

ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 165

MARZO 2010 • 4€

CELDA 211

MEJOR

Película

Dirección

Guión Adaptado

Interpretación Masculina Protagonista

Interpretación Femenina de Reparto

Actor Revelación

Montaje

Sonido

ACADEMIA

REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN
arturogiron@academiadecine.com
PRODUCCIÓN: ANA ROS
anaros@academiadecine.com
EDICIÓN: ELOÍSA VILLAR
eloisavillar@academiadecine.com
REDACCIÓN (redaccion@academiadecine.com):
ELOÍSA VILLAR, ANA ROS, CHUSA L. MONJAS
chusa@academiadecine.com, ALEJANDRO ACOSTA
alexacosta@academiadecine.com
DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR
mariapastor@academiadecine.com
DISEÑO: ALBERTO LABARGA y RODRIGO PASCUAL
albertolabarga@academiadecine.com
PORTADA: FRANCISCO LABORDE
IMPRIME: Gráficas 82
D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE
CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA
RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

EDITA:



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid
Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
Internet: www.academiadecine.com
E-mail: academia@academiadecine.com

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA
VICEPRESIDENTES: ICÍAR BOLLAIN, EMILIO A. PINA,
TERESA ENRICH
DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS
director@academiadecine.com
ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ
ananunez@academiadecine.com
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN
COMUNICACIÓN: ANA ROS, ELOÍSA VILLAR, CHUSA L.
MONJAS, ALEJANDRO ACOSTA, MARÍA PASTOR
COORDINADOR CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA
enriquebocanegra@academiadecine.com
ACTIVIDADES CULTURALES: CARLOS GARRIDO
carlosgarrido@academiadecine.com
BASE DE DATOS: NIEVES MARTÍNEZ
nievesmartinez@academiadecine.com, MARÍA
LIZANA marializana@academiadecine.com
BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA
patriciaviada@academiadecine.com
ASISTENTE DEL PRESIDENTE: MÓNICA MARTÍN
monicamartin@academiadecine.com
SECRETARÍA: ÁNGELES DE LA GUÍA
angelesdelaguia@academiadecine.com, ANTONIO
LOZANO antoniolozano@academiadecine.com,
MÓNICA MARTÍN
ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES
pacofuentes@academiadecine.com
OFICINA EN BARCELONA: CLARA AGUSTÍ
claraagusti@academiadecine.com
Paseo de Colón, 6. 08002, Barcelona.
Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966

tve



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

LA GALA
DETRÁS DEL ESCENARIO
UNA MONEDA AL AIRE. 28. LA MODA
PALMARÉS
ENTREVISTA: ÁLEX DE LA IGLESIA. Chusa L. Monjas
EL DÍA ANTES
EL DÍA DESPUÉS
CADA VEZ MÁS CERCA. ENTRE GOYAS Y OSCAR

FIRMAS: Andreu Buenafuente, Juan Duyos,
Antonio Santos Mercero, Daniel Monzón,
Jesús de la Peña Sevilla, Antonio de la Torre, Conrado
Xalabarder, Begoña Piña, Claudio D. Minghetti, David Trueba

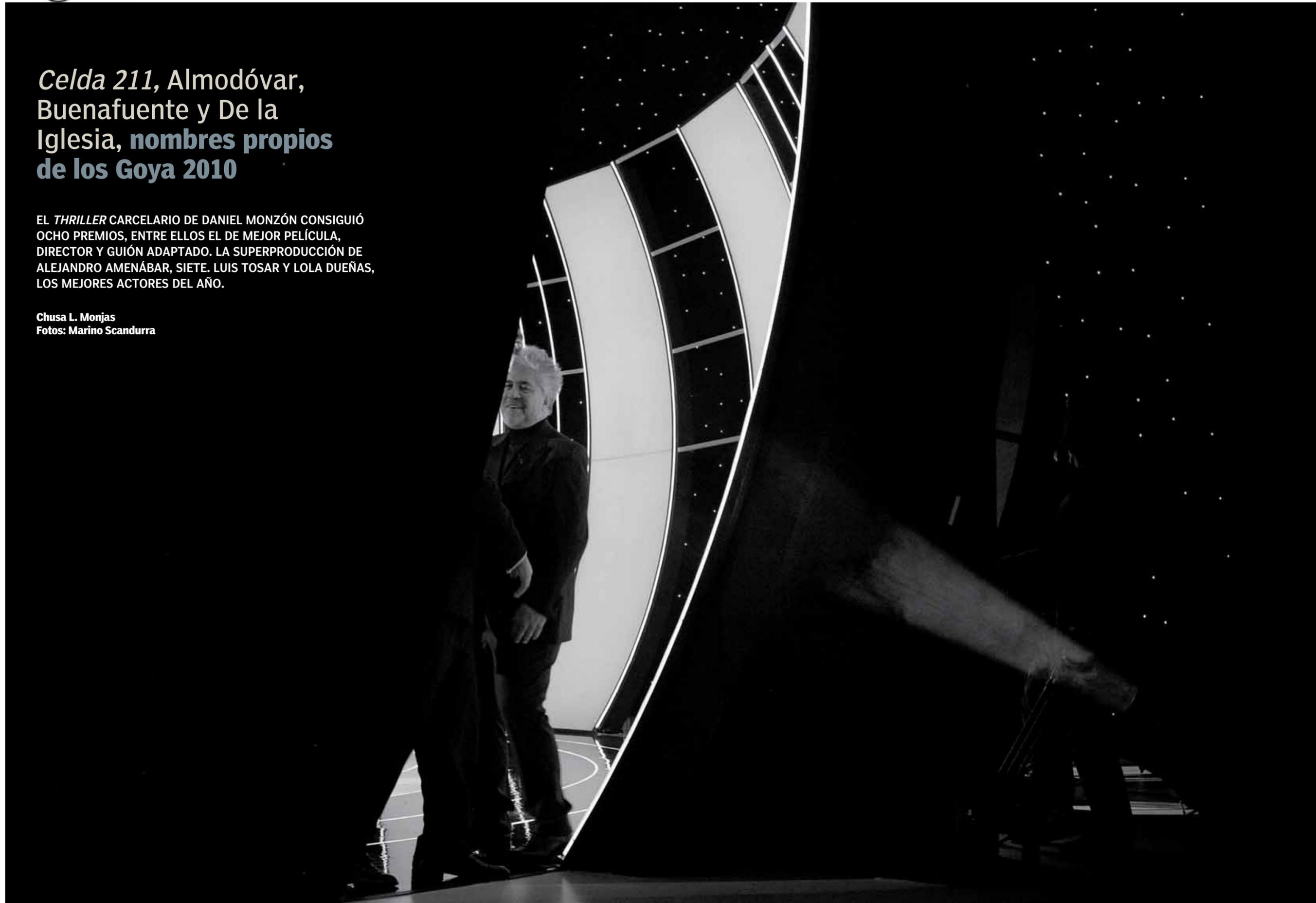
ACTUALIDAD
RODAJES



Celda 211, Almodóvar, Buena Fuente y De la Iglesia, **nombres propios** de los Goya 2010

EL *THRILLER* CARCELARIO DE DANIEL MONZÓN CONSIGUIÓ OCHO PREMIOS, ENTRE ELLOS EL DE MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y GUIÓN ADAPTADO. LA SUPERPRODUCCIÓN DE ALEJANDRO AMENÁBAR, SIETE. LUIS TOSAR Y LOLA DUEÑAS, LOS MEJORES ACTORES DEL AÑO.

Chusa L. Monjas
Fotos: Marino Scandurra





Las sorpresas, el humor, el entusiasmo y la autocrítica marcaron la última convocatoria de los premios de referencia de nuestro cine, que se entregaron en la que ha sido la ceremonia con mayor audiencia televisiva de la historia. Hasta 4.656.000 espectadores estuvieron pendientes de todo lo que ocurrió durante cerca de tres horas en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid.

Y pasaron muchas cosas en una gala en la que Andreu Buenafuente demostró sus tablas y experiencia porque, además de entregar 29 bustos del pintor, apareció por sorpresa Pedro Almodóvar para anunciar el título de la mejor película del año. Ausente de la ceremonia durante siete años, el internacional cineasta manchego participó en la fiesta del cine patrio "porque tenéis un presidente muy pesado". Recibido con fuertes aplausos y con el público puesto en pie, Almodóvar fue el protagonista de los últimos minutos de una velada que



el máximo responsable de la Academia, Álex de la Iglesia, vivió con "agradecimiento, ilusión y orgullo".

En su discurso de bienvenida, De la Iglesia pidió humildad a la familia del cine; recordó que muchos miembros del colectivo "que no tienen glamour ni salen en las revistas" no pueden trabajar e hizo un llamamiento al cambio, "pero unidos". Un cambio que, en su opinión, sería más fácil con la ayuda de las televisiones.

Como Álex de la Iglesia, los actores, directores, guionistas, productores, montadores, músicos y profesionales del sonido, vestuario, maquillaje, peluquería y efectos especiales se sintieron "más vivos que nunca" en una noche en la que se homenajeó al veterano Antonio Mercero.

Mercero no subió al escenario. El Alzheimer, tema de su última película, *¿Y tú quién eres?*, le impidió vivir 'in situ' este reconocimiento a sus 50 años en la profesión. Sí lo hicieron sus hijos Antonio e Ignacio, que dieron paso al vídeo que días antes se grabó en su domicilio, donde el presidente de la Academia le entregó el Goya de Honor.

Mercero, sin sus habituales gafas, agradeció el galardón, "que me hace muy, muy feliz. Un fuerte abrazo para todos". Las palabras del autor de *Planta 4ª*, *La hora de los valientes*, *La cabina*, *Farmacía de guardia* y *Verano azul* emocionaron al patio de butacas, al que también llegó el recuerdo de los que se fueron. La emoción traspasó la pequeña pantalla; uno de los casos más relevantes fue el de la Reina Doña Sofía, que al día siguiente llamó personalmente a la esposa del cineasta, Isabel, para interesarse por la salud de uno de los profesionales de mayor sintonía con el público.



Alberto Iglesias (música original por *Los abrazos rotos*) se lo dedicó a Pedro Almodóvar: “siempre es como la primera vez por el entusiasmo que me transmite”

Con ocho premios, *Celda 211* fue la gran triunfadora de este año al ser considerada por la Academia como la mejor película, la que tuvo mejor dirección –Daniel Monzón–, guión adaptado –Monzón y Jorge Guerricaechevarría por su adaptación de la novela de Francisco Pérez Gandul–, montaje y sonido. Además, el trabajo de los actores le valió tres estatuillas más, para Luis Tosar –protagonista–, Marta Etura –actriz de reparto– y Alberto Ammann –revelación–. En total, ocho de los dieciséis premios a los que aspiraba.

Uno menos, siete, obtuvo ***Agora***, que a su dominio en todos los apartados técnicos –fotografía, dirección de producción, dirección artística, diseño de vestuario, maquillaje/peluquería y efectos especiales– sumó el de guión original, firmado por el propio Amenábar y por Mateo Gil. El colaborador habitual de Amenábar venció por partida doble al ganar el Goya al mejor corto de ficción, ***Dime que yo***. Lola Dueñas, por protagonizar ***Yo, también***, película cuya canción se alzó con el trofeo; Soledad Villamil, por ***El secreto de sus ojos***, que también fue reconocida como mejor película hispanoamericana; Raúl Arévalo, por ser uno de los ***Gordos*** de Daniel Sánchez Arévalo; Mar Coll, por su opera prima ***Tres días con la familia***, y Alberto Iglesias, que con el Goya por la música de *Los abrazos rotos* suma ya ocho ‘cabezones’, también sacaron plaza en el palmarés de esta edición, que se completó con la película de animación ***Planet 51***, la producción documental ***Garbo, el hombre que salvó al mundo***, el filme británico ***Slumdog Millionaire***, y los cortos ***Flores de Ruanda*** y ***La dama y la muerte***, pieza que aspira a un Oscar.

El buen momento por el que pasa nuestro cine propició un ambiente de optimismo en la sala que el público vivió en una gala en directo –las tres ediciones anteriores se ofrecieron con retardo– y, por primera vez, sin cortes publicitarios. Arropado por el entrañable Pocoyó, Santiago Segura, Natalia Verbeke, Eduardo Blanco y Rosa María Sardá –buena conocedora de este evento– y por unos sofisticados efectos especiales, Andreu Buenafuente conectó con la gente del cine y orquestó un espectáculo para la pequeña pantalla. Cómodo en el escenario, su hábitat natural, el humorista y presentador catalán bromeó con las estrellas de la grande, entre las que brilló la pareja formada por Penélope Cruz y Javier Bardem. Y todos, hasta el perro Pancho, terminaron San Valentín “engoyados”.

»»



Raúl Arevalo (actor de reparto por *Gordos*) compartió el premio con su ‘primo’ Daniel Sánchez Arévalo, “por hacerme un hueco en tu vida profesional y, sobre todo, personal”



Con el público

Tras la foto de familia, las sensaciones de los ganadores. Daniel Monzón confesó que había hecho el ejercicio de no ponerse nervioso en la ceremonia. El cineasta mallorquín sólo quería disfrutar y estaba satisfecho con las 16 candidaturas que había logrado su *Celda 211*. “Es una historia dura, áspera y difícil de ver. Me preguntaba qué es lo que ha conmovido a tanta gente, y he comprobado que el espectador vive una emoción muy intensa”.

La afirmación no es gratuita porque ha visto más de veinte veces su cuarto largometraje. “Me he colado y la he visto con el público, y me he dado cuenta que, desde el primer fotograma, la historia absorbe como un aspirador. Sales del cine y la historia permanece dentro. Es dura y no tiene un final feliz, y a la audiencia le ha gustado que no traicione su planteamiento. Es una tragedia y hemos seguido la lógica interna de la historia”.

Periodista y crítico antes de sentarse en la silla de director, Monzón está especialmente orgulloso del tiempo que lleva en cartel este título “de acción, porque cada secuencia aporta algo nuevo. No para, estás en vilo y el espectador vive la tragedia de este hombre al que en 30 horas la vida se le va por el desagüe”.

Con el “cabezón” de director en brazos, Monzón, que ahora conoce “de primera mano” el mundo de las cárceles –“hablamos con muchos presos, algunos históricos, funcionarios, educadores... Lo más duro de no tener libertad es que lo cotidiano no forma parte de tu vida”– persigue hacer una comedia negra con Guerricaechevarría. No quiere que el arrollador éxito de *Celda 211* suponga un peso para su nuevo proyecto –llegó a los cines en noviembre y lleva recaudados 12 millones de euros–. “Tuve un momento de vértigo, pero he conseguido relajarme para seguir mi camino. En esto no hay fórmulas, no puedes empezar a pensar qué es lo que esperan de ti. Como siempre, me seguiré guiando por mi gusto e intuición”.



Foto: Alberto Ortega

Alberto Ammann (actor revelación por *Celda 211*) se lo agradeció especialmente a Daniel Monzón, “capitán que me ha enseñado con cuánto amor se puede trabajar”; y a Luis Tosar, “mi *brother*, que me apoyó cuando me venía abajo por las inseguridades y la presión”



Iván Zulueta

Ignacio Pérez Dorset (productor de *Planet 51*, mejor película de animación): “Si Goya viviera hoy, probablemente haría animación”

Empatía

Todos le decían que estaba “condenado” a llevarse su tercer Goya, pero Luis Tosar no se lo quería creer. “Me humillo públicamente ante aquellas personas que me decían que me lo iba a llevar y yo les decía que no. Esto es un trabajo en equipo, y si no te dan un buen personaje no te puedes lucir”, reconoció.

A él le tocó defender a Malamadre, el que para muchos es el personaje del año, y que él ve como un tipo “coherente, con el que empatizas, te identificas con su código ético. Como no tiene nada que perder, todo lo hace de frente”.

Besa el trofeo, que, como los que se llevó por *Los lunes al sol* y *Te doy mis ojos*, lo colocará en una estantería en casa de sus padres. Cuando se le pregunta por una posible secuela, sonríe y contesta: “ya he compartido celda con Malamadre demasiado tiempo”.

Tosar es “el brother” de Alberto Ammann, que sólo quería celebrar con su nueva familia los ocho premios de *Celda 211*. “Con Tosar aprendí a ser más generoso y también me enseñó la entrega al otro, al que tienes delante”, declaró el intérprete argentino, que en breve rodará un filme de ciencia ficción en el que vuelve a coincidir con Marta Etura.

Como su pareja, Etura tampoco se creía que había ganado un Goya. “Si ser finalista fue una sorpresa, imagínate ganarlo”, comentó la actriz, que no paró de dar gracias a Daniel Monzón: “Es un príncipe. Todo el equipo estaba enamorado de él porque supo crear un buen ambiente. Él me ha regalado todo esto”.

▶▶



Javier Recio (director de *La dama y la muerte*, mejor cortometraje de animación) se lo dedicó a su abuela, “que me inspiró este trabajo y murió en su cama, en su casa y rodeada de sus seres queridos”

Marta Etura (actriz de reparto por *Celda 211*) compartió el galardón con sus padres: “Aita, que toda mi alegría de hoy, que es mucha, te dé fuerza para llevar lo que estás pasando”, y “a mi amor, por quererme tan bien”



Una lotería

La carrera de Lola Dueñas va sobre ruedas. Por segunda vez, se impuso a Penélope Cruz en el Goya a la mejor actriz protagonista; el primero fue por la Moncha de *Mar adentro* en la edición en que Penélope aspiraba al galardón por *No te muevas*. El segundo vino por *Yo, también*.

“Yo no he ganado a nadie. Todas somos compañeras, no entro en lo de competir, tengo mi rollo. Esto es una lotería, hoy te toca a ti y mañana a otra actriz”, dijo Dueñas, a quien la opera prima de Antonio Naharro y Álvaro Pastor le ha cambiado la vida “a mejor. Me han dado un papel que no me había dado nadie, el de tía buena. Son dos directores muy valientes que han firmado una historia muy especial, porque cuando la vida y el cine se mezclan de una manera tan bestial, te entra un punto de responsabilidad muy grande”.

Hija del actor Nicolás Dueñas, la artista madrileña tiene claro que el cincuenta por ciento del galardón es para Pablo Pineda, su *partenaire*, que, como ella, fue premiado en el Festival de San Sebastián con una Concha. “En San Sebastián comenzó todo. Fue muy complicado levantar *Yo, también*, que espero tenga una nueva vida comercial, porque no puedo entender que no haya ido bien en taquilla cuando ha salido con el premio del público de todos los festivales en los que ha estado”.

Antonio e Ignacio Mercero quitaron dramatismo a la enfermedad de su padre: “Estará viendo su película favorita. Lo único bueno que tiene el Alzheimer es que puedes ver 550 veces *Cantando bajo la lluvia* como si fuera la primera”

Detrás del escenario

A. G.
Fotos: Marino Scandurra

Hay una gala de los Goya que se ve tras las cámaras de televisión y en el auditorio y otra que no se ve, detrás, entre bambalinas. Una enorme coctelera donde se mezclan las prisas, los nervios, la calma, la tensión, la indecisión, la risa y el llanto. Y si a todo esto le añadimos unos cuantos mojitos, el éxito está asegurado.





La actividad frenética está en el mundo técnico, es una gala en directo y hay que cuadrar al minuto los tiempos para que efectos especiales como la catarata que inunda el patio de butacas o la intervención de Pocoyó resulten reales.

Es un momento donde todos dan lo mejor de sí mismos y donde los sentimientos no obedecen a un guión, como la ovación de las actrices capitaneada por Manuela Velasco a las profesionales del estilismo poco antes de que comenzara la gala.

Por el vestuario pasaron numerosas caras conocidas, pero también un rostro anónimo, el de María Isabel, la ganadora del concurso sms para entregar uno de los Goya. Nadie podía aplacar sus nervios salvo su marido, que le decía desde el pasillo: “te lo mereces todo”.

En el vestuario masculino Santi Millán sacaba tripa y Secun de la Rosa remataba las gracias mientras se intentaba meter en alguna talla menos. Por vestuario pasó hasta Pancho, el richón can de la lotería, que no se veía con el smoking y al que hubo que hacerle unos cuantos ajustes.

La sala VIP se empieza a llenar; es aparecer Buenafuente y todos quieren una foto con él. Alguien le pregunta: ¿estás tranquilo? “Lo justo”, responde.

➔➔





La alfombra verde está en su mejor momento y todos siguen el paso de *celebrities* con admiración; nadie despelleja, o por lo menos nadie se atreve.

Paz Vega se prepara; es la primera entregadora y tiene que hacer equilibrios para mantener un peinado que es un auténtico desafío a la gravedad. “Me encanta estar aquí, entregar un Goya. Es una manera de vernos todos. Ha venido todo el mundo. He visto los ensayos y prometo, me reí muchísimo.” Llega Maribel Verdú y se funde en un abrazo con Coronado. Caras de envidia.

En la sala de producción los guionistas y el comentarista Toni Garrido repasan el guión. Dos minutos antes de salir, Buenafuente no tiene el sonido, pero reina la calma: “Presentar la gala es chulo, mejor esto que un congreso médico. Hice una vez uno y se desmayó el médico de la primera fila”, dice el *showman*.

“¡Este pasillo totalmente despejado, va a pasar una cámara a 60 por hora!” Aplausos, música ¡entramos en directo!

Una de las primeras entregadoras que pasa a la trasera del escenario es Penélope, le sobra hasta el apellido, arrasa con su deslumbrante vestido blanco.

Empiezan a caer los mojitos. Daniel Brühl confiesa un pequeño exceso. Aparece con su Goya Alberto Amann abrazado a una feliz Marisa Paredes: “cuando me dijeron que entregaba el actor revelación dije ¡olé! No hay nada mejor, me pongo en su piel”.

➔➔



ANTES DE...

Ana Ros

LETICIA HERRERO
Finalista Actriz Revelación por Gordos.

“Estoy nerviosa por todo lo que supone esto. Si me lo llevo bien, será una sorpresa, pero si no, no pasa nada”.

EDUARDO ZACHERI
Finalista Guión Adaptado por El secreto de sus ojos y autor de la novela en que se basa la película.

“Esperanzas tengo pocas, porque sin haber visto las otras candidatas ya me han hablado tanto de ellas... ¡Ojalá que nos caiga algún Goya! En Argentina nos ha ido muy bien, y encima ahora optamos al Oscar nada menos”.

JAVIER RECIO

Director de La dama y la muerte, Mejor Corto de Animación.

“Estoy muy nervioso, ¡mucho! Cómo voy a estar... Rodrigo Blaas (director de *Alma*, corto de la misma productora candidato en la misma categoría) y yo llevamos un rato así: Te lo vas a llevar tú, no tú, no tú... Está muy emocionante.”

MANUEL SICILIA

Productor de La dama y la muerte.

“Tenemos ilusión en conseguir el segundo Goya, pero es el año más complicado de todos. Hay mucha competencia”.

ANTONIO DE LA TORRE

Finalista a Mejor Actor Protagonista por Gordos.

“...No me lo van a dar... Apetecer me apetece, pero veo más favoritos a Luis Tosar o a Jordi Mollá, que aguanta él solito toda la película. Aunque creo que dos o tres goyas nos vamos a llevar. Y con eso me vale”. Sobre su trabajo en *Balada triste de trompeta*, con Álex de la Iglesia: “Me he montado encima de un elefante, me han desfigurado la cara... Yo me someto encantado. Son cosas que nunca había hecho y estoy aprendiendo mucho”.



Fernando Fernán Gómez



Fotos: Enrique Cidoncha



Foto: Enrique Cidoncha

En uno de los lados del escenario se encuentran las estatuillas de los Goya que van desapareciendo a medida que transcurre la Gala, una fila de "cabezones custodiada en todo momento por el notario, que no duda de pedir un autógrafo a Belén Rueda.

En la sala VIP se sigue la gala con atención. A medida que el ambiente se relaja aumenta el ritmo de trabajo de Óscar, el camarero, que no deja de combinar whisky, un toque de lima, manzana y un poco de Sprite (lo que menos).

Las directoras ya han tenido su momento de gloria y siguen la gala descalzas. Iciar Bollaín y Chus Gutiérrez lanzan miradas asesinas a sus enormes tacones abandonados a su suerte por el suelo. Calzar esas plataformas ha sido una prueba de fuego.

De repente, cuando van a anunciar el mejor actor protagonista, se apagan todos los monitores de televisión y los pasillos se llenan de actores. Revuelo generalizado al ganar Luis Tosar; hay quien grita ¡orden, orden! Vuelve la calma, continúa la gala. Van a anunciar el Goya a la mejor actriz, las mujeres dominan en la sala VIP, segundos de silencio y gran ovación. Ha sido Lola Dueñas, parece que ha salido el gordo de la lotería. Lola salía de escena gritando: "Estoy feliz de la vida, ¡feliz!"

Aparece en los monitores Almodóvar y todos se quedan inmóviles! Silencio, máxima expectación, minuto de oro. La mejor película es... *Celda 211*.

Monzón, De la Iglesia, Buenafuente ¿quién fue el protagonista de la noche?

El espectador.



DESPUÉS DE...

XAVI GIMÉNEZ

Mejor Fotografía por Ágora.

"No me lo esperaba, pero es que tampoco te lo quieres esperar"

ALBERTO AMMANN

Mejor Actor Revelación por Celda 211.

"Estoy pensando en qué cosas me habría gustado decir y no he dicho. Por ejemplo cómo me tomo este premio, este 'señor', que es un incentivo para crecer artísticamente. Ahora, a no dormirse en los laureles".

JOSÉ LUIS ESCOLAR

Mejor Dirección de Producción por Ágora.

"La sensación es estupenda, no me la esperaba yo tan agradable. Estaba la cosa muy dura. Mi primer pensamiento es para Alejandro, que es un genio".

MARTA ETURA

Mejor Actriz Revelación por Celda 211

"Ha sido una sorpresa increíble. Cuando te lo han dado a ti (por Alberto Ammann) ha sido como un subidón".

JAVIER RECIO

Mejor Cortometraje de Animación, La dama y la muerte.

"Es increíble. Además de mi abuela, he pensado sobre todo en mis compañeros. Ha sido un trabajo en equipo. Un trabajo muy duro. Han apostado por mí y estoy muy contento. ¡Nos vamos el 22 a Hollywood!"

LUIS TOSAR.

Mejor Actor Protagonista por Celda 211.

"Tenía mucha esperanza en llevármelo, pero también tenía mucho mosqueo, y hacia el final era cada vez peor. Este Goya me sabe muy bien; ha sido fruto de una peli muy especial para todos. Un trabajo duro, aunque no más duro que los otros. Ha sido un trabajo muy, muy divertido".

LOLA DUEÑAS

Mejor actriz protagonista por Yo, también.

"Estoy feliz de la vida. ¡Feliz! Lo deseaba muchísimo y el deseo y las ganas tienen mucho poder. ¡Ay que me lo he llevado! Cómo no voy a estar emocionada si estaba jodidísimo... Y ahora me voy a París a rodar con los franceses".

DANIEL MONZÓN

Mejor Director por Celda 211 y Mejor Película.

"Estoy terriblemente satisfecho, por supuesto. Pero la primera sensación es la que he dicho: que esto es por todas y cada una de las personas que se entregaron a muerte a hacer la película con todo su cariño, con toda su pasión, con todo su talento; yo lo que hacía era dar ambiente (risas). Sobre el papel la película podía ser un infierno, una olla a presión, una tragedia, una cosa densa, negra, rodada en una cárcel real en condiciones no precisamente buenas, y fue un rodaje increíble. En cada país donde la hemos presentado, he visto al público entrar, quedarse atrapado. Realmente, sin el espectador la película no es nada".

Andreu Buenafuente (Reus, 1965). Humorista, presentador y productor, es fundador de la productora El Terrat, accionista de la cadena laSexta. Actualmente presenta el programa de humor y actualidad *Buenafuente* en dicha cadena.



Foto: Enrique Cidoncha

Una moneda al aire

No sé si podré explicar lo feliz que me siento después de los Goya, a pesar de que me "mataron" en la última escena de la Gala. Es una sensación de plenitud, de felicidad, de esfuerzo justificado y superado con creces. Presentar la gala de los Goya sólo conlleva riesgos. Puede que salga mal o puede que salga bien. Es una moneda al aire que cae a cámara lenta, con todo el cine español y los espectadores de televisión como notarios. Una vez aceptas eso, al lío. Y ahí que nos metimos. Eso sí: con un equipazo del Terrat que puedo decir sin sonrojarme, es el mejor de la televisión en España. Seguro.

Más dificultades: cuadrar lo que tú tienes en la cabeza con la Academia de Cine, que es la que te encarga el trabajo, y Tele-

visión Española, que es la que facilita los medios. ¿Difícil? No, lo siguiente. Una carambola llena de riesgos. Pero la carambo-

Muchas gracias a todos por el apoyo y los elogios sinceros. La lista de agradecimientos es larguísima. Tengo la impresión

Estoy orgulloso del equilibrio, del temple y el buen rollo que supimos dar delante y detrás de las cámaras

la salió bien. A base de trabajo (muchísimo), complicidades, pasión, ganas y ese intangible de emoción y excepcionalidad que tienen los Premios Goya. Estoy orgulloso del equilibrio, del temple y el buen rollo que supimos dar delante y detrás de las cámaras. Respetando a todo el mundo, olvidando pequeñas estupideces o temores y potenciando el objetivo común: una gala sobria, moderna, divertida y reunificadora.

de que (a pesar de currar cada noche durante los últimos años) he dado un paso muy importante en mi carrera. Y no lo he dado solo. Me ha acompañado un montón de gente. Siempre pienso que la carrera de un artista es algo colectivo que luego defiendes tu mismo en solitario. En noches como las del domingo, volví a confirmarlo. Estoy más vivo que nunca, a pesar del balazo en el costado. La magia del cine...

Articular una definición precisa que reúna todo lo que significa la elegancia, ponerla en palabras, es una ardua tarea. Privilegio de la edad, una actitud, que no se compra, que no caduca y que no entiende de tendencias. Es algo así como una filosofía de vida. Lo mejor, remitirnos a la alfombra verde de los Premios Goya, donde el cine español no perdió un ápice de elegancia y glamour en su forma de vestir.

La elegancia fue una actitud

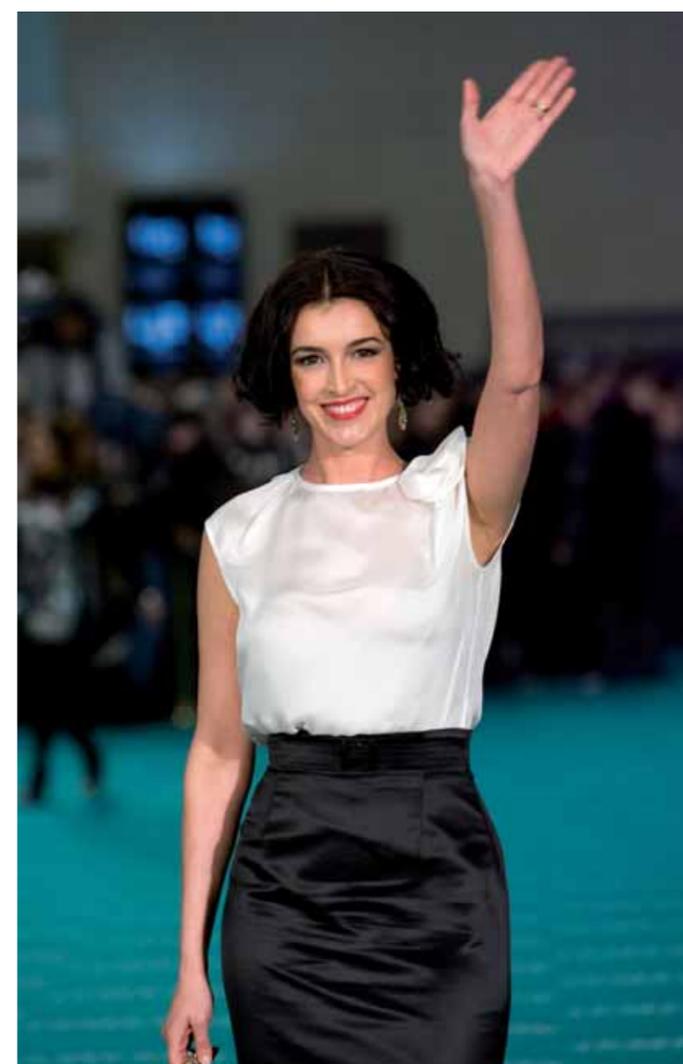


Foto: Marino Scandurra

Maribel Verdú



Foto: Alberto Ortega



Belén Rueda. Blanca Romero
Foto: César Cebolla



Foto: Alberto Ortega



Foto: Alberto Ortega

Pilar Castro, Iciar Bollain,
Ana Álvarez, Antonio de
la Torre, Manuela Vellés,
Manuela Velasco

Foto: César Cebolla

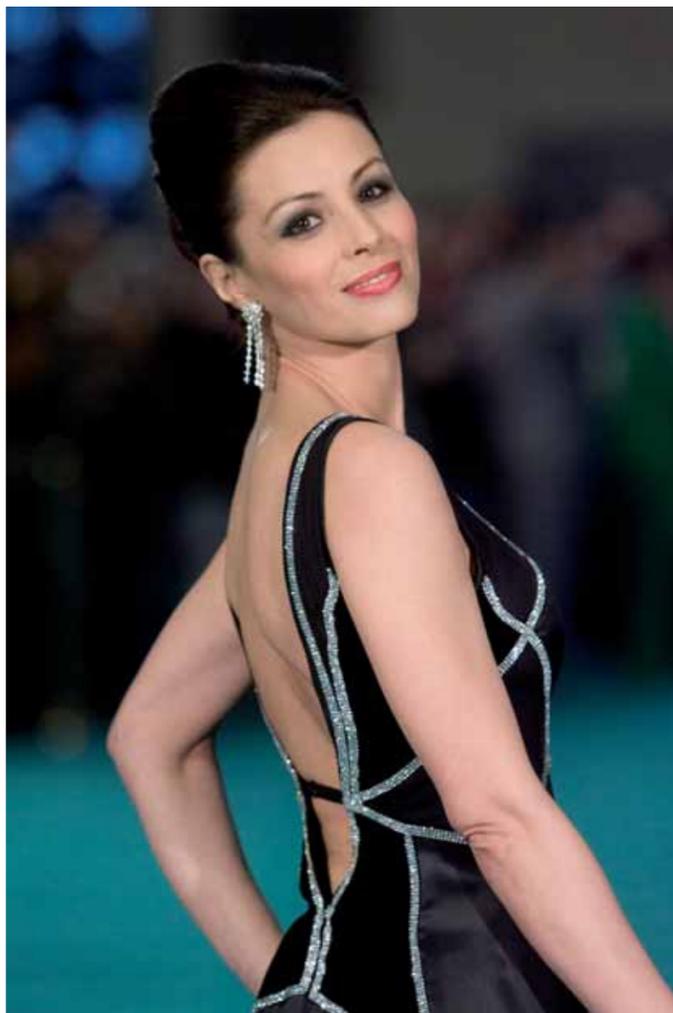


Foto: César Cebolla



Foto: César Cebolla



Foto: Enrique Miranda

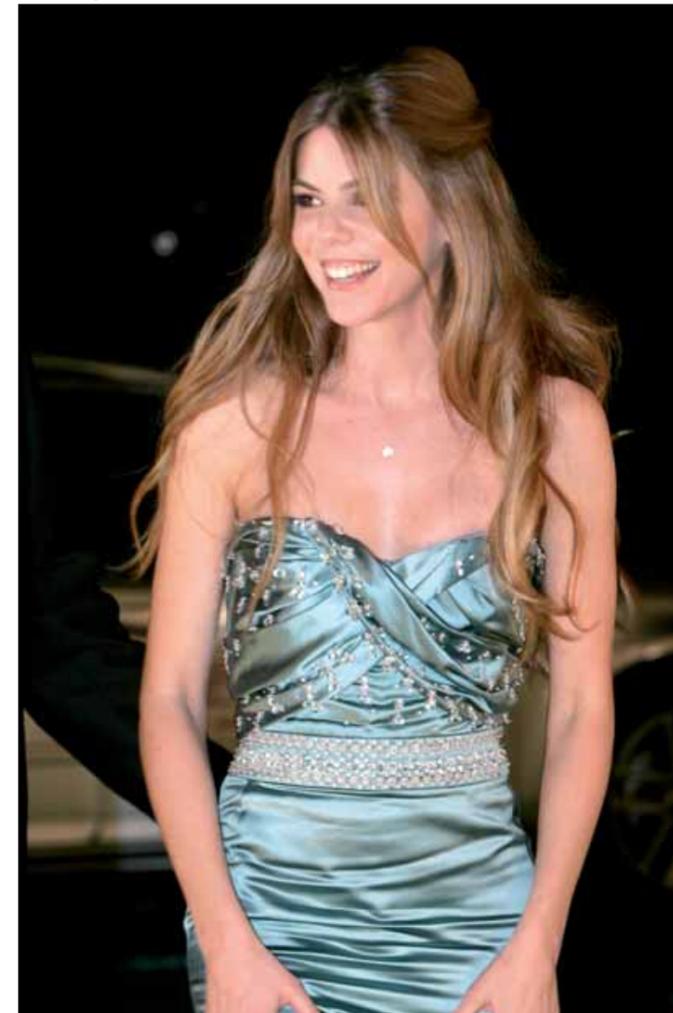




Foto: Marino Scandurra



Autoridades: Nacho Uriarte, Esteban González Pons, Diego López Garrido, Alberto Núñez Feijóo, Álex de la Iglesia, Ángeles González-Sinde, Miguel Sebastián, Ignacio González, Ignasi Guardans

Foto: Alberto Ortega

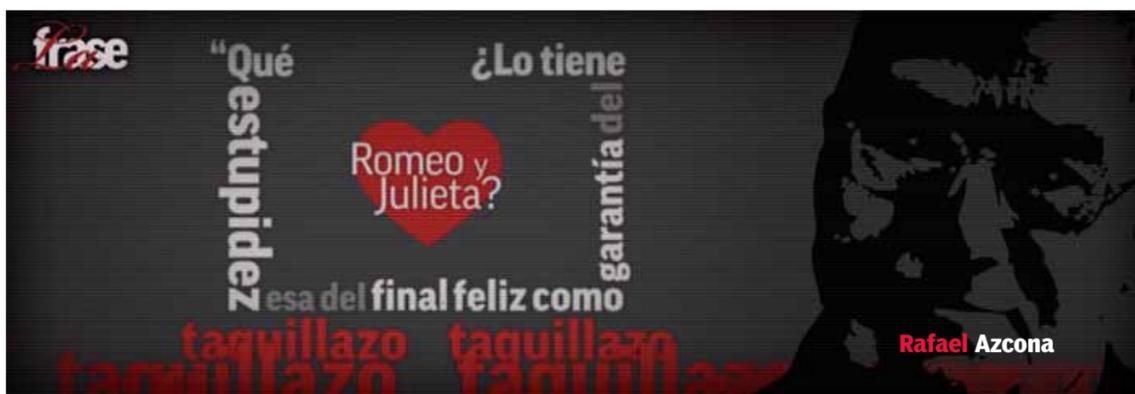


Foto: César Cebolla



GOYA TOLEDO, LA MÁS ELEGANTE. Un jurado de expertos del mundo de la moda y el cine ha otorgado el premio Maja de los Goya, instaurado por la firma de joyería Carrera y Carrera para homenajear a la figura femenina más elegante de los Goya 2010, a la actriz Goya Toledo. El galardón consiste en una joya única valorada en 25.000 euros que se entregó el 25 de febrero en la Academia. El jurado formado por Béatrice d'Orléans, Charo Izquierdo (directora de Yo Dona), el diseñador Juan Duyos, Yolanda Flores (Directora de De Película RNE), Antonio Panizza (Miembro de la Junta Directiva de la Academia en la categoría de peluquería y maquillaje), Javier Fernández Angulo (director de GQ) y Grégory Hallak (International Retail Director de Carrera y Carrera) ha querido destacar el alto nivel de las asistentes a la ceremonia, y ha recordado que los Goya son una ocasión única para celebrar el talento de nuestros creadores y también "el estilo, la belleza y elegancia" españoles.

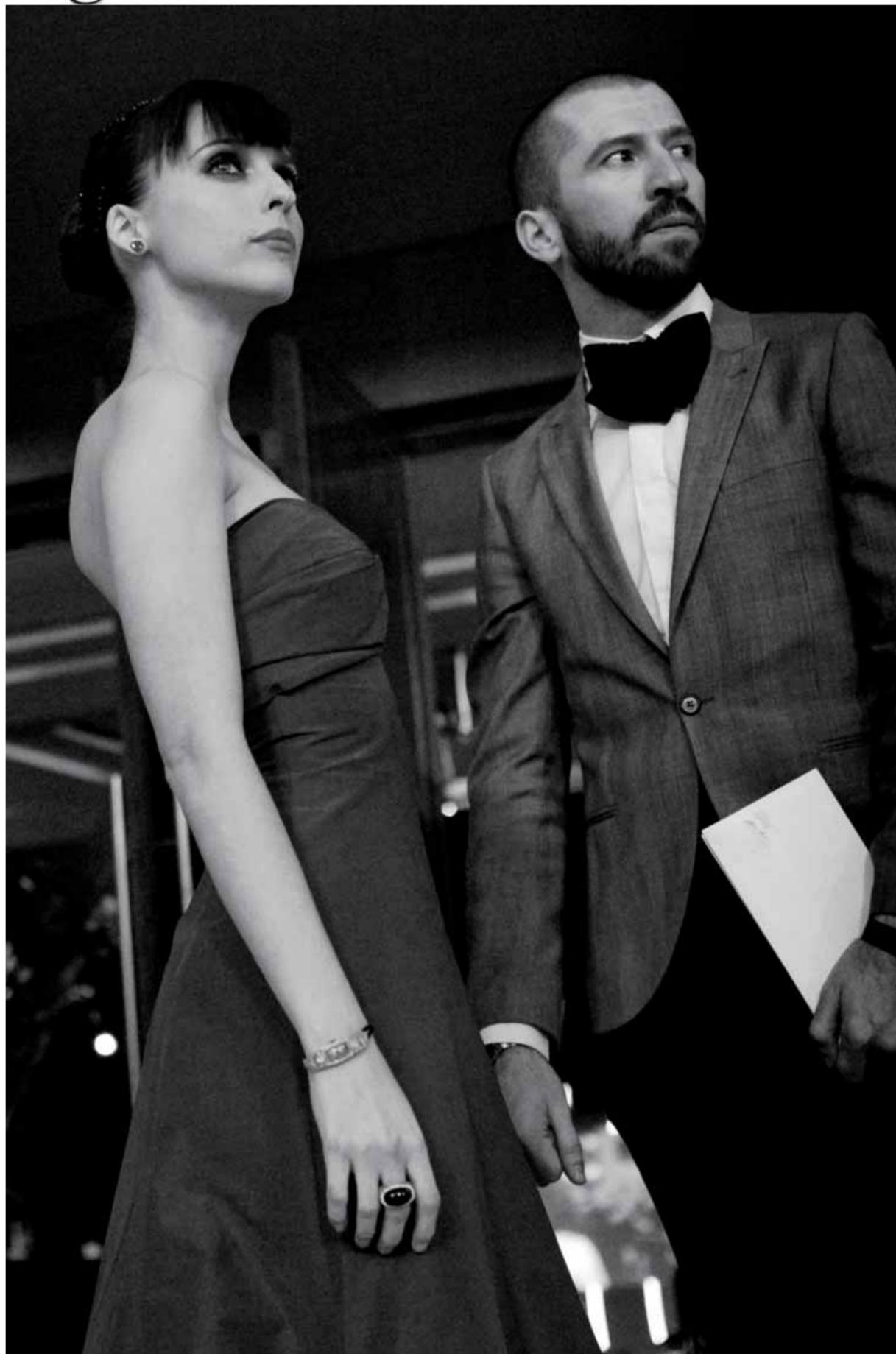


Foto: Marino Scandurra

Juan Duyos. (Madrid) es diseñador. Colabora habitualmente con diversas publicaciones especializadas en moda y tendencias.

El ADN exhibicionista del cine español



Foto: Nacho Urbón

En el cine, como en la moda, el público reclama cada vez más saber lo que sucede en el *backstage*, en cristiano, en la trastienda. Ya no nos basta con ver sólo la película. Queremos saber todo sobre ella antes de la *premiere* (en cristiano, el estreno), que nos pongan el *making of* (el cómo se hizo), saber de los *affaires* (traducido, los líos de los actores) y hasta cuántos *partners* han producido la cinta (o sea, han puesto la pasta).

Ya lo expuso sin pudor hace medio siglo Kenneth Anger, descortinando el telón en Hollywood Babilonia para mostrarnos los lujos y miserias de los protagonistas de la industria. En España nos ha costa-





José Coronado. Paz Vega, Belén Rueda, Cayetana Guillén Cuervo, Penélope Cruz
Fotos: Enrique Cidoncha



Foto: César Cebolla

do mucho más tiempo asumir esos códigos. Por cuarenta años de páramo cultural, por arraigo costumbrista, por una industria que no acababa de despegar del todo. Pero se acabaron las excusas. Hoy todo el mundo mira más allá de la pantalla. Y no sólo por esa inevitable naturaleza cotilla, sino porque los espectadores de la sociedad 2.0 lo ven todo como si fuera un *reality*. Ahora todo está expuesto y es inmediato. No vale camuflarse. ¿Cuántos años lleva el cine español disimulando su glamour? La última ceremonia de los Goya certificó que otro *star system* español es posible. Un *star system* orgulloso de lucir-

▶▶



Foto: Alberto Ortega



Foto: Marino Scandurra



Foto: Enrique Cidoncha



María Reyes, Clara Alonso,
Natalia Verbeke, Amaia
Salamanca

Foto: Enrique Cidoncha



Manuela Velasco y Goya Toledo. Foto: Marino Scandurra

se, de convertir la moda en una de sus armas, de aceptar su ADN exhibicionista. Todo eso aquí nos ha costado mucho asumirlo. Parecía que para ser tomado en serio el cine español tenía que aceptar como condición indispensable un aura de intelectualidad, desestimar la frialdad. Para mí, cultivar el glamour es un signo de inteligencia.

Y ésta sí que es una palabra imposible de traducir. Al glamour se juega o no se juega. Y nosotros al fin hemos entrado en la partida.

Bimba Bosé desafiando al mal fario de amarillo, Victoria Vera siempre clasificada S, Vicky Peña maravillosamente inclasificable... El éxito no siempre viene ceñido y con cola. >>>



Foto: Enrique Cidoncha

Penélope -glamour- y Bardem aparecieron por fin, con una elocuente naturalidad, como los novios de España. Álex de la Iglesia, con una elocuente naturalidad también, se mostró como un magnífico mediador en el campo de juego. Para mí, el auténtico Goya revelación de este año.

Capaz incluso de sorprender a la ministra -una de las mejores defensoras de nuestra moda- sacando de la tarta a Almodóvar. Pedro, >>>

frase

aburrimento

amb

provocan"

que lo

son

por el

MONUMENTAL

"Hay obras maestras"

Luis García Berlanga

que tiene una noción avanzada del glamour, demostró, además, un espléndido sentido del humor.

En esta edición hemos descubierto la importancia de un buen *vintage*, aunque en la moda española hubiésemos disfrutado aún más si Penélope hubiera optado por un buen *vintage* de Manuel Piña, Elio, Pertegaz o, por qué no, del maestro Balenciaga. Es estupendo que muchas de nuestras actrices se vayan animando a pisar la alfombra con diseños españoles, en lugar de mirar siempre a lo que se hace fuera. Sólo así seremos capaces de verdad de desarrollar una personalidad propia. Hoy el cine español, por fin, vive la moda, y lo hace de cara al público.



Foto: César Cebolla



Foto: Enrique Cidoncha

Palmarés



Foto: César Cebolla

Palmarés



Fotos: Alberto Ortega

01 MEJOR PELÍCULA

Celda 211 de Telecinco Cinema S.A.U., Vaca Films, Morena Films

Ágora de Telecinco Cinema, S.A.U., Mod Producciones, S.L., Himenóptero, S.L.

El baile de la Victoria de Fernando Trueba PC, S.A.

El secreto de sus ojos de El Secreto de Sus Ojos A.I.E., Haddock Films, 100 Bares, Tornasol Films

02 MEJOR DIRECCIÓN

Daniel Monzón por *Celda 211*

Alejandro Amenábar por *Ágora*

Fernando Trueba por *El baile de la Victoria*

Juan José Campanella por *El secreto de sus ojos*

03 MEJOR DIRECCIÓN NOVEL

Mar Coll por *Tres días amb la família*

David Planell por *La vergüenza*

Borja Cobeaga por *Pagafantas*

Antonio Naharro, Álvaro Pastor, por *Yo, también*

04 MEJOR GUIÓN ORIGINAL

Alejandro Amenábar, Mateo Gil por *Ágora*

Rafael Cobos, Alberto Rodríguez Librero, por *After*

Daniel Sánchez Arévalo por *Gordos*

Pedro Almodóvar por *Los abrazos rotos*

05 MEJOR GUIÓN ADAPTADO

Jorge Guerricaechevarría, Daniel Monzón por *Celda 211*

Antonio Skármeta, Fernando Trueba, Jonás Trueba por *El baile de la Victoria*

Miguel Dalmáu, Miguel Ángel Fernández, Joaquín Górriz,

Sigfrid Monleón por *El cónsul de Sodoma*

Juan José Campanella, Eduardo Sacheri por *El secreto de sus ojos*

06 MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Alberto Iglesias por *Los abrazos rotos*

Darío Marianelli por *Ágora*

Roque Baños López por *Celda 211*

Federico Jusid por *El secreto de sus ojos*

07 MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

"Yo también" de *Yo, también*

Compositor: Guille Milkyway

"Agallas vs. Escamas" de *Agallas*

Compositores: Javier Echániz, Xavier Font, Juan Antonio Gil, Arturo Vaquero

"Stick it to the man" de *Planet 51*

Compositor: Tom Cawte

"Spanish Song" de *Spanish Movie*

Compositor: Sergio Baigorri, Ernesto Carrera, Juan José Contreras, Rubén Durán, Rebeca Gismero, Gorka Hernando, Daniel Maldonado, Laura Nadal, Roberto Pacheco, Ignacio Villamor

08 MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA PROTAGONISTA

Luis Tosar por *Celda 211*

Jordi Mollá por *El cónsul de Sodoma*

Ricardo Darín por *El secreto de sus ojos*

Antonio de la Torre por *Gordos*

09 MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA PROTAGONISTA

Lola Dueñas por *Yo, también*

Rachel Weisz por *Ágora*

Penélope Cruz por *Los abrazos rotos*

Maribel Verdú por *Tetro*

10 MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

Raúl Arévalo por *Gordos*

Carlos Bardem por *Celda 211*

Antonio Resines por *Celda 211*

Ricardo Darín por *El baile de la Victoria*

11 MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

Marta Etura por *Celda 211*

Vicky Peña por *El cónsul de Sodoma*

Pilar Castro por *Gordos*

Verónica Sánchez por *Gordos*

12 MEJOR ACTOR REVELACIÓN

Alberto Ammann por *Celda 211*

Fernando Albizu por *Gordos*

Gorka Otxoa por *Pagafantas*

Pablo Pineda por *Yo, también*

Palmarés



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29

los Goya
2010

13 MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN
Soledad Villamil por *El secreto de sus ojos*
(Recoge el premio el productor Gerardo Herrero)
Blanca Romero por *After*
Leticia Herrero por *Gordos*
Nausicaa Bonnin por *Tres días amb la família*

14 MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
José Luis Escolar por *Ágora*
Alicia Tellería por *Celda 211*
Cristina Zumárraga por *Che. Guerrilla*
Eduardo Castro por *El baile de la Victoria*

15 MEJOR FOTOGRAFÍA
Carles Gusi por *Celda 211*
Álex Catalán por *After*
Xavi Giménez por *Ágora*
Félix Monti por *El secreto de sus ojos*

16 MEJOR MONTAJE
Mapa Pastor por *Celda 211*
Nacho Ruiz Capillas por *Ágora*
Carmen Frías por *El baile de la Victoria*
David Pinillos, Nacho Ruiz Capillas por *Gordos*

17 MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Guy Hendrix Dyas por *Ágora*
Antón Laguna por *Celda 211*
Verónica Astudillo por *El baile de la Victoria*

Marcelo Pont por *El secreto de sus ojos*

18 MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO
Gabriella Pescucci por *Ágora*
Lala Huete por *El baile de la Victoria*
Cristina Rodríguez por *El cónsul de Sodoma*
Sonia Grande por *Los abrazos rotos*

19 MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA
Jan Sewell, Suzanne Stokes-Munton por *Ágora*
(recoge Stokes-Munton)
Raquel Fidalgo, Inés Rodríguez por *Celda 211*
José Antonio Sánchez, Paquita Núñez por *El cónsul de Sodoma*
Ana Lozano, Massimo Gattabrusi por *Los abrazos rotos*

20 MEJOR SONIDO
Sergio Burmann, Jaime Fernández, Carlos Faruolo por *Celda 211*
Peter Glossop, Glenn Freemantle por *Ágora*
Pierre Gamet, Nacho Royo-Villanova, Pelayo Gutiérrez por *El baile de la Victoria*
Aitor Berenguer, Marc Orts, Fabiola Ordoyo por *Mapa de los sonidos de Tokio*

21 MEJORES EFECTOS ESPECIALES
Chris Reynolds, Félix Bergés por *Ágora*
Raúl Romanillos, Guillermo Orbe por *Celda 211*
Salvador Santana, Álex Villagrasa por *[REC] 2*
Pau Costa, Lluís Castells por *Spanish movie*

22 MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
Planet 51 de Ilion Studios, HandMade Films Limited, S.L., Chuck & Lem, S.L., Antena 3 Films, S.L.
Animal Channel de Extra Extremadura de Audiovisuales, S.A.
Cher ami de Acció, Televisió de Catalunya, S.A., Euroview, Digital Dreams, Mes Films Inversions, S.L.
Pérez, el ratoncito de tus sueños 2 de Castelao Productions, Patagonik Film Group

23 MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL
Garbo, el hombre que salvó el mundo de Ikiru Films, Centuria Films, Colosé Producciones
Cómicos de La Zanfoña Producciones, S.L., La voz que yo amo, Dacsa Produccions
La mirada de Ouka Leele de Rafael Gordon
Últimos testigos: Fraga Iribarne-Carrillo, comunista de Morena Films

24 MEJOR PELÍCULA HISPANOAMERICANA
El secreto de sus ojos de Juan José Campanella (Argentina)
Dawson Isla 10, de Miguel Littin (Chile)
Gigante de Adrián Biniez (Uruguay)
La teta asustada de Claudia Llosa Bueno (Perú)

25 MEJOR PELÍCULA EUROPEA
Slumdog Millionaire ¿Quién quiere ser millonario? de Danny Boyle (Reino Unido)
(recoge Julio Fernández de Filmax)
Bienvenidos al norte de Dany Boon (Francia)
Déjame entrar de Tomas Alfredson (Suecia)
La clase de Laurent Cantet (Francia)

26 MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN
Dime que yo de Mateo Gil (recoge Fele Martínez)
La Tama de Martín Costa
Lala de Esteban Crespo García
Terapia de Nuria Verde

27 MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
Flores de Ruanda de David Muñoz López
Doppelgänger de Óscar de Julián
En un lugar del cine de Eduardo Cardoso
Luchadoras de Benet Román

28 MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
La Dama y la Muerte de Javier Recio Gracia
Alma de Rodrigo Blaas
Margarita de Álex Cervantes
Tachaaan! de Carlos del Olmo, Miguel Ángel Bellot, Rafael Cano

29 GOYA DE HONOR
Antonio Mercero (Sus hijos Ignacio y Antonio)

De premios y finalistas



Foto: Marino Scandurra

Dos de las productoras responsables de la película ganadora, *Celda 211*, tienen experiencia previa en Goyas. Telecinco fue candidata por *Los crímenes de Oxford* el año pasado y fue candidata a Mejor Película en la edición XXI con dos películas, *Alatriste* y *El laberinto del fauno*, cuando la productora se llamaba Estudios Picasso Fábrica de Ficción. Morena Films optó a Mejor Película Documental con *Iberia*, de Carlos Saura, en 2006.

En 2001 (XV edición), el Mejor Director de este año, Daniel Monzón, fue finalista a Mejor Dirección Novel con *El corazón del guerrero*. Alejandro Amenábar, Mejor Guión por *Ágora*, empezó su carrera en los Goya con el premio a la Mejor Dirección Novel y Guión Original de *Tesis* en la XI edición. En la convocatoria número XIII fue candidato al Mejor Guión Original, Película y Director por *Abre los ojos*. En la XVI, se llevó el Goya al Mejor Director y Guión Original por *Los otros*. Y en la XIX, al frente de su productora Himenóptero, se llevó Mejor Película, Director, Guión Original y Música por *Mar adentro*.

Mateo Gil ha compartido de nuevo el Goya a Mejor Guión con Amenábar, después de ser candidato con *Abre los ojos* y ganarlo con *Mar adentro*. Además fue finalista a Mejor Dirección Novel con su opera prima co-

mo realizador, *Nadie conoce a nadie*, en 2000 (XIV edición).

Jorge Guerricaechevarría aspiró al Goya al Mejor Guión Original por *El día de la bestia* en la X Gala y fue candidato a Mejor Guión Adaptado en la pasada edición por *Los crímenes de Oxford*.

Es el octavo Goya para Alberto Iglesias después de los que ganó con *La ardilla roja* -VIII edición, 1994-, *Tierra* -XI edición, 1997-, *Los amantes del Círculo Polar* -XIII edición, 1999-, *Todo sobre mi madre* -XIV edición, 2000-, *Lucía y el sexo* -XVI edición, 2002-, y *Hable con ella* -XVII edición, 2003-. También fue candidato por *Vacas* -edición VII, 1993-, *Volver* -XXIII edición, 2009-, *Che, el argentino* -XXIII edición, 2009- y por *Los abrazos rotos* -XXIV edición, 2010-.

Para Luis Tosar es el segundo Goya a Mejor Actor después del que ganó con *Te doy mis ojos* en 2004. Tiene otro al Mejor Actor de Reparto por *Los lunes al sol* (2003) y fue finalista a Mejor Actor Revelación por *Flores de otro mundo* (2000). También es el segundo como Mejor Actriz para Lola Dueñas, que lo ganó por protagonizar *Mar adentro* (2005), y que optó a Mejor Actriz de Reparto por *Volver* (2007).

Raúl Arévalo fue candidato a Mejor Actor por *Los girasoles ciegos* y a Mejor Actor

de Reparto por *Siete mesas de billar francés* (2008). Marta Etura fue finalista en la categoría de Mejor Actriz por *Azuloscurocasinegro* (2007), en la de Mejor Actriz Revelación por *La vida de nadie* (2003) y en la de reparto por *Para que no me olvides* (2006).

José Luis Escolar, director de producción, tiene otros tres Premios Goya por *La pasión turca* (1995), *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (1996) y *Perdida Durango* (1998). Sergio Burman, Goya al Mejor Sonido con Javier Fernández y Carlos Faruolo por *Celda 211*, fue candidato con *El Bola* y Faruolo, que tiene Goya por *Berlin Blues* (1989) ha sido candidato por *El hermano bastardo de Dios* (1987), *El pecador impecable* (1988), *Amanece que no es poco* (1989), *Beltenebros* (1992), *El pájaro de la felicidad* (1994), *Boca a boca* (1996), *El perro del hortelano* (1997), *Libertarias* (1997), *Goya en Burdeos* (2000) y *Las 13 rosas* (2008). TV de Catalunya, coproductora de *Garbo, el hombre que pudo salvar el mundo* (Mejor Documental) fue candidata en la misma categoría por *Balseros*. Por último, Kandor, Goya al Mejor Corto de Animación de este año, ganó el Goya a Mejor Largometraje de Animación con *El lince perdido* (2009).

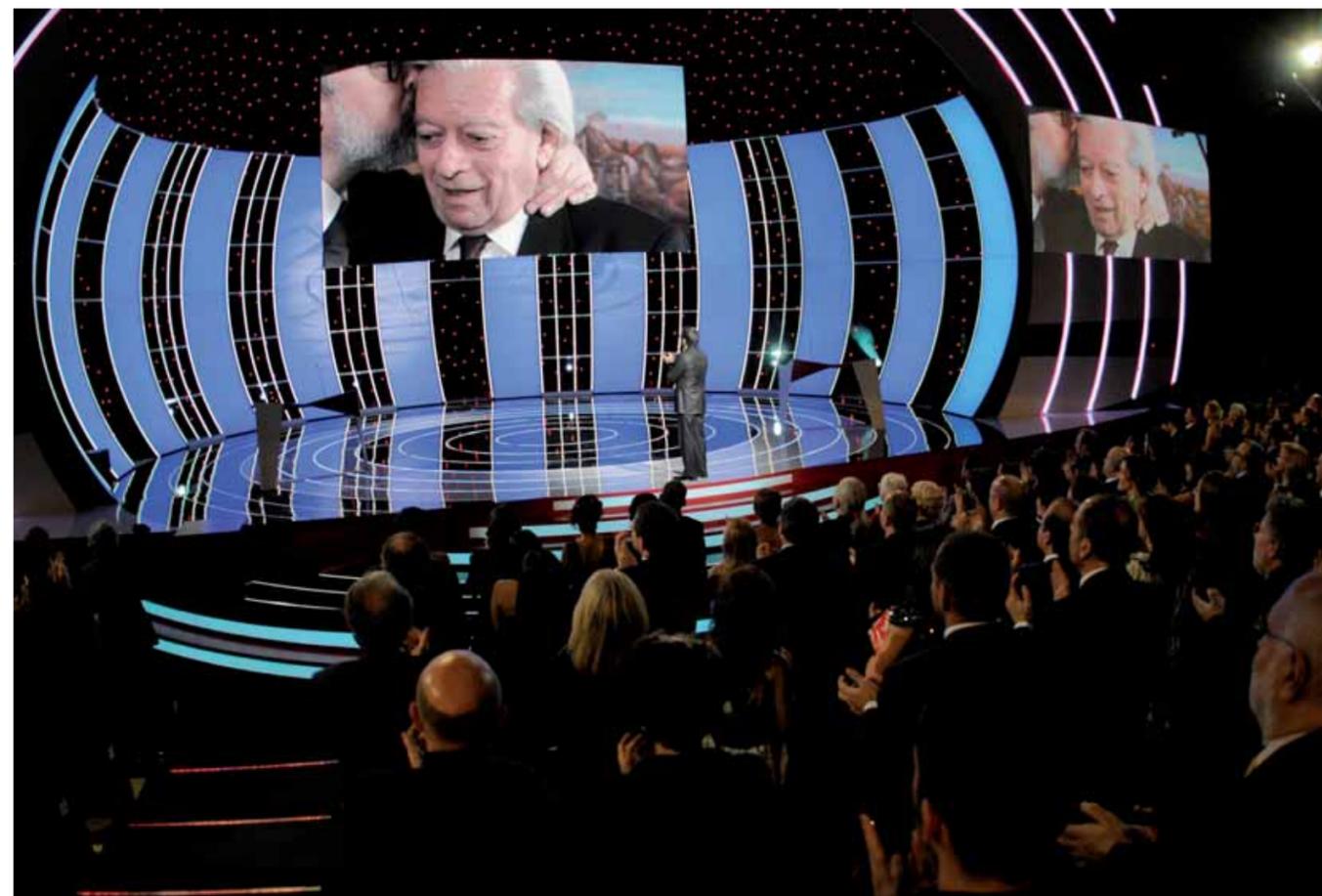
Goya de Honor: Antonio Mercero
Qué difícil ser mi padre

Foto: Alberto Ortega

Día de la gala. Me levanto pronto, preparo el desayuno de mis hijas e intento no pensar en que esa noche me toca recoger el Goya de Honor de mi padre. No es fácil recoger un premio que no es tuyo. Tampoco

es fácil hablar en público. Tampoco es fácil salir a un escenario y hacer como si Penélope Cruz y Javier Bardem no estuvieran sentados en primera fila.

Está mi hermano, pero a esas alturas sé que ni saliendo la familia entera -y somos muchos- se me iban a pasar los nervios. Me prometo disfrutar de la gala y no dejar que me la estropee la ansiedad de la espera. Es

una noche bonita, qué demonios, a mi padre le dan el Goya de Honor y eso sólo pasa una vez en la vida. Pero no hay nada que hacer. Alguien de producción nos indica a mi hermano y a mí que tenemos que prepararnos y el corazón se me pone a mil por hora. Los momentos

previos son los peores. Primero el micrófono y luego un toque de maquillaje para quitar los brillos de la cara. Entonces yo pido un milagro: pido que después del maquillaje me mire al espejo y vea a mi padre, con su pelo cano, sus gafas y esa media sonrisa que parece tener siempre una broma preparada. Tiene muy buen humor, mi padre. Seguro que él saldría del paso con un par de chascarrillos bien elegidos. Haría reír a la gente, recogería su premio y le aplaudirían sin cesar durante un buen tiempo.

Pero no hay milagro. Alguien me empuja para que me ponga en la marca, me animan a salir, veo las luces, oigo los aplausos y lamento que la magia del cine no me haya convertido en mi padre, aunque sólo fuera por unos minutitos de nada.

Pido un milagro: que después del maquillaje me mire al espejo y vea a mi padre, con su pelo cano, sus gafas y esa media sonrisa...

Antonio Santos Mercero. (Madrid, 1969). Licenciado en Periodismo, trabajó en la agencia Lid y en Fax Press, además de colaborar con La gaceta de los negocios en Nueva York. En el 94 se pone a escribir guiones, algunos de la serie *Farmacia de guardia*. Co-creador de *Hospital Central*, una de las series más longevas de la televisión en España, en la actualidad es coordinador de guiones en Videomedia.

Daniel Monzón. (Mallorca, 1968) ha trabajado como periodista y crítico en la revista Fotogramas, los programas de radio Dos horas de nada y La radio de Julia, y como subdirector del programa de TVE Días de cine. Su primer trabajo para la gran pantalla fue como coguionista en *Desvío al paraíso* (Gerardo Herrero, 1994). Debutó como director en 1999 con *El corazón del guerrero*, y posteriormente ha dirigido *El robo más grande jamás contado* (2002) y *La caja Kovak* (2006)

Sin duda, todo era un sueño



Foto: Marino Scandurra

Es complicado describir las sensaciones de la pasada noche del 14 de febrero. Escribo estas líneas a las pocas horas de vivirla y todavía no la he acabado de digerir. Estoy en ello. Gracias a una especie de planteamiento zen, conseguí llegar al recinto ferial sin nervios; me había dicho a mí mismo, con el firme propósito de convencerme, que *Celda 211* no iba a ganar ninguno de los premios para los que estaba propuesta y, de esa manera, si se nos concedía alguno no me quedaba más remedio que alegrarme por lo inesperado... El primer ataque contra mi esforzada tranquilidad vino nada más entrar en el taxi cuando, al entablar conversación con el conductor, escuché por primera vez algo que iba a escuchar muy pronto más de un centenar de veces: “estarás nervioso, ¿verdad?”. Y yo, “no, no, estoy bastante tranquilo...”, respuesta que cada vez iba dando con boca más y más pequeña a amigos, conocidos y periodistas, decenas y decenas de periodistas detrás de cámaras de fotos, de cámaras de televisión, detrás de micrófonos de radio y todo tipo de grabadoras... Nunca estuve delante de tantos... Todos muy ama-

bles y todos preguntando si estaba nervioso. A partir de ese instante, la cosa empezó a cobrar una extraña velocidad, la ceremonia dio comienzo y todo empezó a girar y a moverse. Anna, mi mujer, estaba a mi lado, menos mal, pero de pronto me vi de pie junto al amigo Santiago con una cámara de video en las manos simulando grabar a Andreu Buenafuente y Paz Vega con un calambre en un pie; al poco, me vi de nuevo sentado y me acordé de esa escena de *El mago*

“¿el perro de qué?” pensé yo... Sin duda todo era un sueño, nada estaba ocurriendo, e iba a aterrizar de golpe sobre la malvada bruja del Este... Tras la emoción, esta sí, real, desbordante y genuina, de ver a Alberto, a Marta, a Luis, a Sergio, Carlos y Jaime, a Mapa, e incluso a mí mismo al lado de Jorge recogiendo premios, aún llegó el momento más imposible de la noche. Rosa María dijo mi nombre y subí aturdido, balbuceé lo que pude y me adentré por el escenario con la

Al deshacer el abrazo vi que se trataba de Pedro Almodóvar. Ya no había duda. Estaba soñando.

de Oz, que es una película que últimamente veo mucho porque fascina a mi hija Sofia, en que Dorothy vuela por los aires dentro de su casa impulsada por un tremendo ciclón y ve extraños grupos humanos e imágenes surrealistas que se le cruzan delante de la ventana. Sólo faltaba Totó, pero me di la vuelta y lo vi allí sentado, justo detrás, aunque alguien me dijo que era el perro de la lotería;

seguridad de que nada estaba ocurriendo. Allí, tras la cortina, una figura me abrazó con cariño –o así es como yo lo recuerdo– y me dio una sentida enhorabuena. Al deshacer el abrazo vi que se trataba de Pedro Almodóvar. Ya no había duda. Estaba soñando. Iba a despertarme en breve y tendría que ponerme el esmoquin para acudir a la gala de los Goya.

Jesús de la Peña Sevilla

Celda 211: El Goya del “Monzón”

Finalmente, *Celda 211* cumplió con las expectativas y se convirtió en la ganadora de los XXIV premios Goya con ocho galardones. El drama de ambiente carcelario de Daniel Monzón, mejor director del año, sostiene la composición de los personajes y favorece el lucimiento de sus actores, convirtiendo en ganadores a tres de sus cinco intérpretes candidatos (Tosar, Etura y Amann).

Parece que fue ayer cuando varias revistas de cine nacionales se hacían eco del inicio del rodaje de esta película que dirigía Daniel Monzón, tras instalarse con su equipo en una antigua cárcel de Zamora por la que habían pasado, entre otros, personajes como El Torete y El Vaquilla, y donde durante nueve semanas daría vida a la novela homónima de Francisco Pérez Gandul¹.

También parece que fue ayer, y ya han pasado once años, cuando este novel director presentaba su opera prima, *El corazón del guerrero*, protagonizada por Fernando Ramallo, Neus Asensi y Joel Joan, y acaparaba la atención de diversos festivales internacionales como el de Cine Fantástico de Ámsterdam, el Festival de Fant-Asia de Montreal², o el certamen cinematográfico Fantasporto en Oporto³.

Atrás quedaban aquellos años en los que dibujaba películas en papel vegetal para proyectarlas en un aparato de cine NIC en Palma de Mallorca, junto con su trabajo en diferentes medios de comunicación; y su labor como coguionista de la película *Shortcut to Paradise* junto a Gerardo Herrero en 1994.

Para su segundo largometraje, *El robo más grande jamás contado* (2002), el director apostó por la comedia⁴. La película, con guión de Jorge Guerricaechevarría, narra la historia de Lucas Santos, alias El Santo (Antonio Resines), un ladrón de poca monta que harto de pequeños robos, aspira a dar el golpe que le haga famoso. Su esposa, Lucía (Neus Asensi), es una mujer comprensiva y dulce que mientras espera el regreso de su marido, trabaja como stripper en un club nocturno. Lucas no tardará en montar su propia banda de ladrones con gente que conoció a su paso por la cárcel, con un único objetivo: robar el cuadro más valioso del Museo Nacional de Arte Reina Sofía: el *Guernica* de Picasso.

En 2006 dirige *La caja Kovak*, un thriller psicológico, coguionizado de nuevo junto a su amigo Guerricaechevarría, rodado en inglés y protagonizado por Timothy Hutton, que interpretaba a un escritor norteamericano de ciencia-ficción que es invitado a Palma de Mallorca para dar una conferencia. A su llegada tiene lugar una serie de suicidios, entre ellos el de su pareja, a la que hacía pocas horas había pedido matrimonio. Silvia (Lucía Jiménez) es una joven turista que ha sobrevivido a su propio suicidio. Tras una serie de investigaciones, el escritor averiguará que todas estas ac-



Celda 211

ciones tienen algo en común y comienza a preguntarse si algo o alguien está forzando a la gente a quitarse la vida⁵.

En su último trabajo, Monzón apostó por un género con el número 211 y ganó. Y se la jugó porque, a diferencia del cine norteamericano, que desde la época dorada ha mostrado la vida “entre rejas” desde múltiples puntos de vista y ha criticado a lo largo de su historia al sistema penitenciario en numerosas ocasiones (hasta el punto de crear un importante subgénero como variante destacada del cine negro), la industria del cine español no ha sido muy proclive a este tipo de películas.

Frente a títulos como *Código criminal* (1931) de Howard Hawks, *Soy un fugitivo* (1932), de Mervyn LeRoy, *Brute Force* (1947), de Jules Dassin, *Quiero vivir* (1958), de Ro-

bert Wise, o *Un condenado a muerte se ha escapado*, de Robert Bresson, del mismo año, pasando por *La evasión* (1960) de Jean Becker o *La leyenda del indomable* (1967) de Stuart Rosenberg⁶, en España contamos solamente con unos cuantos títulos entre los que podemos destacar sobre todo *Came aleada* (1978), de Javier Aguirre, basada en la interesante obra autobiográfica de Inés Palou, que publicó en su día Planeta, y a la que interpreta con mucha convicción Esperanza Roy. Alejada del particular tipo de cine al que nos tenía acostumbrados el director, la película es una de las primeras que aborda la situación de las cárceles de mujeres bajo el tardofranquismo (una parte de las presas son “políticas”), y aborda la cuestión de la homosexualidad femenina con un poco de rigor.



El corazón del guerrero



El robo más grande jamás contado



La caja Kovak

Horas de luz (2004) dirigida por Manolo Matji y ambientada en 1987, aborda la historia de Juan José Garfía, que tras un encuentro con la policía comete un triple asesinato y es condenado a más de cien años. Preso rebelde, listo y escurridizo que no tiene nada que perder ni nadie por quien preocuparse, se escapa en 1991 de un furgón policial, abriendo el suelo del vehículo y saltando en marcha. Tras ser detenido de nuevo por sus continuos atracos, Garfía lidera varios motines carcelarios en un verano de revueltas al que las autoridades responden con un experimento: reunir a los presos más conflictivos en un régimen especial de aislamiento. Garfía, el preso con el coeficiente de inteligencia más elevado, que evita las drogas, que parece inmune al castigo, vive allí dos años sin ver a nadie, recluso en una celda minúscula y sometido a continuas vejaciones. Allí conoce a Marimar (Emma Suárez), una enfermera con la que apenas puede hablar pero con la que surge una cierta amistad. Todo un canto al camino de la reinserción.

Es necesario también mencionar *El patio de mi cárcel* (2008), dirigida por Belén Macías. Nominada a cuatro Goyas, la película narra una historia de varias mujeres presas y excluidas de la sociedad por su inadaptación. La llegada de una funcionaria de prisiones que no se adapta a las normas de la institución y la buena disposición de su directora supondrá para esas mujeres el inicio de un vuelo hacia la libertad gracias a la creación de un grupo de teatro.

Celda 211 es la última muestra del género, y desde su primera secuencia prepara al espectador para la crudeza visual que la domina, recurriendo al tema de la impostura en el mundo carcelario e introduciendo una variante genial: la suplantación de rol por parte de su protagonista como respuesta al instinto de supervivencia, y no por una estrategia calculada para desactivar el motín.

Podemos afirmar sin duda que *Celda 211* es una de las películas más duras del cine español de los últimos años, un viaje que sumerge al espectador en el submundo terrible de las prisiones y que está a la altura de las mejores cintas de cine carcelario estadounidense. El público le ha dado la bienvenida a la carcelera. La Academia la ha premiado como se merece. Sólo queda esperar que tras ella vengan otras igualmente interesantes. El cine español las precisa.

Otra película de interés dentro del género es *Entre rojas* (1994), que representó un notable debut para Azucena Rodríguez, también autora del guión⁷, y que se aproxima con sensibilidad al universo femenino en la cárcel de Yeserías, Madrid, allá por 1974. En este caso es la mirada de una presa política-apolítica (Penélope Cruz) que ha caído en el “talego” por guardar una maleta de su novio llena de propaganda clandestina, y allí se encuentra con grupos de mujeres muy diferentes. Azucena crítica a veces la estrechez y sectarismo de las presas más radicales, al tiempo que ofrece una sentida evocación de la apasionada resistencia del colectivo de las militantes políticas. La cárcel será aquí el escenario de una toma de conciencia: la muchacha “pija” con padres cretinos, que llega a sacrificarse para que otras puedan escapar.

1. Ésta recogía uno de los muchos motines con que la COPEL, Coordinadora de Presos en Lucha, puso contra las cuerdas a la recién inaugurada democracia española.
2. Premio a la Mejor Película Internacional
3. Premio a la Mejor Película Fantástica
4. La película fue candidata en 2003 al Goya por sus mejores efectos especiales que corrieron a cargo de Raúl Romanillos, Félix Bergés y Carlos Martínez.
5. La película obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Lund (Suecia).
6. La lista sería interminable: *El hombre de Alcatraz*, *Corredor sin retorno*, *El expreso de medianoche*, *Fuga de Alcatraz*, *La casa de cristal*, *Cadena perpetua*, *La milla verde*, *Monsters Ball*.
7. Coescrito junto a Arancha Cuesta y Elena Cánovas

Técnicamente impecable

La gala de los XXIV Premios Goya marcará, en la historia del cine de este país, un antes y un después. Una de las razones por las que se ha producido ya ese punto de inflexión es la presencia de la tecnología durante la ceremonia. Arrancó la noche con una inundación sobre el escenario del Palacio de Congresos recreada por Next Limit a través de su simulación de fluidos, que tantos éxitos les ha proporcionado; disfrutamos con el grafismo, el montaje y la posproducción de las piezas finalistas en un cuidado trabajo de los laboratorios Molinare, y asistimos divertidos a la presencia de un virtual Pocoyó que interactuó con Buenafuente. Con este nivel, en una gala que transcurría de forma impecable en todos los aspectos, fueron cayendo los premios uno tras otro. La decisión no era fácil. Muchos de los socios de aiTe estaban detrás de las candidaturas a los Premios Goya y todos coincidían en señalar que el verdadero reconocimiento era llegar hasta allí.

Los académicos decidieron premiar como Mejor Fotografía la labor realizada por

Xavi Giménez en *Ágora*, quien reconoció en sus agradecimientos la importancia de los profesionales de los laboratorios. En el Grupo Deluxe, donde se realizó la posproducción Intermediate Digital de la película de Amenábar, estaban felices por estas palabras. Bien es verdad que en la compañía ya estaban particularmente satisfechos porque los cuatro filmes candidatos a Mejor

daparte.

La gran triunfadora de la noche, *Celda 211*, logró el Premio al Mejor Montaje para Mapa Pastor y el Premio al Mejor Sonido para Sergio Burmann, Jaime Fernández y Carlos Faruolo, que utilizaron las herramientas de Avid: Montaje Pro Tools y mezcla ICON. Es precisamente esta compañía norteamericana la que también ha participado

Muchos socios de aiTe estaban detrás de las candidaturas y todos coincidían en que el verdadero reconocimiento era llegar hasta allí

Película habían salido de sus laboratorios. El trabajo realizado por Amenábar y su equipo también obtuvo otro premio técnico, el de Mejores Efectos Especiales para Chris Reynolds y Félix Bergés por su esfuerzo e imaginación a la hora de recrear una Alejandria realista. Los subtítulos en castellano e inglés de este film se realizaron en Ban-

activamente, como socio tecnológico, en *Planet 51*, utilizando MC, Sistema de Almacenamiento Avid Unity y Pro Tools. A su éxito en taquilla y a otros reconocimientos ha de añadir ahora el Goya a la Mejor Película de Animación. Estas herramientas también se han utilizado en un trabajo que cada día adquiere más notoriedad, *La dama y la muerte*, Mejor Cortometraje de Animación. Realizado en 3D, lo que no ha dado pocos problemas a sus creadores, según confesaba su director Javier Recio, y con un presupuesto de casi 700.000 euros, la película, que salió de los laboratorios Technicolor, viajará a Hollywood para competir por el Oscar en la misma categoría.

Antes de terminar esta crónica de urgencia, no podemos dejar de mencionar el reconocimiento de los Académicos a todo un proyecto de enseñar y hacer cine. Se trata del Premio a la Mejor Dirección Novel para Mar Coll, por su debut *Tres días amb la família*; es una película realizada por un equipo técnico que ha salido íntegramente de las aulas de la ESCAC. Este trabajo es fruto de un proyecto estratégico de Escándalo Films y ESCAC para promocionar la inserción laboral de los nuevos valores de la cinematografía. Además de Mar Coll, otros miembros de la película también se estrenaban como jefes de equipo: Neus Ollé como directora de fotografía, Jordi Ribas y Joan Pons en el sonido, y otros graduados de la Escuela, que trabajaron en montaje o en la composición de la música.

***Avid, Bandaparte, DeLuxe, ESCAC y Molinare son miembros de aiTe.**



Los Goya musicales Incertidumbre y dignidad

En el cine desde los inicios de la década de los ochenta, la carrera de Alberto Iglesias se ha visto recompensada con numerosos premios y reconocimientos (entre ellos sus dos nominaciones al Oscar) pero, y mucho más importante, una muy merecida aceptación y respeto de los cinéfilos y aficionados a la música de cine, a nivel mundial. Este año se ha alzado con su octavo Goya a la mejor música, superando en votos a sus rivales Dario Marianelli (*Ágora*), Roque Baños (*Celda 211*) y Federico Jusid (*El secreto de sus ojos*). Por su parte, Guille Milkyway –autor también prestigiado– ha obtenido el Goya a la mejor canción por *Yo, también*, del filme homónimo. Competían en este apartado *Agallas*, de *Agallas vs. Escamas* (autores: J. Echaniz y J.A. Gil, Xavier Font y Arturo Vaquero), *Stick it to the Man*, de *Planet 51* (autor: Tom Cawte) y *Spanish Song*, de *Spanish Movie* (autor: Gorka Hernando Menchaca).

Mejor Música: Los abrazos rotos

Cuatro de los ocho Goyas ganados por Iglesias lo han sido por filmes de Pedro Almodóvar: *Todo sobre mi madre* (1999), *Hable con ella* (2002), *Volver* (2006) y esta *Los abrazos rotos*, que marca la séptima ocasión en que el compositor se sumerge en el mundo cinematográfico de Almodóvar, participando aquí de modo muy activo: Iglesias desarrolla de modo solvente el segundo guión del filme, el musical, que complementa, explica y reorienta el literario. Ya en los primeros créditos se produce toda una declaración de intenciones que se irá confirmando a lo largo del metraje, y es que la música no participa para definir y clarificar las emociones de los personajes, sino precisamente para lo opuesto, multiplicando así una sensación de incerteza y misterio que, aplicada especialmente sobre el personaje de Lluís Homar –pero derivando también sobre otros–, amplía considerablemente su profundidad y evidencia ante el espectador que hay mucho que se esconde en sus silencios. La música de Iglesias, además, no se posiciona de modo empático con los personajes, sino justamente lo contrario: director y compositor se sirven de ella para obstaculizarlos, dificultarles el camino a la redención o felicidad, incluso castigarlos. Basta con apreciar cómo, gracias a la oportuna aplicación

de la música, los encuentros íntimos entre los dos protagonistas acaban por ser todo menos amorosos o sexuales: la amenaza del desastre pende sobre ellos en forma de música, lo que convierte a esas escenas en momentos bien poco felices.

se aplican en el nivel espacial de las emociones de los personajes (no de los espectadores). Estos dos niveles dramáticos se mantienen estables hasta la resolución final, cuando la música se libera de esa carga, aunque no de modo exaltado sino, por



Alberto Iglesias y Guille Milkyway.



Fotos: Alberto Ortega.

La ausencia de un tema principal reconocible o destacado (ni tan solo de los clásicos temas centrales que, como en otras películas de Almodóvar, ayudan a ir marcando las pautas narrativas y explicativas) contribuyen a esa indefinición tan bien trabajada. Sobre lo que sí se opera –también muy eficientemente– es sobre dos niveles dramáticos bien delimitados: por una parte, aquellas músicas destinadas al suspense y lo misterioso; por otra, la dedicada a lo emocional. Los temas de suspense son los que generan esa incerteza e indefinición, se aplican indiscriminadamente y envuelven y afectan a buena parte de los personajes (evidentemente, ayuda mucho el elevadísimo calibre de todas y cada una de las interpretaciones de los fantásticos actores y actrices). Pero van principalmente destinados al espectador. La música dedicada a lo emocional, como ya se ha indicado, tiene por objetivo pender como amenaza o espada de Damocles sobre quienes buscan ser felices (o, en todo caso, no perderla): los temas que Iglesias aplica a tal efecto son de un dramatismo casi desolador, y

el contrario, muy contenido y moderado, con una sensación cercana al agotamiento.

Mejor Canción: Yo, también

Una de las principales contribuciones al filme de Antonio Naharro y Álvaro Pastor por parte de Guillem Vilella (conocido por su nombre artístico de Guille Milkyway) es la de haberlo impregnado de un plétórico sentido de ilusión, optimismo y, muy en especial, de gran dignidad para sus personajes protagonistas. Este barcelonés nacido en 1974 ya convenció con su fantástica canción *La revolución sexual*, pero su colaboración con el medio cinematográfico es, de momento, prácticamente inexistente. Por ello, a buen seguro este Goya le animará (y, mucho más importante, animará a directores y productores) a sacar provecho a su talento para nuevas canciones en nuevos filmes.

Begoña Piña. (Madrid, 1964), periodista, es directora de La gran ilusión y colaboradora habitual de las revistas Fotogramas, Qué leer, Clío y Hamlet.

Por la tele. Engoyados

‘Engoyado’, Andreu Buenafuente apareció bailando en el escenario –un bombo de lotería de colores cambiantes–, con un cartón de palomitas en la mano y una provisión de bromas muy atinadas y astutas, más amables que provocadoras, con las que consiguió no sólo un estupendo ritmo durante toda la ceremonia, sino, más difícil todavía, una sonrisa constante. Diversión, armonía e interés se reunieron en la gala de entrega de los XXIV Premios de la Academia de Cine, la más vista por televisión en toda la historia de los galardones.

Dirigida por el propio Buenafuente y Rosa Olucha, y con un impecable guión de Pep Bras, Tomás Fuentes, Roger Rubio, Julia Clot y Eva Mesequer, la fiesta comenzó con un vídeo –montaje de Ernesto de Nova sobre la espeluznante pesadilla vivida por el presentador la noche antes de la retransmisión. Buenafuente abre la nevera y se encuentra dentro, agazapado, al Presidente de la Academia, Álex de la Iglesia. En la huida coge un taxi y descubre con espanto que el taxista es Fernando Trueba. Mira la televisión y, atónito, comprende que el busto parlante es Eduardo Noriega y que le está hablando directamente a él. Se despierta sobresaltado y angustiado, pero muy bien acompañado: a un lado Olivia Molina... al otro, Fernando Tejero. Ya es el día de los Goya. Por cierto, día también de los enamorados, pero, como confesó Buenafuente ante 4,6 millones de espectadores, él “no tenía nada que hacer”.

Una ocurrencia sobre la habitual ausencia de Pedro Almodóvar –gran sorpresa y magnífico reencuentro al final de la noche– precedió a la presentación de algunos de los asistentes a la gala, entre ellos la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, ante la que Buenafuente reconoció que no se atrevía “a bajar nada delante suyo”. Una intencionada confusión con Javier Bardem y Penélope Cruz y los hermanos de ambos, y un torrente de agua que cayó sobre el escenario y sobre el presentador cerraron la primera parte de la función, que se metió ya entonces en faena, la entrega de los premios.

Primera ceremonia que TVE emitió sin cortes publicitarios, la gala tuvo, sin embargo, convenientes paréntesis, en los que se recordaron frases de algunos de los grandes del cine español: Luis Buñuel, José Luis Borau, Iván Zulueta, Fernando Fernán Gómez y Rafael Azcona. Una voz en ‘off’ que

resumía los galardones concedidos y algunos momentos especiales –el musical que protagonizaron Javier Godino y Secun de la Rosa, o la singular aparición de Pocoyó– dejaron paso al momento más entrañable de la noche, el vídeo en que se mostró cómo Álex de la Iglesia había acudido al domicilio del querido Antonio Mercero para entregar-

alcanzó al presentador, sólo después de que éste, confiado, asegurara que muy mal se tenían que dar las cosas para no volver el año próximo.

El foco sobre la calva de Antonio Resines, código de referencia para Google Earth; el auxilio de Santiago Segura, llevando el cable de la cámara; la imitación de Robert



Foto: Enrique Cidóncha

le el Goya de Honor.

Éste, por entrañable, y la aparición de Almodóvar, por sorprendente, compitieron con uno de los momentos más didácticos y al mismo tiempo más divertidos de la retransmisión, el de la emisión de *Movida en*

de Niro (“eres caro, tío”) dirigida a Amenábar, o el dúo Eduardo Blanco-Buenafuente simulando una conversación de una película argentina completaron con risas y sonrisas, con cordialidad y mucho afecto la gran noche del cine español.

El sentido del humor, lejos de las críticas hirientes, ameno y en perfecta sintonía con el cine, se hizo protagonista de la fiesta

la 211, montaje de la película *Celda 211* que cambiaba absolutamente el sentido de ésta, convirtiéndola en una prometedora comedia. Y el instante de gloria del programa emitido por TVE tuvo lugar a las 22,37 horas, en que 5.831.000 personas tenían sintonizado este espacio, que a las 24,40 horas, es decir, cuando apareció Pedro Almodóvar, alcanzó una cuota de pantalla del 24,4 por 100, la más alta de todas las conocidas.

El sentido del humor, lejos de las críticas hirientes, ameno y en perfecta sintonía con el cine, se hizo protagonista de la fiesta, en la que hubo otros regalos, como el de la participación, tras ocho años de ausencia, de Rosá María Sardá, mano a mano con Andreu Buenafuente y poco antes de la, literalmente, traca final. Una ráfaga de disparos que

Además de los responsables de la emisión ya citados, en el programa colaboraron también Beatriz de la Gándara (productora ejecutiva), José María Sánchez (realizador), Juan Ramón Martín (escenografía), José Luis Rodelas (iluminación), Pilar Robla (directora de producción), Rafael Medrano (montaje) y las empresas Next Limit, Zinkia y Molinare. Un equipo que consiguió una cuota de pantalla de 26'4 por 100, dos millones más de espectadores que hace dos años. Audiencia que, seguramente, se ha unido a las súplicas de muchos cronistas de la noche, quienes han rogado públicamente que Andreu Buenafuente resucite y, aunque tenga horripilantes pesadillas, repita en la fiesta del cine de 2011.

Claudio D. Minghetti. (Buenos Aires, 1959). Crítico cinematográfico, trabaja actualmente en el diario La Nación y es secretario general de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.



Foto: Marino Scandurra

Desde Argentina Una velada para hacer *replay*

La noche de los Goya demostró que Salvador Dalí tenía razón. El artista aristocrático, excéntrico y transgresor, decía que cuando la crisis golpea a la puerta hay que recurrir al mejor vestuario. Y lo puso en práctica. Lo que pudo verse a la distancia –solo física– de la Gala del cine español, fue la voluntad de mucha gente de que las cosas salgan bien, en un mundo donde todos necesitamos que las cosas salgan bien. Se descubrieron sonrisas, buenos augurios y mucha camaradería y hasta una reconciliación esperada. No es poco.

Quienes acostumbramos a ver este *show* por TVE a la distancia debemos reconocer que el último fue el mejor de todos, y somos muy conscientes del esfuerzo que este logro significa.

Sobresalieron la coqueta alfombra verde, la pantomima filmada que sirvió de introducción, la luminosa puesta en escena, el discurso de don Álex de la Iglesia y aquello de que “nos encanta nuestro ombligo, tenemos posters de nuestro ombligo en ca-

sa”. Nos gustó el ritmo del *show*, el tono bromista del comediante Andreu Buenafuente, impecable –e implacable– presentador que no cometió gazapatón alguno, y en especial su caricaturesco número “chamuyado en *fast forward* a la argentina”, con el muy nuestro Eduardo Blanco. Bueno, convengamos que los argentinos podemos hablar rápido –a mil– pero muchas veces los españoles, que entre otras cosas convierten la “s” en “z”, imponen subtítulos. ¡Joder! Cuántas veces necesitamos ver *El espíritu de la colmena* para entender lo que decía el gran Fernando Fernán-Gómez, a propósito de las abejas, los panales y la vida, y ese tío sí que hablaba como los dioses! ¡Y a Luis Tosar, que como Malamadre en *Celda 211* llega al colmo de hablar de espaldas a la cámara! ¡Ni hablar de Óscar Jaenada!

Pero volvamos a lo nuestro. En especial nos enorgullecí ver a tantos argentinos mencionados, en puja de igual a igual con los genuinos dueños de casa. Los de esa película

maravillosa que es *El secreto de sus ojos* que nos representaron con nueve –¡nueve!– candidaturas, estrechando lazos culturales e industriales entre nuestros países, tan unidos en su pasado, en su presente y en su futuro, y los dos merecidos premios que recibió (la curiosa “revelación” de Soledad Villamil, ien su octava película! pero que igual vale, y la película iberoamericana, que es ya es una tradición nuestra). Y todos los “otros argentinos” a los que España abrió sus puertas, en particular esa “revelación” (incluso para nosotros) que resultó Alberto Ammann, nacido en la Córdoba de nuestro país, todos en momentos para recordar.

Tan memorables como la sonrisa de nuestro querido colega del periodismo, Juan Carlos Frugone, allí en el In Memoriam, cerca de José Luis López Vázquez, ese grande que nos hizo reír y pensar qué lindo debe ser el ser actor. Sí señor: una velada para hacer *replay* una y otra vez.

...¿Los premios? Los premios no se juzgan.

Los Goya 2010 rompen récords de audiencia



Foto: Alberto Ortega

La audiencia lo tiene claro. Más vivo que nunca, el cine español ganó a Hollywood en su noche más especial. El espectador se decantó claramente por la retransmisión en directo y sin cortes de la XXIV Gala de los premios, que se ha convertido en la más vista de la historia de estos trofeos al traspasar la barrera de los 4,5 millones de seguidores -4.656.000- y registrar una cuota de pantalla del 6,4%.

Los Goya 2010 arrasaron en La 1 durante sus tres horas de duración. Tuvo su minuto de oro a las 22:37, cuando 5.831.000 personas estuvieron pendientes de lo que pasaba en la ceremonia. El broche de oro, a las 24:40, con un share medio del 34%, tuvo como protagonistas a Pedro Almodóvar, cuya aparición fue toda una sorpresa, y a Daniel Monzón, recogiendo de manos del cineasta manchego el Goya a la mejor película del año, *Celda 211*.

Los Goya 2010 cumplieron con las expectativas y, ante su

tirón, nada pudo hacer la competencia. A la misma hora, Antena 3 proyectaba la superproducción *Yo, robot* -15,4% de share y 2.745.000 espectadores-, y Telecinco el reality *Me cambio de familia*, que sedujo a 1.857.000 personas y consiguió una cuota del 10,4%.

La retransmisión de la Gala subió seis puntos respecto a la del año pasado -20,8%-y congregó a un millón de espec-

tadores más -3.370.000-. Los Goya 2010 doblan el dato de espectadores de la gala menos vista de los últimos años, la de 2006, con 2.304.000 televidentes, y le saca ocho puntos de share -18,8%-.

La más vista de la historia y la que logró su sexta mejor cuota. La fiesta del cine español triunfó en la pequeña pantalla como lo hicieron en la ceremonia *Celda 211* o *Ágora*.

Despliegue informativo. Unos 170 medios, 400 periodistas (entre cámaras, redactores, fotógrafos...) nacionales e internacionales acudieron la noche del 14 de febrero al Campo de las Naciones para realizar la cobertura informativa de los Goya 2010. Entre los medios internacionales se encontraban principalmente grandes agencias como Associated Press, France Press, Getty o Reuters, además de la BBC y los diarios La Nación de Argentina y Reforma de México. Desde que se conocieron las candidaturas el 9 de enero, hasta el domingo 21 de febrero, se registraron 4.690 noticias nacionales en Internet, 494 en televisiones, 528 impactos en radio y 2.739 en prensa escrita. En cuanto a la cobertura internacional, la semana posterior a los premios se registraron 1.172 noticias en en medios internacionales. México, EE UU, Argentina y Colombia son los países cuyos medios han reseñado más informaciones sobre los Goya. Respecto al mes de febrero del año pasado, se contabiliza un aumento cercano al 25% de impactos mediáticos. El servicio de materiales de la Gala para prensa que la Academia habilitó en image.net registró cerca de 6.000 descargas en la primera semana, de países tan exóticos como China, Japón, Líbano o Egipto, y tan lejanos como Rusia, Canadá o Bulgaria, entre otros.

David Trueba. Director de cine y novelista. El artículo se publicó en El País el 16 de febrero.



Foto: Alberto Ortega

Mi querida mamá

Tengo un amigo que detesta a su madre. Es una lástima que no trabaje en el cine porque si le dieran un Goya saldría a poner a parir a su madre por darle conservas caducadas y vejar a sus novias pero la gala ganaría en intensidad. La fiesta del domingo fue llevada con maestría por Andreu Buenafuente. Hubo belleza, simpatía, reencuentros y ese tesoro llamado Rosa María Sardá. Juntos en duelo utilizaron un arma en desuso, el sentido del humor. Buenafuente arrancó perfecto: "Como hoy era el día de los Enamorados, yo no tenía nada que hacer". Pero los premiados, en efecto dominó, se sintieron obligados a dedicar las palabras de agradecimiento a las madres y los padres, abuelos, parejas, hijos, algún tío o sobrino, o personas muy cercanas sin consanguinidad a las que se referían por el nombre de pila, Enriquetta, Saturnino, Rosario, Pili. Los perdedores se retorcián en la butaca pensando en sus madres agraviadas por la derrota: "No

voy a poder nombrar a la mía. Ni a mi abuelo fallecido. Mi mujer me matará al volver a casa".

Queda claro que los del cine queremos a nuestras madres más que nadie. Vergüenza le debería dar a los demás profesionales no acordarse de ellas a cada ra-

bién las aman. Cuando se va a un lugar público ya hay que salir de casa con el cariño confirmado a la madre, a la pareja y a los niños. Si te entran dudas a mitad de jornada les das un telefonazo. Pues como muestra Amenábar en su película, el ágora es un espacio público donde las creen-

Cuando se va a un lugar público ya hay que salir de casa con el cariño confirmado a la madre, a la pareja y a los niños

to. Todo periodista tendría que empezar el artículo diciendo que adora a su madre. También Zapatero tendría que arrancar los discursos parlamentarios dejando claro que el amor por su madre está por encima de la crisis. Y en la contrarréplica cualquier diputado, incluidos los huérfanos de grupo parlamentario, tendrían a su vez que puntualizar que ellos, a sus madres, tam-

cias e intimidaciones han de mantenerse fuera, para permitir que florezca el conocimiento sin pasiones ni supersticiones. La explosión de cariños privados en escenarios públicos procede de una perversión de los programas del corazón donde se impone sacar a pasear los sentimientos como si fuera un defecto preservarlos para la vida íntima.

Concursantes

MARÍA ISABEL, GANADORA DEL CONCURSO ¿QUIERES ENTREGAR UN GOYA?

“Me sentí como la protagonista de una película”

Misión cumplida. Gracias a María Isabel Felipe, una contable en paro de Mollet del Vallés, la Academia consiguió su objetivo de acercar la gala de los Goya al ciudadano de a pie.

Santi Millán salió al escenario del Palacio Municipal de Congresos de Madrid con la ganadora del concurso ¿Quieres entregar a un Goya?, que protagonizó uno de los momentos más divertidos de la ceremonia.

Nadie conocía a María Isabel, y en pocos segundos se hizo con el público. Tenía que entregar el premio al mejor largo documental, y lo hizo con naturalidad y dominio. “Santi me ayudó mucho. Estoy encantada de la experiencia y feliz por haber compar-

tido una noche tan especial con tantos famosos”.

El día después, su teléfono echaba humo. “Estuve muy suelta. En los ensayos me ceñí al guión. Luego Santi me dijo que que hiciese lo que quisiera, que yo estaba allí para pasarlo bien”. Le costó dormir la noche previa a su aparición estelar: “Le dí muchas vueltas. Mi marido me tranquilizó, me dijo que tenía que ser yo”. Siguió su consejo, y tardará en olvidar esa noche. “Todos me decían que no estuviera nerviosa, porque no me jugaba nada”.

Ana Belén, Goya Toledo y Jaenada

Feliz por haber conocido a Ana Belén, “una señora”, y a Goya Toledo, “de las primeras

actrices que me saludó, y eso me dio confianza”, María Isabel tiene muy presente a Óscar Jaenada. “Fue estupendo. Se enteró de que era de Barcelona y enseguida vino a verme. Creo que lo hice bien, hablé a los invitados como a mi familia. Quería fijarme en las caras, pero con las luces no ves nada”.

Le emocionó especialmente “el compañerismo que hay entre los actores. Todos se saludaban y aplaudían, sobre todo a los Revelación. Había muy buen ambiente”.

Participar en esta Gala le ha hecho cambiar de opinión sobre la familia del cine: “creía que eran más estirados, pero son muy cercanos; estuvieron muy cariñosos. Me sentí como una reina, como la protagonista de una película”.



Foto: Alberto Ortega

Los más fieles al cine español

Por su fidelidad al cine español, Javier González, Miriam Benito y Cristina Fernández han ganado el concurso Atrapa el Goya, iniciativa de la Academia para impulsar la taquilla de las películas candidatas con la colaboración de productores, distribuidores y exhibidores que, en el marco de la ceremonia de entrega de los Goya 2010, perseguía la complicidad del espectador con nuestro cine.

Javier, Miriam y Cristina rellenaron la quiniela de los Goya. Javier y Cristina fueron los participantes que más se acercaron al palmarés definitivo, lo que les valió un cruceo y un pase anual para ver películas en las salas asociadas a la Federación de Cines de España (FECE), respectivamente. Miriam ganó el sorteo entre los participantes para asistir como público a la ceremonia.

“Estaba viendo la gala y tenía muchos aciertos –23 de 28–, pero ni se me pasó por la cabeza que había ganado el cruceo”, cuenta Javier González, un profesor de secundaria de 29 años que tenía claro el triunfo de *Celda 211*. “Ha sido la película del año, un fenómeno. También me gustó mucho *Tres días con la familia*. Rellené la quiniela con honestidad, poniendo las películas, actores y directores que quería que ganaran. En al-

guna no hice así y, curiosamente, fallé”.

Nacido en Valdepeñas, Javier, que vive en Bargas (Toledo), es muy de cine español y, sobre todo, disfruta de las películas intimistas, los dramas y del género de terror. “Procuro ir al cine una vez por semana. Como en Toledo sólo hay una sala, voy mucho a Madrid”.

En su opinión, el palmarés “estuvo muy bien” y la ceremonia “fue la leche”. Puestos a poner algún pero, añade que echó de menos alguna candidatura más para *Los abrazos rotos*, aunque su película favorita de Almodóvar es *Hable con ella*. “Lo mejor es que este último año, las películas españolas han captado a mucha gente”.

De *Nine* a *Volver*

Invictus y *Nine* son las primeras películas que Cristina va a ver gratis en su León natal. “Hasta ahora, sólo me había tocado un par de entradas gratis. Con el pase voy a poder ver todos los filmes que van a los Oscar y *Celda 211*, que, tras su triunfo en los Goya, espero que recuperen”, declara esta joven de 29 años.

Mientras prepara las oposiciones se escapa al cine siempre que puede. “El parque de salas que hay en León está bien, aunque en el centro sólo hay minisalas. Lo que más echo de menos es la versión original, y que hay más producciones norteamericanas que españolas”.

Miriam participó por el cruceo, pero le tocó el tercer premio: asistir a la gala. Fue con una amiga y lo pasó muy bien. “Me gustó todo. Buena fuente y Rosa María Sardá son ideales para presentar este tipo de eventos. La entrega fue más dinámica que otros años, el palmarés me pareció muy justo y disfruté al tener tan cerca a Eduardo Noriega, Fele Martínez o Amenábar”.

Esta estudiante de 28 años intentó hacerse una foto con Lola Dueñas, “pero no pudo ser”; cree que Goya Toledo fue “la más elegante, siempre está perfecta” y le llamó mucho la atención el traje de Óscar Jaenada. Miriam vive en Tomelloso y procura ir al cine una vez a la semana. “Nuestras películas han mejorado mucho porque cuentan historias más realistas y cercanas. Me gustan mucho más que las americanadas de peleas, acción y persecuciones”, apostilla la joven, que, de tener que elegir un título del cine español, se decanta por *Volver*.

El Goya bien vale una fiesta



Foto: Marino Scandurra

Tras la ceremonia de los Goya, son tradicionales las diversas fiestas que se celebran y ponen el broche de oro a la noche del cine español. Después de la entrega de los trofeos, ganadores y candidatos continuaron festejando la velada, pero en la intimidad y sin la presión de tener cámaras que sigan sus movimientos. El secretismo rodeó estas fiestas *post-Goya* y pocos detalles han trascendido sobre lo que pasó en el local en el que Penélope Cruz y Javier Bardem, la pareja más buscada de la noche, se reunieron con sus familiares y amigos.

Penélope Cruz, que cambió su espectacular Versace blanco por un vestido negro más cómodo, y Bardem conti-

nuaron la velada en Le Swing JazzClub, cita que compartieron con Goya Toledo, Lola Dueñas, Luis Tosar, Marta Etura, Paco León, Fernando Tejero, Fernando León de Aranoa y Miguel Ángel Muñoz. No faltaron los hermanos de los actores, Mónica Cruz y Carlos Bardem, este último acompañado por su novia, Agnes Kiraly. Estuvieron también Pilar Bardem y Eduardo Cruz, que acudió con su novia Carmen.

La fiesta de Penélope, que este año se per-

dió el almuerzo de los candidatos al Oscar, no fue la única. Telecinco cerró el MOMA madrileño para festejar el triunfo de *Celda 211* y *Ágora*, que coproduce la cadena. Rosa María Sardá y José Coronado fueron los primeros en llegar al local, donde la velada se prolongó hasta altas horas de la madrugada. Alejandro Amenábar, Eduardo Noriega, Belén Rueda, Natalia Verbeke, Clara Lago, Álex de la Iglesia, Cayetana Guillén Cuervo, María Adán, Borja Cobeaga, Juan Carlos Fresnadillo... disfrutaron

El secretismo rodeó estas fiestas *post-Goya* y pocos detalles han trascendido sobre lo que pasó

de la barra libre, la música, los canapés y, sobre todo, del buen sabor de boca que habían dejado los Goya 2010. “Había muy buen ambiente. A todo el mundo le gustó la gala y lo de Almodóvar fue un puntazo”, cuenta uno de los invitados.

Por su parte, la debutante Mar Coll festejó su Goya a la mejor dirección novel por *Tres días con la familia* en otro establecimiento, el *Cock*.

Álex de la Iglesia

“Tengo bastante mano izquierda”

Chusa L. Monjas

Álex de la Iglesia tiene más trabajo que nunca. En pleno rodaje de la que es su novena película, *Balada triste de trompeta*, se quita horas de sueño para atender a los medios de comunicación que buscan sus impresiones sobre la entrega de los Goya 2010, cuya buena acogida y aceptación colea varios días después de su emisión por La 1 de Televisión Española. “Tremendamente optimista” por el interés y éxito que ha tenido su primera ceremonia como presidente de la Academia, de la que es máximo responsable desde junio del año pasado, el director, guionista y productor vasco no se duerme en los laureles; ya está trabajando en la próxima y espera que sea “espectacular”. De la Iglesia no se pone medallas por el triunfo logrado en la XXIV edición de los premios del cine, aparca el “yo” y habla de “nosotros”, del “trabajo en equipo” y, sobre todo, resalta la labor del anfitrión del evento: Andreu Buenafuente.

Academia: Con la perspectiva que da el tiempo ¿qué valoración hace de la gala del pasado 14 de febrero?

Álex de la Iglesia: Muy positiva. Fue un acierto trabajar con Andreu. Fue un buen espectáculo que tuvo un éxito sin precedentes en cuanto a audiencia. Me pareció una ceremonia ágil, elegante, en la que no ha chirriado nada. Una de las cosas más bonitas que me han dicho es que la ceremonia no sentó mal a nadie.

Lo más importante es que se hizo una promoción estupenda de las películas. El interés de la Academia es ser un vehículo de promoción de nuestro cine, y con la gala se logró una gran repercusión que, desgraciadamente, no tiene en los medios de comunicación.

A: ¿No da un poco de vértigo que haya salido todo bien?

Á. de la I.: No. Hemos demostrado que se puede hacer un buen espectáculo. Ya estamos trabajando en la ceremonia de 2011 y vamos a más, será mejor que ésta.

A: Como espectador ¿qué fue lo que más le emocionó?

Á. de la I.: Con lo que más disfruté fue con la entrega del Goya de Honor a Antonio Mercero, un hombre al que estimo, respeto y admiro. Fue un placer hacerlo personalmente. Uno no se gana la vida con esto, el cargo de presidente no es remunerado, pero haces cosas que te llenan, como lo de Mercero.

Hubo un momento en que Antonio me dijo: “¡qué alegría conocerte!”, y me dio mucha pena, porque nos conocíamos de antes. Su mujer, Isabel, me comentó que a ella, a veces, tampoco la conoce. Fue duro y emocionante a la vez porque un minuto des-

pués tenía lucidez y disfruté con lo que estaba pasando.

A: En la gala, sus hijos Antonio e Ignacio despojaron de todo dramatismo la situación de su padre.

Á. de la I.: Su familia es increíble. Cuando estuvimos en su casa demostraron una entereza y solidez que yo no tenía. Rompí a llorar un par de veces.

A: Y de la luz a la sombra, ¿qué fue lo que más le costó conseguir?

Á. de la I.: Que todos los invitados estuviesen en la gala. No sabía si podía contar con Pedro Almodóvar hasta el último momento, por eso no se lo dije a nadie. No me gusta prometer lo que no puedo cumplir.

Participación de todos

A: Los días posteriores a la gala se convirtió en el personaje de la semana.

Á. de la I.: Me gustó. Pero el éxito no fue mi responsabilidad. Como dije en el discurso, soy un soberbio y un engreído. Si salió bien fue por la participación de todos. Todos hemos salido ganando porque nuestro cine ha tenido repercusión y hemos dado una imagen honesta y de seriedad. Además, como la ceremonia ha funcionado, todos querrán estar en la próxima.

A: De todas las felicitaciones recibidas ¿cuál es la que más le ha llegado?

Á. de la I.: No voy a decir nombres. Me ha llamado gente que no me esperaba y de todos los ámbitos, no sólo del cine y de la cultura, también de la política. Es muy gratificante esa sensación unánime de haber conseguido poner al espectador a nuestro favor. No es populismo barato, pero me paran por la calle para decirme lo bien que estuvo.

A: Su discurso de bienvenida fue muy valorado.

Á. de la I.: Dije lo que sentía. Lo escribí después de rodar, a las tantas de la madrugada, no me anduve con rodeos. Quise decir que esta profesión de la que viven tantas familias no se puede tomar a broma ni juzgar frívolamente. Muchas veces he sentido que hablaban de nuestro colectivo sin saber. Quise explicar que somos trabajadores y colocarnos en nuestro sitio, bajarnos del pedestal. Somos importantes, pero no tanto.

A: El año que viene los Goya cumplen 25 años ¿cómo lo vamos a celebrar?

Á. de la I.: Eso es labor de la junta directiva de la Academia, que representa a todas las especialidades. Tenemos muchos planes que no puedo desvelar. Habrá novedades; una de las propuestas es que la ce-

remonia se traslade a otro lugar.

A: ¿En qué recinto está pensando?

Á. de la I.: En el mejor que hay en Madrid, y hasta ahí puedo leer.

A: Consiguió que Pedro Almodóvar rea-

pareciese en la fiesta del cine español. ¿Invitará el próximo año a José Luis García?

Á. de la I.: García es un amigo. Quiero que todos los compañeros estén representados en la Academia. Ya he hablado con él y, como hemos hecho

otras veces, cenaremos juntos y trabajaremos para que las diferentes desaparezcan. No es difícil, todos queremos lo mismo: que nuestro cine funcione dentro

Todos hemos salido ganando. Nuestro cine ha tenido repercusión y hemos dado una imagen honesta y de seriedad. Además, como la ceremonia ha funcionado, todos querrán estar en la próxima

Foto: Enrique Cidoncha



Foto: Enrique Cidoncha

y fuera, y en este propósito la Academia es una pieza fundamental.

A: ¿Repetirá Buena Fuente como maestro de ceremonias?

Á. de la I: Me encantaría, pero depende de él. Andreu tiene ganas y nosotros también. Quiero que sea el presentador eterno de los Goya como Billy Cristal lo fue en los Oscar.

Más potente e internacional

A: Los Goya de 2010 han puesto el listón muy alto.

Á. de la I: Esperamos tener más medios para que la entrega sea más potente y podamos convertirla en un acontecimiento internacional. Con esto no quiero decir que haya que traer actores y directores de fuera, sino que hay que conseguir que los Goya se vean en todo el mundo.

A: Con el corazón en la mano ¿qué es más

complicado, ser presidente de la Academia o dirigir una película?

Á. de la I: Los halagos que he recibido como político y estadista me han parecido encantadores, pero no reflejan mis sentimientos. Mi oficio es el cine y esto incluye hacer cosas por la profesión. Mi compromiso con la Academia es por tres años y creo que el trabajo que estamos haciendo merece la pena. Me siento querido, pero lo mío es hacer cine.

A: Cuando cumpla su mandato ¿cómo le gustaría dejar la Academia?

Á. de la I: Mejor de lo que me la encontré. No he inventado nada, he continuado con los planes que tenía el anterior equipo, Angeles González-Sinde, actual ministra de Cultura, Manuel Gómez Pereira y Enrique Urbizu. Estoy haciendo lo que ellos querían hacer.

El único piropo que admito es que tengo

bastante mano izquierda. Lo que hay que hacer es hablar claramente, entendernos para llegar a acuerdos y solucionar los problemas. Pedro entendió lo importante que era que él estuviera en la gala, y la presencia de Penélope y Javier, dos megaestrellas internacionales, tuvo un valor incalculable. Si todos ponemos un poco de nuestra parte, esto puede ser muy grande.

A: Las películas *El secreto de sus ojos* y *La teta asustada*, el corto *La dama y la muerte* y Penélope Cruz han entrado en la carrera de los premios del cine español y también aspiran al Oscar.

Á. de la I: Esta es una demostración más de que el cine español no se circunscribe sólo a este país. Hay que abrirse. Nuestro siguiente paso es la internacionalización de los Goya, para que una película que consiga nuestros premios llegue a los mercados foráneos.

Todos queremos lo mismo: que nuestro cine funcione dentro y fuera.
En este propósito, la Academia es una pieza fundamental

El día antes

A. G.

Las once de la mañana del sábado 13, fotógrafos, cámaras de televisión y redactores se concentraban en el patio de butacas del Palacio de Congresos para asistir al primer y único ensayo abierto a los medios. Buenafuente daba algunas instrucciones técnicas, los figurantes que hacían de dobles de actores subían con despiste, lanzaban su mensaje de agradecimiento –alguno de ellos mejor que muchos de los premiados, incapaces de decir algo más original que gracias a la madre, la abuela Enriqueta y los suegros que cuidan a los hi-



Juan Diego y Goya Toledo atienden a las indicaciones de Rosa Olucha, codirectora de la Gala.
Fotos: Enrique Cidoncha

jos-. Después de más de dos horas nada hacía presagiar que íbamos a tener una gala ágil, amena y divertida. Estábamos ante un ensayo muy técnico y ante una tapadera que no revelaba nada de lo que iba a suceder.

Los medios se fueron con unas pobres imágenes y algunas declaraciones; poco material, pero suficiente para ir calentando motores.

La temperatura empezó a subir hacia las dos de la tarde. Llegaba la Sardá, que sin perder un minuto se “colaba” en el escenario mientras Ana Belén y Cayetana Guillén Cuervo aguantaban subidas en tacones imposibles. Las actrices tienen que martirizarse con los zapatos durante los ensayos para hacerse a las alturas.



Javier Godino



Paz Vega "entrega" un Goya durante los ensayos

"Una miqueta, súbeme la cámara una miqueta", empezaba a dirigir la Sardá ante la mirada de Buenafornte, que no podía hacer otra cosa que abandonarse a la carcajada.

La pareja Buenafornte/ Sardá se marcó un tango para llorar y después de cuatro gracias, breve parada para el almuerzo y vuelta al maratón.

El director y conductor de la gala seguía como un ensayo general de ópera "a media voz". No gastaba ni un gramo de energía innecesaria, mantenía el tipo y reservaba todas sus fuerzas para el día "D". Y así salió, por la puerta grande.

Del asunto Almodóvar nadie sabía nada. Oficialmente, Rosa María Sardá era la encargada de entregar el Goya a la mejor película.



Los Guillén
Cuervo charlan
con Buenafornte



Foto: Marino Scandurra

El día después

Tradicionalmente el día después de los Goya el mundo del cine desayuna a la hora de la merienda con un clavo en la cabeza, y los más osados ante periódicos e informativos de radio y televisión que comentan y en buena medida se ceban con el ritmo y el desarrollo de la gala.

Este año la cosa cambió. La Junta directiva de la Academia, su presidente, su director y buena parte de los ganadores tenían que estar a las 12 en el Palacio de la Moncloa para recibir la felicitación del presidente del Gobierno.

Ojeras, voces de cazalla, caras pálidas (Amenábar entre los más perjudicados) aguantaron el tipo institucional junto a la Ministra de Cultura. Fueron un puñado de valientes. Otros, bien porque no pudieron abrir la pestaña o porque aún estaban todavía de merecida celebración, no se personaron -Lola Dueñas, Luis Tosar, Marta Etura o Blanca Romero vieron las luces del día en varios bares clandestinos, donde si no te conocen no te abren la puerta, de Tirso de Molina-. Y es que los Goya hay que celebrarlos y mojarlos.

El giro más brusco lo dieron los medios de comunicación. Álex de la Iglesia se había convertido en el héroe del día; todos querían hablar con él, mandarle felicitaciones o hacerle entrevistas. Menos mal que a nadie se le ocurrió subirle a la Cibeles ante las masas, aunque es mejor no dar ideas. Buenafornte, Almodóvar y *Celda 211* completaban la foto del triunfo.

Ni los críticos más ácidos pudieron hacer leña. Amplia cobertura, elogios generalizados, llamadas y correos electrónicos... hasta la Zarzuela se ponía en contacto con la Academia para llamar a la familia Mercero.

La gala había conseguido hacer piña en el cine, reconciliar a Pedro Almodóvar con la Academia, unir a políticos de Gobierno, oposición y sindicatos, dar la vuelta a las críticas, mejorar la imagen de un cine que es fruto esfuerzo, creatividad y mucho coraje. Los XXIV premios Goya han dejado un listón muy alto para celebrar el 25 aniversario de la Academia y de los premios Goya, pero todo se puede mejorar porque, como dice el presidente, "hay que ser humildes".

El presidente del Gobierno recibe al cine español

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, recibió al mediodía del lunes 15 de febrero, al día siguiente de la Gala, a una representación de los ganadores y candidatos de los Premios Goya y de los miembros de la junta directiva de la institución. Los artistas, con Álex de la Iglesia y la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, al frente, escucharon al presidente del Gobierno, que entre otras cosas se refirió a "la grandeza de lo que tenemos entre manos cuando hablamos del cine español" y se dirigió a los cineastas como representantes de un legado "imprescindible para nosotros como sociedad, como país". Felicitó a los ganadores y al presidente de la Academia "por su buena tarea", y a los candidatos que este año optan también a un Oscar de Hollywood.

"Cientos de veces los agoreros han intentado anunciar su muerte, pero el cine español siempre resucita", dijo el presidente del Gobierno, que recordó en su discurso que las industrias culturales "suponen cerca del 5 por 100 de nuestro PIB y emplean a 800.000 trabajadores, muchos de ellos en el sector audiovisual" y vaticinó que en un nuevo modelo de crecimiento "basado en el conocimiento", las industrias culturales "tendrán un papel esencial, y nuestro país cuenta con dos grandes fortalezas para ejercerlo: una de las tradiciones culturales más ricas del mundo y la difusión creciente de nuestra lengua".

Zapatero expresó también una intención: "Hemos de permanecer alerta para que (el cine español) pueda enfrentarse a los retos del futuro, para que siga siendo nuestro espejo y para que siga mostrando nuestro sentido de la vida y nuestra visión del mundo".

Rodríguez Zapatero recordó al Goya de Honor 2010, Antonio Mercero, al primer presidente de la Academia, José María González Sinde, y al recientemente desaparecido José Luis López Vázquez, y reiteró la "extraordinaria salud creativa" de nuestro cine.

"El cine es una fábrica de sueños, pero también de actividad, de puestos de trabajo, de innovación y desarrollo, de dinamización económica y uno de los vehículos más persuasivos y eficaces para proyectar la imagen de marca de España en el exterior. Cultura e industria, memoria y progreso, talento y profesionalidad; todo eso es el cine", concluyó.

Sector "enormemente vulnerable"

En la réplica del otro presidente, el de la Academia del Cine Español, De la Iglesia calificó a este medio de "arte, entretenimiento, pero también una industria que da trabajo a miles de familias de forma directa y que quizás sea el sector que más y mejor imagen da de nuestro país, aportando así valor a otros muchos sectores".

Sin ocultar que nuestro cine "también pasa por momentos duros", Alex de la Iglesia insistió en transmitir un mensaje de optimismo "que parece está comenzando a calar socialmente entre nuestro público, la razón última que da sentido a nuestro ilusionante trabajo".

Para el presidente de la Academia, este sector es "enormemente vulnerable y a veces puede parecer desordenado o incluso hasta caótico. Desde luego, mucho más frágil que otros sólidos e influyentes como los medios de comunicación o las televisiones, sin cuyo compromiso con el cine la débil industria cinematográfica europea seguro que ni existiría".



"Cientos de veces los agoreros han intentado anunciar su muerte, pero

el cine español siempre resucita." Rodríguez Zapatero

Cada vez más cerca
Entre Goyas y Oscar®



Chusa L. Monjas/ Ana Ros

Recibir un premio siempre es estimulante. Sin entrar en comparaciones de Goya con Oscar, estos reconocimientos cinematográficos esta vez están más cerca. Penélope Cruz es candidata al Oscar por su interpretación en el musical *Nine*, pero nuestra embajadora en la meca del cine no es la única que ha sacado plaza en la lista de finalistas a los galardones norteamericanos, que celebrarán su 82 edición el próximo 7 de marzo.

Además de Cruz, han pasado la criba de los académicos norteamericanos las coproducciones españolas *El secreto de sus ojos* y *La teta asustada*. También el corto nacional *La dama y la muerte*. Estos trabajos han aspirado al Goya y, en el caso de *El secreto de los ojos* y *La dama y la muerte*, han podido hacerse la foto del palmarés.

Es la tercera vez que Penélope Cruz aspira al Oscar a mejor actriz de reparto, la segunda en esta categoría tras su papel en la historia firmada por Woody Allen *Vicky Cristina Barcelona*, que le valió la estatuilla. Cruz no consiguió el "cabezón" por *Los abrazos rotos*, y, según sus palabras, no se ve con posibilidades de lograr el eunuco dorado. "La Academia está siendo muy generosa conmigo, tanto la de aquí como la de Hollywood. Ni me veo ni me quiero ver, sobre todo después de haber ganado el año pasado. Y está bien, y esto lo digo de corazón, que ganen otros porque yo ya he podido experimentar esa sensación", ha declarado.

El secreto de sus ojos, la última colaboración del dúo Campanella-Darín que ha producido el español Gerardo Herrero y que obtuvo dos Goyas, representa a Argentina en la carrera por el Oscar. *La teta asustada*, producida por José María Morales y Antonio Chavarrías y ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, opta por Perú en el apartado de mejor película de habla no inglesa.

▶▶



Ilustración: Kador Moon

El premio “de otro”

Campanella estaba en Los Angeles grabando capítulos de la teleserie *House* cuando se enteró de la candidatura de su película. “Mi primer pensamiento fue para el coche que pasaba a mi lado, y que casi me atropella. Me lo comunicaron por teléfono, a las 5:45 de la mañana, conduciendo. Me acordé de toda la familia de ese hombre y, seguramente, él de la mía. El segundo pensamiento fue para los míos y el equipo, que estaba en Argentina conociendo la noticia por televisión”, cuenta. El director argentino ya fue candidato en esta misma categoría con *El hijo de la novia*. Ese año ganó la cinta bosnia *En tierra de nadie*. “Mi actitud es no analizar las posibilidades que puedo tener ahora. Tengo que trabajar y dormir hasta ese día, por lo que sólo pienso en la solución matemática: tengo una entre cinco posibilidades de ganar.

Al igual que en los Goya, en los Oscar repite rival en la categoría de película que representa a un país. “Todavía no he podido ver la película de Claudia Llosa, *La teta asustada*, pero gente en la que confío mucho y que tiene gustos similares a los míos me habla maravillas de ella”.

Campanella no oculta que soñó “mil veces” en verse en esta situación de finalista. “Era el sueño de mi infancia, aunque debo admitir que en mi sueño yo tenía veinte años menos y era Goldie Hawn quien me invitaba a salir. Ya de adulto dejé de soñar y es cuando se ha hecho realidad”.

Siente vergüenza por no haber visto los trabajos contra los que compite –la cinta israelí *Ajami*, la alemana *La cinta blanca* y la francesa *Un profeta*–. Su excusa es que tiene un hijo de tres años “y lo único que he visto en los últimos meses ha sido *Tiana y el sapo*. Seguro que es más divertida que las cinco que fuimos nominadas”.

Sobre si esta edición será la fiesta más latina de Hollywood, opina: “Esperemos que sí, que eso se manifieste en los premios. Si no, puede llegar a ser el velatorio más latino”. Pero contesta con un “no demasiado”

a la pregunta de cómo influirá la nominación en sus futuras opciones profesionales. “Personalmente es un verdadero mimo y espero que lo podamos ganar”. Sin embargo, “en cuanto a la película, es la diferencia entre la vida y la muerte. Abre una cantidad de puertas que ningún otro premio puede abrir”.

Pregunta obligada: ¿entre un Goya y un Oscar...? “Son dos premios totalmente distintos, con alcances distintos, y con emocionalidades distintas. El Oscar es el premio de otro, muy importante, pero de otro. El Goya es un premio nuestro, y por lo tanto muy cercano al corazón”.

“Conozco, disfruto y admiro a mis rivales”

En plena campaña de promoción en Los Angeles, la joven cineasta Claudia Llosa no olvida los gritos de emoción que dio “cuando se abrió la tercera ventanita con el nombre de *La teta asustada*. No lo podíamos creer. No pasó ni medio segundo del anuncio y toda mi familia de Perú empezó a llamar. Lo maravilloso es estar allí, rodeados de películas de tal calibre, disfrutando del momento y de lo que depara el futuro”.

Llosa, que vive en Barcelona, se muestra encantada de poder estar al lado de Campanella. “Admiro mucho su trabajo desde *El hijo de la novia*, y me encantó *El secreto de sus ojos*. Estoy muy contenta de que por primera vez, dos películas latinas y de coproducción española compartan nominación”.

La autora de *La teta asustada*, que ganó el Oso de Oro en Berlín el año pasado, dice: “conozco, disfruto y admiro a mis rivales. Cuanto más fuertes son, mejor, porque me hacen sentir orgullosa de figurar a su lado”. Para Llosa, “la coproducción, la globalización y la revolución tecnológica hacen del cine un arte más democrático. El conocimiento se reparte y es posible lograr mejores películas en países con pocos recursos. Cada vez más países hacen cine, y ci-

ne bueno. Y esto no sólo se refleja en los festivales de todo el mundo; ahora también se ve en los Oscar”.

“El mestizaje enriquece la industria”

El joven Javier Recio está eufórico. Y no es para menos, porque su corto *La dama y la muerte* ha ganado el Goya al mejor cortometraje de animación y puede llevarse también el Oscar. “Es muy difícil, pero no hay que ser derrotista, así que vamos a hacer todo lo posible por maximizar las posibilidades de traernos el trofeo a España. El hecho de que no haya ningún representante norteamericano en las nominaciones nos da al resto ciertas esperanzas. Es una situación muy emocionante y competitiva, puede pasar cualquier cosa”.

Sin acabar la carrera de Bellas Artes, empezó a diseñar personajes y a realizar *storyboards*, y entró en la nómina de Kandor Moon, fruto de la fusión del estudio de animación granadino Kandor Graphics y la productora de Antonio Banderas, Green Moon. “Es mi primer corto, no me ha dado tiempo a soñar con el Oscar. De tener que subir al escenario del Kodak Theatre no sé ni en qué idioma voy a decir algo”.

Ha visto la obra de sus contrincantes (“todos los cortos son muy creativos y distintos”) y está encantado con que los Oscar se hayan abierto a producciones de todo el mundo: “El mestizaje enriquece mucho la industria. Espero celebrar esa noche tan especial con los equipos de *El secreto de sus ojos* y *La teta asustada*. Y también que Penélope y sus acompañantes se sumen a la celebración”.

A sus 28 años, tiene un Goya y es finalista al Oscar. “Esto me da un currículo inmejorable. El Goya es un trofeo fantástico porque es un gran reconocimiento de tu trabajo en tu propio país, lo cual te llena de orgullo. El Oscar es el premio más conocido y ansiado de la industria del cine, y te abre muchas puertas”.



Claudia Llosa.

Foto: César Cebolla

Gracias, sólo 45 segundos

Para evitar las letanías de agradecimientos de los premiados, la Academia de Hollywood ha pedido a los candidatos al Oscar que no se extiendan más de 45 segundos en sus discursos. Nada de mencionar a madres, padres, hijos, pareja, amigos, compañeros o productores en el escenario del teatro Kodak de Los Angeles, donde el 7 de marzo se celebrará la 82 edición de los premios de cine por excelencia.

En el tradicional almuerzo que la Academia ofrece a los finalistas, los productores

de la gala solicitaron formalmente a los invitados que no se explayaran, porque la interminable lista de agradecimientos es “lo más odiado” del espectáculo. En su opinión, lo importante era “compartir con la audiencia su pasión sobre lo que significa tener un Oscar”.

Está por ver si los futuros ganadores del trofeo cumplirán esta regla no escrita y dejarán las dedicatorias personales para la sala de prensa, donde podrán acordarse de todo el que haya apoyado sus carreras y renunciar mensajes que todo

el mundo podrá escuchar vía Internet.

En 2005, los responsables de los Goya decidieron bajar el micrófono cuando el tiempo de agradecimiento concedido a cada premiado finalizase, en un remedo del programa televisivo *59 segundos*. El primer premiado, Tamar Novas, Mejor Actor Revelación por *Mar adentro*, se las vio y deseó para dedicar su trofeo a todos los que quería. Cuando Belén Rueda recogió el premio a la Actriz Revelación por la misma película, protestó con energía y los micrófonos no bajaron más.

“Espero celebrar esa noche tan especial con los equipos de *El secreto de sus ojos* y *La teta asustada*. Y también que Penélope y sus acompañantes se sumen a la celebración.” Javier Recio

Coloquio con Laurent Cantet

Cuando termino cada película me quedo vacío

Alejandro Acosta

La tarde siguiente a los Goya, Laurent Cantet, el director de la afamada *La clase*, candidata a la mejor película europea, asistió a un coloquio en la Academia tras la proyección –a petición suya– de una de sus cintas menos conocidas pero más apreciadas por él: *El empleo del tiempo* (2001).

La inmersión de Cantet en el cine fue algo progresivo: “De joven no era ningún cinéfilo. Lo que sí me apasionaba era la fotografía. Contaba historias a partir de fotos, y del deseo de querer desarrollarlas llegue al cine”.

Entonces estudió en el IDHEC, cuya enseñanza generalizada le permitió “tener un enfoque más abierto, experimentar”, y creó una cooperativa con la gente de la escuela. Con todo,

y una vez terminado sus estudios, hubo de transcurrir casi una década hasta que rodara su primer filme: “Creo que lo que necesitaba era madurar, saber qué quería contar, ganar confianza en mí mismo... envejecer un poco”.

“Siempre es un gran misterio la forma en que te vienen las ideas –refle-



xiona Cantet–. Cuando termino cada película me quedo vacío, seco, y creo que no se me va a volver a ocurrir nada. Pero de pronto un día se me enciende la chispa”.

A este comprometido director, más que lo político, lo que realmente le interesa son “los acontecimientos sociales,

los equilibrios y desequilibrios que estructuran la sociedad, las relaciones de poder. La única política que me interesa es la política encarnada, la que toma forma en un individuo y en sus relaciones con el medio”.

Sobre el maridaje realidad-ficción, el autor de *Recursos humanos* confiesa: “A veces, cuando escribo, pienso si tal vez no estoy yendo demasiado lejos con mis planteamientos. Pero luego me sorprende al ver cómo se relacionan actor y realidad. Por ejemplo, en *La clase* (2008), el personaje de Esmeralda, según el guión, tenía que decir que había leído a Platón, pero no era cierto, así que nos inventamos que Esmeralda tenía una hermana que estudiaba derecho y ella sí tenía el libro y lo había leído. La mañana del rodaje le hablo a la joven ac-

triz sobre Platón y la pedagogía socrática, y va y me dice: pues la verdad es que este libro no lo he leído pero sí que lo he ojeado, porque lo tiene mi hermana. Y le pregunto ¿y qué estudia tu hermana? Y responde: derecho. Por lo tanto, la ficción tiene razón muchas veces”.

En el recuerdo

JAVIER AMANCIO

Javier Amancio, Javierín, era un técnico de cine. Javierín no era famoso, ni relevante en la cinematografía española, ni falta que le hacía. Javierín era uno de tantos técnicos que hacen esta industria posible, que forman parte del núcleo de personas que viven de esto, que conforman lo que realmente es el mundo del cine. Familias que curran en la imagen, en el audiovisual. Unas veces como director de fotografía, otras como decorador, otras como realizador, como director. Ganó Goyas, los perdió, llevó el combo, pintaba panós. Lo hacía todo, porque era capaz de todo, y no se le caían los anillos. Se reía de la impostura del negocio “serio”. Pero al mismo tiempo era el más serio admirando y respetando el trabajo bien hecho. Yo no sería el mismo sin Javierín. El me enseñó a rodar y sobre todo a vivir, a disfrutar de la vida y de mi

profesión. Javierín me enseñó lo más importante: hay que estar orgulloso del trabajo realizado entre amigos. Lo importante es vivir de esto y disfrutar, de día y de noche. Lo más importante del mundo para Javierín, y para Hawks, y para Walsh, y para Ford, y para Peckinpah (me los descubrió él), es trabajar en equipo, hacer de la vida una profesión y de la profesión una manera de vivir. Javierín ya no está aquí, y será una foto más entre los cineastas desaparecidos este año.

Nosotros, los que salimos en la foto, no somos nadie, ni hacemos nada, sin personas como Javierín. Está dentro de mí para siempre, pero no lo abarco.

Yo nunca conseguiré estar a la altura de la profesionalidad, honestidad, de la fuerza, y de la alegría de Javierín. Estoy orgulloso de haber sido su amigo.

ÁLEX DE LA IGLESIA

Javierín era realizador, director de fotografía, decorador, un gran anfitrión, ingenioso, divertido, socarrón y sobre todo, muy generoso. Miembro fundador del movimiento “morguencetes”, afamado gourmet y catacaldos, bon vivant y seductor, Javierín tenía un alto concepto de la amistad.

Sabiendo de mi inexperiencia, aceptó venirse a mi opera prima *Torrente*, para echarme una mano, al mando del combo. Su ojo crítico supervisó todas mis monerías. Recuerdo sus sabias observaciones y consejos de amigo, con cariño y agradecimiento.

“Se hacía querer”, “era un gran tipo” y “siempre se van los mejores”, son frasecillas que ni empiezan a describir lo que sentimos todos los que le conocimos ante su pérdida. Te queremos, abuelo.

SANTIAGO SEGURA

Coloquio con Thomas Alfredson, director de *Déjame entrar*

“En Suecia se comunica a través del silencio”

A. G.

Un día antes de la entrega de los Goya, el realizador sueco Thomas Alfredson, director de *Déjame entrar*, una de las películas revelación del cine europeo y candidata al premio a la Mejor Película Europea, explicó en la sala de proyecciones de la Academia algunas de las claves de su cine.

Venticuatro años dirigiendo videos musicales, editor de *trailers*, hijo de actor y hermano del realizador de la segunda y tercera parte de *Millenium*, Alfredson no es un realizador cercano a un cine de género. “Nunca tuve interés en el cine fantástico y esto me ha permitido ver las cosas desde una perspectiva más fresca”.

En *Déjame entrar* los vampiros envuelven la invención de un niño, su válvula de escape: “La película está muy abierta a muchas interpretaciones. Me atrajo sobre todo el relato del chaval, cómo se enfrenta a todo lo que tiene en contra y al final decide ser él mismo. El mundo de los vampiros es la fantasía, es lo que inventa para sobrevivir”.

La cinta sueca arranca de un libro de 360 páginas y eso significa dejar cosas fuera. “En la novela uno de los aspectos temáticos era que el señor era un pedófilo; eso era demasiado complejo y decidí no incluirlo”. Elegir a dos niños actores no es tarea sencilla: “buscamos durante un año. Para que funcione hay que verlos no como actores, sino como chicos con talento; son muy inteligentes y gracias a ello el rodaje fue sencillo.”

El cine sueco siempre refleja un ambiente oscuro de grandes silencios y Alfredson lo justifica en la ausencia de



Déjame entrar

Querían que la música mantuviese el romanticismo de la historia

luz. “Suecia es un lugar sin apenas sol durante seis meses y se comunica mucho a través del silencio; esto se utiliza mucho en la película para que el espectador pueda crear su propia respuesta”.

La música es una de las grandes bazas de la película y siempre parte de una canción. “Elijo una que me guste y sobre esa canción voy creando la música. Al final, de-
dejo la canción fuera”.

¿De qué canción partió la música de *Déjame entrar*? El realizador lo dejó en secreto de sumario. Sin embargo, desveló que querían que la música mantuviese el romanticismo de la historia y el compositor francés Gabriel Fauré fue su fuente de inspiración.

Entre sus proyectos más inmediatos, Alfredson prepara un proyecto ambientado en la Inglaterra de los setenta durante la guerra fría, *El topo*.

En tierra hostil arrasa en los BAFTA

En tierra hostil triunfó en los Premios BAFTA, los premios de la Academia de Cine y Televisión Británica, que reconocieron a esta historia sobre artificiosos en la guerra de Irak con seis de los ocho galardones a los que aspiraba –película, dirección, guión original, montaje, fotografía y sonido–.

El drama de Kathryn Bigelow, primera mujer que se alza con el BAFTA a la mejor dirección, se impuso a la superproducción *Avatar*, que recibió premios a los mejores efectos especiales y al diseño de producción.

En tierra hostil afianza así sus posibilidades en los Oscar, donde parte con nueve nominaciones. El premio a la mejor película extranjera fue para *Un profeta*, de Jacques Audiard que se estrena en España el 26 de febrero. *Los abrazos rotos* competía en este apartado.

La turca *Bal*, destinataria del Oso de Oro *Bal*, la película turca de Semih Kaplanoglu, ha ganado el Oso de Oro en la Berlinale 2010. Roman Polanski obtuvo el Oso de Plata a la Mejor Direc-

ción por *The Ghost Writer*, y el premio a mejor actor se otorgó ex aequo a Grigori Dobrygin y a Sergei Puskepalis, los protagonistas de *How I Ended This Summer*. La Mejor Actriz fue Shinobu Terajima por *Caterpillar*.

El palmarés de la 60 edición del Festival de Berlín se completó con el gran premio del jurado –*If I Want To Whistle, I Whistle*, de Florin Serban, que también consiguió el Premio Alfred Bauer a la cinta más innovadora– y el de mejor guión –Wang Quan’an y Na Jin por *Apart Together*–.

EXPOSICIÓN

Llega a Madrid la exposición **Otras miradas de Carlos Saura**, que ya se inauguró en Valladolid coincidiendo con la Seminci, itineró a León y tras su paso por la capital viajará también a Coruña, Zaragoza y Barcelona.

El hombre de la cámara

>OTRAS MIRADAS DE CARLOS SAURA. Hasta el 21 de marzo. Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte. Plaza de Colón, 4. Madrid. Tel. 91 480 03 00 www.teatrofernangomez.com

Organizada en seis bloques temáticos (la violencia y la muerte, las mujeres, la historia de España, la música y la danza, la fotografía y el cine), la exposición no deja de ser una pequeña muestra de nada menos que cincuenta años de polifacética actividad artística e intelectual, una vida creativa dedicada a disciplinas tan dispares y a la vez tan relacionadas como la literatura, el teatro, la danza, la pintura y por supuesto el cine y la fotografía, obsesión esta última que le viene de mucho antes que la de hacer películas.

Por ser, Saura es hasta inventor. Una de las sorpresas de la muestra es toparse, encerradas en urnas, con varias máquinas fotográficas construidas por él mismo: Sauracam, Lalicam, Manucam... Y es que, como leemos en uno de los carteles, "La fotografía, que empezó siendo una afición, se convirtió en una segunda piel, algo que forma parte sustancial de mi personalidad".

Entre paredes enlutadas de negro, como si de una cámara oscura o un cuarto de revelado se tratase, el visitante se adentra en una auténtica 'selva suriana' acechada por fotografías, storyboards, maquetas, videos, dibujos (no pueden perderse el de la Mujer Araña o aquel otro de la Mujer Barbuda), los llamados "fotosaurios" (fotografías pintadas con ceras de vivos colores), y más fotografías. Es entonces cuando descubrimos al director de ¡Ay, Carmela! como un auténtico 'voyeur', un mirón que no cesa de capturar el mundo que lo rodea. Y es que, como en esos autorretratos donde oculta su rostro tras la cámara, Saura no tiene ojos; tiene objetivos.



AGENDA MARZO

El cine de Daniel Monzón y de las directoras pioneras llega a la Academia

El cine de Daniel Monzón, realizador y co-guionista de la película ganadora de los Goya 2010, *Celda 211*, y de las directoras pioneras llega a la Academia en marzo, mes que dedica su ciclo a Manuel Gómez Pereira, "rescata" la figura del desaparecido Iván Zulueta y celebra el Día Internacional del Teatro con la proyección de tres películas adaptadas de clásicos, antiguos y contemporáneos, de la escena.

Bajo el título **Descubre a... Daniel Monzón**, la Academia exhibe, del 16 al 18 de marzo, las cuatro historias firmadas por este joven autor mallorquín cuya última obra, *Celda 211*, ha sido el fenómeno de nuestro cine en 2009 al gustar tanto al público como a la crítica y a los académicos, que reconocieron a este *thriller* carcelario con ocho Goyas, entre ellos el de Mejor Película, Director, Guión Adaptado y Actor Protagonista -Luis Tosar-.

El 16 de marzo, Monzón visita la Academia para hablar de esta adaptación de la novela de Francisco Pérez Gandul -que se proyecta ese mismo día-, la historia de un funcionario de prisiones que, en su primer día de trabajo, se ve atrapado en un motín. A partir de ese momento, tiene que hacerse pasar por un preso y ganarse la confianza del líder de la revuelta, Malamadre -Tosar-.

Del 10 al 12 de marzo, la Academia recuerda a las directoras pioneras de nuestro cine: Rosario Pi, Ana Mariscal, Margarita Alexandre y Josefina Molina, nombres a los que se suman los de Juana Macías, Ana Serret, Isabel Lucina e Isabel de Ocampo, autoras de los cortos *Siete cafés por semana*, *Extras*, *El hombre feliz* y *Miente*.

ZULUETA, CARTELISTA Y CINEASTA

Decorador, diseñador, pintor, cartelista y cineasta. Iván Zulueta, uno de los artistas más creativos e impactantes de la historia del cine español de finales del siglo XX, es



Arrebato

uno de los nombres propios de la Academia, que del 9 de marzo al 16 de abril acoge una exposición con los carteles del director donostiarra.

La muestra se completa con el ciclo dedicado al desaparecido autor de *Arrebato*. En colaboración con la Fundación José Luis Borau, del 23 al 25 de mayo, se presentarán sus cortometrajes, el documental *Iván Z*, de Andrés Duque (2004); y los largometrajes *Un, dos, tres... al escondite inglés* y *Arrebato*, a cuya proyección seguirá un coloquio con el productor Augusto M. Torres, los actores Eusebio Poncela y Will More, el director Jaime Chávarri y el periodista Antonio Gasset -25 de marzo-.

CINCO PELÍCULAS DE GÓMEZ PEREIRA

El 4 de marzo, Manuel Gómez Pereira visita la Academia para hablar de su cine. Especializado en comedia, Pereira, que ha dirigido a Puigcorbé, Resines, Bardem, Penélope Cruz, Victoria Abril o Juan Diego, protagoniza el ciclo que, realizado en colaboración con el Festival de Cine de Cáceres, incluye la proyección de *Todos los hombres sois iguales*, *Boca a boca*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Entre las piernas* y *El juego del ahorcado*.

Por último, la Academia se suma al **Día Internacional del Teatro**, que se celebra el 27 de marzo, con la exhibición de *El perro del hortelano*, *Krampack* y *Ninette*.

EN FEBRERO...

Retrato de Norman Foster

Los directores Norberto López-Amado y Carlos Carca han llevado a imágenes el retrato humano y artístico del arquitecto Norman Foster, en un documental que se presentó en la Academia el 9 de febrero. Previo a su pase en la Berlinale 2010, este trabajo producido por Elena Ochoa cuenta con las declaraciones de artistas como el cantante de U2 Bono, Anish Kapoor, Richard Serra o Cai Guo Quiang, y se ha filmado en más de diez países durante dos años.

Escrito y narrado por Deyan Sudjic, director del Museo de Diseño de Londres y uno de los más prestigiosos escritores y críticos de arquitectura del mundo, *How much does your building weigh, Mr. Foster?* narra la trayectoria vital de uno de los arquitectos más emblemáticos del siglo XXI y su pasión por mejorar la calidad de vida a través del diseño. La película recoge los orígenes humildes de Foster y cómo sus sueños e influencias inspiraron la creación de proyectos como la torre Swiss Re de Londres, el Reichstag, el edificio Hearst de Nueva York y obras como el aeropuerto y el puente más grande del planeta (Pekín y Millau) entre otros, junto a su proyecto más innovador: la Ciudad Masdar (Abu Dhabi).

PELÍCULAS ESPAÑOLAS ESTRENADAS

2010

ARENA
Günter Schwaiger
Mosolov/ Gunter Schwaiger Film Produktion
(Austria)
26/02

DANIEL Y ANA
Michel Franco
Morena Films/ Alameda Films
22/01

HIERRO
Gabriel Ibañez Rodrigo
Telecinco Cinema/ Madrugada Films/
Roxbury Pictures
15/01

LUNA CALIENTE
Vicente Aranda Ezquerro
Viviana Films/ Cre-Acción
16/02

PEDRA, PEIXE, RIO (ITAMATATIUA)
Iban Ayesta Aldanondo
Sonora Estudios/ Moztu Filmak
29/01

SIMPLEMENTE
John Andueza
Lotura Films/ Puxtarri
16/02

El mes de febrero ha sido otro mes dulce para el cine. Desde el pasado 22 de enero hasta el 22 de febrero se han recaudado 61,3M€, un 7,5% más que hace un año exactamente en el mismo momento. El dato económico es muy bueno pero el precio de la entrada -la gran pesadilla de más de un espectador- hace que el dato de venta de entradas no sea tan positivo. Durante este periodo se han vendido un 3,8% menos de entradas que hace un año, concretamente 360.000 tickets menos hasta llegar a los 9,05 millones de entradas vendidas. La total dominación de *Avatar* y el elevado precio de las entradas 3D es el justificante de esto.

Un febrero dulce

Pau Brunet
www.boxoffice.es

En estas semanas el gran protagonista ha seguido siendo *Avatar*, que ha dominado la taquilla durante tres de los fines de semana analizados. Sólo *Shutter Island* ha logrado desbancarlo, colocándose en el primer puesto durante el fin de semana de 19 al 21 de febrero, recaudando unos fuertes 2,36M€ y convenciendo a casi 370.000 espectadores. El dato es fuerte para Vértice Cine, la cual ya puede respirar tranquila ante este resultado que además se completa con muy buenas críticas y comentarios, por lo que su camino será largo durante el mes de marzo.

En el universo español el gran protagonismo ha llegado en forma de Goyas. Las vencedoras de premios han visto resurgir sus taquillas de forma espectacular. La que más -cómo no- ha sido *Celda 211* que aumenta un 142% sus recaudaciones para sumar otros 60.000 espectadores más a su total que ya se acerca a los 2 millones. La otra gran ganadora ha sido la pequeña *Tres días con la familia*, que con seis cines y el Goya a la mejor dirección novel sube un 74% hasta los 7.000€, algo más de 1.000 espectadores a un acumulado que poco a poco -lleva 35 semanas en cartel- va acercándose a los 50.000 tickets, más de 300.000€ recaudados de la mano de Wanda. De forma más modesta, *Garbo*, Goya al mejor documental, aumentó un 27% sus recaudaciones hasta rozar los

5.000€ y ya acumula más de 220.000€ y 35.000 espectadores, una cifra excelente para un documental.

Las dos cintas más fuertes en este periodo han sido la película animada de Disney *Tiana y el sapo*, que ha recaudado más de 6,4M€ y más de un millón de espectadores, e *Invictus*, el nuevo film de Clint Eastwood, que ha logrado más de 6,2M€ y cerca de un millón de espectadores. Las dos han presentado un ritmo muy sólido con suaves descensos semana tras semana y en el caso de *Tiana*, las cifras siguen muy superiores al millón de euros por lo que le quedará cuerda para unas semanas más hasta los 8 u 8,5 millones de euros.

En cuanto a los estrenos nacionales, las cifras no están siendo muy alentadoras. *Nacidas para sufrir* apenas logró 105.000€ en su primer fin de semana en unas desmedidas 86 salas, mientras que *Amores locos* se ha conformado con unos también pobres 53.500€ en 32 salas, apenas 8.000 espectadores. La peor parte se la llevó *Luna caliente*, que se estrenó con 119 copias y no llegó a los 8.000 espectadores. A la tercera semana, con menos de 12.000 espectadores, sólo mantenía dos copias vivas. Parece que marzo y abril darán mucho más de sí para nuestro cine.



21.244.261€
recaudados

29 al 31 de enero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 INVICTUS - EL FACTOR HUMANO	Warner Bros.	1	300	330.449	1.101	2.162.322		330.449	2.162.322
2 AVATAR	Hispano Foxfilm	7	526	414.512	788	3.525.705	-11,8%	7.268.894	57.175.098
3 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	3	43	25.168	585	168.036,57	-17,2%	116.104	743.403,92
4 UP IN THE AIR	Paramount Pictures	2	231	122.455	530	818.001	-37,6%	376.762	2.451.917
5 TODO INCLUIDO	Universal Pictures	1	252	131.044	520	835.210		131.044	835.210
6 SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	3	417	187.925	451	1.217.809	-41,5%	1.256.913	8.002.261
7 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	1	67	26.044	389	173.381		26.044	173.381
8 LA CUARTA FASE	Aurum Producciones	1	251	80.913	322	515.674,54		80.913	515.674,54
9 ROMPIENTES	Hispano Foxfilm	2	301	94.581	314	582.946	-17,8%	223.659	1.373.363
10 LA MUJER SIN PIANO	Avalon Productions	1	8	2.334	292	15.718		2.334	15.718
11 CHÉRI	Alta Classics	1	82	22.193	271	145.867,21		22.193	145.867,21
12 NINE	Wide Pictures/ DeAPlaneta	2	321	78.086	243	500.678	-47,9%	269.121	1.696.922
13 KRABAT Y EL MOLINO DEL DIABLO	Flins & Pinículas	1	98	19.229	196	119.222,66		19.229	119.222,66
14 ALVIN Y LAS ARDILLAS 2	Hispano Foxfilm	6	302	55.599	184	344.139	-23,7%	1.522.045	9.164.459
15 CELDA 211	Paramount Pictures	13	191	32.761	172	213.127	-24,8%	1.771.279	11.109.824
16 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	19	21	3.539	169	23.821,46	-21,1%	917.123	5.692.218,22
17 UN TIPO SERIO	Universal Pictures	4	49	8.009	163	52.566	-52,4%	131.822	855.238
18 AMERRIKA	Festival Films	3	18	2.753	153	18.369,47	-55,0%	24.527	156.794,51
19 LA HERENCIA VALDEMAR	Universal Pictures	2	246	36.544	149	232.172	-58,3%	141.285	883.939
20 EL ERIZO	Alta Classics	8	24	3.520	147	22.641,82	-45,3%	206.145	1.287.346,98
22 PLANET 51	DeAPlaneta	10	122	11.871	97	71.868	-33,4%	1.892.261	11.493.493
27 ÁGORA	Hispano Foxfilm	17	26	1.677	65	11.048	-39,0%	3.432.676	21.223.488



300.000€
recaudados

5 al 7 de febrero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	1	400	444.426	1.111	2.727.549,25		444.426	2.727.549,25
2 THE ROAD (LA CARRETERA)	Wide Pictures / UPI	1	253	184.229	728	1.190.702,00		184.229	1.190.702,00
3 AVATAR	Hispano Foxfilm	8	478	343.500	719	2.983.405,00	-15,4%	7.746.197	61.322.243,00
4 INVICTUS - EL FACTOR HUMANO	Warner Bros.	2	303	209.294	691	1.370.777,00	-36,6%	631.608	4.054.650,00
5 PRECIOUS	Filmmax	1	118	72.239	612	481.490,55		72.239	481.490,55
6 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	4	43	20.750	483	137.974,19	-17,9%	147.904	943.125,16
7 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	2	88	39.198	445	259.384,00	49,6%	79.936	517.520,00
8 UP IN THE AIR	Paramount Pictures	3	241	96.596	401	643.852,00	-21,3%	512.586	3.324.587,00
9 TODO INCLUIDO	Universal Pictures	2	248	79.480	320	501.728,00	-39,9%	235.148	1.476.420,00
10 SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	4	376	114.637	305	744.052,00	-38,9%	1.406.849	8.947.225,00
11 CHÉRI	Alta Classics	2	84	14.706	175	95.170,08	-34,8%	46.519	294.599,04
12 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	20	26	4.439	171	29.219,08	22,7%	923.451	5.732.212,96
13 LA MUJER SIN PIANO	Avalon Productions	2	8	1.336	167	9.138,70	-41,9%	4.670	31.323,00
14 NINE	Wide Pictures/ DeAPlaneta	3	304	49.944	164	322.808,00	-35,5%	349.037	2.188.233,00
15 LA CUARTA FASE	Aurum Producciones	2	251	38.130	152	238.792,52	-53,7%	138.374	863.265,01
16 ROMPIENTES	Hispano Foxfilm	3	291	44.036	151	269.065,00	-53,8%	277.382	1.696.277,00
17 UN TIPO SERIO	Universal Pictures	5	35	4.902	140	32.597,00	-38,0%	140.388	909.073,00
18 EL ERIZO	Alta Classics	9	17	2.259	133	14.626,63	-35,4%	210.334	1.312.771,05
19 NO ES TAN FÁCIL	Universal Pictures	7	26	3.256	125	21.484,00	-55,6%	731.769	4.659.025,00
21 CELDA 211	Paramount Pictures	14	177	21.048	119	135.199,00	-36,6%	1.802.042	11.300.075,00
26 LA HERENCIA VALDEMAR	Universal Pictures	3	131	9.446	72	56.633,00	-75,6%	158.148	984.633,00
27 LUNA CALIENTE	Paramount Pictures	1	119	7.769	65	49.921,00		7.769	49.921,00
30 PLANET 51	DeAPlaneta	11	70	2.420	35	14.986,00	-79,1%	1.902.617	11.555.654,00



1.927.733
espectadores

12 al 14 de febrero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 EL HOMBRE LOBO	Universal Pictures	1	428	302.087	706	1.942.425,00		302.087	1.942.425,00
2 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	2	400	273.051	683	1.688.063,29	-38,1%	781.656	4.771.603,05
3 HISTORIAS DE SAN VALENTÍN	Warner Bros.	1	302	195.300	647	1.259.029,00		195.300	1.259.029,00
4 AVATAR	Hispano Foxfilm	9	430	262.142	610	2.293.732,00	-23,1%	8.106.543	64.541.915,00
5 INVICTUS - EL FACTOR HUMANO	Warner Bros.	3	303	141.557	467	930.562,00	-32,1%	835.546	5.335.208,00
6 PRECIOUS	Filmmax	2	118	49.351	418	331.514,90	-31,1%	147.973	964.434,54
7 THE ROAD (LA CARRETERA)	Wide Pictures / UPI	2	253	96.033	380	622.369,00	-47,7%	330.610	2.096.200,00
8 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	5	44	16.479	375	111.344,53	-19,3%	173.432	1.106.388,71
9 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	3	115	31.023	270	205.059,00	-20,9%	124.471	799.716,00
10 UP IN THE AIR	Paramount Pictures	4	241	61.318	254	412.187,00	-36,0%	601.121	3.893.576,00
11 UN HOMBRE SOLTERO	Aurum Producciones	1	99	25.053	253	165.333,33		25.053	165.333,33
12 SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	5	331	69.651	210	450.560,00	-39,4%	1.502.111	9.541.329,00
13 NACIDAS PARA SUFRIR	Alta Classics	1	86	16.717	194	105.841,81		16.717	105.841,81
14 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	21	29	4.597	159	29.680,44	1,6%	930.122	5.773.809,12
15 TODO INCLUIDO	Universal Pictures	3	232	34.219	147	215.770,00	-57,0%	285.171	1.783.394,00
16 CELDA 211	Paramount Pictures	15	176	24.596	140	161.253,00	19,3%	1.835.919	11.514.279,00
17 EL ERIZO	Alta Classics	10	10	1.374	137	9.036,42	-38,2%	212.772	1.327.702,97
18 ROMPIENTES	Hispano Foxfilm	4	256	29.030	113	172.844,00	-35,8%	310.797	1.891.715,00
19 VERTIGE	Lauren Video Hogar	1	10	1.089	109	7.394,30		1.089	7.394,30
26 ÁGORA	Hispano Foxfilm	19	22	998	45	6.479,00	2,1%	3.435.994	21.244.261,00
27 LA HERENCIA VALDEMAR	Universal Pictures	4	42	1.896	45	11.085,00	-80,4%	162.425	1.009.142,00
30 PLANET 51	DeAPlaneta	12	57	1.795	31	10.602,00	-29,3%	1.904.702	11.567.990,00



937.130
espectadores

19 al 21 de febrero

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	F.S.	COPIAS	ESPECTADORES	MEDIA ESPECT./COPIA	RECAUDACIÓN (€)	ÍNDICE	ESPECTADORES ACUMULADA	RECAUDACIÓN ACUMULADA (€)
1 SHUTTER ISLAND	Vértice Cine	1	406	368.151	907	2.383.337,72		368.151	2.383.337,72
2 AVATAR	Hispano Foxfilm	10	352	211.769	602	1.881.264,00	-18,0%	8.414.400	67.201.144,00
3 PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO	Hispano Foxfilm	1	424	225.348	531	1.401.926,00		225.348	1.401.926,00
4 TIANA Y EL SAPO	Walt Disney Studios	3	400	186.394	466	1.161.891,28	-31,2%	1.075.845	6.541.862,20
5 CELDA 211	Paramount Pictures	16	185	61.185	331	397.590,00	146,6%	1.927.733	12.085.888,00
6 LA CINTA BLANCA	Gólem Distribución	6	44	14.388	327	91.684,00	-17,7%	195.712	1.241.547,00
7 EL HOMBRE LOBO	Universal Pictures	2	408	130.704	320	837.011,00	-56,9%	518.755	3.302.157,00
8 INVICTUS - EL FACTOR HUMANO	Warner Bros.	4	301	95.575	318	628.924,00	-32,4%	980.076	6.242.809,00
9 ARTHUR Y LA VENGANZA DE MALTAZARD	DeAPlaneta	1	290	85.832	296	532.129,00		85.832	532.129,00
10 HISTORIAS DE SAN VALENTÍN	Warner Bros.	2	305	89.270	293	576.607,00	-54,2%	330.512	2.097.446,00
11 PRECIOUS	Filmmax	3	117	31.433	269	209.313,57	-36,9%	198.008	1.281.820,70
12 AMORES LOCOS	Wanda Visión	1	34	8.513	250	55.809,19		8.513	57.097,19
13 THE ROAD (LA CARRETERA)	Wide Pictures / UPI	3	224	45.935	205	301.234,00	-51,6%	408.155	2.579.414,00
14 EL SECRETO DE SUS OJOS	Alta Classics	22	23	4.359	190	28.473,10	-4,1%	937.130	5.817.051,15
15 UP IN THE AIR	Paramount Pictures	5	217	38.266	176	255.322,00	-38,1%	707.577	4.272.221,00
16 EL SOLISTA	Universal Pictures	1	30	5.207	174	34.726,00		5.207	34.726,00
17 UN HOMBRE SOLTERO	Aurum Producciones	2	97	16.200	167	104.828,35	-36,6%	54.281	344.002,63
18 NACIDAS PARA SUFRIR	Alta Classics	2	67	9.420	141	59.226,86	-44,0%	34.592	210.471,25
19 SHERLOCK HOLMES	Warner Bros.	6	238	31.591	133	204.865,00	-54,5%	1.554.384	9.864.494,00
20 EN TIERRA HOSTIL	DeAPlaneta	4	113	14.506	128	95.224,00	-53,6%	151.072	964.822,00



Datos facilitados por Film Interactive



Consultoría de cine
Análisis de proyectos y de estrenos.
Ventas, compras y distribución.
Estudios de mercado
Investigación de adquisiciones.

ESTRENO 2011

Arrugas

BASADO EN EL CÓMIC DE PACO ROCA PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2008

6 SALES PRESENTA ARRUGAS UNA PRODUCCION DE MANUEL CRISTOBAL PARA PERRO VERDE FILMS CROMOSOMA "ARRUGAS"

GUIÓN: ÁNGEL DE LA CRUZ, PACO ROCA. BASADO EN EL CÓMIC ARRUGAS DE PACO ROCA PUBLICADO POR DELCOURT, ASTIBERRI / DISEÑO PERSONAJES: PACO ROCA
MÚSICA: PITI SANZ, IVÁN LAVE / DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: DANI MARTÍNEZ / JEFE DE PRODUCCIÓN: MARIAM SEDANE / SUPERVISIÓN DE ANIMACIÓN: BALTAZAR PEDROSA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ÁNGEL DE LA CRUZ, TONI MARÍN, TONIO FOLGUERA / PRODUCCIÓN: MANUEL CRISTÓBAL, ORIOL TVERN
DIRIGIDA POR IGNACIO FERRERAS

www.arrugaslapelicula.com

Logos: SIX SALES, tve, CROMOSOMA, PERRO VERDE FILMS, ASTIBERRI, AGADIC, JUNTA DE GALICIA, IGO.

DRAMÁTICA NECESIDAD

Gentes, sociedades y formas de vida

Ana Ros
anaros@academiadecine.com

Marzo es un mes dramático en lo que a argumentos se refiere. Nada menos que seis dramas de ficción se hacen con estas páginas a las que acompañan cuatro documentales. Tres de ellos se adentran en países como la India y Nicaragua para dar a conocer otras vida, otras costumbres, otras sociedades.

Pepe Sacristán, Celso Bugallo, María Bouzas, así como Juan Diego Botto, Ana Risueño, Najwa Nimri, Verónica Echegui o Antonio de la Torre, entre otros, son los encargados de meterse en la piel de personajes que hablan de la amistad, de diferentes tipos de relaciones, de la vejez, del Alzheimer, de las diferencias de vivir en la ciudad o en el campo así como sobre las familias y sus diferentes identidades. Tienen cabida el arte y el amor para superar barreras. Los abuelos se hacen protagonistas de algunas historias en las que surgen conflictos, distanciamientos, reencuentros o diferencias ideológicas.

Los gallegos se hacen oír con tres producciones en marcha; pero se escucha además castellano, euskera, catalán, inglés y también en telegu, lengua oficial del estado indio de Andhra Pradesh, y Oriya, la lengua oficial del estado indio de Orissa.

La animación demuestra una vez más que también es para adultos. Un buen género para tratar la amistad entre ancianos en un geriátrico o para abordar enfermedades tremendas como el Alzheimer; hay una necesidad de hablar de la vejez. El cine nos lleva a visitar otros lugares y a conocer otras gentes ya sean de nuestro país o de otros países como Nicaragua o la India, país que aborda dos producciones este mes. Es bonito como el celuloide se utiliza para agradecer la generosidad y el esfuerzo de

personas que trabajan desinteresadamente por otros pueblos, otras gentes. Es el caso de un documental que apoya a la Fundación Vicente Ferrer por la labor social y humana que desarrolla. Pero también se cuentan historias personales en el Este de la India. Secuencias llenas de recuerdos terribles, padres desconocidos, bodas que tardan en llegar, embarazos frustrados... Son rodajes llenos de anécdotas y dificultades que en este mes abordan directores debutantes en un noventa por ciento.

LARGOMETRAJES

Arrugas es el drama en animación del director novel Ignacio Ferreras. La película está basada en el exitoso cómic *Arrugas* (Premio Nacional del Cómic 2008) de Paco Roca, quien se ha unido a Ángel de la Cruz para realizar el guión. El rodaje se acaba de iniciar este año y no terminará hasta verano de 2011 (sobre esta película, ver número 157 de ACADEMIA, Especial Animación). Realizada en 2D y en gallego, pretende transmitir lo que sienten esas personas mayores alejadas en la vida de los papeles principales.

Otro drama de ficción es el largometraje de la directora novel Laura Gárdos, que también firma el guión: **Años después**. Un viaje del protagonista desde México a Galicia para conocer a su abuelo materno, al que creía muerto, y el descubrimiento de un

estilo de vida tan distinto como es el rural respecto del urbano. **Doentes (Enfermos)** tampoco se aleja del drama, esta vez histórico, pero mezcla más géneros como la acción y la épica moderna. Todo ello en clave de *road movie*. Está basado en la premiada obra teatral homónima de Roberto Vidal Bolaño (Premio de Teatro Rafael Dieste, 1997) que ficciona un curioso e interesante caso real. Una historia de las de toda la vida en la que todo ocurre en una sola noche trepidante, llena de sorpresas y verdades inconfesables. Localizada en Santiago de Compostela a finales de los años cincuenta, está rodada en castellano y también en gallego y su director, también novel, es Gustavo Balza. El rodaje termina a finales de este mes.

Más dramas y directores noveles: el 1 de marzo Iñaki Elizalde ha iniciado **Batzán**. El realizador firma también el guión de esta película que recibe el nombre del valle navarro donde se desarrolla la acción. Rodada en castellano y euskera, es "una mirada del cine dentro del cine", según sus propias palabras: cuenta el rodaje de una película ambientada en una sociedad vasca cerrada, cuyos intérpretes se vinculan profundamente al valle por un hecho lleno de misterio. La película continuará filmándose más adelante ya que hasta el momento sólo tiene el 65% de la financiación, y el equipo continúa buscando colaboraciones.



NO EXISTE EL ADIÓS

Empiezan otros dos largometrajes de ficción asentados en el drama y esta vez de directores con experiencia: **Todo lo que tú quieras** y **La mitad de Óscar**. Ambas se ruedan en castellano.

Achero Mañas (*El Bola*, *Noviembre*, *Black White*) es el responsable de dirigir la primera; un guión firmado por él mismo sobre una familia que lleva una vida tranquila en Madrid y debe enfrentarse a un fallecimiento que pone peligro la identidad de otro de sus miembros. La segunda es de Manuel Martín Cuenca (*El juego de Cuba*, 2001, una producción de Eduardo Campoy que recibió el premio a Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Málaga; *La flaqueza del bolchevique*, 2003; *Malas temporadas*, 2005, premiada en el Festival de Cine de San Sebastián; *El tesoro*, 2007). La cinta es una coproducción con Cuba que se rueda en Almería y que describe los paisajes interiores de Óscar y María.

DOCUMENTAL

En **El ojo del tiburón**, una coproducción con Costa Rica, comparten dirección y guión el novel Luis Ángel Ramírez y el realizador argentino Alejo Hoijman (*Dinero hecho en casa*, *Unidad 25*). Rodado en castellano, necesitarán 16 semanas en total para contar la historia de los últimos cazadores de tiburones de la costa atlántica nicaragüense.

CORTOMETRAJES

Panchito es una comedia de la realizadora novel Arantxa Echevarría que habla con optimismo y energía de un inmigrante colombiano y de los avatares de una ciudad dura para salir adelante. **Jaque**, primer corto de Iker Franco, es un drama que cuenta con Txema Blasco como intérprete, para contar la vida de un jubilado, Miguel. Otro drama es el que dirige Pablo Ballejos, **No existe el adiós**, sobre el amor,

Recién acabada, **En la próxima estación** (Beatriz Rodríguez) cuenta el viaje de una niña de cinco años abandonada en un tren sin destino. La realizadora pretende retratar el día a día de cuatro jóvenes hindúes en la principal etapa de sus vidas. La película habla del destino y de cómo puede cambiar en el momento más inesperado; un documental humanista y social que persigue simplemente mostrar la realidad de sus protagonistas.

El primer largometraje de Gemma Ventura, **A Expect a Miracle (Espera un milagro)**, es un documental rodado en la India en inglés y telegu que retrata el sorprendente cambio, a mejor, que ha experimentado la zona de Anantapur en los últimos cuarenta años. Un cambio que se debe al tra-

bajo y esfuerzo de Vicente Ferrer, su esposa y la propia población. Y, por último, Kepa Atxa y Santiago Lapeira narran la creación del primer circo gay del mundo en **Gay Circus, la película**.

Otro rodaje que se inicia en estos días, del que hemos tenido noticia a última hora, es **Secuestrados**, un thriller de Miguel Ángel Vivas sobre un secuestro expres, que coproduce Vaca Films (una de las productoras de *Celda 211*) con Blur Producciones y la francesa La Fabrique 2.

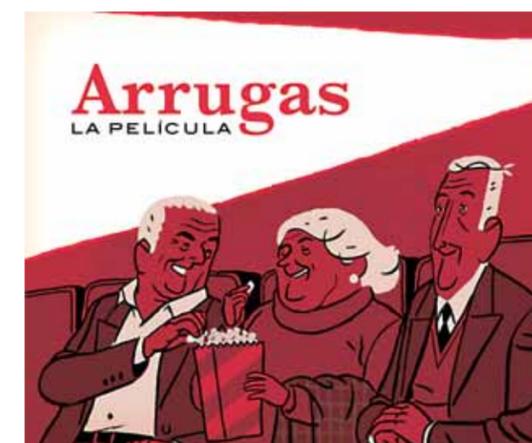
Además, la página web del Ministerio de Cultura ha recogido en los últimos días notificaciones de los rodajes de **Miss Tacuarembó**, de Manuel Sastre Malaneschii (Cool Shot SL) y **Años Después**, de Laura Gardos Velo (Ringo Rango), ambas para principios de este mes; y también de los rodajes ya iniciados de **La piedra**, de Alberto Jose Gorritiberea (Alokaku); **La vida de Iñaki**, de Pablo Iraburu (Arenas Comunicación Audiovisual); **Faldas, tacones y jaccion!** dirigida entre varias realizadoras (Hirota Producciones); **Iceberg**, de Gabriel Velazquez Martín (Escorado Producción); **Capitán Trueno y El Santo Grial**, de Pau Vergara Belinchón (El Maltés Producciones) y **La mala verdad**, de Miguel Angel Rocca (Aquelarre Servicios Cinematograficos).

ARRUGAS

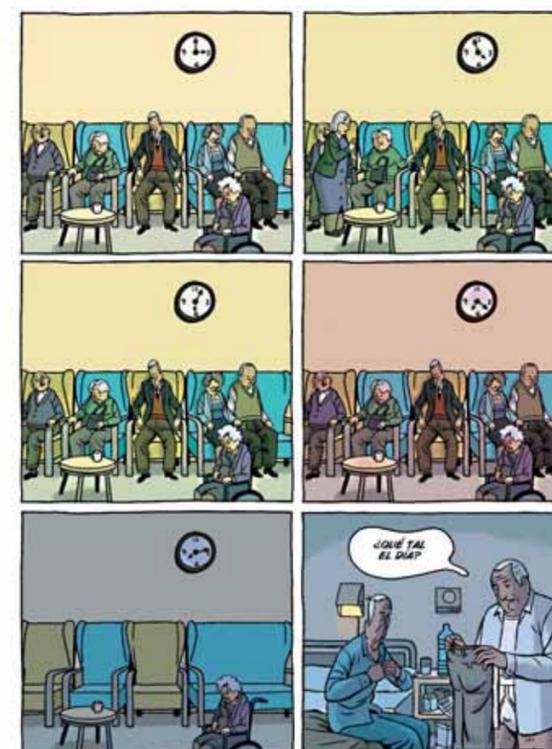
ANIMACIÓN

PACO ROCA. Autor de la novela gráfica *Arrugas*

"Arrugas surge de la necesidad de hablar de la vejez, un tema escasamente tratado tanto en el cine como en la literatura. El actor Michael Caine se quejaba precisamente de ello cuando le entregaron un Oscar al mejor actor secundario, decía que llegado a su edad ya no había papeles protagonistas. En nuestra sociedad la vejez es como ser un actor secundario y Arrugas trata sobre lo que sienten estas personas mayores alejadas en la vida de los papeles principales."



SINOPSIS: *Arrugas* es un largometraje de animación en 2D para un público adulto basado en el comic *Arrugas*, de Paco Roca (Premio Nacional de Comic 2008). Narra la amistad entre dos ancianos, Emilio y Miguel, que viven en un geriátrico. Miguel ayudará a Emilio, en estadio inicial de Alzheimer, en un intento de detener la degeneración de la enfermedad, tiñendo de comedia lo amargo del día a día en la residencia.



DIRECTOR
Ignacio Ferreras
PRODUCTORAS
Perro Verde Films/
Cromosoma
GUIÓN
Ángel de la Cruz, Paco Roca, basado en el cómic *Arrugas*, de Paco Roca
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Cristóbal, Ángel de la Cruz, Toni Marín, Tono Folguera
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Dani Martínez
DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Paco Roca
SONIDO MEZCLAS
Carlos Faruolo
MÚSICA
Piti Sanz, Iván Laxe
INTÉRPRETES
Pepe Sacristán (Emilio)
INICIO DE RODAJE
2010

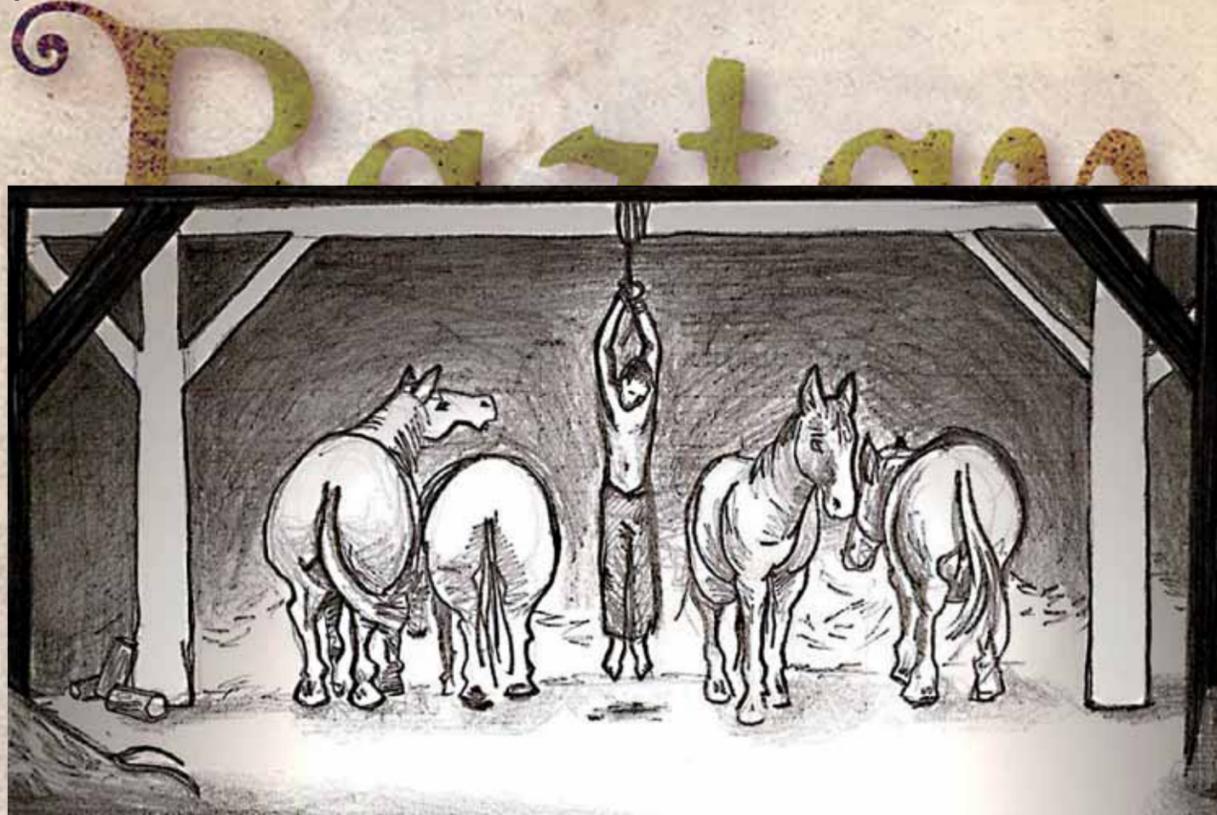
DURACIÓN DE RODAJE
Hasta verano de 2011
PRESUPUESTO
2,2 euros
AYUDAS
ICAA, AGADIC Xunta de Galicia, TVE, C9
LOCALIZACIONES
Galicia
FORMATO
1:1,85
DURACIÓN
80'
IDIOMA DE RODAJE
Gallego
INFORMACIÓN
Perro Verde Films.
Manuel Cristóbal/ Maríam Seoane.
Tel. 881896165
E-mail: manuel@perroverdefilms.com
www.arrugaslapelicula.com

BAZTÁN

FICCIÓN

Un film de Iñaki Elizalde

SINOPSIS: A principios del otoño de 1991 dos renombrados actores viven durante tres meses en el valle de Baztán. Ruedan una película ambientada en una sociedad vasca y cerrada. En ese tiempo sucede un hecho no carente de misterio que les vincula profundamente al valle. Una mañana del invierno de 2009 Xegone y Maxus recogen a los dos actores a las afueras de un robleal. Ambos hombres pasan sus vacaciones de Navidad en el valle, al que no habían regresado en 18 años. Tienen algo que hacer en él que habían retrasado demasiado..



IÑAKI ELIZALDE. Director

“El planteamiento de la película busca las texturas fotográficas del misterio constante que subyace en el valle de Baztán. Se trata de un lugar que está siempre envuelto en niebla y raro es el día en que no llueve. Desde el principio se planteó un rodaje complejo en un lugar en el que las heridas sobre el tema de los agotes (vecinos del valle) siguen sin cerrarse. Por otro lado, Baztán propone una mirada del cine dentro del cine. Crea una ilusión cíclica que sólo se descubre al final del visionado de toda la película. De la misma manera sólo al final del metraje el espectador es consciente de lo que ha visto: una exposición clara y detallada de todos los elementos y herramientas con los que cuenta un cineasta a la hora de abordar un proyecto. En definitiva, una especie de “manual de instrucciones” que nunca muestra el artificio, oculto bajo una propuesta cinematográfica de ficción.”

DIRECTOR	SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS	PROMOCIÓN	LOCALIZACIONES
Iñaki Elizalde	Javier Asín Escudero	Lazo Visual	Valle De Baztan (Navarra)
PRODUCTORA	MÚSICA	PRENSA	FORMATO
Lazo Visual (Búsqueda Coproducción)	Mikel Salas	Alicia del Castillo	35mm
GUIÓN	MAQUILLAJE	INTÉRPRETES	DURACIÓN
Iñaki Elizalde	Iñaki Maestre	Carmelo Gómez, Unax Ugalde, Kándido Uranga, Txema Blasco, Joseba Apaolaza	98'
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	PELUQUERÍA	INICIO DE RODAJE	IDIOMA DE RODAJE
Javier Pruaño	Marta Marín, Alicia López Medina	2/12/2009	Castellano, euskera
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	VESTUARIO	DURACIÓN DE RODAJE	INFORMACIÓN
Mikel Pruaño	Aitziber	7 Semanas	Lazo Visual/ Mikel Pruaño
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	EFFECTOS ESPECIALES	PRESUPUESTO	Tels. 629424577 y 948153925
Oriol Puig	Nasa Producciones	1.345.000 euros	E-mail: mikelp@nasaproducciones.com
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	CASTING	AYUDAS/SUBVENCIÓN/COLABORACIÓN	
Joan Miquel Alov	Jexus Baylon, Iker Frias	Gobierno de Navarra	
MONTAJE	FOTO Fija		
Eduarne Zibieta	Per Rueda		

TODO LO QUE TÚ QUIERAS

FICCIÓN

SINOPSIS: La familia Velasco compuesta por Leo, Alicia y su hija Dafne, lleva una vida tranquila en Madrid. Alicia es quien habitualmente se encarga de la niña. Al morir inesperadamente será Leo quien pase a ocupar su lugar, llegando a poner en peligro su identidad.

DIRECTOR	Achero Mañas
PRODUCTORAS	Bellatrix Films S. L. (España)
GUIÓN	Achero Mañas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	José Nolla
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Óscar Vigíola
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Antón Laguna
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	David Omedes
MONTAJE	José Manuel Jiménez Martínez
SONIDO DIRECTO	Sergio Burmann
MÚSICA	Leiva
MAQUILLAJE	Karmele Soler
PELUQUERÍA	Paco Rodríguez
VESTUARIO	Cristina Rodríguez
FOTO Fija	Claudio Casas
PRENSA	Nuria Díaz
INTÉRPRETES	Juan Diego Botto, Ana Rísueño, Najwa Nimri, José Luis Gómez, Lucía Fernández, Pedro Alonso y la colaboración especial de Ana Wagner, Alberto Jiménez y Paloma Lorena
INICIO DE RODAJE	02/02/2010
DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas
PRESUPUESTO	2.150.000 euros
DISTRIBUCIÓN	Wanda Visión, con la participación de TVE
LOCALIZACIONES	Madrid
FORMATO	Red One 2:35
IDIOMA DE RODAJE	Castellano
INFORMACIÓN	Key Art for Cinema. Nuria Díaz. Tel. 637587767. E-mail: nurriad@keyartforcinema.com e info@keyartforcinema.com www.keyartforcinema.com



AÑOS DESPUÉS

FICCIÓN

LAURA GÁRDOS. Directora y guionista

"Años después trata el conflicto del distanciamiento y el reencuentro entre una familia a raíz de una guerra y de las diferencias ideológicas que conducen a su separación. Las localizaciones principales (una aldea en Galicia y Ciudad de México), así como los personajes que habitan en ellas, muestran el contraste entre diferentes estilos de vida: lo urbano y lo rural, la celeridad de la ciudad en contraposición con la vida tranquila de una aldea."



MICHELLE ROGEL



RINGO RANGO

SINOPSIS: Andrés (35 años) vive en México DF y tras descubrir que su abuelo materno Justino, de origen gallego y al que creía muerto, todavía vive, decide visitar su aldea de Cartelle (Ourense) para conocerlo. La madre de Andrés, Clara, le ha ocultado siempre que su abuelo estaba vivo.

DIRECTORA	Laura Gárdos	PROMOCIÓN	Elizabeth Cortés Gallardo, Anxo Álvarez
PRODUCTORAS	Ringo Rango (España)/ Senderos Imagen & Foprocine - Imcine (México)	MARKETING Y PRENSA	Caní Martínez Paz
GUIÓN	Laura Gárdos	INTÉRPRETES	Celso Bugallo, María Bouzas, Leticia Sola, Angélica María, Moises Arizmendi.
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Antón Reixa, Tania Rodríguez, Ignacio Elizarraras	INICIO DE RODAJE	01/03/2010
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	María Liaño, Rubén Piña	DURACIÓN DE RODAJE	6 semanas
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Abraham Arizpe, Marta Villar	PRESUPUESTO	1.170.000 euros
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Antonio Vales	AYUDAS	Xunta De Galicia
MONTAJE	Laura Gárdos, Ignacio Elizarraras	LOCALIZACIONES	Cartelle (Ourense), México DF
SONIDO DIRECTO	Pablo Támez Sierra	FORMATO	HD
MAQUILLAJE	Estefanía Bello (Fany Bell)	DURACIÓN	90' aprox.
PELUQUERÍA	Rosana Teijeiro	IDIOMA DE RODAJE	Castellano, Gallego
VESTUARIO	Ignacio Abel Melo, Mariana Razzetti	INFORMACIÓN	Ringo Rango, Caní Martínez Paz. Tel. 981160188. E-mail: cani@filmanova.com www.filmanova.com
CASTING	Tania Rodríguez, Tania Olhovich		
FOTO FIJA	Jorge Barreiro, Boris Cantú		

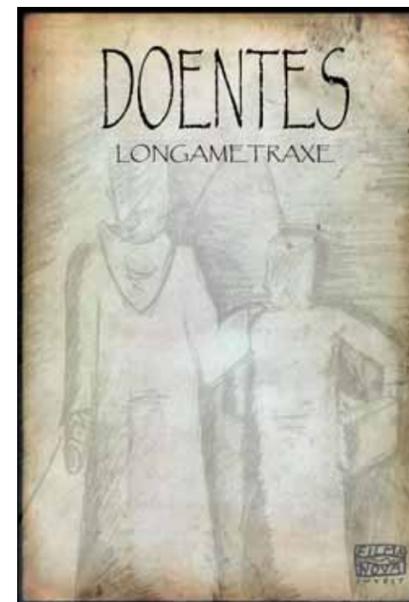
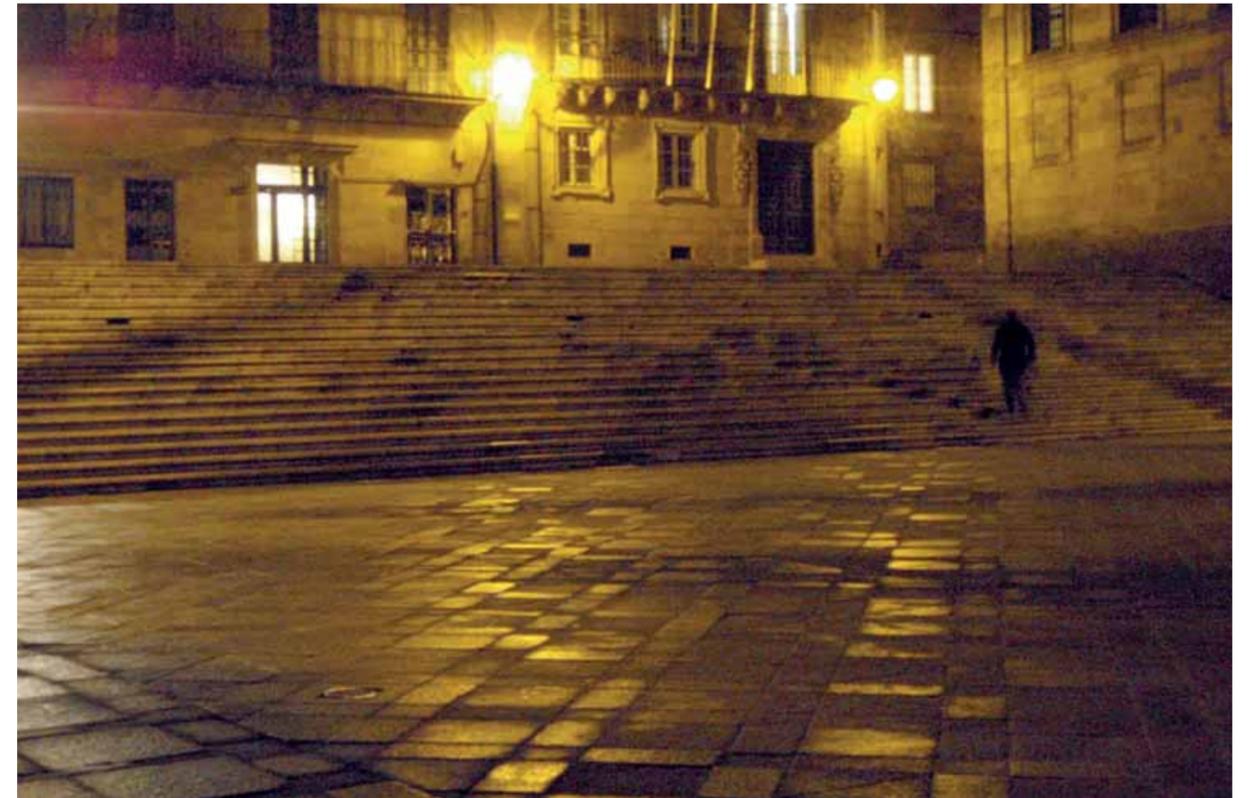
DOENTES/ ENFERMOS

FICCIÓN

GUSTAVO BALZA. Director

La razón principal está en que es una excelente historia, una historia de las de toda la vida, con dos magníficos personajes principales y sobre todo, un gran final. Creemos estar en lo cierto al asegurar que Doentes tiene en su ADN muchos de los ingredientes para hacer una buena película.

Otro motivo importante, es un aspecto de la obra que nos sedujo desde la primera vez que la leímos, el hecho de que ocurra todo en una sola noche: "Doentes" comienza a las siete de la tarde y termina a las siete de la mañana del día siguiente. Una noche trepidante, llena de sorpresas y verdades inconfesables, localizada en Santiago de Compostela a finales de los años cincuenta del siglo pasado.



SINOPSIS: Doentes (Enfermos) cuenta la historia de Valeriano y Cañete, dos personajes marcados que se complementan y retroalimentan en un escenario único, la Compostela de los años cincuenta. Una noche de apacible vagabundeo que se convierte en una loca carrera por la supervivencia.

DIRECTOR	Gustavo Balza	MÚSICA	Bieito Romero (Luar Na Lubre)	INICIO DE RODAJE	25/1/2010
PRODUCTORAS	Filmanova Invest, Circocine	MAQUILLAJE	Estefanía Bello (Fany Bell)	DURACIÓN DE RODAJE	8 semanas
GUIÓN	Gustavo Balza, Roberto González Méndez	PELUQUERÍA	Estefanía Bello (Fany Bell)	PRESUPUESTO	1.200.000 euros
PROD. EJECUTIVA	Antón Reixa, Francisco Castromán Santos	VESTUARIO	Eva Camino	LOCALIZACIONES	Santiago de Compostela
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Enrique Batet	CASTING	Tania Rodríguez	FORMATO	Hd
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Alexandra Fernández	FOTO FIJA	Jorge Barreiro	DURACIÓN	90 Minutos Aprox
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Suso Bello	PROMOCIÓN	Anxo Álvarez	IDIOMA DE RODAJE	Español, Gallego
MONTAJE	Sandra Sánchez	MARKETING Y PRENSA	Caní Martínez Paz	INFORMACIÓN	Filmanova. Mª Luisa Durán. Tel. 981160188. E-mail: info@filmanova.com
SONIDO DIRECTO	Son Do Tagalem	INTÉRPRETES	X. M. Oliveira "Pico" y A. Durán "Morris"	WWW.FILMANOVA.COM	www.filmanova.com

LA MITAD DE ÓSCAR

FICCIÓN

NÚRIA DÍAZ. Prensa

"Charlando durante la comida (en rodaje) Martín Cuenca decía que quizá, lo primero en existir son los paisajes, los lugares; luego los personajes y, sólo a continuación, las historias. La mitad de Óscar se gestó así; de hecho, Manuel (Martín Cuenca) y Alejandro Hernández, los guionistas del film, empezaron y terminaron su guión en el modesto y hermoso cuartito del Hostal La Isleta de San José, un diminuto y encantador rincón del Cabo de Gata en cuyo restaurante, vertido sobre el mar, tiene lugar una de las secuencias importantes de la película. Ese mar, que parece venir de lo más profundo de la historia, en otro tiempo lejano, cuando no había civilización; ese mar que rezuma en su mágica neblina, un halo de misterio, es el paisaje interior de María, la mitad de Óscar. Y a la entrada del mar profundo, esas rocas negras, volcánicas, de sólo aparente calma... y de rocas, de surcos más profundos, oscuros, es el paisaje que traslucen los ojos de Óscar y que tienen su reflejo en las montañas desérticas del interior almeriense.



FOTOS MARINO SCANDURRA

SINOPSIS: Óscar lleva una vida rutinaria como guardia de seguridad en una salina. La rutina se rompe con la llegada de su hermana para ver a su abuelo que está enfermo. La llegada de María abrirá la caja de Pandora, aunque Óscar está dispuesto a llegar hasta el final a cualquier precio.

DIRECTOR
Manuel Martín Cuenca

PRODUCTORAS
La Loma Blanca PC/ 14 Pies Audiovisual (España)/ ICAIC (Cuba)

GUIÓN
Alejandro Hernández, Manuel Martín Cuenca

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Martín Cuenca, Joan Borrel Mayeur

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Bárbara Díez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alexandra Fernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Rafael de la Uz

MONTAJE
Ángel Hernández Zoido

SONIDO DIRECTO
Eva Valiño

SONIDO MEZCLAS
Pelayo Gutiérrez

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Raquel Rodríguez

VESTUARIO
Anuschka Broun

FOTO FIJA
Marino Scandurra

PROMOCIÓN
Key Art for Cinema

PRENSA
Nuria Díaz

INTÉRPRETES
Rodrigo Saenz de Heredia, Verónica Eche-gui, Denis Deyrie, Antonio de la Torre, Manuel Martínez Roca

INICIO DE RODAJE
03/02/10

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

PRESUPUESTO
1.200.000 euros

AYUDAS
Diputación de Almería, Junta de Andalucía, Canal Sur TV

LOCALIZACIONES
Almería

FORMATO
35mm, Color

DURACIÓN
85' aprox.

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Key Art for Cinema. Nuria Díaz Tel. 637587767
E-mail: nurriad@keyartforcinema.com
info@keyartforcinema.com
www.keyartforcinema.com

GAY CIRCUS, LA PELÍCULA

DOCUMENTAL



SANTIAGO LAPEIRA. Codirector

"Para los directores del film Gay Circus es la historia de una aventura artística, la de producir un espectáculo de circo internacional, que difunde el mensaje que el arte y el amor superan muchas barreras, y no pocos prejuicios".

SINOPSIS: El film nos narra la gestación del primer circo gay del mundo, creado por Genis Matabosch con algunas de las mejores estrellas del mundo del circo: Los Vitaminéas, I Pellegrini, Duo Sorellas, los Iroshnikovs o Les Farfadelles.

DIRECTORES
Kepa Atxa, Santiago Lapeira

PRODUCTORA
Verne Films

GUIÓN
Kepa Atxa, Santiago Lapeira

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Santiago Lapeira

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Guillem Sañé

INICIO DE RODAJE
Diciembre de 2009

DURACIÓN DE RODAJE
6 semanas

DISTRIBUCIÓN
Verne Films

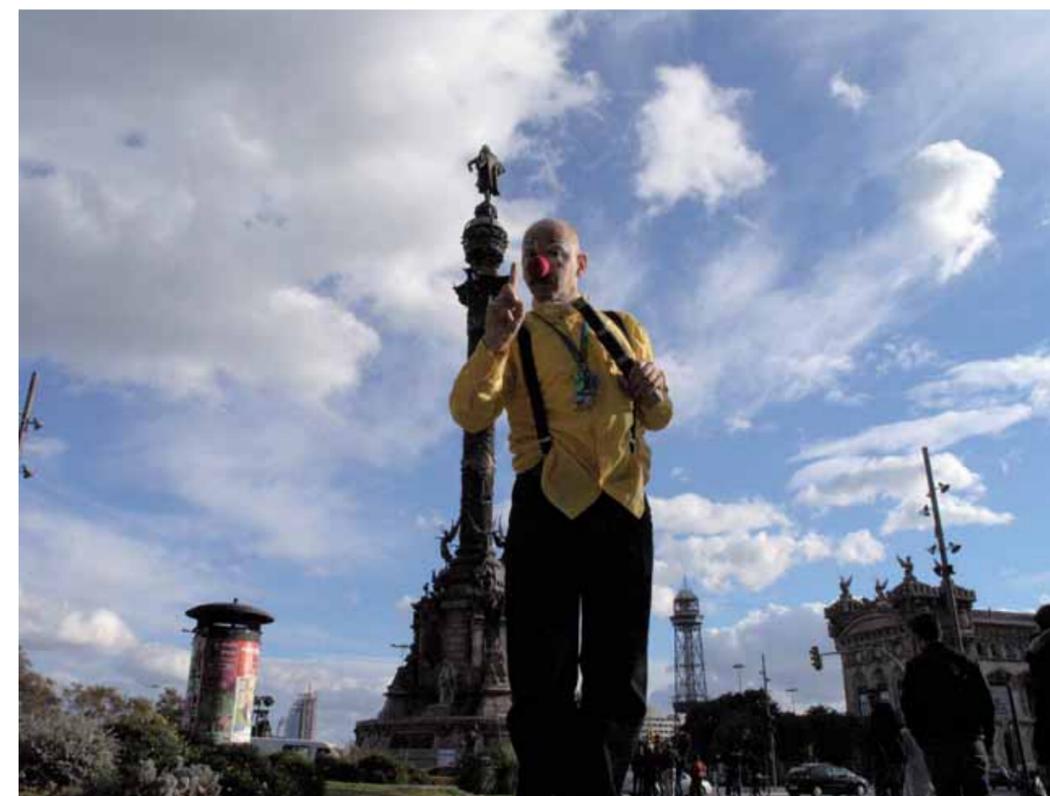
LOCALIZACIONES
Barcelona, París

FORMATO
HD 35mm

DURACIÓN
85'

IDIOMA DE RODAJE
Catalán

INFORMACIÓN
www.vernefilms.com



EXPECT A MIRACLE

DOCUMENTAL

MIGUEL PUERTAS.
Productor

"Espero un milagro nace de la necesidad de contar la transformación de una región de la India, Anantapur. Este milagro se ha producido por el trabajo y esfuerzo de Vicente Ferrer, de su esposa Anna Perry y de toda la población. La idea es ayudar aún más si cabe a contar la gran labor social y humana que realizan desde la fundación Vicente Ferrer. Desde Yakima films, desde nuestra humilde posición y a través de este documental queremos apoyar la candidatura de la fundación Vicente Ferrer al premio Nobel de la Paz."

SINOPSIS: El documental *Espera un milagro* retrata el sorprendente cambio que ha vivido la zona de Anantapur en los últimos 40 años y a los protagonistas que lo han hecho posible.

DIRECTORA
Gemma Ventura

PRODUCTORA
Yakima Films

GUIÓN
Fara Gonzalez, Patrick Pfister

PRODUCTOR
Miguel Puertas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Carlos Catalán

MONTAJE
Natalia Martín

SONIDO DIRECTO
Elena Coderch

FOTO FUA
Xavi Díaz

INTÉRPRETES
Anna Ferrer, Moncho Ferrer

INICIO DE RODAJE
25/01/2010

DURACIÓN DE RODAJE
4 semanas

LOCALIZACIONES
Anantapur (India)

FORMATO
HD (Rodaje con Red One)

DURACIÓN
90'

IDIOMA DE RODAJE
Inglés, Telugu

INFORMACIÓN
Yakima Films. Miguel Puertas. Tel. 609621552
93 5382314.
E-mail: vmpuertas@yakima-films.com
www.yakima-films.com
www.esperunmilagro.info



EL OJO DEL TIBURÓN

DOCUMENTAL

LUIS ÁNGEL RAMÍREZ. Codirector

"Hay algo muy épico y bizarro en los últimos cazadores de tiburones de la costa atlántica nicaragüense. Desde siempre han convivido con el tiburón toro de agua dulce, y desde tiempos inmemoriales lo han cazado. Cuando el escualo desaparece por sobre explotación, también desaparece toda una forma de vida. De eso trata El ojo del tiburón, de equilibrios entre enemigos y de cómo se transmiten los conocimientos de vida en una pequeña comunidad perdida en el tiempo."

SINOPSIS: Michael tiene 16 años y durante este verano va a aprender el oficio familiar, la caza del tiburón toro. Su tío Juan, un curtido cazador que fue soldado durante la revolución sandinista, será quien le inicie en esta peligrosa profesión. Michael está destinado a ser uno de los últimos cazadores de tiburones en Greytown.



DIRECTORES
Luis Ángel Ramírez, Alejo Hoijman

PRODUCTORAS
Astronauta Producciones (España)/ Arco Arte (Costa Rica)

GUIÓN
Alejo Hoijman, Luis Ángel Ramírez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Luis Ángel Ramírez, Rogelio Chacón, Gema Juárez

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Gema Juárez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gaston Giraud

MONTAJE
Alejo Hoijman, Luis Ángel Ramírez

SONIDO DIRECTO
Fernando Lujan

INICIO DE RODAJE
28/12/2009

DURACIÓN DE RODAJE
16 Semanas

PRESUPUESTO
410.000 euros

AYUDAS
ICAA, Ibermedia, Jan Vrijman Fund

LOCALIZACIONES
Nicaragua, Costa Rica y España

FORMATO
HD / 35 mm

DURACIÓN
100'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Astronauta Producciones. Esther.
Tel. 685304493. E-mail:
astronautaproducciones@gmail.com



EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN

DOCUMENTAL



BEATRIZ RODRÍGUEZ. Directora

“La idea surge tras conocer a una de las coordinadoras de un orfanato de Orissa, en el este de la India. Tras escuchar las historias personales de cada una de las protagonistas era imposible no continuar investigando... y tras convivir con ellas, era absurdo abandonar el proyecto.”

SINOPSIS: Sumi, una niña de cinco años, es abandonada en un tren sin destino. Durante horas espera encontrar a algún miembro de su familia, pero ese momento nunca llega. Cuando decide bajar los escalones del vagón del tren, Sumi iniciará un nuevo viaje.

DIRECTOR	Beatriz Rodríguez	RODAJE	Entre diciembre de 2007 y febrero de 2010
PRODUCTORA	Volcano Int. Productions	LOCALIZACIONES	Estado de Orissa, Cuttack, Delhi, Bubharneswar
GUIÓN	Beatriz Rodríguez	FORMATO	Formato de grabación/ rodaje: HD Color Formato copia final- Master: DVC Pro X
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Sebastián Álvarez	DURACIÓN	52 minutos
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Beatriz Rodríguez, Ricardo Pérez	IDIOMA DE RODAJE	Inglés, español, oriya
MONTAJE	Lourdes Trujillo/ Manuel López	INFORMACIÓN	Sebastián Álvarez. Tel. 922 285160 E-mail: sebastian@volcanofilms.com www.volcanofilms.com
SONIDO DIRECTO	José Izquierdo		

NO EXISTE EL ADIÓS

FICCIÓN

BERNABÉ RICO. Productor

“Cuando un guión es capaz de reunir a un equipo de profesionales de esta envergadura en un plazo récord de cuatro meses para su rodaje, uno se da rápidamente cuenta de que estamos ante un fenómeno muy especial dentro del ya peculiar mundo del cortometraje.”

SINOPSIS: Un mismo amor percibido desde tres momentos vitales distintos o quizás tres amores distintos que confluyen en un mismo momento y lugar. Tan solo el agua del mar y un castillo de arena que se deshace con las olas conocen –y guardan– el secreto.



KITI MANVER Y EUGENIO BARONA

DIRECTOR	Pablo Bullejos	MONTAJE	Nana Medina, Pablo Bullejos	INTÉRPRETES	Kiti Mánver, Eugenio Barona, Paloma Bloyd, Alejandro Albarracín, Claudia Fuentes, Roberto Ruíz	DURACIÓN	15'
PRODUCTORAS	Talycual Producciones	SONIDO DIRECTO	Sonoris	IDIOMA DE RODAJE	Español	INFORMACIÓN	Talycual Producciones. Bernabé Rico. Tel. 653049279. E-Mail: produccion@talycual.com www.noexisteeladios.com
GUIÓN	Pablo Bullejos	MÚSICA	Alberto Martos	INICIO DE RODAJE	23/01/2010		
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Bernabé Rico, Pablo Bullejos	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA	Ana Cuenca	DÍAS DE RODAJE	4		
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	David Esclapez	VESTUARIO	Mª Angeles Vargas	PRESUPUESTO	40.000 euros		
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Miguel Ángel Cogolludo	EFECTOS ESPECIALES	Miguel Ángel Cogolludo	LOCALIZACIONES	Villajoyosa (Alicante)		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Miguel Ángel Viñas	FOTO FUJA	Flora Navarro	FORMATO	35 mm		



PANCHITO

FICCIÓN

ARANTXA ECHEVARRÍA.
Guionista y Directora

“La idea de Panchito surge de una mirada a mi alrededor, de una imagen de dos inmigrantes dormitando extenuados en el metro. Habla de los avatares de una ciudad dura para salir adelante, pero habla con el tono con el que me gusta enfrentarme a la vida, con una sonrisa, con mucha energía, con optimismo.”



SINOPSIS: Un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana en que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despiden.

DIRECTORA
Arantxa Echevarría

PRODUCTORA
TVTEC servicios audiovisuales

GUIÓN
Arantxa Echevarría

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Pilar Sánchez Díaz

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Pilar Sánchez Díaz

OPERADORA CÁMARA
Marta V. García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
David Azcano

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Miguel Chicharro

MONTAJE
Renato Sanjuán

SONIDO DIRECTO
Victor Puertas y María Mozos

SONIDO MEZCLAS
Victor Puertas

MÚSICA
José Ángel Lorente

VESTUARIO
Isabel (BUBI), Escobar Iglesias

EFFECTOS ESPECIALES
Miguel Angel Acevedo

CASTING
Arantxa Echevarría

INTÉRPRETES
Abraham Fuya, Lida Fernanda Cardona, Pepe Ocio, Juan Lomé, Paco Luque, Mario Tardón

INICIO DE RODAJE
20/11/2009

DURACIÓN DE RODAJE
1 semana

PRESUPUESTO
32.000 euros

AYUDAS
ICAA, Comunidad De Madrid

LOCALIZACIONES
Madrid, Rivas Vaciamadrid

FORMATO
HD, 1:85

DURACIÓN
17'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Pilar Sánchez Díaz. Tel. 653321624.
E-mail: pilar@tvtec.es

JAQUE

FICCIÓN



SINOPSIS: Miguel disfruta plácidamente de sus años de jubilado con sus hobbies favoritos, mientras Mamen se ocupa de la casa y le hace compañía. Sus vidas están entrelazadas... ¿Pueden dos desconocidos conocerse perfectamente?

DIRECTOR
Iker Franco

PRODUCTORA
Sonora Estudios

GUIÓN
Iker Franco

PROD. EJECUTIVA
Gorka R.M

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Iñaki Oribe

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Peru

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jon Corcuera

MONTAJE
Álvaro Herrero

SONIDO
Sonora Estudios

MÚSICA
Mario Viñuela

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
Irene Álvarez

VESTUARIO
María Conde

FOTO FIJA
Janire Domínguez

INTÉRPRETES
Txema Blasco y Guadalupe Lanchó

INICIO DE RODAJE
28/11/2009

DURACIÓN DE RODAJE
2 días

PRESUPUESTO
30.000 euros

DISTRIBUCIÓN
Iñaki Oribe

LOCALIZACIONES
Gamiz-Fika (Vizcaya)

FORMATO
Red-One

DURACIÓN
14'

IDIOMA DE RODAJE
Castellano

INFORMACIÓN
Iker Franco. Tel: 615700666.
E-mail: ikerfranco@gmail.com
www.myspace.com/ikerfrancoalegre

FORMACIÓN

DESARROLLO DE PROYECTOS

Casa de América, Madrid
El VIII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos tiene como objetivo mejorar los proyectos audiovisuales de los cineastas iberoamericanos, desde su fase embrionaria hasta obtener un guión de calidad susceptible de convertirse en película. Además, se convocan 9 becas para cineastas españoles y latinoamericanos residentes en España.
Duración: Octubre y noviembre
Plazo: Hasta el 31 de marzo
■ **Información:** cursodecine@gmail.com
www.casamerica

CICLOS Y TALLERES DE CINE

Universidad de Las Palmas
El Aula de Cine del centro programa, además de varios ciclos sobre cineastas y géneros presentados por expertos, dos talleres: uno de **herramientas de postproducción digital** para cine y televisión (del 9 de marzo al 20 de mayo), a cargo de la productora canaria Machango Studio, y otro de **crítica cinematográfica**, del 26 al 30 de abril, a cargo del periodista y crítico de cine Jordi Costa.
■ **Información:** Tel. 928451000
www.ulpgc.es

TALLER DE MÚSICA Y CINE

Semana del Corto de la Comunidad de Madrid
Del 9 al 14 de marzo (en el marco del festival), e impartido por Ignacio Pérez Marín, está previsto el taller **La música en el cortometraje: un amplificador emocional**, orientado a realizadores de cualquier tipo en el que se analizará, desde un punto de vista artístico y técnico, la funcionalidad de la música en el cine. Hasta completar aforo.
■ **Información:** tallermusicaenelcortometraje@gmail.com

TALLER DE SUBTITULACIÓN

Universidad Complutense de Madrid
Con excusa de la Novena edición del Festival de cine Imagineindia, la Facultad de Traducción e Interpretación (CES Felipe II) de la Universidad Complutense de Madrid organiza a mediados de abril un taller de subtítulos para festivales cinematográficos. **Destinatarios:** profesionales de la traducción audiovisual y estudiantes de Traducción, Interpretación y Comunicación.
Plazo: Hasta el 15 de marzo
■ **Información:** taller.subtitula.2010@gmail.com
www.cesfelipesegundo.com

FESTIVALES Y PREMIOS

16º Festival de Cine Fantástico de Bilbao
3-9/5
Plazo: Hasta el 30 de marzo



■ **Información:** Tel. 944248698
fant@fantbilbao.net
www.fantbilbao.net

7º Muestra de cine de Lavapiés
Madrid
Plazo: Hasta el 15 de marzo
■ **Información:** www.lavapiésdecine.net

14º Festival La fila de cortometrajes
Madrid, 3-8/5
Plazo: Hasta el 15 de marzo
■ **Información:** Tel. 629303454
cine-lafila@ono.com
webs.ono.com/cine-lafila

II Festival de Cine Solidario Voluntarios, cámaras, acción
Granada, mayo
Cortos y Documentales
Plazo: Hasta el 18 de marzo
■ **Información:** www.cinesolidario.es

18ª Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
10-20/6
Largos y Cortos
Requisitos: Los trabajos han de ser dirigidos por una o varias mujeres
Plazo: Hasta el 19 de marzo
■ **Información:** Tel. 932160004
mostra@dracmagic.cat
www.mostrafilmsdones.cat

VII Festival de Cine de Alicante
30/5-6/6
Cortometrajes
Plazo: Hasta el 31 de marzo
■ **Información:** Tel. 965203092
www.festivaldecinealicante.es

IV Festival Cines del Sur de Granada
8-12/6
Requisitos: Largos o documentales producidos o coproducidos en África, Asia o Latinoamérica
Plazo: Hasta el 31 de marzo

■ **Información:** Tel. 958216645
www.cinesdelsur.com



IX Festival de Cortometrajes Radio City de Valencia
26/4-14/5
Plazo: Hasta el 1 de abril
■ **Información:** Tel. 963914151
cortos@ladebidaevolucion.org
www.radiocityvalencia.com

XVII Certamen Nacional de Cortometrajes de Mula
Murcia, 3-13/6
Plazo: Hasta el 3 de abril
■ **Información:** Tel. 968637510
www.mulavirtual.net/cineclub

VII Muestra de Cortometrajes Torre Castilnovo de Conil de la Frontera
3-10/7
Plazo: Hasta el 23 de abril
■ **Información:** www.conil.org

III Certamen Nacional de Proyectos de Cortos Villa de Coslada
Madrid
Plazo: Hasta el 23 de abril
■ **Información:** Tel. 916278200
filmotecacoslada@ayto-coslada.es

Festival Cinematográfico Internacional El ojo cojo
Madrid, octubre
Requisitos: Han de promover el diálogo intercultural y la integración de grupos socialmente desfavorecidos
Plazo: Hasta el 23 de abril
■ **Información:** Tel. 914293307
eljojocojo@gmail.com
www.eljojocojo.org

OFestivalOn 2010 de Ribadeo
Cortos
Plazo: Hasta el 30 de abril
■ **Información:** Tel. 986189496
info@ofestivalon.com
www.ofestivalon.com

VI Concurso de Cortos de la Mancomunidad de la Comarca de Écija

Sevilla, 6/5
Destinatarios: Oriundos de la comarca.

Plazo: Hasta el 30 de abril
■ Información: Tel. 955905401
thanatosaudiovisual@hotmail.com
www.thanatosaudiovisual.com

VIII Edición del Festival de Cortometrajes de FASCURT 10

El Masnut (Barcelona), 8-10/7
Plazo: Hasta el 30 de abril

■ Información: Tel. 626459358
E-mail: info@fascurt.com
www.fascurt.com

V Festival Internacional de Cortos Actúa

Madrid, 10-12/6
Requisitos: Temática relacionada con la pobreza

Plazo: Hasta el 30 de abril
■ Información: Tel. 607817580
cortosactua@intermonoxfam.org
www.intermonoxfam.org/cortosactua

V Premio de Investigación Cinematográfica Cinema Rescat

Cataluña, junio
Requisitos: Trabajos, memorias, filmes, fondos documentales, biografías, etc. que constituya una aportación de interés a la historia del cine catalán o español.

Plazo: Hasta el 28 de mayo
■ Información:
www.cinemasrescat.com

IX Muestra El Mes + Corto

Extremadura y Portugal
Plazo: Hasta el 30 de Mayo
■ Información: Tel. 635058653
correo@mesmascorto.com
www.mesmascorto.com

IX Premios Provinciales de la Juventud

Alicante
Cortometrajes
Destinatarios: Jóvenes de entre 16 y 35 años domiciliados en la provincia de Alicante
Plazo: Hasta el 31 de mayo
■ Información: Tel. 965988900
www.ladipu.com

IV Festival de Cortos Lo CercaCurts de Montornès de Segarra

9-11/7
Requisitos: Dos categorías: temá-

AYUDAS

ICAA

-Ayudas para la participación de películas españolas en festivales durante el año 2010

Plazo: 5 días antes del inicio del festival

-Ayudas para la organización de festivales y certámenes nacionales o internacionales de cine en España durante 2010

Plazo: Hasta el 14 de abril

-Ayudas para la distribución de largos y conjuntos de cortos

Plazos: Hasta el 20 de abril
-Ayudas para producción de series de animación sobre proyecto

Plazo: Hasta el 4 de mayo

-Ayudas para producción de obras audiovisuales con empleo de nuevas tecnologías

Plazo: Hasta el 17 de mayo

-Ayudas para el desarrollo de proyectos de largometraje

Plazo: Hasta el 20 de mayo
Publicado en el BOE el 4 de febrero de 2010.

■ Información:
www.mcu.es

MEDIA 2007

-Ayuda a la formación de profesionales del audiovisual

Dirigidas a desarrollar la capacidad de los profesionales del sector para comprender e integrar una dimensión europea en su trabajo.

Destinatarios: Escuelas de cine y televisión, universidades, centros de formación especializados

Plazos: Hasta el 9 de julio

Publicado en el DOUE el 5 de febrero

-Apoyo al trabajo en red y la movilidad de los estudiantes y formadores del sector audiovisual en Europa

Destinatarios: Instituciones educativas y de formación

Plazos: Hasta el 30 de abril

Publicado en el DOUE el 6 de febrero

-Ayudas automáticas a la distribución de películas europeas en salas de cine

Destinatarios: Instituciones educativas y de formación

Plazos: Hasta el 30 de abril

Publicado en el DOUE el 16 de febrero

■ Información:
www.eacea.ec.europa.eu

tica libre y de ambientación rural

Plazo: Hasta el 5 de junio

■ Información: Tel. 690819271

locercacurts@hotmail.com

www.locercacurts.com



XV Festival de Cine Internacional de Ourense

1-9/10

Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 15 de junio

■ Información: Tel. 988224127

www.ouff.org

VIII Festival Internacional de Cine Euro Árabe Amal de Santiago

Valencia, 14-20/12

Requisitos: Largos, cortos y documentales relacionados con el mundo árabe.

Plazo: Hasta el 15 de junio

■ Información: Tel. 981559612

amal@araguaney.com

www.festivalamal.com

Festival Internacional de Cortometrajes de Bueu

Pontevedra, 6-11/9

Requisitos: No se acepta documental.

Plazo: Hasta el 15 de junio

■ Información: Tel. 669830773

info@fiebueu.com

www.fiebueu.com

IV Concurso de Cortometrajes por la Igualdad de Género

Valencia, septiembre

Plazo: Hasta el 28 de junio

■ Información:

www.cam.es

XI Festival de Cine de Pamplona

4-9/10

Largos y Cortos

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 948291086

info@festivalcinepamplona.com

www.festivalcinepamplona.com



Badalona Filme Festival

Valencia, 12-14/1

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 934974000

E-mail: filmets@badalonacom.cat

www.festivalfilmets.cat

Festival de Cortomenar

Colmenar Viejo (Madrid), 24-27/11

Plazo: Hasta el 30 de junio

■ Información: Tel. 91 8461370

cortomenar@gmail.com

www.cortomenar.com



XII Concurso de cortometrajes fantásticos y de terror de la Marató de Sants

Barcelona, 15-20/11

Plazo: Hasta el 6 de septiembre

■ Información: Tel. 932918701

www.cobxeres-casinet.org/marato

XII Festival Internacional de Cine Negro de Manresa

19-21/11

Plazo: Hasta el 17 de octubre

■ Información: Tel. 938722576

cinemanresa@cinemanresa.com

www.cinemanresa.com

Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

GALERÍA JEU DE PAUME DE PARÍS. FRANCIA. 2-16/3
Petit indi

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI. EEUU. 5-14/3
Tres días con la familia, Diario de un astronauta, Alma (corto), El secreto de sus ojos, Don Giovanni, 25 kilates, La teta asustada

FESTIVAL DE CINE DE PINA-MAR. ARGENTINA. 6-13/3
Mi querida señorita, La nadadora, Los planes de Celia, Limbo, Estocolmo, Tanatorio, Antroides, Atasco, El bosque, Tres días con la familia, La vergüenza, Amores locos, Retorno a Hansala, Siete minutos, Yo también

FESTIVAL DE CINE CORNER-HOUSE MANCHESTER. REINO UNIDO. 6-27/3
Los años desnudos, La mitad del cielo, La vergüenza

¡VIVA! SPANISH & LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL MANCHESTER. REINO UNIDO. 6-27/3
Petit indi

FESTIVAL DE CINE LATINO DE SAN DIEGO. EEUU. 11-21/3
Nevando voy, Estación del olvido, Absent, La historia de siempre

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA. MÉXICO. 12-19/3
La historia de siempre

FESTIVAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE MALDONADO. URUGUAY. 13-21/3
Familystrip, En la ciudad de Sylvia

BIENNALE DU CINEMA ESPAGNOL ANNECY. FRANCIA. 13-23/3
La verbena de la paloma, El último cuple, Canciones para

después de una guerra, Un rayo de luz, Bienvenido a Farewell-Gutmann, La mujer sin piano, La vergüenza, El truco del manco, Un buen hombre, Pagafantas, Cobardes, Los condenados, Flores de luna, La buena nueva, El hombre de arena, Ramírez, After, El prado de las estrellas, Fata Morgana, Los tarantos, Luna caliente, Familystrip, Las dos vidas de, Andrés Rabadán, Tres días con la familia, Ander, Petit indi, El somni, La mujer del anarquista, El cant dels ocells, El silenci abans de Bach, Tiro en la cabeza, V. O. S., REC, REC 2, 20 centímetros, Pactar amb el gat

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN LA INDIA. 16-21/3
Camino, Los crímenes de Oxford, Los girasoles ciegos, El patio de mi cárcel, Che el argentino, El truco del manco, Cobardes, Una palabra tuya, Un novio para Yasmina, Fuera de carta

FESTIVAL DE CINE LATINO DE CHICAGO. EEUU. 16-29/3
Tres días con la familia, El baile de la victoria, 25 kilates, Jesesito de mi vida

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN NANTES. FRANCIA. 17-28/3
Lucio, Los condenados, Gordos, Familystrip

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CLEVELAND. EEUU. 18-28/3
Tres días con la familia

BERMUDA INTERNACIONAL FILM FESTIVAL 19-25/3
Socarrat

SEMANA DE CINE HISPÁNICO DE CLERMONT-FERRAND. FRANCIA. 30/3-6/4
Un buen hombre, Todos estamos invitados, Atlas de geografía humana, Una palabra tuya, Pudor

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS



MELILLA 1-7/3 II Semana de Cine de Melilla

El evento programará una veintena de largometrajes, así como los finalistas de un concurso de cortos. Además, se celebrarán dos mesas redondas con actores y directores, se presentará un libro dedicado a Antonio Banderas, y Tirso Calero impartirá un curso para elaborar guiones cinematográficos.

■ Información:
www.melilla.es



JAÉN, 6-13/3 IX Muestra de Cine Español Inédito en Jaén

Aparte de la proyección de películas nacionales recientes (muchas de las cuales serán presentadas por sus protagonistas), se rendirá tributo al veterano cineasta José Luis Borau con una retrospectiva de su obra y la entrega del premio honorífico Miguel Picazo. También tendrán lugar una exposición sobre el filme *Los olvidados*, de Luis Buñuel, y dos mesas redondas: Actores de televisión y cine y Crecer en el cine, moderadas por Luis Alegre.

■ Información:
www.dipujaen.es

MADRID 9-14/3 XII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

Esta cita anual se ha convertido en referente para los profesionales y aficionados del cine "en corto". En su programa, aparte de la proyección de 43 trabajos en el Círculo de Bellas Artes, habrá simposios, ta-



lles y otras actividades. Tendrá lugar el V Encuentro Profesional de Productores y Guionistas de Cortos, que intentará fomentar las relaciones entre los profesionales de los dos ámbitos, y el VI Encuentro de Directores de Cortometrajes, con la participación de invitados especiales. La programación se completará con varios talleres, seminarios y una master class alrededor del cortometraje; sesiones especiales de cintas infantiles, de trabajos proyectados en la Semana de Cine de Terror de San Sebastián y de los cortos nominados a los Premios César franceses, entre otros; así como proyecciones en otros dos municipios de la región: el CAM2 de Móstoles y el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte de La Cabrera.

■ Información: Tel. 915279151



GRAN CANARIA, 12-20/3 XI Festival Internacional de Cine de Las Palmas

El evento programará en el CICCA un ciclo y una exposición del cineasta neoyorquino Mark Rappaport, quien tal vez imparta una master class

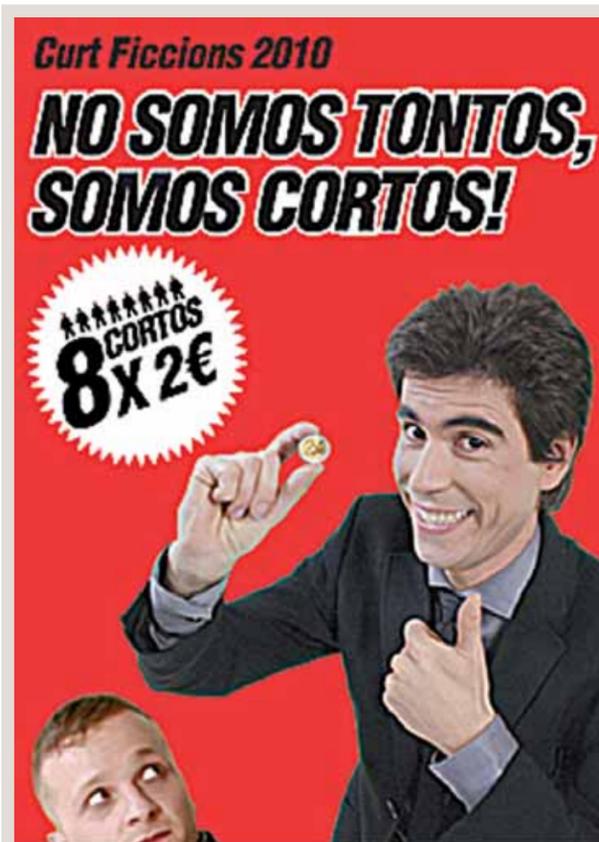
■ Información: 928 44 68 33
www.festivalcinelaspalmas.com

NANTES (FRANCIA) 17-30/3 20e Festival de Cine Español de Nantes

Este año, el evento gallo rendirá homenaje a la actriz Marisa Paredes, y tendrá como Comunidad Autónoma invitada a Navarra.

A sus secciones competitivas de largometrajes y óperas primas se sumará, como novedad, otra de documentales, y habrá un cine-concierto de *Un perro andaluz* en la Ópera de Nantes.

■ Información: 33 (0)2 40 20 55 84
www.cinespagnol-nantes.com



BARCELONA/ MADRID 12-18/3 Y 26/3-1/4 Festival Curt Ficcions 2010

Primero en Barcelona, en los cines Alexandra, luego en Madrid en el Pequeño Cine Estudio. Aparte de los 24 cortos a concurso (entre los que se entregarán tres premios), habrá una cena de cine (la noche del 16, con un coloquio a cargo de Antoni Kirchner), dos sesiones matinales para alumnos de secundaria y bachillerato y proyecciones de cortos internacionales.

■ Información: Tel. 93 320 80 92 curtficcions@curtficcions.org
www.curtficcions.org

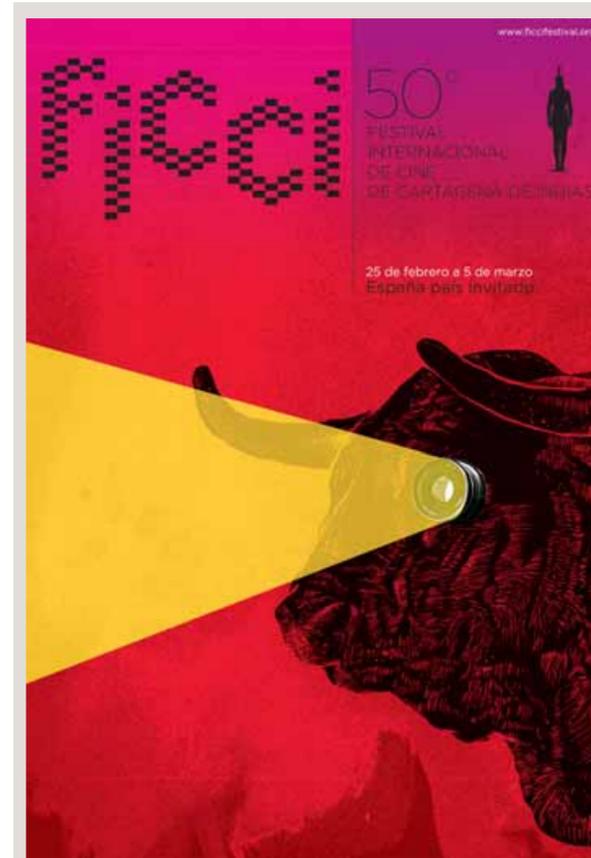
GERONA, 18-21/3 5a Muestra de Documental Olot.Doc

■ Información:
www.olotdoc.com

LEÓN 3-6/3 I Festival de Montaña y Aventura Picos de Europa

El alpinista y aventurero leonés Jesús Calleja organiza en León capital unas jornadas cargadas de cine de montaña, alpinismo y aventura extrema, en las que aventureros, alpinistas y los directores de las producciones compartirán sus experiencias con el público. Destacará la sesión de películas "Rescates en el Himalaya", y un taller sobre las técnicas de filmación en condiciones extremas impartido Emilio Valdés, operador de Desafío Extremo y Desafío en Himalaya

■ Información: 913197451
info@festivalpicosdeeuropa.com
www.festivalpicosdeeuropa.com



COLOMBIA 25/2-5/3 50e Festival de Cine de Cartagena de Indias

España será el país invitado de esta 50ª edición de FICCI. La presencia de nuestro cine va a ser abundante tanto en las secciones competitivas como paralelas. Además, el evento rendirá homenaje al cineasta Carlos Saura, al que dedicará también una retrospectiva de sus primeras obras, y ofrecerá otro ciclo del director José Luis Guerin. Entre las actividades paralelas figuran el V Encuentro Internacional de Productores, en el que una serie de proyectos iberoamericanos serán expuestos en un pitching ante un papel internacional de invitados que incluye a los españoles Enrique González Macho y Silvia Iturbe; el IV Taller de Crítica Cinematográfica; el I Taller de Reescritura y de Pitch de Proyectos Documentales; y el I Encuentro Nacional de Festivales y Muestras de Cine de Colombia.

■ Información:
www.festicinecartagena.org

ENHORABUENA A LOS PREMIADOS



Estrategia y Proyectos Documentales
Hardware Ofimático

serprosa

C/ Loeches P55 - 28925 Alcorcon MADRID
T 91 356 42 04 - F 91 361 04 54
<http://www.serprosa.com> - marketing@serprosa.com



II PREMIOS GAUDI BARCELONA, 1/2

Mejor Dirección de Producción: Patricia Roda por *Cineclub*
Mejor Montaje, Sonido, Maquillaje y FX: *REC 2*, de Jaume Balagueró
Mejor Corto: *501*, de Laia Fábregas

Mejor Vestuario: Bina Daigeler por *La mujer del anarquista*
Mejor Fotografía y Dirección Artística: *The Frost*, de Ferran Audí
Mejor Música Original: Santos Martínez por *Trash*
Mejor Película Europea: *Déjame entrar*, de Tomas Alfredson
Mejor Película para Televisión: *23 F, El día más difícil del rey*, de Sil-

via Quer
Mejor Película de Animación: *Cher ami*, de Miquel Pujol
Mejor Película Documental y Guión: *Garbo, el hombre que salvó al mundo*, de Edmond Roch
Mejores Actores Protagonista y Secundario y Actriz Secundaria: *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, de Ventura Durall

III Premio Ciutat de Palma de Animación Independiente Palma de Mallorca, 20/1

Mejor Corto de Animación: *Cabaret Kadne*, de Marc Riba y Anna Solanas

V Festival Nacional de Cortometrajes Ribadeneva en Corto Asturias, 22/1

Mejor Corto de Animación: *El soldadito de plomo*, de Tomás Conde y Virginia Curiá

Mejor Corto Asturiano: *Sombras en el viento*, de Julia Guillén Creagh

Premio del Público: *En la otra camilla*, de Luis Melgar

V Festival del Sol Gran Canaria, 24/1

Primer Premio: *The Big Gay Musical*, de Casper Andreas

Mejor Actor: Kenjie García por *Ang lihim ni Antonio*, de Joselito Altarejos

Mejor Actriz: Kelly Keaton por *Make the Yuletide Gay*, de Rob Williams

Mejor Guión: *Mr. Right*, de Jacqui y David Morris

Mejor Corto: *Almas perdidas*, de Julio de la Fuente

XV Premio José María



Forqué Madrid, 28/1

Mejor Película Española: *Celda 211*, de Daniel Monzón

Mejor Actor: Luis Tosar, por *Celda 211*

Mejor Actriz: Lola Dueñas, por *Yo,*

también, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Mejor Largo Documental o de Animación: *Planet 51*, de Jorge Blanco

VIII Festival de Cortometrajes de Mieres Asturias, 29/1

Mejor Corto en Cine: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos

Mejor Director: Lluís Quílez, por *Yanindara*

Mejor Actriz: Rocío Monteagudo, por *La Tama*, de Martín Costa

Mejor Guión: Gonzalo de Pedro y Javier Gamar, por *Historia nº 52785/614-18*

Mención Especial del Jurado: *Burbuja*, de Pedro Casablanc y Gabriel Olivares

Mejor Corto en Vídeo: *Interiorismo*, de Hernán Talavera y Chema G. Araque

Mejor Corto de Animación: *La paciencia de la memoria*, de Vuk Jevremovic

Mejor Obra de No Ficción: *La terra habitada*, de Anna Sanmartí



VII Festival Zinegoak 2010 de Bilbao Bilbao, 3/2

Mejor Largo: *Jay*, de Francis Xavier Pasion

Mejor Documental: *Intimidades de Shakespeare* y *Víctor Hugo*, de Yulene Olaizola

Mejor Corto: *Mama Veit Havo Hun Syngur (Mamá lo sabe mejor)*, de Barði Gudmundsson

Premio Lesbianismo y Género: *Mein Freund aus Faro (Mi amigo de Faro)*, de Nana Neul

Mejor Actriz: Mina Orfanou y Angela Vint por *The Baby Formula*, de Alison Reid

Mejor Actor: Lucas Ferraro por *Plan B*

26ª edición de los premios ASECAN Córdoba, 6/2

Mejor Dirección y Guión: *After*, de Alberto Rodríguez

Mejores Interpretaciones: Antonio de la Torre y Verónica Sánchez

Mejor Corto: *La dama y la muerte*, de Javier Recio

IV Festival del Sol Santa Cruz de Tenerife 7/2

Mejor Largo: *Were the World Mine*, de Tom Gustafson

Mejor Corto: *Diario de un corazón*, de Juan José Serrano

Mejor Guión: *Quemar las naves*, de Francisco Franco

Mejor Actor: El elenco masculino de *Mr. Right*, de David y Jacqui Morris

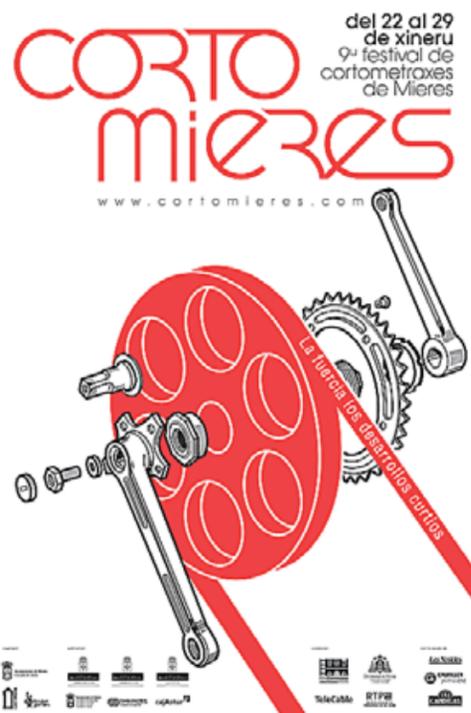
Mejor Actriz: Irene Ivaldi por *Senza Fine*, de Roberto Cuzillo

VIII Muestra de Video-Cortos de El Ejido 2010 Almería, 7/2

Primer Premio: *Ángeles*, de Roberto Rubio Fernández

Segundo Premio: *Maniega*, de José Hernández Herrerías,

Tercer Premio y Mejor Tráiler: *Hogar, nuevo hogar*, de Francisco Fer-



XXX SEMANA DEL CINE ESPAÑOL EN CARABANCHEL

Yalmo Cineas. Centro Comercial Islazul. C/ De la Calderilla, 1



Del 1 al 7 de febrero de 2010 Distrito de Carabanchel



nández Jiménez
Mejor Microcorto: *Raphael, psico*, de Fernando Cueto y Nuria Vargas
Mejor Actor: S. Romera por *Ángeles*
Mejor Iluminación: Javier Hidalgo y David Fenoy por *Ángeles*

Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) Madrid, 8/2

Mejor Película, Director, Montaje, Música y Actor: *Celda 211*, de Daniel Monzón

Mejor Actriz, Actor Secundario, Fotografía y Guión Adaptado: *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella

Mejor Guión Original: David Planel por *La vergüenza*

Premio Revelación: Javier Blanco por *Planet 51*

Mejor Documental: *La mirada de Ouka Leele*, de Rafael Gordon

Mejor Película Extranjera: *Gran Torino*, de Clint Eastwood

32ª Semana del Corto de San Roque Cádiz, 12/2

Mejor Corto: *La historia de siempre*, de José Luis Montesinos

Mejor Corto de Animación: *El cuidador de gatos*, de Fernando Cortizo

Mejor Corto Andaluz: *La última bo-*

da, de Jorge Tsubatzoglu
Mejor Director Español: Alberto Dorado, por *Lost (Perdido)*
Premio Kinova: *Lágrimas en el café*, de Irene Golden y Juan Ribadeneira
Mejor Montaje: *El padre*, de Luis San Román
Premio del Público: *Socarrat*, de David Moreno
Mención Especial: *A las nueve menos cuarto*, de José Marín

XV Premios Kino de la Universidad de Navarra 12/2

Mejor Corto, Dirección, Fotogra-

fía, Dirección Artística y Premio del Público: *Oldies*, de Santiago Capuz
Mejor Actor Secundario, Música y Sonido: *Ocho y diecisiete*, de Álvaro Acedo
Mejor Guión, Actor Principal y Montaje: *La caja*, de Fernando Asensio
Mejor Actriz Principal y Actriz Secundaria: *Amalia*, de Pol Smith

VI Festival de Documental Punto de Vista Navarra, 13/2

Mejor Filme: *Let Each One Go Where He May*, de Ben Russell

Mejor Dirección: Javier Fernández, Luis López y Natalia Marín por *Los materiales*

Mejor Corto: *Amanar Tamasheq*, de Lluís Escartín

Menciones del Jurado: *Le plein pays*, de Antoine Boutet; y *The Darkness of Day*, de Jay Rosenblatt

Premio del Público: *Sweetgrass*, de Lucien Castaing-Taylor e Ilisa Barbash

XXX Semana de Cine Español de Carabanchel Madrid, 7/2

Primer Premio: *Adiós muñeca*, de Hugo Sanz

Segundo Premio: *La rubia de pinos puente*, de Vicente Villanueva

Tercer Premio: *The end*, de Eduardo Chaperó Jackson

Mención Especial: *Notes on the other*, de Sergio Oksman

Premio del Público: *La condena*, de Mario De la torre

Premio Ciutat de Barcelona 15/2

Categoría Audiovisual: *A través del Carmel*, de Claudio Zulián

INTERNACIONAL

VI Festival Pontino del Cortometraggio Italia, 11/1

Premio Internacional: *Martina y la Luna*, de Javier Loarte.

Premio Comicorto: *Amona Putzl*, de Telmo Esnal

26º Festival de Cine de Sundance Utah (EEUU), 26/1

Mención Especial: *Cómo conocí a tu padre*, de Álex Montoya

X Festival Internacional de Cine de Lebu Chile, 30/1

Premio del Prensa Especializada: *Él nunca lo haría*, de Anart Zuazua

Mención de Jurado: *5 recuerdos*, de Oriana Alcaíne y Alejandra Martínez

Festival FIPA 2010 de Biarritz Francia, 31/1

Documentales de creación y ensayo

Segundo Premio: *Los caminos de la memoria*, de José Luis Peñafuerte

39º Festival de Rotterdam Países Bajos, 7/2

Premio VPRO Tiger Awards: *Agua fría de mar*, Paz Fábrega

Premio del público: *Yo, también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro

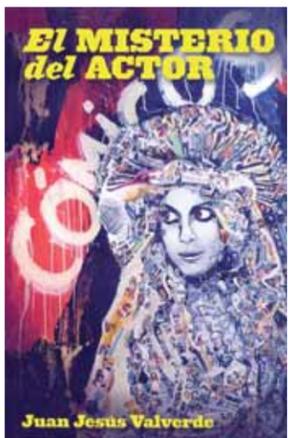
Festival du Premier Film de Annonay Francia, 8/2

Primer premio: *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, de Ventura Durall

Dieciminuti Film Festival Italia

Mejor Corto Extranjero: *GPS*, de Diego Sanchidrián





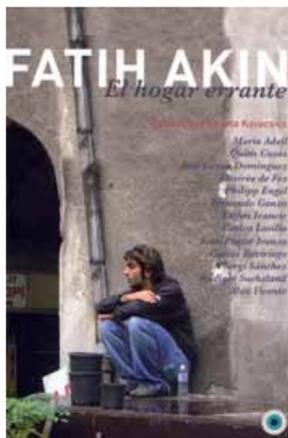
Juan Jesús Valverde. **EL MISTERIO DEL ACTOR.** T&B Editores. Madrid. 2009

Con cuarenta años de experiencia a sus espaldas el actor Juan Jesús Valverde reflexiona sobre el misterio de la definición de su propia profesión. Para encontrar una respuesta recopila una antología de dictámenes de los intelectuales, dramaturgos, escritores y filósofos más famosos y variopintos, además de algún artículo sobre la evolución del concepto de cómic.

Quizás la definición del oficio y el arte del actor sea un enigma contradictorio, sin embargo Valverde no tiene dudas acerca de los rostros que lo representan. Reuniendo una galería fotográfica de algunos de los actores españoles más reconocidos homenajea a los antecesores de un oficio doloroso y visceral, a veces oscuro pero siempre maravilloso. Porque el actor no es sólo un intérprete o un artista, es mucho más.

Quim Casas. **FRITZ LANG.** Cátedra. Madrid. 2009

Director de origen austriaco, Fritz Lang con su dominio de los elementos formales y narrativos fue uno de los autores más grandes de la cinematografía mundial. No sólo contribuyó al movimiento expresionista alemán sino que se convirtió en uno de los principales artífices del género del cine negro. Títulos como *Metrópolis*, *M, La mujer en la Luna*, *Cuan-*



Fatih Akin. **EL HOGAR ERRANTE.** Festival Internacional de Cine de Gijón. 2009

Análisis riguroso por la obra del cineasta alemán de ascendencia turca, Fatih Akin, ganador del Oso de Oro en 2004 y del León de Plata en 2009. Completa recopilación del Festival Internacional de Cine de Gijón donde se redescubre toda la trayectoria de un director que abre frentes y cruza fronteras abordando la nostalgia del hogar perdido. Con una serie de entrevistas que desvelan al lector el alma y el pensamiento de un autor valiente entregado a la belleza.

Aitor Hernández Eguiluz. **TESTIMONIOS EN HUECOGRABAJO. El cine de la 2ª República y su prensa especializada (1930-1939).** Ediciones de la Filmoteca. Valencia. 2009

Estudio estructurado en cortes temporales con artículos de opinión y fuentes bibliográficas sobre todos los acontecimientos cinematográficos acaecidos durante la 2ª República desde el punto de vista más comprometido de la prensa profesional cinematográfica española.

Apuesta por un éxito seguro...



Única empresa dedicada en exclusiva a asegurar la producción de obras audiovisuales y organización de eventos.

Cinevent Online Correduría de Seguros, S.L.
Registro DGS: J-2315 RC Profesional conforme ley 26/2006

c/ Mieses, 3 2ª pta 2
28220 Majadahonda (Madrid)
tlf. 902 108 297 / 916 398 256
fax 91 639 82 57
info@cinevent.es

c/ Cirilo Amorós, 6
46021 Valencia
tlf. 902 108 297
fax 916 398 257
info@cinevent.es



LA VIDA ANTES DE MARZO

Manuel Gutiérrez Aragón

Editorial Anagrama. Barcelona. 2009

Todo comienza con dos extraños, Martín y Ángel, que se encuentran en un viaje en tren. Es el año 2024 y el ferrocarril tiene dimensiones fantásticas: viene de todas partes y va hacia todas partes. Así comienza la ópera prima del galardonado cineasta y guionista cántabro

Manuel Gutiérrez Aragón que le valió el Premio Herralde de Novela en 2009. Relatos entrelazados de una metáfora Europa del futuro y de un pasado que no se ha ido, cuyos personajes se cuentan sus vidas descubriéndose finalmente, la implicación de uno de ellos en el golpe del 11M.

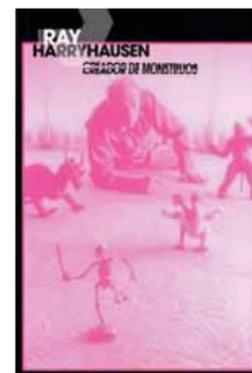


Pedro Javier Millán Barroso. **CINE, FLAMENCO Y GÉNERO AUDIOVISUAL. Enunciación de lo trágico en las películas musicales de Carlos Saura.** Ediciones Alfar. Sevilla. 2009

Bajo este título se analizan las películas musicales flamencas de Carlos Saura, desde *Bodas de Sangre* hasta *Salomé*, sin olvidar obligadas referencias tanto a otros filmes del mismo director y de otros cineastas señeros como a las artes con que conectan. Millán Barroso adopta un enfoque con el que integra un repaso general a la Historia del Cine Español y la trascendencia de Saura en él donde aborda desde el problema de los géneros cinematográficos hasta cómo la música y la danza flamencas, conjugadas con la fotografía y el vestuario sirven para construir historias cinematográficas. El texto va acompañando de un CD con ilustraciones.

Fundación Luis Seoane. **RAY HARRYHAUSEN: Creador de monstruos.** Maia ediciones. Galicia. 2009

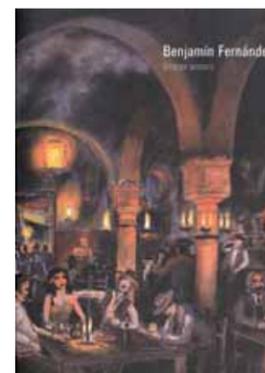
Creador con mayúsculas, dedicado en cuerpo y alma a la grandeza del género cinematográfico de aventuras, esta



obra perteneciente a la colección Larva nos ofrece la visión de varios expertos sobre la figura de Ray Harryhausen, que dejó su impronta en toda una generación gracias a sus monstruos protagonista de filmes como *Simbad y la princesa*, *Furia de Titanes* o *Jasón y los Argonautas*. Dividida en cuatro artículos, esta obra nos muestra el desarrollo del arte de Harryhausen desde sus orígenes, su formación, su intensa relación con España hasta el desarrollo de la técnica del *Stop-Motion*. Incluyendo un completo e interesante apéndice en el que se recogen diseños, storyboards, esquemas de rodaje y fotos de modelos animados que nos aproximan aún más al inmenso trabajo y calidad de este artista inolvidable.

Celestino Deleyto. **WOODY ALLEN Y EL ESPACIO DE LA COMEDIA ROMÁNTICA.** Ediciones de la Filmoteca. Valencia. 2009

Original aproximación al cine del realizador neoyorquino que intenta mostrar su versatilidad para reflejar los protocolos sexuales de la sociedad contemporánea siempre desde una perspectiva cómica. El catedrático de Litera-



Benjamin Fernández. **BENJAMÍN FERNÁNDEZ. Director artístico.** Filmoteca Española. Madrid. 2009.

Recopilación de 96 páginas con grabados y fotografías de los bocetos de uno de los directores de arte y escenógrafos más reconocidos, tanto nacional como internacionalmente, Benjamín Fernández. Arquetipo del éxito en la profesión, este director artístico ha trabajado en superproducciones como *Indiana Jones y la última cruzada*, *Los Otros* y *Alien* siendo premiado en 2007 con el Goya a la Mejor Dirección Artística por *Alatriste*.

Danny Graydon. **THE ART OF PLANET 51. La animación española hecha superproducción.** Insight Editions. 2009.

La vencedora del Goya a la Mejor Película de Animación, *Planet 51*, llega ahora a nuestras manos en formato libro para mostrarnos los entresijos y realización del gran despliegue visual que han logrado lle-



Isabel Sempere. **LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA. Vicente Sempere (1935-1975).** Ediciones de la Filmoteca. 2009.

Monografía sobre el productor catalán de origen alicantino Vicente Sempere publicada por La Filmoteca del Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía. El libro rescata a uno de los nombres propios de la industria durante la dictadura haciendo especial incidencia a la estrecha vinculación entre la producción cinematográfica y los cambios económi-

cos y po
España.

ESTRENOS

5

EL CORREDOR NOCTURNO
Gerardo Herrero
Tornasol Films/ Castafiore
Films

www.elcorredornocturno.com

ESTRENOS

12

PÁJAROS DE PAPEL
Emilio Aragón
Antena 3 Films/ Globo
Media/ Versátil Cinema

www.pajarosdepapel.com

LA BOMBA DEL LICEO
Carlos Balague Mazon
Diafragma Producciones
Cinematográficas

www.diafragmapc.com

ESTRENOS

19

EL MAL AJENO
Óskar Santos Gómez
ModProducciones/
Himenóptero/
Telecinco Cinema

www.elmalajeno.com

TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA
Miguel Ángel Lamata
Amiguetes Entertainment/
Bowfinger International
Pictures

tensionsexualnoresuelta.com

PROYECCIONES

CENTRO CÍVICO UNIVERSIDAD (ZARAGOZA)

Hasta mayo, los últimos miércoles de mes, el ciclo **Art-Cine-Cívico**, con películas sobre grandes maestros de la pintura. El 24 de marzo *Pollock*, de Ed Harris. ■ **Información:** Tel. 976 721750 civicouniversidad@zaragoza.es www.zaragoza.es/ciudad

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hasta el 22 de abril va a tener lugar en la Facultad de Filosofía el ciclo de cine documental **Abre los ojos. Descubre El Salvador**, que pretende concienciar al espectador de la realidad que se vive en la república centroamericana. En marzo: *Historia de una guerra y 10 años tomando el cielo por asalto*, ambos de Carlos Henríquez, quien estará presente en el coloquio. ■ **Información:** Tel. 963 86 41 00 www.uv.es

ATENEOS FERROLÁN FERROL (A CORUÑA)

Hasta el día 16 se podrá ver el ciclo **El cine alrededor de lo que el viento se llevó**, en el que se exhibirán películas clásicas del año 1939, el mismo en que se realizó la mítica película, de la que acaba de conmemorarse su 70 aniversario. Los títulos: *Tierra de audaces*, de Henry King, *Los violentos años 20*, de Raoul Walsh, y *Cumbres borrascosas*, de William Wyler. ■ **Información:** Tel. 981 35 79 70 secretaria@ateneoferrolan.org www.ateneo-ferrolan.blogspot.com

LA SALA LA ENANA MARRÓN (MADRID)

La Sala centra buena parte de sus proyecciones de marzo en una selección de trabajos vistos en el **ATA Film & Video Festival de**

2009, repartidos en cuatro programas, 18 cortometrajes (entre ellos *My Tears Are Dry*, de Laida Lertxundi) y dos largometrajes (*The Rainbow Man/John 3:16*, de Sam Green, y *Sins of the Fleshapoids*, de Mike Kuchar). Del 4 al 7 las proyecciones se acompañarán con charlas-coloquio. Además, continuarán las sesiones de cine independiente del **Festival L'Alternativa 2009 de Barcelona**; en total, seis programas, que incluyen 19 cortometrajes de distintos géneros y los largometrajes *Perpetuum Mobile*, de Nicolás Pereda; *Bagatela*, de Jorge Caballero; y *She Unfolds By Day*, de Rolf Belgum. ■ **Información:** Tel. 91 308 14 97 laenamarron@yahoo.es www.laenamarron.org

ATENEO DE MADRID

Del 19 al 21 de marzo, en el Salón de Actos, y coincidiendo con el **XX Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid**, se podrá ver un ciclo de ambientación religiosa muy diversa: *El reino de los Cielos*, de R. Scott; *Un Buda*, de Diego Rafecas; *Andrei Rublev*, de Andrei Tarkovski; y *Don Camilo*, de Julien Duvivier. ■ **Información:** Tel. 91 429 17 50 civicouniversidad@zaragoza.es www.ateneodemadrid.com

CINE DORÉ

Cierra en abril la sexta edición del Festival **Ellas Crean**, con una programación reforzada y ambiciosa que tiene por objetivo visibilizar la creación de las mujeres en distintos ámbitos culturales como el cine, entre otros. En este ámbito se incluyen dos ciclos dedicados a las realizadoras **Valeria Sarmiento** y **Agnès Jaoui**. La francesa será la protagonista en marzo con sus títulos *Parlez-moi de la pluie*, *Un air de famille*, *On connait la*

chanson, *Le goût des autres* y *Comme une image*. Además, la cineasta gala mantendrá un encuentro con el público el 4 de marzo a las 19:30 horas en la misma Filmoteca, con el que se inaugurará la muestra. ■ **Información:** Tel. Cine Doré: 91 3691125 filmoteca@mcu.es www.ellascrean.com

CINECLUB DE TOLEDO

Hasta mayo se proyectará el ciclo **Jóvenes**, integrado por películas protagonizadas o dirigidas por jóvenes, o que abordan temáticas juveniles. Este mes: *Ex*, de Fausto Brizzi; *Resacón en Las Vegas*, de Todd Phillips; *Frozen River*, de Courtney Hunt; y *(500) días juntos*, de Marc Webb. Y la primera semana de abril *Yo, también*, de Alvaro Pastor y Antonio Naharro. ■ **Información:** Tel. 925 21 57 08 www.toledo-turismo.com

CINEAMBIGÚ DE 100.000 RETINAS (BARCELONA)

Todos los martes en los Cines Verdi Park de Barcelona, películas de cine independiente y sin distribución comercial. En marzo: *Go Get Some Rosemary*, *Morphia*,

The American Astronaut, *Stille Sehnsucht* y *A l'ouest de Pluton*. ■ **Información:** www.retinas.org

CASA DE LA CULTURA DE CASPE (ZARAGOZA)

Hasta abril tendrá lugar el **Ciclo de Cine de Autor Re-Ciclo**, con películas de dos relevantes directores europeos: el serbio **Emir Kusturica** (*Prométeme*, el jueves 4 de marzo) y el austriaco **Hans Weingartner** (con *Los educadores*, el 18 de marzo). ■ **Información:** Tel. 976 632 259 www.caspe.es

CASA DE LAS CULTURAS (ZARAGOZA)

A finales de marzo concluye **VIII Ciclo de Cine 'Una mirada a otras culturas'**, cuyo objetivo es dar a conocer a los espectadores otras formas de vida y otras culturas diferentes, así como abordar los problemas de convivencia e integración. Este mes: *El largo viaje*, de Ismaël Ferroukhi; *Lola vende cá*, de Llorenç Soler; *Slumdog Millionaire*, de Danny Boyle; y *Habanece*, un drama del aragonés Jorge Nebra. ■ **Información:** Tel. 976 296 486 webmunicipal@zaragoza.es www.zaragoza.es

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Con excusa de la **30ª Semana Gastronómica de Girona** el Museo ha programado el interesante documental *Cooking History*, de Peter Kerekes; *Vatel*, de Roland Joffé; y *Tomates verdes fritos*, de Jon Avnet. En **Leemos películas** la adaptación de la homónima novela de Stieg Larsson, *Millenium 3*. Con motivo del **Black Music Festival**, un ciclo sobre las leyendas de la música negra: *Soul*

power, de Jeffrey Levy-Hinte; *Nostalgia del hogar*, de Martin Scorsese; y *Devil Got My Woman: Blues At Newport*, de Alan Lomax. Para la sección **¿Hablamos de cine?**, la cinta *Badlands*, de Terrence Malick. Hasta junio continúa el ciclo **Cine y Solidaridad**, que dispone en marzo *Dos años después*, de Agnès Varda. ■ **Información:** Tel. 972 412777. www.museudelcinema.org

FILMOTECAS

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba continúa el ciclo **El cine piensa el arte. Itinerarios por los procesos creativos**, centrado en el ensayo cinematográfico y en la relación del cine con la fotografía y la pintura. El 3 de marzo será el turno *De la fotografía*, con piezas, entre otros, de Jean-Michel Bouhours, Robert Frank o Jean-Luc Godard. Y el día 4 le seguirá *De la pintura: el taller del artista*, compuesto por películas sobre Miró, Tapes, Matisse, Pollock y Bacon, y por otras obras realizadas por André Delvaux, Stan Brakhage, Godard y Anne-Marie Miéville. El ciclo finalizará el día 11 con *Home movies: (auto)retratos de artistas*, una sesión de filmes de taller, a la vez que home movies, con autorretratos de artistas como Magritte, Man Ray, Jean Cocteau, Warhol y J. Mekas. ■ **Información:** Tel. 957355655 www.filmotecadeandalucia.com

FILMOTECA DE ASTURIAS

En marzo, los martes, se proyectarán películas relacionadas con **R. Valentino** (1895-1926): tanto largometrajes como cortometrajes de ficción y documentales sobre la restauración de sus filmes conservados. Además, continúa el ciclo **Los círculos del crimen**, iniciado a finales de enero. ■ **Información:** Tel. 985211397

FILMOTECA CANARIA

La Filmoteca Canaria propone en marzo un interesante ciclo sobre la figura del director de

cine de animación checo **Jan Svankmajer**, del que se podrán ver tanto cortometrajes (*Jabberwocky*, *Dimensions of Dialogue*, *Darkness, light, darkness* y *The Fall of the House of Usher*) como largos (*Alice*, *Conspirators of Pleasure*, *Little Otik* y *Lunacy*). ■ **Información:** Tel. 922 200979 filmoteca@socaem.com

FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Continúa otro mes más el ciclo **Películas que burlaron la censura en España**. En marzo, todos los martes, podremos ver títulos imborrables como *Viridiana*, de Luis Buñuel; *El verdugo*, de Luis García Berlanga; *Del rosa... al amarillo*, de Manuel Summers; *El extraño viaje*, de Fernando Fernán-Gómez; o *La tía Tula*, de Miguel Picazo. ■ **Información:** Tel. 923 212516 filmoteca@jcyll.es

FILMOTECA DE CATALUNYA

En marzo los ciclos **Les Vamps**, **Jacques Tati**, **Werner Herzog**, **Premi Film-Història**, **El film del mes**, **El documental del mes**, **Centenaris de David Niven**, **Ennio Flaiano** y **Claire Trevor**, **Record d'Iván Zulueta** y **Aula de cinema**. ■ **Información:** Tel. 93 3162780 www.gencat.ca/cultural/icic

FILMOTECA ESPAÑOLA

Comienza en marzo un ciclo dedicado al director de cine canadiense, de origen armenio, **Atom Egoyan**, con la proyección de algunos de sus filmes más conocidos como

Exótica, *El dulce porvenir*, *El viaje de Felicidad* o *Ararat*. También, la Filmoteca dedica una gran retrospectiva del estadounidense **Robert Mulligan**, director de títulos tan míticos como *Matar un ruiseñor* o *Verano del 42*. Con motivo del ciclo **Ellas Crean**, se dedicarán sendos homenajes a la actriz y directora franco-tunecina **Agnès Jaoui** (1964) y a la cineasta chilena **Valeria Sarmiento**. Por último, continúa la segunda parte del ciclo **Casa de Asia: Semana de cine de Hong-Kong y Recuerdo de (III)**. ■ **Información:** Tel. Cine Doré: 91 369 11 25 www.mcu.es/cine

INAAC

En Navarra, todos los jueves hasta abril, el ciclo El fantástico cine español del siglo XX. Este mes se podrán ver: *Vida en sombras*, de Lorenzo Llobet Gracia; *El cebo*, de Ladislao Vajda; *La marca del hombre lobo*, de Enrique Eguiluz, ¿Quién puede matar a un niño?, de Chicho Ibáñez Serrador. Y el 1 de abril, *Arrebato*, de Iván Zulueta. *Chucha*. ■ **Información:** Tel. 968 341 060 www.filmotecamurcia.com

FILMOTECA DE MURCIA

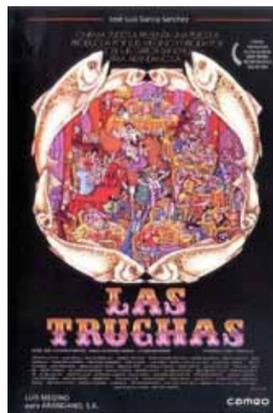
Este mes: *Singularidades de una chica rubia*, de Manoel de Oliveira; *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo; *Ricky*, de François Ozon; *Hollywood contra franco*, de Oriol Porta; *Ashes of time redux (Dung che sai duk)*, de Wong Kar-wai. ■ **Información:** Tel. 968 341 060 www.filmotecamurcia.com

FILMOTECA DE VALENCIA- EL IVAC

Durante todo el mes de marzo se podrá ver un ciclo del cineata underground **Jem Cohen**; otro sobre **Werner Herzog**, que se alargará hasta mayo, con títulos tan destacados como *Nosferatu*, *fantasma de la noche*, *Stroszek*, o *Donde sueñan las verdes hormigas*. **Lluís Miñarro**, la **audacia de un productor** (El cant dels ocells, El somni, El brau blau). Además, **Samuel Fuller**, **Thriller USA años 70** (*La huida*, de Sam Peckinpah y *Chinatown*, de Roman Polanski, entre otras). Y algunas cintas del francés **Marcel Carné**. ■ **Información:** Tel. 96 3539308 www.ivac-laifilmoteca.es

FILMOTECA DE ZARAGOZA

La Filmoteca repasa en marzo parte de la extensa filmografía de **Woody Allen**, con títulos tan emblemáticos como *¿Qué tal Pussycat*, *Alice*, *Balas sobre Broadway*, *Poderosa Afrodita*, *Todos dicen "I love you"*, *Wild Man Blues*, *Desmontando a Harry*, *Celebrity*, *Acordes y des-acuerdos*, *La maldición del escorpión de Jade*, *Un final made in Hollywood* y *Todo lo demás*. Los **Estrenos Yuki & Nina**, *Liverpool*, *El vuelo del globo rojo* y *Hollywood contra Franco*. Y el ciclo **Tauromáquia** (*Arena*, *Yo he visto la muerte*, *Torero*, *The Bullfighter and the Lady* y *Toros 1910-1930*, *El toro azul*), que continúa en abril. ■ **Información:** Tel. 976721853 filmotecazg@telefonica.net



LAS TRUCHAS

José Luis García Sánchez

Cameo edita la obra de José Luis García Sánchez *Las Truchas*. Galardonada en 1978 con el Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín a la mejor película, el guión, escrito por el propio director y Manuel Gutiérrez Aragón, uno de sus colaboradores habituales, narra los incidentes que sufren los miembros de un selecto club de pesca que se reúnen para celebrar su banquete anual. Las circunstancias se conjuran en contra de los comensales: desde una batalla campal contra

un grupo de gorriones hasta una huelga declarada por los empleados de la cocina. No obstante, los socios no están dispuestos a admitir que las cosas van mal. Seleccionada oficialmente para los festivales de París, Tyneside (Inglaterra), Miami y Gijón, contó en su reparto con los actores Héctor Alterio, Verónica Forqué y Fernando Chinarro para mostrar el vínculo de solidaridad y sacrificio colectivo como una alegoría social de la España de esa época.

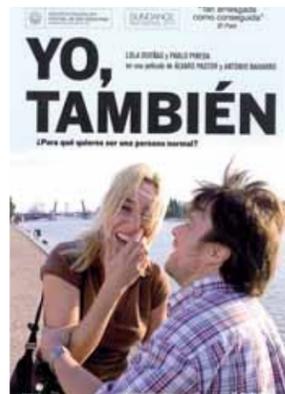
COLECCIÓN GOYAS



After/ Alberto Rodríguez

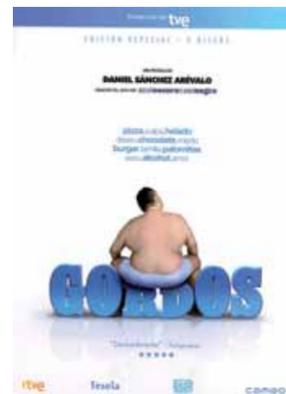
La cuarta película de Alberto Rodríguez, *After*, es una huida a la adolescencia de tres amigos cuarentones Manuel, Ana y Julio, (Tristán Ulloa, Blanca Romero y Guillermo Toledo). Sus vidas se cruzan una noche de verano y juntos emprenderán un viaje hacia el corazón de la noche. Nominada al Goya a mejor fotografía (Álex Catalán) y a mejor actriz revelación (Blanca Romero) esta historia de personajes dominados por su propia inestabilidad, que fingen disfrutar de una vida que no soportan, que buscan pasar una noche loca de alcohol, drogas y sexo para no tener que aceptar una realidad llena de soledad e insatisfacción es un inmisericorde retrato de la Generación X.

(La edición de Cameo ofrece unos extras con el making of, tomas falsas, secuencias eliminadas y entrevistas a los protagonistas.)



Yo también/ Álvaro Pastor

Dirigida por Antonio Naharro y Álvaro Pastor, cuenta la conmovedora historia de Daniel, un joven sevillano de 34 años, el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Tras comenzar su vida laboral en la administración pública, conoce a Laura, una compañera de trabajo y se enamora de ella. El filme, producido por Manuel Gómez Cardeña, Koldo Zuazua y Julio Médem, fue candidato a cuatro premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas alzándose con dos de ellos: mejor actriz principal, Lola Dueñas y mejor canción, *Yo, también*, de Guille Milkyway. Esta producción también fue galardonada en el Festival de San Sebastián con la Concha de Plata al Mejor Actor para Pablo Pineda y a la Mejor Actriz para Lola Dueñas, y seleccionada para participar en la Sección Oficial del



Festival de Sundance. Gordos/ Daniel Sánchez Arévalo

Compleja comedia dramática que supone la reválida para Daniel Sánchez Arévalo tres años después de la revelación que supuso *Azuloscurocasinegro*. Protagonizada de forma coral por una galería de personajes llenos de contradicciones, asistimos a las historias que subyacen detrás de cada uno de ellos siendo testigos de su evolución tras su paso por la consulta de un especialista para perder peso. Una reflexión sobre la autoconmiseración y la mentira que ha supuesto tres nominaciones a los Goya para Pilar Castro (Mejor Actriz de Reparto), Fernando Albiza (Mejor Actriz Revelación) y Daniel Sánchez Arévalo (Mejor Guión Original) y un Goya para Raúl Arévalo como Mejor Interpretación Masculina de Reparto.



Colección Juan Piquer Simón

La distribuidora **Vellavisión** presenta dos de las más entretenidas representaciones de la ciencia ficción en España de la mano del director valenciano Juan Piquer Simón: Ganadora del Goya a los Mejores Efectos Especiales en 1989 esta coproducción entre España y Estados Unidos representa el punto culminante de la trayectoria profesional de Piquer Simón. *La grieta* es una combinación de ciencia ficción, aventura y gore llena de criaturas lovecraftianas. Diez años antes surgió *Supersonic Man*, primera incursión de la técnica *frontal projection* en España que, a pesar de sus efectos "especiales", poco pudo hacer para competir con otra producción con más recursos sobre un alienígena enviado a la Tierra para luchar contra un egocéntrico villano, el Superman de Richard Donner.