

Programación
Octubre 26



**Maestro
Alberto
Iglesias**

Iglesias



Con la participación de

Alberto Iglesias
Beth de Araújo
Andrey Zvyagintsev

Aritz Moreno
Andrea Ros
Sandra Sánchez
Jesús del Moral
Anna Saura
Pedro Aguilera
Diego Luna
Anna Díaz
Jaime Lorente
Susi Sánchez
Hugo Arbués
Maribel Verdú
Daniel Monzón

Eduard Fernández
Roberto Bueso
Fernando Bovaira
Miguel Barbosa
Diego Staub
Aran Calleja
Iván Palomares
Diego Sabanés
Mariángeles Fernández
María Marta Antin,
Claudio Pérez Mínguez
Mariano Barroso
Rafael Portela

Karra Elejalde
Belén Cuesta
Fernanda Tovar
Carlo D'Ursi
Javi Giner
Luisa Matienza
Estrella Araiza
Indra Villaseñor Amador

CICLOS OCTUBRE

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Karateka

Aritz Moreno, 2026

Carlos Saura. Ese niño de la fotografía

Anna Sauraa, 2026

Ceniza en la boca

Diego Luna, 2026

El mal hijo

Jaime Lorente, 2026

El precio de la red

Aaron Sorkin, 2026

Josephine

Beth de Araújo, 2026

El niño

Mariano Barroso, 2026

Minotauro

Andrey Zvyagintsev, 2026

Esta soledad

Javier Giner, 2026

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Circe

Manuel Antín, 1964

Día del cine español

Celebramos un acto de apoyo a la película que representará a España en la próxima edición de los Premios Oscar.

La bola negra

Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2026

Día de la animación

Para celebrar el Día Mundial de la Animación, junto a la Comunidad de Madrid, acogemos una serie de encuentros y proyecciones en torno al género.

Festival cine por mujeres. Focus México

Por noveno año consecutivo, la Fundación acoge en su sede la sección Focus de este certamen, dedicada en esta ocasión al cine mexicano dirigido por mujeres. Se proyectarán tres filmes inéditos en España.

Chicas tristes

Fernanda Tovar, 2026

Adiós, amor

Indra Villaseñor Amador, 2025

Festival de San Sebastián

Proyecciones dedicadas a las películas españolas que han participado en la Sección Oficial y Nuevos Directores de la última edición del Festival de San Sebastián.

El mal padre

Roberto Bueso, 2026

Ruega por nosotras

Daniel Monzón, 2026

Consigue
tus **entradas**





J1 /OCT

19:00H

Karateka

(2026 / 110' / DCP)

Esta es la historia de Sandra Sánchez, una mujer que nunca dejó de creer y desafió todas las convenciones. De ser descartada por el sistema a convertirse en la mejor karateka de todos los tiempos. Con la guía de Jesús del Moral, su entrenador y compañero de vida, Sandra emprendió un viaje imposible: conquistar el oro olímpico a los 39 años y redefinir el significado de la perseverancia en un deporte donde los más veteranos se retiran a los 30 años y que siempre habían dominado los japoneses. Un relato de amor, sacrificio y lucha que trasciende el Karate y se convierte en leyenda.

Encuentro tras la proyección, con la presencia de la actriz **Andrea Ros** y la intervención vía Zoom del director **Aritz Moreno**, la campeona mundial de karate **Sandra Sánchez** y su entrenador **Jesús del Moral**.

En colaboración con
Atresmedia Cine

DIRECCIÓN
Aritz Moreno

REPARTO
Andrea Ros
Patrick Criado
Ernesto Alterio
Antonio Durán "Morris"
Pablo Álvarez
Pilar Castro
Vicente Vergara
Edu Ferrés

GÉNERO
Ficción, biográfica

NACIONALIDAD
España, Bélgica

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



V2/OCT

19:00H

Carlos Saura. Ese niño de la fotografía

(2026 / 80' / DCP)

Carlos Saura falleció en febrero del 2023 a los 91 años dejando más de 50 películas que han sido premiadas en los festivales más prestigiosos del mundo, miles de fotografías, dibujos, obras de teatro, novelas y un largo etcétera. Sin embargo, poca gente conoce cómo vivió sus últimos años culminando una de las carreras más prolíficas de la historia del cine y de la cultura contemporánea. A través de su archivo personal e inédito, Anna Saura nos ofrece la cosmovisión de su padre como ejemplo de vida y pasión por la creatividad sin límites.

Encuentro tras la proyección con la directora **Anna Saura**

En colaboración con
A Contracorriente Films, Atrece Creaciones y Gonita
Filmacción

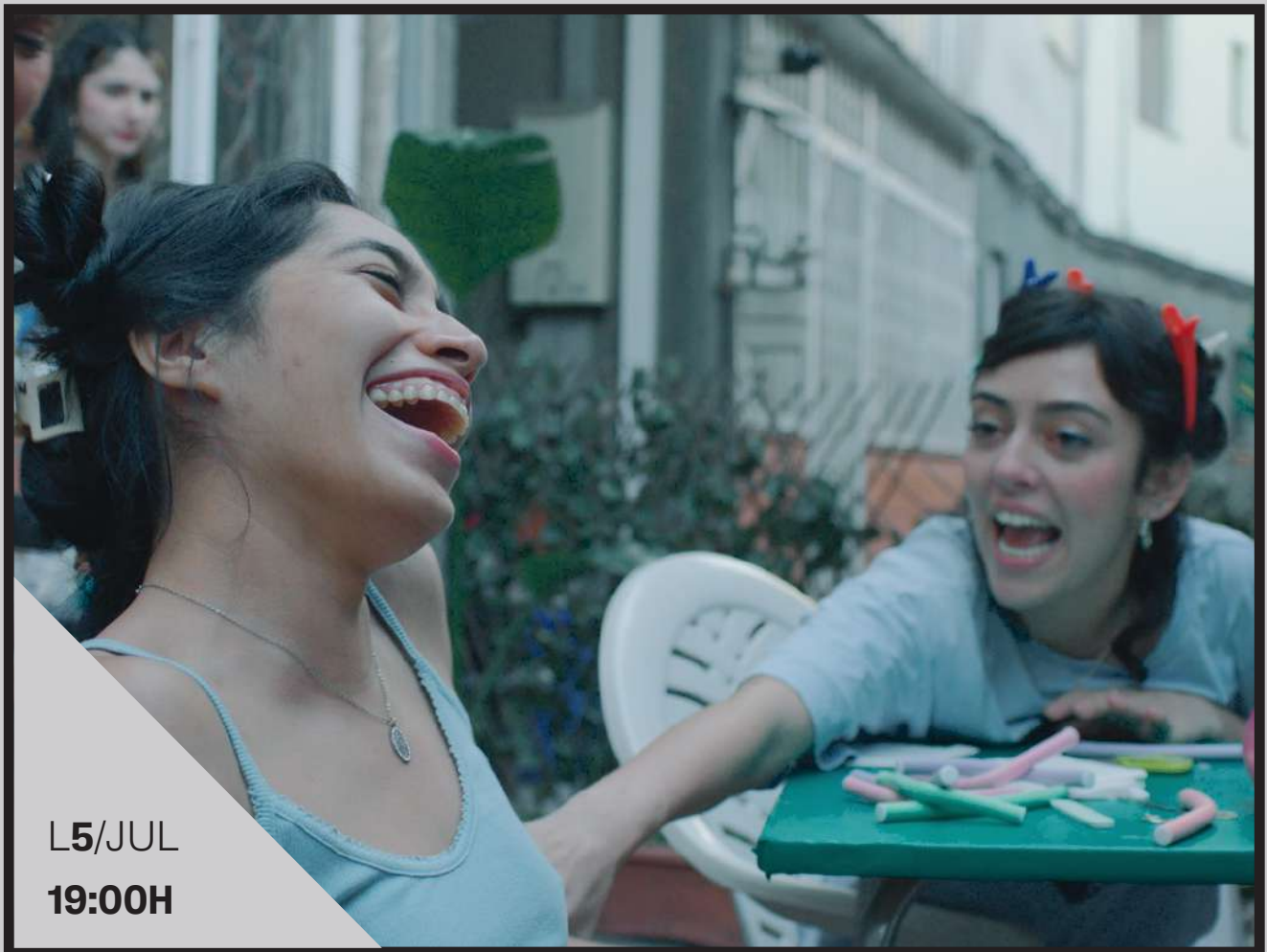
DIRECCIÓN
Anna Saura

REPARTO
Carlos Saura
Eulalia Ramon
Anna Saura

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

**L5/JUL****19:00H**

Ceniza en la boca

(2026 / 98' / DCP)

En busca de una vida mejor, Lucila viaja con su hermano Diego desde México para encontrarse con su madre en Madrid, quien lleva ahí ocho años trabajando ilegalmente para mantenerlos. Al llegar, la vida que los espera resulta más dura de lo que imaginaban.

Encuentro tras la proyección, con la presencia de la actriz **Anna Díaz** y la intervención vía Zoom del director **Diego Luna**

En colaboración con
Inicia Films y Avalon

DIRECCIÓN**Diego Luna****REPARTO****Anna Díaz****Adriana Paz****Luisa Huertas****Guillermo Rios****Sergio Bautista****Benny Emmanuel****Teresa Lozano****GÉNERO****Ficción, drama****NACIONALIDAD****España, México****IDIOMA****Español****CALIFICACIÓN****No recomendada para
menores de 16 años**



M6/OCT

19:00H

La bola negra

(2026 / 155' / DCP)

Tres hombres en tres épocas distintas, íntimamente ligados por el deseo, el dolor y la herencia, y una de las últimas obras inacabadas de Federico García Lorca.

DIRECCIÓN
**Javier Calvo y
Javier Ambrossi**

REPARTO
**Guitarricadela fuente
Miguel Bernardeau
Carlos González
Milo Quifes
Lola Dueñas
Penélope Cruz
Glenn Close**

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



X7/OCT

19:00H

El mal hijo

(2026 / 106' / DCP)

Cuando el padre de Rubén, un niño de once años, desaparece misteriosamente, éste se ve obligado a irse a vivir con su abuela a la que apenas conoce. En un entorno rural donde el tiempo parece haberse detenido, el niño aprenderá de la mano de su abuela cómo las heridas familiares se transmiten de generación en generación y luchará a medida que crece por intentar sanarlas.

Encuentro con **Jaime Lorente, Susi Sánchez y Hugo Arbués**

En colaboración con
AF Films

DIRECCIÓN
Jaime Lorente

REPARTO
Susi Sanchez
Miguel Ángel Puro
Hugo Arbués
Óscar de la Fuente
Abel De La Fuente

GÉNERO
Ficción, drama

IDIOMA
Español



J8/OCT

19:00H

El precio de la red (The Social Reckoning)

(2026 / 112' / DCP)

Descrita como una “pieza complementaria” de “La red social”, la nueva película se centra en los acontecimientos que tienen lugar casi dos décadas después de que el genio programador y un grupo de pioneros de la tecnología inventaran lo que acabaría convirtiéndose en la mayor plataforma de redes sociales del mundo.

Cuenta la historia real de cómo Frances Haugen (Madison), una joven ingeniera de Facebook, consigue la ayuda de Jeff Horwitz (White), un reportero del Wall Street Journal, para emprender un peligroso viaje que acaba destapando los secretos más ocultos de la red social.

El reportaje de Horwitz, una serie de artículos conocida como “The Facebook Files” (Los archivos de Facebook), se publicó en 2021 y destapó los efectos nocivos de Facebook en los adolescentes y su proliferación a sabiendas de desinformación, que contribuyó a actos de violencia política.

En colaboración con
Sony Pictures

DIRECCIÓN
Aaron Sorkin

REPARTO
Mikey Madison
Jeremy Allen White
Jeremy Strong
Wunmi Mosaku
Betty Gilpin

GÉNERO
Ficción, thriller
NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés (VOSE)



V9/OCT

19:00H

Premio mujer de cine a Maribel Verdú

Mujeres de Cine otorga el XV Premios Mujer de Cine a la actriz Maribel Verdú, pilar fundamental del cine español gracias a una carrera que abarca más de 60 películas y títulos emblemáticos como *Amantes*, *Belle Époque*, *El laberinto del fauno*, *Siete mesas de billar francés* y *Blancanieves*. Con un estilo interpretativo que respira verdad orgánica y una conexión casi literaria con los guiones, Maribel Verdú ha roto moldes de género al encarnar personajes complejos, libres y de profunda autonomía emocional. Su trayectoria encarna a la primera generación de actrices que crecieron y desarrollaron su carrera íntegramente en democracia, lo que le permitió moldear un nuevo arquetipo femenino en la gran pantalla.

El propósito de este galardón es destacar los nombres de aquellas que abren camino y son referente de toda una generación de mujeres cineastas, subrayando su principal aportación a la historia del cine español.



M13/OCT

19:00H

Ruega por nosotras

(2026 / 136' / DCP)

Barcelona, 1974. Ana tiene 19 años y es, a ojos de su acomodada familia, una chica rebelde. Tras una fuga nocturna para acudir a un concierto callejero, su padre decide trasladarla a Madrid para ser internada en un reformatorio donde será sometida a un brutal régimen disciplinario. Allí tratará de sobrevivir buscando apoyo en la amistad de otras chicas, especialmente la de Sole, de una vitalidad contagiosa. Esa luminosa amistad será lo que mantendrá a Ana a flote.

Encuentro tras la proyección con el director **Daniel Monzón** y parte del equipo.

En colaboración con
Elastica

DIRECCIÓN
Daniel Monzón

REPARTO
Zoe Bonafonte
Manuela Calle
Adelfa Calvo
María Cerezuela
Shiara Fernández

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años y
especialmente recomen-
dada para el fomento de
la igualdad de género**



X14/OCT

19:00H

Josephine

(2026 / 120' / DCP)

Tras presenciar accidentalmente una violación en el Golden Gate Park de San Francisco, Josephine, de 8 años, comienza a mostrar comportamientos violentos y paranoia. El trauma desestabiliza a su familia mientras sus padres buscan justicia y la manera de recuperar la seguridad perdida.

Encuentro tras la proyección con la directora **Beth de Araújo**

En colaboración con
A Contracorriente

DIRECCIÓN
Beth de Araújo

REPARTO
Channing Tatum
Gemma Chan
Mason Reeves

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



J15/OCT

19:00H

El mal padre

(2026 / 120' / DCP)

Santiago Balmes, célebre escritor y académico, reúne a sus tres hijos antes de Navidad para hacerles una petición: pasar unos días juntos en la casa costera donde veraneaban en su niñez.

Para los hermanos, distanciados de su padre desde que, años atrás abandonase a su familia por otra mujer, la invitación se convierte en una oportunidad para confrontar viejas heridas y tratar de entender quién es su padre. Especialmente para Alberto, el hijo menor, a punto de convertirse en padre por primera vez.

Encuentro tras la proyección con **Roberto Bueso, Eduard Fernández y Fernando Bovaira**

En colaboración con
MOD Producciones, Misent Producciones, Atresmedia
Cine y Caramel Films

DIRECCIÓN
Roberto Bueso
REPARTO
Eduard Fernández
Adam Jezierski
Francesco Carril
GÉNERO
Ficción, comedia,
drama
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español

**S17/OCT****11:00H**

La magia del sonido en el cine: Taller de Foley en Familia

¿Sabías que en las películas el sonido de los pasos, golpes o las puertas que crujen se hace después del rodaje con objetos cotidianos?

En esta actividad, Miguel Barbosa y Diego Staub invitarán a los participantes a sumergirse en el fascinante y desconocido mundo del sonido Foley, una disciplina esencial para dar vida y realismo a las imágenes cinematográficas mediante sonidos creados artesanalmente. Será una oportunidad para jugar con el sonido, aprender en familia y reforzar la conexión intergeneracional dentro de la comunidad académica.

Una experiencia para ver y escuchar el cine... con nuevos oídos.
Dirigido a académicos/as con sus hijos e hijas.

11:00 – Apertura de puertas
11:30 – Comienzo de la Actividad
Duración: 1 hora y media aproximadamente.

¿Qué haremos? Experimentos sonoros, juegos e improvisaciones en equipo.

Actividad exclusiva para académicos/as



L19/OCT

19:00H

Maestro: Alberto Iglesias

Los compositores **Aranzazu Calleja** e **Iván Palomares** conversarán con **Alberto Iglesias**, el profesional más premiado del cine español, sobre su música, proceso creativo y su trayectoria cinematográfica. Tras el encuentro se proyectará:

La habitación de al lado

(2024 / 105' / DCP)

Ingrid (Julianne Moore) y Martha (Tilda Swinton) fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.

DIRECCIÓN
Pedro Almodóvar

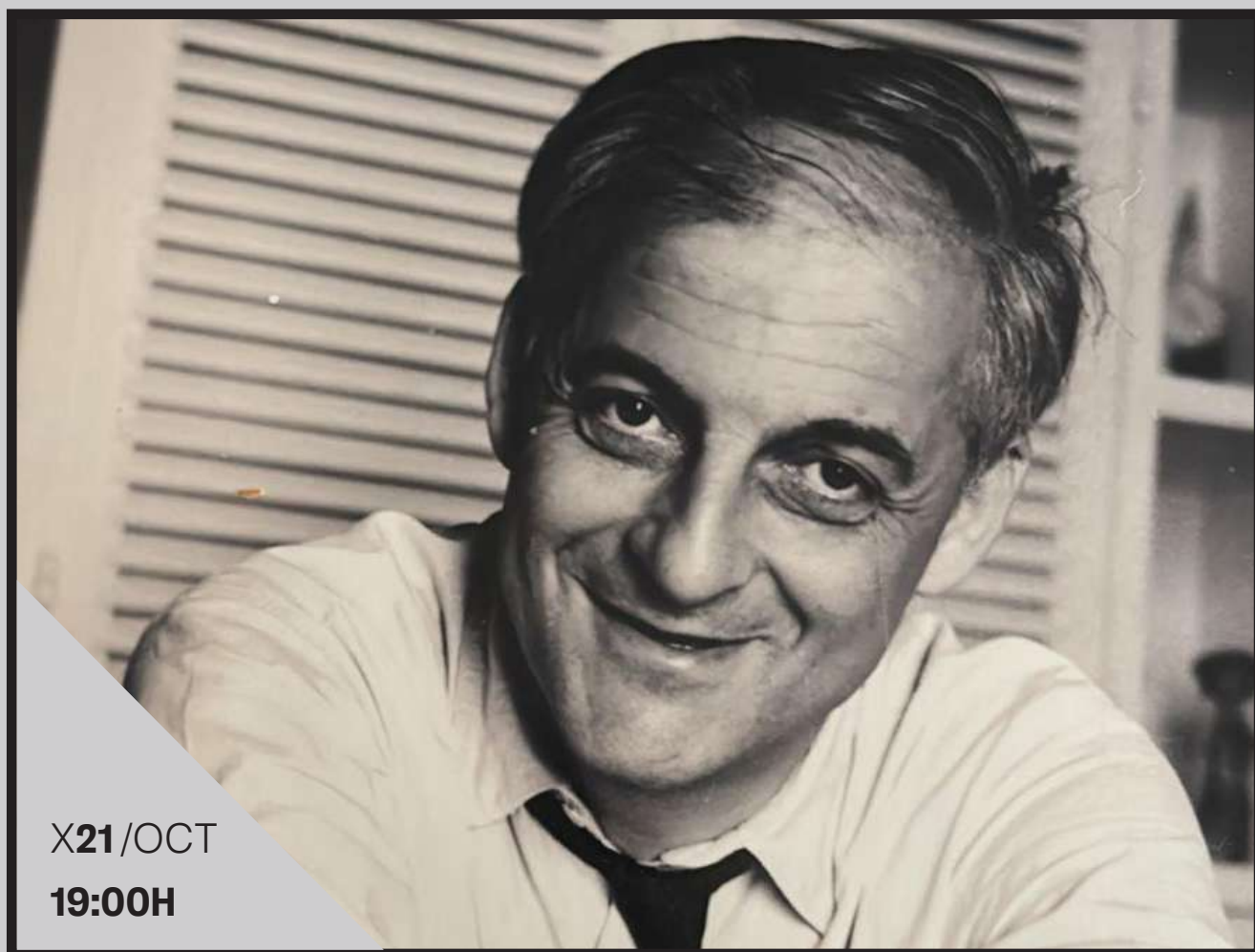
REPARTO
Tilda Swinton
Julianne Moore
John Turturro
Alex Hogg
Esther McGregor
Victoria Luengo
Alessandro Nivola

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



X21/OCT

19:00H

Homenaje a Manuel Antin (1926-2026)

En el centenario de su nacimiento, evocamos la carrera de uno de los nombres fundamentales del cine argentino: renovador del lenguaje en los años 60, director del Instituto de Cine durante la recuperación de la democracia y fundador de la Universidad del cine. En sus diez películas, Antin colaboró con varios escritores, especialmente con Julio Cortázar, a quien lo unió una larga amistad. El libro reconstruye esa colaboración creativa a través de cartas, entrevistas y guiones inéditos.

Presentación del libro **Julio Cortázar - Manuel Antin: Viajes de la literatura al cine** (Centro Editor, 2026) a cargo de sus autores, **Mariángeles Fernández** y **Diego Sabanés**, junto a **María Marta Antin**, el editor **Claudio Pérez Mínguez** y **Fernando Méndez-Leite**, Presidente de la Academia de Cine, antes de la proyección de **Circe (Manuel Antin, 1964)**.

En colaboración con
Universidad de Cine (Argentina)

CIRCE

(1964 / 80')

DIRECCIÓN

Manuel Antin

REPARTO

Graciela Borges**Sergio Renán****Walter Vidarte****Alberto Argibay****Beatriz Matar**

GÉNERO

Ficción, drama

NACIONALIDAD

Argentina

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



J22 / OCT

19:00H

El niño

(2026 / 104' / DCP)

Basada en la novela de Fernando Aramburu, *El niño* narra la historia de Mariaje y Nicasio, madre y abuelo de uno de los niños que fallecieron en la explosión de gas en un pueblo de Vizcaya en octubre de 1980. Esta tragedia conmocionó a ese pueblo y a toda España, y cambió sus vidas para siempre. En un viaje marcado por emociones inesperadas, Mariaje y Nicasio buscan y encuentran su propia forma de superar la pérdida.

Encuentro con **Mariano Barroso, Rafael Portela, Karra Elejalde y Belén Cuesta**

En colaboración con
Netflix

DIRECCIÓN
Mariano Barroso

REPARTO
Karra Elejalde
Belén Cuesta
Alex Infantes
Pep Ambròs
Raquel Ferri
Joan Solé

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



V23 /OCT

18:30H

Minotauro

(2026 / 141' / DCP)

Rusia, 2022. Cuando Gleb, un empresario de éxito, se ve acorralado por las crecientes presiones corporativas y un mundo cada vez más inestable, la vida ordenada que ha construido comienza a desmoronarse, precipitándolo hacia la violencia.

Encuentro tras la proyección con el director **Andrey Zvyagintsev**

DIRECCIÓN
Andrey Zvyagintsev

REPARTO
Dmitriy Mazurov
Iris Lebedeva
Boris Kudrin
Yuriy Zavalnyouk
Varvara Zmykova
Vladimir Friedman
Elena Bogdanovich-Golubeva

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
Francia, Alemania, Letonia

IDIOMA
Ruso VOSE



X28 /OCT

19:00H

Chicas tristes

SAD
GIRLZ

(2026 / 90' / DCP)

Paula y La Maestra son, además de inseparables, las nadadoras más fuertes de su equipo, hasta que un incidente en una fiesta les obliga a elegir entre el silencio y hablar, poniendo a prueba su amistad.

Presentación a cargo de **Vania Rojas**, Directora de Vinculación en Casa México, y **Diego Mas Trelles**, Codirector del Festival Cine por Mujeres, junto a la directora y guionista **Fernanda Tovar**

Encuentro tras la proyección con **Fernanda Tovar** y el productor **Carlo D'Ursi**

En colaboración con
Potenza Producciones, Montgó Films y Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Fernanda Tovar

REPARTO
Rocío Guzmán
Darana Álvarez
Mónica Del Carmen
Tatsumi Milori

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
México, España

IDIOMA
Español



J29 / OCT

19:00H

Esta soledad

(2026 / 110' / DCP)

Leo y Lorea se han querido. Quizá se siguen queriendo. Pero algo en ellos se ha roto. Su relación, tras cinco años, ha terminado. Él carga con su padre enfermo, atrapado entre la responsabilidad y una desconexión emocional que le pesa. Ella, enredada entre trabajos mal pagados y crisis personales, intenta recomponerse sin saber muy bien por dónde empezar. Son dos cuerpos cansados y solos, atravesados por lo precario, por lo no resuelto, por la herencia emocional de una generación que parece llegar siempre tarde a todo: al amor, a la estabilidad, a la madurez, a la calma, a la satisfacción personal.

Encuentro tras la proyección con el director y guionista **Javier Giner** y la coguionista y productora ejecutiva **Luisa Matienza**.

DIRECCIÓN
Javier Giner

REPARTO
Oriol Pla
Marina Salas
Gemma Martínez
Kai Etxaniz
Itziar Lazkano
Ione Irazabal
Juan Viadas

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español, euskera VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**

En colaboración con
Filmax



V30 /OCT

19:00H

Adiós, amor

(2025 / 83' / DCP)

Deportado tras once años, Chuy regresa a su pueblo natal en Sinaloa para redescubrirlo sumido en la violencia del narcotráfico. Ahí se reencuentra con Chano, su amigo de la infancia convertido en sicario, con quien desentierren un secreto que desencadenó su partida y del que no logra escapar. En el complejo contexto de la cultura sinaloense, Chuy intenta encontrar su lugar en el mundo.

Presentación a cargo de **Estrella Araiza**, Directora General del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Encuentro tras la proyección con **Estrella Araiza** y la directora **Indra Villaseñor Amador**.

En colaboración con
Fundación Casa de México, Centro de Estudios Mexicanos en España de la UNAM-España, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y Festival Cine por Mujeres

DIRECCIÓN
Indra Villaseñor Amador

REPARTO
Ernesto Rocha
Nick Angiully
Margarita Higuera
Maggy González

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
México

IDIOMA
Español

**L5/OCT****19:00H**

El mal padre

(2025 / 120' / DCP)

Santiago Balmes, célebre escritor y académico, reúne a sus tres hijos antes de Navidad para hacerles una petición: pasar unos días juntos en la casa costera donde veraneaban en su niñez.

Para los hermanos, distanciados de su padre desde que, años atrás abandonase a su familia por otra mujer, la invitación se convierte en una oportunidad para confrontar viejas heridas y tratar de entender quién es su padre. Especialmente para Alberto, el hijo menor, a punto de convertirse en padre por primera vez

Encuentro con **Roberto Bueso, Fernando Bovaira y Meritxell Calvo**

En colaboración con

MOD Producciones, Misent Producciones, Atresmedia Cine, Caramel Films y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN

Roberto Bueso

REPARTO

Eduard Fernández

Adam Jezierski

Francesco Carril

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

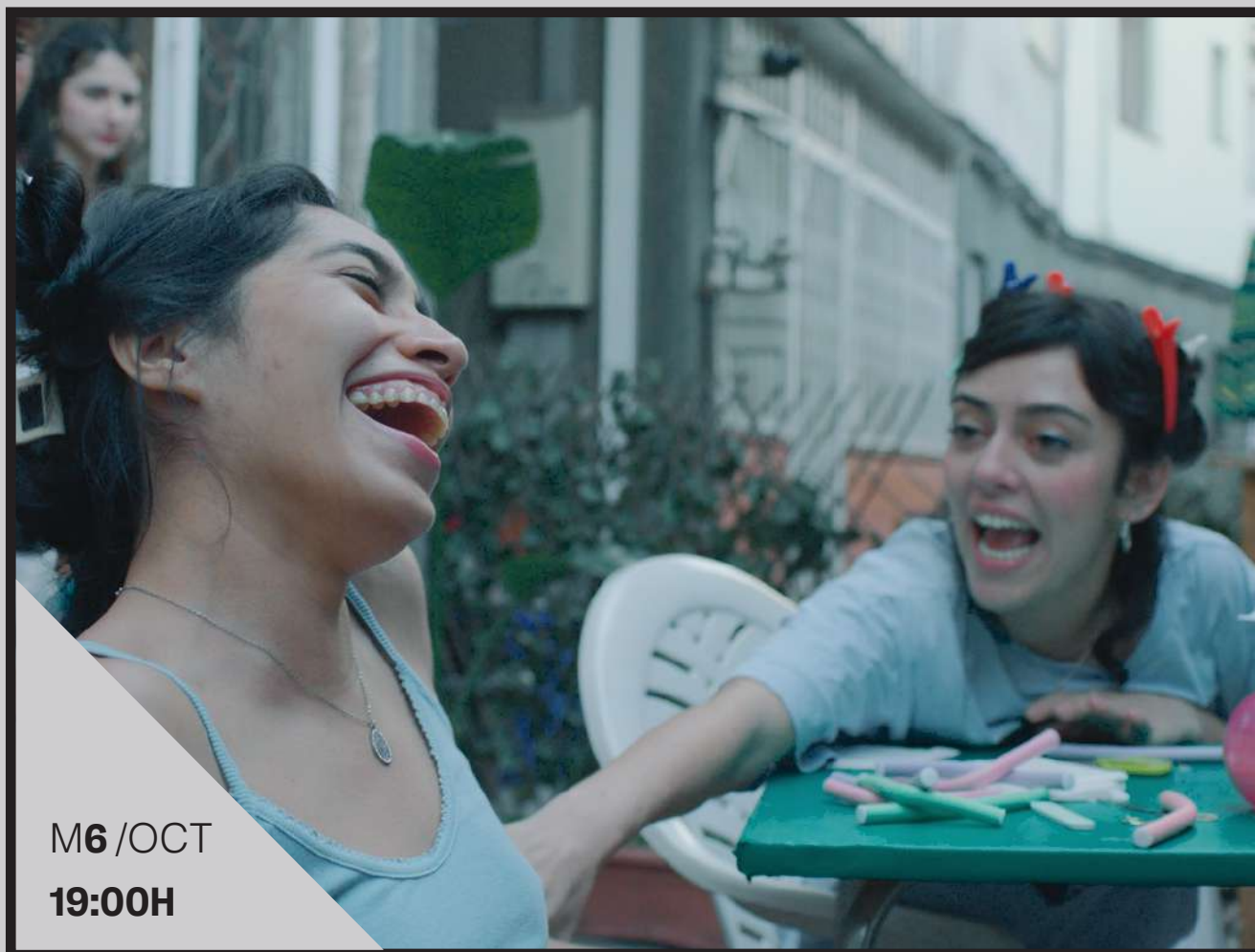
España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**

**M6 /OCT****19:00H**

Ceniza en la boca

(2026 / 98' / DCP)

En busca de una vida mejor, Lucila viaja con su hermano Diego desde México para encontrarse con su madre en Madrid, quien lleva ahí ocho años trabajando ilegalmente para mantenerlos. Al llegar, la vida que los espera resulta más dura de lo que imaginaban.



DIRECCIÓN
Diego Luna

REPARTO
Anna Díaz
Adriana Paz
Luisa Huertas
Guillermo Ríos
Sergio Bautista
Benny Emmanuel
Teresa Lozano
Adriana Jacomé

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con **Diego Luna** y **Anna Díaz**

En colaboración con
Avalon y Club Renoir



J8/OCT

17:00H

Epílogo

(1984 / 91' / DCP)

Durante muchos años Rocabruno y Ditirambo firmaban conjuntamente sus novelas, trabajaban juntos y estaban enamorados de la misma mujer, pero llegó un momento en que se separaron. Diez años después, Ditirambo visita a Rocabruno con la intención de que escriban juntos su última novela, "Epílogo".

Encuentro con **Anne-Hélène Suárez**, **Judith Colell**, presidenta de la Acadèmia del Cinema català y **Marina Vinyes**, jefa de programación de la Filmoteca de Catalunya.

En colaboración con
Acadèmia del Cinema català, Filmoteca de Catalunya y
Mercury Films



DIRECCIÓN
Gonzalo Suárez

REPARTO
José Sacristán
Francisco Rabal
Charo López
Manuel Zarzo

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 13 años**

**M27/OCT****20:00H**

Ruega por nosotras

(2026 / 136' / DCP)



Barcelona, 1974. Ana tiene 19 años y es, a ojos de su acomodada familia, una chica rebelde. Tras una fuga nocturna para acudir a un concierto callejero, su padre decide trasladarla a Madrid para ser internada en un reformatorio donde será sometida a un brutal régimen disciplinario. Allí tratará de sobrevivir buscando apoyo en la amistad de otras chicas, especialmente la de Sole, de una vitalidad contagiosa. Esa luminosa amistad será lo que mantendrá a Ana a flote.

DIRECCIÓN
Daniel Monzón

REPARTO
Zoe Bonafonte
Manuela Calle
Adelfa Calvo
María Cerezuela
Shiara Fernández

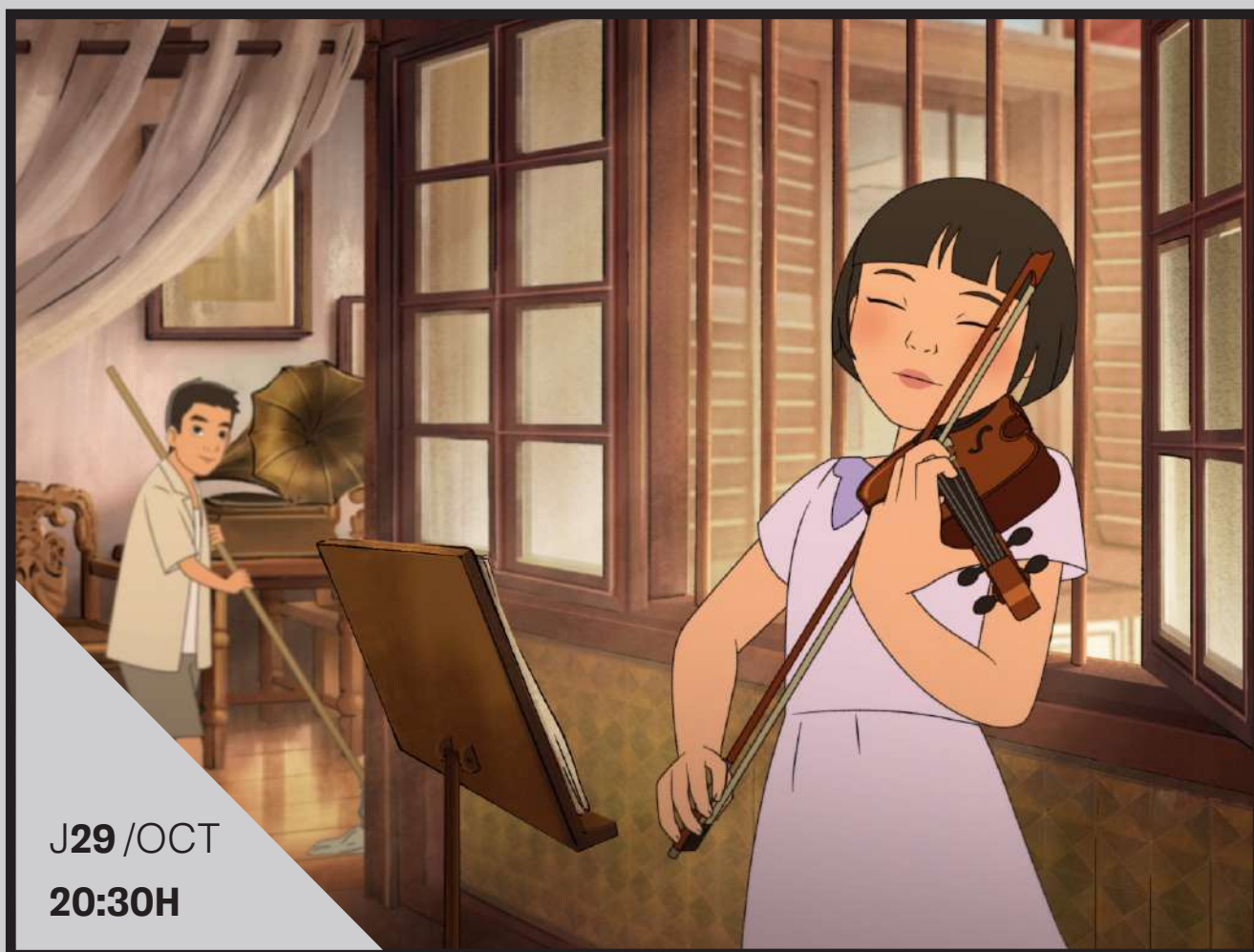
GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada

para menores de 16 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

Encuentro tras la proyección con el equipo de la película.

En colaboración con
Elastica y Club Renoir

**J29 /OCT****20:30H**

La violinista

(2026 / 114' / DCP)

Un joven periodista español se adentra en las vidas entrelazadas de dos amantes mientras investiga el origen de un viejo violín. La investigación le lleva al Singapur de 1941, donde el sueño de dos jóvenes violinistas, Kai y Fei, se ve truncado por la invasión japonesa de Malasia durante la Segunda Guerra Mundial. Kai se une a la Resistencia y promete a Fei que regresará, pero desaparece sin dejar rastro. Durante los siguientes veinte años, Fei recorre los escenarios de todo el mundo, convertida en una reconocida violinista, mientras mantiene viva la esperanza de reencontrarse con él.

Encuentro con el codirector, **Raúl García**, y la productora **Paloma Mora**

En colaboración con
Wanda Vision, TV ON y Club Renoir



DIRECCIÓN
Ervin Han
y **Raúl García**

REPARTO
Tan Kheng Hua
Kazuya Tanabe
Adrian Pang
Ayden Sng
Foo Fang Rong

GÉNERO
Animación

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Inglés, Chino, Japonés
VOSE

OCTUBRE 26

L	M	X	J1	V2	S3	D4
			19:00 h La Academia preestrena Karaketa Aritz Moreno, 2026	19:00 h La Academia preestrena Carlos Saura, ese niño de la fotografía Anna Saura, 2026		
L5	M6	X7	J8	V9	S10	D11
19:00 h La Academia preestrena Ceniza en la boca Diego Luna, 2026 19:00 h BCN. Filmoteca El mal padre Roberto Bueso, 2026	19:00 h Día del cine español: especial Oscar: La bola negra Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2026 19:00 h BCN. Renoir Ceniza en la boca Diego Luna, 2026	19:00 h La Academia preestrena El mal hijo Jaime Lorente, 2026	19:00 h La Academia preestrena El precio de la red Aaron Sorkin, 2026 17:00 h BCN. Filmoteca Goya de Honor EPILOGO Gonzalo Suárez, 1984	18:00 h Premio Mujer de Cine a Maribel Verdú		
L12	M13	X14	J15	V16	S17	D18
	19:00 h Festival de San Sebastián Ruega por nosotras Daniel Monzón, 2026	19:00 h La Academia preestrena Josephine Beth de Araújo, 2026	19:00 h Festival de San Sebastián El mal padre Roberto Bueso, 2026		18:00 h Los oficios del cine en familia: Sonido Foley	
L19	M20	X21	J22	V23	S24	D25
19:00 h Maestro: Alberto Iglesias La habitación de al lado Pedro Almodóvar, 2024		19:00 h Libros de cine Manuel Antín + Circe Manuel Antín, 1964	19:00 h La Academia preestrena El niño Mariano Barroso, 2026	18:30 h Pase especial: Minotauro Andrey Zvyagintsev, 2026		
L26	M27	X28	J29	V30	S31	
10:00 h Día de la animación	10:00 h Día de la animación 20:00 h BCN. Renoir Ruega por nosotras Daniel Monzón, 2026	10:00 h Día de la animación 19:00 h Festival Cine por Mujeres. Focus México Chicas tristes (Sad Girlz) Fernanda Tovar, 2026	19:00 h La Academia preestrena Esta soledad Javier Giner, 2026 19:00 h BCN. Renoir La violinista Ervin Han y Raúl García, 2026	19:00 h Festival Cine por Mujeres. Focus México Adiós, amor Indra Villaseñor Amador, 2025		

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

