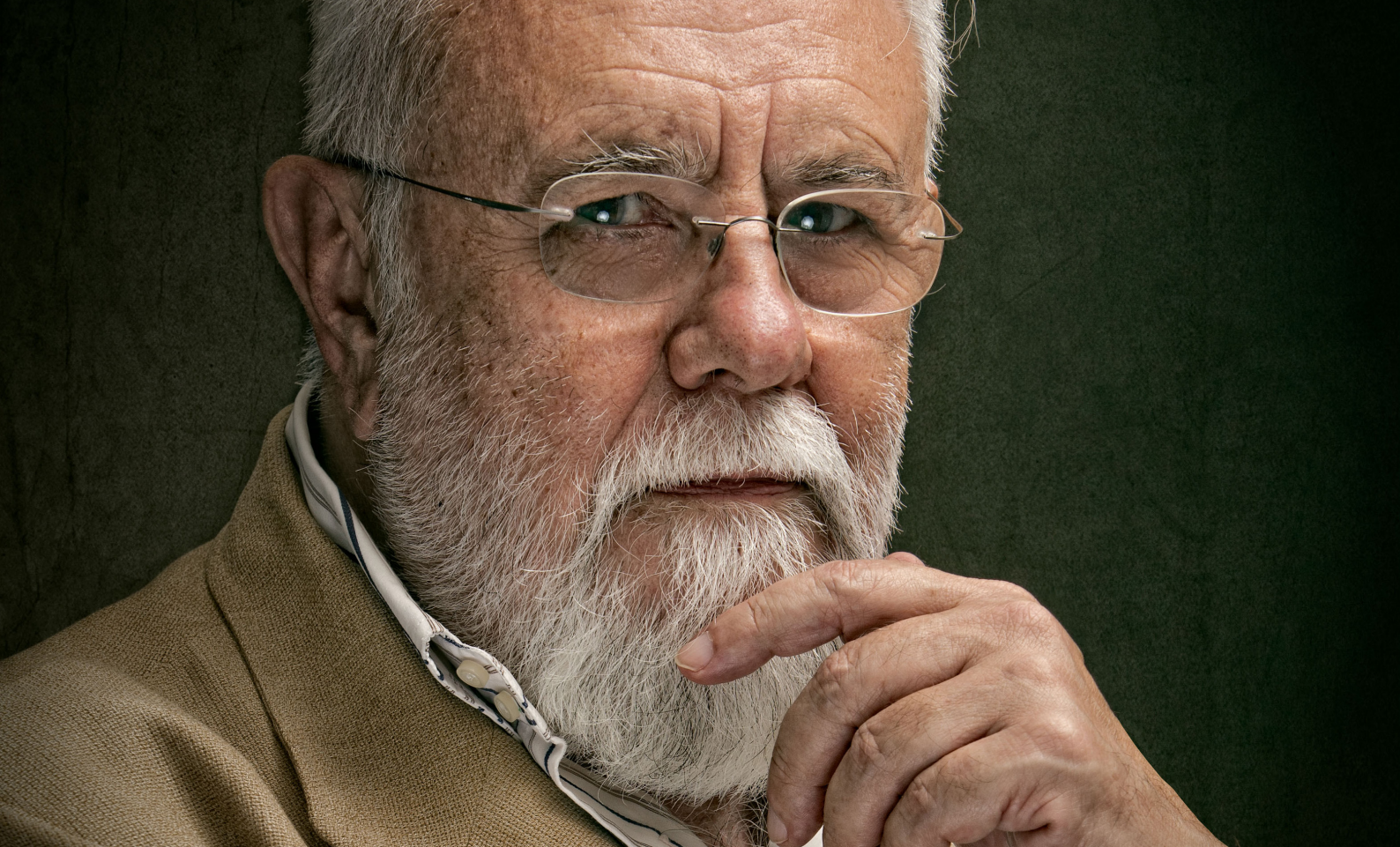


Programación
Enero 25



40
PREMIOS
GOYA[®]
BARCELONA



Con la participación de

Gonzalo Suárez
Aitana Sánchez-Gijón

Gloria Fortún
Julia de Castro
Salvador Calvo
Carlos Cuevas
Miguel Bernardeau
Miguel Ángel Silvestre
Fernando Bovaira
Paco León
Arturo González-Campos

CICLOS ENERO

40 Premios Goya

Tras conocerse las nominaciones a la próxima edición de los Premios Goya, la cual tendrá lugar el 28 de febrero en Barcelona, la Academia acoge un amplio ciclo dedicado a las películas y profesionales que protagonizan esta edición.

A lo largo del mes de enero se llevarán a cabo proyecciones de distintas películas nominadas, además de encuentros con algunos de los profesionales nominados en diversas categorías.

Septiembre 5 (*Alemania*)
Tim Fehlbaum, 2025

The Mountain (*Fjallið*)
(*Islandia*)
Ásthildur Kjartansdóttir, 2024

Turno de guardia
(**Late Shift**) (*Suiza*)
Petra Volpe, 2025

Un barco en el jardín
(**Slocum et moi**)
(*Luxemburgo*)
Jean-François Laguionie, 2024

Un simple accidente
(*Francia*)
Jafar Panahi, 2025

Valor sentimental
(*Noruega*)
Joachim Trier, 2025

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvENEs talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

La cronología del agua
Kristen Stewart, 2025

La fiera
Salvador Calvo, 2025

Aída y vuelta
Paco León, 2026

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Cine con más cosas
Arturo González-Campos

Consigue
tus **entradas**





V2/ENE

16:00H

Septiembre 5

(2025 / 91' / DCP)

Septiembre 5 presenta el fatídico momento que cambió para siempre la cobertura de noticias en los medios de comunicación y que no ha dejado de influir en el tratamiento que se da a las noticias de actualidad. Ambientada en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, la película narra las peripecias de un equipo de retransmisión deportiva estadounidense que hace rápidamente la transición de la información deportiva a la cobertura en directo del secuestro de los atletas israelíes.

DIRECCIÓN

Tim Fehlbaum

REPARTO

Peter Sarsgaard

John Magaro

Ben Chaplin

Leonie Benesch

Zinedine Soualem

Georgina Rich

Corey Johnson

Marcus Rutherford

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Alemania

IDIOMA

Inglés, Alemán VOSE



V2/ENE

19:00H

The Mountain (Fjallið)

(2025 / 95' / DCP)

El electricista Atli, su esposa María, astrónoma, y su hija Anna, música, viven en Islandia. María planea un viaje con su familia a las tierras altas para fotografiar un cometa que cree haber descubierto. Cuando llega el día, Atli y Anna tienen otros planes y no pueden acompañarla. Ese giro del destino trastoca sus vidas y los lleva a una órbita diferente

DIRECCIÓN

Ásthildur Kjartansdóttir

REPARTO

Björn Hlynur Haraldsson

Ísadora Bjarkardóttir Barney

Sólveig Guðmundsdóttir

Pröstur Leó Gunnarsson

GÉNERO

Ficción

NACIONALIDAD

Islandia

IDIOMA

Islandés VOSE



L5/ENE

16:00H

Turno de guardia (Late Shift)

(2025 / 92' / DCP)

En Turno de guardia, la enfermera Floria ejerce su profesión con pasión y rigor en la planta de cirugía de un hospital suizo. Cada movimiento suyo es preciso. Incluso en medio del caos, siempre escucha a los pacientes y acude de inmediato en caso de urgencia? o casi siempre. Porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Al comenzar su turno, falta un compañero en una planta completa y con demasiados pacientes. Entre la vorágine, Floria atiende tanto a una joven madre gravemente enferma como a un anciano que espera un diagnóstico temido, y hasta a un paciente privado con exigencias desmesuradas. Pero a medida que avanza la noche, su trabajo se convierte cada vez más en una lucha desesperada contra el tiempo.

DIRECCIÓN
Petra Volpe

REPARTO
Leonie Benesch
Sonja Riesen
Alireza Bayram
Selma

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Suiza

IDIOMA
Alemán VOSE



L5/ENE

19:00H

Un barco en el jardín (Slocum et moi)

(2025 / 75' / DCP)

Entre sus sueños de aventuras y una mirada tierna hacia sus padres, el joven François pasa de la infancia a la edad adulta. A principios de los años 50, en el jardín familiar junto al río Marne, Pierre comienza la construcción de la réplica del Spray, barco legendario con el que Joshua Slocum completó la vuelta al mundo en solitario haciéndose famoso en 1895. Se embarcan en esta aventura su mujer Geneviève y su hijo François, que acaba de cumplir 11 años, y siente pasión por este proyecto y por la figura referente de Slocum, símbolo de libertad.

DIRECCIÓN
Jean-François Laguionie

GÉNERO
Animación

NACIONALIDAD
Luxemburgo

IDIOMA
Francés VOSE



X7/ENE

16:00H

Un simple accidente

(2025 / 102' / DCP)

Lo que comienza como un accidente menor desencadena una serie de consecuencias cada vez más graves.

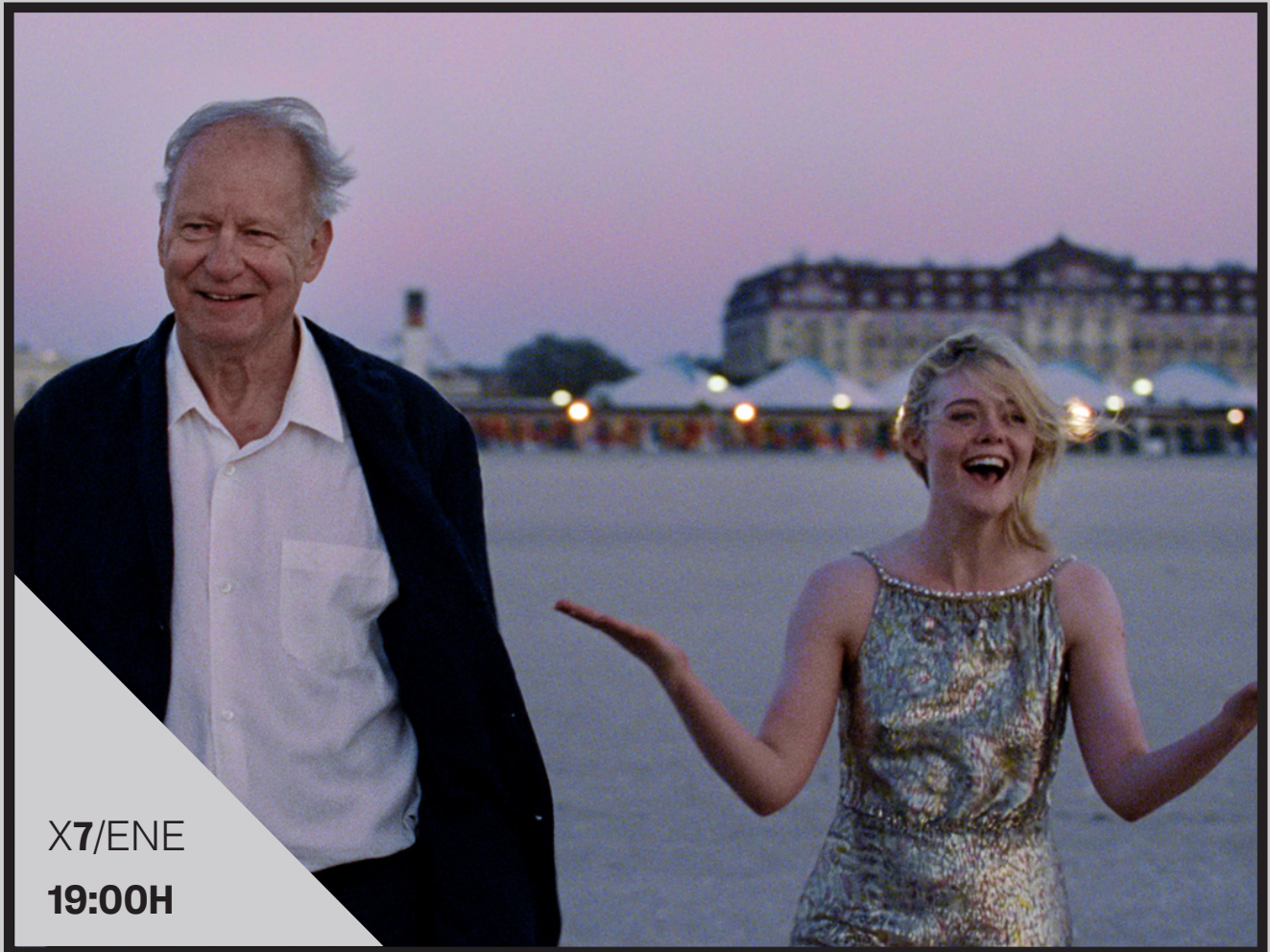
DIRECCIÓN
Jafar Panahi

REPARTO
Vahid Mobasseri
Maryam Afshari
Ebrahim Azizi
Hadis Pakbaten
Majid Panahi
Mohamad Ali Elyasmehr

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Francia

IDIOMA
Persa VOSE



X7/ENE

19:00H

Valor sentimental

(2025 / 113' / DCP)

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

DIRECCIÓN
Joachim Trier

REPARTO
Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, Inga Lilsdotter Lilleaas

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Noruega

IDIOMA
Inglés, Noruego VOSE



J8/ENE

19:00H

La cronología del agua

(2025 / 128' / DCP)

THE
CHRONOLOGY
OF WATER

Criada en un entorno desgarrado por la violencia y el alcohol, Lidia Yuknavitch parecía destinada a la autodestrucción y al fracaso, hasta que las palabras le ofrecieron una libertad que no esperaba a través de la literatura.

La cronología del agua, adaptación del aclamado bestseller autobiográfico de Yuknavitch, sigue el viaje de Lidia en busca de su propia voz, en una exploración de cómo el trauma puede transformarse en arte al reapropiarnos de nuestras historias más dolorosas, especialmente aquellas vividas de manera única por los cuerpos de las mujeres y las niñas.

Encuentro con **Gloria Fortún**, escritora especialista en la obra de Lidia Yuknavitch, y la actriz y directora **Julia de Castro**.

En colaboración con
Sideral Cinema

DIRECCIÓN
Kristen Stewart

REPARTO
Imogen Poots
Thora Birch
Jim Belushi
Charles Carrick
Tom Sturridge
Susanna Flood

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Francia, Letonia,
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



V9/ENE

19:00H

La Fiera

(2025 / 113' / DCP)

Carlos, Darío y Armando, aficionados a los deportes extremos, descubren la experiencia más cercana a volar: el salto B.A.S.E. con traje de alas. LA FIERA es la historia de estos amantes del riesgo: un relato real contado desde sus miedos y anhelos; un viaje duro y fascinante, lleno de vértigo y peligro... que también nos conecta con la camaradería y la amistad. Un viaje épico alimentado por la lucha contra uno mismo.

Encuentro con **Salvador Calvo, Carlos Cuevas, Miguel Bernardeau, Miguel Ángel Silvestre** y **Fernando Bovaira**

En colaboración con
MOD Producciones, Atresmedia y Buena Vista Internacional

DIRECCIÓN
Salvador Calvo

REPARTO
Carlos Cuevas
Miguel Bernardeau
Miguel Ángel Silvestre
Candela González
Stéphanie Magnin
David Marcé
José Manuel Poga

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



X14/ENE

19:00H

Aída y vuelta

(2026 / 100' / DCP)

En 2018 la serie Aída continúa siendo uno de los mayores éxitos en televisión. El rodaje de un nuevo capítulo se tuerce por la queja de una de las actrices ante un chiste que considera sin gracia y ofensivo. A partir de ahí, la particular familia comienza a desmoronarse mientras graban el capítulo más polémico de su historia.

Encuentro con el director y actor **Paco León**
y parte del equipo

En colaboración con
The Mediapro Studio, Telecinco Cinema y Sony Pictures
Entertainment Iberia

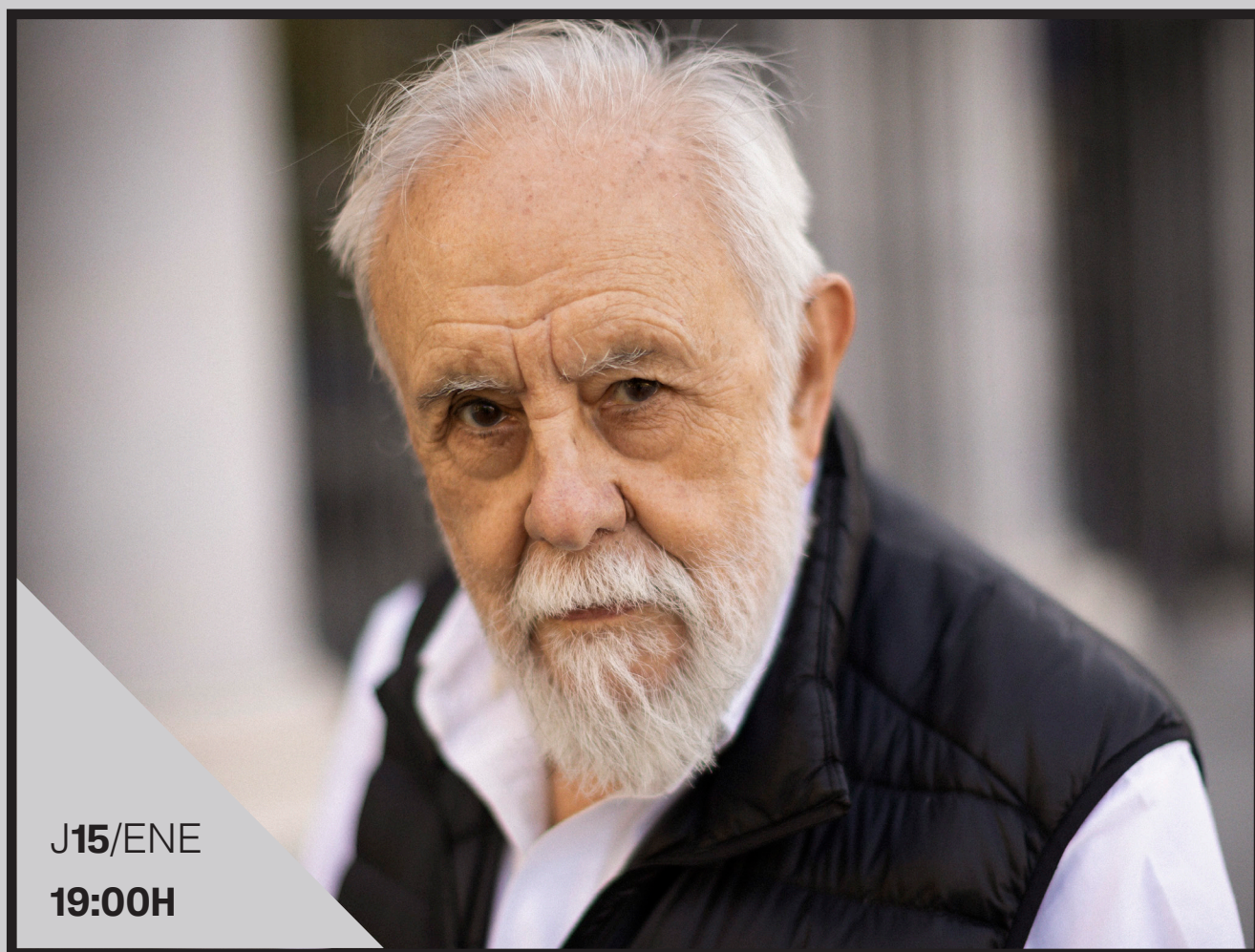
DIRECCIÓN
Paco León

REPARTO
Carmen Machi
Miren Ibarguren
Mariano Peña
Eduardo Casanova
Pepe Viyuela
Melani Olivares
Canco Rodríguez
Secun de la Rosa
David Castillo

GÉNERO
Comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



J15/ENE

19:00H

Encuentro Goya de Honor

Un creador que lleva 60 años simultaneando el cine y la literatura, y apostando por la imaginación y la fantasía frente a la realidad y las formas narrativas usuales. Director, guionista, productor, escritor, periodista deportivo –firmaba sus crónicas bajo el seudónimo de Martín Girard– y actor, Gonzalo Suárez recibirá el Goya de Honor en Barcelona, ciudad en la que realizó sus primeras películas y publicó sus primeros libros.

Ditirambo, El extraño caso del doctor Fausto, La Regenta, Morbo, Parranda, la mítica *Epílogo* –Premio de la Juventud del Festival de Cannes–, *Remando al viento* –Concha de Plata y Goya a Mejor Dirección–, *La reina anónima, El detective y la muerte, Mi nombre es sombra* y *Oviedo Express*, son algunos de los títulos

dirigidos desde 1966 por Gonzalo Suárez, que además lleva publicando libros desde 1963.

La Junta Directiva de la Academia ha decidido, por unanimidad, otorgar este premio honorífico al veterano cineasta asturiano por “una trayectoria desde la que ha desarrollado una filmografía sorprendente, en la que ha experimentado con todos los géneros y desde todas las actitudes, habiendo rodado cine experimental, cine comercial y adaptaciones literarias propias y ajenas. Hombre clave en la cultura española de los últimos sesenta años, es, además, un referente indudable de inteligencia y sentido del humor”.

Encuentro entre **Aitana Sánchez-Gijón**, Goya de Honor 2025 y **Gonzalo Suárez**, Goya de Honor 2026



Cine con más cosas

Autor: Arturo González-Campos

Sinopsis: Arturo González-Campos vuelve a abrirte las puertas de su universo cinematográfico, y esta vez lo hace con más películas, más recuerdos y, como no, más humor. No esperes encontrar en estas páginas los títulos que todo el mundo menciona. Aquí te adentrarás en un viaje revelador por películas raras, joyas perdidas o simplemente aquellas que a él le han dejado huella, y descubrirás que el cine es mucho más que los clásicos de siempre.

Con una pasión que roza la locura, Arturo se deja llevar por sus emociones y, por supuesto, sus obsesiones. Porque el cine es mucho más que historias proyectadas en una pantalla: es un lenguaje íntimo que habla de lo que sentimos. Y este libro no es más que una excusa para continuar hablando de eso y recordar que, al final, cada película es una pequeña obsesión que, por un momento, nos pertenece.

Encuentro con el autor **Arturo González-Campos**

En colaboración con
Penguin Random House



L19/ENE

19:00H

Tres adioses

(2026 / 122' / DCP)

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo.

Una historia sobre el amor, la vida y esos momentos que lo cambian todo para siempre.

Encuentro con **Isabel Coixet**

En colaboración con
Bteam y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN
Isabel Coixet

REPARTO
Alba Rohrwacher
Elio Germano
Francesco Carril
Silvia D'Amico
Galatea Bellugi
Sarita Choudhury

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
Italia, España

IDIOMA
Italiano VOSE

E N E R O 26

			J1	V2	S3	D4
				16:00 H Seleccionada 40 PG europeas Septiembre 5 Tim Fehlbaum, 2024 19:00 H Seleccionada 40 PG europeas The Mountain (Fjallið) Ásthildur Kjartansdóttir, 2024		
L5	M6	X7	J8	V9	S10	D11
16:00 H Seleccionada 40 PG europeas Turno de guardia (Late Shift) Petra Volpe, 2025 19:00 H Seleccionada 40 PG europeas Un barco en el jardín (Slocum et moi) Jean-François Laguionie, 2025		16:00 H Seleccionada 40 PG europeas Un simple accidente Jafar Panahi, 2025 19:00 H Seleccionada 40 PG europeas Valor Sentimental Joachim Trier, 2025	19:00 H La Academia preestrena La cronología del agua Kristen Stewart, 2025	19:00 H La Academia preestrena La fiera David, 2025		
L12	M13	X14	J15	V16	S17	D18
		19:00 H La Academia preestrena Aída y vuelta Paco León, 2026	19:00 H 40 Premios Goya Encuentro con Gonzalo Suárez, Goya de Honor	19:00 H Libros de cine Cine con más cosas		
L19	M20	X21	J22	V23	S24	D25
40 Premios Goya Nominada a Mejor Película de Animación 19:00 BCN. FilMOTECA Tres adioses Isabel Coixet, 2025	40 Premios Goya Nominada a Mejor Película de Animación	40 Premios Goya Nominada a Mejor Película de Animación	40 Premios Goya Nominada a Mejor Película de Animación	40 Premios Goya Nominada a Mejor Película de Animación		
L26	M27	X28	J29	V30	S31	
40 Premios Goya Nominada a Mejor Dirección Novel	40 Premios Goya Nominada a Mejor Dirección Novel	40 Premios Goya Nominada a Mejor Dirección Novel	40 Premios Goya Nominada a Mejor Dirección Novel	40 Premios Goya Nominada a Mejor Dirección Novel		

Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

