

# CINE UN ARTE COLECTIVO

Presidencia: **Valérie Delpierre**

Vicepresidencia: **Amparo Climent**

Vicepresidencia Segunda: **Alicia Luna**

Primero queremos agradecer a **Mariano Barroso, Rafael Portela y Nora Navas** todos estos años, no sencillos, por su dedicación, ilusión y esfuerzo a nuestra Academia. Han logrado, con el apoyo de la junta directiva, hacer de esta institución un lugar de representación de todo el colectivo cinematográfico y prestigio cultural a nivel nacional e internacional que todos sentimos nuestro.

Tenemos muy presentes todos los logros de la presidencia saliente y las iniciativas que la Academia ha llevado a cabo de manera exitosa durante estos años y queremos velar para que se sigan desarrollando, fortaleciendo y creciendo. Nos reconocemos en todos los logros y por ello sentimos la responsabilidad de darle continuidad aportando nuevas ideas y aspiraciones sin fragmentar ni erosionar los logros ya conseguidos.

Nuestra propuesta es seguir liderando la Academia desde una perspectiva de apertura a las nuevas generaciones, y una aproximación inclusiva en la que cada especialidad tenga el papel activo que se merece sin desmerecer a ninguna de ellas. Mantener la agenda de actividades que afiance a la Academia como la casa de todos y todas las cineastas en todas sus sedes en el ámbito nacional.

**La Academia tiene que ser lo que los académicos y académicas queramos que sea.**

Nos comprometemos a explorar nuevos caminos de trabajo con el equipo de la Academia y con todos los miembros que quieran colaborar para construir una Academia más rica en opiniones y diversa en proyectos. Por esta razón

**Valérie Delpierre, Amparo**

**Climent y Alicia Luna**

os presentamos

**// CINE UN ARTE COLECTIVO**

Una candidatura no presidencialista, horizontal y reformadora, que aspira a hacer de la Academia un espacio de debate y comunidad cinematográfica. Con el firme convencimiento de que el cine es un trabajo colectivo, os proponemos que votéis esta candidatura que se define como equipo a responsabilidades iguales. Nuestra voluntad y empeño será conseguir que los académicos y académicas la sientan como un lugar propio, un lugar desde donde impulsar, proteger y reivindicar nuestro cine.

Nos une la voluntad de servir y representar a nuestra institución a nivel cultural industrial y político. Y nuestro compromiso es de disponibilidad total para cumplirlo. Somos una candidatura que se propone sumar con el mismo talante constructivo de respeto, escucha y...

**Por ello queremos proponeros:**

- // Respalda las actividades de la Fundación y ampliarlas a las distintas sedes.
- // Invitar a los vocales de cada especialidad a generar encuentros regularmente para que la junta tenga conocimiento de las preocupaciones de los técnicos y artistas que conforman la Academia.
- // Apoyar las iniciativas que generen espacios de encuentro con el talento más joven e incentivar el intercambio con los artistas más expertos.
- // Apoyamos la creación de nuevos públicos aprovechando los acuerdos de colaboración con Egeda y otras instituciones para el ámbito educacional.
- // Buscar la manera de trabajar y unir lazos con las Academias Europeas y otras CCAA.
- // Activar clases magistrales, conferencias, encuentros profesionales y talleres.
- // Establecer la interlocución con agentes e instituciones de otros países para reforzar la presencia de nuestro cine y nuestros artistas y técnicos en el escenario internacional.
- // Ayudar a la creación de una línea de apoyo para la investigación y publicaciones sobre el cine que se hace en las diferentes CCAA. Relación estrecha con las Escuelas y Universidades.
- // Espaldarazo al Estatuto del Artista.

Queremos que la Academia sea un reflejo de vuestro sentir: **un espacio de proximidad que potencia una voz colectiva.**

Nuestra candidatura pretende ser representativa de lo que consideramos debería ser la Academia de Cine, un trabajo en equipo, como todos y todas sabemos que se construye nuestro cine.

## // Valérie Delpierre



Con 20 años en la producción de cine español, **Valérie Delpierre** crea la productora Inicia Films en 2006 con la voluntad de desarrollar proyectos de nuevos talentos, poniendo especial atención en la proyección internacional. Desde entonces, ha producido numerosos largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes, como Verano 1993, que obtuvo numerosos galardones nacionales e internacionales, el cortometraje 'Los Desheredados', que además de obtener un Goya fue premiado en La semana de la crítica de Cannes, Las niñas, por el que obtuvo el Goya, el Platino, el Forqué y el Feroz a la Mejor Película en el 2020.

Es miembro en la junta de la Federación de productores PROA, en la Academia de Cine español por la especialidad de Documental y fue representante de España y Portugal en la European Film Academy.

## // Alicia Luna



**Alicia Luna** recibió el Goya al mejor guión y Premio al mejor guión europeo junto a Iciar Bollaín por Te doy mis ojos. Cuenta con diez guiones de largometrajes de ficción y documentales, premiados en diferentes festivales nacionales como la SEMINCI de Valladolid, o el Festival de Málaga. También desarrolla su carrera como docente desde hace más de 20 años en universidades nacionales e internacionales.

## // Amparo Climent



Premio Pilar Bardem: Cine Ayuda y Solidaridad por la Academia de Cine, **Amparo Climent** lleva 30 años desarrollando su carrera profesional como actriz, directora y guionista de cine, teatro y televisión. En los últimos años ha escrito y dirigido cortometrajes y largometrajes documentales que han recorrido festivales nacionales e internacionales, consiguiendo numerosos reconocimientos. Obtuvo por Las Cartas Perdidas la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2022. Ha fundado, igualmente, el Festival de Cine y Derechos Humanos que funciona desde el año 2016.

Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de Cine por la especialidad de interpretación y es secretaria general de AISGE.