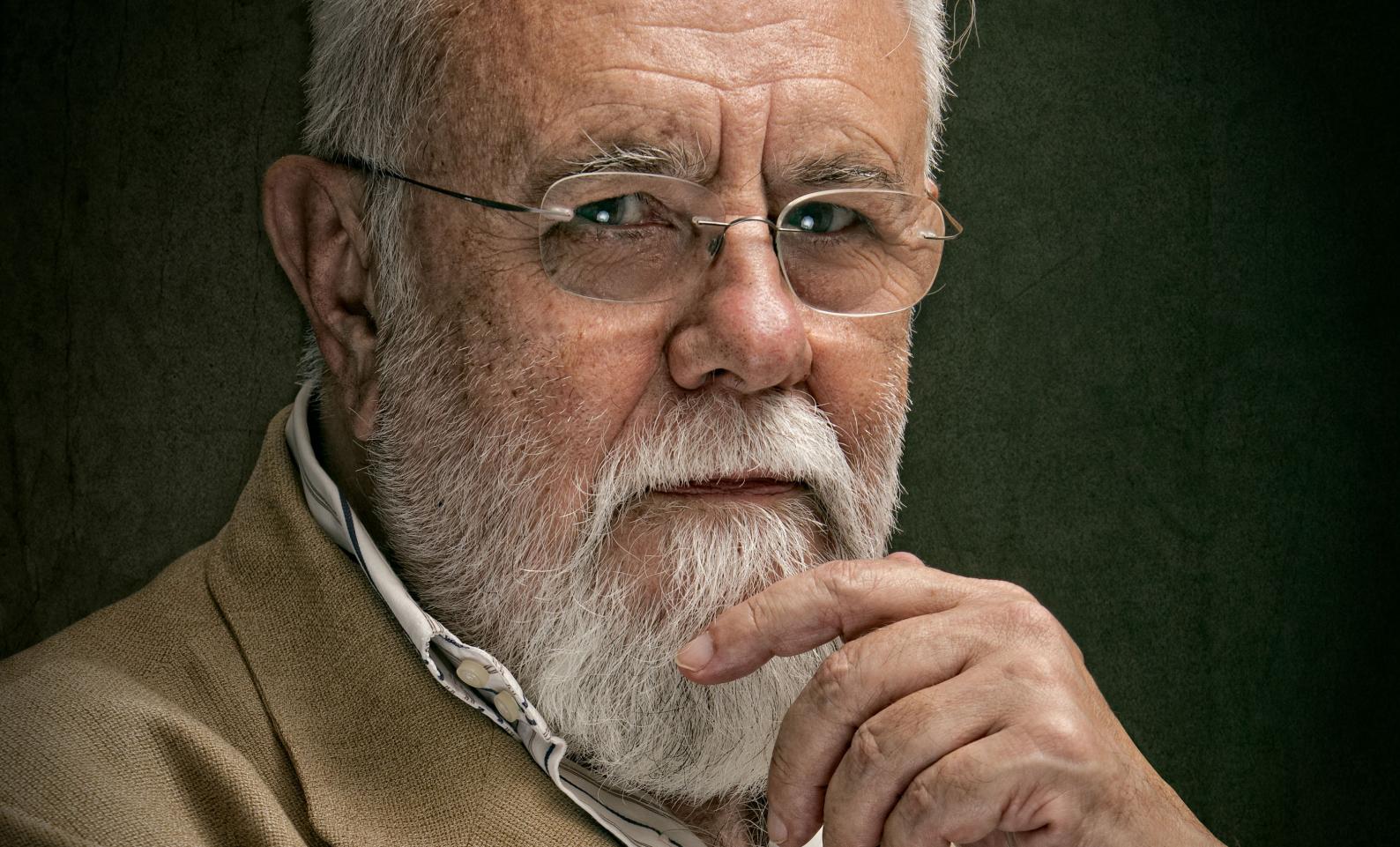


Programación  
Enero 25



40  
PREMIOS  
**GOYA**<sup>®</sup>  
BARCELONA



Con la participación de

**Gonzalo Suárez  
Aitana Sánchez-Gijón**

Gloria Fortún  
Julia de Castro  
Salvador Calvo  
Carlos Cuevas  
Miguel Bernardeau  
Miguel Ángel Silvestre  
Fernando Bovaira  
Paco León  
Arturo González-Campos

# CICLOS ENERO

## 40 Premios Goya

Tras conocerse las nominaciones a la próxima edición de los Premios Goya, la cual tendrá lugar el 28 de febrero en Barcelona, la Academia acoge un amplio ciclo dedicado a las películas y profesionales que protagonizan esta edición.

A lo largo del mes de enero se llevarán a cabo proyecciones de distintas películas nominadas, además de encuentros con algunos de los profesionales nominados en diversas categorías.

**Septiembre 5** (Alemania)  
Tim Fehlbaum, 2025

**The Mountain** (Fjallið)  
(Islandia)  
Ásthildur Kjartansdóttir, 2024

**Turno de guardia**  
(*Late Shift*) (Suiza)  
Petra Volpe, 2025

**Un barco en el jardín**  
(*Slocum et moi*)  
(Luxemburgo)  
Jean-François Laguionie, 2024

**Un simple accidente**  
(Francia)  
Jafar Panahi, 2025

**Valor sentimental**  
(Noruega)  
Joachim Trier, 2025

## La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvENEs talentos, sesiones que promocionen los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc..

**La cronología del agua**  
Kristen Stewart, 2025

**La fiera**  
Salvador Calvo, 2025

**Aída y vuelta**  
Paco León, 2026

## Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

**Cine con más cosas**  
Arturo González-Campos

Consigue  
tus **entradas**





V2/ENE

16:00H

# Septiembre 5

(2025 / 91' / DCP)

Septiembre 5 presenta el fatídico momento que cambió para siempre la cobertura de noticias en los medios de comunicación y que no ha dejado de influir en el tratamiento que se da a las noticias de actualidad. Ambientada en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, la película narra las peripecias de un equipo de retransmisión deportiva estadounidense que hace rápidamente la transición de la información deportiva a la cobertura en directo del secuestro de los atletas israelíes.

DIRECCIÓN

**Tim Fehlbaum**

REPARTO

**Peter Sarsgaard**

**John Magaro**

**Ben Chaplin**

**Leonie Benesch**

**Zinedine Soualem**

**Georgina Rich**

**Corey Johnson**

**Marcus Rutherford**

GÉNERO

**Ficción**

NACIONALIDAD

**Alemania**

IDIOMA

**Ingles, Alemán VOSE**



# The Mountain (Fjallið)

(2025 / 95' / DCP)

El electricista Atli, su esposa María, astrónoma, y su hija Anna, música, viven en Islandia. María planea un viaje con su familia a las tierras altas para fotografiar un cometa que cree haber descubierto. Cuando llega el día, Atli y Anna tienen otros planes y no pueden acompañarla. Ese giro del destino trastoca sus vidas y los lleva a una órbita diferente

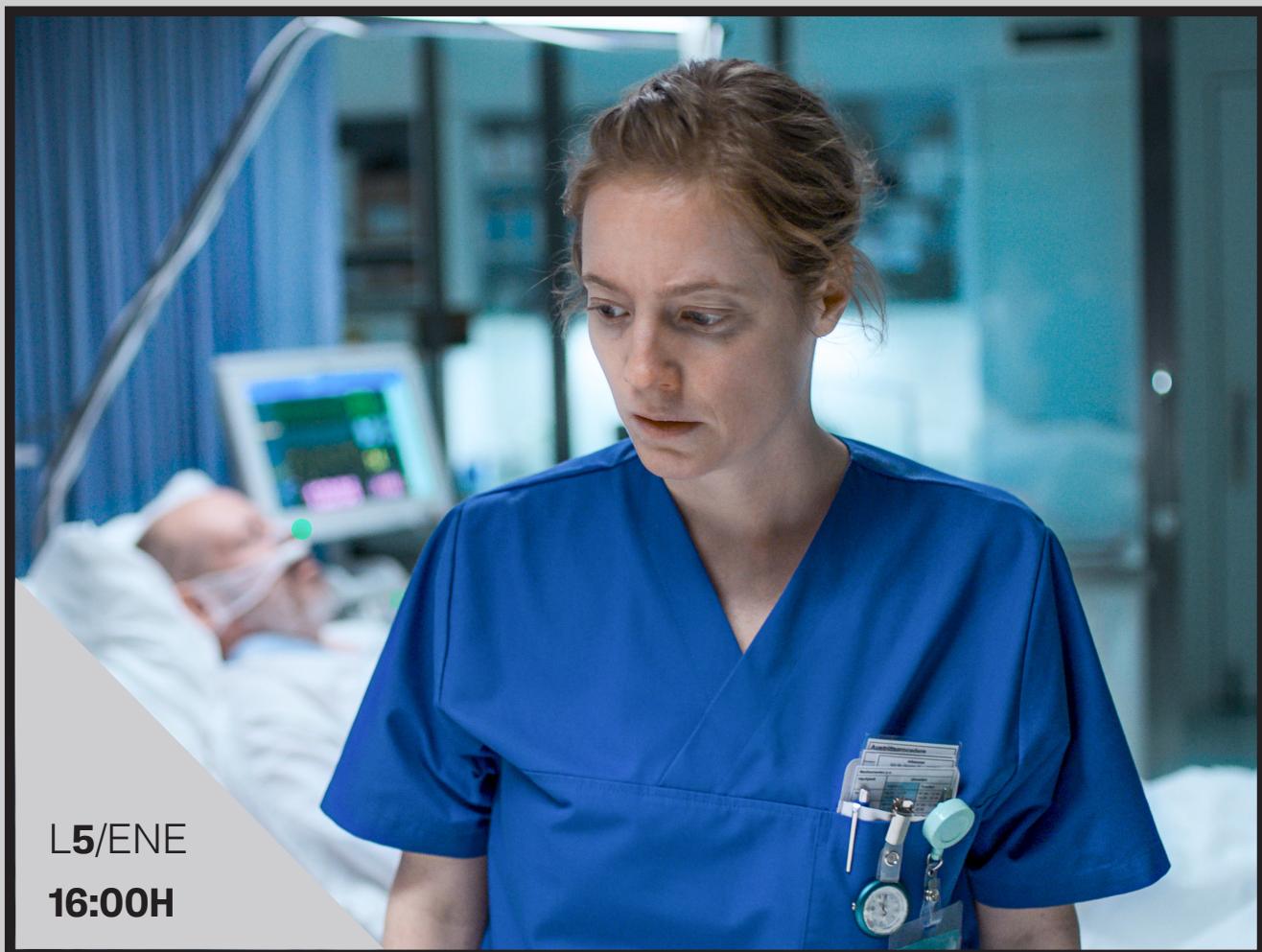
DIRECCIÓN  
**Ásthildur Kjartansdóttir**

REPARTO  
**Björn Hlynur Haraldsson**  
**Ísadóra Bjarkardóttir**  
**Barney Sólveig Guðmundsdóttir**  
**Þróstur Leó Gunnarsson**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Islandia**

IDIOMA  
**Islandés VOSE**



L5/ENE

16:00H

# Turno de guardia (Late Shift)

(2025 / 92' / DCP)

En Turno de guardia, la enfermera Floria ejerce su profesión con pasión y rigor en la planta de cirugía de un hospital suizo. Cada movimiento suyo es preciso. Incluso en medio del caos, siempre escucha a los pacientes y acude de inmediato en caso de urgencia? o casi siempre. Porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Al comenzar su turno, falta un compañero en una planta completa y con demasiados pacientes. Entre la vorágine, Floria atiende tanto a una joven madre gravemente enferma como a un anciano que espera un diagnóstico temido, y hasta a un paciente privado con exigencias desmesuradas. Pero a medida que avanza la noche, su trabajo se convierte cada vez más en una lucha desesperada contra el tiempo.

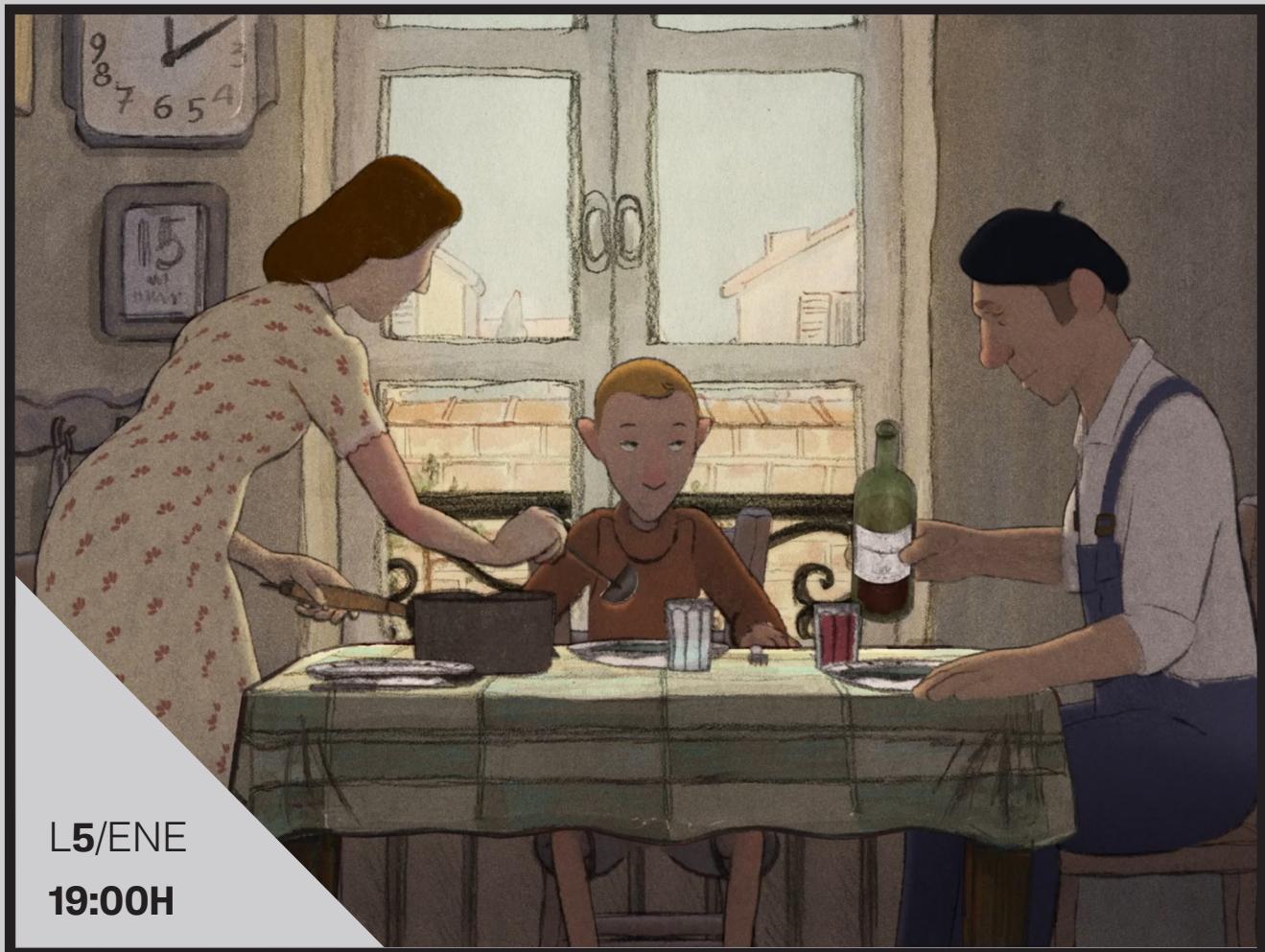
DIRECCIÓN  
**Petra Volpe**

REPARTO  
**Leonie Benesch**  
**Sonja Riesen**  
**Alireza Bayram**  
**Selma**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Suiza**

IDIOMA  
**Alemán VOSE**



L5/ENE

19:00H

# Un barco en el jardín (Slocum et moi)

(2025 / 75' / DCP)

Entre sus sueños de aventuras y una mirada tierna hacia sus padres, el joven François pasa de la infancia a la edad adulta. A principios de los años 50, en el jardín familiar junto al río Marne, Pierre comienza la construcción de la réplica del Spray, barco legendario con el que Joshua Slocum completó la vuelta al mundo en solitario haciéndose famoso en 1895. Se embarcan en esta aventura su mujer Geneviève y su hijo François, que acaba de cumplir 11 años, y siente pasión por este proyecto y por la figura referente de Slocum, símbolo de libertad.

DIRECCIÓN  
**Jean-François Laguionie**

GÉNERO  
**Animación**

NACIONALIDAD  
**Luxemburgo**

IDIOMA  
**Francés VOSE**



X7/ENE

16:00H

# Un simple accidente

(2025 / 102' / DCP)

Lo que comienza como un accidente menor desencadena una serie de consecuencias cada vez más graves.

DIRECCIÓN  
**Jafar Panahi**

REPARTO

**Vahid Mobasseri**

**Maryam Afshari**

**Ebrahim Azizi**

**Hadis Pakbaten**

**Majid Panahi**

**Mohamad Ali Elyasmehr**

GÉNERO

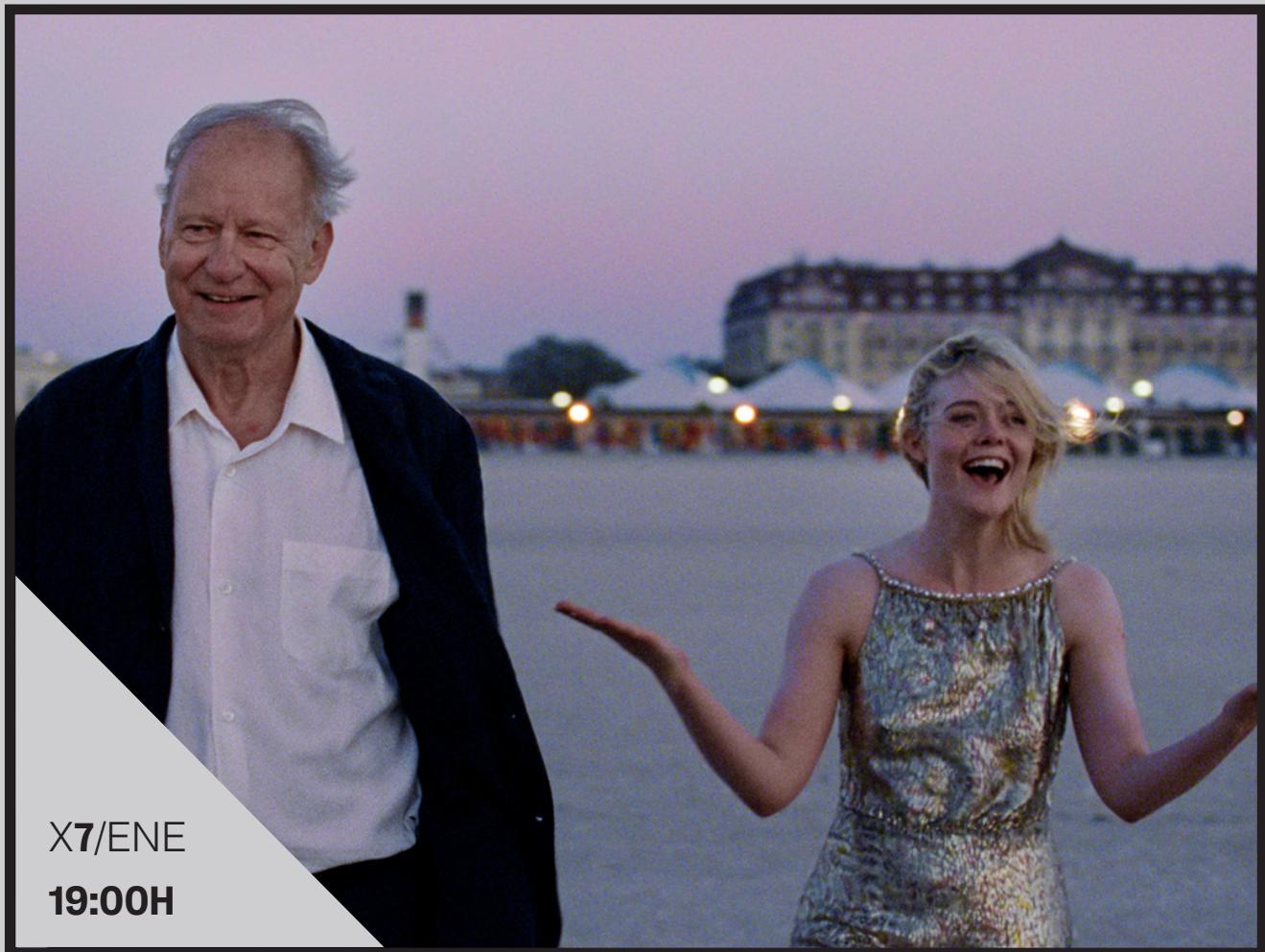
**Ficción**

NACIONALIDAD

**Francia**

IDIOMA

**Persa VOSE**



X7/ENE

19:00H

# Valor sentimental

(2025 / 113' / DCP)

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

DIRECCIÓN  
**Joachim Trier**

REPARTO  
**Renate Reinsve, Elle Fanning, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**Noruega**

IDIOMA  
**Inglés, Noruego VOSE**



J8/ENE

19:00H

# La cronología del agua

(2025 / 128' / DCP)

THE  
CHRONOLOGY  
OF WATER

Criada en un entorno desgarrado por la violencia y el alcohol, Lidia Yuknavitch parecía destinada a la autodestrucción y al fracaso, hasta que las palabras le ofrecieron una libertad que no esperaba a través de la literatura.

*La cronología del agua*, adaptación del aclamado bestseller autobiográfico de Yuknavitch, sigue el viaje de Lidia en busca de su propia voz, en una exploración de cómo el trauma puede transformarse en arte al reappropriarnos de nuestras historias más dolorosas, especialmente aquellas vividas de manera única por los cuerpos de las mujeres y las niñas.

DIRECCIÓN  
**Kristen Stewart**REPARTO  
**Imogen Poots**  
**Thora Birch**  
**Jim Belushi**  
**Charles Carrick**  
**Tom Sturridge**  
**Susanna Flood**GÉNERO  
**Ficción**NACIONALIDAD  
**Francia, Letonia, Estados Unidos**IDIOMA  
**Inglés VOSE**

Encuentro con **Gloria Fortún**, escritora especialista en la obra de Lidia Yuknavitch, y la actriz y directora **Julia de Castro**.

En colaboración con  
Sideral Cinema



V9/ENE

19:00H

# La Fiera

(2025 / 113' / DCP)

Carlos, Darío y Armando, aficionados a los deportes extremos, descubren la experiencia más cercana a volar: el salto B.A.S.E. con traje de alas. LA FIERA es la historia de estos amantes del riesgo: un relato real contado desde sus miedos y anhelos; un viaje duro y fascinante, lleno de vértigo y peligro... que también nos conecta con la camaradería y la amistad. Un viaje épico alimentado por la lucha contra uno mismo.

DIRECCIÓN  
**Salvador Calvo**

REPARTO  
**Carlos Cuevas**  
**Miguel Bernardeau**  
**Miguel Ángel Silvestre**  
**Candela González**  
**Stéphanie Magnin**  
**David Marcé**  
**José Manuel Poga**

GÉNERO  
**Ficción**

NACIONALIDAD  
**España**

IDIOMA  
**Español**

Encuentro con **Salvador Calvo, Carlos Cuevas, Miguel Bernardeau, Miguel Ángel Silvestre y Fernando Bovaira**

En colaboración con  
MOD Producciones, Atresmedia y Buena Vista Internacional



X14/ENE

19:00H

# Aída y vuelta

(2026 / 100' / DCP)

En 2018 la serie Aída continúa siendo uno de los mayores éxitos en televisión. El rodaje de un nuevo capítulo se tuerce por la queja de una de las actrices ante un chiste que considera sin gracia y ofensivo. A partir de ahí, la particular familia comienza a desmoronarse mientras graban el capítulo más polémico de su historia.

DIRECCIÓN  
**Paco León**

REPARTO  
**Carmen Machi**  
**Miren Ibarguren**  
**Mariano Peña**  
**Eduardo Casanova**  
**Pepe Viyuela**  
**Melani Olivares**  
**Canco Rodríguez**  
**Secun de la Rosa**  
**David Castillo**

GÉNERO  
**Comedia**

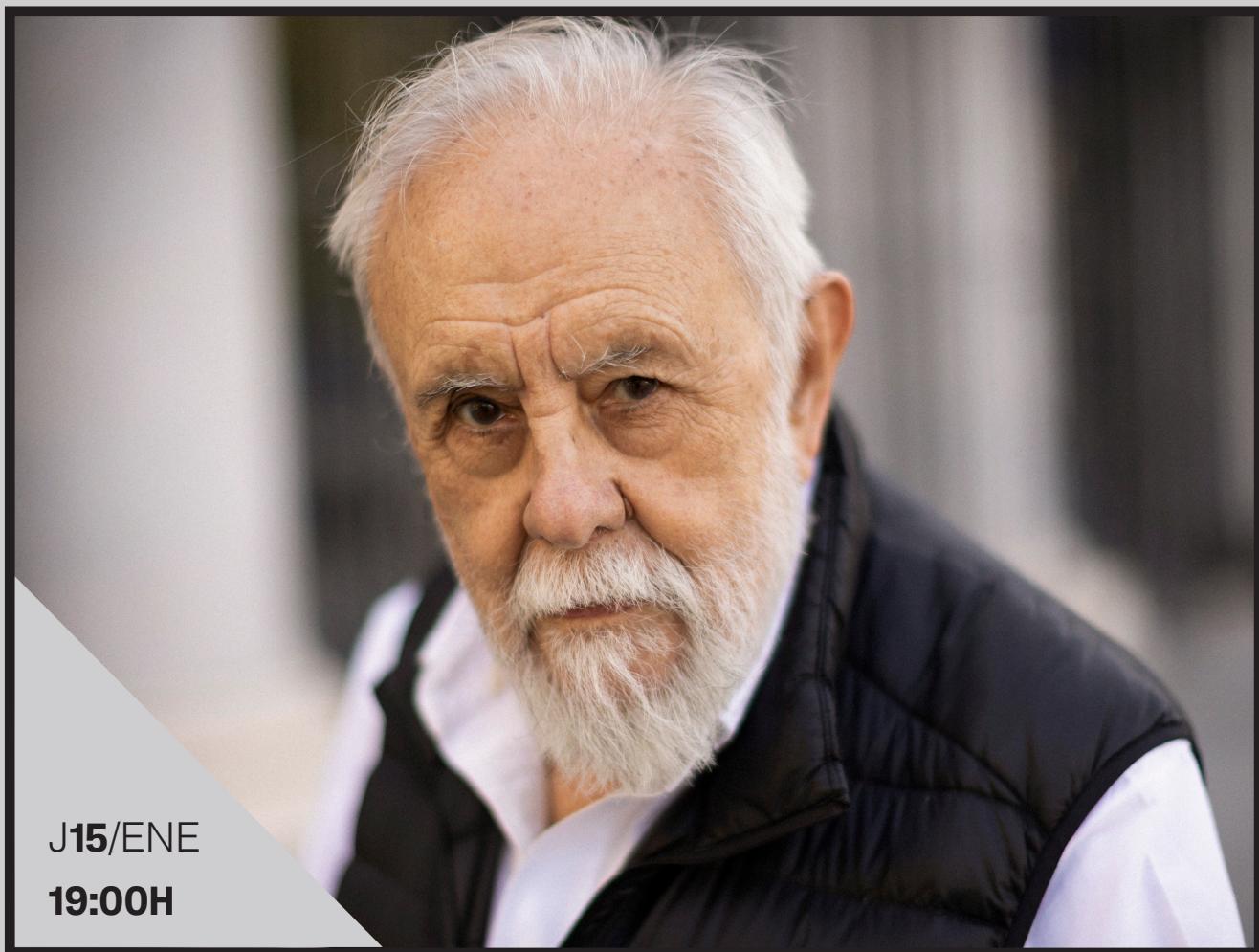
NACIONALIDAD

**España**

IDIOMA  
**Español**

Encuentro con el director y actor **Paco León** y parte del equipo

En colaboración con  
The Mediapro Studio, Telecinco Cinema y Sony Pictures  
Entertainment Iberia



J15/ENE

19:00H

# Encuentro Goya de Honor

Un creador que lleva 60 años simultaneando el cine y la literatura, y apostando por la imaginación y la fantasía frente a la realidad y las formas narrativas usuales. Director, guionista, productor, escritor, periodista deportivo –firmaba sus crónicas bajo el seudónimo de Martín Girard– y actor, Gonzalo Suárez recibirá el Goya de Honor en Barcelona, ciudad en la que realizó sus primeras películas y publicó sus primeros libros.

*Ditirambo, El extraño caso del doctor Fausto, La Regenta, Morbo, Parranda, la mítica Epílogo* –Premio de la Juventud del Festival de Cannes–, *Remando al viento* –Concha de Plata y Goya a Mejor Dirección–, *La reina anónima, El detective y la muerte, Mi nombre es sombra* y *Oviedo Express*, son algunos de los títulos

dirigidos desde 1966 por Gonzalo Suárez, que además lleva publicando libros desde 1963.

La Junta Directiva de la Academia ha decidido, por unanimidad, otorgar este premio honorífico al veterano cineasta asturiano por “una trayectoria desde la que ha desarrollado una filmografía sorprendente, en la que ha experimentado con todos los géneros y desde todas las actitudes, habiendo rodado cine experimental, cine comercial y adaptaciones literarias propias y ajenes. Hombre clave en la cultura española de los últimos sesenta años, es, además, un referente indudable de inteligencia y sentido del humor”.



# Cine con más cosas

**Autor:** Arturo González-Campos

**Sinopsis:** Arturo González-Campos vuelve a abrirte las puertas de su universo cinematográfico, y esta vez lo hace con más películas, más recuerdos y, como no, más humor. No esperes encontrar en estas páginas los títulos que todo el mundo menciona. Aquí te adentrarás en un viaje revelador por películas raras, joyas perdidas o simplemente aquellas que a él le han dejado huella, y descubrirás que el cine es mucho más que los clásicos de siempre.

Con una pasión que roza la locura, Arturo se deja llevar por sus emociones y, por supuesto, sus obsesiones. Porque el cine es mucho más que historias proyectadas en una pantalla: es un lenguaje íntimo que habla de lo que sentimos. Y este libro no es más que una excusa para continuar hablando de eso y recordar que, al final, cada película es una pequeña obsesión que, por un momento, nos pertenece.

Encuentro con el autor **Arturo González-Campos**

En colaboración con  
Penguin Random House



L19/ENE

19:00H

# Tres adioses

(2026 / 122' / DCP)

Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo.

Una historia sobre el amor, la vida y esos momentos que lo cambian todo para siempre.

Encuentro con **Isabel Coixet**

En colaboración con  
Bteam y Filmoteca de Catalunya



DIRECCIÓN  
**Isabel Coixet**

REPARTO  
**Alba Rohrwacher**  
**Elio Germano**  
**Francesco Carril**  
**Silvia D'Amico**  
**Galatea Bellugi**  
**Sarita Choudhury**

GÉNERO  
**Drama**

NACIONALIDAD  
**Italia, España**

IDIOMA  
**Italiano VOSE**

# ENERO 26

			J1	V2	S3	D4
				<b>16:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>Septiembre 5</b> Tim Fehlbaum, 2024		
L5	M6	X7	J8	<b>19:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>The Mountain (Fjallið)</b> Ásthildur Kjartansdóttir, 2024	S10	D11
<b>16:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>Turno de guardia (Late Shift)</b> Petra Volpe, 2025		<b>16:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>Un simple accidente</b> Jafar Panahi, 2025	<b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>La cronología del agua</b> Kristen Stewart, 2025	<b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>La fiera</b> David, 2025		
<b>19:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>Un barco en el jardín (Slocum et moi)</b> Jean-François Laguionie, 2025		<b>19:00 H</b> Seleccionada 40 PG europeas <b>Valor Sentimental</b> Joachim Trier, 2025				
L12	M13	X14	J15	V16	S17	D18
		<b>19:00 H</b> La Academia preestrena <b>Aída y vuelta</b> Paco León, 2026	<b>19:00 H</b> 40 Premios Goya <b>Encuentro con Gonzalo Suárez, Goya de Honor</b>	<b>19:00 H</b> Libros de cine <b>Cine con más cosas</b>		
L19	M20	X21	J22	V23	S24	D25
40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Película de Animación</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Película de Animación</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Película de Animación</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Película de Animación</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Película de Animación</b>		
<b>19:00</b> BCN. Filmoteca <b>Tres adiós</b> Isabel Coixet, 2025						
L26	M27	X28	J29	V30	S31	
40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Dirección Novel</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Dirección Novel</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Dirección Novel</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Dirección Novel</b>	40 Premios Goya <b>Nominada a Mejor Dirección Novel</b>		

[academiadecine.com/actividades](http://academiadecine.com/actividades)



# Compra tus entradas

Entrada público general

## 3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.  
Entrada libre para académicos, previa reserva.

# TAQUILLA ONLINE



## Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

## Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

