

Montar, soñar...

*Ciclo de montaje cinematográfico
creado por Iván Aledo y Mikel Iribarren*

SESIÓN 4. CINE INDEPENDIENTE

Encuentro con

Juliana Montañés y Carlos Marqués-Marcet

Día: **Viernes, 15 de Enero**

Hora: **19 h**

Lugar: Sala de proyecciones (Academia de Cine)

19:00 h

Tierra Firme

Dir: Carlos Marqués-Marcet

Duración: 113 min

Formato: DCP

21:00 h

Coloquio con Juliana Montañés y Carlos Marqués-Marcet

Moderado por Mikel Iribarren

Sobre Juliana Montañés y Carlos Marqués-Marcet

Juliana Montañés (Málaga, 1982) estudió Comunicación Audiovisual (Universidad de Málaga) y Montaje en la ECAM (Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Carlos Marqués-Marcet (Barcelona, 1983), estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y el Máster de Dirección de la UCLA (Universidad de California, Los Ángeles). Juliana y Carlos firmaron junto a Lluís Galter el montaje de *"Caracremada"* (2010). Cuando Carlos dirigió *"10,000KM"* (2014), ambos volvieron a juntarse en la sala de montaje. Esta colaboración como comontadores se prolongó a *"Tierra Firme"* (2017), en cuyo proceso de montaje también participó David Gallart. Recientemente han vuelto a colaborar en *"Todo el tiempo del mundo"*, el episodio de la antología teatral producida por HBO España *"Escenario 0"* (2020) montado por Juliana y codirigido por Carlos y Pablo Messiez.

Montar, soñar...

*Ciclo de montaje cinematográfico
creado por Iván Aledo y Mikel Iribarren*

UN AFFAIR CON LA CRÍTICA Y LOS FESTIVALES

Cuando Iván y yo planteamos invitar al ciclo a Juliana y a Carlos, lo hicimos pensando en dedicar un coloquio a todo ese cine que a veces pasa fugazmente por las taquillas de las salas comerciales, pero tiene un largo recorrido por el circuito de festivales. Los proyectos que ha montado Juliana y aquellos en los que Carlos ha participado como director, productor, guionista o montador han viajado desde Transilvania a Palm Springs pasando por Venecia, Toronto, Seattle, Sundance, Sydney, San Sebastián, Sevilla, Gijón, Valladolid, Londres, Rotterdam, Toulouse, etc. Juliana ha ganado el premio al mejor montaje del Festival Alcine 2020 por el cortometraje “L'Estrany” (comontado con Ariadna Ribas y dirigido por Oriol Guanyabens) y ha estado nominada dos veces al Premio Gaudí al mejor montaje, por “10,000KM” (Carlos Marqués-Marcet, 2014) y por “La Inocencia” (Lucía Alemany, 2019). La cantidad de reconocimientos de los que disfruta Carlos es muy amplia: Premio Goya a la mejor dirección novel (2015), Premios Gaudí al mejor guion (2015), dirección (2015), montaje (2020) y película (2020), premio del público del American Film Institute (2014), New Director's Showcase Award del Festival de Seattle (2014), dos Biznagas de Plata a la mejor dirección (2014 y 2019) y el premio Málaga Talent (2020) del Festival de cine de Málaga.

UN PRESENTE INCIERTO, UN FUTURO PROMETEDOR

“Tierra Firme” (2017) es el segundo título de una especie de “trilogía involuntaria” formada también por “10,000KM” (2014) y “Els dies que vindran” (2019). Carlos afirmaba en una entrevista que “nunca se planearon como tal, sino que una llevó a la otra partiendo de las mismas cuestiones: (...) La forma en que vivimos, las distancias, las vidas precarias, los conceptos sobre género, los discursos políticos...”. En las tres películas, las relaciones cotidianas de sus protagonistas se ven alteradas por un mundo que les desborda, de cuyos efectos no pueden abstraerse y que les acaba afectando al nivel más íntimo. Quizás es la mayor virtud de esta “trilogía involuntaria”: el retrato sociológico desde los “afectos” antes que desde los “conceptos”. Al igual que los protagonistas de este filme, muchos terminamos este año 2020 marcado por la pandemia buscando algo de “Tierra Firme” para aplacar la desconcertante sensación de incertidumbre que ha invadido todos los ámbitos de nuestras vidas. Al igual que ellos, seguiremos navegando sin brújula con la secreta esperanza de que el viaje merezca la pena y con la única certidumbre de que la vida es el viaje, no el destino.

Mikel Iribarren Morrás