

Montar, soñar...

*Ciclo de montaje cinematográfico
creado por Iván Aledo y Mikel Iribarren*

SESIÓN 6. IN MEMORIAM

Homenaje a

Iván Aledo

Día: **Miércoles, 9 de Junio**

Hora: **19 h**

Lugar: Sala de proyecciones (Academia de Cine)

19:00 h

El Encargo del Cazador

Dir: Joaquim Jordá

Duración: 100 min

Formato: Digital

20:45 h

Coloquio con Pilar López de Quintana, Teresa Font y Pablo Blanco

Moderado por Mikel Iribarren

Sobre Iván Aledo

La Fundación Academia de Cine cierra este ciclo sobre el arte del montaje recordando la labor del creador de "Montar, Soñar" cuando se cumple un año de su fallecimiento. Iván González de Aledo (Cartagena, 1951 - Madrid 2020), comenzó a montar en RTVE. En sus más de 40 años de trayectoria profesional se encuentran algunos de los títulos más emblemáticos de la historia reciente del cine de este país (*Tierra, Lucía y el sexo, Los peores años de nuestra vida, París Tombuctú, Carreteras secundarias, El método*). Labor ampliamente reconocida y por la que obtuvo dos premios goya al mejor montaje (*Los amantes del Círculo Polar, La gran aventura de Mortadelo y Filemón*) y otras cinco nominaciones. Transmitió su pasión por el montaje a través de su extensa labor docente en escuelas de cine como la ECAM, la ESCAC o Escuela TAI y en el momento de su fallecimiento era vocal de montaje en la Junta Directiva de esta Academia.

Montar, soñar...

*Ciclo de montaje cinematográfico
creado por Iván Aledo y Mikel Iribarren*

EL ENCARGO DEL CAZADOR

Son muchos los aspectos que se podían haber destacado del “Gran Iván” para este “In Memoriam”. Desde la fundación de “El Igloo” (el estudio de montaje que creó junto a su socio y colaborador Enrique Domínguez) hasta la extensa colaboración con su hermano Polo Aledo (1956–2009), pasando por su trabajo como montador con grandes artistas (como Santiago Sierra) y cineastas (como Julio Medem, Emilio Martínez Lázaro, Javier Fesser, Adolfo Aristarain o Luis García Berlanga). Iván no separaba su vida personal de la profesional. Para Iván montar era su vida y, sin lugar a duda, uno de los momentos más importantes de su vida (personal y profesional) fue montar con Joaquim Jordá “El Encargo del Cazador”. Javier Maqua la describió como un “réquiem” a la Barcelona de los tiempos de la Gauche Divine y el Bocaccio. Con el pretexto de hacer un documental sobre Jacinto Esteva y la Escuela de Barcelona, Jordá acaba mostrando a través de los recuerdos de Daría Esteva las complejidades de la personalidad humana y de la institución familiar.

RECORDANDO A IVÁN CON PILAR, TERESA, PABLO Y CONTIGO

En la mesa me acompañarán en esta despedida Pilar López de Quintana, Teresa Font y Pablo Blanco. Pilar fue la pareja de Iván hasta su fallecimiento y durante la práctica totalidad de su trayectoria profesional. Pilar estudió Bellas Artes y ha sido diseñadora gráfica para medios editoriales como Época, Cambio 16 o Marie-Claire. Compartió con él, además de toda una vida, una familia y un hogar, la otra gran pasión artística de Iván: la pintura (afición compartida también con su padre y su hermano, el pintor Jaime Aledo). Teresa Font protagonizó, con el montaje de “Dolor y Gloria”, la última sesión de “Montar, Soñar” moderada por Iván. Si este ciclo hubiera seguido su curso natural, habríamos invitado a Pablo Blanco a hablar del montaje de “Alas de Mariposa”, “La madre Muerta” o “Acción Mutante”. Tanto Teresa como Pablo cuentan con varios goyas al mejor montaje, numerosas nominaciones y títulos legendarios en sus extensas y muy reconocidas trayectorias. Coincidieron con Iván en sus inicios en RTVE y siguieron encontrándose como compañeros de profesión. Las casualidades de la vida han querido que sean ellos quienes sucedan al propio Iván y a Julia Juániz (que también nos acompañó con “Tango”) como actuales Vocales de Montaje en la Junta Directiva de la Academia. Pero sabemos que hoy habrá entre el público muchos amigos de Iván, por lo que este texto es también una invitación abierta a todos vosotros para compartir en el momento que os apetezca del coloquio vuestros propios recuerdos del “Gran Iván”.

Mikel Iribarren Morrás