de mavo

■ Información: Tel. 95 6221680 Internet: www.alcances.org

Festival de Cortometraies de El Escorial (ESCORTO '09) Madrid, 18-20/6

Sección Oficial

Destinatarios: Cortos de ficción, animación, experimental y documental, posteriores a enero de

Plazo: Hasta el 22 de mayo **Carteles**

Destinatarios: Carteles que tengan como referencia el corto El columpio, de Álvaro Fernández Armero, integrado en el marco del festival Plazo: Hasta el 22 de mayo

Seccción Especial: ESpots

Destinatarios: Spots inéditos de entre 30 segundos y un minuto, destinados a promocionar el festival. Plazo: Hasta el 29 de mavo

■ Información: Tel. 699143928 /658 672378 Internet: www.escorto.es E-mail: escorto@escorto.es

Festival Int. de Animación (Mundos Digitales)

A Coruña, 8-11/7

Destinatarios: Cortos de animación con finalidad no comercial, posteriores al 1 de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 24 de mavo

■ Información: Internet: www. mundosdigitales.org

Islantilla Cinefórum

Huelva, 1/7-31/8

Destinatarios: cortos en 35 mm ó digital que no excedan de 30 min., producidos después del 1 de enero de 2008.

Plazo: Hasta el 29 de mayo

■ Información: Tel. 95 9646013

Internet: www.islantilla.es/cinefo-

Muestra El Mes + Corto (Videorama)

Cáceres, octubre Destinatarios: Producciones en

cualquier formato o género cuyos realizadores residan en la UE.

Plazo: Hasta el 30 de mayo **■ Información:** Tel. 635 058653 Internet:www.mesmascorto.com/

FICAB. Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa

Guipúzcoa, 17-21/11

Destinatarios: Producciones de todo género, sobre la arqueología v sus técnicas, la etnoarqueología o el patrimonio cultural y su conser-

Plazo: Hasta el 30 de mayo

■ Información: Tel. 943 505152 Internet: www.irun.org

Concurso Int. de Proyectos Cinematográficos Ciudad de Gijón

Destinatarios: Largos inéditos y originales de escenarios y localizaciones ubicados sobre todo en Giión. Plazo: Hasta el 30 de mayo

■ Información: Internet: www.gijon.info

Festival Cine de Ponferrada León, 23/9-3/10

Destinatarios: Realizadores de cine españoles con largos y cortos en 35 mm o vídeo, de hasta 30 min., pro-

ducidos después de enero de 2007. Plazo: Hasta el 30 de mayo (vídeo) y el 30 de junio (cine)

■ Información: Internet: www.festivalcineponferrada.com

Cambridge Film Festival 17-27/9

Destinatarios: Largos, cortos y documentales internacionales (en inglés o subtitulados) realizados a partir de 2008.

Plazo: Hasta el 31 de mayo

■ Información: Internet: www.cambridgefilmfestival.org.uk

Osaka European Film **Festival**

Japón, noviembre

Destinatarios: Realizadores europeos con largos en 35mm, subtitulados en inglés, posteriores a enero de 2008, de Ficción, Animación y Documental.

Plazo: Hasta el 31 de mayo.

■ Información: Tel. 008 1668826211 Fax 008 166882621 Internet: www.oeff.jp/en

Milano Film Festival 2009

Milán, 11-20/9

Destinatarios: Largos y cortos realizados después de junio de 2008. Plazo: Hasta el 31 de mayo.

■ Información: Internet: www.milanofilmfestival.it

Festival Int. de Calasparra Murcia, 1-4/7

Cortometrajes

Destinatarios: Producciones posteriores a mayo de 2008, para la sección libre o la de temática "Los niños en el mundo y sus derechos".

Destinatarios: Obras inéditas y originales con una extensión no superior a los 30 folios (30 min).

Plazo: Hasta el 1 de junio

■ Información: Tel. 699 874499. Internet: www.festivaldecalaspa-

Tres nuevos valores



l almeriense **Aleiandro** Vivas ha sumado a su labor como docente la creación de una sorprendente y emocionante partitura, la de La conjura de El Escorial (dirigida por Antonio del Real). Ha ganado el premio MundoBSO a la meior banda sonora española de 2008 (premio de votación popular) gracias a su esplendorosa creación sinfónica, donde Vivas recurre a música de época con fines ambientales, pero en la que se destaca singularmente por su uso dramático, que auna sentido épico, trágico, romántico y también moderadamente siniestro, con extraordinario empleo de los coros. Su impecable construcción temaria -su tema principal es extraordinario y bello- y el poético lirismo de varios de sus momentos son lo más notable. pero también la elegancia del conjunto, la intensidad de sus temas corales y sus niveles dramáticos bien desarrollados.

a madrileña **Zeltia Mon**tes, por su parte, fue la receptora del premio Jerry Goldsmith al mejor compositor novel en la última edición del Festival Internacional de Música de Cine de Úbeda por Pradolongo (de Ignacio Villar), una hermosa y plácida creación con influencia de música celta en la que la compositora aplica un tono bucólico v romántico, elegante, con gran belleza en sus melodías. Es notable por una instrumentación en la que los diversos instrumentos solistas cobran un singular protagonismo en el desarrollo de la música,

No es frecuente que, en su debut cinematográfico, un compositor llame mucho la

atención de los aficionados, y lo es menos que sus trabajos lleguen a ser editados.

presentamos este mes. Sus respectivas bandas sonoras han sido muy aplaudidas y

musicales tiene muy interesantes filones que quedan por aprovechar. Este mes

Pero hay excepciones, como es el caso de los tres jóvenes talentos que

presentamos a Alejandro Vivas, a Zeltia Montes y a Aritz Villodas.

evidencian, una vez más, que en España la cantera de jóvenes creadores



pero también lo es por su notable tema principal y por su tema de amor. Ambos evolucionan solventemente a lo largo del metraje, impregnando la película de prestancia y de un tono optimista. Zeltia Montes reside actualmente en Los Ángeles, tratando de abrirse camino en esta compleja pero apasionante profesión.

≕inalmente. el vasco **Aritz Villodas** ha debutado en el campo del largometraje con No me pidas que te bese, porque te besaré (de Albert Espinosa). Antes había escrito la música de cortometrajes como el célebre Perpetuum Mobile (nominado al Goya en la categoría de corto de animación), y ahora se la lucido con esta muy bella, elegante y sensible pero nada sensiblera creación, ejecutada en derredor de un sencillo pero intenso tema principal, muy recurrido, que conoce diversas variaciones. Al margen de lo romántico -que en todo caso es lo más destacado- es también notable por la finura de su sentido del humor, que evoca en cierta manera la música en el género de la comedia en películas centroeuropeas (como las de Jiri Menzel, por ejemplo), tanto en lo melódico como en lo instrumental. Contribuye también, con su seriedad y

El trabajo de estos tres jóvenes compositores demuestran, una vez más, la gran importancia que tiene apoyar y publicitar la labor de los que están comenzando en el cine español.

solvencia, a moderar el pro-

pio tono de la película, a la

que aporta una gran distin-

ción.



DE ÚBEDA-Convocatoria IV **Premios Jerry** Goldsmith.

La preparación del V Festival Internacional de Música de Cine Ciudad de Úbeda (16 a 19 de iulio) avanza a pasos agigantados. Se ha confirmado la presencia de compositores de enorme talla, como el británico Patrick Dovle (Sentido v sensibilidad), los norteamericanos Joel McNeely (Los vengadores), Christopher Young (Hellraiser), y Michael Giacchino (Ratatouille), el brasileño Claudio Simonetti (El asesinato de Versace) v el japonés Joe Hisaishi (El viaje de Chihiro). Los compositores españoles confirmados hasta el momento son Fernando Velázquez (El orfanato), Antonio Meliveo (3 días), Sergio de la Puente (El lince perdido), Zeltia Montes (Pradolongo) y Aritz Villodas (No me pidas que te bese porque te besaré). Entre las diversas actividades que se celebran, se destaca el Taller de Composición para el Audiovisual (en el que participarán como profesores algunos de los compositores asistentes) y la convocatoria de los IV Premios Jerry Goldsmith. Estos premios, que ya gozan de prestigio internacional, están destinados a reconocer la labor de los compositores noveles, y se abren en diversas categorías (música en largometraje, en corto de animación, corto de acción real. documental, canción y libre creación), y de entre los ganadores en esas categorías se elige al mejor compositor novel del año. El plazo para la inscripción en este Premio concluve el 31 de mavo.

Toda la información sobre el Festival en http://congreso. bsospirit.com/espanol/

AYUDAS

EACEA (Agencia Ejecutiva de Educación, Plazo: Hasta el 29 de mayo **Audiovisual v Cultura**)

-Media 2007: Ayudas automáticas para la dis- info@mediadeskspain.com.

Destinatarios: Productoras independientes y distribuidoras establecidas en los 27 países de la UE, así como en los de la AELC, Suiza o Croacia, dentro de los géneros de ficción, documental de creación y animación.

■ Información: Tel. 915120178. Email: **tribución de películas europeas en salas de** eacea.ec.europa.eu. Convocatoria publicada el 27/03 en el Diario Oficial de la Unión Europea.

ICAA/ ICO

-Financiación para la exhibición cinematográfica y equipamientos de producción

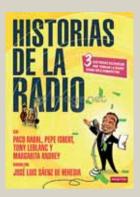
Destinatarios: Empresas privadas de cualquier

lugar de España inscritas en el Registro de Empresas del ICAA, titulares de salas de exhibición cinematográfica, estudios de doblaje y sonorización, laboratorios cinematográficos o empresas de iluminación y filmación cinematográfica.

Plazo: Hasta el 22 de septiembre

■Información: Internet: www.mcu.es/ ayudas-Subvenciones/Cine/index.html. Publicado en el BOE el 8 de abril.

INFORMACIÓN ELABORADA POR Conrado Xalabarder



Historias de la Radio. José Luis Sáenz de Heredia escribió y dirigió en 1955 una de sus obras más divertidas y entrañables, máximo exponente de la comedia asainetada de los años cincuenta. Historias de la radio, recientemente publicada por Manga Films, se compone de tres historias que tienen como eje central un programa de radio, enlazadas a través de un locutor y su prometida y personajes reales de la época del film. Interpretada por Pepe Isbert, Tony Leblanc y Francisco Rabal, la película tuvo una triunfal acogida y marcó el cenit de la trayectoria de Sáenz de Heredia.



Más conocido en España por su amplia labor como dramaturgo, a Fernando Arrabal se le relaciona sobre todo con el movimiento Pánico, creado alrededor de la influencia que tanto en él como en Roland Topor y en Alejandro Jodorowsky ejerció la figura de André Breton y el surrealismo. Su trabajo como cineasta es, en cambio, menos conocido en nuestro país y paradójicamente admirado en el resto del mundo. Cameo saca a la venta, en la colección Initial Series, su filmografía completa en un estuche compuesto por cuatro discos: Viva la muerte (1971), Iré como un caballo (1973), El arbol de Guernica (1975), El emperador de Perú (1982), El cementerio de automóviles (1983), Adios Babilonia (1992) y Jorge Luis Borges (una vida de poesía) (1998) y el documental Arrabal, cineasta del Pánico. Incluye también una extensa entrevista realizada recientemente al escritor y cineasta.



Fernando Arrabal. Cortometrajes. La distribuidora Mare Films y la

Fnac, en exclusiva para esde cortometrajes filmados por algunos de nuestros realizadores más consagrados. El número 2 incluye ocho títulos: Salomé (Pedro Almodóvar, 1978), El sueño de la maestra (Luis García Berlanga, 2002), Al fútbol (José Luis Garci, 1975), Masaje (Iván Zulueta, 1972), Tres en la marca (Gracia Querejeta, 1987), El secleto de la tlompeta (Javier Fesser, 1995) y Sobre el paso de dos personas unos cuantos años más (Marc Recha, 2001).



El Cid. Instalado en España con todo el apoyo institucional y de la industria, Sata firma, continúan con la muel Bronston realizó cinpublicación de la colección co costosísimas superproducciones. Divisa celebra su aniversario con la publicación de la segunda de ellas, El Cid que, dirigida por Anthony Mann en 1961 y protagonizada por Charlton Heston y Sophia Loren, contó con una importante participación de elementos españoles. Presentado en estuche metálico, el DVD ofrece la versión íntegra y restaurada -con la inclusión de su obertura, intermedio y música de cola- y algunos extras: los documentales Un western medieval y Mister productor, fichas y filmografías.

Mario Camus. En exclusiva para la Fnac, Mare Films saca a la venta dos títulos del director Mario Camus, pertenecientes a dos etapas de su cine muy alejadas entre sí. Los días del pasado (1977), una de las pocas aproximaciones al tema del maquis en la que conviven la historia y el drama individual, interpretada por Pepa Flores y Antonio Gades y El color de las nubes (1997), una historia que gira en torno a la vieja casona de un pueblo cántabro, cedida a Doña Lola por un hombre viudo que la amó

La trilogía del dólar.

su vida.

durante los últimos años de

Durante la década de los sesenta, Almería se convirtió en la capital del spaguetti-western gracias al decreto ministerial que designaba esta provincia como "preferente localización industrial para finalidades cinematográficas". Allí, Sergio Leone realizó sus tres más famosos títulos, Por un puñado de dólares (1964), que firmó con el seudónimo de Bob Robertson, La muerte tenía un precio (1965) v El bueno, el feo y el malo (1966). Impulso Record en exclusiva



Fnac, las edita, restauradas y remasterizadas, en un estuche que además contiene

para la

un CD con lo mejor de sus bandas sonoras compuestas por Ennio Morricone y un libro de Rafael de España.



Gracita Morales. Gracita Morales interpretó casi un centenar de papeles encarnando, con su voz altisonante, una tipología identificada con las llamadas comedias del desarrollismo de los sesenta. Manga Films saca a la venta tres de sus títulos más destacados: Sor Citroën (Pedro Lazaga, 1967), una de las pocas ocasiones en que ostentó el papel protagonista; Objetivo bi-ki-ni (Mariano Ozores, 1968), que reúne dos de los temas más populares de los años sesenta, la llegada del bikini y los films paródicos del superagente 007, y ¡Cómo está el servicio! (Mariano Ozores, 1968), adaptación de la obra teatral de Alfonso Paso.

David Trueba ha obtenido el Premio Nacional de la Crítica 2008 por **Saber perder** (Anagrama, 2008) cuarta novela del autor que habla de la sobrevaloración del triunfo. Cuatro perdedores cuyas vidas se entrecruzan buscando la felicidad y, aunque se enfrentan a problemas muy distintos, tiene en común que llevan una doble vida. En opinión del jurado, la obra demuestra que el cineasta "no está de paso por la literatura" y no es sólo "un cineasta que además escribe".

La editorial Seix Barral acaba de reeditar la novela de Álex de la Iglesia, *Payasos en la lavadora*. Publicada hace catorce años, en opinión del cineasta es una historia aún vigente y entronca con una literatura que se está haciendo ahora, "con ese eclecticismo cultural que mezcla televisión, cómic y Escuela de Fráncfort. Es una visión que proviene de mi forma de entender el mundo y que está ahora más de actualidad que nunca".

Equipo Reseña. CINE PARA LEER. Julio-diciembre 2008. Ediciones mensajero, 2009.

El Equipo Reseña analiza y comenta las películas desde una perspectiva social sin olvidar otros ángulos. Dividido por meses, cada capítulo ofrece los hechos ocurrido en ese tiempo, los premios concedidos, crítica de todos los estrenos en Madrid con su ficha técnica y, en su caso, las reposiciones.

Pat Hitchcok O'Connell/ Laurent Bouzereau. ALMA HITCHCOCK. La mujer tras el hombre, Circe, Barcelona, 2009.

En colaboración con Laurent Bouzereau, la hija de Hitchcok da a conocer a la mujer que estuvo detrás del hombre y muestra hasta qué punto fue partícipe en la obra del cineasta y la influencia que ejerció ella sobre la forma en que se da vida a las mujeres.

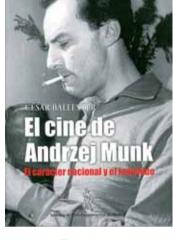
Luis Miguel Carmona. ROBERT REDFORD. El chico de oro. T&B. Madrid. 2009.

Además de a su figura como actor y director de cine, el autor presta atención a otros aspectos de la vida de Robert Redford, como su infancia y juventud, su paso por el teatro y la televisión, su condición de sex simbol, sus opiniones políticas y su labor al frente del Festival de Cine de Sundance.

J. M. Caparrós Lera. WO-**ODY ALLEN, BARCELONÉS ACCIDENTAL. Solo detrás** de las cámaras. Ediciones

Encuentro, Madrid, 2009.

Este breve ensayo crítico se centra en las doce películas dirigidas, pero no interpretadas, por Woody Allen. Analiza la filosofía y los valores ético-antropológicos contenidos en su filmografía, dejando hablar al cineasta y sus críticos. Dedica un amplio comentario a la relación del cineasta con la Ciudad Condal.



Cesar Ballester. EL CINE DE ANDRZEJ MUNK. El carácter v el individuo. Semana de Cine Experimental de Madrid, 2009.

Munk fue uno de los cineastas de la "Escuela Polaca" de finales de la década de los 50 que más se interesó por la "problemática individual". Desde este punto de vista, César Ballester analiza la obra de un autor cuya importancia es capital para entender las complejidades del cine en el antiguo bloque soviético.

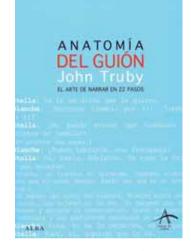
Pepe Isbert. MI VIDA **ARTÍSTICA.** Memorias. Su teatro, su cine, su época.

Filmoteca de Albacete, 2009.

Pepe Isbert escribió sus memorias en los años sesenta. Ahora han vuelto a la luz publicadas por la Filmoteca de Albacete, con la colaboración de su familia, para devolver al público la vida artística de uno de sus mayores iconos de la interpretación.







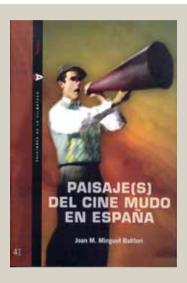
John Truby. ANATOMÍA DEL GUIÓN. El arte de narrar en 22 pasos. Alba. Barcelona. 2009. El método de Truby se basa en

conceptos y arquetipos extraídos de la filosofía y la mitología, que transforma en una técnica actualizada para la redacción de guiones. Su desarrollo se fundamenta en el crecimiento emocional y moral de sus protagonistas. 22 pasos se pueden aplicar a todo tipo de escritos además del guión.

Magí Crusells. DIRECTO-**RES DE CINE EN CATALU-**ÑA. De la A a la Z. Publica-

cions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008.

Este diccionario ofrece 375 entradas de personas que han dirigido películas en Cataluña, donde viven y trabajan de forma estable, independientemente de la lengua que utilicen. Desde Baltasar Abadal hasta Claudio Zulian. Desde Fructuós Gelabert, uno de los fundadores de la industria cinematográfica catalana, hasta el debutante Oriol Porta.



loan M. Minguet

PAISAJE (S) DEL **CINE MUDO EN ESPAÑA**

Institut Valencia de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. Valencia, 2008

oan M. Minguet rescata algunos textos suyos sobre cine español o cine y cultura en España durante el período 1900-1929, en los que repasa los lastres que arrastra el estudio del cine mudo, en particular en España, y señala la obligatoria revisión de los tópicos y la necesaria transversalidad para el estudio de este período. Un extenso artículo analiza la década de los años diez y otros dos reflexionan sobre las relaciones entre vanguardia cultural y cine y sobre algunos problemas que se producen en el sistema cultural español en el período de transición entre el cine mudo y el sonoro. La segunda parte aborda el contacto que el primer cine de atracciones mantiene con espectáculos populares de finales del siglo XIX como la magia y el circo a partir de dos películas realizadas por Segundo de Chomón y analiza el uso del cine como arma ideológica en Cataluña entre 1911 y 1914.

(Asociación de Cronistas de

Entrega de los galardones de la 41ª edición de los premios ACE Espectáculos de Nueva JORNADAS

Jornadas El vino en el Cine, en el Museo Arqueológico de Murcia hasta el 27 de ESTRENOS

ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA, documental de José Luis López-Linares, y CARRILLO, documental de Manuel Martín Cuenca Morena Films/ Estrategia Audiovisual/TVE

nemateca UGT presenta los ciclos:

XVIII Muestra Internacional La Mu-

ier v el Cine: Buñuel en Francia: De-

pardon, cazador de imágenes: La

Cinemateca Estrena y Sesión Espe-

■ Información: Tel. 954273003. E-

mail: cinematk ugt@hotmail.com

Encuentrolberoa

formadores de

Del 18 al 20 de mayo, cineastas y

profesores de las más destacadas

escuelas y universidades de cine de

España y Latinoamérica se reunirán

en la Ciudad de la Luz de Alicante,

en el marco de este encuentro, titu-

lado ¿Estamos respondiendo a la

mericano de

Cineastas

cial En Corto.

SIN LÍMITES Paul Morrison Factotum (Barcelona)/Aria films/ Apt Films (Gran Bretaña)

ESTRENO

CARMO Murilo Pasta Festival Films/ Contraluz

MUESTRA

12 Muestra de Documental independiente y videoarte OVNI 2009. En el CCCB de Barcelona hasta

el 31 de mayo.

ESTRENO

A CONTRALUZ: Contracuerpo, Alumbramiento y Eduardo Chapero-Jackson Prosopopeva Producciones

ACADEMIA 4

PROYECCIONES

La mirada femenina en el cine: ¿una sensibilidad diferente?

La sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en Baeza (Jaén) continúa el ciclo La mirada femenina en el cine: ¿una sensibilidad diferente? El ciclo, coordinado por el crítico Luis Moreno Torres durará hasta el 10 de diciembre. En mayo se provecta, el día 28, Copying Beethoven, de Agnieszka Holland (2006. USA-GB-Hungría).

■ Información: Tel. 95 3742775 / 618695389. E-mail: prensa.machado@unia.es

Muestra de cine submarino Cinesub en Valencia

Del 15 al 17 de mayo, el Auditorio Mar Rojo del Oceanográfico valenciano acoge provecciones de los trabajos premiados en la última edición del Festival Mundial de Imagen Submarina de Antibes (Francia). Entre ellos destacan SuperFish. El último viaie. Mar de Nadie. Shark Water o Una vida entre ballenas. Asimismo, se celebran conferencias relacionadas con la imagen submarina y el mundo de los océanos.

■Información: Internet: www. cac.es/oceanografic/home

Exposición Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle

El CCCB de Barcelona acoge del 25 de mayo al 6 de septiembre esta exposición, comisariada por Amanda y Mery Cuesta que reúne fotocromos, *pressbooks* y carteles de las películas sobre el llamado cine quinqui (en el que destacaron sobre todo la saga Perros callejeros, Navajeros o Yo el Vaquilla), así como montaies audiovisuales. En la inauguración se celebra un concierto dedicado a la rumba calleiera.

■ Información: Internet:

www.cccb.org

Cine Estudio. CBA

más fuerte. Viaie a la felicidad de

mamá Kuster. Alemania en otoño):

Noches de Estreno PNR: Sunuy

■ Información: Tel. 91 3605401.

Prensa: Tel. 91 3892500 (ext. 402/

401). Internet: www.circulodebella-

Mayo sigue atento a la actualidad

del cine independiente, programan-

do otras tres películas, en esta oca-

sión de Estados Unidos. Francia v

Suecia. El martes 12, Hunger, de

Steve Mogueen, mejor director no-

vel en los BAFTA. El día 19 se pro-

yecta 35 Rhums, de Claire Denis. Y

el martes 26 un thriller premiado en

la anterior edicióndel Festivalde

Berlín del año pasado, Leo, cuarta

película del versátil Josef Fares.

■ Información: Tel. 93 5113252

www.cccb.orgwww.retinas.org

E-mail: press@retinas.org

Cineambigú en

MAF. Malďà

ArtsForum

sartes.es

Casa de América El Círculo de Bellas Artes presen-Del 27 al 30 de mayo La Casa de ta los siguientes ciclos: Maratón de América presenta la Muestra de Jó-Cine: La cámara coreográfica (Baivenes Realizadores Cubanos, que lar en la oscuridad, Bar El Chino, integra una selección de obras de El fantasma de la Ópera, iEsto es ficción (Gozar, comer, partir, Curitmo!, Bodas y prejuicios, No estoy ca y el pollo, Te quiero mucho, La hecho para ser amado, Shall we bala, El patio de mi casa, Personal Dance?, Iberia, ¿Por qué se frotan Belongings), documentales (Zona las patitas?, Happy Feet, Sweeney afectada. Buscándote Havana. De Todd. Lola. la película. Haispray. buzos, leones y tanqueros. Se acep-Encantada: la historia de Giselle); tan proposiciones, Model Town, **Documentamadrid**; Mitteleuropa Documentos personales, Tierra roja, En vena, Extravío, Freddy o el **En El Cine** (*Europa, Europa, Who* sueño de Noel, Utopía, Patria, Cówas Kafka?, El joven Torless); Josef Von Sternberg (El ángel azul. Mamo construir un barco. Monteros. rruecos. La Venus rubia. El expreso deMoler) v de animación (El propiede Shanghai, Capricho imperial); tario, Tic tac, Ser, Hombres ver-Isaac Albéniz [por invitación], Fass**binder** (*El soldado americano, El* ■ **Información**: Tel. 91 5954811 mercader de las cuatro. Todos nos Internet: www.casamerica.es llamamos Alí. Effi Briest. La lev del

Cinema Aduna. X (Símbolo): África Vive (Badou Boy, Contras' City, Touki Col·lecció Bouki, Parlons Grand- Mère, Hyè-Tomàs Mallol nes, El franco, La pequeña vendedora de Sol. Heremakono...)



Museu del

2008

Con motivo del ciclo Las películas del cambio político en Cataluña (1975-1981), los días 4, 5, 11 y 25 de mayo se proyectarán L'orgia de Francesc Bellmunt, Companys, procés a Catalunya, La plaça del Diamant, Ocaña, retrato intermitente. En el ciclo Pantalla Abierta Girona, para jóvenes creadores, el día 5 se provecta Curiosidad. El Documental del Mes programa para el 7 la obra Los demonios del Edén. Dentro del ciclo Cine y Exilio el documental francés L'exode d'un peuple y el cortometraje Sortida de les Brigades Internacionals de Barcelona (España al día: Brigadas internacionales), ambos el día 12. En Hablamos de Cine se provecta el film *Cuando el destino nos alcance* de Richard Fleischer, el día 14 en Cine v Derechos Humanos, Kandahar, de Mohsen Makhmalbaf. Todos los sábados y domingos, proyecciones de cine de animación en Fines de Semana Animados.

■ Información: Tel. 972 412777. Internet: www.museodelcinema.org

Agenda cultural de Cajasol

En Sevilla, ciclo de Cine El último Chabrol en la Sala Joaquín Turina. El 8 de mayo La flor del mal; el 22, Borrachera de poder, el 29, La chica cortada en dos. Del 6 al 24, la Ci-

mutación digital? En él se debatirá sobre la importancia de la adaptación de la enseñanza y de la formación de profesionales del audiovisual a los sucesivos cambios que se producen en el sector.

■ Información:Internet: www.ciudaddelaluz.com

FILMOTECAS

FILMOTECA **DE ANDALUCÍA**

Córdoba v Granada: I Muestra de Cine Científico (El misterio de la luz, Sumergir: el hombre bajo el agua, El hombre que desplegó mil corazones, Amar peligrosamente, Los arácnidos, La paradoja de los huevos azules, El pulpo de stromboli, Mensaies de colores. Micromater. siguiendo las huellas de los hombres de Neandertal, Los pastores del bosque flotante); Mohamed Malas (Los sueños de la ciudad. La noche. Pasión): Forum Filmoteca (Doce hombres sin piedad, Antz (Hormigaz), En construcción); Mujeres tras la cámara (We went to Wonderland); Martin Scorsese (Jó, qué noche, El cabo del miedo); Estreno de... (La parrillera, una maquis por amor): Entre-Cuerdas (Shine a Light, El último, El moderno Sherlock Holmes); Tendencias de Cine Italiano (L'estate di mio fratello, Certi hambini II fantasma di corleone. Ma che colpa abbiamo noi, Angela); Viernes estreno (A guide to recognizing your saints); Tod Browning (El trío fantástico, Freaks, Muñecos infernales. El palacio): Documental. el otro cine (Encounters at the end of the world): Rafael Azcona (El verdugo, iAy, Carmela!, Belle époque, Conversación entre David Trueba y Eladio Mateos, Tirano Banderas); Granada Acoge (Unless. Dong. Naturaleza muerta. Hel-arte es morirte de frío, Chining me. Mis aventuras en china, 24 City) y Panorama de cine español (El cant dels ocells).

■Información: Tel. 957 355655. Internet: www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA **DE ASTURIAS**

En mayo, en el teatro Filarmónica de Oviedo, tiene lugar el ciclo Humoristas judíos, con películas de Charles Chaplin, Ernst Lubitsch, Woody Allen, Mel Brooks, entre otras. Además, se proyecta el ciclo dedicado a Cuatro personajes gallegos del siglo XX. compuesto por varios documentales.

■ Información: Tel. 985 207350.

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Continúa el Ciclo de Cine Negro. El 5 de mayo El cebo (1958), de Ladislao Vajda; El 12, Ascensor para el cadalso (1957), de Louis Malle, y el 19, Chinatown (1974), de Roman Polanski.

■ Información: Tel. 923 212516 E-mail: connavma@jcyl.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

Ciclos: La Meglio Giuventù. Novísimos Cineastas Italianos: Aleksandr Sokúrov, Documentalista: Cómics X 24 IPS. Se proyectan, entre otras: Batman Begins, Hellboy, Ghost, Atolladero. La Filmoteca contará con la presencia de Mike Mignola. creador de Hellboy.

■ Información: Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

CGAI

Ciclos: Jean Eustache: Claude Lanzmann: Shoah; Béla Tarr; Robert Rossen y su tiempo; Social Cine '09 (IV); 50 años de A *Esmorga*, de Eduardo Blanco Amor. Proyección de *Prarnda*, de Gonzalo Suárez; Fóra de serie. Provección de S-21 v El abogado del terror; After Hours; CGAI Júnior; El mago de Oz.

■ Información: Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

FILMOTECA ESPAÑOLA

En mayo Filmoteca Española prepara un completo programa de ciclos, como el que protagonizará la directora, productora, guionista y montadora Monta Bell. Se provectarán numerosas películas en cuya realización ha tenido una partipación directa. La Semana de Cine Macedonio y una retrospectiva sobre C. Cooper, junto a la Muestra Documenta Madrid 09. que estará dedicada a Frederick Wiseman y Ernest B. Schoedsack & Merian. Completan el mes junto con la segunda parte del ciclo dedicado al gran maestro Fritz Lang.

■ Información: Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

FILMOTECA DE EXTREMADURA

IV Ciclo Clásicos al Piano (El mimado de la abuelita de Fred C. Newmeyer, El colegial de James W. Horne, Dr. Jekyll y Mr. Hyde de John S. Robertson). Concierto. Actuación del Grupo **Delmar**; **Mirada Womad** (*Una* mujer para Ibú, Polizón: Cuentos Africanos. Tara School en Calcuta, Harraga); Ciclo de Cine Womad-Casa África (Mi voz, Momo el patriarca, Regreso a Gorée, Tras los pasos de Bembeva Jazz): Música v Cine. Extremeña Sonora (La levenda del DJ Frankie Wilde, En la cuerda floja, Siempre locos, Chuck Berry y iHail, Hail Rock 'N' Roll!) **■ Información:** Tel. 927 005480. Internet: www.filmotecaextremadura.com

FILMOTECA DE VALENCIA-EL IVAC

Ciclos: Aleksandr Sokurov: Documentales (Elegía de Moscú, Una vida humilde, Elegía de un viaje, Voces espirituales); La Mealio Giuventù. Novísimos Cineastas Italianos (I nostri anni de Daniele Gaglianone, L'uomo in più de Paolo Sorrentino, L'aria salata de Alessandro Angelini, Il passaggio della linea de Pietro Marcello) Seminario Clásicos del Cine Español (El extraño viaie de Fernando Fernán Gómez): Raymond Depardon. **Documentando lo Cotidiano** (Profils paysans: l'approche, Profils paysans: le quotidien) y Focus Sudeste Asiático (12 películas emergentes de Filipinas, Indonesia v Malasia)

■ Información: Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmote-

FILMOTECA DE ZARAGOZA

Ciclos: Buñuel (Diario de una camarera, Belle de Jour, La vía láctea, Tristana, El discreto encanto de la burguesía, El fantasma de la libertad, Si usted no puede, yo sí, Ese oscuro objeto del deseo); Italia (L'aria salata de Alessandro Angelini. Texas, Pater Familias, Saimir, Pesi leggeri, Sole negli occhi, Ballo a tre passi, Giorni, I nostri anni); Siegel (Star in the Night, The Big Steal. Private Hell 36. Crime in the Streets. Aventura para dos, Baby Face Nelson, The Lineup, Estrella de Fuego, El carnaval de la muerte, Brigada homicida, Madigan y La jungla humana).

■ Información: 97 6721853 E-mail: filmotecazg@telefonica.net