



ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL



PREMIOS
GOYA[®]
33
EDICIÓN

8 NOMINACIONES A LOS PREMIOS GOYA

MEJOR PELÍCULA

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
PENÉLOPE CRUZ

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA
JAVIER BARDÉM

MEJOR DIRECCIÓN
ASGHAR FARHADI

MEJOR ACTOR DE REPARTO
EDUARD FERNÁNDEZ

MEJOR GUION ORIGINAL
ASGHAR FARHADI

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL
"UNA DE ESAS NOCHES SIN FINAL"

MEJOR MONTAJE
HAYEDEH SAFIYARI



TODOS LO SABEN

UNA PELÍCULA DE
ASGHAR FARHADI



SELECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN
PELÍCULA DE APERTURA
FESTIVAL DE CANNES



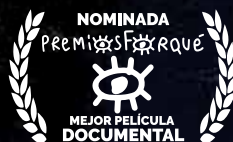
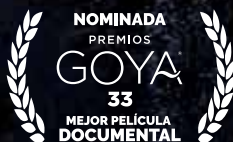


- 4** **Chicho Ibáñez Serrador** | Goya de Honor 2019
Los directores **Alejandro Amenábar, J.A. Bayona, Paco Plaza, Jaume Balagueró, Rodrigo Cortés, Koldo Serra y Alice Waddington** reivindican el legado de Ibáñez Serrador y la influencia en su carrera, junto a la crítica de cine **Desirée de Fez**.

Especial Nominados Premios Goya

- 18** MEJOR DIRECCIÓN **Javier Fesser, Rodrigo Sorogoyen, Isaki Lacuesta y Asghar Farhadi**
24 MEJOR DIRECCIÓN NOVEL
Andrea Jaurrieta: "El corto te enseña a contar historias con lo que tienes"
Arantxa Echevarría: "Es fundamental hacer cine social en tiempos de 'la manada'"
Los hermanos Alenda: "Queremos establecer un diálogo estimulante para el espectador"
Celia Rico: "El amor no necesariamente nos hace más fuertes"
- 32** MEJOR GUIÓN ORIGINAL
37 MEJOR GUIÓN ADAPTADO **En busca del Goya compartido**
41 MEJOR MÚSICA ORIGINAL **Newcomers y veteranos**
42 LOS INTÉRPRETES **Los cineastas escriben sobre sus actores y actrices nominados**
'Más que una elección', por **Javier Fesser** | 'Dejarse el alma', por **Arantxa Echevarría** | 'En el punto de mira', por **Rodrigo Sorogoyen** | 'Intuición e incertidumbre', por **Carlos Vermut** | 'Los habitantes de un pueblo español', por **Asghar Farhadi** | 'Abre de negro', por **Ramón Salazar** | 'Volver distinto', por **Álvaro Brechner** | 'Sobre Jose. Sobre Jaime', por **Miguel Ángel Vivas** | 'Peso y ligereza', por **Celia Rico** | 'Su vida en mis manos', por **Iciar Bollain**
- 62** MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL
'Un padre y un hijo', por **Elias León Siminiani** | 'Un antes y un después', por **Alexis Morante** | 'La magia del cine', por **Guillermo Oliveira** | 'Una película cargada de futuro', por **Almudena Carracedo y Robert Bahar**
ÁLBUM 68 Mejor Dirección Artística **72** Mejor Diseño De Vestuario **76** Mejores Efectos Especiales
80 Mejor Maquillaje Y Peluquería **84** Mejor Cortometraje De Animación

- 91** Los trucos de Carolina Jiménez García.
La experta en Efectos Visuales Digitales (VFX), repasa su trayectoria
- 100** Proyectos 2019
Listos para rodar
- 118** El cine que viene
Los estrenos del cine español de este año
- 134** **El rescate** *Octavia*. Fernando Bernal



"Espléndido"
LA VANGUARDIA

"Apasionante"
EL CULTURAL

"El documental definitivo"
FOTOGRAMAS

"Este Camarón es un regalo"
TVE-DÍAS DE CINE

*"El Cine por fin hace justicia
a la leyenda"*
RNE-EL SÉPTIMO VICIO

*"Un Documental único,
no hace falta entender de Flamenco"*
LA SEXTA

"La recomiendo a todo bicho viviente"
EL MUNDO

*"Emociona tanto como
oírle cantar"*
★★★★★
CINEMANÍA

NARRADO POR **JUAN DIEGO**

CAMARÓN

FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

UNA PELÍCULA DE **ALEXIS MORANTE**

"CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN" una producción de **MEDIAEVENTS** en coproducción con **CANAL SUR**

Dirección de Producción: **MIRIAM RUIZ MATEOS** Jefe de Producción: **JORGE TSABUTZOGU** Productor Asociado: **CURRO SÁNCHEZ VARELA** Montaje: **RAÚL SANTOS**
Música Original: **MIGUEL TORRES** y **JULIO REVILLA** Sonido: **DIANA SAGRISTA** y **VICENTE VILLAESCUSA** Animaciones: **JÓSE LUIS RAMOS** Director de Fotografía: **JUANMA CARMONA**
Narrador: **JUAN DIEGO** Guión: **RAÚL SANTOS** y **ALEXIS MORANTE** Productor Ejecutivo: **JOSÉ CARLOS CONDE** Director: **ALEXIS MORANTE**



Mediaevents

LOLITAFILMS



www.camaron25aniversario.com



ACADEMIA . LA REVISTA DEL CINE ESPAÑOL

COORDINACIÓN: JEFA REDACCIÓN: REDACCIÓN

Ana Ros | anaros@academiadecine.com
Chusa L. Monjas | chusa@academiadecine.com
Ana Ros, Chusa L. Monjas,
Enrique F. Aparicio | enriqueaparicio@academiadecine.com
María Gil | mariagil@academiadecine.com
redaccion@academiadecine.com

DOCUMENTACIÓN: DISEÑO: IMPRIME:

Patricia Viada y Eloísa Villar
Alberto Labarga | alabarga@gmail.com
COYVE

C/ Zurbano, 3. 28010 Madrid | Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492
OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 | Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966
www.academiadecine.com | academia@academiadecine.com
ACADEMIA. La revista del cine español no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas en los artículos que publica, cuya responsabilidad corresponde exclusivamente a los autores.
D.L.M-35820-2012. ISSN 2174-0097

PRESIDENTE: VICEPRESIDENTE 1º: VICEPRESIDENTA 2ª: JUNTA DIRECTIVA:



Mariano Barroso | presidencia@academiadecine.com
Rafa Portela | vicepresidenciaprimera@academiadecine.com
Nora Navas | vicepresidenciasegunda@academiadecine.com
Manuel Cristóbal, Maite Ruíz de Austri (Animación) animacion@academiadecine.com
Azucena Rodríguez, Judith Colell (Dirección) direccion@academiadecine.com
Koldo Vallés, Carlos de Dorremocha (Dirección Artística) direccionartistica@academiadecine.com
Sol Carnicero, Esther García (Dirección de Producción) direcciondeproduccion@academiadecine.com
Pedro Moreno, Tatiana Hernández (Diseño Vestuario) vestuario@academiadecine.com
Juan Ramón Molina, César Abades (Efectos Especiales) efectosespeciales@academiadecine.com
Tote Trenas, José Luis Alcaine (Dirección de Fotografía) direcciondefotografia@academiadecine.com
Alicia Luna, Sergio G. Sánchez (Guión) guion@academiadecine.com
Amparo Climent, Mariano Venancio (Interpretación) interpretacion@academiadecine.com
Sylvie Imbert, Karmele Soler (Maquillaje y Peluquería) maquillajeypeluqueria@academiadecine.com
Julia Juárez, Iván Aledo (Montaje) montaje@academiadecine.com
Luis Hernández Ivars, Mariano Marín Rioja (Música) musica@academiadecine.com
Ana Amigo, Mª Luisa Gutiérrez (Productores) productores@academiadecine.com
David Rodríguez Montero, Ricardo Steinberg (Sonido) sonido@academiadecine.com

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN:

Ana Núñez | ananunez@academiadecine.com
Chusa L. Monjas (COORD. DE PRENSA), Ana Ros,
Enrique F. Aparicio, María Gil | redaccion@academiadecine.com

COORDINACIÓN, PREMIOS GOYA Y ATENCIÓN AL ACADÉMICO:

Nieves Martínez (COORD.) | nievesmartinez@academiadecine.com
María Lizana | marializana@academiadecine.com
Alejandro Navarro | alejandronavarro@academiadecine.com
Patricia Viada (COORD.) | patriciaviada@academiadecine.com
Eloísa Villar | eloisavillar@academiadecine.com

BIBLIOTECA:

Antonio Lozano | antonio_lozano@academiadecine.com
Mónica Martín | monicamartin@academiadecine.com
Angus Arias | angusarias@academiadecine.com

ADMINISTRACIÓN: SECRETARÍA:

Cristina Melches | cristinamelches@academiadecine.com
Cristina Núñez | cristinanunez@academiadecine.com
Paco Fuentes | pacofuentes@academiadecine.com
Emil Paraschiv | proyeccionisata@academiadecine.com
Clara Agustí | claraagusti@academiadecine.com

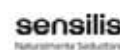
RECEPCIÓN:

ASESOR INFORMÁTICO: PROYECCIONISTA: OFICINA EN BARCELONA:

FUNDACIÓN ACADEMIA DE CINE
Juan MG Morán (COORD.) | juan@fundacionacademiadecine.com
María Luisa Oliveira | mluisaoliveira@fundacionacademiadecine.com
Marta Tarín | martatarin@fundacionacademiadecine.com
Mar Henche (COORD.) | marhenche@fundacionacademiadecine.com

PROYECTOS Y PROGRAMAS:

GESTIÓN ECONÓMICA:





FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE PROINTEL

Chicho Ibáñez Serrador

GOYA DE HONOR

Los directores Alejandro Amenábar, J.A. Bayona, Paco Plaza, Jaume Balagueró, Rodrigo Cortés, Koldo Serra y Alice Waddington reivindican el legado de Ibáñez Serrador y la influencia en su carrera, junto a la crítica de cine Desirée de Fez, que nos acerca a la figura del Goya de Honor 2019.

DESIRÉE DE FEZ

El maestro de los universos alterados

ES difícil encontrar a un profesional tan polifacético -y clave en todas las disciplinas en las que se ha realizado- como Narciso Ibáñez Serrador. Y aún es más difícil encontrar a un autor cuya obra se proyecte en la de varias generaciones de autores posteriores. Por todo esto, es muy difícil resumir su biografía, su obra y su importancia en unas líneas. Cualquier intento de sintetizar su trayectoria se convierte en el dibujo de un camino fascinante que cada pocos metros se rompe, se bifurca y toma dos sendas igual de fascinantes, que a su vez se bifurcan en otras dos sendas más. No obstante, aunque su trayectoria abarca varias disciplinas (siendo el cine y la televisión las más importantes), puesto que el Goya de Honor lo concede la Academia de Cine, tiene todo el sentido hacer hincapié en su importante contribución cinematográfica.

Es imposible escribir la historia del cine de terror moderno y del cine de género (no solo de terror) de nuestro país sin detenerse en Chicho. *La residencia* (1970) y *¿Quién puede matar a un niño?* (1976), las dos películas que concibió para la gran pantalla, no solo son dos de nuestras cimas del cine de terror: personales, originales, creadas por un cineasta con un don sobrenatural para representar las pesadillas más siniestras. La segunda es directamente una de las obras de terror más aplaudidas internacionalmente e imitadas de la historia. Hay pocas películas (quizá ninguna) posteriores, de la nacionalidad que sean, articuladas en torno al espeluznante binomio infancia-maldad que no tomen las ideas, la atmósfera y el sentido del suspense y del horror de ese clásico de Serrador. Pero su aportación al cine de género no se limita a esas dos películas. Adelantado a su tiempo, Chicho supo ver hace más de cuatro dé-

cadass lo que muchos empiezan a entender ahora: que la jerarquía entre formatos y pantallas es algo bastante absurdo. Por eso no tuvo problema en invertir también en televisión su talento y su ingenio como creador de universos alterados.

Los episodios de terror, fantasía y suspense de sus *Historias para no dormir* (1964-1968), uno de sus hitos televisivos, son tan brillantes e influyentes como las películas citadas. En esas historias también está, al menos en parte, el despertar al cine de género de cineastas como Álex de la Iglesia, J.A. Bayona, Alejandro Amenábar, Jaume Balagueró, Paco Plaza o Rodrigo Cortés. Como también lo está en sus presentaciones para el espacio televisivo *Mis terrores favoritos*, donde recomendaba sus películas de miedo preferidas y cumplió una labor fundamental como divulgador. Tanto en su obra como en el entusiasmo con el que compartió los terrores ajenos está parte de la escuela de todos estos cineastas (y de muchos más) y de la fascinación por el terror y la fantasía de tantos espectadores. Serrador nunca se cerró al fascinante reducto de los relatos fantásticos y de terror. Su inquietud y su curiosidad por los cambios y por las posibilidades del audiovisual de cada época le llevaron, entre otras cosas, a hacer historia de la televisión en España con un concurso del éxito de *Un, dos, tres... responda otra vez* (estrenado en 1972). Pero para los cinéfilos es y siempre será el hombre que nos confesó sus terrores favoritos y nos invitó a descubrir los nuestros.

• Desirée de Fez es periodista y crítica de cine

J.A. BAYONA

Una fuente de **constante inspiración**

No exagero si digo que descubrí el cine de terror, al menos parte fundamental, gracias a Chicho. Mi cinefilia, mi amor incondicional por ese género e incluso algunos gestos de mis películas pasan por él, pasan por las (muchas) películas que hizo y por las (muchas) películas que me recomendó. Que nos recomendó a toda una generación de futuros espectadores y cineastas enamorados de los relatos de horror y fantasía, fascinados por las posibilidades del cine para explicarlos. Le debo el descubrimiento de clásicos del género, también de historias creadas en los márgenes que él se encargó de poner en su lugar y defender con entusiasmo. Recuerdo las introducciones de Luisa Armenteros y Chicho para *Mis terrores favoritos*, uno de los muchos espacios desde los que cumplió una labor divulgativa, pedagógica, fundamental. Esas presentaciones no solo eran la puerta abierta a películas que se quedarían conmigo para siempre. El tono cómico y ligero que utilizaba en ellas me ayudó a entender que la naturalidad y el humor eran fundamentales para hacer frente a los miedos, que eran básicos para armarse de valor y entrar en un mundo alucinante de pesadillas. Quizá sea esa una de las razones por las que, en vez de evitar el terror, decidí dedicarme a él. O por las que sigue siendo uno de mis géneros favoritos.

También recuerdo de forma extrañamente vívida la mezcla de terror, emoción y curiosidad que sentía en la oscuridad de mi habitación infantil al escuchar los gritos que llegaban desde el salón... Los gritos de la cabecera de sus *Historias para dormir*, películas de las que mis padres quisieron protegerme sin saber que estaban haciendo todo lo contrario. Tanto esos gritos como la sensación de estar siendo resguardado de algo “prohibido” alimentaron mi imaginación y en mi cabeza esas películas todavía eran más terroríficas. Creo que mi preferencia por sugerir en vez de mostrar tiene algo que ver con el recuerdo de las fantasías y los terrores que imaginaba a partir de esos chillidos distantes. Y, dejando a un lado mis recuerdos de infancia, Chicho es y será siempre uno de mis directores favoritos. No solo de terror. Adoro *La residencia* (1970) y, sobre todo, *¿Quién puede matar a un niño?* (1976). Y adoro la cantidad de ideas, de todo tipo, que hay tanto en ellas como en sus propuestas para televisión. La forma en la que Ibáñez Serrador –siempre al servicio de la emoción y, sí, del respingo– articula y rompe los relatos, mueve la cámara y planifica, pone en escena, presenta a los personajes, diseña atmósferas, dispone el tiempo, construye el suspense y concibe imágenes de terror irrepetibles, inolvidables, ha sido y seguirá siendo para mí fuente de constante inspiración.

• J.A. Bayona es director y guionista



Rodaje de *El asfalto*

JAUME BALAGUERÓ

Cenas con Chicho

QUE Chicho es un director de cine fascinante e incuestionable ya lo sabemos. Y que para ello le basta una filmografía de tan solo dos películas, también. Lo sabe todo el mundo. Aquí y en cualquier lugar donde hayan llegado sus historias. Allá donde vayas, por lejos que sea, acabas encontrando legiones de fans apasionados por sus películas. Hasta en Japón, donde nunca he estado. Pero me lo han dicho. No deja de sorprenderme.

Pero su faceta como creador de entretenimientos abarca mucho más que eso. No cabe duda de que la televisión -lo mejor de ella- es lo que es hoy gracias a su descomunal obra catódica. Una obra ingente que ha marcado durante años la vida de generaciones enteras. Eso también lo sabemos todos, claro.

Y algunos de nosotros sabemos también lo que su legado fantástico y terrorífico ha contribuido a forjar lo que hemos hecho. Lo que somos. Sin sus historias para no dormir o sus terrores favoritos seguramente nuestro destino habría sido otro. Más aburrido, me temo.

Pero lo que no todo el mundo sabe es que la capacidad de Chicho para el entretenimiento va mucho más allá. Hace algunos años, un puñado de jóvenes directores -sí, entonces lo éramos- decidimos reunirnos entorno a su figura para crear con él un sentido homenaje a *Historias para no dormir*. Convocamos reuniones y cenas para planear la cosa, hablar de recuerdos y de pasiones. Fueron veladas maravillosas en las que todos nos sentábamos a su alrededor y escuchábamos. Solo eso. No queríamos más.

Y Chicho hablaba y hablaba. Nunca se detenía. Y nosotros escuchábamos, aprendíamos, gozábamos. Y fueron muchas cenas. Ojalá hubieran sido más. A nosotros nos bastaba con eso.

Porque Chicho es entretenimiento en sí mismo. Un contador fabuloso de anécdotas, de experiencias, de sabiduría. Un narrador apasionado y brillante. Incansable. El tipo de maestro que goza tanto como el que le escucha.

Y al final hicimos las películas, claro. Las películas para no dormir. A veces pienso que solo fueron una excusa. Una treta de varios directores-fans que se inventaron un homenaje para acercarse a su maestro, sentarse con él y escuchar. Aprender. Soñar. Disfrutar. Y cenar.

Lo que la vida es, vamos.

• Jaume Balagueró es director y guionista



Rodaje de *El hombre que vendió su risa*



KOLDO SERRA

Un Goya

para no dormir

SIEMPRE he sido muy malo con las citas y trato de no usarlas para no meter la pata. Pero si hay unas palabras que suelo repetir en muchas ocasiones, son aquellas de Chicho Ibáñez Serrador que ilustraban un prólogo escrito por él para un libro de relatos cortos de Poe. Libro que guardo como oro en paño.

En él, Chicho hablaba sobre el miedo y decía que cuando uno es niño es muy impresionable y le asusta todo, tiene pavor a la oscuridad, a cualquier ruido extraño, incluso al silencio... Por eso, siempre ha defendido que a los adultos nos gusta pasar miedo para volver a sentirnos niños durante un rato.

Desde que yo era ese niño impresionable que describe Chicho, hasta el adulto que soy ahora, él y sus terrores favoritos siempre han estado ahí. Mentiría si dijera que Chicho marcó mis primeras pesadillas, ya que cuando se estrenaron sus películas y sus *Historias para no dormir* yo no existía. Pero lo que sí puedo decir es que después sí lo hizo... A fuego.

Y no solo eso, marcaría el camino a seguir por muchos, ya que fue Chicho quien nos enseñó que en este país se podía hacer cine de terror y fantástico sin ningún tipo de coartada o excusa. Y encima se podía hacer muy bien.

Chicho solo tiene dos películas y no necesita más. Supongo que muchos, entre los que me encuentro, cambiarían su filmografía completa por haber firmado una sola de ellas.

Por cierto, puedo decir con orgullo que un póster, original de la época, de *La Residencia* preside el salón de mi casa desde hace muchos años. Lo veo y lo miro a diario, soñando que se me pegue algo del maestro.

Gracias por asustarnos y hacernos sentir niños siempre.

. Koldo Serra es director

ALICE WADDINGTON

Inspiradoras o inspiradas

"MIRA, el género de internados para chicas rebeldes nada tiene que envidiar al western", murmuraba entre alfileres Alberto Valcárcel, diseñador de vestuario, mientras trabajaba en nuestra película de debut, *Paradise Hills*.

Y a juzgar por la tensión de *La residencia*, no le faltaba razón. Tan fetichista e inspirada por las narrativas de Edgar Allan Poe, esta fue también la primera película de Chicho, en 1969. Año estéticamente extraordinario desde el punto de vista pop, rodada parcialmente en sets compartidos -con una película de Marisol, nada menos- al estilo Hammer Films, no solo sería una tremenda inspiración ocho años después para *Suspiria*, sino que lo ha sido para *Paradise Hills*, cincuenta más tarde.

Fue además, como tanto de lo que caracterizaba a Chicho, adelantada a su tiempo; disfrutable en su país adoptivo, pero pensada asimismo para un público internacional.

De *La residencia* nos ha inspirado su localización aislada, escuela femenina con edificio protagonista y carismático, de maravillosa noveleta gótica, reinaría en los setenta de la mano de editoriales como Ace Gothic. Las miradas voyeurísticas desde la distancia entre protagonistas para sugerir deseo, el uso del montaje durante las 'labores' fascistas e intrínsecamente femeninas como barrera de contención de la tentación. El personaje Alfa versus el arquetipo Beta de espíritus masculinos en un triángulo amoroso lleno de resentimiento. Su invernadero y metáforas visuales sobre mujeres jóvenes expuestas en una jaula de cristal para ser observadas. La rabia reprimida que aparece en explosiones emocionales de protagonistas maltratadas por un entorno que se supone debería apoyarlas.

Incluso el personaje de su gobernanta, interpretada por una desatadísima Lilli Palmer, extiende su sombra hacia el de nuestra excéntrica aunque cálida Duquesa, interpretada en nuestro caso por Milla Jovovich. Su tímido y siempre retenido Luis, de John Mouldler-Brown, es homenajeado directamente por nuestro Markus, el también británico Jeremy Irvine; y su rebelde Teresa, Cristina Galbó, recuerda al personaje catártico de la Uma que interpreta nuestra Emma Roberts.

La mitad de mi vida ha parado muy cerca de Comillas, en Cantabria. Allí estuve fascinada desde pequeña con el Palacio de Sobrellano, donde jugaba con mis amigas a ser princesas-caballero con peligrosas misiones de rescate frente a monstruos terribles, y décadas después propondría ese enclave como hogar de los interiores históricos de *Paradise Hills*. Aunque tuviéramos que concentrar las localizaciones en Barcelona y Gran Canaria, nos llevamos su espíritu. Y aunque apocado por la censura de la época, la asfixia de anhelos y afectos de los personajes nos acarició del mismo modo que en películas icónicas del género como *Picnic en Hanging Rock*, *Female Prisoner* o *El seductor*. ¿Inspiradoras o inspiradas? Que el cielo las juzgue.

• Alice Waddington es directora



Rodaje de *La residencia*

ALEJANDRO AMENÁBAR

Un referente

NO creo que a ningún cineasta de este país le haya sorprendido o contrariado este merecidísimo Goya de Honor. Chicho marcó a varias generaciones a través de la televisión, siempre enseñando y contagiando su amor al cine. Y en el camino nos dejó para la gran pantalla dos joyas del género de suspense: *La residencia* y *¿Quién puede matar a un niño?*. La primera fue uno de mis referentes cuando escribí la película *Los otros*. El personaje interpretado por Nicole Kidman va mostrando su casa a los nuevos sirvientes -incluida la sala de música-

del mismo modo que el de Lilly Palmer lo hace a los recién llegados a la residencia. Para un amante del misterio como yo, y estudiante de imagen en aquel entonces, descubrir cine español de género, tan perfectamente ideado y ejecutado, sin duda me animó a continuar por ese camino.

Espero de verdad que Chicho disfrute de este premio y de esa noche en la que todo el auditorio se pondrá en pie y querrá devolverle por unos instantes el calor y la emoción que él nos ha hecho sentir durante tantos años.

• Alejandro Amenábar es director y guionista



PACO PLAZA

El día del maestro

POR UNA feliz coincidencia, el anuncio de la concesión del Goya de Honor de este año a Chicho se produjo en la jornada conmemorativa de 'El día del maestro'. Pensé que hubiera sido difícil acertar con una fecha más apropiada, ya que esa palabra que a veces utilizamos con ligereza es en este caso la descripción perfecta para él. No solo por su maestría en el arte de contar historias, sino por la labor didáctica que ejerció Chicho sobre toda una generación de cineastas.

Cuando solo existía la cadena estatal, Chicho ejercía de "comisario" en un espacio llamado *Mis terrores favoritos*, donde semanalmente se programaban películas de terror; como he dicho, en aquella época solo había un dial, por lo que todos los espectadores que estaban viendo televisión entonces vieron *No profanar el sueño de los muertos*, *Pánico en el Transiberiano*, *La novia de Frankenstein...* por citar solo algunas de las películas que de la mano de Chicho y siendo tan niños sirvieron para nosotros de introducción al cine de género. Me recuerdo perfectamente junto a Víctor Moreno de 4ºB imitando al Drácula de Christopher Lee en el campo de tierra de los Salesianos, transmutados nosotros mismos en una versión inocente y valenciana de esos niños que poblaban la obra maestra de Chicho *¿Quién puede matar a un niño?*

No me parece exagerado afirmar que, sin las prescripciones de Chicho, todos seríamos diferentes; el Álex de la Iglesia que conocemos, Bayona, Balagueró, etc... todos seríamos diferentes sin el influjo del que ha sido seguramente el cineasta más determinante para el cine de terror hecho en España, y todo ello con una obra cinematográfica compuesta tan solo por dos películas. Siempre fantaseo con cómo hubiera sido la carrera de Chicho de haberse centrado más en el cine y menos en la televisión, y ojalá existiese una realidad paralela visitable en la que poder ver veinte o treinta películas de este cineasta superdotado. Pero como eso es imposible, celebremos la concesión de este honor a Chicho, y gracias a la Academia por darnos la oportunidad de agradecer a este gigante todo lo que ha significado para nosotros y por hacer que este año haya otro Día del Maestro.

• Paco Plaza es director y guionista

RODRIGO CORTÉS

La rendija

NO vi *Historias para no dormir* cuando tocaba. Podría inventar recuerdos (a menudo lo hago sin querer), pero nací en el 73 y no es cosa de trastear con la física. Recuerdo, por tanto, el *Un, dos, tres*, con sus campanas y sus decorados, con sus parejas de Coslada, sus apartamentos en Torre vieja y sus tarjetitas, que podía ver en familia. La obra de ficción de Chicho tiene para mí, en cambio, el aroma de lo clandestino: la escuché mucho antes de verla, aguzando los sentidos desde la cama, y la entreví luego, asomado a la puerta del salón como un cazador furtivo, mientras mis padres contemplaban los mismos horrores que a mí me vedaban. Recuerdo, pues, sensaciones y no imágenes, las imágenes las generaba yo cuando sonaban los pasos de la careta o al intuir a través de mi rendija el sello de los rombos prohibidos, promesa de mil condenas, o por las crónicas de los niños cimarrones en el recreo.

Con el tiempo recuperaré aquel blanco y negro, que a veces se mezclaba en la memoria con retazos del Hitchcock televisivo (lo que sospecho que a Chicho no le molestaría), así que el ataúd de *La última fuga* —que en realidad dirigió William Witney— era para mí el de *La promesa*, y al revés. ¿No es «Chicho» transliteración apenas velada de «Hitchcock»? Hasta que llegó *La residencia*, rodada con elegancia y un punto de perversión, cine verdadero, alejado de las penurias de la tele. Y de sus restricciones. Y el salto cuántico de *¿Quién puede matar a un niño*, parábola cruel, destello hiriente, que inventores de inquietudes de todo el mundo copiamos cuando podemos, pues no dejarse tocar por ella es una oportunidad perdida.

Aquella puerta chirriante que lo empezó todo en el 65 era, creo yo, la misma a la que me asomaba yo, a la que nos asomamos tantos. Dice Chicho que se equivocó, que tuvo la oportunidad de irse a trabajar a Estados Unidos, y no a Argentina. Que debió hacerlo. Que habría hecho carrera allí. Que le habría ido mejor. Y tal vez tenga razón. Pero se equivocó, por fortuna.

• Rodrigo Cortés es director, guionista y montador

LA NOCHE DE 12 AÑOS

DIRIGIDA POR
ALVARO
BRECHNER

EL REINO

UNA PELÍCULA DE
RODRIGO SOROGOYEN

EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE

UNA PELÍCULA DE
TERRY GILLIAM

#LANOCHEDE12AÑOS

3 NOMINACIONES
A LOS PREMIOS GOYA
INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

#ELREINO

13 NOMINACIONES
A LOS PREMIOS GOYA
INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

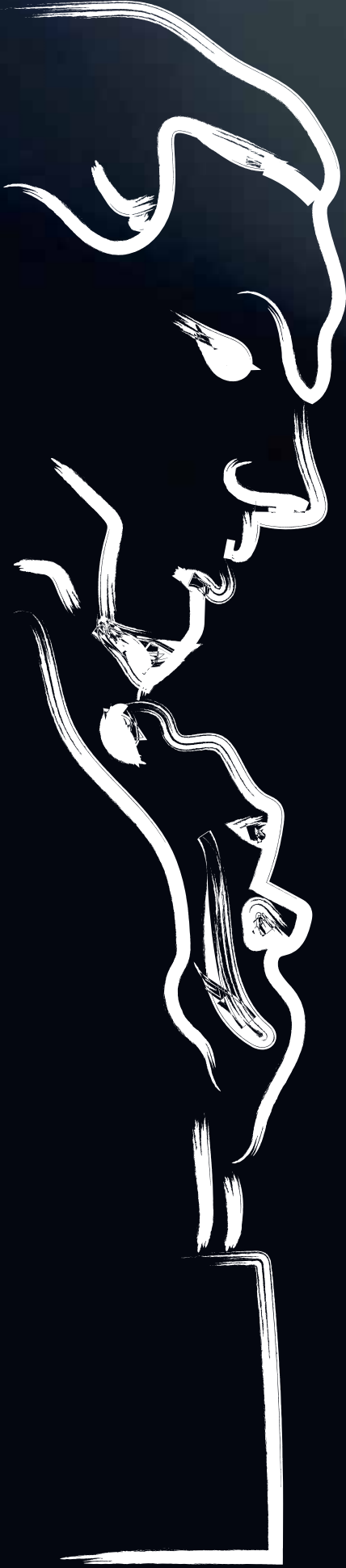
#ELHOMBREQUEMATÓADONQUIJOTE

5 NOMINACIONES
A LOS PREMIOS GOYA

¡ENHORABUENA A TODOS LOS NOMINADOS!



Twitter Instagram Facebook YouTube
@TORNASOLFILMS



FELICIDADES
A TODOS
LOS NOMINADOS

PREMIOS
GOYA[®]
33
EDICIÓN



Variado repertorio

Un cine español diverso en género, en el que tiene cabida un éxito de taquilla, una potente ópera prima, una radiografía de la corrupción de la clase política de este país, propuestas de autor y un director extranjero.

Las historias que se miden por el trofeo a Mejor Película llevan la firma de Rodrigo Sorogoyen (*El reino*, con 13 nominaciones), Javier Fesser (*Campeones*, que tiene 11), Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*, con ocho), Asghar Farhadi (*Todos los saben*, también con ocho) e Isaki Lacuesta (*Entre dos aguas*, que aspira a dos). Sorogoyen, Fesser, Echevarría y Farhadi también se miden por el Goya a Mejor Dirección.

Otra de las joyas independientes del año, *Viaje al cuarto de una madre*, cuenta con cuatro nominaciones: Actriz Protagonista (Lola Dueñas), Actriz de Reparto (Anna Castillo), Montaje y Dirección Novel para Celia Rico. En esta última candidatura hay tres mujeres, porque a Rico se une Arantxa Echevarría, por *Carmen y Lola*, y Andrea Jaurrieta, por *Ana de día*. El cuarteto lo completan los hermanos Alenda, por *Sin fin*.

Proposiciones diferentes de nuestra cinematografía miran a los Goya 2019, que se entregarán el próximo 2 de febrero en Sevilla, en la que será la primera gala de Mariano Barroso como presidente de la Academia.

GOYA DE HONOR: **CHICHO IBÁÑEZ SERRADOR**

MEJOR
PELÍCULA

- ☐ **Campeones**, de Rey de Babia, A.I.E.; Morena Films; Películas Pendelton y Telefónica Studios, S.L.U.
- ☐ **Carmen y Lola**, de Tvtec Servicios Audiovisuales
- ☐ **El reino**, de Trianera Producciones Cinematográficas, A.I.E.; Atresmedia Cine, S.L.; Bowfinger International Pictures, S.L. y Tornasol Films, S.A.
- ☐ **Entre dos aguas**, de La Termita Films
- ☐ **Todos lo saben**, de Memento Films; Lucky Red y Morena Films

MEJOR **DIRECCIÓN**

- ☐ **Javier Fesser**, por *Campeones*
- ☐ **Rodrigo Sorogoyen**, por *El reino*
- ☐ **Isaki Lacuesta**, por *Entre dos aguas*
- ☐ **Asghar Farhadi**, por *Todos lo saben*

MEJOR **DIRECCIÓN NOVEL**

- ☐ **Andrea Jaurrieta**, por *Ana de día*
- ☐ **Arantxa Echevarría**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **César Esteban Alenda y José Esteban Alenda**, por *Sin fin*
- ☐ **Celia Rico**, por *Viaje al cuarto de una madre*

MEJOR **GUIÓN ORIGINAL**

- ☐ **David Marqués y Javier Fesser**, por *Campeones*
- ☐ **Arantxa Echevarría**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen**, por *El reino*
- ☐ **Asghar Farhadi**, por *Todos lo saben*

MEJOR **GUIÓN ADAPTADO**

- ☐ **Marta Sofía Martins y Natxo López**, por *Jefe*
- ☐ **Álvaro Brechner**, por *La noche de 12 años*
- ☐ **Borja Cobeaga y Diego San José**, por *Superlópez*
- ☐ **Paul Laverty**, por *Yuli*

MEJOR **MÚSICA ORIGINAL**

- ☐ **Olivier Arson**, por *El reino*
- ☐ **Iván Palomares**, por *En las estrellas*
- ☐ **Manuel Riveiro y Xavi Font**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Alberto Iglesias**, por *Yuli*

MEJOR **CANCIÓN ORIGINAL**

- ☐ "Este es el momento", de **Coque Malla**, por *Campeones*
- ☐ "Me vas a extrañar", de **Paco de la Rosa**, por *Carmen y Lola*
- ☐ "Tarde azul de abril", de **Roque Baños y Tessa Díez Martín**, por *El hombre que mató a Don Quijote*
- ☐ "Una de esas noches sin final", de **Javier Limón**, por *Todos lo saben*

MEJOR **ACTOR PROTAGONISTA**

- ☐ **Javier Gutiérrez**, por *Campeones*
- ☐ **Antonio de la Torre**, por *El reino*
- ☐ **Javier Bardem**, por *Todos lo saben*
- ☐ **Jose Coronado**, por *Tu hijo*

MEJOR **ACTRIZ PROTAGONISTA**

- ☐ **Susi Sánchez**, por *La enfermedad del domingo*
- ☐ **Najwa Nimri**, por *Quién te cantará*
- ☐ **Penélope Cruz**, por *Todos lo saben*
- ☐ **Lola Dueñas**, por *Viaje al cuarto de una madre*

MEJOR **ACTOR DE REPARTO**

- ☐ **Juan Margallo**, por *Campeones*
- ☐ **Luis Zahera**, por *El reino*
- ☐ **Antonio de la Torre**, por *La noche de 12 años*
- ☐ **Eduard Fernández**, por *Todos lo saben*

MEJOR **ACTRIZ DE REPARTO**

- ☐ **Carolina Yuste**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **Ana Wagener**, por *El reino*
- ☐ **Natalia de Molina**, por *Quién te cantará*
- ☐ **Anna Castillo**, por *Viaje al cuarto de una madre*

MEJOR **ACTOR REVELACIÓN**

- ☐ **Jesús Vidal**, por *Campeones*
- ☐ **Moreno Borja**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **Francisco Reyes**, por *El reino*
- ☐ **Carlos Acosta**, por *Yuli*

MEJOR **ACTRIZ REVELACIÓN**

- ☐ **Gloria Ramos**, por *Campeones*
- ☐ **Rosy Rodríguez**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **Zaira Romero**, por *Carmen y Lola*
- ☐ **Eva Llorach**, por *Quién te cantará*

MEJOR **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

- ☐ **Luis Fernández Lago**, por *Campeones*
- ☐ **Eduard Vallès y Hanga Kurucz**, por *El fotógrafo de Mauthausen*
- ☐ **Yousaf Bokhari**, por *El hombre que mató a Don Quijote*
- ☐ **Iñaki Ros**, por *El reino*

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- ☐ **Alejandro de Pablo**, por *El reino*
- ☐ **Josu Incháustegui**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Eduard Grau**, por *Quién te cantará*
- ☐ **Álex Catalán**, por *Yuli*

MEJOR MONTAJE

- ☐ **Javier Fesser**, por *Campeones*
- ☐ **Alberto del Campo**, por *El reino*
- ☐ **Hayedeh Safiyari**, por *Todos lo saben*
- ☐ **Fernando Franco**, por *Viaje al cuarto de una madre*

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- ☐ **Rosa Ros**, por *El fotógrafo de Mauthausen*
- ☐ **Benjamín Fernández**, por *El hombre que mató a Don Quijote*
- ☐ **Juan Pedro de Gaspar**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Balter Gallart**, por *Superlópez*

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

- ☐ **Mercè Paloma**, por *El fotógrafo de Mauthausen*
- ☐ **Lena Mossum**, por *El hombre que mató a Don Quijote*
- ☐ **Clara Bilbao**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Ana López Cobos**, por *Quién te cantará*

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- ☐ **Caitlin Acheson, Jesús Martos y Pablo Perona**, por *El fotógrafo de Mauthausen*
- ☐ **Sylvie Imbert, Amparo Sánchez y Pablo Perona**, por *El hombre que mató a Don Quijote*
- ☐ **Raquel Fidalgo, Noé Montes y Alberto Hortas**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Rafael Mora y Anabel Beato**, por *Quién te cantará*

MEJOR SONIDO

- ☐ **Arman Ciudad, Charly Schmukler y Alfonso Raposo**, por *Campeones*
- ☐ **Roberto Fernández y Alfonso Raposo**, por *El reino*
- ☐ **Daniel de Zayas, Eduardo Castro y Mario González**, por *Quién te cantará*
- ☐ **Eva Valiño, Pelayo Gutiérrez y Alberto Ovejero**, por *Yuli*

MEJORES EFECTOS ESPECIALES

- ☐ **Óscar Abades y Helmuth Barnert**, por *El reino*
- ☐ **Jon Serrano y David Heras**, por *Errementari* (*El herrero y el Diablo*)
- ☐ **Lluís Rivera y Félix Bergés**, por *La sombra de la ley*
- ☐ **Lluís Rivera y Laura Pedro**, por *Superlópez*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- ☐ **Azahar**, de Granada Film Factory
- ☐ **Bikes The Movie**, de Animation Bikes, A.I.E.
- ☐ **Memorias de un hombre en pijama**, de Dream Team Concept; Ézaro Films, S.A. y Hampa Studio
- ☐ **Un día más con vida**, de Kanaki Films y Platige Films

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

- ☐ **Apuntes para una película de atracos**, de Avalon Productora Cinematográfica, S.L.
- ☐ **Camaron: flamenco y revolución**, de Media Events y Lolita Films
- ☐ **Desenterrando Sad Hill**, de Sadhill Desenterrado, A.I.E. y Zapruder Pictures
- ☐ **El silencio de otros**, de Semilla Verde Productions y Lucernam Films

MEJOR

PELÍCULA IBEROAMERICANA

- ☐ **El ángel**, de Luis Ortega (Argentina)
- ☐ **La noche de 12 años**, de Álvaro Brechner (Uruguay)
- ☐ **Los perros**, de Marcela Said (Chile)
- ☐ **Roma**, de Alfonso Cuarón (México)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA

- ☐ **Cold War**, de Pawel Pawlikowsky (Reino Unido)
- ☐ **El hilo invisible**, de Paul Thomas Anderson (Reino Unido)
- ☐ **Girl**, de Lukas Dhont (Bélgica)
- ☐ **The Party**, de Sally Potter (Reino Unido)

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- ☐ **9 pasos**, de Marisa Crespo y Moisés Romera (Marisa Crespo y Moisés Romera)
- ☐ **Bailaora**, de Rubin Stein (Rubin Stein)
- ☐ **Cerdita**, de Carlota Pereda (Luis Ángel Ramírez y Mario Madueño)
- ☐ **El niño que quería volar**, de Jorge Muriel (Jaime Bartolomé y Jorge Muriel)
- ☐ **Matría**, de Álvaro Gago (Alberto Gago, Álvaro Gago y José Gago)

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- ☐ **El tesoro**, de Marisa Lafuente y Néstor Del Castillo (Marisa Lafuente y Néstor Del Castillo)
- ☐ **Gaza**, de Carles Bover Martínez y Julio Pérez del Campo (Carles Bover Martínez y Julio Pérez del Campo)
- ☐ **Kyoko**, de Joan Bover y Marcos Cabotá (Joan Bover)
- ☐ **Wan Xia. La última luz del atardecer**, de Silvia Rey Canudo (Silvia Rey Canudo)

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

- ☐ **Cazatalentos**, de José Herrera (Manuel Sirgo González)
- ☐ **El olvido**, de Cristina Vaello y Xenia Grey (Bea Martínez y José Antonio Saura Saura)
- ☐ **I Wish...**, de Víctor L. Pinel (Emilio Luján Canalejo)
- ☐ **Soy una tumba**, de Khris Cembe (Iván Miñambres y Nicolás Schmerkin)



Un campeón derribando barreras

Por María Gil

Una cámara de Super 8 se interpuso en sus estudios de ingeniería naval y, desde ese fortuito regalo de Navidad, Javier Fesser (Madrid, 1964) se quedó enganchado a la profesión de contar historias. Desprejuiciado y buscador de la incertidumbre, “esencial para la creación”, el director, guionista y productor ha dejado su sello de humor surrealista (*El Milagro de P. Tinto*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*) en el cine español, donde tampoco ha renunciado a ponerse mucho más serio (*Camino*), dar el salto a la animación 3D (*Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*) y abanderar la inclusión en el cine y en la vida (*Campeones*). Retos que dan fe de que su mantra es no repetirse: “no busco la comodidad. Cada proyecto me pone en la misma situación: no sé como se hace esto, pero me apetece descubrirlo”. Los personajes que le interesan son los que “no salen en los periódicos” y considera que no es él quién las busca, sino que son las películas las que le encuentran a él. “Unas veces nos haces llorar, otras nos haces reír, pero siempre nos emocionas con tu talento”, le elogió su amigo y socio en Pendelton, Luis Manso, al recoger el Goya a Mejor Película de Animación por *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*. Traducir los personajes de Francisco Ibáñez a la gran pantalla le permitió rendir homenaje al tebeo del que, mucho antes de pisar la facultad de Ciencias de la Información, aprendió a narrar con imágenes. En *Tintín* y en las aventuras de los agentes de la T.I.A., ve “auténticos storyboards, con una narrativa visual impecable”.

A Fesser nunca le ha fallado la conexión con el público, que convirtió en taquilleras *La gran aventura de Mortadelo y Campeones*.

Y parafraseando la sentencia de que un gran poder acarrea una gran responsabilidad, el éxito lo siente como un privilegio, porque “cuando tienes la capacidad de dar voz a quienes no la tienen y que llegue a la gente, estás obligado a intentar que el mundo sea un poquito mejor”. Así lo hizo con el giro inesperado en su registro, *Camino*, donde buscó “la verdad, indagando en la realidad de personas maravillosas atrapadas en el Opus Dei”; con *Binta y la gran idea*, corto por el que fue nominado al Oscar; y ha repetido con los ‘campeones’, con los que ha vuelto a romper barreras, descubriéndonos a diez actores noveles con capacidades diversas “que no saben lo que es el ego, esa discapacidad que tanto nos limita. Ellos se acercan de frente”.

Las luchas de este director se extienden al cortometraje, reivindicado desde su filmografía y como fundador de JamesonNotodofilmfest, y a la animación, para la que defiende el mismo estatus que las películas de acción real.

Su idilio con los Goya, que comenzó con su primer corto *Aquel ritmillo* y ha seguido con todos sus largometrajes, continuará el próximo 2 de febrero. “Este es el momento, somos campeones”, canta Coque Malla en la banda sonora y la profecía se podría cumplir sobre el escenario, al que Fesser tiene opción de subir hasta en cuatro ocasiones para recoger las estatuillas a Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Montaje y su porción de la de Mejor Película.



FOTO: JULIO VERGNE

Mi reino por un Goya

Por Enrique F. Aparicio

No llegó a conocer a su abuelo Antonio del Amo (director de películas como *Noventa minutos* y *El pequeño ruiseñor*), así que nunca sabremos si a Rodrigo Sorogoyen la vena cinematográfica le asaltó por vía genética o atmosférica. Bregado como guionista y director en series de televisión de distinto pelaje, y aunque firmó junto a Peris Romano *8 citas* (2008), su verdadero bautismo en el séptimo arte se consumó durante los doce días en que filmó *Stockholm* (2013), una pesadilla resultado del sueño de la comedia romántica, que supuso su primera colaboración con Isabel Peña, desde entonces inseparable coguionista. Desde aquella azotea madrileña abocada al abismo viajó al subsuelo de la capital en *Que Dios nos perdone* (2016), un potente *thriller* que dejó un reguero de nominaciones y premios, además de efectos más tangibles como una generosa taquilla en Francia.

La historia protagonizada por Antonio de la Torre y Roberto Álamo colocaba a Sorogoyen, junto a Alberto Rodríguez, en la cresta de la nueva ola del nuevo *thriller* español, que pareció tragarse por momentos las carteleras nacionales hace unos años. Ya en marea baja de aquel tsunami llega *El reino* (2018), hasta ahora la gran película sobre la corrupción en nuestro país, que arrastra al género y a la nerviosa cámara de Sorogoyen los papeles que los periódicos daban como exclusiva y que muy difícilmente podrían sostenerse como arco argumental verosímil. “Hemos leído cosas que son ciertas y que nos hubiera encantado poner en la película, pero que yo como espectador no me las creería si no supiese que son verdad”, confesaba el cineasta, que se declaraba fascinado por esos “personajes de los que nos preguntamos: ¿sabe que

está mintiendo? ¿Se acuesta cada noche pensando que está mintiendo?”.

Convencidos de que la fuerza de un relato es más poderosa que la de las noticias, Peña y Sorogoyen escribieron *El reino* con el temor de que en paralelo se estuvieran desarrollando más historias sobre la ciénaga política. Ante la dificultad de empatizar con los altos mandamases del Estado, decidieron poner como primer motor de esta historia a un personaje ‘hitchcockiano’, “un hombre normal metido en una situación extraordinaria. Es un tipo que no esperaba que le ocurriera esto, que creía tener su vida solucionada”, a golpe de remo en yates privados y mordidas al sector público. La piel de ese protagonista la encontró el cineasta en Antonio de la Torre, al que define como “un animal político”, que se sumó a la preparación de un libreto para el que contaron con el asesoramiento de Cristina Cifuentes o Ana Pastor, retratada “sin ningún tipo de disimulo” en el personaje de Bárbara Lennie.

El próximo 2 de febrero, Sorogoyen puede levantar dos goyas y medio: Mejor Dirección y Mejor Guión Original, por los que está nominado a título personal, y su porcentaje correspondiente en el de Mejor Película. Si alguno fructifica, será el primero que gane por un largometraje, puesto que el único galardón que decora el despacho del madrileño es el de Mejor Cortometraje de Ficción que le valió *Madre*, cuya adaptación a larga duración es el proyecto en el que está embarcado actualmente, además del desarrollo de una serie para televisión, de nuevo junto a Isabel Peña.



8 ALUMNI
NOMINADOS

8 PROFESORES
NOMINADOS

PREMIOS
GOYA 2019



La primera vez

Por Chusa L. Monjas

ESCRIBIR, localizar, rodar, montar, mezclar, divertirse con las músicas, etalonar... Esto es lo que le hace feliz a Isaki Lacuesta, que siempre intenta realizar películas que antes no existieran. Y cuando haces algo por primera vez, “aprendes, disfrutas y lo vives con una intensidad especial”, unas emociones que está sintiendo con la que es su primera nominación a los Premios Goya. *Entre dos aguas* no solo le ha dado la posibilidad de reencontrarse con los personajes de su segunda película -*La leyenda del tiempo*- y la Concha de Oro del último Festival de San Sebastián, también ha sido su estreno en la condición de aspirante a estos galardones, a los que opta a Mejor Película y Dirección 18 años después de su bautismo en la profesión con *Caras vs Caras*, corto que fue el germen de *Cravan vs Cravan*, donde mostró las múltiples personalidades de Arthur Cravan -poeta, boxeador y sobrino de Oscar Wilde que desapareció misteriosamente en 1918-. Una ópera prima en la que plasmó sus preocupaciones, mientras que la segunda fue muy de personajes, retratos, gestos que surgió de un viaje a Cádiz del que salió impactado por la presencia que todavía tenía Camarón de la Isla. Su título, *La leyenda del tiempo*, como el álbum que Camarón dedicó a Lorca, una historia a dos voces, la de los niños gitanos Isra y Cheito, interpretados por Israel y Francisco José Gómez Borrero. Los hermanos han vuelto a la gran pantalla desde San Fernando, en la Isla de León, en una ficción “hiperrealista” que le valió su segunda Concha -la primera la ganó con *Los pasos dobles*, película en la que colaboró Miquel Barceló-.

Nacido en Girona, este cineasta que se ha autobautizado con la unión de su nombre, Iñaki, y el de su mujer, la guionista Isabel Campo, y que también retrató la figura de Ava Gardner en España en *La noche que no acaba*, pasó de poner el foco en personajes reales a historias corales como *Los condenados*, *Murieron por encima de sus posibilidades* -producción filmada en cooperativa- y *La próxima piel* -Emma Suárez levantó el Goya a la Mejor Actriz de Reparto-. Premio Nacional de Cine de Catalunya 2012 por “una nueva manera de entender el género documental con *El cuaderno de barro*, obra en la que mostró la forma de trabajar de Miquel Barceló en su cabaña-taller de Mali, Lacuesta siempre tiene ganas de probar y jugar en una cinematografía, la nuestra, marcada “por la diversidad que está en un momento de enorme efervescencia creativa”, ha manifestado este creador que no quiere contar el mundo de una sola forma, de ahí su intención de explorar visiones opuestas, como la de Isra, que acaba de salir de la cárcel por tráfico de drogas y lucha por un trabajo digno y seguir adelante con su vida; y la de Cheito, que forma parte del ejército, aunque sueña con montar su propia panadería.



PATROCINADOR TECNOLÓGICO

PREMIOS
GOYA
33
EDICIÓN



LG OLED TV **AI** ThinQ

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Quién será el triunfador/a de los Goya?



Piensa. Escucha. Responde.

*LG OLED TV has been the world's best selling OLED brand since 2013. Based on IHS Markit, Technology Group, TV Sets Market Tracker, Q4 2017. Ranking is not an endorsement of LG. Any reliance on these results is at the third party's own risk. Visit technology.ihs.com for more details.



FOTO: TERESA ISASI

Las familias de Asghar Farhadi

Por Chusa L. Monjas

¿QUÉ tiene el cine de Asghar Farhadi para que Hollywood lo haya distinguido dos veces? Este iraní no solo ha conseguido el primer Oscar para una República Islámica (*Nader y Simin, una separación*), sino que repitió galardón (*El viajante*), aunque el segundo no lo recogió por la política migratoria de Trump.

La sensibilidad y creatividad con la que se relaciona con sus intérpretes, la oportunidad que da a sus personajes de defender su comportamiento, escribir con el corazón historias circulares, su capacidad para abordar la complejidad de entender lo que ocurre y de entendernos, ir más allá de las fronteras geográficas y culturales con sus películas... Son algunos de los méritos de este director y guionista que se siente “sentimentalmente y psicológicamente” muy unido a los españoles, tanto que quiere volver a rodar en nuestro país, escenario de *Todos lo saben*, que le ha valido sus primeras nominaciones, ocho, a los Goya de la Academia de Cine, de cuya Fundación es Patrono de Honor. El maestro persa confesó que no se esperaba la proposición “que me ha hecho sentir parte de la familia del cine español”. La familia es crucial en la filmografía del que es uno de los cineastas más importantes de su país y que ha sido capaz de dar un giro a la idea que se tenía de la cinematografía iraní, al cautivar al cinéfilo pero también al espectador medio. A Farhadi le gusta hacer películas sobre la familia, un argumento que le hace sentir más cerca al público, “porque todos tenemos esa experiencia. La familia es una herramienta para expresar lo que quiero decir. Es como el mar, vas al fondo y siempre hay algo que sacar y mostrar. Cuando desvelas sus secretos y misterios, esos descubrimientos no se limitan solo al ámbito

familiar, es una reflexión más amplia de la sociedad”. Y empezamos por la suya, que no se opuso a su decisión de dedicarse al cine, “aunque sospecho que en el fondo no estaban de acuerdo, pero nunca me lo hicieron saber y me apoyaron”, ha confesado el que es una de las personas más influyentes del mundo -hace unos años la revista ‘Time’ le incluyó en su lista de los más destacados del planeta-.

Retratos domésticos para reflexionar sobre emociones universales (la hipocresía, la doble moral, la culpabilidad, la venganza, los secretos...) en *A propósito de Elly*, *Nader y Simin, una separación*, *El pasado*, *El viajante* y *Todos lo saben*, cinco de los ocho filmes que hasta ahora ha firmado este creador que no habla ni inglés ni español, y no le da vértigo rodar en otras lenguas. “Los directores hablamos mucho con los actores y, a veces, pueden surgir malentendidos. Cuando no conozco el idioma, me fijo más en los ojos, los gestos, los comportamientos...”, ha manifestado el también director de teatro, un medio que ha influido en su estilo cinematográfico y para el que está pensando en una obra de Lorca.

Penélope Cruz, Javier Bardem, Bárbara Lennie y Ricardo Darín, Eduard Fernández, Elvira Mínguez e Inma Cuesta son los miembros del último clan de este apasionado de los clásicos. Una familia española en la que hay intrigas, sospechas, rumores y un secreto que marca el curso de los acontecimientos.



Andrea Jaurrieta

“El corto te enseña a contar historias con lo que tienes”

Chusa L. Monjas

A Andrea Jaurrieta los cortometrajes con los que se paseó por numerosos festivales se le quedaban “muy cortos”. Consumidora de películas desde la infancia, esta treintañera navarra se fijó en las primeras películas de Almodóvar –con el que trabajó de meritoria–, *Tigres de papel*, *Bilbao* y en *Ópera prima* cuando preparaba su debut en el largometraje: *Ana de día*. Unas historias “libres, frescas” que estaban en consonancia con su apuesta cinematográfica. “También miré a Cassavetes y a Fassbinder. Hay que ver mucho cine para hacer cine. El cine es arte y el arte alimenta el arte”, proclama esta polifacética artista, que indaga en el concepto de identidad en su primer largometraje, en el que conviven el suspense y el surrealismo. Directora, guionista, productora, actriz, ayudante de dirección y fotógrafa –“también tuve un grupo de rock”–, Jaurrieta, que imparte clases de cine en varios centros, estudió en la Complutense e hizo el máster de dirección en la ESCAC.

Escribió *Ana de día* en Roma.

Fui con una beca para la Real Academia de España en Roma, la ciudad en la que quería rodar por la diferencia entre el día y la noche, que es muy importante porque cuanto más se adentra Ana (interpretada por Ingrid García-Jonsson) en la noche, más se aleja de sí misma, de ahí el título. Pero si era complicado en mi país, como para plantearte una coproducción... Está ambientada en Madrid, donde ese mundo de neón y casticismo anclado me aportó mucho.

¿Qué haría si un día, por casualidad, ve a alguien que es exactamente como usted?

Cuando se planteó esta pregunta lo primero que pensé es en huir para buscar mis límites, para buscarme a mí misma lejos de lo que se supone que tengo que ser. Creemos que somos libres, pero siempre tenemos unos objetivos vitales, nos han educado para ir por un sitio, es muy difícil romper hacia el anonimato y la nada.

¿Buscaría a esa persona o, por el contrario, evitaría conocer a su copia?

Soy muy cobarde, rehuiría. Pero he hecho esta película para conocer a mi doble.

¿Por qué le interesó abordar el conflicto de la identidad?

Me atrae el conflicto interno que tenemos entre lo que debemos y lo que queremos. Creo que esto está muy implícito en nosotros y siempre, a través de mis personajes femeninos, trato también de hacer una reflexión de las opciones que nos han venido un poco impuestas por lo que tenemos que ser, por lo que tenemos que generar por cuestiones sociales. En mis próximos proyectos seguiré indagando en esta temática, porque todos los conflictos externos de la vida vienen dados por nuestro conflicto interno y por cómo nos comportamos con los demás.

¿Ve el cine como herramienta terapéutica?

En el cine confluyen todas las artes que para mí son importantes -la música, la fotografía, el arte dramático...-, y es el medio en el que puedo crear mundos donde expresar cosas que yo en mi vida real, que soy muy del norte y muy para dentro, no puedo exteriorizar.

Los ocho años que pasó intentando levantar el filme, ¿alteraron la idea original del proyecto?

Cambió mucho porque el trabajo con los actores me aportó muchísimo. Empecé a ensayar con ellos y las palabras que había escrito tenían un subtexto, crecieron los personajes hasta el punto que el final de la película es otro. Al ser una historia tan inde-

pendiente, muchas de las cosas que tenía en la cabeza inicialmente no las pudimos rodar. A mis alumnos les digo que podemos tener en la cabeza un peliulón, pero lo importante es saber contar la historia con lo que tienes. Los cortos te enseñan a adaptarte. Hay muchas formas de contar y todas son válidas.

El filme completó su financiación con una campaña de *crowdfunding* que consiguió recaudar 20 000€ con la colaboración del equipo técnico, ¿repetiría con esta fórmula?

No. Pagué al equipo, pero yo en 8 años he cobrado 800 euros de *Ana de día*. No estoy viviendo del cine, y no es sostenible que una industria se mantenga a base de caridad. Gracias al *crowdfunding* existe la película, pero ha sido agotador. Hay que apoyar el cine de autor. Tiene que haber una forma de proteger a las películas más pequeñas, a las óperas primas.

Cine de autor narrativo

¿Cómo se siente en una competición?

No soy competitiva. Estoy muy contenta con el trabajo que he hecho, seré muy feliz si lo reconocen, pero no estaré triste si no gano el Goya porque para mí no es perder. Ahora la película se reestrena en Madrid y el objetivo es que vuelva a las salas en otras ciudades. El cine de autor tiene una vida más pequeña, pero más larga.

De las 151 historias candidatas a esta edición de los Premios Goya, 58 eran óperas primas. ¿Que *Ana de día* haya sacado plaza puede servir para que le cueste menos hacer la segunda?

Eso espero. Quiero hacer un segundo largometraje y quiero tener suficientes medios y cobrar por mi trabajo. La tecnología facilita que nos lancemos a rodar, somos muchos intentándolo, pero la mayoría de esos 58 primeros títulos no llegan a las salas. En este oficio hay que tener perseverancia. Durante tres años, he estado las 24 horas del día, los siete días de la semana con la película. Solo cortaba para hacer trabajos alimenticios.

En la categoría de los Goya a la Mejor Dirección Novel hay espacio para tres mujeres, ¿qué lectura hace de esta situación?

Es consecuencia de lo que pasa en las escuelas de cine y con los cortos, donde no se plantea esa desigualdad, lo ves con normalidad porque en nuestra generación, afortunadamente, hemos sido educados en la igualdad. Con *Ana de día* he tenido respuestas muy condescendientes. Espero que en el futuro el género no influya a la hora de contar historias y tampoco en el presupuesto.

De levantar el Goya a la Mejor Dirección Novel...

Me acordaré de mi abuelo Jesús porque siempre me veía tramando cosas, montando obras de teatro, viendo películas... En el hospital me dijo: 'yo no lo veré, pero tu vas a salir por la tele'.

¿Se está arriesgando en el cine español?

Se está arriesgando porque se está polarizando. Tenemos unas películas muy grandes, más comerciales, y unas películas muy pequeñas más atrevidas. Me gustaría que hubiese un término medio donde se pudiera arriesgar con dinero, que creo que es lo que falta.

¿Por donde quiere que camine su cine?

Mi objetivo es hacer cine de autor narrativo. Ahí están como modelos Carlos Saura, Almodóvar... ves una película suya y está su mirada. Lo que me gusta es que el espectador entre en el mundo que le planteas.

Arantxa Echevarría

“Es fundamental hacer cine social en tiempos de ‘la manada’”

Enrique F. Aparicio



Hace unos años, en los chats de lesbianas apareció una usuaria con el nick “gitanawapa”. Entre las docenas de mensajes más o menos morbosos, una pregunta: ¿de qué familia eres? “Una pregunta de gitana de verdad”, detectó Arantxa Echevarría, que encontró en el anonimato de Internet la veracidad que buscaba para sus *Carmen y Lola*. “Llegó un momento en el que tenía la financiación pero no la verdad”, recuerda, porque esta historia de adolescentes gitanas que se enfrentan a su identidad a contrapelo necesitaba unos cimientos realistas desde los que hacer despegar una fábula. A lo largo de varios años, unas quince chicas asesoraron a la directora, que el próximo 2 de febrero puede levantar tres de los ocho goyas a los que aspira la cinta -Mejor Dirección Novel, Guión Original y Película-. Para ellas y para cualquiera que se sienta diferente, algo que “debería ser visto como positivo”, la bilbaína ofrece una cinta que es también “una herramienta. Necesitamos referentes de felicidad”.

¿Cuál de las ocho nominaciones le ha sorprendido más?

Mejor Película. Con esta nominación la Academia ha abierto una puerta inesperada para el cine independiente, para el cine que ha gustado a la crítica y al público pero que no ha salido en los *mass media*, ni tiene una televisión detrás. Para la Arantxa Echevarría de ocho años que quería ser directora de cine, esto es como despertarse el día de los Reyes Magos. Es además un reconocimiento al equipo. Hemos hecho la cinta con medios reducidos, pero muy profesionales, y esta es una forma de pagarles su dedicación. Es un mérito de conjunto, porque esta nominación es para todos: para el auxiliar de producción, para el meritorio de producción que vino cuatro días y le compramos un bonobús porque no tenía para poder venir... de ahí a las grandes jefaturas, de las que además el 75% son mujeres.

¿La historia de *Carmen y Lola* siempre tuvo un final feliz?

Sí, necesitamos referentes de felicidad. Si eres realista, la película acaba mal: las chicas se escapan pero sabes que a los dos días se gastarán el dinero, no tienen dónde caerse muertas y volverán a casa. ¿Qué pueden hacer dos chavalas gitanas sin estudios en este mundo tan racista? Pero no podía darles ese final. Lo que no se ve no existe. Estoy harta de ver películas LGTB con finales terribles. Yo quiero que una chica o un chico que esté viviendo esta experiencia tenga una referencia positiva, sobre todo viniendo de lesbianas, que es una realidad muy invisibilizada.

¿Cree que en ese sentido la película sirve?

Sí, ya lo noto y me emociono. He recibido muchísimos mensajes. Una chica gitana de 15 años me escribió para decirme que había visto la película y que iba a llevar a su madre a verla para después hablar con ella. Es una herramienta. Otra chica, venezolana, vino a España porque es lesbiana y tuvo problemas con la policía en su país. Estaba amparada en la Cruz Roja y me escribieron para decirme: esta chica no tiene dinero para comer, pero ha ido cuatro veces a ver *Carmen y Lola*, se queda sin cenar para pagar la entrada porque siente que es su historia.

Incluso antes del estreno ya servía. Rosy, que hace de Carmen, me dijo que iba a hacer la película pero que “a mí esto me da asco. Un gitano no puede ser maricón. Tengo un primo que es maricón y cuando ha tocado a mi casa yo no le he abierto”. Fue casi un empeño personal que ella evolucionara en ese sentido. A la cuarta semana de rodaje, me pidió que fuera a cenar a su casa, me dijo que había invitado a su primo con su marido para pedirles disculpas. Me di cuenta de que si eso pasaba en rodaje, también cuando la gente viera la película. Estas nominaciones espero que sean una oportunidad para que la vea más gente.

¿Qué ha descubierto de sí misma haciendo la película?

Que soy una cabezota. Y que el cielo está lleno de valientes y de ilusos. Yo soy una ilusa a la que le salió bien la valentía. A toro pasado, no creo que me atreviera a hacer la película. Cada pequeño logro lo celebraba, pero por cada uno había cien patadas. *Carmen y Lola* me ha enseñado que si algo lo deseas de corazón, de verdad lo consigues, en el cine y en la vida. Yo quería que la comunidad gitana me aceptara y lo hizo, quería contar una historia sobre mujeres y que no me fuera la vida en ello y lo he logrado. Además he aprendido muchísimo de una cultura que lleva 600 años entre nosotros, ninguneada, pisoteada, maltratada... porque el odio y el miedo vienen del desconocimiento. Se ha creado un vínculo afectuoso entre nosotros que quizás solo puede darlo el cine, por la intensidad de lo que vives en tan poco tiempo.

¿Quién le gustaría que viera su ópera prima?

Los votantes de VOX. Lo voy a decir si me dan un Goya. Esa gente que dice que un pene o una vulva al nacer te define, entre otras cosas. La cinta está hecha con tanto amor que nadie puede sentir odio hacia estas dos chavalas. Que vean esta película y que reflexionen sobre qué es ser mujer o qué es el amor.

¿Está disfrutando las alfombras rojas y la exposición que sigue generando *Carmen y Lola*?

Para mí es positivo, amo el cine español, llevo trabajando en él desde los 18 años y he ido recorriendo todos los escalafones. Las alfombras son un lugar donde se nota que pisamos fuerte, donde se visibiliza la cultura. Un país sin cultura está abocado al desastre. El cine es uno de los medios más maravillosos para difundir cultura. Ten a una persona noventa minutos a oscuras, sin móvil, sin otros estímulos... Esa hora y media es oro. El cine tiene un poder hipnótico, Mèlies y Segundo de Chomón fueron genios, supieron verlo. Tenemos una varita mágica. Por eso me parece importante hacer cine social en tiempos de ‘la manada’, de los abuelos en las calles defendiendo mi futura pensión... Tenemos las herramientas: hemos democratizados los medios, podemos grabar con un móvil... Hay que levantar la alfombra y sacar la mierda en todos los terrenos: la mujer, la diversidad sexual... Odio que ser diferente se vea como algo malo, cuando debería molar un montón.



Los hermanos Alenda

Directores, guionistas y productores, los hermanos Alenda, César y José, trabajan juntos y, aunque cada proyecto es un reto nuevo que no saben cómo afrontarán, sí tienen claro que el tándem va a continuar. Los hijos del productor y distribuidor José Esteban Alenda salieron con tres premios del último Festival de Málaga por *Sin fin*, un encuentro de géneros en el que reflexionan sobre la pareja y las segundas oportunidades. Con una extensa y reconocida trayectoria como cortometrajistas, tanto en la ficción como en la animación -en esta última categoría ganaron el Goya con el corto *La increíble historia del hombre sin sombra*-, los Alenda han llegado al cine para quedarse.

Chusa L. Monjas

“Queremos establecer un diálogo estimulante para el espectador”

Este año las mujeres casi hacen pleno, tres de cuatro. Esto se traduce...

...En que al menos tres de las mejores óperas primas del año han sido dirigidas por mujeres. Es importante que en un futuro a muy corto plazo se normalice tanto la situación como para que la noticia no sea esa.

¿Cómo ven lo del premio?

Sabemos perfectamente que hay otras películas que parten de favoritas, pero si algo han demostrado los Premios Goya a lo largo de los años es que todo es posible.

¿Conocen a sus 'rivales'? ¿Han visto sus películas?

Hemos visto *Viaje al cuarto de una madre* y *Carmen y Lola*, y son dos debuts de muchísimo nivel. Cuando se publique esta entrevista habremos visto *Ana de día*.

¿Qué valoración hacen de las óperas primas de esta edición?

Estupendas. Se podrían hacer dos ternas de cuatro nominados con otros ocho títulos que no desmerecerían de ninguna manera esta categoría. Lo importante es que vienen directores y directoras con talento, ganas, muy preparados y con una mirada muy heterogénea. Que siga así.

¿Qué supone estar nominado?

Una alegría muy grande. Lo vivimos como un premio para todos los que formamos parte de la familia de *Sin fin*.

¿Esperan que el efecto Goya de un giro a las cifras en taquilla de la película?

Esperemos que se note en que aumente el interés por verla, tanto por parte del público como de exhibidores, programadores y compradores. Es muy importante esta nominación porque vuelve a situar a la película en el mapa. Y este tipo de cine, que está hecho con mucho amor y pocos recursos, necesita la promoción que tienen estos premios para llegar a más gente.

¿Hay modas y tendencias en el cine español? ¿Se sienten fuera de ellas?

Las hay en el cine mundial y es muy peligroso porque hasta los *trailers* se están volviendo previsibles.

A nosotros lo que nos interesa es establecer un diálogo que sea estimulante para el espectador y reinventarnos como autores. Para nosotros, cada nuevo proyecto tiene que ser un desafío.

El siguiente proyecto

Sin fin es una película original, austera, arriesgada y sorprendente. Llama la atención cómo incluyen, sin efectos especiales, el elemento de ciencia ficción en un ambiente cotidiano.

Era fundamental que en *Sin fin* se respirara mucha verdad y mucha naturalidad. La ciencia ficción es el *macguffin* de la historia, y la excusa perfecta para llevar a los personajes ante dilemas que de otra manera sería imposible que vivieran. Es por encima de todo una historia de amor, de desamor, en el que el amor se vive, se aprende, se disfruta, se sufre y se busca. Eso es lo que hace la pareja protagonista y lo que hacemos todos los mortales porque nadie escapa al amor.

La química entre Javier Rey y María León es difícil de conseguir.

Son dos intérpretes listos, generosos, currantes... hablan el mismo idioma, el de aquellos que intentan trabajar siempre desde la verdad. Ha sido un regalo hacer equipo con ellos.

Dedicaron el Goya al Mejor Cortometraje de Animación a su padre. Si consiguen el premio por su ópera prima, ¿a quién se lo brindarán?

A los que inventaron la máquina del tiempo. Los hermanos Lumière.

Han mamado el cine desde pequeños. Era previsible que se dedicaran a hacer cortos y películas.

Probablemente lo fuera, pero ni nosotros lo supimos hasta que fuimos adultos y ex universitarios. Tuvimos una infancia muy peculiar. Nos metieron el virus del cine desde muy niños. Les estaremos eternamente agradecidos a nuestros padres.

¿Qué hace un arquitecto y un licenciado en dirección y administración de empresas en este mundo?

Nuestra madre se lo sigue preguntando. Nosotros ni sabemos ni queremos hacer otra cosa.

Han compaginado cortos de imagen real con otros de animación, ¿qué les atrae más?

El siguiente proyecto. Lo importante siempre es el siguiente proyecto, independientemente del género o del formato de rodaje, o de si es animación o imagen real. La historia marcará el qué y el cómo. A nosotros trabajar con actores nos da la vida.

¿Cuáles son sus principales influencias y referencias?

Buñuel, los hermanos Marx, Kaufman, Fosse, Aronofsky, Gondry, Lynch, Lynne Ramsay, Kubrick, Spike Jonze, Wilder, Peckinpah, Ford, Berlanga, Fincher, Plympton, Hitchcock, Wes & P. T. & Roy Andersson, Bergman, Mike Nichols, McQueen, Azcona, Regueiro, Berger, los Coen, Payne, Welles, Spielberg, Cassavettes, Almodóvar... y otra vez Buñuel, los hermanos Marx y Kaufman.

La inspiración para *Sin fin* surge de uno de sus cortos (*Not the End*), ¿qué tiene un largometraje que no tenga el corto?

La dependencia que se tiene de los distintos agentes del sector: televisiones, distribuidores, exhibidores, jefes de prensa, responsables de márketing, representantes, programadores de festivales... Y los plazos tan largos de desarrollo, de búsqueda de financiación, de postproducción, de lanzamiento y de promoción. Hacer un largo es un máster a la paciencia.

Celia Rico

“El amor no necesariamente nos hace más fuertes”

María Gil

Celia Rico (Sevilla, 1982) invita a pensar en su ópera prima como “un espejo donde nos vemos de este lado, pero también del otro, para comprobar que no somos tan distintos a nuestros padres ni ellos tan diferentes a nosotros”. Con *Viaje al cuarto de una madre* ha logrado cuatro nominaciones a los Goya, entre ellas la suya a Mejor Dirección Novel y Mejor Actriz Protagonista y de Reparto para el alter ego de Estrella y Leonor, las protagonistas Lola Dueñas y Anna Castillo. Siente que un pedacito de estas candidaturas también pertenece a sus padres, cómplices de este filme sin los que “habría faltado algo muy poderoso que, quiero pensar, ha acabado traspasando a la pantalla: su amor”. De este sentimiento, las encrucijadas cotidianas, las despedidas y los nuevos roles familiares habla la intimista historia de la directora sevillana, que abraza las dudas y la incertidumbre como el motor de “aventurarnos a hacer una película y cuestionarnos tantas cosas”.



Es la primera directora española que dirige a Lola Dueñas, en sus más de veinte años de profesión.

Es un ejemplo de un problema grave como industria y como sociedad. Celebro que cada vez seamos más mujeres y que por fin se pueda hablar de un cambio de tendencia. Solo queremos hacer nuestras películas y que otras mujeres y otros hombres puedan hacer las suyas. Deseo que podamos seguir trabajando; si no hacemos carrera a largo plazo no seremos ningún referente para las nuevas generaciones, sino una moda pasajera.

Desde 1990 no había mayoría femenina en los nominados a Mejor Dirección Novel y también las protagonistas de las historias son personajes femeninos. ¿Qué lectura hace?

Tenemos mucho que agradecer a las pioneras que han remado contra viento y marea. Y no es que no haya habido talento femenino desde 1990 para que se repitiera antes un dato como este, es que en todos estos años no se ha confiado en nosotras lo suficiente. Por suerte, creo que ya nadie se atreve a cuestionar si nuestras películas pueden interesar al público mayoritario. Necesitamos también más mujeres productoras, distribuidoras y programadoras. Desde estos cargos se decide qué películas se producen y cuáles llegan al público.



La rutina y la importancia de los objetos para construir a un personaje está en *Viaje al...* y también en su corto *Luisa no está en casa*. ¿Por qué le atrae lo cotidiano?

A veces podemos viajar muy lejos sin apenas movernos de casa. Como escribió Xavier de Maistre en *Viaje alrededor de mi cuarto* -título que, en parte, ha inspirado el de esta película- “cuando viajo por mi cuarto, difícilmente sigo una línea recta”. Me interesan mucho esas líneas que se tuercen, esas derivas dentro de lo cotidiano en las que un personaje afronta una pequeña encrucijada. En esas (in)decisiones del día a día, aparentemente triviales o rutinarias y a menudo vinculadas con objetos domésticos, se abren verdaderas grietas, laberintos inesperados, uno se pregunta por qué las cosas no son de otra manera y hasta descubrimos que tenemos deseos.

Rodó en su pueblo, en Sevilla, y su familia se implicó personalmente en la cinta y con las actrices.

Cuando descubría a mis padres madrugando o trasnochando para colaborar en el rodaje, olvidándose de sus rutinas, me daba cuenta de por qué estaba haciendo esta película. Precisamente, trata de vínculos. Ahora sé lo importante que fue habitar mis espacios familiares con Anna y Lola. Gracias a ello, la ficción se fusionó con la vida. Al tratarse de un proyecto de pequeñas dimensiones, hemos podido trabajar de una forma muy familiar y con una gran calidez humana. Esto es para mí lo más valioso.

¿De qué modo se relaciona la ficción con su propia experiencia vital?

Son muchos los vestidos que a lo largo de los años me ha cosido mi madre. Muchos me los he puesto orgullosa y con otros no me he sentido cómoda y se han quedado en el armario. Hay muchas formas de sentirse culpable por no saber corresponder al amor incondicional de los padres y esta no es más que una de ellas. Tomé estos elementos autobiográficos

para construir la película porque para mí la maternidad es indisoluble del oficio de costurera, que solo entiendo como un acto de creación y de protección.

El primer encuentro con Estrella y Leonor

La película habla del amor de padres e hijos. ¿Es la palabra que más repite cuando habla de *Viaje...*?

La palabra amor está connotada de cierta cursilería y a veces uno parece ingenuo nombrándola. Sin embargo, es algo muy complejo, muy contradictorio. Y precisamente, con esta película, hemos intentado mostrar todas sus caras, las más dulces y las más amargas. El amor no necesariamente nos hace más fuertes. Apenas sabemos amarnos bien; lo hacemos con miedo, coartando al otro o poniéndonos un escudo para protegernos.

Ha citado a la escritora Natalia Ginzburg en muchas de las entrevistas sobre *Viaje...* ¿Cuáles fueron sus referentes?

Mientras escribía, escuché mucho a Vashti Bunyan y a Jackson C. Frank. Me gusta indagar en fuentes no cinematográficas para no condicionarme por la forma de filmar de otros y dejar más espacio para que surja mi propio universo visual, cuyos referentes están en las cosas que tengo cerca, en los objetos que me rodean, en mi familia, en mis amigos, en los recuerdos. De los referentes cinematográficos eres más consciente a posteriori, aunque siempre nos influye el cine que admiramos, como el de Yasujiro Ozu. Gracias a realizadores así, todos hemos deseado hacer películas en algún momento.

Si gana el Goya el próximo 2 de febrero, ¿De quién se acordará?

Sería bonito recordar el primer encuentro con cada una de las personas que luego han formado parte de la película, cuando aún no las conocía y les hablé por primera vez de Estrella y Leonor. Y pensaría en lo contentos que estarían mis padres, que siempre se preguntan por qué quiero hacer películas, con lo que eso me complica la vida.

Se dice que es más complicado levantar una segunda película que la primera.

Y las estadísticas lo demuestran, sobre todo en lo que se refiere a directoras mujeres.

¿Está inmersa ya en su próxima historia? ¿Volverá a lo cotidiano?

A mí me gusta cocer los proyectos a fuego lento; así se disfruta más, se piensa mejor y se gana un poco de perspectiva. He empezado a escribir unas primeras notas para una posible película, pero aún me queda mucho trabajo por delante. Lo cotidiano siempre estará. Me resulta imposible desvincularlo de la vida.

PM. S2 2.5.1
PG todos 1+3 (con unidos)

93.

MARCO
Oye, el entrenador soy yo.

SONIA
(al equipo)
No tiene ni idea.

PAQUITO
No tiene. Sonia muy guapa. Tetas.

MARCO
¿A que os mando a los dos a la caravana?

PAQUITO
Vale. Vamos, Sonia.

Vale, vale, vale.

WT!

61J

DESPACHO JULIO

Marco firma hojas de control. Julio escribe en su pizarra la clasificación, donde el equipo sube al cuarto puesto.

61K

Partido 5- Los Heavys de Soria

GRAFiTY

Forman todos pila con Marco antes de empezar el partido, unen sus manos y realizan su grito de guerra.

TODOS
¡Somos la leche! ¡Somos el colacao! ¡Somos la caña! ¡Somos demasiado!

Varias jugadas. Ganan.

61L

Casa Yepes

→ hacer tb noche!

En la cocina del restaurante, Benito trabaja sin descanso aguantando las humillaciones de Yepes.

61M

CARRETERA

VFX FOWZU

En el interior Sonia conduce mientras Julio les hace juegos de cartas a los chicos.

61N

Partido 6- Ciudad Real

EXT

El partido está ganado. En el último minuto Sergio coge la pelota y está solo ante la canasta. Marco le anima.

MARCO
¡Sergio, esa es tuya!

Benito!

Sergio se lo piensa y sale corriendo en dirección contraria sin que nadie le siga. Llego hasta su propia canasta y encesta. Marco no sabe qué decir. Julio lo mira, se encoge de hombros y sonríe.

→

and... ..

61NA DUCHAS

Juzuu se ducha encantado.

Marco: vamos te te vas a pedir como un paja...

1. PM *algunos minutos antes de ir a casa*
cama padre. *salen al baño*
 2. PC Cate y Lola se sientan para PC Fla
 3. PC Lola *(mientras que Lola)*
 4. PM *quien*
 5. P de Lola *manos Lola*
- SEC 103 INT/DÍA CASA LOLA

Lola entra en casa y se dirige a su habitación. Por el pasillo va gritando:

LOLA
¡Mamá ya estoy, cojo mi mochila y nos vamos!

Lola camina por el pasillo y gira para entrar en su cuarto. De pronto se queda parada extrañada al ver una silla pegada al armario. La puerta superior del armario está abierta y sobre la cama está la caja de zapatos que guarda todos sus tesoros. *¿Qué que después de la carta?*

Lola se queda mirando el cuarto y poco a poco se gira y avanza por el pasillo. Se asoma al cuarto de sus padres y ve a su madre sentada en la cama con unos papeles en la mano.

Mamá LOLA *(no dice nada, sigue al cerrar plano carta de mamá)*

FLOR
Entra y cierra la puerta

Lola con cuidado cierra la puerta tras de sí y se acerca a su madre. Esta tiene la carta de amor de Carmen en la mano. Parece muy tranquila.

FLOR
No sé leer. Pero sé lo suficiente para entender todos estos papeles.

LOLA

FLOR
Sé escribir mi nombre, sé escribir mi apellido y con mucho esfuerzo puedo leer frases pequeñas. Sé leer por ejemplo frases como: Te quiero.

Lola enmudece y mira al suelo

FLOR
No podía creer a Doña María. Esa paya verduga...

Lola mira sin comprender. *le uno los manos comprendiendo*

FLOR
Pero me ha contado que os ha visto. Que lache...

-Dime que es mentira

Que Lola lo uique tres veces

P.D. carta

Cabrera niega con la cabeza. Aunque no le extraña lo que oye, le han dado donde más duele.

CABRERA
Me pongo malo. Pero si el que tendría que estar mirando debajo de la mesa buscando micrófonos es él.

MANUEL
Sí... sí ya. Pero él es así.

CABRERA
Hombre que si es así. Es un maleante, más listo que el zorro.

MANUEL
Todo para él. Siempre más para él. Y ahora quién está mirando debajo de la mesa?

CABRERA
Nosotros. Joder. Si no existiría Persika si no fuera por él. Dime que no, dime que no. Si fue idea suya, en el convento, o no? Te acuerdas? Cuándo era?

MANUEL
En el 97.

CABRERA
Eso, y se le ocurrió un día borracho, todo lo del suelo, la recalificación y suputamadre. Te acuerdas o no?

MANUEL
Y todo esto no va a cambiar, eh?

CABRERA
Claro que no va a cambiar, porque no les conviene... Primero que pasen por caja. Pero cuando hay problemas feos, a quién le toca. Al menda. Y él, haciendo el egipcio.

Cabrera imita a un egipcio de perfil, pero en realidad lo que está haciendo es poner una mano detrás como si robase.

184-INT. CASA DE PACO, CUARTO DE BAÑO - DE MAÑANADA

En el baño, Paco se lava la cara. Su hijo parece cubrirse un poco. Ve por el espejo que BEA le está mirando, de pie, en el marco de la puerta. Se pregunta por qué le está mirando así.

PACO
¿Qué pasa?

BEA agarra un pequeño espejo y se lo pone detrás para que Paco pueda ver la parte trasera de su cabeza. Le han salido durante la noche canas formando un círculo.

BEA
[Está no lo tenía antes.]

Paco se queda en silencio.

BEA
[Pero qué le estás haciendo?]

Paco se gira bruscamente hacia ella.

PACO
Voy a verte en la cama a Andrés.

BEA sorprendida
Me dijiste que nos algo fingido. [Me has mentado a mí?]

PACO
No.

BEA
Es absurdo. Eso tiene que resolverlo la policía, no tú.

PACO
La policía no ha hecho nada.

BEA
Porque no la han acusado. Saben que si lo hacen, los atraparán.

PACO
Se lo han persuadido ellos mismos.

BEA
Aunque sean cinco personas, pagar a esa gente es prometerles a seguir. Mañana lo harán con otro niño.

PACO
[Díjame lo mismo si fuera hija nuestra?]

BEA
[Sí?]

PACO
No lo dirás con tanta seguridad, si fueras madre.

BEA
Por suerte nunca quise tener hijos y no los tengo.

PACO
Yo sí...

BEA
¿Qué?... ¿Qué has dicho?]

PACO
Es mi hija.

BEA repentinamente lo que le acaba de decir su marido. Está desconcertada.

BEA
Te has vuelto loco. [Pero qué dices?]

Paco se queda en silencio. BEA sale del baño.

185-INT. CASA DE PACO, COCINA - DE MAÑANADA

BEA intenta preparar cappuccino guardando los platos. Paco viene a verla. Le hace girar para espiarle entre sus brazos. BEA se pone a gritarle.

BEA
¡No me toques!

PACO
Escucha...

BEA
No quiero...

PACO
Necesito hablar contigo.

BEA furiosa
Todos estos años pensaba que no nos confundíamos nada.

PACO
No te he escuchado nada.

BEA
Viste, por favor. Quiero estar sola.

PACO
LAURA me lo contó ayer...

BEA
[Ella viene a contarte que su hija es tueta y tú se lo crees?]

PACO
Recuerdo el amor una última vez.

BEA con sarcasmo
¿Y se quedó embarazada?]

Paco se queda callado.

BEA
[No vine aquí sólo queriendo dinero?]

PACO
Es lo único que decir que no necesitabas ni dinero ni salud.

BEA
Claro, así salva las apariencias. Dile esto a tu mujer viene a decirte que es hija tuya. Empezaron con el cuento de la finca, que si ella no había recibido lo suficiente y que si los habían timado. Contó esto en casa, ahora sacan otra memoria para obligarme a ayudarles. [Por qué crees que han organizado la boda en el pueblo? Ya nadie se casa en los pueblos. Están todos confundidos.]

PACO
¿Cómo sabes que es mentira?]

BEA
¿Y si cómo sabes que no lo es? Viste, ella se acordó contigo. ¿Y si se acordó dos días más tarde con su marido? ¿Cómo sabe que es tu hija? [Por qué se lo dijo antes?]

Paco se queda desorientado.

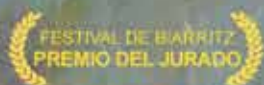
BEA
Igual como ellos los que lo han timado todo para poder recuperar sus tierras.

Paco se queda callado.

BEA
No entiendo cómo puedes ser tan sincero.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2017



LOS PERROS

un film de MARCELA SAID

Agradecemos a los académicos y académicas
la nominación al Goya de Mejor Película Iberoamericana.
Jirafa, Marcela Said y todo el equipo de Los Perros.

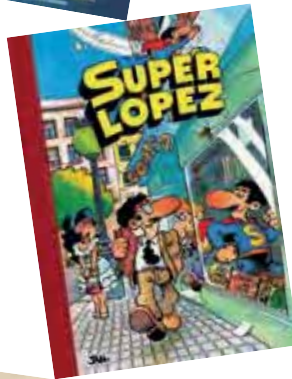


www.jirafa.cl

ANTONIA ZEGERS
ALFREDO CASTRO

CINEMA DEFECTO JIRAFAS (presentan LOS PERROS) coproducción MARCELA SAID con ANTONIA ZEGERS, ALFREDO CASTRO, RAFAEL SPIGHERI, ALEJANDRO SIVERINI, IVY FUENTES, EMANA VALLÉ, JONAS KATZENBERG, MAXIMILIAN LEO productores asociados JAMAL ZUNAL ZADE, DAN WECHSLER, dirección de producción MARIANNE AUGUSTE, MARTIE coproducción SANTIAGO GALLFILL, BENJAMIN DOMENECH, MAYAS ROVEDA, JOAO MATOS, JONAS KATZENBERG, MAXIMILIAN LEO productores asociados JAMAL ZUNAL ZADE, DAN WECHSLER, dirección de producción MARIANNE AUGUSTE, MARTIE director de fotografía GEORGE LECHAPOT, montaje JEAN DE CORTAUX, dirección de sonido y mezcla LEONARDO DE LORENZO, música de GRÉGOIRE AUGER, sonido directo DORIS HERRERA, dirección de arte MARIA EUGENIA MEDRERA, producción de arte PASCUAL MENA, coproductores de AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE - CNC - INSTITUT FRANÇAIS, FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL, CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, GOBIERNO DE CHILE, INCAA, ICA - INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL, PROGRAMA IBERMEDIA, MEDIA CREATIVE EUROPE, WORLD CINEMA FUND EUROPE, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, ANGOA, ventas internacionales FILMS BOUTIQUE © 2017 Cinema Defecto - Jirafa - Escena 985 - Rai Cine - TerraNova Media - Auguste & Mécène Filmproduktion





En busca del Goya compartido

Enrique F. Aparicio

“La novela era mejor” es un cliché que este año no se podrá pronunciar en la gala de los Goya. La ficción literaria, fuente principal de los ganadores del Goya a Mejor Guión Adaptado, desaparece en esta ocasión entre dos libros de memorias (*La noche de 12 años* y *Yuli*), las tiras de uno de los más queridos personajes de nuestras viñetas (*Superlópez*) y un cortometraje que da el salto al largo (*Jefe*).

¿Quién no ha puesto imágenes en su cabeza a un libro que estaba leyendo? ¿Quién no ha pensado en la historia de un musical, de un cómic o de una obra teatral como idóneos para la gran pantalla? ¿Quién no conoce alguna vida, lejana o próxima, que contada parece de película? Los nominados al premio de la Academia a Mejor Guión Adaptado sintieron esa pulsión de transformar un material, propio o encontrado, y traducirlo a imágenes. Y parece que no lo hicieron mal, puesto que el próximo 2 de febrero pueden levantar ese Goya compartido que comenzó a fraguarse entre las páginas de libro, las viñetas de un cómic o las secuencias de un corto.

Según Borja Cobeaga y Diego San José, “*Superlópez* es un proyecto extraño porque había arrancado en varias ocasiones y siempre pasaba algo que lo paraba todo. Cuando nos llamaron, pensamos que íbamos a ser el enésimo intento fallido”. Durante años, y más con la pujanza de ese nuevo género hegemónico en Hollywood que son las cintas de superhéroes, la adaptación del personaje de Jan parecía cuestión de tiempo. Los guionistas vascos valoran positivamente haber contado con “una galería de personajes, un universo sobre el que empezar a construir sin tener que sentir el vértigo que supone arrancar algo de cero”, además de “una base de gente con curiosidad por ver la película”. Aunque tratándose de un proyecto de estas dimensiones, eran conscientes de que también tenían que lidiar con “las expectativas del lector original que, normalmente, no está dispuesto a que le cambies nada de lo que él imaginó”.

“El espectador va con una idea preconcebida de lo que va a ver porque él ya ha dirigido su propia película y, por supuesto, es la mejor película posible. Nos ha pasado a todos”, confiesan. ¿Qué ha mutado del cómic a la cinta de Javier Ruiz Caldera? “En cuanto a contenido, lo que más ha cambiado es el tono paródico de Superman. Hemos hecho una comedia más cotidiana y costumbrista. Al final el resultado más que la parodia gamberra y anárquica de Jan es una comedia familiar de amor y aventuras”.

Marta Sofía Martins y Natxo López lo tuvieron “relativamente fácil, puesto que no teníamos necesidad de ‘romper’ ningún material previo, sino que era cuestión de construir sobre lo que ya había”. El guión que elaboraron para *Jefe* partía de su propio cortometraje *La media pena*, igualmente dirigido por Sergio Barrejón. Casi desde el principio supieron que dentro había una película: “eran años de penurias económicas y queríamos que la crisis tuviera presencia y peso en la trama. Además, desde el principio decidimos intentar crear una historia acotada en tiempo y espacio, que pudiera rodarse sin necesidad de enormes recursos, porque levantar una película en aquel momento era una cuestión bastante complicada”, explican. “Si has decidido que quieres adaptar una historia es porque esa historia ya tiene algo que te atrapa”, reflexionan, y en el caso de la cinta protagonizada por Luis Callejo y Juana Acosta, “la dificultad tenía que ver más con cuestiones relativas a la trama, esencialmente en lo que respecta a cómo contar un viaje parecido al del cortometraje pero a lo largo de una hora y media, sin que resulte estirado”.

¿Cómo hace alguien, ante circunstancias extremas que niegan todo aquello que conoce de su existencia, para seguir conservando su condición humana? Es la pregunta con la que Álvaro Brechner se topó a la hora de transformar a imágenes el interminable cautiverio de José Mújica, Mauricio Rosencof y Eleuterio Fernández Huidobro en *La noche de 12 años*, que nace del libro de testimonios *Memorias del calabozo*. Un viaje por los límites de la mente y la resistencia humanas “con la dificultad de que frente a cierto horror hay un límite que el lenguaje no puede abordar”, explica el también director de la cinta. “Era imposible contar la historia de forma realista si solo me limitaba a una puesta en escena objetiva”, porque le parecía importante distinguir entre “qué les pasó frente a cómo lo vivieron. Muchas veces no podían saber si estaban despiertos, soñando o imaginando, si estaban siendo traicionados por sus sentidos”.

Para alcanzar a dibujar ese estado, vivió “muchos años de investigación y charlas, con los protagonistas pero también con otros presos, militares, historiadores, psicólogos y hasta neurólogos, para intentar exponer cómo experimenta un ser humano el aislamiento, la falta de lenguaje, la oscuridad, la desorientación espacio-temporal”. Una de las conclusiones es que “había algo que nadie les podía quitar: su imaginación. La última de las libertades inalienables para decidir quién quiere ser uno. Ese refugio a través del cual los tres hombres se aferraron a su espíritu para mantener su humanidad y esperanza”.

Libertad y matices

Andrea Calderwood, productora británica y vieja amiga de Paul Laverty, le envió hace años una copia de la autobiografía del bailarín cubano Carlos Acosta, *Sin mirar atrás*. El guionista escocés vio en su historia los mimbres de una película, pero no tomó la decisión de escribir el libreto hasta “conocer a Carlos. El clic llegó cuando Iciar Bollain y yo viajamos a La Habana para ver los ensayos de su compañía de jóvenes bailarines. Fue un momento genial. Ver todo ese trabajo duro, talento, disciplina y decisión converger delante de nuestros ojos.

Pensamos, ¿por qué no bailar la vida de Carlos?”. Para él, “teníamos una ventaja abismal respecto a la palabra escrita: el baile. El baile en toda su complejidad”.

A la hora de traducir un material existente, “la ventaja principal es que la historia existe. La desventaja, también que existe. Y siempre es una dificultad añadida cuando se trata de la vida de una persona real”. Pero le resultó más fácil porque “Carlos nos regaló algo muy valioso: libertad para narrar su historia. Es una tarea mastodóntica capturar una vida tan compleja en el limitadísimo espacio temporal que te permite una película. Carlos ha vivido una extraordinaria serie de acontecimientos, uno tras otro, que aunque explicados en las páginas de su biografía se entienden bien, no funcionarían en lenguaje audiovisual. El espectador de cine pide relaciones”. En ese sentido, cree que Bollain “teje todos los niveles de la narración con tanta destreza que parece invisible. El espacio para el matiz, en las manos adecuadas, es infinito”.

Si todos los goyas se acaban compartiendo con el equipo de la cinta, los inversores que confiaron en el proyecto o la familia lejana, en el caso de Mejor Guión Adaptado la estatuilla también cae del lado de los autores primigenios de la historia. Si gana *Yuli*, Laverty lo compartiría con Acosta “en el sentido más profundo posible. Cedernos su vida fue un acto de fe y nunca le tuvimos mirando por encima de nuestro hombro qué estábamos haciendo con ella. Nos sentimos muy orgullosos y aliviados al saber que la película le había gustado. Nos comentó que es el mejor regalo que les ha podido hacer a sus hijos: un vehículo para saber de dónde vienen”.

Berchner, por su parte, sentiría el premio “como una celebración de la libertad. Un colofón al hecho de haber podido llevar al cine una historia real, que una experiencia cinematográfica testimonie que aún en los momentos en donde las circunstancias extremas hacen parecer que todo está perdido, hay reductos de libertad y dignidad moral inalienables en todo ser humano que nunca deben ser subestimados”. También “un agradecimiento a aquellos que “abrieron su alma para contarnos su experiencia, la fortuna de sobrevivir, y sobre todo con aquellos que por muchas circunstancias no lo lograron”.

“Jan ha sido muy generoso con nosotros”, concluyen también Cobeaga y San José. “Nos permitió trabajar en libertad y quiso que este *Superlópez* cinematográfico fuera nuestro. Dejó claro que el suyo es el de los tebeos y podíamos hacer con él lo que fuera para la gran pantalla. Él está encantado y sobre todo le gusta cómo lo encarna Dani Rovira. Y si no ganamos, siempre podremos culpar al material original”.

NOMINADA PREMIOS GOYA – MEJOR PELÍCULA EUROPEA



**PATRICIA
CLARKSON**

**BRUNO
GANZ**

**CHERRY
JONES**

**EMILY
MORTIMER**

**CILLIAN
MURPHY**

**KRISTIN
SCOTT THOMAS**

**TIMOTHY
SPALL**

THE PARTY



UNA PELÍCULA DE **SALLY POTTER**



FOTOGRAMAS



EL MUNDO



SENSACINE



THE GUARDIAN

**ÁGIL, DESVERGONZADA
Y VORAZ**

LUIS MARTÍNEZ - EL MUNDO

**ESTIMULANTE
Y ÁCIDA COMEDIA**

IGNACIO P. RICO - GUÍA DEL OCIO

**DERROCHA ACIDEZ,
SARCASMO Y ACTUALIDAD**

DÍAS DE CINE TVE

POTTER HACE DIANA

JAVIER OCAÑA - EL PAÍS

UNA CASCADA DE SHOCKS

ANTONIO WEINRICHTER - ABC

**GOZOSA, DIVERTIDA
E INTELIGENTE**

MIRITO TORREIRO - FOTOGRAMAS

**SALLY POTTER REPARTE
SIN PIEDAD
Y A MANO ABIERTA**

MARTA MEDINA - EL CONFIDENCIAL

**SIETE INTÉRPRETES
SUPERLATIVOS**

DÍAS DE CINE TVE

**LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
SOBRE LA CAÍDA
DE LA VIEJA IZQUIERDA**

JAVI ZURRO - EL ESPAÑOL

**GUION MILIMETRADO
Y DIÁLOGOS
RELAMPAGUEANTES**

ALBERTO BERMEJO - LA LUNA DE METRÓPOLI

**BRILLANTES
KRISTIN SCOTT-THOMAS
Y PATRICIA CLARKSON**

SERGI SÁNCHEZ - LA RAZÓN

**LAS PUÑALADAS
TRAPERAS SE SUCEDEN**

ADRIANA MARTÍN - NOTODO

**MARAVILLOSA PLANTILLA
DE ENTREGADOS
INTÉRPRETES**

MARCOS GANDÍA - SENSACINE

**UN FESTIVAL
DE GIROS NARRATIVOS
Y SITUACIONES DIVERTIDAS**

QUIM CASAS - EL PERIÓDICO

**INCISIVA Y DIRECTA,
SIN REMILGOS**

MIGUEL ÁNGEL PIZARRO - ECARTELERA

**LA COMEDIA MÁS COMPLETA
DE SALLY POTTER**

SALVADOR LLOPART - LA VANGUARDIA

DISPONIBLE EN VEOMAC

AVALON

Newcomers y veteranos

David Rodríguez Cerdán

El reino Olivier Arson

Una de las trece nominaciones de *El reino*, de Rodrigo Sorogoyen, ha ido a parar al compositor y productor electroacústico Olivier Arson, colaborador del cineasta madrileño desde su primer encuentro en *Stockholm* (2013). Tras musicalizar su multinominada *Que Dios nos perdone* (2016) y el corto ganador del Goya *Madre* (2017), Arson ha vuelto a apostar por la electrónica y el diseño sonoro con la intención de “concebir una música en apariencia superficial que tuviera los matices suficientes para contar el recorrido de Manuel a lo largo de la película”, explica el compositor. “[Rodrigo y yo] queríamos una música que pudiera funcionar sin imágenes y al mismo tiempo conseguir mucha sinergia con el montaje con el fin de involucrar totalmente al espectador”, prosigue. El músico francés logra este efecto con unas pistas montadas sobre módulos pulsátiles, *loops* y paisajes de texturas que recuerdan el trabajo de empaste de una sesión dj y no por casualidad, ya que la idea de esta *rave* continua y subliminal consiste en secuestrar nuestra atención y mantenernos pegados al asiento, “queríamos obligarle a estar atento y que no tuviera tiempo de pensar: por eso al principio la música es frenética y machacona y luego va desapareciendo en el último tramo hasta que el espectador se estrella contra el silencio”. Un concepto audaz que ha sido recompensado con su primera nominación al Goya.

En las estrellas Iván Palomares

En una órbita muy distinta se mueve la partitura sinfónica del compositor, orquestador y director Iván Palomares para *En las estrellas*, oda fantástica y cinéfila a todos los soñadores escapados de la realidad y sus miserias. Es también la primera nominación al Goya del músico madrileño, quien tuvo un trabajo especialmente complicado a la hora de poner música al segundo largo del actor y cineasta Zoe Berriatúa. “El reto ha sido, por un lado, unificar los diferentes estilos de la música diegética con la música original, de manera que se integren en un todo de modo que parezca que la música surge de la propia fantasía de los personajes; y, por otro, conseguir llevar esta fantasía de forma progresiva a un terreno más dramático propio del subtexto del guión”, nos cuenta. Fiel a la estética de la música “leitmotivica” pero a la vez dando con soluciones muy originales dentro de este marco, Palomares ha jugado con la orquestación y las posibilidades que ofrece una formación tan importante como la Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española para ilustrar personajes, emociones y situaciones, “como sucede, por ejemplo, a la hora de generar un entorno musical ‘acuático’ para un personaje que ha fallecido en el agua o utilizar la viola solista en un registro crudo para connotar los grises de la realidad que los personajes tienen enfrente y que se empeñan en simplificar”, puntualiza el creador.

La sombra de la ley Manuel Riveiro & Xavi Font

El gallego Manuel Riveiro y el catalán Xavi Font han compuesto a cuatro manos la música de *La sombra de la ley*, homenaje del cineasta Dani de la Torre a los clásicos del cine negro, “La idea era buscar ese lenguaje de género y combinarlo con una sensibilidad contemporánea, alternando cortes sinfónicos con otros más atmosféricos. Buscar el equilibrio sonoro de estos elementos ha sido todo un reto”, comenta Riveiro, quien aparte de detentar una importante filmografía en nuestro país e Hispanoamérica ha despuntado en Hollywood de la mano de Eli Roth con sus bandas sonoras para *El infierno verde* (2013) y *Toc Toc* (2015). La lujosa producción musical ha permitido al dúo contar con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia, una *big band* y la voz de la célebre soprano vasca Ainhoa Arteta - quien interpreta el aria ‘Hasta el último suspiro’ - así como la posibilidad de grabar en el Palacio de la Ópera de Coruña, “que aporta esa sonoridad tan especial que estábamos buscando”, señala Riveiro. Mientras este se hacía cargo de la música incidental, Font se ha ocupado de la música diegética, “para lo cual he tenido que estudiar concienzudamente los vodeviles de la época con el fin de recrear de forma historicista temas de zarzuela, *swing* europeo y charlestones aparte de trabajar como coach musical de la actriz Adriana Torrebejano”.

Yuli Alberto Iglesias

Yuli es la decimosexta nominación de Alberto Iglesias a los Goya en la categoría de Mejor Música y su tercera colaboración con Iciar Bollain tras *Te doy mis ojos* (2003) y *También la lluvia* (2010). Para contar a través de la música y la danza la emocionante biografía del bailarín cubano Carlos Acosta, cineasta y compositor decidieron, en preproducción, crear un ballet en diez escenas con música original de Iglesias y coreografía de María Rovira que sirviera de hilo conductor de la trama en combinación con números de repertorio como ‘La bayadera’, de Minkus. Obviamente, el compositor vasco también hubo de escribir abundante música incidental para las escenas dramáticas, con pasajes de contrabajo obligado y unos delicados aires para piano y viento madera que llevan su firma cosida en todos los compases. La mezcla de ballet y cine ha sido una combinación irresistible para el compositor donostiarra, quien comenzó su carrera en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato escribiendo música para numerosas coreografías. El resultado de su inspirado trabajo es una banda sonora diegético-incidental que sirve al propósito de “colocar al espectador en el propio escenario para que sienta desde dentro la combinación de música y danza”, en palabras de Bollain.

Javier Fesser Campeones



Jesús Vidal junto a Javier Gutiérrez

Más que una elección

Javier Gutiérrez | Marco. Si yo fuera un personaje, me gustaría que me interpretara Javi Gutiérrez, porque sé que se ocuparía exquisitamente de mí, que miraría varias veces a ambos lados de la película antes de dejarme cruzar. Y porque sé que cruzaríamos seguros pero muy pegaditos a los coches que pasan, con emoción, con la excitación del que aprovecha cualquier oportunidad para jugarse un poquito la vida.

Que Javier es un actor enorme no lo he descubierto yo, pero tampoco descubrí América y sin embargo quedo fascinado cada vez que piso Nueva York. Y quedo fascinado cuando veo trabajar a Javier porque utiliza su ya gigante experiencia en jugar, en probar, en inventar cómo mejorar cada toma y en invitarte a ti a hacer lo mismo. Me gusta y me da mucha seguridad que Javier tenga tan en cuenta la cámara, la lente que le retrata y el ensamblaje final de los planos que yo, como director, tengo en la cabeza para cada secuencia. Su necesidad de saber qué está pasando por tu mente le convierte en cómplice y colaborador de cada acción que se perpetra en el rodaje.

Esa involucración total, en donde Javier siempre lo da todo, sin guardarse nada, sin protegerse de sí mismo, hace del Marco de *Campeones* un personaje al que el espectador se acopla irremediamente, y con quien desea recorrer de principio a fin la aventura emocional que propone la película. Javi Gutiérrez ha construido con su inmenso talento

un protagonista lleno de atractivo, de ternura, de humanas contradicciones, de humor, de preciosa fragilidad y de una empatía que ni él mismo logra destruir en sus momentos de máxima chulería. Porque lo que hace es siempre creíble, fácil de reconocer, convirtiendo a su personaje, como solo los grandes saben hacer, en el espejo en el cual el espectador se ve a sí mismo.

Y lo que sí he descubierto yo en él, como Colón en América, es una cualidad que he bautizado con el nombre de “montagenia”. Así como la fotogenia facilita a algunos el muchas veces doloroso trámite de ser retratados, la montagenia es la cualidad por la cual ciertos intérpretes convierten en gozosa la vida del montador. Javier no repite dos tomas iguales, no coge el balón nunca en la misma posición y, sin embargo, cada fotograma de sus actuaciones encaja perfectamente con cualquiera del siguiente plano. Puedo asegurar lo que estoy diciendo, lo he comprobado una y otra vez con asombro. Hay algo en la coreografía de sus movimientos, de sus miradas -por discretas que sean-, que dotan a su personaje de un ritmo interno, mágico e imposible de racionalizar, y que provoca una fluidez natural en la que todo se convierte en creíble, en orgánico, en pura verdad que uno observa sin pestañear.

Juan Margallo | Julio. ¿De dónde ha salido este señor y cómo he podido tardar tanto tiempo en fijarme en él? Esa es la frase que saltaba en mi cabeza cada vez que veía a Juan Margallo en acción. Qué suerte y qué acierto. Elegir a un actor o a una actriz para interpretar a un personaje al



Juan Margallo y Gloria Ramos

que conoces, quieres y respetas tanto es una responsabilidad enorme. Y pocos placeres son comparables en mi trabajo al que sientes cuando aciertas de lleno en esa elección. Es el caso de Juan Margallo para dar vida a Julio, el director del club “Los Amigos”. Juan ha encarnado magistralmente la serenidad que da la experiencia, pero también la inocencia y la mirada traviesa del niño que nunca abandonó a su personaje. Un personaje que partió de una propuesta del propio actor: “La alegría del descubrimiento es intransferible”. Esa frase se la escuchó hace muchos años a su profesor de teatro, William Layton, y ha sido una motivación impagable para mí a la hora de darle forma a ese maravilloso anciano que anima, protege y defiende, sin paternalismo alguno, a un grupo de deportistas con discapacidad intelectual. Y que da lecciones, pero dejando que seas tú quien las descubra. Juan es un actor que te deja con ganas de más cuando pronuncia frases con tal espontaneidad que parece que se le acaban de ocurrir, pero sobre todo cuando escucha. Porque no recuerdo a ningún personaje escuchar tan bien como lo hace Julio en la piel de Juan Margallo.

Jesús Vidal | Marín. Adoro la fragilidad con la que Jesús Vidal ha impregnado a Marín, el personaje al que da vida este actor tan maravillosamente diferente. Jesús interpreta una discapacidad intelectual desde su discapacidad funcional: una ceguera casi total que no le impide realizar ni una sola actividad en su vida. Y que no le impidió meterse en el fregado de hacer una película en la que iba a tener que meterse, día sí y día no, en una cancha de baloncesto entre diez jugadores que, desde su perspectiva, solo eran sombras que se desplazaban alrededor de él a la velocidad de la luz y que lanzaban pelotas como si fueran cañonazos. Jesús es un hombre sin miedo y un actor agradecido hasta el infinito. Un actor, para mí revelación donde los haya, que te da las gracias por cada corrección, que entiende que todo puede hacerte mejorar si tu actitud es la acertada. Esa es su elección, trabajar desde una humildad tan de verdad que provoca admiración y mucha envidia. Una humildad que le hace entender su nominación al Goya como un

premio a todos sus compañeros de reparto y que convierte su trabajo en un precioso homenaje a las capacidades diferentes de los protagonistas.

Gloria Ramos | Collantes. Gloria acumula tal cantidad de energía vital que solo de pensar en ella se te carga el móvil. No era actriz cuando nos conocimos, pero deseaba serlo desde el día en que nació. Precisamente ese día, su madre pensó que jamás volvería a sonreír. Y ahora confiesa que, en los 24 años que lleva con ella, su hija no ha parado de hacerla reír. Ese es el regalo que trae Gloria Ramos debajo del brazo: alegría, ganas de vivirlo todo y valor, mucho valor. Gloria ha afrontado el reto de interpretar a un personaje tan decisivo dejando de lado todos los miedos que cualquiera de los experimentados profesionales tendríamos. Gloria no metería jamás tripa mientras le hacen una foto, no pediría retoque de maquillaje, no repetiría nada si tú le has dicho que lo ha hecho bien. Esa valentía y esa confianza en sí misma la han convertido en una actriz, en la revelación de un talento inusitado y a prueba de bombas. Su siempre sorprendente trabajo, su arrolladora expresividad, su increíble fuerza y su indiscutible belleza como mujer y como ser profundamente humano, la convierten para mí en una actriz irrepetible, de estas que colocas frente a la cámara y ya nadie te hace preguntas en el rodaje acerca del decorado, la luz o el vestuario. Una actriz que lo llena todo y que ha permitido que Collantes, su personaje, catalice y remueva a sus nueve compañeros masculinos.

Arantxa Echevarría Carmen y Lola

Dejarse el alma



Zaira Romero entró en el casting acompañando a su prima Desi. Pura casualidad. Ella no tenía ninguna intención de entrar en el centro social Pilar Miró de Vallecas, donde llevábamos unos días con la audición de *Carmen y Lola*. Habíamos empapelado los barrios de gitanos y los mercadillos con panfletos pidiendo gente para una película. Los que venían nos decían que era para “echar la tarde”. Nosotros les explicábamos el guión: la historia de amor de dos chicas gitanas. Se llevaban las manos a la cabeza, nos miraban con recelo, pero al final la mayoría se quedaban para ver que era eso del casting. Al fin y al cabo, era la posibilidad de un trabajo.

Zaira se quedó fuera de la sala esperando a su prima, pero al verla no pude dejarla marchar. Le insistí para que pasara, y al fin entró entre risas y vergüenza. Tenía una mirada retadora, una belleza diferente, y me miraba a los ojos como poca gente me ha mirado. La prueba, que no era una prueba sino una larga charla e improvisación, me fascinó. Zaira había dejado el colegio porque los profes payos la tenían harta y se estaba pagando un curso para ser esteticén. Cuando salió del casting le dijimos: “ya te llamaremos”. Ella, en cambio, al llegar a casa le dijo a toda su familia

que la habían cogido para ser la protagonista de una película. 16 años de arrojo y sueños. Parece que ella lo tenía más claro que yo. Le hice unas diez pruebas más hasta que el hecho contundente de que era mi Lola cayó por su propio peso.

Zaira es un animal de la actuación, una rareza de esas que uno se encuentra muy de tarde en tarde. En el rodaje lloraba de impotencia cuando una secuencia se le atragantaba, luchaba contra sí misma para darse por enterado. Tiene tanta verdad y fuerza que la cámara se enamora de ella desde el primer instante, y el espectador no puede dejar de mirarla. Zaira es el futuro.

El papel de Carmen era el de una gitana más tradicional. Llevábamos tres meses buscándola y no aparecía. Cada vez que veía alguna adolescente que pudiera ser nuestra Carmen, me encontraba con su negativa: “yo si quieres hago de prima o de amiga, pero no de lesbiana”. Algunas, las más atrevidas, me llamaban por teléfono más tarde tras pedir permiso a sus padres. “No me dejan. Qué van a decir los gitanos si haces eso, si lo haces no vas a poder casarte”.

Empezábamos a estar desesperados. Habíamos visto a más de 800 gitanos. Y Carmen, el espíritu de la película no aparecía. De pronto entró la candidata número 875. **Rosy Rodríguez**. Guapa hasta matarte, tímida, pero con un arranque brutal. “A mí no me importa si tengo que besar a una chica”, me dijo desafiante. Tenía esa candidez pero también esa dureza que buscaba en el personaje. Jugamos a improvisar, tenía chispa, sabía gustar. Me enamoré de nuevo del personaje que escribí casi un año antes. Rosy es una de las actrices más serias y trabajadoras que me pude encontrar. Al primer ensayo vino con su



guion reescrito con su letra redondilla, con diferentes colores, con las intenciones de cada secuencia. Yo la miraba y no me creía que esa chica de 18 años no fuera actriz profesional. En el rodaje creó una química con Zaira que hacía que el equipo guardara un silencio casi religioso cuando se miraban.

Moreno Borja es el ejemplo perfecto de una vocación oculta. Trabajaba de coordinador en una empresa de seguridad. El cine y el teatro le apasionaban, pero no se imaginaba que *Carmen* y *Lola* podría cambiarle la vida. Tras ver su foto, me pareció la imagen perfecta del padre de Lola. Hasta tres veces le citamos para venir al casting, y el pobre no podía escaparse del trabajo. Pero esa voz grave y dicción perfecta al otro lado del hilo telefónico... tenía que conocerle. Hasta que un día sí apareció. Alto, presencia imponente, delante de mí vi al per-

fecto padre. Moreno es un actor nato, trabajador, lleno de energía. Ensayaba en su casa los textos hasta las tantas de la mañana, venía a rodaje para darlo todo (era el único que seguía los pies en las réplicas y se desesperaba ante el resto del reparto anárquico y creativo) y me dio un regalo que no podré olvidar nunca: esa escena final, bajo un sol abrasador. Un hombre partiéndose el alma por un personaje. Moreno no interpretaba, lo sentía. En la escena del culto, Jorge Calatayud, mi ayudante de dirección, le susurró en medio del caos: “Moreno, eres un enorme actor”. Esa frase Moreno la lleva clavada en el corazón.

Creo que los tres son el paradigma de lo que es un actor revelación. De cómo de la nada se puede llegar a crear un nuevo futuro. Zaira y Moreno han repetido bajo la dirección de otros directores: Marc Vigil, Paco León y Alberto Rodríguez... nada más ni nada menos.

El caso de **Carolina Yuste** es completamente diferente. Carolina lleva formándose y trabajando en teatro toda la vida. Es una actriz de las que te quitan la respiración por la verdad que transmite. Su nominación a actriz de reparto me ilusiona tanto como si yo misma estuviera en la terna. Porque Carolina, además de ser la única actriz profesional de la película, no era gitana. Yo le decía que su papel era el más difícil, navegar entre actores naturales y no ser notada. Pasar por gitana siendo paya. Era el rizo de los rizos. Cuando en una improvisación la metí en medio de varios actores no profesionales gitanos y al final me preguntaron: “y esa gitana que no la conozco, ¿de qué familia es?”, supe que lo lograría. Además, fue mi báculo a la hora de ensayar con tantos actores no profesionales y mi apoyo en el rodaje. Se hizo la mejor amiga y maestra de todo el elenco, demostrando esa generosidad que transmite en cada poro. Carolina es tan maravillosa que me regaló un personaje más grande que el que yo había escrito.

Mis actores (porque son míos) son la base, el alma y el corazón de esta película. Y, además, ya forman parte de mi propia familia.

Rodrigo Sorogoyen

El reino



Antonio de la Torre y Luis Zahera



Ana Wagener y Francisco Reyes

En el punto de mira

CUANDO Isabel Peña y yo escribíamos *El reino*, fantaseábamos con los actores que finalmente encarnarían a los personajes de nuestra historia. Sabíamos que interpretar a personajes que vemos todos los días en el telediario, sin caer en la caricatura ni el cliché, no era tarea fácil.

Teníamos que encontrar a unos profesionales que tuvieran el suficiente carisma y talento como para interpretar a esos seres que todos tenemos en el imaginario colectivo de manera realista y creíble. Y nos esforzamos en conseguirlo.

Que el espectador entrase en la historia y no viera a personajes sino a personas era nuestro principal objetivo. Que los actores no hicieran “de malos”, solo por el hecho de que fueran a encarnar a posibles corruptos o a posibles imputados, a personas que la opinión pública tiene en el punto de mira, fue el mantra a seguir en el cásting y en los ensayos y rodaje.

Puedo decir finalmente que estoy totalmente satisfecho con la totalidad del elenco de la película y por fortuna la Academia ha decidido valorar concretamente a cuatro de ellos.

Antonio de la Torre. Trabajar con Antonio de la Torre significa estar a prueba constantemente. Estar alerta para no defraudarle, para que no te pille en un renuncio. Es una máquina de emociones a la que hay que seguirle el ritmo. Su talento no descansa.

He experimentado esa sensación en *Que Dios nos perdone* y sobre todo en *El reino*, donde está en todas y cada una de las escenas de la película.

He acabado exhausto y enamorado de este actor, compañero y amigo al que debo tanto y que si hace algo, sea lo que sea, lo hace de verdad, sin filtros, dando todo lo que tiene, agotándose cada jornada y volviendo al cien por cien a la jornada siguiente.

Antonio trabaja eligiendo una idea que le convenza (o nos convenza). Cuando llega a esa idea, ya sabe lo que tiene que hacer en el set. No se desviará de ella nunca.

Esa idea germina en él y crece dentro hasta que se apodera de su cuerpo y de su alma, y ya es el personaje.

En *El reino*, tuvo y tuvimos que vernos con muchas personas que pertenecen al mundo que queríamos retratar (políticos, periodistas, jueces y algún que otro imputado). De esos encuentros nació la idea que él buscaba (buscábamos) y de esa idea creció en él Manuel López Vidal, el personaje que, espero, le permita ganar su primer premio Goya a Mejor Actor Protagonista.

Ana Wagener. Creo que Ana Wagener no podría ser otra cosa que actriz. Es una afirmación totalmente imprudente, pues personalmente no tengo una relación tan íntima como para saber esto. Pero las dos veces que he tenido la suerte de trabajar con ella me han bastado para llegar a esa conclusión.

Es una profesional de la actuación. Es su oficio y su vida. El rigor, el amor, la concentración y el respeto que derrocha en todos sus trabajos son prueba de ello.

Para mí tener a Ana Wagener en el elenco de *El reino* significa ir al set con la tranquilidad de que la jornada no saldrá bien, saldrá mucho mejor que bien.

Pocas actrices (y actores) son capaces de, en solo tres escenas, componer un personaje que se queda grabado en el espectador después de una película de 130 minutos donde aparecen más de cincuenta actores. Ana ha conseguido exactamente eso, algo al alcance de muy pocos. Está nominada a Mejor Actriz de Reparto con tan solo nueve minutos

en pantalla. Y sé que tiene muchas posibilidades de llevárselo.

Luis Zahera. Quiero a Luis Zahera en todas mis películas. Pagaría lo que fuera (que él no me oiga) porque estuviera en todas y cada una de ellas.

Luis es caos, es locura y es genio. No hay nadie como él. Uno no sabe lo que se va a encontrar cuando se oye “acción”. Hace del rodaje una aventura.

Mi experiencia con él ha sido siempre estupefacta, su genio y su caos han enriquecido enormemente al personaje que le habíamos brindado. Y claro, no solo al personaje en sí, sino también al resultado y devenir de la propia escena.

Asusta, igual que todo lo que merece la pena.

Es un roba-escenas sin igual.

Cuando lo descubrí en *El concursante* (Rodrigo Cortés, 2007) ya supe que era un actor único y que en un futuro tenía que trabajar con él.

‘La escena del balcón’, como todo el mundo la llama cuando me hablan de ella, es una prueba indudable de ello y es, estoy seguro, la razón por la que los académicos han decidido que esté entre los cuatro nominados a Mejor Actor de Reparto.

Francisco Reyes. Cuando Francisco Reyes entra en una habitación, todo el mundo se gira para mirarlo. No tanto por sus casi dos metros de altura, sino porque la mirada que tiene, el porte y su tempo son de otro mundo. Alguien tan especial como él tenía que ser actor.

Pero una de las grandes cualidades de Fran es que él no se considera así de especial.

Él trabaja pensando que es un tipo normal, sin conocer todo el potencial que tiene.

Cuando lo descubre, estamos ante uno de los mejores actores de este país.

Mientras, disfrutemos de este tierno hombre enorme, que con su depurada técnica y sorprendente sensibilidad es capaz de crear personajes únicos que eclipsan al que tiene al lado.

2018

Cine Comunidad de Madrid

Festivales, ciclos, publicaciones,
encuentros, ayudas, talleres y más.

www.madrid.org



Carlos Vermut
Quién te cantará

Intuición e incertidumbre



Arriba, Najwa Nimri junto a Eva Llorach. Abajo, Natalia de Molina

Lo fundamental para mí a la hora de trabajar con los actores es el proceso de cásting. Es en ese momento donde lo más importante ha de decidirse. En todas las películas que he rodado hasta la fecha, he hecho el cásting poco antes de tener la versión definitiva del guión. Esto me permite poder trabajar en la versión final del guión al mismo tiempo que conozco a los actores que van a interpretarlo. Hablar con ellos es importante para poder integrar características que ayuden a dar a sus interpretaciones una dimensión más personal. En el caso de *Quién te cantará* fue igual. La elección de los personajes de Lila y Violeta era muy importante, y era importante porque las actrices que interpretasen a estos personajes debían tener unas características similares, que posteriormente el guión debía potenciar. Hice una prueba con Najwa y Eva y pude comprobar que sí existía química entre ellas. Sentía aquello que debía aparecer en pantalla. Después de ese primer encuentro, terminé de perfilar el guión.

El proceso de trabajo de cada actriz se vio condicionado por las características de cada una como persona y cada personaje en particular.

Creo que es importante escuchar a los actores y conocer cuál es su manera natural de expresarte, de comportarse detrás y delante de la cámara y enfatizar sus propias características para sacar lo mejor de ellos. Con Eva y Najwa trabajamos mucho desde el baile y las coreografías. Ensayaron muchas horas juntas para llegar a tener un nivel cercano de mimesis, hasta convertirse prácticamente en el mismo personaje. Además, era la excusa perfecta para que llegasen a tener cierta complicidad entre ellas.

Para la construcción del personaje de Marta, Natalia visitó varias *raves de techno*. Para trabajar la relación con su madre, era importante no caer en el exceso y conseguir que, aunque el personaje de Marta fuese agresivo, no fuese demasiado antipático o plano. Era importante que el espectador pudiese sentir de algún modo empatía hacia ella. El trabajo desde ese equilibrio era fundamental.

No hablé demasiado sobre el trasfondo psicológico de los personajes con las actrices. Al menos no más de lo que requería la propia historia. Prefería que fuese cada actriz la que pudiese imaginar todas esas preguntas que no están respondidas en el guión. Generalmente, si necesito que algún dato importante quede reflejado, lo suelo escribir en el propio guión. En otras ocasiones, si necesito cierta incertidumbre por parte de la actriz, prefiero que sienta ese sentimiento directamente antes que explicarle que ha de sentir incertidumbre. Las actrices de *Quién te cantará* tienen una gran imaginación y me parecía enriquecedor para la película escuchar sus impresiones sobre los personajes.

Con todas las actrices trabajamos, sobre todo, las secuencias de manera independiente. Marcamos el ritmo, el tono, los silencios y las pausas de cada una de las secuencias. No soy amigo de la improvisación en el set de rodaje, así que todo el proceso de añadir o quitar texto se hacía durante los ensayos, para llegar al rodaje con la actuación clara.

Asghar Farhadi Todos lo saben

Los habitantes de un pueblo español

CUANDO vine a España para la preparación del rodaje de *Todos lo saben*, me preocupaba cómo encontrar a los actores adecuados para tantos personajes. Luego me sorprendió el enorme potencial del cine español por la gran cantidad y diversidad de sus potentes actrices y actores.

Antes de venir, había conocido a algunos actores a través de las películas de grandes cineastas españoles. Luego, en Madrid, al reunirme con muchos de ellos, quedé asombrado con sus habilidades y cualidades. Para cada personaje tenía varios perfiles de candidatos muy buenos, lo cual dificultaba mi elección. Confieso que, para la elección de algunos personajes, hasta unos días antes del rodaje no lo tenía muy claro. Todos los actores elegidos lograron generar una armonía entre ellos mismos. Aunque algunos nombres contaban con más fama, todos en el rodaje eran habitantes del mismo pueblo. Ellos habían visto mis películas y conocían la índole de la interpretación que buscaba, por eso estaban atentos a los detalles. Todo eso sirvió para que no me preocupara por el elenco.

Para mi película *El pasado*, había elegido a Penélope Cruz, pero estaba embarazada y no pudo participar. En *Todos lo saben*, Penélope estaba inmersa en su papel incluso desde antes de iniciar el rodaje, algo muy valioso para mí. Desde el comienzo, entra en su papel de manera idónea con todos sus sentimientos. Recuerdo que le importaba bastante la dimensión de la maternidad y de ser una madre muy preocupada y desolada por la situación de su hija. La clave que encontramos para este papel era ser como una loba que había perdido a su cría, dolida y herida, y que emprende una lucha para recuperarla a toda costa. Podemos apreciar esta loba incluso en sus movimientos y sus posturas.

Con Javier Bardem hablé de su papel en esta película hace cuatro años. Juntos recorrimos el camino de construir el personaje de Paco, que se caracteriza por ser un hombre sencillo de pueblo, con los pies



en la tierra, un hombre totalmente terrenal, pero que se ve envuelto en una situación complicada donde tiene que tomar una gran decisión. Este personaje tenía varias capas y Javier, antes de cada secuencia y a través de las conversaciones que mantuvimos, intentaba descubrir bien las facetas más ocultas de esta caracterización.

Él es un actor que cree que siempre se puede mejorar, e intenta ofrecer en cada escena lo mejor. En esta película, Paco tiene un recorrido



Penélope Cruz, Javier Bardem y Eduard Fernández. *Todos lo saben*. FOTO: TERESA ISASI

desde un hombre de tierra y vino hasta la purificación. Alguien que se responsabiliza de los hechos cometidos 16 años atrás, y los paga. Javier mantiene muy bien el equilibrio del personaje, al borde del recorrido de este hombre terrenal que pasa por sufrimiento y al final llega a la purificación.

Al principio de la película lo vemos en el baño lavándose el cuerpo y al final, después de perderlo todo, su mujer y su finca, logra esa purificación espiritual. En su última imagen lo vemos acostado en su cama sosegadamente y parece satisfecho con lo que ha pagado. Es lo que realmente yo he comprendido de la cultura

de cristianismo, y por eso lo incluí en este personaje.

Sobre Eduard Fernández puedo decir que es un gran fenómeno de la interpretación, no solo en España sino en todo el mundo. Me recuerda mucho a Toshiro Mifune en las películas de Kurosawa. Eduard en poco tiempo puede interpretar sensaciones multidimensionales. En las primeras tomas me convencía de que había hecho lo mejor. Es fascinante que durante la obra me haga creer que realmente es un pueblerino. Quedé anonadado cuando me enteré de que antes del rodaje se había instalado en el pueblo, conocía a sus habitantes y había engordado, adaptándose a la caracterización del personaje.

También me gustaría hablar de Ricardo Darín, aunque no esté nominado. Tiene muchas características importantes. Su carácter en esta obra me recordaba a *Hamlet*, de Shakespeare. Una persona que no puede decidir, ya que siempre tiene dudas. Interpreta a un personaje pasivo que es incapaz de decidir ante situaciones difíciles. De eso hablamos mucho, y nuestra referencia era el mismo Hamlet. Ricardo es muy querido y cercano, de tal modo que al verle en la pantalla creamos un vínculo inmediato con él.

Sobre los demás artistas tengo que añadir que, al llegar al rodaje, crearon una atmósfera muy tranquila y placentera. Los nombres y la popularidad desaparecieron y todos eran habitantes de un pueblo de manera tan creíble que hace algún tiempo volví y esperaba verlos en sus callejuelas.

Tengo que dar las gracias a todo el equipo, a España como país anfitrión y por supuesto a sus gentes, que me ayudaron a conocer una parte de su cultura mediante la realización de esta película.

ORGULLOSOS DE NUESTRO CINE

fundación **sgae**
www.fundacionsgae.org



sgae

Con la colaboración de

Ramón Salazar

La enfermedad del domingo



Abre de negro

AL terminar nuestra película anterior, nació la promesa de escribirle a Susi Sánchez su primera protagonista en cine. Juntos iniciamos un delicado y minucioso camino, el de decidir y construir el personaje y la historia de esta película. Si algo hace especial este proyecto, es haberla tenido a mi lado durante casi dos años mientras daba forma al personaje de Anabel y tomaba las decisiones para definir el universo en el que transcurriría su fábula.

Tener durante el proceso de escritura a quien en el futuro va a interpretar a la protagonista es un regalo para la dimensión de la historia; sin duda esta película llega donde llega por la experiencia de vida que Susi ha depositado en ella.

Corte a: Susi y yo compartiendo un viaje en coche de horas infinitas camino de nuestro proyecto. Desnudando su alma me contó cómo de

joven, debido a su altura y por miedo a que eclipsara a sus compañeros masculinos de ficción, fue condenada a interpretar fenómenos atmosféricos en autos sacramentales.

Corte a: el rodaje. Contemplando cómo día a día da vida a una Anabel que va perdiendo capas de su armadura, construida a base de dolor y remordimiento. Qué capacidad para comprender el alma tiene, para descender en lo creativo sin frenos y confiando en que alguien en el fondo del abismo no va a dejar que se descalabre.

Corte a: Susi desnuda, alta, helada, imponente, rodando el final de la película, sosteniendo el cuerpo de su hija y hundiéndola hasta agotar su aliento. Descubrir en ese momento que la historia entera transita por su mirada y su respiración. Entender en una fracción de segundo a una mujer poderosa y frágil, a una actriz infinita y eterna.



EL REINO

UNA PELÍCULA DE
RODRIGO SOROGOYEN

13 Nominaciones



una comedia muy seria de
JAVIER FESSER

CAMPEONES

11 Nominaciones

LOTIDO

Una ventana al mundo

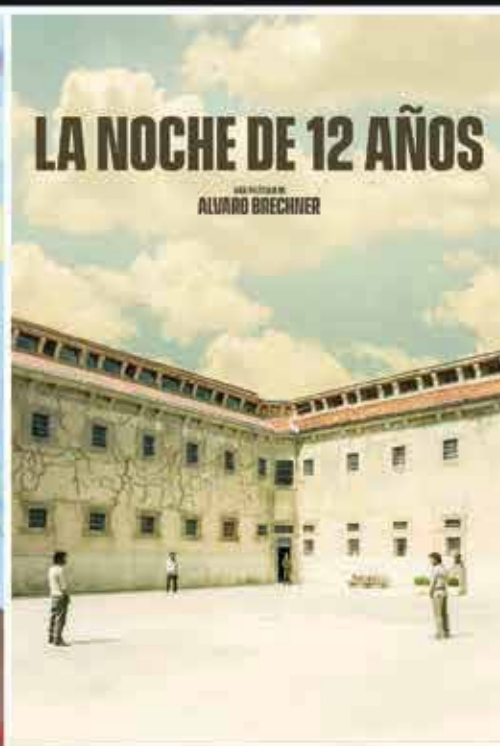
Está siendo un placer acompañaros
en vuestro gran viaje por el mundo.



CARMEN Y LOLA

Una película de Arantxa Echevarría

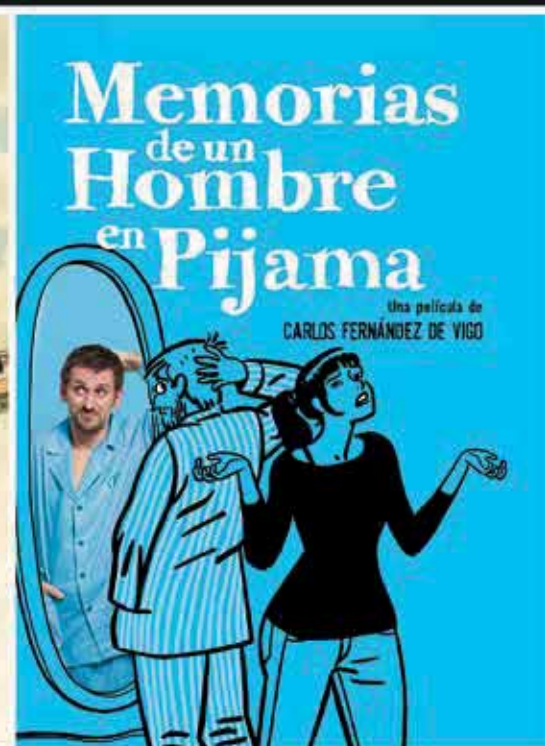
8 Nominaciones



LA NOCHE DE 12 AÑOS

UNA PELÍCULA DE
ALVARO BRECHTNER

3 Nominaciones



Memorias de un Hombre en Pijama

Una película de
CARLOS FERNÁNDEZ DE VIGO

1 Nominación

Álvaro Brechner *La noche de 12 años*



Volver distinto

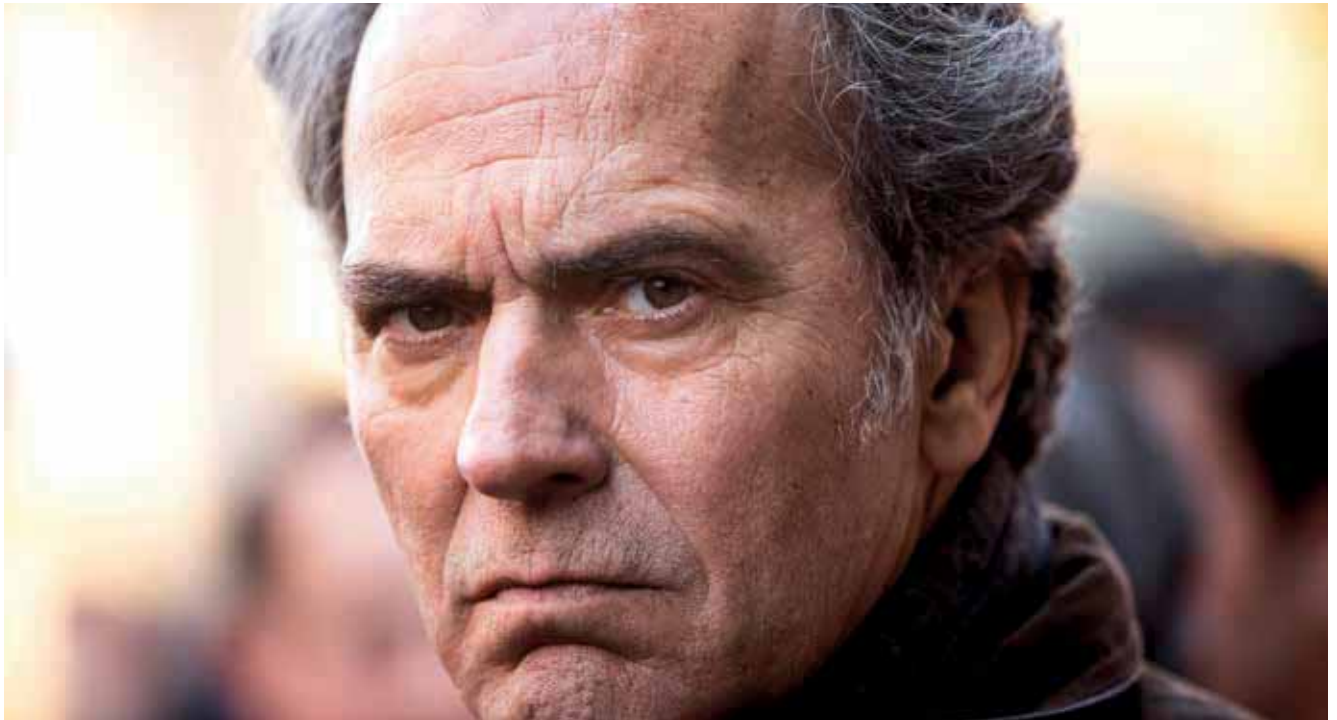
AÚN recuerdo la primera vez que me reuní con Antonio en una cafetería para contarle *La noche de 12 años*. No llevaba ni diez minutos cuando me interrumpió: “que esta historia hay que contarla está claro. ¿Para qué hemos quedado? ¡Solo dime cuando empezamos!”. Como director que ama trabajar con actores, tener enfrente a un actor único e inigualable como Antonio de la Torre es un sueño. También un desafío. Uno dirige con la mente, el corazón y el estómago. En estado de gracia, los tres órganos están alineados. Pero el que te anima a lanzarte a la verdad es el estómago. Y Antonio combina los tres. Pero es su mirada llena de poderosa verdad la que desvela su estómago indómito, auténtico y valiente.

No era un viaje fácil ni placentero. El desafío era enorme. Exigía descender al abismo físico y mental, bajo una responsabilidad que traspasaba fronteras. Además de perder 15 kilos para reflejar el realismo impuesto por el cautiverio, debía incorporar el acento uruguayo, transformarse -en sus años de juventud- en una personalidad internacional como Pepe Mujica y, sobre todo, bajar al mismísimo infierno mental que experimentaron estos hombres en 12 años de aislamiento y confusión, en donde fueron despojados de casi todo

aquello que los constituía como individuos, y en donde la locura y la capitulación estuvieron a punto de ganarle la partida. Un día le preguntamos a Mujica: ¿cómo se sobrevive a algo así? Nos respondió: “nadie sabe lo fuerte que es hasta que ser fuerte es la única opción que te queda”. Y, desde nuestro humilde lugar, intentamos abordarlo.

No buscamos una imitación. Queríamos animarnos a vivirlo, a experimentar ese pasaje por las tinieblas en donde se debaten los dilemas más profundos de la existencia humana. El vértigo no desanimó a Antonio. Lo asumió con conmovedor entusiasmo y valentía. Más allá de su investigación y sus encuentros con Mujica, lo más importante era ir más allá de los hechos sucedidos. Sumergirnos en, quizás, la determinación extraordinaria de esa lucha psicológica e inalienable del ser humano por conservarse hombre y no convertirse en animal. La locura mental estuvo rondando también en Chino Darín y Alfonso Tort, que se lanzaron a este salto al vacío sin red. Ninguno salimos de esta experiencia igual que como entramos. Como repetimos con Antonio, las películas que vale la pena hacer son las que uno, como ser humano, aprende del viaje y vuelve distinto.

Miguel Ángel Vivas Tu hijo



Sobre Jose. Sobre Jaime

T*u hijo* es la historia de Jaime. Perdón, rectifico. *Tu hijo* NO es la historia de Jaime. *Tu hijo* es una historia contada desde Jaime. Su manera de entender la vida y lo que le rodea. Su punto de vista.

Tu hijo es Jaime.

Y Jaime es Jose Coronado.

Esto último sé que puede parecer una afirmación arriesgada. Por supuesto que hay una inmensa diferencia entre Jaime y Jose. No son la misma persona, ni ven la vida de igual manera. A Jose le quiero, a Jaime no. Pero, para que un personaje funcione, ha de dejar de ser personaje y convertirse en persona. Con sus defectos, sus virtudes, sus aciertos, sus equivocaciones y, sobre todo, su humanidad. Y eso es lo que Jose Coronado nos ha regalado: un personaje humano. Nos ha regalado, a mí y a todos, parte de sí mismo, de sus miedos, sus pasiones, sus virtudes, sus frustraciones, y, por qué no decirlo, sus defectos, para crear un

personaje real como la vida misma. Un personaje -o persona- que usamos en *Tu hijo* para ver el mundo desde su punto de vista, desde sus ojos. Un mundo distorsionado y abominable pero, desgraciadamente, un mundo real, como lo es Jaime. Una persona que nos sorprende, que se equivoca, que queremos y después odiamos. Una persona que reconocemos en un mundo que conocemos. Jose Coronado no tiene nada que ver con Jaime, pero sin Jose Coronado, Jaime no existiría. Solo sería un personaje escrito dentro de un guión.

Jose, no todo va a ser Jaime, es una persona que respira cine. Ha nacido para esto. Lo ama y se involucra como nadie. No quiere hacer un buen papel, quiere hacer una buena película. Trabajar con él es un regalo. Jose Coronado se ha dejado la piel, el alma, el corazón, las entrañas y las costillas -esto último de forma literal-. Ha arriesgado como pocos hacen y ha acertado. Sin Jose Coronado no existiría Jaime, y sin Jaime no existiría *Tu hijo*.

Gracias por todo, Jose. Te quiero.

PREMIOS

platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

VI Edición

Nos une el TALENTO
Nos une la CULTURA
Nos une la FIESTA
Nos une el CINE

www.premiosplatino.com



Celia Rico Clavellino

Viaje al cuarto de una madre

Peso y ligereza

Lola Dueñas es una gran lectora. Le gusta analizar el texto, pensar de dónde sale cada cosa, por qué un personaje dice esto o calla lo otro. Lola es también una gran escritora; toma notas bellísimas entre líneas, relaciona situaciones con imágenes que ha visto aquí y allá porque, además de una gran lectora y una gran escritora, es también una gran observadora. Si sales a pasear con ella por una calle que has transitado hasta la saciedad, descubres cosas que ni sabías que estaban ahí, delante de ti. Y no es solo lo que ella ve, es cómo lo ve. Lola mira con los ojos de una niña a la que el mundo aún le ofrece posibilidades infinitas; una niña transparente, que no dice nada que no piense y que todo lo que hace, lo hace de verdad. Tanto que no sabe actuar. Lola no necesita actuar porque se compromete con sus personajes y hace las cosas de verdad. Esa verdad es su compromiso con el cine, pero también con la vida.

Yo he tenido la suerte de trabajar con ella. Cuando una actriz como Lola se abrocha el botón de un pijama o marca el teléfono de una hija de la manera en la que tú lo habías imaginado, te das cuenta del enorme privilegio que es escribir una acción para que ella la analice, tome sus notas y le dé cuerpo, voz y aliento; del enorme privilegio que es escribir un diálogo para que ella le dé ligereza al peso y peso a la ligereza; del enorme privilegio que es escribir una acotación para que ella llene de matices el mínimo gesto, dibuje contradicciones en las emociones y nos ilumine con el mundo que atesora debajo de su mirada. Lola ha hecho un trabajo excepcional, delicado y sutil, pero también arriesgado. Nada le quedaba más lejos que Estrella, una madre que se aferra a su hija y que se refugia en un pequeño cuarto de costura.

Le pedí a mi propia madre -costurera de profesión- que enseñara a Lola a coser. Durante un par de meses Lola visitó su cuarto de costura y aprendió a coser como si lo hubiera hecho toda la vida. No fue un simple curso de costura, fue un proceso de transmisión de una vocación, vinculado al amor incondicional de una madre. Era la primera experiencia para mi madre trabajando en una película y la mía dirigiendo. Y aunque no fuera así para Lola, nos hizo sentir, con su total entrega y pasión, que ella también estaba haciendo esta película como si fuera la primera vez.

Anna Castillo. Cuando la tienes delante, no puedes apartar los ojos de ella. Es magnética y te atrapa sin que apenas te des cuenta, porque posee una de las cualidades máspreciadas en un actor: la naturalidad. Anna es una fuerza de la naturaleza que, con una frescura inusitada, imprime en los personajes actitud. Y qué actitud. Decía Yasujiro Ozu que hay que expresar los sentimientos después de haber captado el carácter, y que si no se capta el carácter del personaje y se trata únicamente de representar sentimientos, el actor hará un trabajo correcto, nada más. Pero Anna sabe captar el carácter y consigue que sus personajes, además de emocionarnos, vivan con nosotros cuando las películas se acaban.

Leonor, el personaje que le ofrecimos a Anna, no tenía nada que ver con las chicas decididas, sociables y descaradas que había interpretado antes. Leonor estaba en las antípodas de todos esos personajes, y Anna quiso arriesgarse como actriz cuando me dijo que sí, que ella quería ser esa chica introvertida que no sabe cómo separarse de su madre. Para ello, tuvo que sacar a la niña frágil que lleva dentro, desnudarse sin escamoteos y mostrar su lado más vulnerable. Anna ha hecho un trabajo tan honesto que la cámara (de Santiago Racaj) acaba queriéndola tanto como ella ha querido a Leonor. Ese amor es el material sensible con el que ella ha trabajado. Y cuando una actriz te entrega todo esto, tienes un tesoro.

Le pedí a Anna que explorara las emociones más íntimas de Leonor y que las escondiera luego como si nada de eso estuviera pasando. Fue un trabajo casi sonoro, de agudizar el oído para que el tono siempre fuera el de los gestos mínimos. A mí me daba miedo que esta forma tan medida de trabajar le restara esa naturalidad que tanto me gusta de ella. Es una actriz tan vitalista que, cuando la liberas de esta contención, consigues momentos mágicos. Sin embargo, Anna posee tal intuición e inteligencia en el dominio de las emociones y sus resortes que, cuando sale de su zona de confort y se desnuda como lo hizo con Leonor, esa magia suya se multiplica, y consigue crear algo tan profundo y delicado que solo puedes rendirte a sus pies. Nunca imaginé a otra Leonor que no fuera ella. Trabajar con Anna (y con Lola) es lo mejor que nos ha pasado a todos los que hicimos esta película.



LOLA DUEÑAS

ANNA CASTILLO

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

UNA PELÍCULA DE CELIA RICO CLAVELLINO



Dirección novel - CELIA RICO CLAVELLINO
Actriz protagonista - LOLA DUEÑAS
Actriz de reparto - ANNA CASTILLO
Mejor montaje - FERNANDO FRANCO



11 PREMIS GAUDÍ

9 NOMINACIONES



ASECAN
cine andaluz

6 NOMINACIONES



PREMIOS FERÓZ

4 NOMINACIONES

Iciar Bollain Yuli



Su vida en mis manos

CUANDO le propusimos a Carlos Acosta hacer de sí mismo en *Yuli*, al principio dudó. “A ver si me voy a cargar mi propia película...”, nos dijo. Y cuando decidió asumir el reto, la que dudé fui yo. ¿Cómo se dirige a alguien que hace de sí mismo? ¿Qué le digo? “Carlos, yo creo que podemos mejorar a Carlos, vamos a hacer otra toma”. ¿Y si él piensa que está bien así? Afortunadamente, Carlos lo tuvo muy claro desde el principio: “lo mío es bailar, lo tuyo hacer cine. Me pongo en tus manos”.

Y se puso. Sin exigencias de ningún tipo. Ni en el guión, ni en el resto del casting, ni en las coreografías a cargo de María Rovira. Carlos nos dejó hacer y llegó prácticamente al final del rodaje, para hacer sus escenas, después de un largo *tour* por el Reino Unido bailando con su compañía.

Cuando no estaba en plano, Carlos miraba con la fascinación lo que para nosotros es lo habitual: iluminar, decorar, ensayar, preparar... hacer cine. Cuando él y su compañía bailaban, todo el equipo miraba

fascinado lo que para ellos era habitual: estirar, ensayar, comunicar con sus cuerpos... bailar.

Carlos hacía siempre sus escenas tal y como estaban escritas, y después yo le pedía que dijera lo mismo pero con sus propias palabras, bebiendo de sus recuerdos, buscando una combinación entre ambas versiones que me diera el mejor Carlos posible, el que mejor expresara a ese bailarín cubano que rompió moldes.

A veces le podía la emoción, sobre todo cuando recordaba a sus padres, ya fallecidos.

Meses después, Carlos se sentó, casi como un espectador más, a ver la película terminada. Solo había visto el rodaje de lo suyo, porque no pidió ver el resto de las escenas de su infancia y juventud, interpretados por el niño Edilson Manuel Olbera y el joven Keyvin Martínez. El impacto fue enorme. Durante muchos minutos no pudo hablar, conmovido. Y su agradecimiento también fue muy grande. “Me has hecho el mayor regalo para mis hijas”, me dijo. “Qué mejor manera de transmitirles quién soy, qué es Cuba para mí, y quién era su abuelo, a quien no van a conocer”.

Enorme es también el agradecimiento que siento yo hacia Carlos por poner, con tanta confianza, su vida en mis manos.

NOMINACIONES PREMIOS

PAUL LAVERTY

ALEX CATALÁN

ALBERTO IGLESIAS

EVA VALIÑO

CARLOS ACOSTA

LA VIDA DE YULI

CONCLUSIONS

PARA EL GRAN PÚBLICO"
VARIETY

VARIETY

Y EMOCIONANTE"

EL ESPAÑOL

Y FRONTAL

EL MUNDO

ACOSTA

ALFONSO

MARTÍNEZ

OLBERA NUÑEZ

ICLAR BOLLAIN

PAUL LAVERTY

LA AUTOBIOGRAFÍA "NO WAY HOME"

1. **PERSONAL INFORMATION:** NAME: [REDACTED] DATE OF BIRTH: [REDACTED] ADDRESS: [REDACTED] CITY: [REDACTED] STATE: [REDACTED] ZIP: [REDACTED] PHONE: [REDACTED] EMAIL: [REDACTED]

2. **EDUCATION:** SCHOOL: [REDACTED] GRADE: [REDACTED] DATES: [REDACTED]

3. **EMPLOYMENT:** EMPLOYER: [REDACTED] POSITION: [REDACTED] DATES: [REDACTED]

4. **ACTIVITIES:** SPORTS: [REDACTED] HOBBIES: [REDACTED]

5. **REFERENCES:** NAME: [REDACTED] ADDRESS: [REDACTED] PHONE: [REDACTED]

6. **COMMENTS:** [REDACTED]

meranafilms

FOUR

தமிழகம்

 M^+

100

ELIEN

FFA--

medianboas

SBC

L. H. S.

one



Elías León Siminiani | Un padre y un hijo

Apuntes para una película de atracos es el documental del cineasta y el ex atracador, ¿recuerdan? El docu con Flako, el ex butronero que sale con máscara, y Elías, el cineasta que le va a conocer a prisión para que le ayude a preparar una peli de atracos.

Pocas semanas después de aquel primer encuentro, Flako le dijo a Elías que había tomado una decisión respecto a su futuro: la misma energía que en el pasado había dedicado a atracar, a partir de ese momento la iba a invertir en aprender a escribir porque quería contar su historia. Y en ayudarlo con su peli de atracos.

¡Y vaya si me ayudó!

Sus cartas cargadas de explicaciones, croquis y dibujos me adentraron en el complejo *modus operandi* de la banda: cómo preparar un atraco en superficie y cuándo, con qué y dónde acceder a un banco desde el subsuelo. Yo tomaba apuntes de todo. Al principio me sentía como debió sentirse Jean Servais en *Rififi*. Aunque poco a poco empecé a vivirlo más bien como López Vazquez en *Atraco a las tres*. Y es que una de las cosas que Flako consiguió, sin saberlo, fue que cambiase mi mirada sobre todo su mundo. Particularmente mi mirada sobre él.

Flako me habló mucho de su padre, del que aprendió el oficio, y me habló mucho de su hijo, cuyos tres primeros años de vida se perdió por estar entre rejas. Un padre y un hijo. Supe que nuestro documental debería ser sobre atracos y sobre hacer pelis de atracos, pero, sobre todo, sobre el significado de la paternidad.

De todo esto yo tomaba apuntes.

Fueron pasando cinco años. Flako terminó su novela, *Esa maldita pared*. Sale a la calle en enero. Yo terminé el docu. Todavía lo encuentras en salas.

Ahora queda un pequeño detalle: hacer la peli de atracos.

Ya puestos habrá que hacerla. Yo necesito sacarme ese gusanillo que arrastro desde la infancia. Y Flako necesita sacarse la máscara.

A ver si, entretanto, aprendemos a ser padres juntos.



Alexis Morante | Un antes y un después

RECUERDO cómo me impactó ver, cuando tenía 13 años, el entierro de Camarón por la televisión. Las imágenes sobrecogían: fue multitudinario, lleno de sentimiento. Aquello se me quedó grabado. ¿Quién era esa persona que tanta pasión provocaba incluso en su muerte? ¿De quién se quedaban huérfanos los gitanos? ¿Por qué revolucionó el flamenco en particular y la música en general?

Cuando me propusieron realizar una película sobre Camarón, lo primero que se me vino a la cabeza fue ese entierro. Tenía que empezar y acabar la película con esa escena. Todo lo demás sería explicar el porqué de un entierro así, el nacimiento de un mito.

En *Camarón: flamenco y revolución*, nos sumergimos en su vida en riguroso presente del pasado. La película está construida a través de material de archivo y de imágenes oníricas, guiado por la voz añeja, sabia y algo burlona de un narrador que cuenta lo que pasa como si estuviera ocurriendo en estos momentos. Que toma partido, que opina, que se apasiona con acento andaluz. Para eso hemos contado con un actor de la talla de Juan Diego, que nos ha regalado una interpretación magistral. No podía ser otro.

Contar la historia de Camarón ha supuesto asumir la responsabilidad de transmitir de alguien único e irrepetible, de un artista universal, una *rock star*, un antes y un después, un referente, una leyenda de la música

del siglo XX. Camarón es un mito que, como tal, pagó el precio de serlo con una vida llena de luces y sombras, con un final atormentado y con una muerte que convirtió al mito en inmortal para siempre.

Haber contado con el respaldo del público y la crítica es lo mejor que le podía pasar al proyecto, a Camarón y a todos nosotros. Después de tanto esfuerzo y cariño, es un honor recibir las nominaciones a premios como los Goya, junto a otros grandes documentales de 2018.

Cuando el día del estreno en el Festival de Málaga nos juntamos el equipo de la película y la familia de Camarón, la magia del mito aún seguía viva. Recuerdo un familiar de Camarón que me dijo que, al verla, cuando se acercaba el final, pensaba emocionado que ojalá la proyección no se acabara nunca, que a ver si esta vez no se moría. Para mí eso es el cine. Volver a vivir aquello que ya no puede ser en la vida real.



Guillermo de Oliveira | La magia del cine

CUANDO en noviembre de 2014 me enteré de que un grupo de fans quería devolver el cementerio de Sad Hill a la vida, casi me explota el cerebro. Me parecía increíble que una localización que daba por desaparecida hacía medio siglo siguiera existiendo. Cubierto bajo un manto vegetal de 20 centímetros, el círculo de piedra en el que se retaban Clint Eastwood, Lee Van Cleef y Eli Wallach en el memorable final de *El bueno, el feo y el malo* estaba ahí. Las casi 5000 tumbas levantadas a su alrededor en 1966 todavía eran reconocibles. Tan solo esperaban a que alguien las rescatara de un olvido que parecía inexorable.

Sabía que esa idea hermosa y poética encerraba una historia y por eso, acompañado de un dron y una cámara, acudí al lugar antes de que empezaran a trabajar. Pensaba que mi pequeño reportaje estaría listo en pocas semanas, pero lo que sucedió después me pilló desprevenido.

En aquellos primeros fines de semana, los voluntarios fueron conscientes que esa quijotesca tarea era mucho más complicada de lo que imaginaban, pero su particular fenómeno apenas estaba despegando. Con la ayuda de las redes sociales, la noticia corrió como la pólvora y pronto se les unieron fans de otros pueblos, de otras provincias y en pocas semanas de otros países. Y eso despertó en mí una curiosidad insaciable.

¿Por qué recorre alguien 1200 kilómetros en coche cada cinco días para ir a cavar a un cementerio? Esa es la pregunta que convirtió un pequeño reportaje en mi primer largo documental. En la búsqueda de una respuesta, personas como Joe Dante, Ennio Morricone, Álex de la Iglesia, James Hetfield o el másimimo Clint Eastwood nos han ayudado a arrojar luz sobre el fenómeno. Pero solo cuando les acompaño durante un viaje de 85 minutos te acercas a comprender que la magia del cine todavía existe y vive en sus corazones.

Durante más de tres años, Sad Hill no nos ha dado ni un respiro. La meta siempre está a la vuelta de la esquina, pero el sueño se resiste a terminar. La nominación a Mejor Documental es la última parada en un viaje increíble. La clase de historia que nos acompañará hasta el fin de nuestro días.

Almudena Carracedo y Robert Bahar | Una película cargada de futuro



CUANDO empezamos *El silencio de otros*, hace siete años, no podíamos ni imaginar lo que nos esperaba, ni la repercusión que la película tendría un día. Soñábamos; pero los sueños llegan con mucho trabajo, mucho sacrificio y mucho compromiso.

En ese momento la “querrella argentina” daba sus primeros pasos, y pocos apostaban gran cosa por ella. Pero a nosotros nos abría una oportunidad única para poder explorar el legado del franquismo en la España de hoy y la lucha de las víctimas del franquismo; en presente. Es decir, no como un documental histórico sino como el relato de una lucha en presente a través del cual, día a día, año a año, la película acompaña a los querellantes en su largo viaje hacia la justicia.

Hacemos las películas a fuego lento. Grabamos pacientemente durante largos períodos con un equipo muy pequeño (Almudena filmando y Robert encargándose del sonido), observando cómo se van desarrollando las historias y viendo hacia dónde nos llevan. Este proceso hace que tengamos mucho material -acabamos grabando más de 450 horas- pero también nos sumerge en la historia y crea un acceso muy íntimo a los protagonistas, fundamental para contar esta historia. Nuestro proceso de montaje también es extenso y paciente: pasamos catorce meses en la sala de montaje, construyendo la película lentamente.

A nivel personal, ha sido un trabajo emocionalmente muy duro, con una implicación muy estrecha con los protagonistas a lo largo de los

años. Queríamos humanizar un tema muy complejo y tratarlo con ternura, respeto y delicadeza. Pero a menudo nos asaltaban las dudas. ¿Seríamos capaces de plasmar todo este dolor, pero también toda esta lucha y esta dignidad? El día del estreno mundial en la Berlinale, cuando se puso en pie el público emocionado, entendimos aliviados que la película tenía mucho que hacer en el mundo.

Llevamos diez meses viajando con la película, y seis semanas en cines en España. Es hermoso sentir la emoción que emana de las proyecciones, dentro y fuera. Es emocionante ver a la gente -jóvenes, mayores y los que estamos en el medio- acoger esta película y hacerla suya, como herramienta para una conversación necesaria y tanto tiempo acallada sobre el olvido y sus consecuencias. Creemos que el arte, la literatura y también el cine pueden ayudarnos no solo a soñar con un futuro mejor, sino a que esos sueños se vuelvan realidad en el presente.

Valérie Delpierre

La paradoja del documental

EL cine nace documental y representa un vínculo social innegable. Las historias candidatas y nominadas este año en los Goya a Mejor Película Documental son una buena muestra de ello.

El documental en España se encuentra en una situación tan emocionante como frustrante: por un lado se muestra variado, de calidad, sensible a la realidad de la sociedad que lo genera... Pero al precio de ser creado con cada vez menos medios. Este fue un año excepcional para el cine documental, pero ¿cuántas de las películas se han producido desde dentro de la industria y contando con los recursos financieros suficientes?

El documental está presente cada vez más en la gran pantalla. Para algunos se refugia allí porque no encuentra su lugar en la televisión tradicional, cuyas ventanas son cada vez más formateadas; para otros la elección de la sala es una apuesta voluntaria (cuando no voluntariosa), pero en ambos casos y para la mayoría de esas películas artesanales, es una lucha y un milagro.

Una paradoja entre una demanda creciente, un interés del público confirmado y unos mecanismos de financiación deficientes. Y sin embargo todos coincidiremos en que el documental es un género necesario y que forma parte de nuestro panorama audiovisual colectivo.

El documental es cultura y tiene como primera cualidad la de descubrir, informar y cuestionar, lo que parece coincidir plenamente con la misión de lo público (me refiero a televisiones e instituciones). Y por ello debería mantenerse como contenido prioritario en la programación de los canales y programas de apoyo, sean estatales, autonómicos o locales. No se ha de buscar un rendimiento exclusivo de audiencia ni de taquilla, sino que estos organismos han de poder apoyar propuestas creativas de documental, convencionales pero también más arriesgadas. Pero aún si quisiéramos hablar de resultados, podríamos hacerlo sin reparos. Dicen que las comparaciones son odiosas, así que no lo haré de cara a otros formatos; simplemente resaltar que si comparamos la inversión que supone el documental versus su rendimiento en audiencia y taquilla, comprobaremos que tiene unos resultados positivos muy altos. Y que si existiera un circuito de salas

propio al documental, como existe en algunos países, seguramente podríamos afianzar aún mejores resultados.

Y por ello hemos de reflexionar también sobre cómo le llegan los documentales al público. Quizás debamos asumir que una campaña de distribución de un documental ha de responder a otros mecanismos. Pases que sean un evento, copias que circulen con más agilidad. Igualmente no debemos olvidar que no solo en salas vive el público y sería absurdo no interiorizarlo a la hora de concebir, producir y distribuir una película documental. Y más aún cuando existen muchas ciudades sin una sala de cine.

Tenemos que trabajar para facilitar el acceso al público de nuestros documentales. Si miramos hacia otras vías de explotación, puede parecer que existe cierta luz de esperanza. Se han abierto otros espacios de transmisión, plataformas que justamente necesitan vorazmente ‘contenido’ y que en ocasiones lo producen, pero eso tampoco garantiza a los autores que puedan hacer las obras que han ideado ni a los productores una vía de financiación segura. En todo caso, hemos de poder combinar mejor los hábitos actuales del público con los de la industria del cine. Porque el documental también es industria.

• Valérie Delpierre es productora

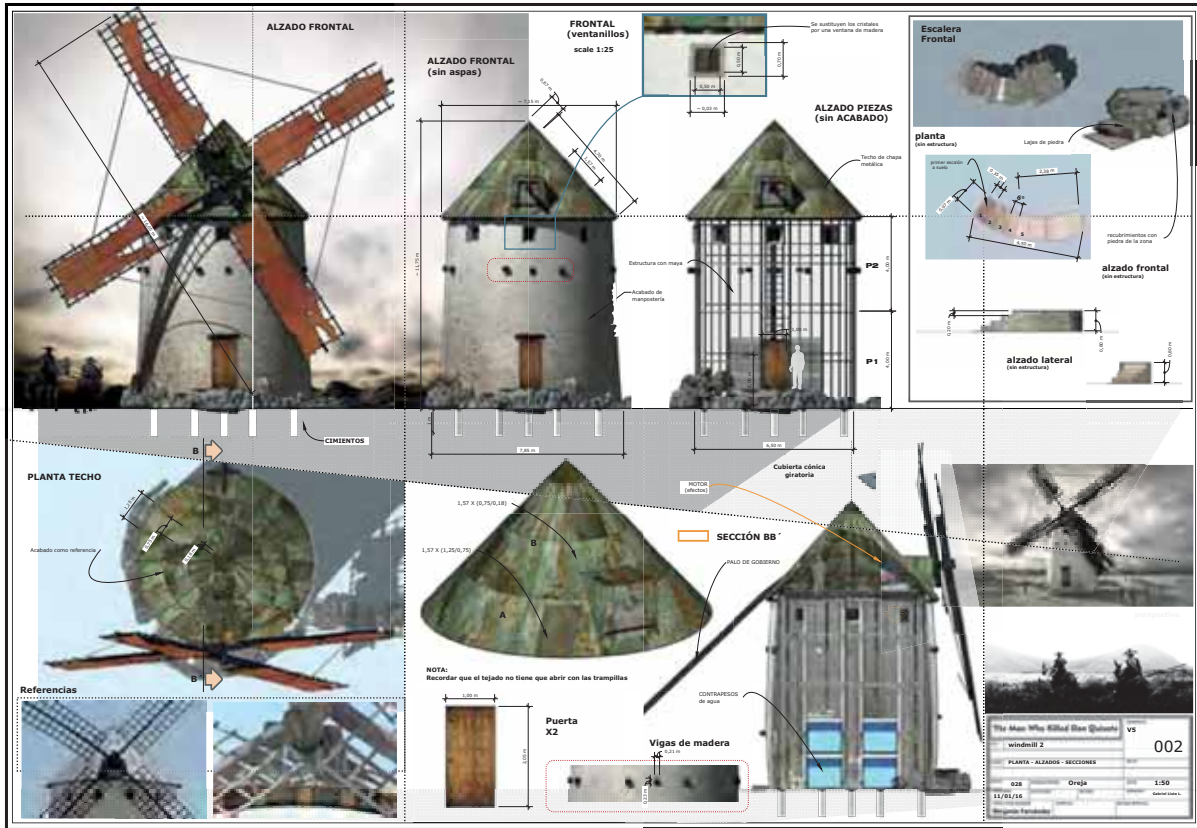
ÁLBUM

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
DISEÑO DE VESTUARIO
EFECTOS ESPECIALES
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Mejor Dirección Artística
Rosa Ros, por El fotógrafo de Mauthausen



Mejor Dirección Artística
Benjamín Fernández, por El hombre que mató a Don Quijote



Mejor Dirección Artística
Juan Pedro de Gaspar, por *La sombra de la ley*



01

Comisaría



Mejor Dirección Artística
Balter Gallart, por Superlópez



DIBUJO: JOSEPH DÍAZ



DIBUJO: JOAN MARTÍ



Mejor Diseño de Vestuario
Mercè Paloma, por *El fotógrafo de Mauthausen*









Mejor es Efectos Especiales
Óscar Abades y Helmuth Barnert, por *El reino*



"EFECTO de lluvia realizado de noche, se realizó en un plano secuencia en el cual el personaje arranca desde dentro de un edificio, sale al exterior y se monta en un taxi. El plano abarca 270 grados, lo que hizo necesario colocar una grúa y tres trípodes para realizarlo".



"VUELCO de un vehículo con un personaje dentro. Se construyó un rodillo en el que se metió el coche de escena. El rodillo giraba los 360 grados a distintas velocidades . Aparte fue necesario reforzar el efecto con otra plataforma, para realizar los giros horizontales".

Mejor es Efectos Especiales

Jon Serrano y David Heras, por *Errementari* (*El herrero y el Diablo*)



"CON ALGO MAS DE 600 PLANOS de efectos, *Errementari* fue un reto desde su concepción. La creación de un universo en el que los hombres y los demonios conviven y el infierno es una realidad física, hizo que tuviésemos que exprimir todo nuestro ingenio. Nos sentimos muy orgullosos de haber ayudado a Paul Urkijo a crear este precioso cuento donde todo es posible y donde la técnica ha ido de la mano de la narración".



“PARA ESTE PLANO, DEL INICIO DE LA PELÍCULA, hicimos una reconstrucción en 3D del puerto de Barcelona en los años 20. Partimos de un plano de helicóptero grabado durante la filmación de la película y sustituimos todo lo ‘moderno’, que en realidad fue casi todo. Siempre intentamos partir de una imagen real, aunque al final quede poco de ella, para tener un referente”.





"SUPERLÓPEZ HA SIDO UN RETO global para todo el equipo. Lo más complicado ha sido realizar los vuelos del protagonista, que nos llevaron muchos ensayos y mucho esfuerzo por parte de los actores, que nos hicieron el trabajo muy fácil sufriendo en silencio. Los efectos físicos de este proyecto han ido muy de la mano de los visuales, y han requerido una coordinación continua entre ambos departamentos para conseguir el resultado que ahora todos disfrutan en la pantalla". Lluís Rivera



"REALIZAMOS UNA FOTOGRAMETRÍA del personaje para los planos de más acción y los planos *fullCG*. Dichos planos y toda la secuencia de batalla final se previsualizaron para saber con exactitud, antes de ir a rodar, todas las necesidades que tendríamos, ya que muchos de estos planos, en los que Dani Rovira y Maribel Verdú están peleando, se rodaron en un set exterior en croma. De ahí la importancia de tenerlo bien planificado, para garantizar que la posterior integración fuera perfecta. Gracias a la previsualización, pudimos calcular también cuáles tenían que ser las medidas del set de croma para que fueran óptimas para todo el rodaje". Laura Pedro



Mejor Maquillaje y Peluquería

Caitlin Acheson, Jesús Martos y Pablo Perona, por *El fotógrafo de Mauthausen*



"AL ENCARGARNOS ESTE PROYECTO, nos insistieron mucho en recrear con la máxima fidelidad y realismo las imágenes documentadas por Francesc Boix. Era crucial que no se notase el maquillaje, con lo cual esta nominación nos hace mucha ilusión, ya que no se basa en las típicas pautas de esta categoría. Mucho rapar y ambientar cuerpos y cabezas, golpes y heridas, todo resistente al ¡frío máximo! Hubo una gran entrega de actores y figurantes y una compenetración muy especial de Maquillaje y Peluquería". Caitlin Acheson y Jesús Martos



"MAR TARGARONA me pidió que me encargara, junto a mi socia, de reflejar la dureza del campo de concentración. La película no se centra demasiado en ese horror, por lo que los pocos cadáveres que se ven tenían que matizar ese aspecto de la historia". Pablo Perona



"TRAS LOS PRIMEROS CONTACTOS , tocaba formar el equipo adecuado, que entienda las necesidades de lo lógico y de lo loco, el disparate que quiero recrear para intentar meterme en la cabeza de un genio: Terry Gilliam. Cada detalle es importante, desde la obsesión de Terry por una nariz bien aguileña para su Quijote como la creación de la caracterización de todos los personajes, pasando por los maquillajes y la peluquería del último de los figurantes de la fiesta de disfraces final de la película, importantísima para Terry, que quería una época totalmente rota por elementos modernos, locos, actuales a la vez que abstractos, autóctonos, inventados... se me disparó la imaginación. Terry Gilliam es una fuente inagotable de detalles: ahora una verruga, ahora pelos en el entrecejo, ahora dentadura rota, ahora... no nos aburrirnos ni un solo segundo.

Fue un rodaje emocionante, entretenidísimo, creativo a más no poder, divertido de hacer a pesar de su gran dificultad. una oportunidad que será difícil que se repita: una aventura del maquillaje, la peluquería y la posticería para alejarse de todo lo previsible, teniendo que preparar unas estructuras para unas pelucas locas elaboradas integralmente con pelo natural y sintético que le encantaron a Terry cuando se las presentamos, unos maquillajes casi carnalescos para romper la época, viajar por muchos puntos de España y Portugal, con los consiguientes desplazamientos, con calor, viento, muchas noches, equipos de avance... toda una infraestructura para ganarle tiempo al gigante". Amparo Sánchez

Mejor Maquillaje y Peluquería

Raquel Fidalgo, Noé Montes y Alberto Hortas, por *La sombra de la ley*



"SOY UNA DE ESAS PERSONAS AFORTUNADAS que no ven en el trabajo una obligación o la manera de pagar facturas, sino como una vía de crecimiento, conocimiento y superación personal. *La sombra de la ley* me ha regalado todo esto y momentos maravillosos al lado de un equipo increíble. Noé, Cristina, Benja, Fani, Patri, Alberto, cada persona de refuerzo que ha estado a nuestro lado, tanto en Galicia como en Barcelona, son una parte de este gran equipo. Todos funcionando como un todo y con un único objetivo, en nuestro caso plasmar en cada actor la idea que Dani de la Torre tenía en mente para cada personaje. En cada postizo, peluca y prótesis, en cada caracterización, no solamente se ha invertido tiempo y esfuerzo, sino sobre todo cariño y mucho, mucho mimo". Raquel Fidalgo



Mejor Maquillaje y Peluquería
Rafael Mora y Anabel Beato, por *Quién te cantará*



"AMO ESE MOMENTO DE SILENCIO y esa complicidad que se crea entre las manos y la interpretación. Nada de mi trabajo habría sido posible sin las grandes actrices de las que estuve rodeado y las directrices de nuestro director". Rafael Mora

CAZATALEÑOS

EL TALENTO SE RECONOCE



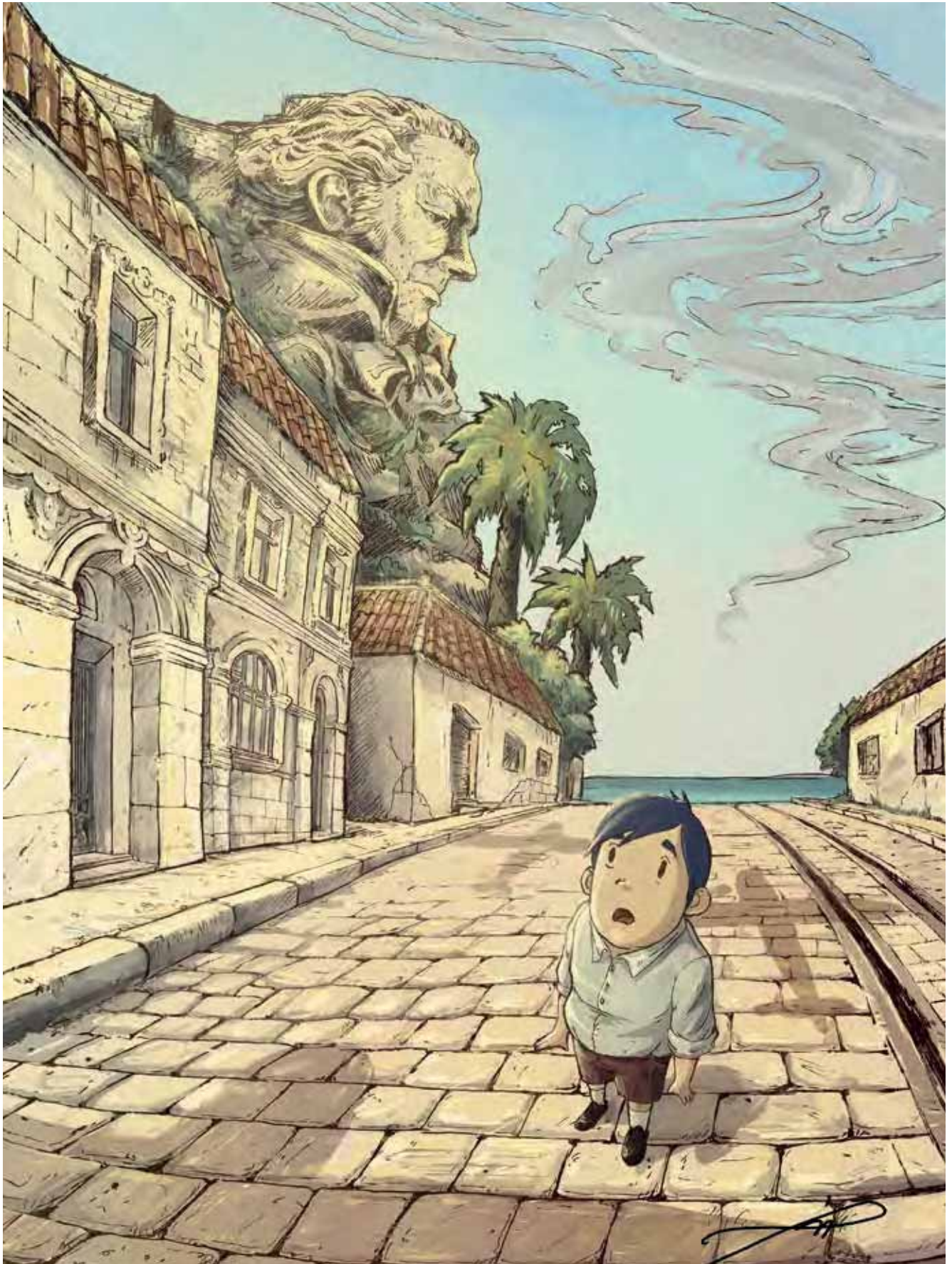
12 Pinguinos
animation studio

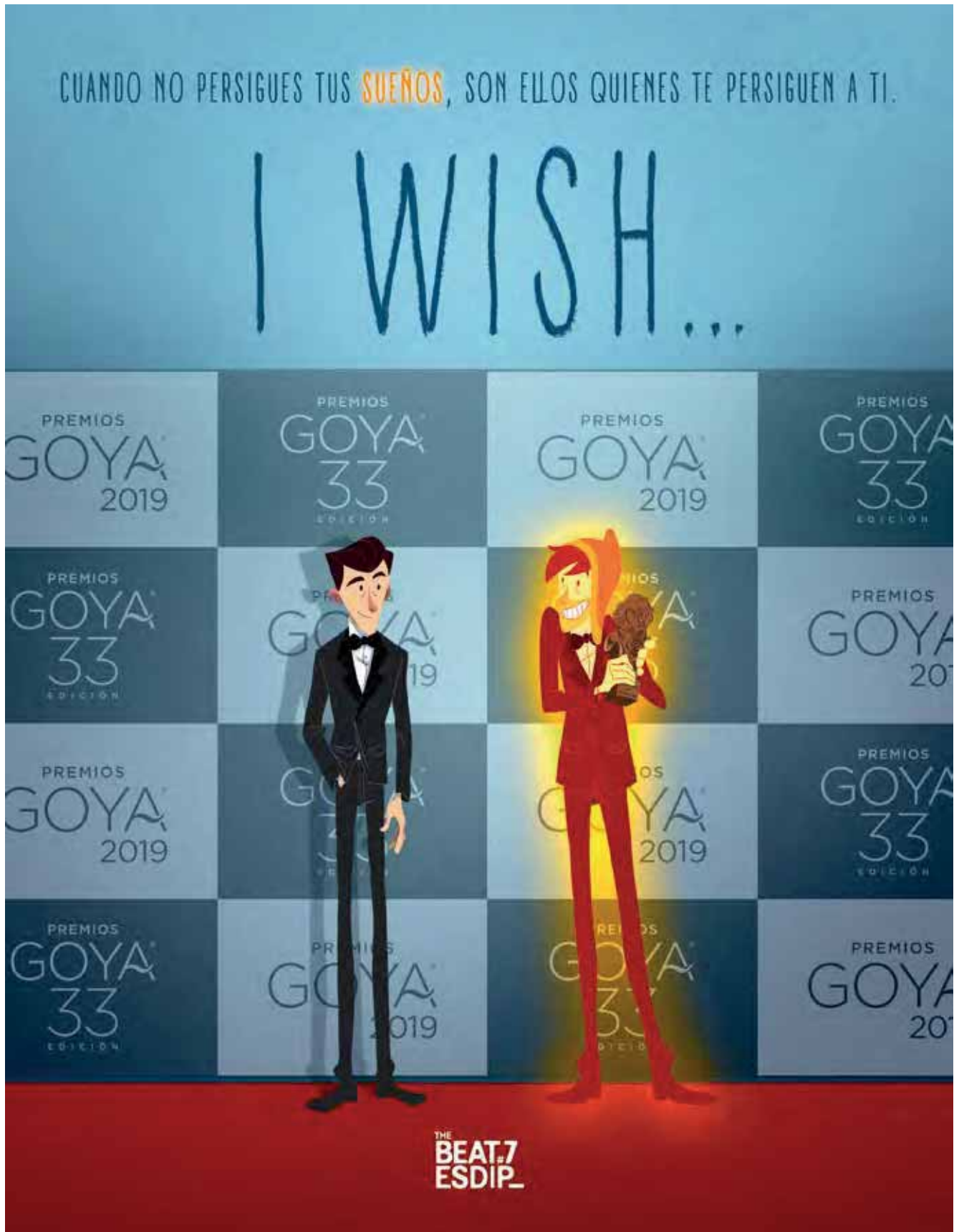


TORRECÁRDENAS
centro comercial
ALMERÍA

33 HISTORIAS

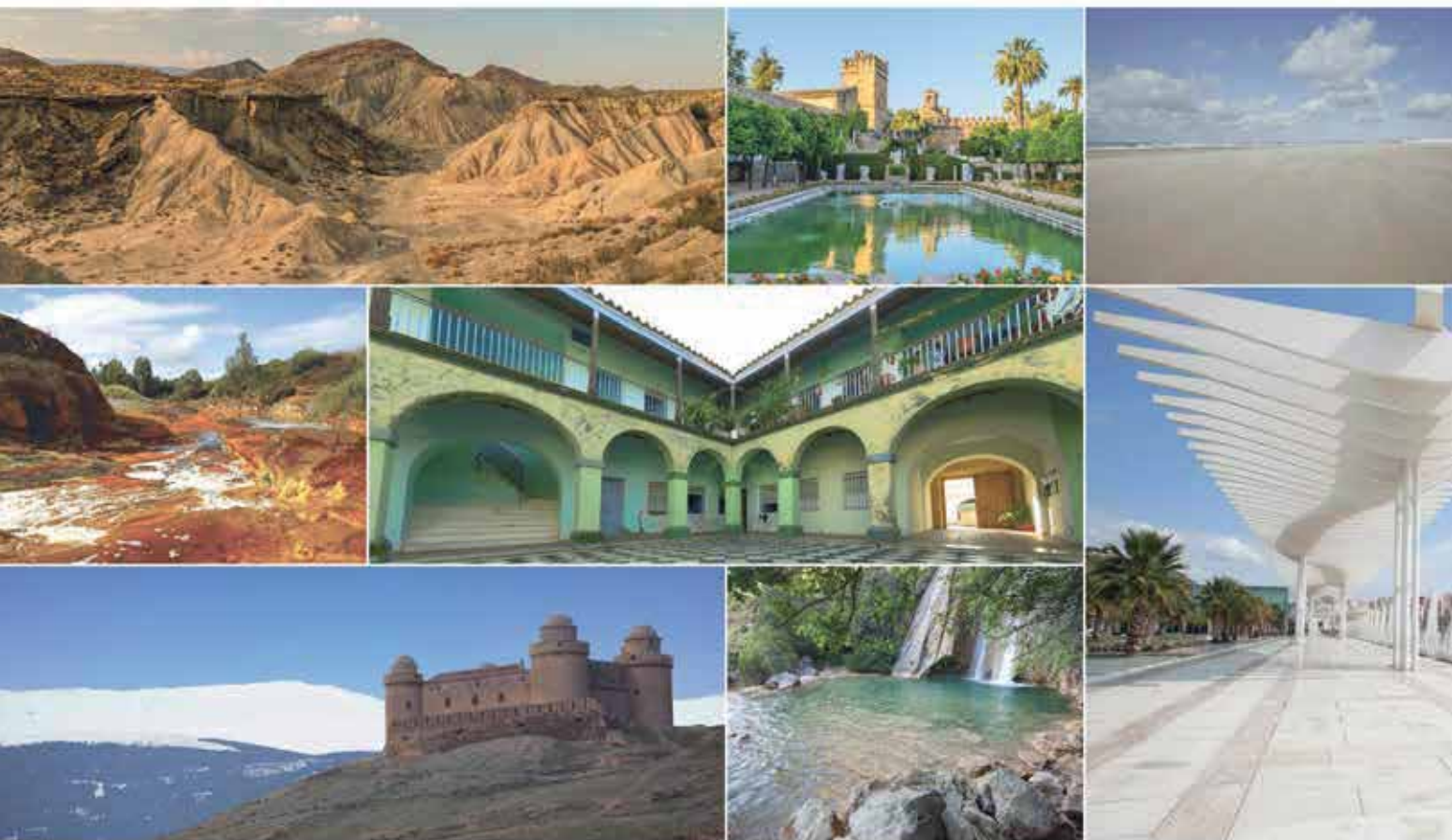
Mejor Cortometraje De Animación
El olvido, de Cristina Vaello y Xenia Grey







Aquí hay una historia que contar...



Queremos desear mucha suerte a todo el talento andaluz nominado este año. Os esperamos en Sevilla para celebrar la fiesta del cine, los Premios Goya 2019. Deseamos que vuestra visita sirva para descubrirnos todo lo que Andalucía y nuestra industria audiovisual puede aportar a vuestro próximo proyecto... ¡os esperamos!

Andalucía Film Commission

Más de 20 años con el cine en, desde, por, para... Andalucía

www.andaluciafilm.com

Cristina Andreu

Pasos firmes

2018 COMENZÓ con la acción, que hicimos desde CIMA, del reparto entre todos los asistentes en la gala de los Premios Goya de los abanicos rojos con el lema #MÁSMUJERES, que fue muy bien recibida. Durante el año, muchas mujeres de la industria han recibido importantes premios y distinciones. Y un hito fue la firma de la carta de la paridad en el Festival de San Sebastián, donde nos acompañaron la vicepresidenta del Gobierno y ministra de Igualdad, Carmen Calvo, y el ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, manifestándonos su compromiso con la igualdad en el audiovisual.

Pero una cosa es abanicarse y otra cosa es ser feminista. Al salir de la reunión donde participamos en la nueva orden ministerial del ICAA y donde tuvimos el apoyo del anterior equipo de la Dirección General de Cine, conseguimos subir la puntuación a fomento de la igualdad para especialidades del cine donde la presencia de las mujeres es casi inexistente. Algunos productores se acercaron para decirme, entre otras lindezas, que no había ni una sola directora de fotografía buena en este país, que las compositoras no llegaban a contarse con los dedos de una mano y que nosotras no estábamos por la igualdad. Recalco estos comentarios porque me asombró notablemente que, en lugar de sentir vergüenza por una situación claramente injusta, como demuestran cada año los informes que elaboramos desde CIMA, y apoyar medidas de corrección para acabar con la enorme desigualdad imperante y arraigada, la respuesta era cuestionar a las mujeres en general y a las profesionales en particular.

No creo que casi nadie se atreva hoy en día a decir públicamente que no cree en la igualdad y, por suerte, tenemos muchísimos compañeros que nos apoyan y nos dan ánimo. Pero los avances son todavía escasos y observamos con preocupación la proliferación de gestos que no afrontan el problema desde la raíz y no generan ningún cambio en positivo. Por eso, necesitamos unir fuerzas sin fisuras y, en esa línea, antes del verano nos reunimos con el ministro de Cultura y la directora general del ICAA, Beatriz Navas, que nos pidieron un plan de acción para revertir la enorme desigualdad que vivimos en nuestro sector. Estuvimos todo el verano trabajando en grupos con la referencia del Instituto Sueco de Cine muy presente, y elaboramos un plan de acción ambicioso, a cinco años vista, que entregamos en una reunión con Beatriz Navas. El plan deberá iniciarse en enero de 2019 con la implantación de medidas que impliquen cambios efectivos y reales para las mujeres profesionales. Por otro lado, en los primeros días del año se firmará un convenio con el ICAA para desarrollar CIMA Impulsa, un proyecto que promueve el desarrollo real de los guiones cinematográficos elaborados por mujeres, facilitando así su acceso a la industria, con el compromiso y las ayudas de entidades públicas y productoras cinematográficas, que se desarrollará por primera vez en 2019 y tendrá una continuidad anual.

Por todo ello, esperamos que en 2019 comencemos a dar pasos firmes para una igualdad efectiva.

• Cristina Andreu es Presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales)

¡8 NOMINACIONES!

Muchas gracias por permitirnos seguir soñando

PREMIOS FIGUEROA
NOMINACIONES
Mejor Película
Cine y televisión en Valenciano

25th
NOMINACIONES
cinespangas
Mejor Película + Mejor Actor
Fuerza del Público

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Cannes

PREMIOS FIGUEROA
NOMINACIONES
Mejor Película
Mejor Película + Mejor Actor
Mejor Película + Mejor Actor

PREMIOS FIGUEROA
NOMINACIONES
Mejor Película + Mejor Actor
Mejor Película + Mejor Actor
Mejor Película + Mejor Actor

PREMIOS FIGUEROA
NOMINACIONES
Mejor Película + Mejor Actor
Mejor Película + Mejor Actor
Mejor Película + Mejor Actor

FIFFS
Premio del Jurado

FÉNIX

CARMEN Y LOLA

Una película de Arantxa Echevarría

NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película

NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película

NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película

NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película

ARANTXA ECHEVARRÍA

ARANTXA ECHEVARRÍA

PACO DE LA ROSA



NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película



NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película



NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película



NOMINACIONES
GOYA 33
Mejor Película

ROSSY RODRÍGUEZ

ZAIRA ROMERO

MORENO BORJA

CAROLINA YUSTE



TVTEC



LOS OFICIOS: LOS VFX, O EFECTOS VISUALES DIGITALES



El planeta de los simios 2

LOS TRUCOS DE Carolina Jiménez García

ES UN REFERENTE EN LOS EFECTOS ESPECIALES, y una pionera en la visibilización de su profesión en el mundo hispanohablante. Estudió arquitectura, pero la animación por ordenador y los efectos digitales llamaron su atención y decidió cambiar de rumbo. Tras vivir y trabajar en diferentes países como Australia, Reino Unido o Nueva Zelanda, actualmente reside en Canadá, donde trabaja como *Layout Artist* en la compañía Scanline VFX, desde donde comparte con 'ACADEMIA' imágenes de algunas de las películas en las que ha trabajado y nos explica los entresijos de su profesión.

Ridley Scott, George Miller, Peter Jackson o Tim Burton son algunos de los cineastas con los que ha colaborado esta madrileña, en cuya filmografía figuran las superproducciones *Prometheus*, la trilogía de *El Hobbit*, *Star Trek Beyond*, *Tomb Rider*, *Guardianes de la Galaxia 2*, *Guerra Mundial Z*, *El planeta de los simios 2*, *La liga de la justicia*, *Ant-Man* y *la Avispa* o *Superman*.

Dedica su tiempo libre a dar charlas y escribir artículos explicando los entresijos de su profesión. Su labor tiene especial impacto como referente femenino para avanzar en el mundo artístico y tecnológico, ayudando a cerrar la brecha de género.

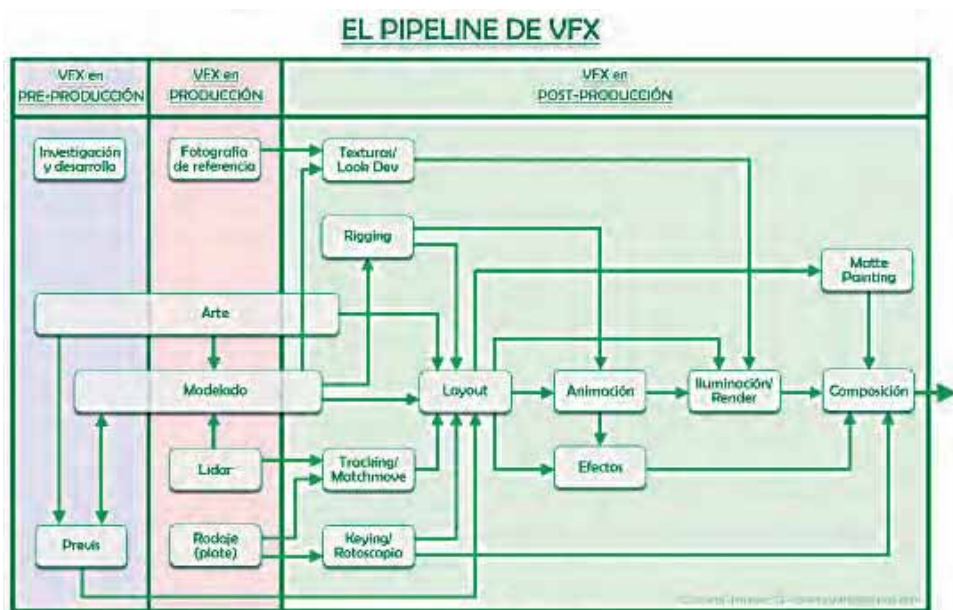
La posproducción de una película, es decir, todo lo que sucede después del rodaje y que transforma lo rodado en el filme que vemos en las pantallas, incluye varios procesos, y unos de ellos es el de VFX, los efectos visuales por sus siglas en inglés, que actualmente son digitales. Las raíces de esta disciplina son tan antiguas como el cine mismo. Los cineastas llevan inventando y mejorando los trucos para hacernos creer que es real lo que no lo es desde los mismos inicios de la historia del cine. Retoques fotográficos, trucajes de perspectiva, fondos pintados, múltiples exposiciones... Todas estas técnicas son en esencia las mismas que usamos hoy en día, aunque las herramientas hayan evolucionado mucho. Los artistas de VFX nos dedicamos a engañar al espectador, que se deja engañar para que le transportemos a un mundo de fantasía donde le vamos a contar una historia.

En producción de VFX, muchos planos consisten en imagen real, rodada en set o en localización con escenarios y personajes al menos parcialmente reales, combinadas posteriormente con recreaciones digitales de todo lo que falta. Esto pueden incluir fondos, escenarios, elementos concretos y personajes enteros. Todo lo que vemos en los *making of* que va en verde o azul croma (*chroma green*) es después sustituido por algo. Además añadimos explosiones, fuego, humo, elementos meteorológicos y todo un sinfín de efectos más.

El proceso es largo y complejo, e implica a muchos departamentos diferentes que intervienen de manera secuencial, como si de una cadena de montaje se tratara, en la que cada departamento necesita del producto del trabajo del departamento anterior para realizar su parte. Incluye especializaciones tan diferentes técnicas como modelado o esculpió digital de todos los elementos tridimensionales digitales, tratamiento y limpieza de los *plates* (que es la imagen real que nos llega de rodaje), animación de todo lo que se mueva, texturización de todo ello, *matte painting* -hoy llamado DMP (*digital matte painting*), artistas herederos de quienes durante décadas lo hicieron a mano y pincel-, iluminación digital, composición final, etc. A todo este flujo de trabajo le llamamos *pipeline*.

Yo formo parte del equipo de *layout*. La labor del departamento de *layout* es un paso intermedio en el proceso de producción en un estudio de VFX que consiste, a grandes rasgos, en componer la escena tomando todos los elementos necesarios, proporcionados por los departamentos que van antes, colocarlos en su lugar y posicionar y mover la cámara, cuando es necesario, cuadrando el aspecto final de la toma.

En *layout* recibimos el metraje real de *set*, las cámaras digitales que concuerdan con las cámaras de rodaje, los elementos digitales de modelado, tales como entornos, atrezzo o personajes, y con



todo ello componemos el armazón de la escena. Son responsabilidad de *layout* la composición de la escena, el movimiento de cámara, la continuidad del *raccord* y la posición e interpretación iniciales de los personajes digitales, asegurándonos de que todo ello cuenta con la adecuada narrativa visual al servicio de la historia a contar. Después de nosotros vienen otros departamentos fundamentales como los de animación, que refinan y detallan el movimiento de las partes móviles, iluminación, efectos y simulación, composición, etc.

VAMOS A VER algunos ejemplos gráficos de películas en las que he participado, comparando la imagen real de un fotograma clave del *plate*, tal y como se rodó en set, con el mismo fotograma de la película ya terminada con todos los VFX concluidos tal y como la pudimos ver en el cine.



EN ESTA SECUENCIA se puede apreciar lo fundamental que es tener una buena planificación de rodaje, teniendo en cuenta el trabajo de postproducción que habrá de realizarse después, en ocasiones varios meses después de rodar, para que el resultado sea óptimo. Contar con el supervisor de VFX del proyecto y su equipo tanto en la organización, en la toma de decisiones y sobre todo en rodaje, garantizará que lo rodado tendrá unas cualidades técnicas adecuadas a los que después se va a realizar y ahorrará mucho tiempo, dinero y dolores de cabeza.

Aquí hubo que tener muy en cuenta cual sería el tamaño agrandado del personaje de Ant-Man, que salvo por los ojos está todo recreado digitalmente, a la hora de colocar y mover la cámara. Se planificó con precisión el movimiento, la postura y el ángulo para que la cámara no perdiera ojo de la cara de nuestro

personaje. Nótese que para hacer más realista la interacción del personaje con la columna de acero sobre la que presiona su hombro, el plate se modificó deformando la viga en el punto de contacto desde el momento del impacto.

En el caso de los ojos de los personajes que vemos a través de los visores de los cascos de nuestros superhéroes, tanto de Ant-man como de Avispa, se filmó a los actores estáticos, gesticulando solo con los ojos, en un entorno controlado con varias cámaras a diferentes ángulos respecto a los ojos. Posteriormente de este metraje se recuperaron solo las partes del rostro que se ven a través del visor y se proyectaron en una representación tridimensional de la cara de los actores dentro de los cascos digitales para no perder el realismo ni la expresividad que proporcionan los ojos reales de nuestros superhéroes.



© MARVEL STUDIOS 2018, ALL RIGHTS RESERVED

UNA DE LAS SECUENCIAS MÁS INTERESANTES en las que tuvimos que trabajar es la del ferry en la bahía de San Francisco. Tanto el ferry, sus pasajeros, el agua en el que flota y el icónico puente a lo lejos son reales. Hubo que añadir un gran Ant-Man emergiendo de las aguas lentamente, para sorpresa de los extras de rodaje, interactuando tanto con ellos como con la embarcación en sí.

Lo complejo en este caso es el agua que rodea a Ant-Man que ha de reaccionar como agua real a todos sus movimientos, y que ha de ser superpuesta al agua real del *plate* de manera imperceptible al ojo

del espectador. Los motores de simulación de fluidos actuales nos permiten generar agua en las mismas condiciones de peso, empuje, iluminación, color y transparencia que las de cualquier situación real. El ligero oleaje que genera el personaje al moverse ha de interactuar también con el casco del ferry, por lo que se hizo uso de un barco digital exacto al real para generar el comportamiento específico del líquido en esa zona. Este doble digital del barco también sirvió para calcular la sombra que debía arrojar Ant-Man sobre él que se añadió al fotograma finalizado.

GUARDIANES DE LA GALAXIA



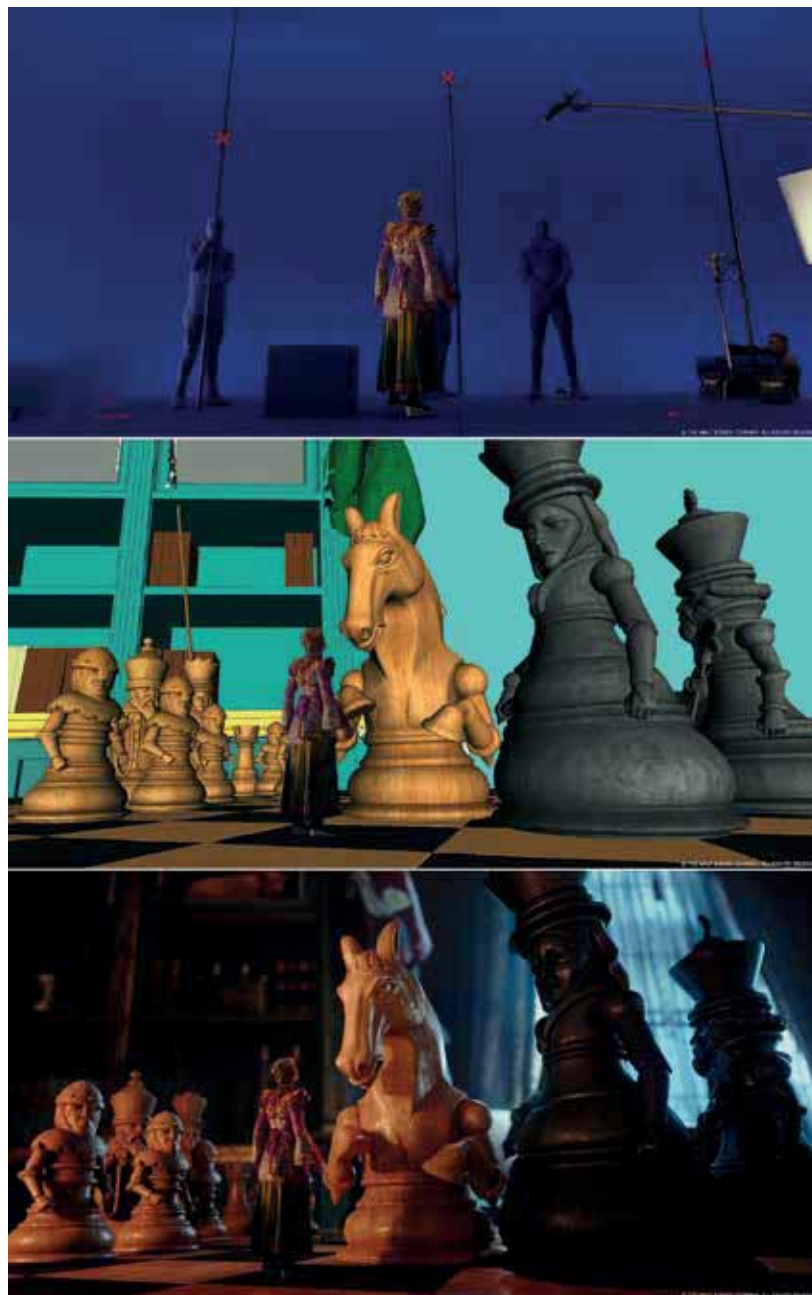
© MARVEL STUDIOS, ALL RIGHTS RESERVED

EN ESTE PLANO DE LA SAGA DE GUARDIANES DE LA GALAXIA podemos apreciar cómo aún se sigue usando el azul croma en los ciclорamas de rodaje, a pesar de que el verde croma sea hoy, en la era digital, el color mate más empleado. Ambos tienen sus ventajas y conviven en las producciones de todo tipo.

En escenas como esta podemos apreciar cómo parte de los escenarios de rodaje hoy son reales, a pesar de que sus extensiones y fondos no lo vayan a ser. Facilita mucho la labor de los artistas de VFX el tener al menos cierta superficie de contacto e interacción entre los personajes y el set en el que se desenvuelven fabricado de manera real. Especialmente el suelo. No solo porque, como es obvio, nada

quedará más realista que el punto de contacto real con los pies al caminar, correr o batallar. También porque debemos generar todas las sombras, reflexiones de materiales brillantes o rebotes de color de la luz que suceden entre el actor y su entorno más inmediato. Es perfectamente posible con las herramientas actuales generar este tipo de efectos visuales gráficos de manera realista, pero conllevan mucho más tiempo de trabajo y *render* (cálculo informático) que el construir parcialmente un set, en muchos casos. Aun así, como podéis apreciar aquí, siempre hay pequeños elementos que eliminar o añadir incluso a nuestros decorados reales para lograr una fusión idónea entre el mundo real y el digital.

ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO



© THE WALT DISNEY COMPANY, ALL RIGHTS RESERVED

A CONTINUACIÓN VEMOS UN EJEMPLO DE ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO, varios planos de una secuencia en la que el único elemento de imagen real es nuestra protagonista, Alicia. Para ello se filmó a la actriz en un ciclorama croma azul asegurándose de que la luz real incidía sobre ella del mismo modo en el que la iluminación digital iba a iluminar el entorno en 3D en el que posteriormente iba a ser integrada. El *plate* fue limpiado para eliminar todo el fondo y se diseñó cada detalle de los elementos digitales acorde a la posición de nuestra actriz. Nótese cómo durante el rodaje en el

ciclorama se emplearon referencias visuales en forma de varas con marcadores que ocupaban el lugar en el que estarían los rostros de los personajes digitales para facilitar la interpretación y asegurarse de que la línea visual coincidiría en la composición final.

En los tres pasos de estas presentaciones podemos ver la etapa intermedia con los elementos digitales aún sin texturizar ni iluminar. Un paso intermedio necesario para asegurarse de que todo está funcionando antes de pasar a las fases finales de posproducción.

LA TRILOGÍA DE EL HOBBIT



©NEW LONE PRODUCTIONS INC AND WARNER BROS. COURTESY OF WETA DIGITAL

EN ESTOS DOS PLANOS PERTENECIENTES A LA TRILOGÍA DE EL HOBBIT, vemos ejemplos en los que el entorno es parcialmente real. Se construyó gran parte de muchos de los sets representando la Tierra Media, lo que reducía el trabajo de los artistas digitales, al menos en estos casos. La recreación en 3D se limitó a terminar de extender entornos a medio plano y fondos lejanos. Esto también ayuda a los actores a la hora de interpretar y meterse en sus papeles.

BLACK PANTHER



© MARVEL STUDIOS 2018, ALL RIGHTS RESERVED

OTRO BUEN EJEMPLO EN EL QUE PODEMOS VER GRAN PARTE DE LOS ENTORNOS y escenarios creado de manera real en set de rodaje es *Black Panther* y la secuencia de la pelea en las cascadas de Wakanda. El cañón de las enormes cascadas fue obviamente generado digitalmente. Pero es digno de mención el estupendo trabajo que se hizo no ya después del rodaje, sino antes y durante.

El trabajo de los artistas de simulación de líquidos es de una belleza artística indudable y puede apreciarse en estos otros fotogramas finales del filme.



MEJOR
CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN



MENTIÓN
ESPECIAL
DEL JURADO



MEJOR
CORTOMETRAJE
NACIONAL

MUNDOS DIGITALES
2018



MEJOR
CORTOMETRAJE
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

Asociación Española de la
Comunidad de Madrid
2018



MEJOR
CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN
INTERNACIONAL

FICAT
2018

CUANDO NO PERSIGUES TUS **SUEÑOS**, SON ELLOS QUIENES TE PERSIGUEN A TI.



PRIMER
PREMIO

Primer premio
2018



PREMIO
DEL PÚBLICO

Premio del público
2018

I WISH...



ESDIP PRESENTA DIRIGIDA POR VÍCTOR L. PINEL GUIÓN DE CARLOS LINARES-RIVAS RODRÍGUEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA EMILIO LUJÁN PRODUCCIÓN VÍCTOR L. PINEL JORGE SAN MARTÍN MANUEL CARBAJO GUION ABRAHAM LÓPEZ GUERRERO
ANIMACIÓN DANIEL ARCONADA NAOMI CALVO KAREN ESCRICH DANIEL FDEZ APARICIO DANIEL GALLEGU JESÚS GARCÍA SERGIO JIMÉNEZ CARLOS LINARES-RIVAS ÁNGELA RUIZ ESTEFANIA ROMÓN NACHO SUBIRATS
CÓDIGO VÍCTOR L. PINEL LAYOUT LUIS FRANCISCO ZARAGOZA DISEÑO DE PERSONAJES LARA MARÍA MARTÍNEZ STORYBOARD VÍCTOR L. PINEL CARLOS LINARES-RIVAS POST-PRODUCCIÓN JORGE SAN MARTÍN MÚSICA JOHN GRIFFIN MCKAY SONIDO JOSÉ FUNKO

THE
BEAT.7
ESDIP

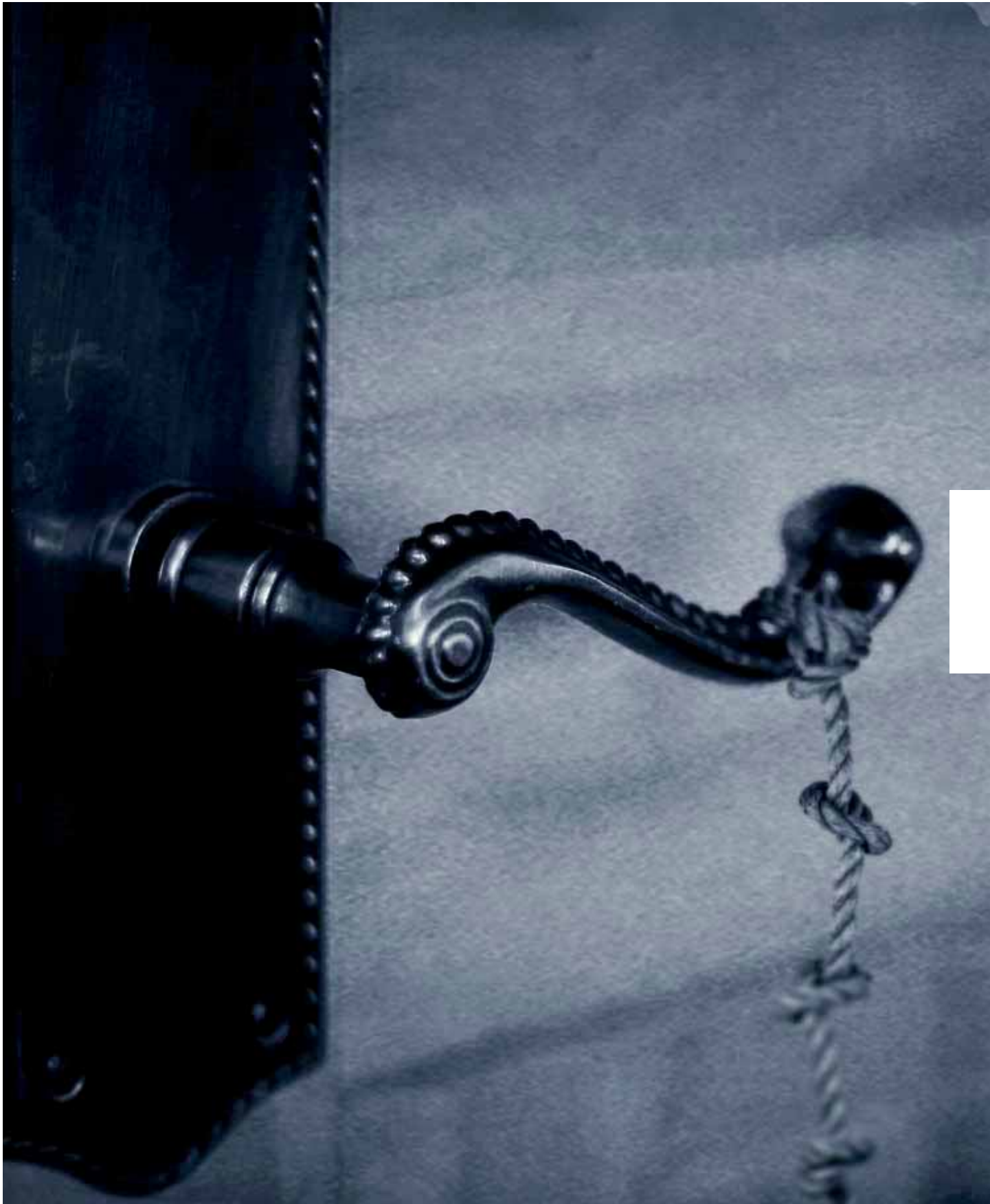


Imagen de las notas del director de *Cuerdas*, José Luis Montesinos



PROYECTOS 2019

Ana Ros



Listos para rodar

Gracia Querejeta, Santiago Segura, Dani de la Orden, Daniel Calparsoro, Iciar Bollain, Jorge Dorado, Silvia Munt, Juanma Bajo Ulloa, Alba Sotorra, Lara Izagirre y David Victori son solo algunos de los más de 40 cineastas - 28 hombres y 15 mujeres- que tienen en su agenda de este año el compromiso de comenzar el rodaje de sus próximas historias cinematográficas. De mano de sus productores, 'ACADEMIA' avanza en exclusiva 40 proyectos que se rodarán a lo largo de 2019: diez *thrillers* -*Hasta el cielo*, *Unsafe*, *Objetos*, *Yasuní*, *Sin retorno*, *La maniobra de la tortuga*, *El seguidor*, *Ladrón de vidas*, *Los fusileros* y *Cuerdas*- en los que la violencia, las situaciones límite y el ritmo frenético son los ingredientes principales de unas historias que versan sobre atracos, crímenes, el tráfico de personas y la ambición humana; nueve dramas en los que predomina la vida y la muerte, la familia y la amistad (*La vida era eso*, *Invisibles*, *Uno para todos*, *Libertad*, *El azul bajo sus pies*, *La lechuga*, *¿Qué hicimos mal?*, *Paria* y *Las consecuencias*); nueve comedias basadas en situaciones rocambolescas y divertidas, en sentimientos y emociones (*La boda de Rosa*, *La wedding planner*, *Pakman*, *Padre no hay más que uno*, *El inconveniente*, *Dos vacas y una burra*, *Swing*, *la vida de un secreto*, *Ane&Peio*, una historia de amor entre pimientos y *Las púas del erizo*); una historia de suspense (*Baby*) y otra experimental (*Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas*) es el avance de proyectos de ficción. Completan el reportaje nueve documentales (*Subterranean*, *Las ninfas del celuloide*, *Breathe*, *A media voz*, *A este lado de la carretera*, *Francesca y el amor*, *Montaña ou norte*, *Steve McCurry: Tras la mirada y José Martí*) y una cinta de animación (*Planet Rípos*).

Instantes dramáticos

La vida era eso es el plan que tiene esta primavera el director y guionista **David Martín de los Santos**, avalado por el Premio al Mejor Proyecto de Producción Audiovisual en el Festival Internacional de Cine de Almería. Un guión seleccionado por Españolas en París y la Mención de Honor recibida en el Premio Julio Alejandro de la Fundación SGAE, además de haber sido seleccionado por Mediatelents, Ventana Cine Madrid y MadridCreaLab, que pondrá en marcha a principios de este año. La película habla de María y Verónica, dos mujeres inmigrantes españolas de generaciones diferentes, que se encuentran en la habitación de un hospital en Bélgica. Allí comienzan a forjar una relación de amistad e intimidad, hasta que un inesperado acontecimiento llevará a María, la mayor, a emprender un viaje al sur de España, en busca de la familia de Verónica. Una vez allí no encontrará lo que esperaba, pero María comenzará a conectar con su sexualidad y a cuestionarse sus más sólidos principios. “Dice Martin Buber que cuando alguien sufre y otra persona se acerca para acompañarla, hay una presencia entre los dos que los transfigura. A través de dos mujeres de generaciones diferentes, esta película quiere indagar en la transformación de los valores en una época en el que los cambios sociales están siendo manifiestamente acelerados”, en palabras de David Martín de los Santos. Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea, Florin Pierisic Jr. y Emilio Palacios interpretarán -en español y francés- este drama vitalista que les llevará seis semanas de rodaje entre Almería y Bélgica. Produce Lolita Films, Mediaeys, Smiz & Pixel y La Vida Era Eso AIE.

Emma Suárez, Adriana Ozores y Nathalie Poza interpretan a tres amigas en la cincuentena que pasean cada jueves. Recorren un parque urbano mientras se ponen al día de lo que les sucede y les preocupa en **Invisibles**, de **Gracia Querejeta** (*Ola de crímenes*), que comenzará a rodarse el 18 de marzo. La realizadora escribió este drama junto a Antonio Mercero. Los productores, Luis Collar y Jorge Moreno, cuentan con Juan Carlos Gómez como director de fotografía y Antonio Ordoñez como ayudante de dirección. *Invisibles* trata de acercarse a la vida de “tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad. Porque esos paseos les sirven también para estar informadas de lo que a cada una de ellas les ocurre. Muchas veces opinan de manera semejante. Otras, discrepan hasta la pelea”, explica la realizadora.

David Ilundáin, responsable de la película sobre Luis Bárcenas, *B*, filmará en julio su segundo largometraje **Uno para todos**, un drama de superación coescrito con Coral Cruz, que relata cómo un profesor con mucha vocación pero nada de experiencia afronta el reto de ser tutor de un grupo de primaria por primera vez. Cuando descubre que uno de sus alumnos tiene cáncer, se desvive para que vuelva al colegio, pero sufre un gran revés al descubrir que no es bien recibido por sus compañeros. Producen Valérie Delpierre (Inicia Films), Adrià Monés (Fasten Films), Adolfo Blanco (A contracorriente Films) y Carolina González (Bolo Audiovisual).

Tono Folguera, Sergi Moreno, María Zamora, Stefan Schmitz (Lastor Media y Avalon PC) producirán en junio **Libertad**, la ópera prima de **Clara Roquet** -coguiónista de *Petra* y *10.000 Km*- autora también de este guión que relata cómo la vida de la joven Nora Vidal dará un cambio cuando Libertad, la hija de su asistente colombiana, llegue a la casa de verano de la familia en la Costa Brava. Las dos adolescentes, procedentes de mundos completamente opuestos, romperán la barrera social a través de su amistad. Juntas perderán la inocencia, explorarán su identidad y evidenciarán el peso de la familia en sus vidas. La directora de fotografía es Gris Jordana; el jefe de sonido directo, Diego Casares; la figurinista es Vinyet Escobar; la directora de producción Goretti Pagès y la ayudante de dirección Vicky Mullor. “*Libertad* cuenta la historia de amistad entre dos adolescentes durante un verano aparentemente idílico... pero a la vez, es mucho más que un *coming of age*. Nos hace reflexionar sobre realidades con las que convivimos y muchas veces ignoramos, tales como la nula integración y el maltrato invisible al que la sociedad occidental somete a las trabajadoras del hogar. Nos habla sobre la desaparición de la generación de nuestros abuelos, que eran los principales defensores de un mundo, unas tradiciones y modos de hacer que se están extinguiendo. Hace que nos preguntemos sobre los límites de las clases sociales, a las que nos gusta pensar extinguidas, pero que siguen marcando el devenir de tanta gente. Y por encima de todo, nos habla de la seducción y del amor, de cómo éste desborda las fronteras de lo sexual para marcarnos para siempre”, declaran sus productores.



Imagen del teaser promocional de *Paria* rodado para vender la película

El azul bajo sus pies es la historia que llevará a cabo **Isabel Lambert** en marzo. Con guión de la propia realizadora y Lenina Ungari, este drama que mezcla ficción, animación y documental avanza el fin del mayor asentamiento ilegal de España, La Cañada Real, donde viven en la pobreza muchas fa-

milias gitanas. Los miembros de una de ellas, los Gabarre Mendoza, afrontan de distinta manera el futuro que les espera tras el inminente derribo de la casa en la que siempre han vivido. “Pretende ser testigo de la inevitable desaparición de un extraño microcosmos de la Europa occidental actual. Un lugar condenado por decreto a desaparecer. Estamos ante

un momento trascendental en la historia de la Cañada Real: un lugar ignorado y menospreciado, pero a la vez fascinante y único, protagonista de la historia de Madrid”, explica Omar Razzak (Tourmalet Films), coproductor de este título de financiación española y holandesa.

Diana Toucedo y **Víctor Duplá** arrancan el 13 de junio ***La lechuga***. Luisa Romeo, Tamara Canosa y María Vázquez producen este drama escrito por Tatiana Rodríguez, que surgirá del planteamiento inicial de que todos vivimos con algo muerto. Algo que tenemos que cargar como un lastre y que no somos capaces de soltar. Nathalie Poza, Luis Bermejo, María Vázquez y Xosé Barato se meterán en la piel de sus protagonistas. Las empresas productoras son Frida Films y Marea Producciones. “*La Lechuga* explora temáticas universales como la muerte, el cuidado de los padres y las heridas familiares en un largometraje ágil, de temática social y tono ácido. Una multiplicación exponencial de las energías que se mueven en los conflictos familiares, en la que el humor surge del patetismo y el desborde emocional de los personajes. Y hay algo liberador y sanador en el acto de ver cómo salta todo por los aires en una ficción”, explica la productora Luisa Romeo.

Liliana Torres (*Hayati, Mi vida*) filmará ***¿Qué hicimos mal?***, un guión escrito por la propia directora y Anxos Fazáns. Una dramedia que cuenta la relación estable que Lili ha tenido durante algunos años. Aunque todo parece funcionar entre su pareja y ella, hay una infelicidad subyacente en su vida cotidiana que la aleja de ser feliz. Liliana Torres y Dee Jay Foster forman parte de un reparto aún por cerrar. “Es una comedia sobre Lili, que decide entrevistarse con los hombres más importantes de su vida

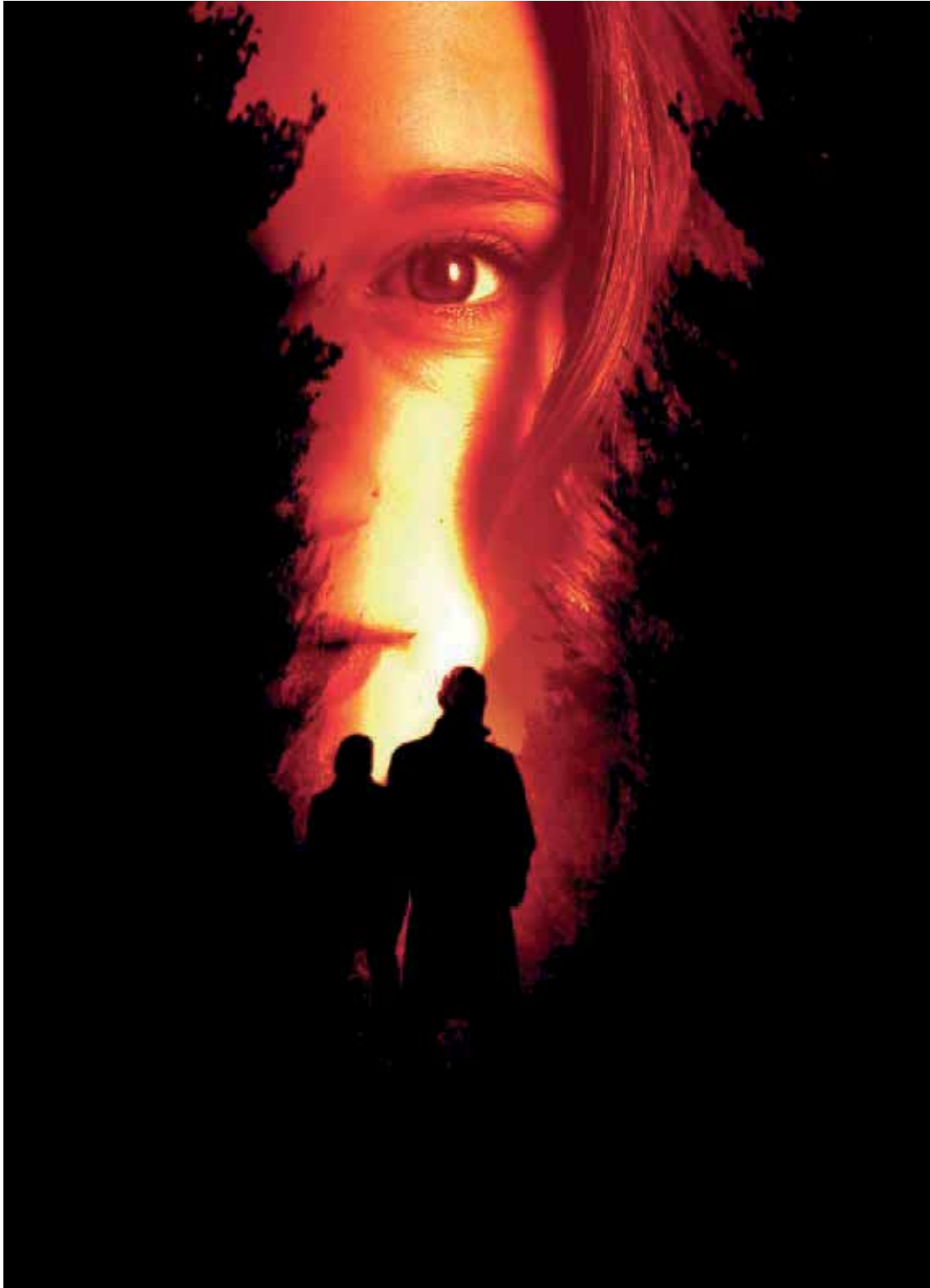
e intentar entender qué hicieron mal. Una película sobre los errores que cometemos en el guión de nuestras vidas”, explica la productora. Por parte española producen Daniel Froiz (Matriuska Producciones), María Zamora (Avalon PC), Carla Sospreda (Miss Wasabi) en coproducción con México y Bélgica. Silvia Fuentes será la directora de producción, Lucía Pan la directora de fotografía y Xavier Souto el jefe de sonido.

Daniel, de unos 40 años, es un vagabundo invisible para la gente, que arrastra sus pasos por el barrio de Lavapiés. La aparición de Nerea, de unos 25 años, hará que Daniel rememore su pasado. Un pasado que rechaza desde que abandonó de manera radical su anterior vida. Es la trama de ***Paria***, un drama escrito por **Miguel A. Calvo Buttini** y Paz Piñar que dirigirá y produce -junto a Denis Pedregosa- el primero en agosto. “Se trata de un proyecto de largometraje con la ayuda a desarrollo de la Comunidad de Madrid, presupuesto de 950 mil euros, con el 25% de financiación cubierta, que tiene como localización Madrid. *Rosetta*, *Cowboy de medianoche* o *El ladrón de bicicletas* son las principales referencias de este drama con todas las consecuencias”, en palabras del realizador. Dani Muriel, Mariano Llorente y Alba Ferrara encabezan el reparto y ya se conocen los profesionales de las siguientes especialidades: dirección fotografía y cámara, Rita Noriega; música de Paloma Peñarrubia; dirección de arte, -Tomás Muñoz; dirección de vestuario,

Almudena Rodríguez; sonido directo, Lucía Loiseau; y montaje, Miguel Doblad.

La intuición de Fabiola enciende sus alarmas. No tiene evidencias ni certezas, pero no le gusta la manera en que César, su padre, se relaciona con su hija adolescente. En un viaje a una pequeña isla se convierte en espía de su hogar. Es el argumento de ***Las consecuencias***, un drama de suspense de la que los responsables del guión, Claudia Pinto y Eduardo Sánchez Rugeles, dicen: “cada familia convive con sus propios silencios, en el esquivo e inasible territorio del hogar existe un espacio difuso sobre aquello que no queremos ver y que no nos atrevemos a imaginar. *Las consecuencias* explora la cara oculta del silencio y confronta los temores imaginarios de una mujer con sus temores reales, convirtiendo lo evidente en invisible y lo improbable en una aterradora posibilidad”. La directora, **Claudia Pinto**, cuenta con Juana Acosta, Alfredo Castro, Carme Elias, María Romanillos, Sonia Almarcha, Cristian Checa y Héctor Alterio para rodar en mayo esta coproducción de Sin Rodeos Films y Las Consecuencias AIE con Holanda y Bélgica. Cuenta con el apoyo de RTVE, Eurimages, IVC (Institut Valencià de Cultura) y Àpunt Media. Otros nombres ya cerrados son: Gabo Guerra (fotografía), Elena Ruiz (montaje), Vincent Barrière (música), Floris Vos (dirección de producción) y Manon Blom (vestuario).

Thrillers: Emoción + Acción



Póster de *Objetos*, de Jorge Dorado

El director de *Cien años de perdón*, **Daniel Calparsoro**, que tiene pendiente de estreno *El silencio de la ciudad blanca*, ya tiene un nuevo proyecto, ***Hasta el cielo***, una historia escrita por Jorge Guerricaechevarría que cuenta que “el dinero rápido de los alunizajes seduce a Ángel, un chaval de barrio. Pero su talento para el crimen le hará querer llegar hasta el cielo. Demasiado arriba”. Los productores Borja Pena y Emma Lustres (Vaca Films) respaldan este *thriller* que se rodará durante ocho semanas entre junio y agosto en Bilbao, Madrid e Ibiza. Universal distribuirá la película y Playtime es la agencia de ventas contratada.

Pena y Lustres tienen otro proyecto para el que han asociado con el productor y director Jaume Collet-Serra (*El pasajero*, *Infierno azul*) y su socio de Ombra Films, Juan Solá, para filmar en inglés otro *thriller* español, ***Unsafe***, con guión escrito por Cooper Karl y Hernany Perla, que dirigirá **Daniel Benmayor** en el último trimestre del año. Una familia se instala en su nueva casa inteligente, que permite controlar la salud de su hija adolescente, gravemente enferma. Cuando unos intrusos les atacan violentamente, la familia utilizará la alta tecnología de su hogar para luchar contra los delincuentes. Lo que estaba diseñado para mantener a su hija con vida se convertirá en su mejor arma para sobrevivir. La distribución internacional correrá a cargo de Sony Pictures Worldwide Acquisitions.

El realizador **Jorge Dorado** (*Anna*) se embarca en junio en su segundo largometraje para cine después de haber dirigido varios episodios de series como *Gigantes* o *El embarcadero*. Se trata de ***Objetos***, un guión escrito por Natxo López (*Jefe*) donde una maleta con los restos descompuestos de un bebé llega

a manos de Mario, un solitario funcionario de objetos perdidos. En la búsqueda de su dueño, Mario conoce a Sara, una mujer sometida por traficantes de personas. Producen Tandem Films y Pampa Films. “Es una historia de detectives, pero también es una historia de amor y redención, una aventura que se convierte lentamente en un juego de espejos para hacer reflexionar al espectador sobre un tema que, tristemente, nunca pasa de moda: las personas tratadas como objetos. Un *thriller* emocional con un fuerte subtexto sobre la adaptación, el miedo, la culpa, la soledad y la necesidad de amor”, indica el director.

Para el mes de septiembre, el cortometrajista **Néstor Ruiz Medina** (*Tabib*, *Baraka*, *Campanas de sangre*) da el salto al largometraje con un *thriller* que acompañará de acción, aventuras y drama, ***Yasuni***. El guión ha sido escrito a tres bandas por el propio director junto a Juan Luis Cordero y Jordi Roca y relata el viaje de dos hermanos que se aventuran en la selva ecuatoriana en busca de las riquezas que pueden extraer. Se enfrentarán a lo más cruel de la ambición humana y pagarán un precio muy alto para descubrir que estos tesoros no deben ser extraídos y que la verdadera riqueza está en ellos mismos y en la naturaleza. El reparto lo conforman Alexander Caballero, Nacho López, Carlos Bardem, Roberto Manrique y Giselle Calderón. Del equipo técnico se ha confirmado a Diego Ortuño (jefe de producción en Ecuador), Tupac Galarza (dirección de fotografía) y Marcos Cruz (música). La producción corre a cargo de Fernando J. Monge (7 Cuerdas Films), Diana Moreno (Onca Producciones) y Roberto Manrique. “Es, ante todo, una declaración de intenciones. Es cine de aventuras en estado puro. Nos cuenta la historia de Miguel, un personaje atrapado por su vida

que ansía una posibilidad de empezar de nuevo. Su viaje y su encuentro con una nueva cultura y con la naturaleza hacen posible este cambio. Nos cuenta la historia sin artificios, cercana y real. *Yasuni* es un viaje, tanto para los personajes que la protagonizan como para el espectador. Se trata de una coproducción entre España y Ecuador, cuyo rodaje tendrá lugar mayoritariamente en el interior de la selva. Pretendemos que la forma de llevar a cabo el rodaje sea un personaje más de nuestra película. Se rodará con un estilo muy vivo, trabajando en todo momento con la realidad de las increíbles localizaciones donde rodemos, lo que la convierte en una película atrevida tanto en su concepción como en su desarrollo”, explica el productor Fernando J. Monge.

El responsable de *El pacto*, **David Victori**, rodará su segundo largometraje en mayo, ***Sin retorno***. Un guión que firma junto a Jordi Vallejo y Clara Viola. Se trata de un *thriller* de acción que explora la historia de Dani, un buen chico que durante los últimos años se ha dedicado exclusivamente a cuidar de su padre enfermo y que tras su muerte decide retomar su vida donde la dejó y hacer realidad su sueño de viajar por el mundo. Sin embargo, la noche antes de marcharse conoce a Mila, que convertirá esa noche en una auténtica pesadilla. “Es un *thriller* diseñado para deleitar a los espectadores con su ritmo frenético y su historia. Mila, una mujer con un gran poder de seducción, es un personaje original, irreverente y que no se explora a menudo en nuestro cine. Ella será la encargada de poner a Dani -un hombre normal y corriente que podría ser cualquiera de nosotros- en una precaria cuerda floja. Con *Sin retorno*, David Victori y Filmax tienen como objetivo ofrecer al público una experiencia altamente

emocionante que les llevará al límite y les hará reflexionar sobre lo que estarían dispuestos a hacer para salvar sus vidas”, explica Carlos Fernández, productor de Filmax.

Basándose en la novela homónima de Benito Olmo, **Juan Miguel del Castillo** ha escrito y dirigirá en mayo ***La maniobra de la tortuga***, un *thriller* policiaco que “trata de las segundas oportunidades, de personajes con grandes heridas del pasado. Combina la investigación de un crimen machista, acompañado del miedo y la desesperación de una mujer maltratada para salir adelante. Es una mezcla de emociones, acción, suspense y cine social. Una película distinta que sin duda llegará a los espectadores y estoy convencido que no dejará a nadie indiferente”. La historia, que producen Marta Velasco (Aralán Films) y Adolfo Blanco (A Contracorriente), cuenta la historia del irreverente inspector Manuel Bianquetti que, empujado por el infortunio, se ve obligado a aceptar un traslado forzoso a la comisaría de Cádiz, un destino previsiblemente tranquilo que se verá alterado con el hallazgo del cadáver de una joven de dieciséis años.

Rodrigo Rivas esperará a septiembre para filmar ***El seguidor***, un *thriller* sobre un hombre incapaz de sacar a flote su vida personal, obligado a caminar por la cuerda floja y que tendrá que mediar peligrosamente entre políticos y empresarios para salvar su vida. Escrita junto al productor Julio Rivas, explica que se trata de “una película *neo noir*, un filme periférico, una historia de provincias que reproduce a pequeña escala una realidad nacional y hasta universal. La pregunta que plantea es: ¿qué ocurre con los intermediarios, con las personas normales, con aspiraciones, con ambiciones? *El seguidor* todavía no ha asimilado el cambio en la sociedad española, más bien se aferra a una realidad que está desapareciendo, el mundo que conocía se desmorona bajo sus pies”.

Martín Garrido Barón conducirá en febrero ***Ladrón de vidas***, un guión de Martín Garrido Ramis que cuenta el robo de bebés en España durante treinta años por el doctor Eduardo Vela. Aunque el argumento es ficticio, el personaje del doctor es real. Una producción de Gabriel Morell PC en la que “el personaje del doctor Vela y sor María son los coprotagonistas de la película”.

También en febrero, **Juan Ignacio Sabatini** arrancará la coproducción entre España, Chile, Argentina y Colombia ***Los fusileros***. Enrique Videla, Pablo Paredes y Sabatini firman este *thriller* político situado en Chile, y que versa sobre la resistencia armada frente a la dictadura de Pinochet. Una joven combatiente dispuesta a perderlo todo por rescatar su país terminará siendo víctima de su propia revolución. Carlo D’Ursi, Adrián Solar, Juan Pablo Sallato e Ignacio Rey producen esta película sobre un tema que provoca

la siguiente reflexión al director: “muchas veces me han preguntado por qué esta historia no ha sido llevada antes al cine. Creo que es porque aún las heridas estaban muy abiertas y no había pasado el tiempo suficiente para mirar esta historia con la distancia necesaria”.

El ganador de más de 200 premios con sus anteriores cortometrajes, **José Luis Montesinos**, espera empezar a filmar en enero su ópera prima ***Cuerdas***, un *thriller* que cuenta con el protagonista de *La historia de siempre* o *El corredor* (corto ganador del Goya), Miguel Ángel Jenner. Producen Carles Pastor y Arturo Méndiz, quién aporta más datos: “el papel principal recae en la jovencísima Paula del Río, quien ya nos sorprendió hace unos años plantando cara a Luis Tosar en *El desconocido* y que en *Cuerdas* asume el reto de encarnar uno de los roles femeninos más potentes y complejos del cine español en los últimos años. Arropando este equipo está la productora Bastian Films junto a Gaia Audiovisuales”. El guión lo firma el director junto a Iakes Blesa. La historia se centra en Elena, de apenas 20 años, que ha quedado casi tetrapléjica a raíz de un accidente de tráfico. Para tratar de animarla, su padre la lleva a la montaña, a la vieja casa familiar que está adaptando para su hija. Pero un desafortunado incidente deja a la joven dentro, incomunicada. Fuera solo tiene a su perro, que ha contraído la rabia y trata de entrar en la casa a toda costa.

Momentos de diversión

Iciar Bollain rodará en septiembre ***La boda de Rosa***, una comedia familiar de corte social que ha escrito junto a Alicia Luna. “Se trata de una historia de personajes, potente y cautivadora, con puntos de inflexión en la trama que enganchan al espectador y generan empatía con los sentimientos y los conflictos que envuelven a los protagonistas. Es una historia que sigue ofreciendo sorpresas hasta el final”, avanza la productora Lina Badenes sobre este proyecto que habla de Rosa, una mujer que se da cuenta con 45 años de que lleva toda su vida haciendo lo que los demás quieren, por lo que tomará una decisión que romperá con todos los estereotipos, pero antes deberá convencer a su familia (o no). Una producción de Tandem Films y Turanga Films.

El director de *El mejor verano de mi vida* y la recientemente rodada *Litus*, **Dani de la Orden**, detrás de la cámara para rodar el que será su sexto largometraje, ***La wedding planner***, en el que intervendrán Álex García, Silvia Alonso, Salva Reina y Antonio Dechent. “Es una adaptación de la comedia romántica *Jour J*, que cuenta la historia de Marina, una treintañera que se gana la vida organizando bodas hasta que se enamora de Carlos, un arquitecto en horas bajas que resulta ser su próximo cliente. La película reflexiona, con grandes dosis de humor y romanticismo, sobre la crisis de los 30, ese momento en el que tienes que decidir si seguir alargando tu juventud, rendirte las convenciones sociales y hacer lo que se supone que debes hacer, o bien crear tu propio camino”, declara Eric Navarro, autor del guión junto a Olatz Arroyo y Marta Sánchez. Con éste son tres los largometrajes consecutivos de Dani de la Orden que le produce Eduardo Campoy (Álamo Producciones) a quien se suma, en esta ocasión, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero (Atresme-

dia Cine). De momento han fichado al director artístico Javier Fernández, al director de producción Mario Pedraza y a la figurinista Saioa Lara. La peluquería corre a cargo de Manolo Carretero y el maquillaje de Paloma Lozano.

Santiago Segura comienza en enero ***Padre no hay más que uno***, una comedia escrita con Marta González de Vega que protagoniza junto con Toni Acosta. Le acompaña de nuevo María Luisa Gutiérrez como productora ejecutiva, junto a Axier Pérez Serrano (director de producción), Ángel Iguácel (dirección de fotografía), Sonia Nolla (dirección de arte), Laura Cuesta (vestuario) y Lucía Loiseau y Fabio Huete (sonido directo). “Una vez más nos enfrentamos al reto de producir una nueva comedia desde Bowfinger. Esta vez dirigida a un público objetivo familiar y, por ende, para todos los públicos. Lo haremos de la mano de Sony Pictures y Amazon. La dirigirá y protagonizará Santiago Segura, quien, como todos sabemos, maneja la comedia como nadie. Esperamos que en julio podréis disfrutarla en la gran pantalla.” ha declarado M^a Luisa Gutierrez.

El inconveniente será el primer largometraje como director del productor **Bernabé Rico** (*Las heridas del viento*). Una comedia dramática que produce junto a Olmo Figueredo –productor de, entre otras, *La trinchera infinita*, *Tu hijo*, *Ánimas* y *Nacido en Siria*– y que será protagonizada por Juana Acosta, Kiti Mánver o José Sacristán. Cuenta la historia de Sara, a la que le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide

comprar y esperar. Entre ambas mujeres, tan diferentes y a la vez tan parecidas en su soledad, nacerá un relación única llena de ternura, emoción y risas. Bernabé Rico revela que se trata de “un tema universal tratado con humor y ternura en el que Lola y Sara son las protagonistas absolutas y motores de la película. Una historia de emociones y sentimientos. De amistades y soledades. De momentos presentes y futuros que quizás nunca lleguen. De eso que nos ocurre mientras nos ocupamos en hacer otros planes. Eso que llamamos vida”. Manolo Limón (Dir. Producción), Esther Vaquero (figurinista), María Liaño (maquillaje), Rafael Mora (peluquería), Claudia González (arte) y Nacho Ruiz Capillas (montaje) se preparan para empezar en enero el rodaje.

En abril de este año **David Valero** y **Vasileios Papatheocharis** comenzarán el rodaje de ***Pakman***, una *road movie* que retrata la unión de dos vidas, de dos mundos distintos y de dos lugares dispares. Un viaje que llevará a los personajes y al espectador desde Alicante a Karditsa (Grecia), pasando por Francia, Italia y Albania, en un trayecto en el que aprenderán a afrontar el fracaso y a profundizar en las relaciones personales y familiares. Una comedia que también se mezcla con el drama protagonizada por María Gregorio y Vasileios Papatheocharis y producida por José Luis Rancano y Silvia Melero de la que David Valero ha dicho: “Siempre me ha motivado trabajar con gente de la calle, personas que no están contaminadas por la interpretación, personas que transmiten toda la carga que arrastran de la vida sin necesidad de actuar, porque de cada gesto, de cada movimiento, de cada palabra nace una gran verdad. Por esa razón Pakman presume de una gran frescura y realismo en los personajes que rodean a nuestros protagonistas”.

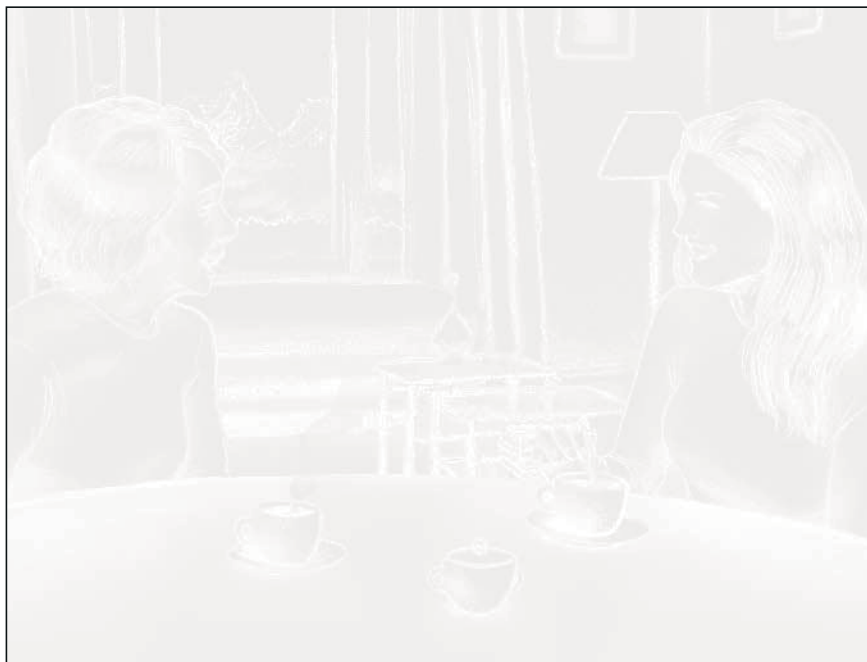


Imagen del teaser de *Pakman*

El director y productor de cine y televisión **Jesús del Cerro** (*Hawaii*), que tiene en posproducción *Atracción*, tiene previsto rodar en agosto ***Dos vacas y una burra***, una comedia escrita por José Luis Feito sobre un joven arquitecto en paro que recibe una extraña herencia, dos vacas y una burra, pero tiene que ir a Galicia para recibirlas. Allí cambiará su vida. De momento se conoce la participación de Maruca Carmona. “Es una comedia con una perspectiva original, tiene una personalidad diferenciadora, mezcla el realismo mágico, las meigas gallegas con el humor más actual, tratado desde un punto de vista poco común. Factores determinantes para hacer de este largometraje una comedia original y diferente, a la vez que necesaria”, explica el director. Produce Pilar Ruiz (Abre tu mente PC).

Miguel Ángel Font Bisier iniciará a principios del verano el rodaje de ***Swing. La vida de un secreto***, una comedia romántica escrita por él mismo sobre Judith, una mujer que decide ir con su novio a un club de intercambio de parejas, provocando una serie de consecuencias que desvelan los secretos más oscuros de su familia. “A través

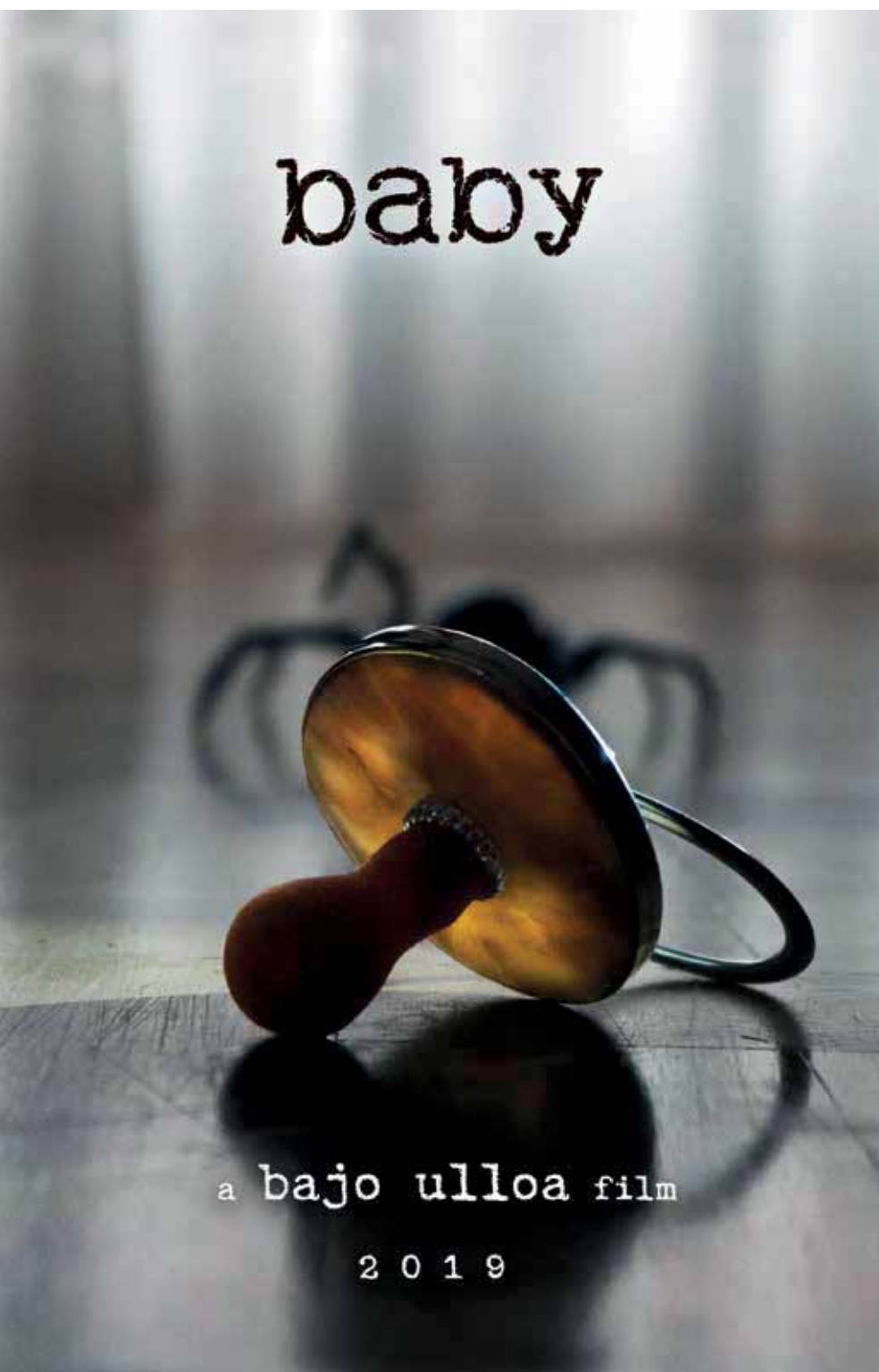
de las inquietudes de sus personajes, los espectadores podrán tener una visión valiente del interior de un universo familiar en el que los afectos se entretejen y deshacen a cada minuto. En *Swing* algo tan extendido como la falta de comunicación se convierte en una reflexión madura desde un punto de vista crítico intergeneracional”, indica el director. Producen When Lights Are Low (Nuria Cidoncha), Polaris Cine (Carlos Ibáñez) y DC Media (Óscar del Caz). Emilio Oviedo es el director de producción.

En julio, la directora y guionista de *Un otoño sin Berlín*, **Lara Izaguirre**, abordará su segundo largometraje. En esta ocasión se decanta por la comedia para contar, bajo el título de ***Ane & Peio, maitasun istorio bat piper artean*** (*Ane & Peio, una historia de amor entre pimientos*), la historia de tres abuelos que enseñarán a una joven de treinta años a vivir. ¿Cómo? Todo empezará con unas clases de conducir que no solo enseñarán a Ane, la protagonista, a dirigir el coche viejo de su abuelo, si no a dirigir, por fin, su vida. Una divertida *road trip* en la que Ane irá a buscar a Peio, su primer amor, a quien no ve desde hace más de 15 años. Respaldan las productoras Gariza Films y

La Fidèle Production. Los productores ejecutivos son Gorka Izaguirre, Lara Izaguirre, Garazi Elorza y Jokin Etcheverría; la directora de producción es Itxaso Espinal; la fotografía corre a cargo de Gaizka Bourgeaud; la dirección de arte es responsabilidad de Izaskun Urkijo; el vestuario de Iratxe Sanz y el editor es Ibai Elortza. Del equipo artístico se conocen por el momento dos nombres: Ane Pikaza y Naiara Carmona.

En septiembre Enrique Viciano (Buenpaso Films) se lanza a otra producción: ***Las púas del erizo***, una comedia romántica que dirigirá **Silvia Munt** sobre un guión firmado por Rafael Guardia, Mauricio Scaparro, Isadora Guardia, Iván García y Enrique Viciano. “La joven Anna María pasa las vacaciones de verano junto a su hermano Salvador en la residencia familiar de los Dalí. La llegada del joven poeta Federico García Lorca los sumergirá en un torbellino de sentimientos y emociones que cambiará sus vidas para siempre. Los tres entrarán en un peligroso juego de amistad, deseos y frustraciones en el Cadaqués de 1927”, indican sus guionistas. José Luis Alcaine será el responsable de la fotografía y cuenta con Dolores Martorell y Enrique Viciano como productores ejecutivos. La distribución española es responsabilidad de Savor Ediciones y la internacional de Media Luna. Se suma la participación de Institut Valencià de Cultura, À Punt Media. Dirección de producción: José Jaime Linares. Sonido: José Manuel Sospedra. Música: Arnau Bataller. Dirección de arte: Uxúa Castelló. Vestuario: Irene Ors.

Incertidumbre y autoengaño



Juanma Bajo Ulloa regresa tras la cámara en mayo para rodar ***Baby***. Una historia de suspense escrita por él y producida junto a Ferrán Tomás, sobre una joven adicta que da a la luz en medio de una de sus crisis. Incapaz de ocuparse del bebé, lo vende a una matrona envuelta en el comercio infantil. Arrepentida, tratará de recuperarlo. “Es una historia de suspense. El suspense es la sal del cine. El suspense de la vida se llama incertidumbre. La vida es permanente incertidumbre. *Baby* es una historia sobre la vida”, declara su director. Produce Frágil Zinema.

De la mano del cortometrajista **Iván Ruiz Flores** llega una propuesta de género experimental: ***Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas***, que ha escrito junto a la guionista Ana González, sobre “una hija independiente. Una madre dependiente. La vida en cuadro”. Es la tercera producción para este año de Carlo D’Ursi, que en esta ocasión tiene a Blanca Portillo y se rodará en julio. “Es el retrato de una mujer que hace lo que debe y no lo que quiere, que necesita del autoengaño y del engaño a los demás, que busca su sitio y no lo encuentra. Es el retrato de Julia”, declara el realizador sobre la que será su ópera prima.



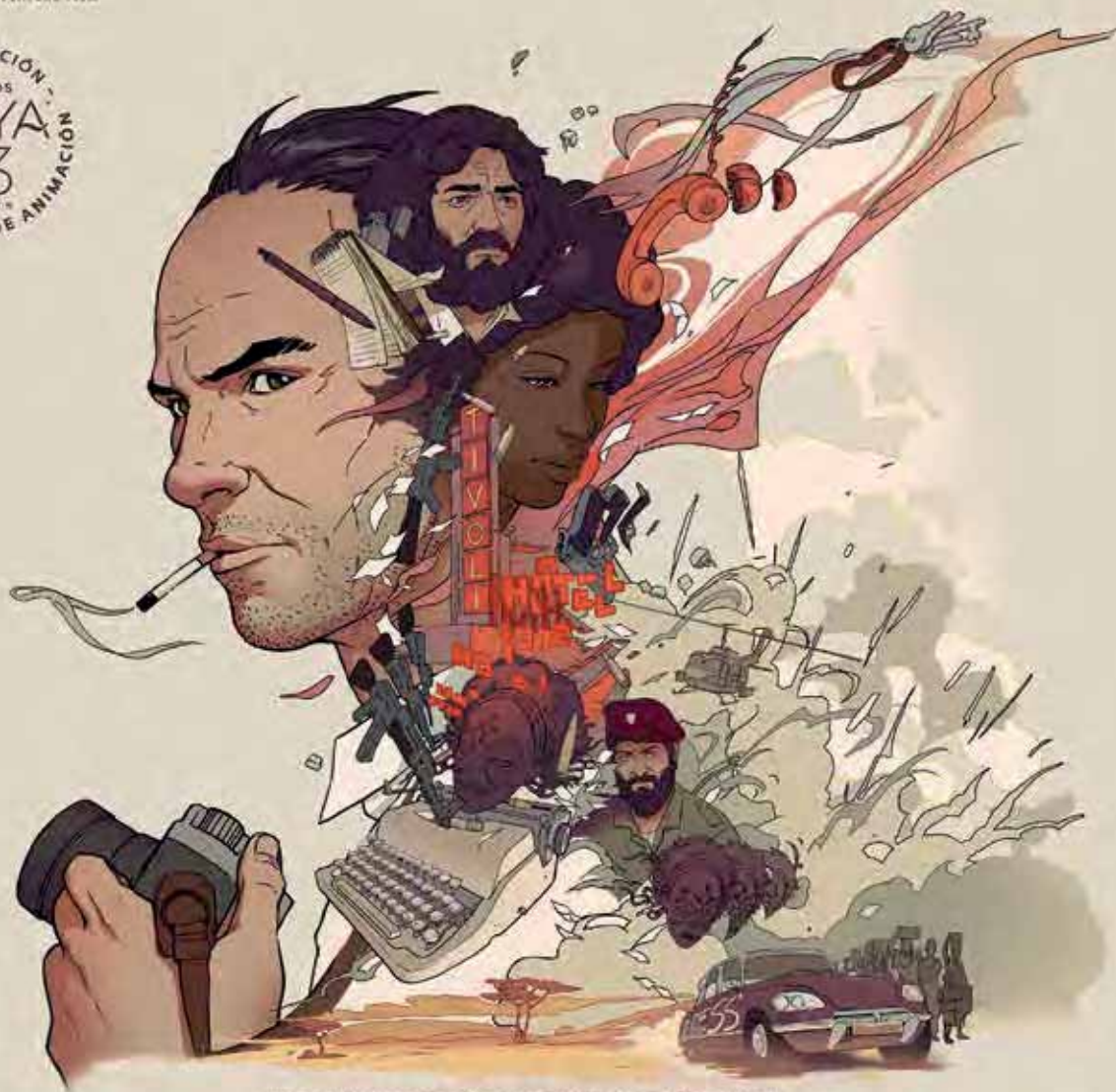
EUROPEAN FILM AWARDS 2018
WINNER
 EUROPEAN ANIMATED FEATURE FILM

SELECCIÓN OFICIAL
FUERA DE COMPETICIÓN
 FESTIVAL DE CANNES

SSIFF
PREMIO DEL PÚBLICO
 2018

Enile 2018 AWARDS
 MEJOR BANDA SONORA

NOMINACIÓN
 PREMIOS
GOYA
 33
 MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN



UNA PELÍCULA DE RAÚL DE LA FUENTE Y DAMIAN NENOW

UN DÍA MÁS CON VIDA

BASADA EN EL LIBRO DE RYSZARD KAPUŚCIŃSKI

**PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA
 EUROPEA DE ANIMACIÓN EN LOS
 EUROPEAN FILM AWARDS**

**NOMINADA AL GOYA MEJOR
 PELÍCULA DE ANIMACIÓN**

**LA PRIMERA PELÍCULA ESPAÑOLA
 QUE GANA EL PREMIO
 DEL PÚBLICO EN SAN SEBASTIÁN**





24 PREMIOS FORQUÉ 2019

NOMINADA A
MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

9 NOMINACIONES INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

Acadèmia del
Cinema Català

11 PREMIS GAUDÍ

DOS
 PREMIOS
GOYA
 33
 EDICIÓN
 NOMINACIONES

MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECTOR

“LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA DEL AÑO”

- Fotogramas

ENTRE

UNA PELÍCULA DE
ISAKI LACUESTA

DOS AGUAS

DOCE AÑOS DESPUÉS DE LA LEYENDA DEL TIEMPO



Realidad y movimiento

Pablo y Marieta, con cuarenta años, dejan su barrio de Malasaña y sus trabajos fijos de chaqueta y corbata para malvivir como inmigrantes ilegales en Los Ángeles. Todo por un sueño: ser estrellas de rock. Es el argumento de ***Subterranean***, la próxima producción de **Gabriel Velázquez**, prevista para la primavera, en la que comparte dirección con Manuel García de Escorado y guión con Manuel García, Carlos Unamuno y Gemma Velázquez. Arantxa Echevarría se encarga de la producción, Manuel García de la fotografía y Elamedia de la postproducción.

8 de Marzo 2017. Mujeres del mundo entero se movilizan para alzar su voz contra la violencia machista. En México, un grupo de mujeres se reencuentra para contarnos su historia: a finales de los años setenta crean el Colectivo Cine Mujer y producen películas durante diez años. Es el argumento de ***Las niñas del celuloide*** (título provisional), que dirigirán **Andrea Gautier Sansalvador** y **Tabatta Salinas Caballero** en marzo. A ellas se ha sumado Alba Pino García en el guión. Una coproducción de Smiz and Pixel (España) y Perro Rojo Films (México). De momento cuentan con el director de fotografía mexicano Carlos Prieto Hernández y con la montadora española Berta Serna Frías. “Esta película rescatará del olvido una historia inspiradora, como es la del Colectivo Cine Mujer, y nos permitirá reflexionar de la mano de algunas de las protagonistas de la segunda ola del feminismo mexicano sobre la violencia de género que asola a las sociedades modernas. Hoy el feminismo parece gozar de buena salud, pero para afrontar con éxito los retos del presente debemos mirar hacia atrás y conocer las experiencias de las mujeres que llevan más de 40 años luchando por la igualdad”, señala Andrea Gautier.

Bajo el guión y la dirección de **Susanna Barranco** comenzará en febrero ***Breathe***, un retrato sobre las internas del centro de justicia Can Brians y sobre la relación que se establece entre ellas y con el espacio y, por encima de todo, sobre la libertad. Juan Morales se hará cargo del montaje. “*Breathe* es un documental dirigido a partir de la relación personal entre las internas, que también enseña el vínculo de estas mujeres con la prisión y el espacio que la delimita. La historia tendrá un hilo conductor basado en la creación de una obra de teatro, que representará el objetivo común entre todas las presas”. Produce La Barranco Films.

A media voz es el documental etnográfico que han escrito y van a dirigir **Heidi Hassan** y **Patricia Pérez**. “Ahí donde duele el desarraigo, donde las palabras no alcanzan, emergerán las imágenes”, declaran sobre esta coproducción de Matriuska PC con Cuba, Francia y Suiza que comienza en enero. “A través de la correspondencia audiovisual entre dos cineastas cubanas radicadas en Galicia y Ginebra, se articula el diálogo de este documental. Dos mujeres que se abalanzan sobre los cuarenta años, y que afrontando los retos de la emigración, intentan reconstruirse lejos de Cuba. Dos historias en las que identidad, maternidad y creación se entrecruzan y se impulsan mutuamente”, explica el productor Daniel Froiz.

En junio arranca el rodaje de ***A este lado de la carretera. Danza Invisible y la magia de Torremolinos***, de **Regina Álvarez Lorenzo**, escrita junto al productor José Antonio Hergueta (MLK Producciones) sobre una época y un grupo musical que sigue despertando admiración con sus temas y su directo. *Danza Invisible* llevó su magia y la influencia internacional a la «movida madrileña» en los ochenta, fueron los primeros en grabar en Inglaterra y aún siguen tocando y emocionando 35 años después. Cuenta con la participación de Javier Ojeda, Antonio Luis Gil, Chris Navas, Manolo Rubio y Ricardo Teixidó, José Cortés Wosky, miembros de otros grupos de la época, críticos y gurús musicales, así como artistas de la movida malagueña. La directora revela que es “la historia de un grupo de adolescentes felices, compañeros de BUP, que compartían una pasión: la música. Su amistad pasó del pupitre al escenario, a estudios de grabación, platós de televisión, conciertos multitudinarios y primeros puestos en las listas de éxitos, sin perder la camaradería, la honestidad y la sencillez de aquellos chicos de barrio que se reunían para escuchar sus vinilos en casa del único de ellos que tenía tocadiscos, y que consiguieron unir dos sueños: ser estrellas del pop sin abandonar la tierra que les vio nacer. *Danza Invisible* son el hilo conductor de este documental que retrata el hervidero cultural que fue la Costa del Sol, donde surgió este grupo que aún sigue haciéndonos bailar”.



Steve McCurry: Tras la mirada.

La realizadora de *Comandante Arian*, **Alba Sotorra**, es la responsable junto a Diana Toucedo del guión *Francesca y el amor*, que realizará en marzo Sotorra y produce junto a Marta Figueras y Stefano Strocchi. Trata de una artista de Barcelona que vive una vida colorida y libre, pero ahora que acaba de cumplir los sesenta y su hija se ha ido de casa para estudiar en el extranjero, se encuentra en un momento de inflexión. Enfrentándose a su soledad, emprenderá un viaje caprichoso, loco e impredecible en las aplicaciones de citas en internet para encontrar el amor de nuevo. Del equipo técnico se conocen los nombres de la directora de fotografía y colorista, Lara Vilanova; en sonido Eva Valiño y Elena Coderch; la montadora Diana Toucedo; los consultores de guión Jacques Akchoti y Clare Downs; los escritores Mar Esteban y Sebastià Jovani; en la música Jaume Sisa; consultor narrativo Jesper Osmond; asistente de montaje Pau

Galán; producción ejecutiva Marta Figueras y la jefa de producción Ángeles Hernández. “Explora muchas preguntas que una mujer se hace durante su vida, preguntas sobre la construcción de la identidad de una mujer como madre, amante, amiga y artista dentro de una sociedad que cambia frenéticamente, pero que todavía acarrea roles antiguos y patrones muy arraigados. Muchas mujeres viven una rebelión interna silenciosa, reinventándose constantemente sin modelos a seguir. *Francesca y el amor* es una oda a la feminidad, a la sexualidad y al amor en cualquier edad, llevado con humor, *jeux de vivre* y cariño”, comenta la realizadora.

Montaña ou morte está escrita por **Pela del Álamo**, quien aún no ha concretado la fecha de rodaje en este nuevo año. En las montañas del sureste de Galicia, un grupo de cazadores vive

aún en conexión con la naturaleza. Durante el final del invierno, con las últimas cacerías, se enfrentarán a sí mismos y a lo salvaje en un periplo contra los elementos. Al volver, festejarán sus hazañas, compartirán la carne y se unirán al pueblo en la celebración del carnaval. Zeitun Films y Felipe Lage Coro producen “una película sobre el encuentro de lo humano y lo animal, sobre el amor y la muerte, sobre la belleza y la violencia de lo salvaje. Un viaje que indaga en las contradicciones de la condición humana a través de la caza. Partiendo de lo real, *Montaña ou morte* construirá un relato lírico que trascenderá la observación documental para llevarnos al plano mágico de la naturaleza y retratar, por primera vez, a los cazadores gallegos”, en palabras del realizador.



Steve McCurry: Tras la mirada

es un documental biográfico sobre Steve McCurry, su famosa fotografía de la chica afgana, los viajes, la cultura, la superación... que empezará a filmar en inglés **Denis Delestrac** el 30 de enero, sobre un guión propio que produce Carles Brugueras y Marieke van den Bersselaar -Steamroller Media AIE, Polar Star Films e Intrépido Films-. Veinte semanas les llevará el rodaje entre Estados Unidos, España, Jordania, Mongolia, Bután y Papúa Nueva Guinea. En una carrera que abarca cuatro décadas, el fotógrafo Steve McCurry ha desafiado las dificultades y su riesgo personal para crear algunas de las imágenes más perdurables de nuestro tiempo, un retrato de la condición humana y mostrarnos gloriosos momentos de resiliencia y alegría del ser humano. Por primera vez, McCurry nos descubre el viaje de su vida y el anhelo de vínculo humano que ocupa el centro

de su arte. “Gracias al exclusivo acceso de nuestro equipo a uno de los fotógrafos más reconocidos de nuestra época, Polar Star Films producirá la primera película sobre su vida y su talento prácticamente inaudito para capturar el alma humana a través de la fotografía”, declaran Marieke van den Bersselaar y Carles Brugueras.

Buenpaso Films rodará en mayo en Valencia, Madrid, México, Nueva York y La Habana el documental sobre **José Martí**, una figura trascendente de la historia cubana, uno de los grandes hombres del siglo XIX; escritor, periodista, filósofo, político, revolucionario y poeta cubano, precursor del movimiento modernista, su pensamiento marcó una gran influencia para la formación intelectual y la lucha revolucionaria en América Latina. En coproducción con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica.

Javier Balaguer es el director de esta producción de Enrique Viciano en la que comparte la función de productor ejecutivo con Dolores Martorell y Santiago Llapur. El guión lo firman Andrés Sorel, Bernat Palomero e Iván García. Acompañarán este viaje por su vida y obra con palabras y testimonios de Rubén Darío y el actual Presidente de la Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar, y en todo momento sus palabras, textos e imágenes fotográficas de él, y rodajes con parte ficcionada en lugares donde desarrolló su existencia. “José Martí, de padre valenciano, es una de las personalidades más complejas y apasionantes de la historia contemporánea. Su figura ha marcado no solo el destino de Cuba, sino también de todo el continente latinoamericano.

Tiempo para la animación

Manuel J. García inicia en enero el largometraje de animación en 3D ***Planet Rupos***, que han escrito Joel Jessup y Jen Upton. “Cada día que los Rupos despiertan en Ripoville, su eco-ciudad protegida por una cúpula, aparecen en un lugar diferente. *Planet Rupos* es una combinación de acción, diversión y co-

media llena de sorpresas y humor”, declaran. Manuel J. García, Jiang Yingtian, Henrique Vera Villanueva y Fernando Sokolowicz producen esta historia dirigida a los niños de entre 4 y 7 años. Es una coproducción de España, China, Canadá y Argentina, que cuenta con el apoyo y la colaboración de la embajada

de España en China. Basada en la obra original del artista internacional Joan Rípollés, y con guión original del equipo de David Freedman.



ELAMEDIA ESTUDIOS
CON EL MEJOR CINE ESPAÑOL



CARMEN Y LOLA
EL SILENCIO DE OTROS
VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE
SIN FIN
EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR

ENHORABUENA A TODOS LOS NOMINADOS

LABORATORIO · VFX · PLATÓS · PRODUCCIÓN · DISTRIBUCIÓN



@elamedia



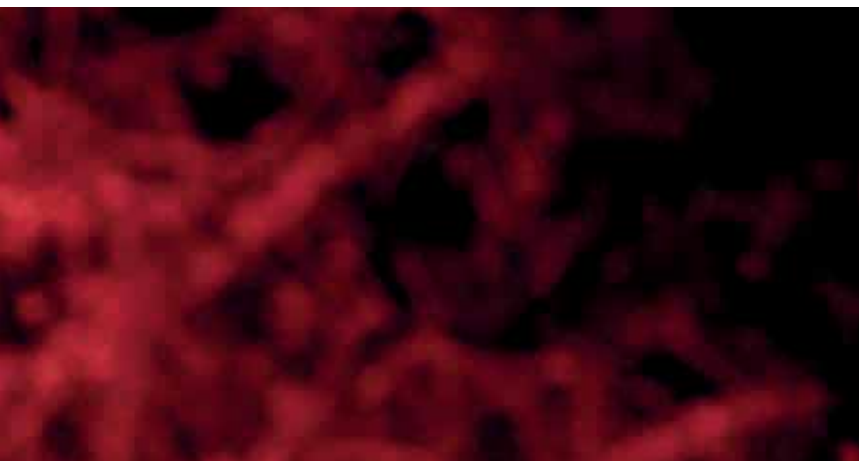
@elamediaestudios

www.elamedia.es

+34 91 821 60 72



Quién a hierro mata, de Paco Plaza. FOTO: LUCÍA FARAIG



ESTRENOS 2019

Ana Ros



El cine que viene

Llegan las últimas apuestas de Pedro Almodóvar, Rodrigo Sorogoyen, Alejandro Amenábar, Koldo Serra, Jota Linares, Isabel Coixet, Juana Macías, Daniel Sánchez Arévalo, Patricia Font, Dani de la Orden, Acheró Mañas, Paco Plaza, Carlos Marqués-Marcet, Benito Zambrano y Gerardo Herrero, entre otros. Comedia negra, dramática, romántica, de situación y de aventuras; *thriller* clásico, de terror social, *road movie*, drama y suspense son los géneros de las nuevas historias españolas de ficción, documental y animación que llegan a las salas este año. 'ACADEMIA' avanza 37 estrenos por orden alfabético facilitados por sus productores y distribuidores, quienes aportan declaraciones en exclusiva sobre historias que recogen temas universales, diferentes formas de amar, relatos de triunfadores y perdedores, de varias generaciones y épocas, y también de la más ruidosa actualidad. Buscan la felicidad, la justicia y el perdón a través de tramas llenas de reflexiones, vivencias, escándalos, crímenes y amor, donde la desesperación, la valentía, el coraje, los desafíos y el buen humor son los idiomas utilizados para hablar de la vida en la que confluyen tanto las pesadillas como los sueños de sus protagonistas. Es el cine que veremos y son nuestras historias de hoy.

Emma Suárez, Lola Dueñas, Sergi López, Alex Brendemühl, Francesc Orella, David Verdaguer y Jordi Sánchez, entre otros, son los protagonistas de la comedia negra **7 razones para huir**, dirigida a tres bandas por **Esteve Soler, Gerard Quinto y David Torras**, y escrita por el primero de ellos. “Protagonizada por algunas de nuestras mayores estrellas, son las siete historias de humor negro más cáustico, gamberro y con un toque surrealista que mezclan horror y comedia de las que no podrás escapar”, declaran sus productores Martin Samper y Aritz Cirbián. La familia, el niño pobre, los vecinos, la inquilina, el empresario, el atropellado y la boda, siete historias de humor negro en una sociedad disfuncional.

Estreno: 29 de marzo (Syldavia)

70 binladens es el último proyecto de **Koldo Serra** (*Gernika*), cuyo guión ha sido escrito por Asier Guerricaechevarría, Javier Echániz y Juan Gil Bengoa. “Desde que llegó a mis manos el libreto, siempre he creído que era una película que tenía que hacerse. Por un lado, porque es un *thriller* clásico con un ritmo endiablado y, por otro, porque no se suelen ver filmes de estas características protagonizados por mujeres. Dos mujeres, interpretadas magistralmente por Emma Suárez y Nathalie Poza, enfrentadas y a la vez necesitadas por exigencias de la tensa trama. Sí, había que hacerla”, explica el realizador. Hugo Silva y Dani Pérez Prada se suman al reparto de la historia de Raquel, una mujer desesperada cuya situación personal le ha llevado a una coyuntura en la que necesita 35 000 euros (*70 binladens*, billetes de 500 euros), y los necesita en las próximas 24 horas. Su última esperanza es un préstamo bancario. La irrupción de dos atracadores cuando está a punto de cerrar la transacción complicará la situación a Raquel, que no tiene opción: el tiempo corre en su contra y tiene que salir de allí con el dinero, al precio que sea. Nahikari Ipiña, Koldo Serra, Carolina Bang, Álex de la Iglesia y Elia Urquiza son los productores de esta cinta.

Estreno: 8 de marzo (Filmax)

La obra de teatro **¿A quién te llevarías a una isla desierta?** da el salto a la gran pantalla bajo la dirección de su autor **Jota Linares**, que ha contado con Pol Monen, Jaime Lorente, Andrea Ros y María Pedraza en esta producción de La Canica Films para Netflix. Se trata de la obra que Jota Linares coescribió y llevó al teatro junto a Paco Anaya en 2012. “Es la película más personal de las que pueda llegar a rodar nunca”, dice su realizador. Como ya hiciera con el anterior largometraje de Linares, su ópera prima *Animales sin collar*, Beatriz Bodegas

(responsable de *Tarde para la ira*) respalda esta producción que gira en torno a cuatro amigos que han vivido durante ocho años en su propio mundo mientras compartían piso, a los que les llega el momento de enfrentarse a la vida real y a su futuro. “Si hay algo que ha hecho especial a esta historia durante los más de tres años que lleva representándose por toda España, ha sido lo universal de su mensaje. Todos hemos tenido sueños y todos nos hemos visto obligados a veces a convertirlos en otra cosa para poder seguir viviendo. A veces mejor, a veces peor”, declara Bodegas.

Estreno: 2019 (Netflix)

Amor en polvo, escrita por María Laura Gargarella, Juanjo Moscardó Rius y María Mínguez es, en palabras de sus directores **Suso Imbernón y Juanjo Moscardó Rius**, “una comedia de situación con pinceladas dramáticas. Es fresca, vitalista, generacional, con un espíritu abierto, y muestra con respeto las diversas formas de amar y de relacionarse sexualmente en la sociedad actual. Se utiliza como gancho el intercambio de parejas, pero, en el fondo, el tema estrella es el amor. Se trata de una comedia romántica optimista y positiva que podría considerarse una *feel-good movie*”. Los protagonistas Macarena Gómez, Luis Miguel Seguí, Enrique Arce y Lorena López dan vida a los cuatro personajes de esta historia en la que Pablo y Blanca han decidido iniciarse en el mundo del intercambio de parejas, pero han desobedecido una norma fundamental: no hacerlo si estás en crisis. Para ello, llaman a dos de sus amigos solteros, Mia y Lucas, desobedeciendo también la segunda norma: hay que hacerlo siempre con otra pareja. Los cuatro quedan para verse en un bar pero, justo antes de salir, Blanca y Pablo tiene una fuerte discusión que les hará replantearse todo, desde si realmente se quieren hasta por qué tienen una Thermomix. Mientras tanto, Mia y Lucas empiezan a conocerse en el bar y comienzan a gustarse. Todo sería perfecto si Lucas no estuviera enamorado de otra persona y Mia creyese en el amor... ¿Es lo mismo hacer el amor que echar un polvo? ¿Se puede tener una relación sin sexo? ¿Y sexo fuera de la relación sin que sean cuernos? Kiko Martínez, Juanjo Moscardó y Sergio Castellote son los productores.

Estreno: Junio

Juana Macías (*Planes para mañana, Embarazados*) presenta en febrero su tercer largometraje de ficción, **Bajo el mismo techo**. Un guión en el que participa junto a Daniel Corpas, Anna R. Costa y Juan Moreno. Jordi Sánchez, Silvia Abril, Daniel Guzmán, Malena Alterio, Álvaro Cervantes, Cristina



70 binladens, de Koldo Serra



Dolor y gloria, de Pedro Almodóvar. FOTO: MANOLO PAVÓN

Castañó y Ana Morgade forman el elenco de esta comedia producida por Feelgood Media, LaNube Películas y Bajo El Mismo Techo AIE, en asociación con Sony Pictures International Productions, la participación de RTVE, Movistar+ y Canal Sur y el apoyo del ICAA. “Es una historia de perdedores que creen que pueden cambiar de vida, pero a quienes la realidad devuelve una y otra vez a su sitio. Jordi Sánchez y Silvia Abril, con su cercanía y su versatilidad, son la pareja perfecta para encarnar esa España que antes de la crisis se endeudó muy por encima de sus posibilidades y que ha acabado pagando con intereses ese cuento de la lechera”, explica Juan Moreno, productor junto a Guillermo Sempere de la película. Un divorcio, una hipoteca, y la peor pesadilla de una pareja que se rompe: tener que compartir casa con tu ex. Cuando Nadia y Adrián deciden separarse tras años de convivencia, se dan cuenta de que ninguno de los dos puede permitirse abandonar el precioso chalet que compraron en el apogeo de su matrimonio... y de la burbuja inmobiliaria. Atrapados por la deuda y obligados a cohabitar, acaban declarándose la guerra y montando su particular campo de batalla bajo el mismo techo.

Estreno: 1 de febrero (Sony Pictures Entertainment Iberia)

“**Basque Selfie** muestra las vivencias de Agus y su grupo Korrontzi por todo el mundo, provoca la reflexión de lo que significa ‘hogar’ y el profundo sentimiento que supone, el valor del legado de generaciones pasadas y provoca la reflexión sobre nuestro sistema materialista y especulativo en el que vivimos hoy en día, donde todo vale. El interés de la película, además de la parte musical, radica en mostrar la ironía de la vida. Agus se ha pasado la vida enseñando las raíces de su cultura por todo el mundo y ahora se enfrenta a que le arranquen sus raíces con la demolición del caserío de 1540 para dar paso a una nueva carretera. Deberá luchar contra los acontecimientos para intentar proteger sus raíces. *Basque Selfie* es una historia triste pero edificante en la que el tema central es la tradición, la tradición de mantener vivos los signos de la propia identidad.

Estreno: 8 de febrero (BartonFilms).

“**Boi**, ópera prima de **Jorge M. Fontana**, es una película autoral que a través de su personaje habla sobre una generación joven con sus problemáticas, aspiraciones y emociones en una Barcelona agri dulce. Rodada en 35 mm, es un filme inclasificable y esa es su esencia, ya que es capaz de lidiar de manera orgánica con una gran variedad de géneros: drama, comedia, cine negro y acción”, explica Pedro Hernández Santos (Aquí y Allí Films), que produce junto a Versus Entertainment. Bernat

Quintana, Andrew Lua y Adrian Pang encabezan el reparto. Boi es un joven que se inicia como conductor privado. Mientras espera con nervios la decisión que ha tomado su novia sobre un asunto que puede cambiarles la vida, deberá acompañar a sus primeros clientes: Michael y Gordon, dos empresarios de origen asiático que han venido a Barcelona con el objetivo de cerrar en menos de 48 horas un acuerdo de vital importancia.

Estreno: Marzo (Filmax International)

Eligio Montero y **Salvador Simó** se han basado en la novela gráfica de Fermín Solís para escribir el guión de ***Buñuel en el laberinto de las tortugas***, firmada por el segundo. Un drama de animación producido por Manuel Cristóbal, José Fernández de Vega, Femke Wolting, Bruno Félix y Álex Cervantes en el que Jorge Usón es la voz de Luis Buñuel y Fernando Ramos la voz de Ramón Acín. París, 1930, la película *La edad de oro* es un escándalo y Luis Buñuel, que pensaba que estaba destinado al estrellato del surrealismo, se queda sin nada. Se le ofrece un documental sobre una de las zonas más pobres de España, *Las Hurdes*, pero es un apestado. Su amigo, el escultor Ramón Acín, compra un décimo de lotería con la loca promesa de que si gana le pagará la película. Sorprendentemente gana la lotería y cumple su promesa. La dureza de *Las Hurdes* y la extrema miseria afectan profundamente a Buñuel. La realidad, los recuerdos de su infancia, Salvador Dalí y sus sueños se mezclan en su mente, poniendo en peligro la película y su amistad con Ramón. De allí vendrá el Buñuel del futuro. Pero, ¿qué queda en el camino? ¿Cuánto costó ese paso?

Estreno: 26 de abril (Wanda Vision)

El guionista y director de *AzulOscuroCasiNegro* y *La gran familia española*, **Daniel Sánchez Arévalo**, estrena de la mano de José Antonio Féliz (Atípica Films) y Netflix el drama ***Diecisiete***. “Han pasado seis años desde que Daniel Sánchez Arévalo dirigió su último largometraje. Teníamos ganas de volver a trabajar juntos. *Diecisiete* es una *road movie* que tiene su origen en una idea perfilada a lo largo de varios años y que, según dice Daniel, es o trata de ser, una vuelta al planteamiento con el que abordamos *AzulOscuroCasiNegro*. Una película sencilla y sentida. Estoy seguro que los muchos seguidores de Daniel verán recompensada su larga espera con esta cinta”, confiesa Féliz. Biel Montoro, Nacho Sánchez, Lola Cerdón, Itsaso Arana, entre otros, dan vida a los personajes de esta cinta que habla de Héctor, que tras dos años interno en un centro de menores, insociable y poco comunicativo, apenas se relaciona con nada ni nadie

[www.cisco.com/go/csp](#)



NOMINACIÓN
PREMIOS FORQUÉ
2019



—Screen Daily

-Cineuropa

—Sergi Sánchez, La Razón

- Cinemania

-Fotogramas

—Carlos Boyero, *El País*

EL
SILENCIO
DE OTROS

Una película de
Almudena Carracedo & Robert Bahar

Un camino de seis años y 10.000 kilómetros para romper el pacto del olvido





Fotos exclusivas
Entrevistas
Actualizaciones diarias

¿inter**ACTÚA**mos?

AISGE en redes. Síguenos

 @aisge

 somos.aisge

 @somos_aisge



aisge

www.aisge.es

hasta que se anima a participar en una terapia de reinserción con perros, donde a lo largo de varias semanas establece un vínculo indisoluble con un perro, Oveja. Por eso cuando un día no aparece su perro porque por fin ha sido adoptado, Héctor, lejos de alegrarse, se muestra incapaz de aceptar esta circunstancia y, a pesar de que le quedan menos de dos meses para cumplir su internamiento, decide escaparse para ir en busca de Oveja.

Estreno: 2019 (Netflix)

Este año llega la nueva película de **Pedro Almodóvar** protagonizada por Antonio Banderas, Asier Etxeandía, Penélope Cruz, Nora Navas, Leo Sbaraglia y Julieta Serrano: ***Dolor y Gloria***, un drama que narra una serie de reencuentros, algunos físicos y otros recordados después de décadas, de un director de cine en su ocaso. Los primeros amores, los segundos amores, la madre, la mortalidad, un actor con el que el director trabajó, los sesenta, los ochenta, la actualidad y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. Habla de la creación, cinematográfica y teatral, y de la dificultad de separar la creación de la propia vida. Producida por Agustín Almodóvar y Esther García.

Estreno: 22 de marzo (Sony)

Tras estrenar 4 películas seguidas en estos 4 años, “sin dinero y siendo una productora referente en el cine independiente en Barcelona”, los productores **José Antonio López** y José Luis Martínez presentarán este año en el cine Girona ***El asesino del asteroide***, escrita y dirigida por el primero de ellos. Eduardo Pujalte, Carlos López y Elisabetta Montonato son los protagonistas de este relato sobre un chico psicópata y paralítico, licenciado en astronomía, que descubre que un asteroide impactará sobre la Tierra próximamente y nadie le cree, a excepción de la NASA. Asesinará a varias personas que le hacen la vida imposible y tendrá que colaborar con la CIA y la NASA para desviar el asteroide a cambio de librarse de la cárcel por los asesinatos. Protagonizada por un chico con discapacidad real, la película será un plano secuencia de 80 minutos.

Estreno: Mayo/junio, Cine Girona (JJ Sheridan producciones)

Llega la aventura con ***Elcano. La primera vuelta al mundo***, de **Ángel Alonso**. Una cinta de animación escrita por José Antonio Vitoria y Gabi Losada y producida por Ricardo Ramón para Dibulitoo Studio. “En Gipuzkoa siempre nos ha fascinado la figura de nuestro ilustre héroe Juan Sebastián Elcano, y vemos con sorpresa que ha pasado desapercibida

para el resto del mundo. Por eso nos hemos propuesto dar a conocer al navegante guipuzcoano que culminó con éxito la primera vuelta al mundo. Estamos realizando una película de dibujos animados, que represente la hazaña más heroica. Pronto se cumplirán cinco siglos de esta gran aventura y pensamos que es el momento de recuperar este acontecimiento”, explica Ramón.

Estreno: 5 de abril (Filmax y Barton Films)

Elisa y Marcela es un drama que cuenta la historia de amor entre Elisa y Marcela, interpretadas por Natalia de Molina y Greta Fernández, que se unieron en la primera boda entre dos mujeres de España. Filme dirigido por **Isabel Coixet**, quien confiesa que para ella es “un proyecto soñado, imaginado y deseado desde hace mucho, muchísimo tiempo. Cuando descubrí la historia de estas dos mujeres que desafiaron a la sociedad de la época, a la Iglesia y a los convencionalismos, con una valentía, un coraje y una pasión inauditas, supe que era una historia que quería y debía contar”. Una historia que se sitúa en 1885: Elisa y Marcela se encuentran en la escuela donde ambas trabajan. Lo que comienza como una amistad cercana termina en una relación romántica que deben mantener en secreto. Los padres de Marcela sospechan lo que está pasando y la envían al extranjero un par de años. Cuando vuelve, deciden compartir una vida juntas, pero por la presión social han de tramitar un plan. Elisa se irá de la ciudad por un tiempo para volver disfrazada de Mario y poder casarse con Marcela.

Estreno: 2019 (Netflix)

La coproducción hispano-estadounidense ***Feedback***, ópera prima de **Pedro C. Alonso**, es un *thriller* de terror social escrito por el director y Beto Bussi, y producido por Borja Pena y Emma Lustres (Vaca Films), Juan Solá y Jaume Collet-Serra (Ombra Films). Eddie Marsan, Paul Anderson, Ivana Baquero, Richard Brake y Oliver Coopersmith conforman un reparto internacional en una historia sobre el periodista estrella del exitoso *late night* radiofónico londinense ‘The Grim Reality’, Jarvis Dolan. La noche en la que tenía previsto revelar unas pruebas de la inferencia rusa en el Brexit, dos encapuchados irrumpen en el estudio, tomando el control a punta de pistola. Están allí para sacar a la luz un escándalo que podría suponer el final de la meteórica carrera de Dolan. Obligados a continuar con el programa siguiendo el guión de los asaltantes, y sin revelar que están en peligro, muy pronto la noche se convertirá en una pesadilla.

Estreno: 1 de marzo (eOne. Entertainment One)

La ganadora de un Goya por el cortometraje *Café para llevar*, **Patricia Font**, se estrena en el largometraje con una comedia romántica basada en la novela de Laura Norton, ***Gente que viene y bah***. Clara Lago interpreta a Bea, una joven y exitosa arquitecta que, tras ser abandonada por su novio, decide volver al hogar, reencontrarse con su familia y empezar de nuevo. Carmen Maura interpreta a Ángela, la matriarca de la familia, y Alexandra Jiménez da vida a Irene, la hermana mayor de la protagonista y alcaldesa del pueblo. Una historia sobre cómo encontrar la felicidad en el lugar más sorprendente, producida por Zeta Cinema y Atresmedia Cine, y que cuenta con la participación de Netflix y TV3. En palabras de su directora, “es un canto a la vida, una historia que tiene que ser contada con mucha luz, color, sensibilidad y sentido del humor”.

Estreno: 18 de enero (DeaAplaneta)

Del responsable de *Solas* y *La voz dormida*, **Benito Zambrano**, llega ***Intemperie***, un drama escrito por Daniel y Pablo Remón y producido por Juan Gordon y Pedro Uriol, que narra cómo un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que le buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Sus pasos se cruzarán con los de un pastor y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. “Pretende ser una metáfora sobre el mal arraigado en el ser humano, como la mala hierba se agarra a la tierra”, explica el realizador, que reconoce que es “posiblemente la película más compleja a la que me he enfrentado hasta ahora. Un rodaje duro, casi cien por cien en exteriores, en pleno verano andaluz. Queríamos hacer una película seca y dura, que provoque en el espectador sensación de sed, de tierra en la boca, y creo que lo hemos conseguido”. Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero, Kandido Uranga, Juanjo Pérez Yuste, Adriano Carvalho y Manolo Caro integran el equipo artístico.

Estreno: Otoño (A Contracorriente Films)

La ópera prima de **Roberto Bueso**, ***La banda***, que respalda el productor Fernando Bovaira, es un drama romántico. En el casting se encuentran Gonzalo Fernández, Charlotte Vega, Pepo Llopis, Xavi Giner, Hugo Rubert, Imma Sancho y Enric Benavent. Narra la historia de Edu, un joven músico que lleva una vida solitaria y monótona en la fría y lluviosa Londres. Durante dos años se ha mantenido alejado de su familia y amigos, pero la inminente boda

de su hermano le obliga a volver a España. El retorno a casa provoca en Edu una mezcla de extrañamiento y nostalgia. Allí se reencuentra con sus padres y con su hermano, alguien con quien nunca ha tenido mucho en común pero que ahora parece empeñado en acercarse a él y retomar la relación fraternal. También vuelve a encontrarse con sus amigos, Juanma, Farinós y Cabolo, y con las ganas de volver a hacer los planes que solían. Pero las cosas han cambiado y ya no pueden seguir siendo tres adolescentes despreocupados. Ahora la vida no es tan sencilla... sobre todo para Juanma, cuya madre se encuentra gravemente enferma. Pero nada representa mejor su vuelta al pasado que Alicia. La novia de Juanma parece estar atravesando un momento complicado en la relación y el reencuentro con Edu trae de vuelta sensaciones y recuerdos muy especiales. A espaldas de su amigo, Edu empieza a acercarse a ella, tratando de resucitar emociones que creía desaparecidas.

Estreno: 2019 (Super 8 distribución)

La película de terror ***La influencia***, del cortometrajista **Denis Rovira van Boekholt**, que la ha escrito con Ramsey Campbell, Michel Gaztambide y Daniel Rissech y que protagonizan Maggie Civantos, Manuela Velasco, Emma Suárez, Alain Hernández y Claudia Placer, busca su hueco también este año. “Indaga en el miedo atávico de ser invadido, concretamente ser poseído por un ser querido. La película potencia este concepto hasta el final con imágenes contundentes, propias del infierno en la tierra, de gran impacto emocional y nervioso. La historia juega con estos elementos para perturbar al máximo al espectador y al mismo tiempo crear momentos de gran realismo en las relaciones familiares”, desvela su director. Alicia regresa a la siniestra mansión de la que huyó siendo una niña -un hogar que nunca ha albergado infancias felices- convertida ahora en una joven madre de familia. Acompañada por su marido y su hija de nueve años, Nora, Alicia busca rehacer su vida mientras se ve obligada a enfrentarse a un pasado que creía enterrado y a un cuerpo que se resiste a morir: el de Victoria, la posesiva matriarca de la familia, quien ha caído en coma profundo y sobrevive conectada a una máquina, y por la que la pequeña Nora siente una fascinación malsana. Produce Kiko Martínez para Nadie es Perfecto, The Influence Movie A.I.E y Recording Movies.

Estreno: mayo (Sony Pictures)

El segundo largometraje de **Kepa Sojo** (*El síndrome de Svensson*), ***La pequeña Suiza***, escrito por el propio realizador y Sonia Pacios, es una comedia interpretada por Maggie Civantos, Jon Plazaola, Ingrid García-Jonsson, Karra Elejalde, Secun de la Rosa, Ramón Barea, Gorka Aguinagalde, Pepe Rapazote y Enrique Villén. “Los temas sobre los



Intemperie, de Benito Zambrano. FOTO: LUCÍA GARRÉ



Los días que vendrán, de Carlos Marqués-Marcet

que versa la película están de actualidad en nuestro país: la cuestión de la identidad, las reivindicaciones nacionalistas, el contraste de culturas, el mestizaje, la búsqueda de referentes identitarios, la utilización de la historia, los tópicos sobre los diferentes pueblos. Todo ello sirve para generar un simpático dislate lleno de comicidad, que relativiza de gran manera las ideas totémicas que muchos pueblos crean respecto al acervo cultural y nacionalista”, afirma su director. Nadie es Perfecto, Kuttuna Filmak y La Pequeña Suiza Movie AIE son las productoras. Tellería, un pueblo ubicado en el corazón del País Vasco con quien tiene conexión geográfica y cultural, pertenece anacrónicamente a Castilla-León. Desde hace mucho tiempo, sus responsables municipales han intentado, sin éxito, la anexión al País Vasco. El descubrimiento casual en la iglesia del pueblo de una cripta secreta en la que hay un sepulcro medieval que pertenece a Walter Tell, hijo del legendario héroe helvético Guillermo Tell, origina el descubrimiento de un documento que permite a los habitantes del pueblo abandonar España y pedir la anexión a Suiza. El país centroeuropeo recibe con curiosidad a los representantes del enclave y condiciona su anexión a la Confederación Helvética al cumplimiento de unos requisitos que el nuevo cantón debe cumplir en un año. Mientras tanto, Tellería cierra su frontera siendo provisionalmente un nuevo cantón suizo y los gobiernos de España y País Vasco se afanan por impedir y boicotear la independencia del pueblo.

Estreno: 27 de abril (eOne Spain)

La última toma es el documental escrito y dirigido por **Jesús Ponce**, donde reconstruye la olvidada figura del malogrado cineasta Claudio Guerin Hill, fallecido en pleno rodaje de *La campana del infierno* (1973), tras precipitarse desde lo alto de la Iglesia de San Martiño mientras filmaba una de sus últimas secuencias. Lucía Bosé, Emilio Gutiérrez Caba y Juan Diego son algunos de los testimonios que contribuyen a reivindicar al que fuera una de las grandes promesas del cine español de finales de los sesenta y principios de los setenta.

Estreno: 26 de noviembre (Magnetika Films)

El quinto largometraje de ficción de **Dani de la Orden**, **Litus**, adaptación de la obra teatral de Marta Buchaca, es el segundo respaldado por el productor Eduardo Campoy (Álamo Producciones), responsable también de la taquillera *El mejor verano de mi vida*, y que será de nuevo el productor

de la que rodará este año, *The Wedding Planner*. Quim Gutiérrez, Belén Cuesta, Álex García, Adrián Lastra, Miquel Fernández y Marta Nieto componen el reparto de esta comedia que habla de la amistad, la muerte y el amor. Hace tres meses, Litus murió en un accidente de coche. La que fue su novia, sus dos amigos y su antiguo compañero de grupo de música, que desde la muerte de Litus se ha convertido en una estrella, se reúnen en el piso donde vivía Litus. Toni les ha convocado porque les debe entregar algo que Litus les dejó antes de morir. Cuando se lo entrega, todo se tambalea, y lo que debía ser un encuentro para hablar del amigo muerto se convertirá en una velada donde los amigos descubrirán sus secretos más íntimos, y todas las tensiones escondidas durante años saldrán a la luz. “Es una comedia dramática donde se habla del miedo a hacerse grande, de una generación que no quiere crecer pero tiene que hacerlo a marchas forzadas. Una generación muchas veces incapaz de expresar emociones con transparencia, decirse verdades, afrontar responsabilidades y crecer”, explica su director.

Estreno: segundo trimestre (A Contracorriente Films)

Llega en primavera **Lo dejo cuando quiera**, de **Carlos Therón** (*Fuga de cerebros 2*, *Es por tu bien*), una comedia escrita por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor en la que actúan David Verdaguer, Ernesto Sevilla, Carlos Santos, Cristina Castaño, Miren Ibarguren, Amaia Salamanca, Mero, Pedro Casablanc, Gracia Olayo y Luis Varela, y que cuenta con la colaboración especial de Ernesto Alterio. Amigos desde la facultad y sobradamente preparados, Pedro, Arturo y Eligio son tres profesores universitarios a los que la crisis ha dejado sin trabajo y sobreviven a salto de mata. Accidentalmente encuentran la solución a sus problemas en el proyecto de investigación en el que Pedro lleva años trabajando: un complejo vitamínico que ofrece, para su sorpresa, un subidón digno de una macro discoteca y, además, sin efectos secundarios. Vender las pastillas les sacaría inmediatamente de la crisis, pero verse metidos de lleno en el peligroso mundo de la noche es algo que a estos tres empolloñes les viene sin duda demasiado grande. Está producida por Telecinco Cinema y Mod Producciones con la participación de Mediaset España y Movistar+.

Estreno: 12 de abril (Sony Pictures)

El productor de más de cien títulos y director de cerca de veinte, Gerardo Herrero (*La playa de los ahogados*, *Silencio en la nieve*), esperará a la segunda mitad del año para estrenar **Los asesinatos de Goya**, un *thriller* que firma **Ángela Armero**

coproducido con Bélgica y que interpretan Maribel Verdú, Aura Garrido, Roberto Álamo, Daniel Grao, Ginés García Millán y Ruth Gabriel. Narra cómo un misterioso asesino en serie escoge sus víctimas entre la clase pudiente de Madrid y reproduce con sus cadáveres las escenas de los caprichos de Goya. Las inspectoras Carmen Cobos y Eva González luchan contra la meticulosidad de un asesino que protege bien sus huellas. Mariela Besuievsky es la productora ejecutiva, en coproducción con Sébastien Delloye.

Estreno: Segundo semestre (A Contracorriente Films)

Los días que vendrán, el tercer largometraje de **Carlos Marques-Marcet** (*10.000 Km*, *Tierra firme*) está escrito por el director junto a Coral Cruz y Clara Roquet, y producido por Lastor Media y Avalon P.C. Sobre este drama, interpretado por María Rodríguez y David Verdaguer, el realizador cuenta que el punto de partida ha sido “hacer una película como forma de reflexionar sobre la vida, pero no desde el recuerdo de una experiencia que hemos vivido, sino desde la inmediatez de algo que nos está pasando”. Y confiesa que para él es “un salto a lo desconocido, que me permite poder hablar de una de las experiencias más universales y transformadoras de la naturaleza: el embarazo”. Sergi Moreno Castillo, María Zamora, Tono Folguera y Stefan Schmitz son los productores de esta aventura en la que los protagonistas, Vir y Lluís, hace solo un año que salen juntos cuando descubren que están ‘embarazados’. “Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos”, completa el realizador.

Estreno: junio (Avalon)

No hay dos sin tres para **Paco Arango** que, tras *Maktub* y *Lo que de verdad importa*, llega este año con **Los Rodríguez y el más allá**, una comedia de aventuras cuyo guión también firma. Edu Soto, Mariana Treviño, Geraldine Chaplin, Rossy de Palma, Antonio Velázquez, Macarena Gómez, Santiago Segura, Sara Jiménez, Omar Chaparro, Rodrigo Simón, Lucas Laso y Óscar Casas, entre otros muchos, forman parte de esta historia que habla de los Rodríguez, una familia como cualquier otra, o al menos eso creían. Todo cambiará cuando descubran que el difunto abuelo era en realidad de otro planeta. Producen Guisante Films y Calcon Producciones.

Estreno: 2019 (European Dream Factory Y Cinepolis)

En otoño de este año, el responsable de *El reino* y *Que dios nos perdone*, **Rodrigo Sorogoyen**, estrena su quinto largometraje, **Madre**, basado en el cortometraje homónimo del director, ganador del Goya y el Forqué. Firma el libreto Sorogoyen junto a su habitual coguionista Isabel Peña. Este salto al largo, cuya secuencia inicial será de hecho el cortometraje original, tendrá también a Marta Nieto como actriz protagonista de un reparto al que se unen Álex Brendemühl y Jules Porier, entre otros. Un drama que relata la tragedia de Elena, que perdió a su hijo Iván, de seis años, en una playa de Francia. Ahora Elena vive en esa playa y está empezando a salir de ese oscuro túnel donde ha permanecido anclada todo este tiempo. Una producción de Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures y Amalur Pictures, con Noodles Production y Le Pacte (Francia).

Estreno: otoño (Wanda Vision)

Memorias de un hombre en pijama, dirigida por **Carlos Fernández de Vigo**, es la versión cinematográfica de la novela gráfica homónima de Paco Roca, adaptada por Ángel de la Cruz, Diana López Varela y el propio Roca, y protagonizada por Raúl Arévalo y María Castro, que dan vida a Paco y Jilguero, los personajes de esta historia, que tiene su prólogo y su epílogo en imagen real. La banda sonora es de Love of Lesbian. “En 2011 estrenamos *Arrugas*, adaptación de la novela gráfica de Paco Roca. Este año asumimos el siempre difícil reto de estrenar una comedia romántica en animación 2D para adultos, basada en otro de sus cómics. Espero poder cerrar algún día la trilogía animada de Paco Roca”, confiesa el coguionista y productor, Ángel de la Cruz.

Estreno: 4 de enero (Begin Again Films)

Cuando han pasado tres años de *Regresión*, **Alejandro Amenábar** llega con su séptimo largometraje, un drama histórico rodado en español: **Mientras dure la guerra**. Una coproducción hispano-argentina, escrita por Amenábar junto a Alejandro Hernández, que también es uno de los responsables de la producción encabezada por Fernando Bovaira junto a Domingo Corral y Hugo Sigman. En el casting: Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, Nathalie Poza, Patricia López, Luis Zahera, Luis Bermejo, Inma Cuevas, Mireia Rey, Tito Valverde, Luis Callejo, Carlos Serrano-Clark, Ainhoa Santamaría, Itziar Aizpuru, Pep Tosar, Miquel Ga.Borda y Dafnis Balduz. La historia se sitúa en la España del verano de 1936,



Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar. FOTO: TERESA ISASI



Memorias de un hombre en pijama, de Carlos Fernández de Vigo

donde el célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la sublevación militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. Mientras, Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una exitosa campaña con la secreta esperanza de hacerse con el mando único de la guerra. La deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros hacen que Unamuno empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios.

Estreno: Otoño (Buena Vista Internacional)

Tras *Perdiendo el Norte*, llegan las nuevas aventuras de la generación perdida que, en su búsqueda de fortuna por el lejano oriente, se va a encontrar más perdida que nunca. Se trata de ***Perdiendo el Este***, un guión de Antonio Sánchez, David S. Olivas, Oriol Capel, Nacho G. Velilla y Daniel Monedero que ha dirigido el novel **Paco Caballero** para Atresmedia Cine, Producciones Aparte y Acosta Producciones Cinematográficas AIE. Con mil trescientos millones de habitantes, y a punto de convertirse en la primera potencia económica mundial, China ha traspasado el tópico de país exótico de cultura milenaria, donde se come arroz con palillos y las *erres* se pronuncian *eles*, para convertirse en un país moderno y pujante, una nueva tierra de oportunidades en la que todo es posible. Por eso miles de jóvenes, hijos de una Europa cada vez más vieja, cargan sus ambiciones en sus maletas y cruzan nueve mil kilómetros de distancia dispuestos, como los pioneros, a conquistar el lejano este. Pero no es nada fácil triunfar en una tierra que tiene un idioma, una cultura y unas costumbres que están a un mundo de distancia. Y no solo geográficamente. Julián López, Miki Esparbé, Carmen Machi y Leo Harlem son los protagonistas.

Estreno: 15 de febrero (Warner Bros.)

El documental biográfico y musical, ***Peret: yo soy la rumba***, escrito y dirigido por **Paloma Zapata**, ya tiene fecha de estreno. “A finales de 2015, Santa, nieta de Peret, me propuso el proyecto. Durante estos tres años de total inmersión he podido conocer de cerca a la familia del maestro, la apasionante y desconocida cultura de los gitanos catalanes y a un hombre de magnética personalidad, producto de varias tensiones: entre la verdad y la mentira defensiva, la pobreza y el bienestar, el mundo payo y el gitano”, relata la directora, que produce con Jordi Canora. De los corrales de Mataró a los escenarios de medio mundo, la aventura artística y personal de Peret, el artista que con un poco de mambo, un chorro de

tanguillo y una pizca de rock creó la rumba catalana. Cuatro años después de su muerte, los nietos del maestro protagonizan un retrato íntimo de la familia y de la creación del único género musical nacido en la calle en Europa durante el siglo XX, con Andreu Buenafuente como narrador.

Estreno: 22 de marzo (Onza Distribution / Inedit Producciones)

Paco Plaza (*Verónica, Rec*) aterriza con ***Quien a hierro mata*** después del verano. Un *thriller* dramático protagonizado por Luis Tosar y producida por Vaca Films, Atresmedia Cine y Quien a hierro mata AIE, en coproducción con Francia. El guión, de Juan Galiñanes y Jorge Guerricaechevarría, cuenta la historia de Mario, un hombre ejemplar que vive en un pueblo de la costa gallega. En la residencia de ancianos en la que trabaja como enfermero todos le aprecian. Cuando el narco más conocido de la zona, Antonio Padín, recién salido de la cárcel, ingresa en la residencia, Mario trata de que Antonio se sienta como en casa. Ahora, los dos hijos de Padín, Kike y Toño, están al mando del negocio familiar. El fallo en una operación llevará a Kike a la cárcel y les generará una gran deuda con un proveedor colombiano. Toño recurrirá al enfermero para que intente convencer a su padre de que asuma la deuda. Pero Mario tiene sus propios planes...

Estreno: 27 de septiembre (Sony Pictures)

“Hace cuarenta años se rodaba *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró, que será después secuestrada militarmente y su directora procesada. Una película que más tarde se convertirá en uno de los grandes éxitos del cine español y su estreno en un ejemplo de avance de la democracia y de la libertad de expresión. Como en el caso real y en la película, ‘El Cepa’ regresa para contarlo” cuenta el director de ***Regresa El Cepa***, **Víctor Mateillano**, que se juntó con Emeterio Díez Puertas y Antonio Durán para realizar el guión. Un documental que ha contado con Guillermo Montesinos, Héctor Alterio, Mabel Lozano, Mercedes Sampietro, Diego Galán, José Bono, Assumpta Serna y Marisol Carnicero, entre otros. La producción corre a cargo de Centuria Films y Artistic Films con Belén Bernuy Casas, Ángel Mora, Gloria Bretones y Víctor Matellano a la cabeza.

Estreno: 2019 (Begin Again Films)

El drama ***Sanfelices***, de **Roberto Lázaro**, escrito junto a Miguel Muñoz Baeza y que protagonizan Flora López, Óscar Abad, Julio Arnau y producen Sanfelices Pradolongo y Tania Jiménez Palacio, se estrena este mes. “Tras cuatro años desde que iniciaran el proyecto, este grupo de alumnos y ex alumnos

de dos centros públicos de Formación Profesional de Imagen y Sonido de Madrid, coordinados por la profesora de Producción Tania Jiménez y por su profesor de Realización Roberto Lázaro, estrenan esta entrañable y hermosa película donde las relaciones personales, el afán de superación y regreso a la vida rural se entremezclan en un argumento imprescindible para 2019”, declaran desde la productora. Manuel es un joven estudiante cuya vida cambia por completo cuando su madre, Elena, sufre una embolia: deja de salir con los amigos y descuida sus estudios para trabajar y así poder pagar el centro de día donde la ingresa. Allí Elena conoce a Carmelo, un tipo curioso, apasionado por la astronomía, que acaba de llegar al barrio desde un pequeño pueblo donde ha vivido siempre. Su amistad le aportará la vitalidad y confianza que necesita para superar su enfermedad y le descubrirá la importancia de reencontrarse con las raíces. Tras una recaída, Elena viaja con su hijo al pueblo de San Felices, el primer lugar donde ejerció como maestra... Allí se evidencia el profundo amor que sienten el uno por el otro, pero también llega el momento de que Elena conteste a las preguntas que su hijo se ha hecho todos estos años.

Estreno: 11 de enero (Screenly)

Niños y niñas de España, Angola y Colombia muestran cómo construyen su felicidad en el documental ***Semillas de alegría***, de **Cristina Linares**, con guión y producción de Manuel Serrano. “*Semillas de alegría* viaja a Colombia, Angola y España, donde descubre niños de entre 10 y 14 años y muestra sus proyectos de mejorar sus comunidades desde la felicidad. La narración se estructura en torno a tres historias paralelas y tendrá una continuidad en el futuro, ya que el objetivo es seguir a los mismos protagonistas, desde niños a jóvenes, desde los 10 hasta los 20 años”, explica el productor Manuel Serrano. Carla Pozo, Diego Poch, Isabel Mata, Inmaculada Díaz, Karen Gaviria, John Narváez y David Enoc son los protagonistas.

Estreno: 26 de abril (Tus ojos)

“***Sordo*** es un proyecto que empezó en 2010 cuando me compré el cómic de Rayco Pulido y David Muñoz, sabiendo que quería llevarlo al cine, pero que no hemos querido rodar hasta ahora, después de la realización nuestro primer largometraje y de otros proyectos de ficción. Se trata de un largometraje en el que hemos estado trabajando durante siete años en el guión y su desarrollo. Tiene una narrativa y una estética que no se ha visto antes en el cine español, y en el que hemos buscado un tiempo de *western*”, explica su director **Alfonso Cortés-Cavallillas**, quien además ha coescrito el guión junto a Juan Carlos Díaz Martín. La película, ambientada en 1944, cuenta la historia

de Anselmo, el miembro de un grupo de guerrilleros que queda sordo en una acción de sabotaje. Acorralado por el ejército, la soledad y el silencio de su sordera serán claves en su huida. En el casting encontramos a Asier Extreandía, Aitor Luna, Hugo Silva, Imanol Arias, Marian Álvarez, Olimpia Melinte, Ruth Díaz, Jaime Martín, Stephanie Gil, Jorge Basanta, Roberto Bonacini, Javier Ballesteros, Rocío Calvo, Edu Mayo, Oscar de la Fuente, Juan Vinuesa y Cristóbal Suárez.

Un mundo normal, quinto largometraje de **Achero Mañas**, llegará después del verano a los cines españoles; un guión escrito junto a Andrea Velasco que mezcla comedia y drama para contar la historia de Ernesto, un director de teatro excéntrico e inconformista que recibe la noticia de la muerte de su madre. Camino del cementerio roba el ataúd para tirar el cadáver al océano como era su deseo. Su hija, cansada de sus locuras, le acompaña con la intención de hacerle cambiar de idea. En el viaje descubrirá que su padre no es ningún loco y que uno debe ser fiel a sí mismo aunque esto, a veces, suponga ir en contra de la opinión de la mayoría. Ernesto Alterio, Laura Hayden, Ruth Díaz, entre otros, componen el reparto. Produce Gerardo Herrero (Tornasol).

Estreno: Tercer/cuarto trimestre (DeaPlaneta)

Pendiente de cerrar fecha de estreno para ***Zaniki*** está Pirámide Films; una cinta dirigida por **Gabriel Velázquez** (*Análisis de sangre azul*, *Ártico*, *Iceberg*) y escrita junto a Manuel García, Blanca Torres y Eusebio Mayalde. Un drama producido por el propio realizador. Eusebio Mayalde y la familia Mayalde son los protagonistas de esta historia en la que “el pequeño Zaniki se pregunta: ¿qué es la tradición? La tradición es contarle al siguiente lo que a nosotros nos han contado. Y así toda la vida, para que no se nos olvide ni quiénes somos, ni de dónde venimos”, explican Gabriel Velázquez y Eusebio Mayalde, un chamán en la película, que aúlla como los lobos en las noches de luna llena. Y también un folclorista que hace música con cucharas, con sartenes y hasta con sus propias manos. Tras la última luna, la naturaleza ha decidido que ha llegado el momento de transmitir su saber a Zaniki, su nieto de ocho años.

Estreno: marzo

★★★★★

"UNA PELÍCULA DE AVENTURAS GENERACIONAL"

— Carlos Lozillo, *SemaCine*

★★★★★

"UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS ESTRENADAS A LO LARGO DE 2018"

— Ignacio Pablo Rico, *Gala del Ocio*

"UNA DE LAS MEJORES EXPERIENCIAS CINEMATográfICAS ESPAÑOLAS DEL AÑO"

— Israel Paredes, *El Plural*

"AGUDA E INTELIGENTE"

— Jonathan Holland, *The Hollywood Reporter*

"POÉTICA, EMOTIVA Y REFLEXIVA"

— Juan Roura, *El antepenúltimo mohicano*

"INTERESANTE Y DIVERTIDA"

— Fernando García, *La Vanguardia*

"JUEGO GOZOSO DE CINE Y VIDA"

— Begoña del Toso, *El Diario Vasco*

"FRESCA Y DIRECTA"

— Luis Alberto Jiménez, *Cine para disfrutar*

"ESTUPENDA MEZCLA DE CINEFILIA, CRÓNICA NEGRA Y AMISTADES INSÓLITAS"

— John Jones, *Espínol*



NOMINACIÓN
PREMIOS
GOYA
33
EDICIÓN
MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

66
SSIFF

NEW DIRECTORS
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

ABY-CINE
PREMIOS ASTORIA 2018

★★★★★

"LA MEJOR Y MÁS INTELIGENTE COMEDIA ESPAÑOLA DEL AÑO"

— Rubén Romero, *Cineamania*

★★★★★

"PRODIGIOSA, ÚNICA... UN MILAGRO"

— Luis Martínez, *El Mundo*

★★★★★

"CRIMINAL, LLENA DE HUMOR"

— Miguel Torrealba, *Fotogramas*

★★★★★

— *El Periódico*

★★★★★

— *La Razón*

★★★★★

— *Time Out*

"UN JUEGO PERMANENTEMENTE ENTRETENIDO Y TREMENDAMENTE DIVERTIDO"

— Juan Sala, *Filmún*

"UNO DE LOS PERSONAJES MÁS COMPLETOS Y COMPLEJOS DEL CINE ESPAÑOL EN 2018"

— Fernando Muñoz, *ABC*

★★★★★

"TERRIBLEMENTE MORDAZ Y DIVERTIDA"

— Marta Medina, *El Confidencial*

★★★★★

"EL «Golpe» MÁS ORIGINAL DEL AÑO"

— Luis Martínez, *Metropoli*

"AMOR POR EL CINE. UNA PASIÓN QUE LATE EN CADA PLANO"

— Cristina Aparicio, *Caimán*

"HERMOSO Y EMOCIONANTE JUEGO DE ESPEJOS"

— Fernando Bernal, *Otros Cines Europa*

"TODA UNA LECCIÓN DE ORIGINALIDAD Y CINE"

— Alberto Sisti, *Los 40*

AVANCONIC PRESENTA
APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE **LEÓN SIMINIANI**

CON: JUAN CARLOS MARQUEZ
PRODUCCIÓN: APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS
DIRECCIÓN: LEÓN SIMINIANI
GUIÓN: LEÓN SIMINIANI
MONTAJE: LEÓN SIMINIANI
MÚSICA: LEÓN SIMINIANI
DISTRIBUCIÓN: AVANCONIC

rtve

El rescate



Misterios de Salamanca | **Fernando Bernal**

Octavia, de Basilio Martín Patino (2002)

EN el abundante subtexto que recorre toda la narración de *Octavia* (2002) hay varios datos que apuntan hacia su condición de película de despedida. Basilio Martín Patino vuelve a Salamanca casi cuarenta años después de rodar allí, en su ciudad, su ópera prima *Nueve cartas a Berta* (1966). Se trata de una especie de círculo que se cierra, de manera cinematográfica y también vital, que permite conectar el principio y el final de la obra de ficción del cineasta, que falleció en 2017. Si en su debut afrontaba la historia de amor (a distancia) entre dos jóvenes, es decir, un viaje de ida que tenía como punto de partida Salamanca; en este caso el viaje es de vuelta y el punto de regreso es la misma ciudad. Allí es donde quiere encontrar refugio Rodrigo (Miguel Ángel Solá), un activista trotamundos enrolado siempre en causas políticas a nivel mundial. Martín Patino articula la narración en torno a un núcleo familiar extraño, atravesado por la tragedia y también por el misterio de sus orígenes. Varias generaciones que terminan con la *Octavia* a la que hace referencia el título, y que conviven con sus propios fantasmas para acabar convertidos ellos mismos en espectros, que se mueven por melancólicas dehesas, caserones familiares y, por supuesto, por las calles de Salamanca. Esa ciudad que Patino retrató en blanco y negro con ambiente estudiantil y que ya en el nuevo siglo parece por momentos un reflejo de lo que fue, donde solo brillan los monumentos cuando el sol rebota en la dorada piedra de Villamayor con la que están contruidos.

En ese ambiente siguen surgiendo imágenes poderosas y evocadoras por su magnetismo, como la joven Octavia a lomos de un caballo, desnuda como Lady Godiva, cruzando la Plaza Mayor; o Teresa Berganza y Cecilia Lavilla cantando el *Stabat Mater*, de Pergolesi, durante un funeral. Lo que trata de vertebrar el cineasta es un discurso que tiene tanto de elegía como de folletín del siglo XIX. Un exceso de tramas, pero también de planteamientos y reflexiones intelectuales, convierten la película en inabordable en algunas ocasiones y en muy estimulante casi siempre. La voz en *off* del protagonista, que acompaña toda la narración, viene a sustituir lo que pudo ser descartado en la sala de montaje (se habla de una primera versión de casi cuatro horas), pero también sirve para escuchar por última vez a Patino. Ese era su plan, hasta que el 15-M y la acampada de la Puerta del Sol le sacaron de su casa y grabó el documental *Libre te quiero* (2012). Aunque *Octavia* siempre se podrá leer como su carta de despedida (y de profundo amor) hacia el cine. Una carta que hay que volver a repasar, porque esconde muchas pistas para entender toda la filmografía de Patino y, sobre todo, abre la puerta a otro tipo de cine. Como escribió Ángel Fernández-Santos en el momento de su estreno, “es cine fuera de norma, hecho de espaldas a las leyes del consumo, libre y arriesgado, que busca, mueve y conmueve a la inteligencia”.

• Fernando Bernal es crítico cinematográfico



A U D I T M E D I A

EXPERTOS EN MONITORIZACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditmedia.es • info@auditmedia.es • 912 77 22 99



sensilis

Naturalmente Seductora

NUEVO

**ORIGIN PRO
EGF-5**

CON PAZ VEGA



GLICOSAMINOGLACAMOS
ANTIPOLUCIÓN

DÍA



PREBIÓTICOS Y PROBIÓTICOS
AUTO-RENOVACIÓN

NOCHE

COSMÉTICA Y MAQUILLAJE OFICIAL

PREMIOS
GOYA
33
EDICIÓN

DESAFÍA
TU EDAD

PROTECCIÓN ANTIEDAD TOTAL CON

5

FACTORES DE
CRECIMIENTO



"Sublime trabajo de investigación y realización."

El Cultural

"Original. Hechizante. Elocuente. El Mejor Cortometraje Documental del año."

La Butaca

"Un diestro manejo del misterio y la poesía."

Alma, Sindicato de Guionistas

"Una historia fascinante que ha estado oculta casi cincuenta años."

Acción



EL ÚLTIMO GRAN ACTO DE AMOR DE JOHN LENNON

KYOKO