

**CANDIDATURA PARA LAS ELECCIONES DE LA ACADEMIA  
DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA 2022**

ELECCIONES A LA PRESIDENCIA

PRESIDENTE: FERNANDO MÉNDEZ LEITE

VICEPRESIDENTE PRIMERO: RAFAEL PORTELA

VICEPRESIDENTA SEGUNDA: SUSI SÁNCHEZ

Queridos compañeros y compañeras:

Me dirijo a vosotros para contaros que en el día de hoy he presentado mi candidatura a la Presidencia de la Academia de Cine. Me acompañan Rafael Portela como candidato a la Vicepresidencia 1ª, cargo que ya ha venido desempeñando junto a Mariano Barroso en la etapa anterior, y la actriz Susi Sánchez como candidata a la Vicepresidencia 2ª.

Afrontamos esta aventura con el convencimiento de que la Academia sigue siendo el organismo más útil y eficaz para el fortalecimiento de nuestro cine, de nuestras profesiones y de la industria cada vez más potente y variada que las sostiene; la entidad que facilita con mayor crédito y respeto la comunicación con nuestro público y las relaciones con las diversas instituciones que colaboran con nosotros para potenciar las actividades culturales, educativas y asistenciales que nos competen; y finalmente entendemos que la Academia es nuestro lugar de encuentro natural, el punto de confluencia de nuestras experiencias y conocimientos, pero también de nuestras inquietudes y nuestras dudas; un lugar de intercambio y de trabajo en común. Para llevar a cabo esta tarea solicitamos vuestro voto, al tiempo que reconocemos y valoramos a las compañeras y compañeros que se presenten en otras posibles candidaturas.

He dedicado buena parte de mi vida profesional a trabajar en el cine y la televisión y a estudiar la historia de nuestro cine y la obra de sus profesionales y transmitirla a las nuevas generaciones de cineastas. Personalmente me mueve a dar este paso el convencimiento de que mi experiencia puede ser de utilidad para el desarrollo en el momento presente de esta Academia que tanto ha crecido y cambiado desde que aquella primera Junta Directiva, presidida por José María González-Sinde e inspirada por Alfredo Matas, Luis García-Berlanga y Tedy Villalba, inició su entonces incierta andadura. Desde aquellas reuniones de 1986 soy miembro de nuestra Academia y siempre me he sentido fuertemente implicado en su devenir.

He propuesto a Rafael Portela que me acompañe en la candidatura precisamente porque valoro muy positivamente su continua presencia y la calidad de su trabajo en la presidencia inmediatamente anterior y porque quiero que ésta sea una candidatura de continuidad, lo que – naturalmente – deberá compaginarse con los avances que supongan las nuevas propuestas que vendrán con la renovación de una parte de la Junta y los retos que presentan los tiempos cambiantes a nuestra industria y a nuestras profesiones. Las elecciones propician la aparición de una nueva etapa a construir sobre los cimientos de la anterior, pero en la que necesariamente habrá que introducir cambios y renovaciones y estar atentos a las necesidades que las circunstancias en que nos movemos vayan reclamando.

He pedido a Susi Sánchez que se integre en la nueva dirección de la Academia porque admiro su inteligencia, su energía, su larga experiencia y sus maravillosos trabajos como actriz. He escogido a estos dos compañeros en la seguridad de que son las personas con quienes voy a trabajar más

cómodamente, más seguro, más confiado. Y quiero insistir en el carácter colegiado de la labor de esta nueva presidencia en íntima colaboración con la Junta Directiva y las comisiones de especialidad, tal como marcan nuestros estatutos y como se ha venido haciendo por los compañeros que nos han precedido en la junta y en la dirección.

Creemos en una Academia de todas y todos los que de una manera u otra dedican su vida y su trabajo al cine español o lo han hecho en tiempos pasados: los profesionales que hacen las películas desde la producción y la dirección, actrices y actores, guionistas, técnicos de todas y cada una de las especialidades de producción, arte, vestuario, fotografía, sonido, maquillaje, peluquería y caracterización, montaje, postproducción, compositores de música, efectos visuales y efectos especiales, artesanos del cine, técnicos digitales, creadores y técnicos de animación, documentalistas...

Pero también de los distribuidores y exhibidores que hacen llegar nuestras películas al público, los que se ocupan de la prensa y la comunicación, de la promoción y el marketing, los representantes de actores, directores o técnicos. Porque el cine español lo hacemos entre todos y, como rezaba el título de aquella película del gran Nieves Conde, "todos somos necesarios". Y también los que lo serán en un futuro próximo, los estudiantes del cine y el audiovisual en escuelas y universidades y los profesores que les enseñan el oficio y la cultura cinematográfica. Hay muchas otras personas que trabajan para el cine español, los historiadores, estudiosos, investigadores, ensayistas, críticos, periodistas cinematográficos en prensa, radio, televisión o redes, restauradores, directores y trabajadores de las filmotecas y los festivales de cine.

Nuestra intención es trabajar por una Academia cada vez más integradora y paritaria, en la que en el marco de las líneas que marcan nuestros estatutos, se encuentre la manera de atender las aspiraciones de todos y cada uno de los oficios del cine, de valorar la parcela que cada uno de ellos tiene en el milagro de la creación cinematográfica, y yendo un paso más adelante, las iniciativas individuales que pueden surgir en unos u otros terrenos.

Como todos sabéis, nuestra imagen viene determinada por la Gala de nuestros Premios Goya, que hemos sabido convertir en uno de los acontecimientos culturales más importantes que se celebran cada año en nuestro país. Por ello, cuidaremos al máximo la organización de este evento, garantizando la calidad del espectáculo televisivo y la atención en el trato a todos los compañeros nominados y premiados cada año y también a los compañeros que deseen asistir presencialmente a la Gala, acordando y debatiendo con todos vosotros las necesarias cuestiones organizativas que cada año suscita un evento de esta dimensión.

Queremos potenciar las actividades de formación a través de nuestra Fundación Academia con nuevas iniciativas artísticas destinadas especialmente a actrices y actores, y continuar con la labor emprendida por las Residencias Academia de Cine, que están facilitando la creación y el desarrollo de nuevos y

necesarios proyectos del cine español, las Ayudas a la Investigación Luis García Berlanga y el Campus de verano que este año se inicia, la colaboración con las escuelas de cine y paralelamente la organización en nuestra sede de actividades, encuentros y proyecciones de nuevas películas y ciclos que den a conocer a las nuevas generaciones de compañeros el cine de otros tiempos, el cine internacional con especial atención a la interesantísima producción latinoamericana, la obra de nuestros clásicos, que nos ayuden a recuperar nuestra propia memoria cinematográfica y a analizar nuestro pasado. Estos ciclos deberán complementarse con la presencia de sus autores, actores o técnicos y con coloquios posteriores que sitúen en su contexto las películas proyectadas.

La Academia ha venido desarrollando con notables resultados en los últimos tiempos una amplia labor de relaciones exteriores con la Administración, tanto con el gobierno central – a través de nuestro natural interlocutor, el ICAA del Ministerio de Cultura – como con las administraciones autonómicas y municipales con las que hemos llevado a cabo los Premios Goya en los últimos años, todas y cada una de las asociaciones de profesionales del cine como Unión de actores y actrices, Egeda, Alma, Sgae, Dama, Tace y tantas otras, y también organizaciones de la sociedad civil. Por distintas razones mantendremos abiertos los canales de comunicación con las distintas televisiones y plataformas y con los principales festivales de cine, sugiriendo ciclos, constituyendo jurados o formando parte de ellos, apadrinando homenajes y otorgando premios. Es una tarea que estamos dispuestos a continuar siempre con el propósito de buscar consensos y acuerdos que faciliten los objetivos de la Academia.

Por nuestra parte, la Academia mantendrá su independencia y colaborará con las instituciones en el respeto por la igualdad, la paridad, el compromiso medioambiental y la integración de los colectivos marginados u oprimidos. Debemos seguir creciendo en nuevos socios y aumentar la presencia de mujeres hasta alcanzar la paridad como está ocurriendo en nuestra sociedad y en nuestro cine y seguir fomentando iniciativas de divulgación y concienciación del reto medioambiental. La Academia ha ido mejorando ostensiblemente sus relaciones con la opinión pública, el público natural de nuestro cine, y en la mejora de esa aceptación social, respeto a nuestra personalidad y profesión y, consecuentemente, el acercamiento a nuestras películas, debemos centrar nuestros esfuerzos.

Con el compromiso que aquí adquirimos de gestionar de forma eficaz la Academia, garantizando la obtención de los recursos financieros que permitan nuestra sostenibilidad y nos permitan llevar a cabo todas las tareas formativas, asistenciales y culturales y todo el trabajo por el cine español y todos los que lo formamos para el que nace esta institución.

La Academia, como todos sabemos, viene desempeñando multitud de actividades en nuestra sede de Madrid, últimamente con una frecuencia prácticamente diaria. Así debe ser y así debe continuar. Baste señalar como ejemplos las proyecciones, la labor de la biblioteca, la renovación de la cafetería

como punto de cita e incluso de trabajo, o la comunicación y las publicaciones de la Academia, un campo en el que se puede desarrollar una labor de gran utilidad.

Igualmente, se acaba de iniciar una nueva etapa de actividades mensuales coordinada desde nuestra delegación en Barcelona, fundamental en el presente y en el futuro de la Academia por lo que propondremos el nombramiento de una tercera vicepresidenta de Barcelona de acuerdo con el procedimiento previsto en los estatutos. Asimismo, en los próximos tiempos plantharemos iniciativas a desarrollar también en Galicia, Andalucía, Euskadi, Valencia y otras comunidades cada vez más activas en el sostenimiento de nuestra industria.

Contamos – y lo sabremos aprovechar - con un extraordinario equipo que nos ha dejado en herencia la presidencia anterior y que hace que el día a día de nuestra Academia funcione con rigor y sin fisuras. La comunicación y el trabajo conjunto con este equipo serán la base del trabajo diario para llevar adelante esta nueva etapa.

En el caso de contar con vuestra confianza, nos comprometemos a trabajar en el desarrollo de nuestras responsabilidades para la buena marcha de la institución y a celebrar cuantos encuentros sean necesarios, y ello incluye una atención lo más personalizada posible a vuestras necesidades y requerimientos como académicos. La presidencia y la junta están ahí para escuchar las propuestas que les lleguen de los socios, a analizarlas con seriedad y talante objetivo y a valorar las posibilidades de llevarlas adelante.

Tanto mis compañeros de candidatura como yo mismo nos presentamos a estas elecciones ilusionados y dispuestos a trabajar por la Academia en la medida de nuestras fuerzas, para la que os pedimos vuestra confianza en las elecciones del 4 de Junio. Esperamos tener la ocasión de iniciar con vuestro apoyo esta nueva etapa en la Academia de Cine.

Muchas gracias por vuestra atención,

FERNANDO MÉNDEZ LEITE  
Académico 133

SUSI SÁNCHEZ  
Académica 1183

RAFAEL PORTELA  
Académico 1704

## **UNA ACADEMIA UNIDA**

Creemos en una Academia de todos los que de una manera u otra dedicamos nuestro trabajo y nuestra vida al cine español: todos los profesionales que hacen las películas desde cualquier ámbito y también aquellos que trabajan para acercarlas de una forma u otra a nuestro público. Y también los que lo serán en un futuro próximo, los estudiantes del cine en escuelas y universidades y los profesores que les enseñan.

Una Academia que continúe creciendo con nuevos miembros y en la que siga creciendo igualmente el porcentaje de mujeres, hasta que alcancemos la paridad de género y la igualdad en todos los ámbitos.

Una Academia en la que continúe colaborando el anterior presidente Mariano Barroso y los equipos que dirigieron anteriores etapas, que tanta experiencia pueden aportar, y también miembros de otras candidaturas a estas elecciones y académicas y académicos con la generosidad de aportar su esfuerzo y su compromiso en esta nueva etapa.

## **UNA ACADEMIA ACTIVA**

Que a través de nuestra Fundación Academia de cine continúe desarrollando actividades continuas en nuestra sede de Madrid como proyecciones, coloquios, ciclos, homenajes y encuentros para académicos y académicas. Y también active nuevas actividades desde nuestra sede de Barcelona, potenciadas por la figura de una vicepresidenta de Barcelona. Y con iniciativas a desarrollar también en Galicia, Andalucía, Euskadi, Valencia y otras comunidades cada vez más activas en el sostenimiento de nuestra industria.

## **UNA ACADEMIA EFICAZ**

Con el compromiso de gestionar de forma eficaz esta institución, garantizando la obtención de los recursos financieros que permitan nuestra sostenibilidad y nos permitan llevar a cabo todas las tareas formativas, asistenciales y culturales y el trabajo por el cine español y todas las personas que lo formamos que da sentido a esta institución.

## **UNA ACADEMIA DE GOYA**

Que cuide al máximo la organización de nuestros Premios Goya, garantizando la calidad del evento y la atención en el trato a todos los compañeros nominados y premiados cada año y también a los compañeros que deseen asistir presencialmente a la Gala, acordando y

debatando las necesarias cuestiones organizativas que cada año genera este acontecimiento cultural, que hemos convertido desde la Academia en uno de los mas importantes del año.

### **UNA ACADEMIA CON MEMORIA**

Con homenajes continuados a nuestras maestras y maestros del cine español, publicaciones y trabajos de investigación y cuidadas entrevistas audiovisuales en profundidad a las compañeras y compañeros de todas las especialidades que constituyen la memoria viva de los oficios de nuestro cine.

### **UNA ACADEMIA DE FUTURO**

Con nuevas iniciativas artísticas destinadas especialmente a actrices y actores, y que continúe la labor emprendida por las Residencias Academia de Cine en la creación y el desarrollo de nuevos y necesarios proyectos del cine español, las Ayudas a la Investigación Luis García Berlanga y el Campus de verano en diversidad que este año se inicia, la atención a la emergencia medioambiental, la colaboración con las escuelas y festivales de cine y los nuevos proyectos y soluciones que las circunstancias en estos tiempos tan cambiantes nos demanden.

### **UNA ACADEMIA DE TODAS Y TODOS**

Que trabaje mano a mano con las administraciones públicas, tanto con el ICAA del Ministerio de Cultura como con las administraciones autonómicas y locales con las que hemos desarrollado los Goya en los últimos años. Con todas y cada una de las asociaciones de profesionales del cine como Unión de actores y actrices, Egeda, Alma, Sgae, Dama, Tace y tantas otras y también televisiones y plataformas y organizaciones de la sociedad civil.

Con el extraordinario equipo de trabajadores de la Academia de cine que hace que el día a día de nuestra institución funcione óptimamente. La comunicación y el trabajo conjunto con este equipo serán la base de la que partiremos para llevar adelante esta nueva etapa.

Con todos los medios de comunicación que tanto nos ayudan a acercarnos al público, al que nuestro cine necesita más que nunca en estos momentos.

Y muy especialmente con las académicas y académicos, con los que desde aquí nos comprometemos a trabajar en esta nueva etapa, con una atención lo más personalizada posible para atender las necesidades de todos.



## FERNANDO MÉNDEZ LEITE

Director de cine. Ha sido Director General de Cine (ICAA) en el Ministerio de Cultura (1986-1988) y fundador y director de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid. 1994-2012). Desde su creación forma parte del Comité de Dirección del Festival de Cine de Málaga. Biznaga de Oro en 2022 por su trabajo en el Festival.

Licenciado en Derecho. Estudios de Guión y Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía.

A los 23 años empieza a trabajar como ayudante de dirección en TVE y a partir de 1971 en calidad de realizador. Desde 1972 a 1975 dirige los programas culturales de frecuencia semanal “Galeria” y “Cultura 2”. Desde 1975 dirige las ficciones “Niebla”, “El club de los suicidas”, “El rey monje”, “Sonata de estío” y “El fiel guardián” y las series infantiles de ficción “Jueves Locos” y “Los Episodios”.

Paralelamente escribe crítica en las revistas “Film Ideal”, “Reseña” y “Dirigido por” y en los periódicos “Pueblo” y “Diario 16” y desde 1968 a 1981 es profesor de Teoría del Cine e Historia del Cine Contemporáneo en la Universidad de Valladolid. De 1992 a 2010 es el crítico titular de La Guía del Ocio de Madrid.

Ha dirigido el largometraje “El hombre de moda” y los largometrajes documentales “El Productor” sobre Elías Querejeta (2005), “¡Ay, Carmela!” sobre Carmen Maura (2018) y “La corte de Ana” sobre Ana Belén (2020). En 1994 escribe el guión y dirige la serie de TVE “La Regenta”, sobre la novela de Leopoldo Alas “Clarín”.

Ha escrito los libros “Historia del Cine Español en 100 películas” (1985), “Concha Velasco” (1986), “El cine de José Luis Cuerda” (2002) y “Biznagas” (2022).

Desde su inicio hasta la actualidad forma parte del equipo de colaboradores y comentaristas del programa de TVE “Historia del Cine Español”.

Ha sido miembro del Jurado de los festivales cinematográficos de Montreal, Karlovy Vary, Moscú, Montecarlo, Biarritz, Marsella, Málaga, Valladolid, Gijón, Mostra de Valencia, Huelva, Cinema Jove, Lorca, Almería, Huesca y Tudela.

Acaba de escribir su primera novela, “Fracaso sentimental en la calle 50”, actualmente en proceso de edición.





## **RAFAEL PORTELA**

Productor de cine desde 2005, Vicepresidente Primero de la Academia de Cine desde 2018.

Debuta en la producción con la película documental *“El productor”*, protagonizada por Elías Querejeta y dirigida por Fernando Méndez Leite, a la que sigue *“La silla de Fernando”* (2006), protagonizada por Fernando Fernán Gómez y dirigida por David Trueba y Luis Alegre. Ambas películas documentales son nominadas al Premio Goya al Mejor Documental.

A continuación produce la película documental *“La noche que no acaba”* (2010), presentada en el Festival de San Sebastián y dirigida por Isaki Lacuesta y la película *“Todas las mujeres”* (2013), dirigida por Mariano Barroso y protagonizada por Eduard Fernández, logrando 4 nominaciones a los Premios Goya y ganando el Goya al Mejor Guion Adaptado.

Con su productora Sentido Films, produce las películas *“Lo mejor de Eva”* (2011), dirigida por Mariano Barroso, protagonizada por Miguel Ángel Silvestre y Leonor Watling, *“Murieron por encima de sus posibilidades”*, dirigida por Isaki Lacuesta y seleccionada en Sección oficial (fuera de concurso) en el Festival de San Sebastián, *“La próxima piel”*, (2016) dirigida por Isa Campo e Isaki Lacuesta, y ganadora del Premio Gaudí a la Mejor Película del año y del Premio Goya a la Mejor Actriz de reparto para Emma Suárez, entre otros muchos reconocimientos y la película documental *“Dos Cataluñas”*, (2018) dirigida por Alvaro Longoria y Gerardo Olivares.

En 2020 produce para Movistar + la serie de ficción *“La línea invisible”*, dirigida por Mariano Barroso y protagonizada por Àlex Monner y Antonio de la Torre y en 2022 *“Apagón”* de Buendía Estudios para Movistar +, dirigida por Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez e Isaki Lacuesta y protagonizada por Luis Callejo, Zoé Arnao, Patricia López Arnaiz, Ainhoa Santamaría, Jesús Carroza y María Vázquez entre otros.



## SUSI SÁNCHEZ

Susi Sánchez, natural de Valencia, es una actriz con una larga trayectoria profesional, tanto en cine como en teatro y televisión.

Siendo el teatro su casa y el motor de su búsqueda y crecimiento artístico, el encuentro con directores como Krystian Lupa, Daniel Veronese, J. Luis Gómez, Lluís Pascual y Tomàz Pandur, entre otros, ha alimentado su genio creativo.

Este talento creativo, no obstante, no se ha limitado al ámbito teatral, como muestra su participación, cada día mayor, en producciones de cine y televisión. Muestra de ello es que, por una de sus últimas interpretaciones, en este año 2022 ha recibido en el Festival de Málaga la Biznaga de plata, ex aequo, a la mejor interpretación femenina por *5 Lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa, 2021).

En 2019 fue galardonada con el Goya a la mejor interpretación femenina protagonista por *La enfermedad del domingo* (Ramón Salazar, 2018). Ha participado en cuatro de las últimas producciones de Pedro Almodóvar (*Dolor y Gloria*, *Julieta*, *Los Amantes Pasajeros* y *La piel que habito*). Su colaboración con Ramón Salazar también le supuso una nominación al Goya como mejor actriz de reparto en el año 2013 por *10.000 noches en ninguna parte*. En el plano internacional, cabe destacar su participación en la premiada *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009).

Entre las últimas producciones cinematográficas de las que ha formado parte, cabe citar la mencionada *5 Lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa, 2021), *El Sustituto* (Oscar Aibar, 2021), *El Cover* (Secun de la Rosa, 2021), *Vasil* (Avelina Prat, 2020), las tres entregas de la adaptación cinematográfica de Fernando González Molina de la Trilogía del Baztán de Dolores Redondo: *El guardián invisible* (2017), *El legado de los huesos* (2019) y *Ofrenda a la tormenta* (2020).

Ha participado en series de TV como *El Inocente* (2021), *La Casa de Papel* (2020), *Mentiras* (2020), *Días de Navidad* (2019), *La Verdad* (2018), *Presunto Culpable* (2018), *La Zona* (2017) y *Carlos, Rey Emperador* (2015), entre otras muchas.

Su profesionalidad y talento han sido ampliamente reconocidos por la profesión. Además de los mencionados nominación y premio Goya, Susi ha sido reconocida con 5 premios y varias nominaciones de la Unión de Actores, tanto por cine como por televisión y teatro, así como con un premio Max de teatro (Mejor actriz de reparto por *Cuando deje de llover*, en 2014).

Recientemente ha formado parte del Jurado de la sección oficial de la 69ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en septiembre de 2021.