

Programación
Junio 25



**Maestro
Emilio
Gutiérrez
Caba**

Caba



Con la participación de

Danny Boyle
Judie Comer
Aaron Taylor-Johnson
Emilio Gutiérrez Caba
María Botto

Gala Gracia
Afioco Gnecco
Marta Pazos
Alberto Velasco
Sandra Cendal
Alfredo Sanzon
Gracia Querejeta
Megan Montaner
Rosa Montero
Gerardo Herrero
Oliver Laxe
Jesús Charco
Ana Méndez
Miguel Ángel Soto
Arturo Menor
Iván Morales

Anna Alarcón
Iván Massagué
Agustina Macri
Carla Antonella Rodríguez
Erika Halvorsen
Javier Barbero
Martín Guerra
Àlex Monner
Job Mansilla
Gonzalo Herralde
Carlos Troncoso
Daniel Olmos
Pablo Fernández Álvarez
Valeria Vegas
Zeus Montiel
Jaime Chávarri

Paco León
Kimberley Tell
Raúl Tejón
Stephanie Magnin
Adam Jezierski
Alberto Utrera
Félix Tusell
Javier Vila
Virginia Moriche
José Antonio Hergueta
María Sangalli
Rodrigo Gómez Dávila
Nagore García
Sebatian Polze

CICLOS JUNIO

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvJUNs talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

La buena suerte

Gracia Querejeta, 2025

Sirât

Oliver Laxe, 2025

Desayuna conmigo

Iván Morales, 2025

Miss Carbón

Agustina Macri, 2025

Los bárbaros

Javier Barbero y Martín Guerra, 2025

Nada

Daniel Olmos Ochoa, 2025

Uno equis dos

Alberto Utrera, 2024

Velintonia 3

Javier Vila, 2024

Contracultura Yeyé

Los felices años 60 vinieron determinados en España por la apertura al extranjero. Tras dos décadas de autarquía, llegaban por fin aires nuevos que prometían

destinos alternativos a aquellos marcados por la guerra civil. La cultura pop sacudió la sobriedad de los contenidos televisivos y el espíritu Yeyé penetró con fuerza en los salones y las salas de cine del país.

La transgresión en las formas no fue vista como amenaza por la censura franquista, pues se alejaba del conflicto político mediante la huida hacia adelante que sirvió además como flotador para toda una generación. Un ejercicio de escapismo al que la juventud del momento se apuntó en masa.

Este ciclo presenta cinco títulos realizados en la segunda mitad de esta década, que destacan por sus propuestas formales en el terreno experimental y de vanguardia. Películas que beben de la influencia de la contracultura a la vez que conjugan la inocencia del espíritu ye-yé de una España que aprendía a divertirse de nuevo, abrazando la ligereza y la joie de vivre.

Dante no es únicamente severo

Joaquín Jordà y Jacinto Esteva, 1967

Topical Spanish

Ramón Masats, 1970

Ginebra en los infiernos

Jaime Chávarri, 1969

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas.

Pedro x Javis

Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2025

Súper Sara

Valeria Vegas, 2025

CICLOS JUNIO

Narrar el crimen

La recreación de crímenes reales a través de la ficción, series, documentales y podcasts, es uno de los géneros que más interés genera en nuestros días, pero el cine y la televisión han retratado la crónica negra desde hace décadas. La Academia de Cine recupera algunos de los clásicos del True Crime español y reúne a autores y autoras que han trabajado el género desde distintos formatos.

El asesino de Pedralbes
Gonzalo Herralde, 1978

Cinedrama

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. En colaboración con el Centro Dramático Nacional.

Orlando. Mi biografía política

Paul B. Preciado, 2023

Los oficios del cine: Ayudantes de montaje

La Academia de Cine propone un viaje por los distintos oficios del cine. Un recorrido en el que descubriremos lo esencial de cada uno de ellos y cómo han evolucionado estas profesiones a lo largo de los años. En Junio destacamos la figura del ayudante de montaje y descubrimos la importancia de su trabajo en el flujo de cualquier producción audiovisual.

Maestros

Una serie de encuentros con grandes figuras del celuloide acompañados de estrechos colaboradores y jóvenes talentos, cuyos trabajos, reconocidos a nivel nacional e internacional, afianzan el sello de calidad de nuestra cinematografía. Una actividad que establece un diálogo entre diferentes generaciones de cineastas y su público, reforzando la imagen de diversidad y riqueza artística de nuestra industria. Emilio Gutiérrez Caba será el Maestro de junio.

Paisito

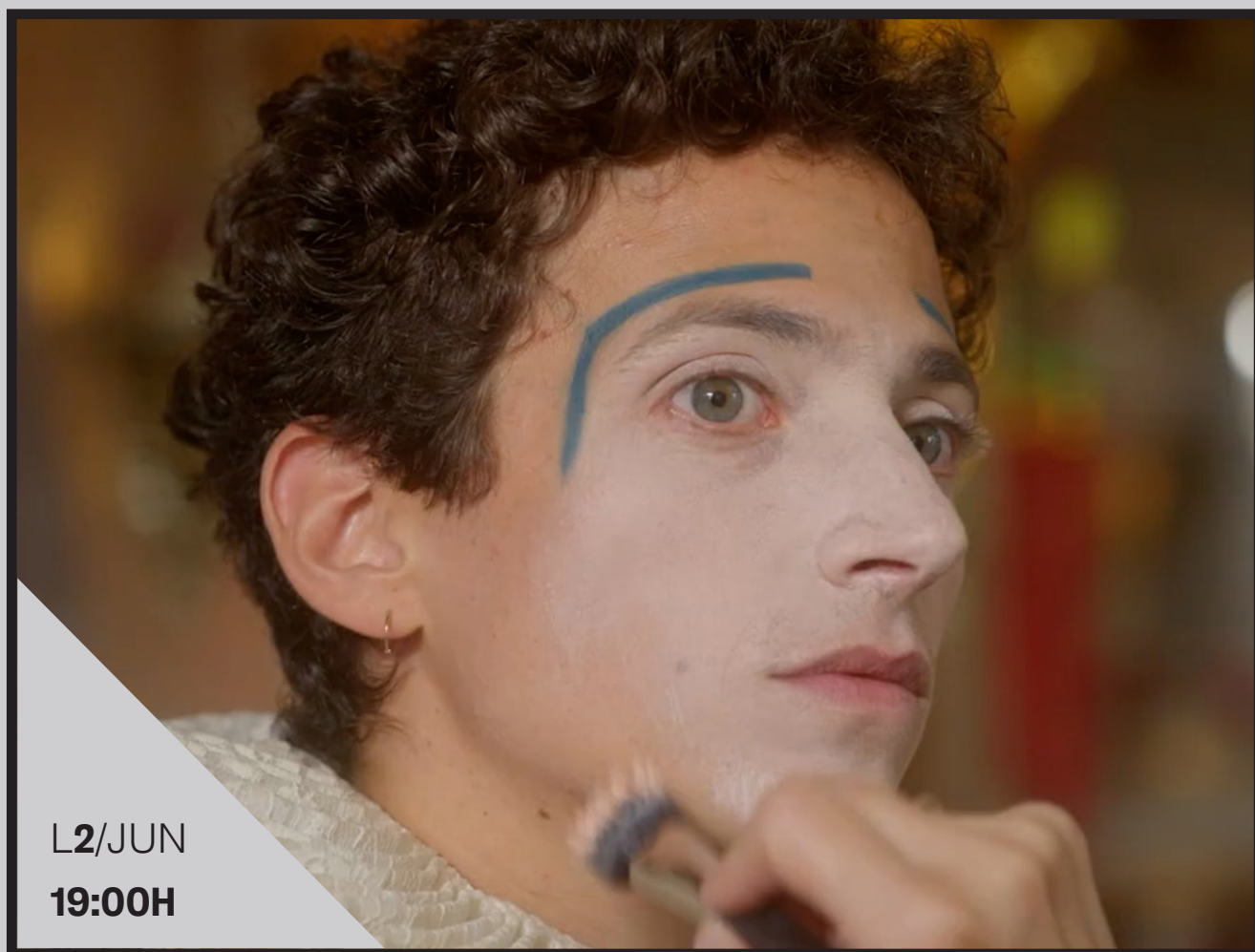
Ana Díez, 2009

Exposiciones

Últimos días para disfrutar de las exposiciones “Buñuel tras la cámaras” y “El pasado y el presente en el Diseño de Producción y Dirección Artística Audiovisual en España”, que cerrarán sus puertas el 12 de junio. Además, desde el lunes 16 se abre al público una nueva exposición dedicada a “Sara Montiel: La mujer bajo los focos”.

Consigue
tus **entradas**





L2/JUN

19:00H

Orlando. Mi biografía política

(2023 / 98' / Digital 2D)

Orlando, de Virginia Woolf, fue la primera novela con un personaje principal transexual. Desde su publicación, 1928, el mundo ha cambiado. Tanto, que el español Paul B. Preciado escribe una carta a Virginia Woolf, en forma de relato íntimo y colectivo, en la que expone cómo ha cambiado la sociedad desde entonces: “al contrario de lo que imaginabas, Orlando no estaba solo. El mundo de hoy está lleno de Orlandos, estamos cambiando el curso de la historia”. Como en la novela, asistimos al cambio de sexo de Orlando, esta vez encarnado en varias personas que han experimentado una situación similar en su vida y descubrimos los retos a los que se enfrentan en la actualidad.

Encuentro con tras la proyección con la directora, dramaturga y artista visual **Marta Pazos**, el director, realizador y guionista **Afioco Gnecco**, el actor Alberto Velasco y la editora **Sandra Cendal**, junto con **Alfredo Sanzol**, director del Centro Dramático Nacional. **Orlando**, del 24 de abril al 8 de junio en el teatro María Guerrero. Más información: <https://dramatico.inaem.gob.es/evento/orlando/>

DIRECCIÓN
Paul B. Preciado

REPARTO
Emma Avena
Naëlle Dariya
Tom Derek
Virgine Despentes
Eléone Arnaud

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Francés

CALIFICACIÓN
**No recomendado para
menores de 12 años**

En colaboración con
Centro Dramático Nacional



M3/JUN

19:00H

La buena suerte

(2025 / 90' / Digital 2D)

En La buena suerte, Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destartado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo todo parece estancado menos Raluca, una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiarte la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara. Esta es una historia en la que confluyen el mal y la bondad, el miedo y la esperanza, el amor y el más profundo odio.

Encuentro con la directora **Gracia Querejeta**, la escritora **Rosa Montero**, la actriz **Megan Montaner** y el productor **Gerardo Herrero**

DIRECCIÓN
Gracia Querejeta

REPARTO
Hugo Silva
Megan Montaner
Eva Ugarte
Miguel Rellán
Ismael Martínez

GÉNERO
Drama, Thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



X4/JUN

19:00H

Sirât

(2025 / 115' / Digital 2D)

Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

Encuentro con el director **Oliver Laxe**

En colaboración con
Bteam

DIRECCIÓN
Oliver Laxe

REPARTO
Sergi López
Bruno Núñez

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años**



J5/JUN
16:00H

Sostenibilidad en el audiovisual

16:00h - El cine de naturaleza como herramienta educativa para la conservación.

En un mundo cada vez más urbano y digital, el cine de naturaleza es una herramienta para mostrarnos el valor de la biodiversidad y la importancia de conservar el medio ambiente. Cineastas especializados en este género comparten su perspectiva y experiencia sobre el impacto del cine en la concienciación del público.

Con la participación de **Lexeia Larrañaga**, directora de *Natura Bizia*, **Laura Carrau**, directora de *Memorias de un mar*, **José Antonio Vallejo**, director de *Un cuento de gineta*, y **Arturo Menor**, director de *Iberia, naturaleza infinita*.

17:00h - Mesa redonda sobre la compensación de la huella de carbono.

Cada vez más concienciados sobre la importancia de alcanzar los más altos estándares de sostenibilidad, es inevitable que una producción audiovisual genere algún impacto en el medio ambiente. Los medios de transporte suelen utilizar combustibles fósiles, la energía necesaria en las fases de rodaje y postproducción proviene de fuentes no siempre renovables, sin contar todos los materiales necesarios que carecen de alternativas reciclables. Para alcanzar la neutralidad de carbono, las producciones buscan fórmulas de compensación que van mucho más allá del set.

Con la participación de **Jesús Charco** (Sembrando Historias), **Ana Méndez** (Mrs. Greenfilm), **Yolanda Costa** (CREAST) y **Miguel Ángel Soto** (Greenpeace). Moderado por **Arturo Menor**.



Encuentro con Danny Boyle

El cineasta inglés **Danny Boyle**, director de películas como *Trainspotting*, *La playa* o *127 horas*, y ganador del Oscar a Mejor Dirección y Mejor Película por *Slumdog Millionaire*, mantendrá un encuentro en la Academia donde repasará su trayectoria. Tras la conversación, Boyle presentará un avance exclusivo de su nueva película, **28 años después**, acompañado por los actores **Aaron Taylor-Johnson** y **Jodie Comer**, protagonistas de la última entrega de la trilogía zombi que el director comenzó en 2002 con *28 días después*.

En colaboración con
Sony Pictures Entertainment



L9/JUN

19:00H

Desayuna conmigo

(2025 / 109' / Digital 2D)

Una historia de vidas cruzadas de cuatro personajes que luchan por recuperar la fe en ellos mismos y en el amor. Natalia (Anna Alarcón), una madre separada con problemas económicos y sentimentales, sufre un accidente de tráfico que la podría dejar parálitica. En el hospital, se reencuentra con Salva (Iván Massagué), un antiguo amigo que ha dejado atrás su pasado de delincuencia juvenil para encontrar la paz ayudando a los demás. Su objetivo es marcharse de la ciudad con su pareja, Carlota (Marina Salas), que se recupera de una vida de excesos y abandono, al mismo tiempo que lucha contra su obsesión por Omar (Álvaro Cervantes), un compositor de música publicitaria atrapado en una crisis existencial y creativa.

Encuentro con el director **Iván Morales** y los actores **Iván Massagué** y **Anna Alarcón**

En colaboración con
Distinto Films, Dos Soles, WKND y Filmax

DIRECCIÓN
Iván Morales

REPARTO
Alvaro Cervantes
Marina Salas
Iván Massagué
Anna Alarcón
Oriol Pla

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Catalán VOSE

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



M10JUN

19:00H

Miss Carbón

(2025 / 93' / Digital 2D)

Inspirada en hechos reales, MISS CARBÓN es una historia de superación sobre la pasión y esos sueños que no entienden de géneros. Carlita logró ser la primera mujer minera en un pueblo donde las mujeres tenían prohibida la entrada a la fuente principal de ingresos de la región: la mina de carbón. Una superstición consideraba que las mujeres eran amenaza de derrumbe y el trabajo minero se les reservaba a los hombres. Carlita, como mujer trans, logró ingresar en la mina rompiendo el sistema desde dentro y prendiendo la chispa de una revolución.

Encuentro con la directora **Agustina Macri**, **Carla Antonella Rodríguez**, la primera mujer minera en una región de Argentina, y la guionista **Erika Halvorsen**

En colaboración con
Caramel Films

DIRECCIÓN
Agustina Macri

REPARTO
Lux Pascal
Paco León
Laura Grandinetti
Romina Escobar

GÉNERO
Biográfica

NACIONALIDAD
España, Argentina

IDIOMA
Español



X11/JUN

19:00H

Los bárbaros

(2025 / 102' / Digital 2D)

En el año de La Crisis, cuatro jóvenes improvisan un intento de hogar okupando un edificio en construcción, paradójico limbo en plena burbuja inmobiliaria, donde se quedan gustosamente al margen de todo.

Encuentro con los directores **Javier Barbero** y **Martín Guerra** y los actores **Álex Monner** y **Job Mansilla**

En colaboración con
Pantalla partida

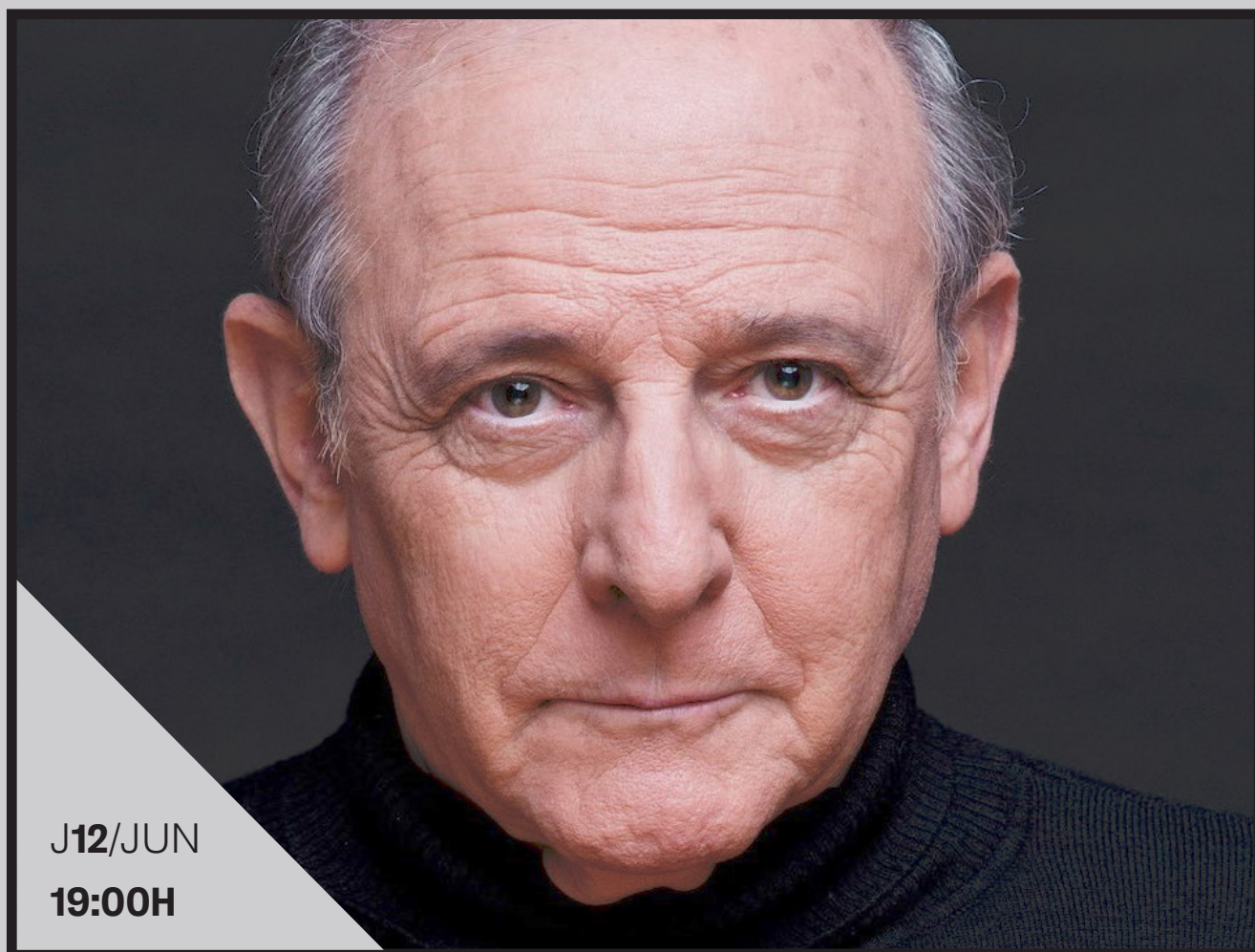
DIRECCIÓN
Javier Barbero
y **Martín Guerra**

REPARTO
Álex Monner
Greta Fernandez
Job Mansilla
Eliza Rycembel

GÉNERO
Drama social
NACIONALIDAD
España, Perú

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



J12/JUN

19:00H

Maestro: Emilio Gutiérrez Caba

Paisito (2009 / 84' / Digital 2D)

Nada más pisar la tierra de sus padres, Xavi, el nuevo fichaje del Osasuna de Pamplona, se da de bruces con el pasado. A sus treinta y tantos acaba de poner por primera vez los pies fuera del Paisito y se reencuentra con Rosana que, entre el amor y el odio, se ha pasado veinte años esperando que Xavi viniera a buscarla y le explicara sus recuerdos de aquel Uruguay de 1973. Aquel Uruguay en el que su famosa democracia y sus millones de cabezas de ganado no podían ocultar el descontento del pueblo, la corrupción endémica de los políticos, los tupamaros, los milicos o el golpe de estado que ya se sabe que van a dar. En medio de todo aquello, el padre de Rosana y el de Xavi no querían otra cosa que proteger a sus hijos y vivir una vida consecuente con sus ideas... y ver fútbol, claro. Porque en el Paisito el fútbol lo es todo, incluso en tiempos de guerra.

Encuentro tras la proyección con **Emilio Gutiérrez Caba** y **María Botto**

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Ana Díez

REPARTO
Nicolás Pauls
Andrea Davidovics
Pablo Arnoletti
Mauricio Dayub
Juan Gamero
Viviana Saccone
Emilio Gutiérrez Caba
Pía Rodríguez

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España, Argentina
Uruguay

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 7 años



V13/JUN

19:00H

El asesino de Pedralbes

(1978 / 84' / Digital 2D)

Un estremecedor documental sobre el asesino confeso de una pareja de la alta burguesía para la que trabajaba como chófer. La película es un despiadado retrato de un hombre, pero también de un país lleno de tabúes sociales. Una película muy polémica que se convirtió en un clásico del género.

Encuentro con **Gonzalo Herralde** y **Carlos Troncoso**

En colaboración con
FlixOlé

DIRECCIÓN
Gonzalo Herralde

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**

**M16/JUN****19:00H**

Nada

(2025 / 59' / Digital 2D)

Pablo es el vivo retrato del éxito. Ha fundado empresas multimillonarias y acumula cinco Récords Guinness de natación. Pero un inconformismo obsesivo lo mantiene atrapado en la rueda de nuevas metas y de autosuperación constante. Su próximo objetivo es completar la mayor distancia jamás nadada en el océano en 48h.

Encuentro tras la proyección con el director **Daniel Olmos Ochoa** y el protagonista de la película, **Pablo Fernández Álvarez**

En colaboración con
Ornitorrinco Films, Prinzi Films y Fundación CliCollege

DIRECCIÓN
Daniel Olmos Ochoa

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**Apto para todos
los públicos**



M17/JUN

18:00H

Pedro x Jarvis

(2025 / 3 episodios: 180' / Digital 2D)

Pedro Almodóvar, el director español más reconocido internacionalmente, ha marcado a espectadores de todo el mundo de diversas generaciones a lo largo de sus más de 40 años de trayectoria. Entre ellos, a Javier Calvo y Javier Ambrossi. El cineasta es un referente absoluto para los creadores de 'La Mesías'.

De esa admiración nace 'Pedro x Jarvis', cuyo centro es una larga conversación en profundidad entre los tres directores.

Sus horas de charla cómplice, que se desarrollan en distintos días, hacen aflorar confesiones inesperadas, recuerdos emocionados y revelaciones inéditas

En colaboración con
Movistar Plus+ y Suma Content

DIRECCIÓN
Javier Calvo
y Javier Ambrossi

GÉNERO
Documental

INTERVENCIONES DE

Pedro Almodóvar
Penélope Cruz
Julieta Serrano
Rosy de Palma
Bibiana Fernández
Loles León
Antonio Banderas

Alberto Iglesias
NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



Dante no es únicamente severo

(1967 / 78' / Digital 2D)

La película trata sobre la relación imposible entre un hombre y una mujer, aunque también sobre la destrucción de la estética. La muchacha quiere seducir a su amado con historias incoherentes que a él no le interesan en absoluto. A través de esta relación, el film proyecta la idea según la cual es imposible narrar una historia. El proyecto no persigue la coherencia de una historia bien contada, más bien exige observar lo mostrado y profundizar en las diferentes facetas de los personajes.

DIRECCIÓN
Joaquín Jordà
Jacinto Esteva

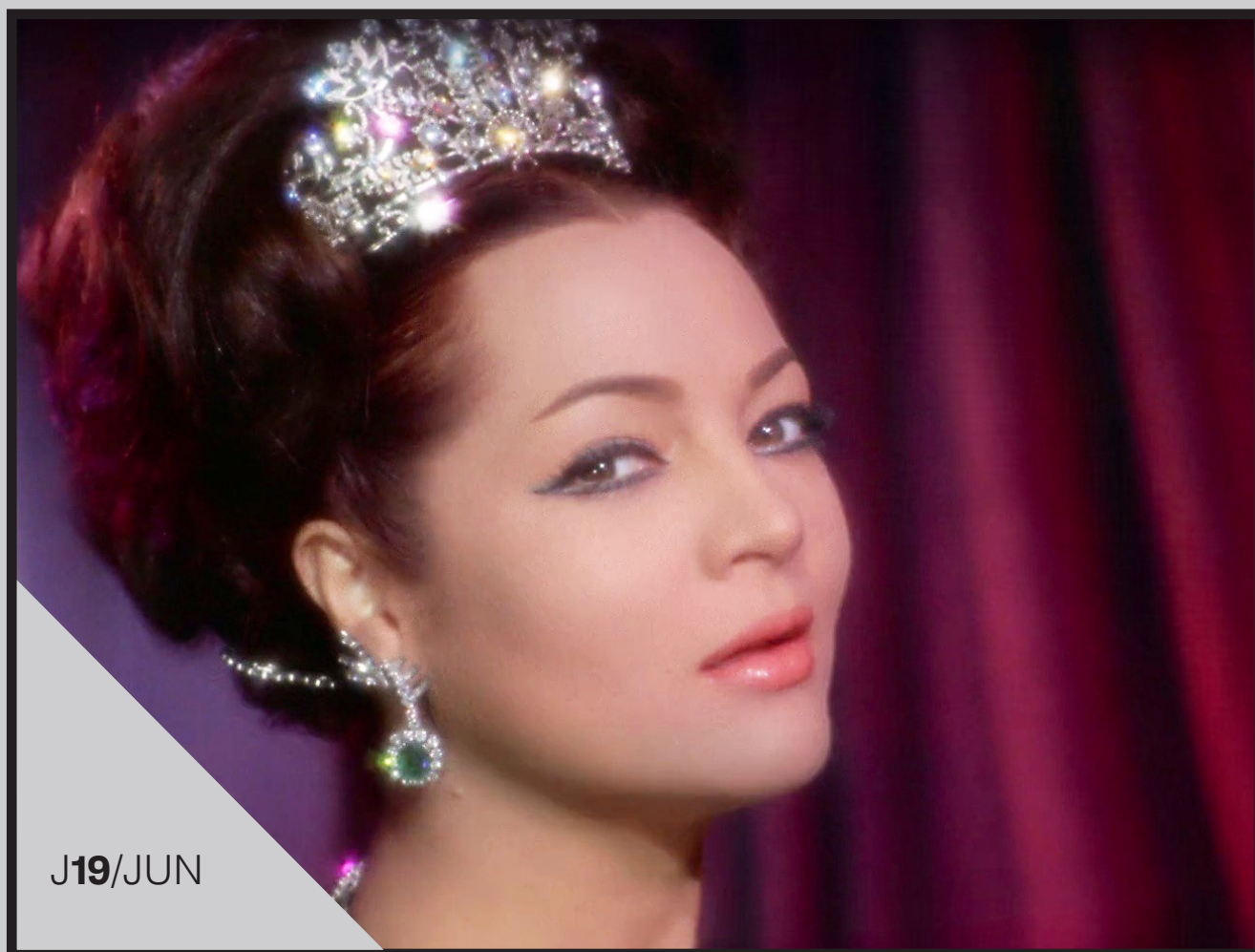
REPARTO
Serena Vergano
Carmen Romero 'Romy'
Enrique Irazoqui
Susan Holmquist
Luis Ciges

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

En colaboración con
Filmoteca de Catalunya



Súper Sara: La mujer bajo los focos

Para honrar y celebrar el legado de Sara Montiel y el estreno de la docuserie de Valeria Vegas 'Súper Sara', inauguramos una exposición compuesta de varios de sus vestidos y objetos personales mostrados por primera vez en conjunto al público. Revive una carrera pionera repleta de luces, sombras, éxitos y mucha lentejuela a través de estos elementos que dieron forma a la leyenda del cine, el teatro, la música y la televisión. Con la presencia de Zeus Montiel, hijo de Sara Montiel, y Valeria Vegas, creadora de la serie Súper Sara.

Del 16 de junio al 4 de julio en la primera planta de la Academia de Cine.

Presentada por **Zeus Montiel** y **Valeria Vegas**

En colaboración con
MAX



J19/JUN

19:00H

Súper Sara

(2025 / 47' / Digital 2D)

Nacida como Antonia Abad en un pequeño pueblo de La Mancha, la actriz Sara Montiel saltó a la fama como la primera estrella española de Hollywood, interpretando papeles tanto en su país como en el extranjero entre los años 40 y 60. Desafiando al opresivo régimen franquista, Montiel alcanzó el estatus de símbolo sexual, icono feminista pionera y destacada aliada de la comunidad LGBTQ+, pero más tarde sería objeto de burlas en la prensa sensacionalista por su edad, sus múltiples matrimonios y su estilo de vida transgresor y extravagante. Con imágenes inéditas del archivo personal de Montiel, así como entrevistas sinceras con amigos, familiares y fans.

Encuentro con **Valeria Vegas** tras la proyección del primer capítulo

En colaboración con
MAX

DIRECCIÓN
Valeria Vegas

INTERVENCIÓN DE
Chelo García Cortés
Norma Duval
Alaska
Samantha Ballentines
Boris Izaguirre
Loles León
Bibiana Fernández
Jedet

José Bono
Alex Saint
Lorena Vázquez
Lidia García

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



V20/JUN

19:00H

Topical Spanish

(1970 / 97' / Digital 2D)

Jesús se escapa de un seminario y decide vivir independientemente. A través de un anuncio de un periódico, se entera de que se necesita gente para formar un grupo de música moderna. Tras numerosos exámenes, es descalificado junto con otros tres chicos jóvenes.

Presentado por el productor **Félix Tusell**

En colaboración con
FlixOlé y Estela Films

DIRECCIÓN
Ramón Masats

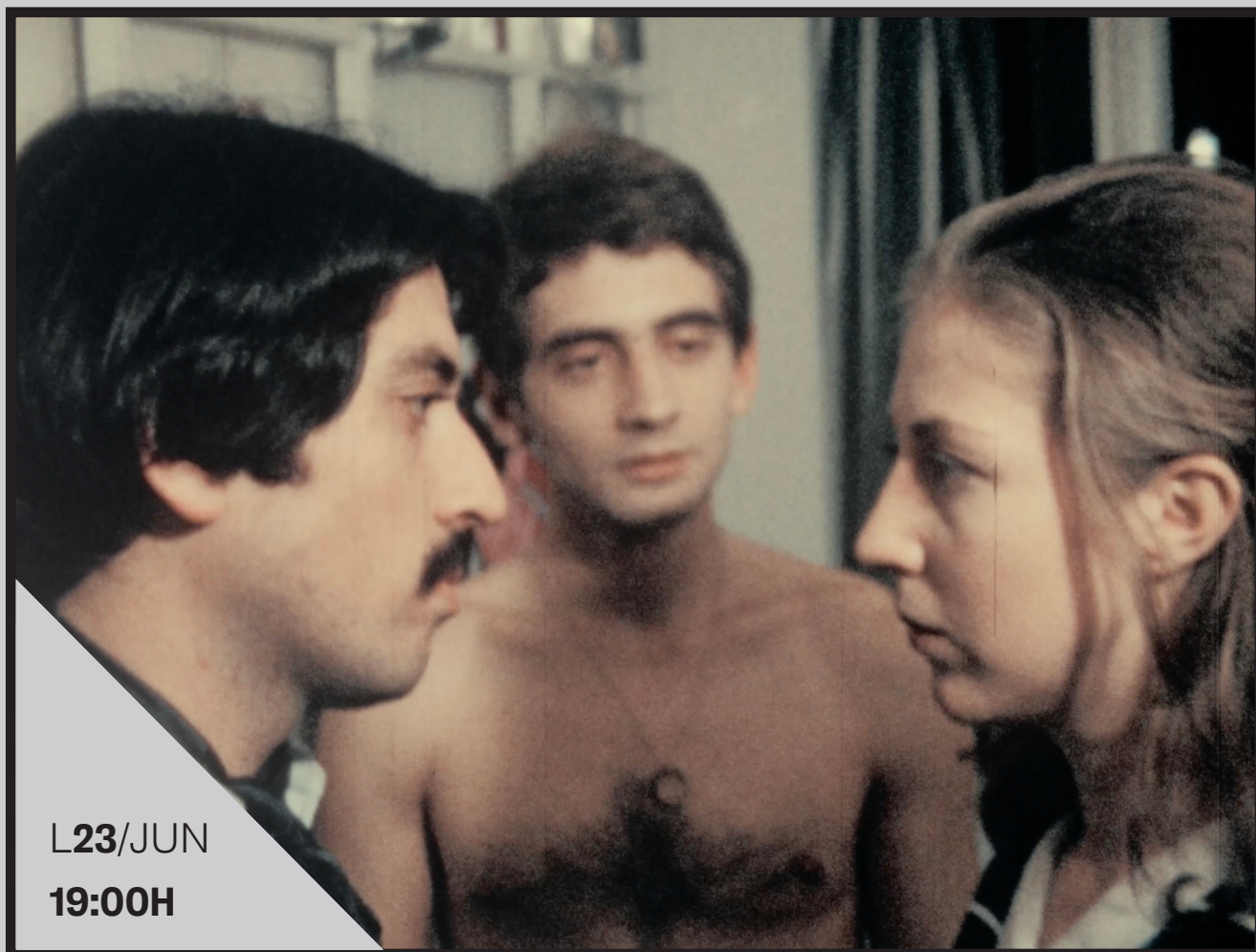
REPARTO
Víctor Petit
Guillermina Motta
María Zaldívar
José Sazatornil
Jesús Seminario
Juan Carlos Serrano
José Escribano
José Castillo

GÉNERO
Comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 18 años**



L23/JUN

19:00H

Ginebra en los infiernos

(1969 / 70' / Digital 2D)

El mito artúrico es un tema que siempre me ha interesado: he visto todas las películas, he leído todos los libros y he intentado seguir cuantos descubrimientos se han hecho sobre este asunto. Pensaba cómo hacer una película en la que, sin citar expresamente la leyenda arturiana, reflejara el famoso triángulo de Arturo, Ginebra y Lanzarote.

Encuentro con el director **Jaime Chávarri**

En colaboración con
Filmoteca Española

DIRECCIÓN
Jaime Chávarri

REPARTO
Iván Zulueta
Mercedes Juste
Antonio Gasset
Ricardo Franco

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No consta



M24/JUN

19:00H

Uno equis dos

(2024 / 87' / Digital 2D)

Chino y Josu son dos amigos de alrededor de los 40. Juntos llevan intentando conseguir un pleno al quince desde que se conocieron en la universidad. Este fin de semana han acertado los 12 primeros resultados y, junto a sus parejas, Paula y Cris, deciden seguir el final de la jornada en la casa de pueblo de la familia de Chino. Al plan se une David, un compañero de trabajo de Cris, recién divorciado. A medida que la posibilidad de hacerse ricos va aumentando con cada nuevo resultado, los cinco se enfrentarán a la realidad oculta de sus relaciones y a quiénes son realmente como individuos, en una escalada imparable y disparatada de violencia y malas decisiones. .

Encuentro con los actores **Paco León, Kimberley Tell, Raul Tejón, Stephanie Magnin y Adam Jezierski** y el director **Alberto Utrera**

En colaboración con
Buendía Estudios

DIRECCIÓN
Alberto Utrera

REPARTO
Paco León
Kimberley Tell
Raúl Tejón
Sthephanie Magnin
Adam Jezierski
Silvia Vacas
José Antonio González

NACIONALIDAD
España
IDIOMA
Español



X25/JUN

19:00H

Velintonia 3

(2024 / 109' / Digital 2D)

El que fuera hogar durante más de medio siglo del Nobel Vicente Aleixandre encierra entre sus ruinosos muros el florecimiento de la Generación del 27, con Federico García Lorca sentado al piano, los abrazos agrestes de Miguel Hernández; la voz comprometida del chileno Pablo Neruda y las heridas que provocó en los cuerpos y en las almas la Guerra Civil; el ansia de libertad de mujeres como Carmen Conde y los sueños de los poetas jóvenes en una España que se asomaba a la modernidad. Velintonia, la casa del número 3, clama por volver a ser lo que fue. Que vuelvan los poetas.

Encuentro con su director y guionista **Javier Vila**,
y los productores **Virginia Moriche** y **José Antonio Hergueta**

En colaboración con
Surnames Narradores Transmedia y MLK Producciones

DIRECCIÓN
Javier Vila

INTERVENCIÓN DE
Vicente Molina Foix
Rosa Pereda
Jaime Siles
Alejandro Sanz
Llorenç Barber
Montserrat Palacios
Miguel Rivera

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apto para todos
los públicos



Desconocidos e imprescindibles: Ayudantes de Montaje

Desconocida para el público, la figura de ayudante de montaje es imprescindible en la mayoría de películas y series. Los ayudantes son una pieza fundamental en la cadena de posproducción, preparando los materiales para que el o la montadora puedan centrarse en la edición, y facilitando el flujo de trabajo con los demás departamentos de postproducción. Descubrimos la importancia de este oficio en una conversación con María Sangalli, Rodrigo Gómez Dávila, Nagore García y Sebas Polze

Encuentro con **María Sangalli, Rodrigo Gómez Dávila, Nagore García y Sebas Polze**

J U N I O 25

L2	M3	X4	J5	V6	S7	D8
19:00 H Cinedrama Orlando. Mi biografía política Paul B. Preciado, 2023 19:00 H Filmoteca 20 años de «Mar adentro»	19:00 H La Academia preestrena: La buena suerte Gracia Querejeta, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Sirát Oliver Laxe, 2025	16:00 H Jornada sobre sostenibilidad	19:00 H Encuentro con Danny Boyle		
L9	M10	X11	J12	V13	S14	D15
19:00 H La Academia preestrena: Desayuna conmigo Iván Morales, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Miss carbón Agustina Macrí, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Los bárbaros Javier Barbero y Martín Guerra, 2025	19:00 H Maestro: Emilio Gutiérrez Caba Paisito Ana Díez, 2025	19:00 H Narrar el crimen El asesino de Pedralbes Gonzalo Herralde, 2025		
L16	M17	X18	J19	V20	S21	D22
19:00 H La Academia preestrena: Nada Daniel Olmos Ochoa, 2025	18:00 H Series de cine Pedro por Javis Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2025	19:00 H Contracultura Yeyé Dante no es únicamente severo Joaquín Jordà, Jacinto Esteva, 1967	12:00 H Presentación exposición Sara Montiel: La mujer bajo los focos 19:00 H Series de Cine Súper Sara Valeria Vegas, 2025	19:00 H Contracultura Yeyé Topical Spanish Ramón Masats, 1970		
L23	M24	X25	J26	V27	S28	D29
19:00 H Contracultura Yeyé Ginebra en los infiernos Jaime Chávarri, 2025	19:00 H La Academia preestrena: Uno equis dos Alberto Utrera, 2024	19:00 H La Academia preestrena: Velintonia 3 Javier Vila, 2024	19:00 H Los oficios del cine Desconocidos e imprescindibles: Ayudantes de montaje			
L30						

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

