

Programación
Septiembre 26



**Karaoke
40 años de los
Premios Goya**

Karaoke



Con la participación de

Raúl Arévalo
Antonio de la Torre
Beatriz Bodegas
Raúl Jiménez

Lucía Aleñar Iglesias
Hugo Stuenkel
Michelle Jenner
Luisa Gavasa
Carol Rodríguez
Colás
Marina Rodríguez
Colás
Víctor Alonso Berbel
Sadra Zmork
Celia Morán

Domingo Pisón
Jorge Gonzalo
José Manuel González
Huesa
Joaquín Cánovas
Ángel Cruz
Gabriel Azorín
Ana Serret
Lola Mayo
Sergio Dosal
Marisol Farré
Alberto Utrera
Susana Abaitua

Javier Calvo
Javier Ambrossi
Paco Plaza
Isabel Peña
Eduardo Villanueva
Elena Martín
Sandra Romero
Manuel Menchón
Font García
Alicia Rubio
Sergio Díaz Bermejo

CICLOS SEPTIEMBRE

Karaoke 40 años premios Goya

La Academia celebra los 40 años de los Premios Goya a través de las canciones que forman parte de la memoria de nuestra cinematografía. Un recorrido musical por bandas sonoras, actuaciones icónicas y momentos inolvidables, en el que las películas salen de la pantalla y pasan al micrófono: clásicos, éxitos populares, canciones de culto y grandes temas de nuestra cinematografía para cantar, recordar y celebrar el cine español.

Españolas en Cannes

La 79ª edición del Festival de Cannes reconoce la fuerza del Cine Español con un número récord de películas españolas en la historia del certamen francés: tres largometrajes en Sección Oficial y otra entrada en la Semana de la Crítica. La Academia acoge algunos de estos títulos en sesiones especiales con sus autores.

La bola negra

Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2026

La Academia preestrena

Películas tanto nacionales como internacionales, que aún no se han estrenado en las salas comerciales españolas: filmes seleccionados en festivales cinematográficos, obras de jóvenes talentos, sesiones que promuevan los oficios del cine, visibilización de géneros minoritarios, homenajes a maestros de nuestro cine, etc.

Forastera

Lucía Aleñar Iglesias, 2026

El nido

Hugo Stuvan, 2026

Nuda propiedad

Alberto Utrera, 2026

Wild Horse Nine

Martin McDonagh, 2026

La voz quebrada

Manuel Menchón, 2026

Consigue
tus **entradas**



CICLOS SEPTIEMBRE

Libros de cine

Literatura y cine van a menudo de la mano. En este programa de la Academia de Cine, en el que se enmarcan actividades como presentaciones de obras literarias relacionadas con el séptimo arte, se profundiza en esta relación con el fin de aunar ambas disciplinas.

Series de cine

Los creadores cinematográficos ya no solo ruedan películas. Las series también se pueden ver en el cine. Con el auge de este formato, la Academia proyecta en este ciclo muestras de nuevas series españolas. Bial Fundación once

El castillo

Isabel Peña y Eduardo Villanueva, 2026

Cine y mitología

En la sociedad de la imagen y el sonido parece apropiado el estudio del significado social de los mitos así como el análisis de sus representaciones artísticas contemporáneas.

La abuela

Paco Plaza, 2026

Bienal de arte contemporáneo Fundación ONCE

La X Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE se presenta como una celebración de dos décadas de compromiso con la creación, la accesibilidad y la inclusión. La Academia acogerá cinco sesiones adaptadas en torno a la discapacidad física, visual y auditiva, la salud mental y el autismo. Todas las sesiones serán accesibles para personas sordas y ciegas.

El radioaficionado

Iker Elorrieta, 2021

Consigue
tus **entradas**





L7/SEP

19:00H

Forastera

(2026 / 97' / DCP)

Cata verá cómo sus vacaciones de verano se ven alteradas por la absurda y repentina muerte de su abuela, que solo ella presencia. Su duelo da un giro inesperado cuando, casi sin proponérselo, empieza a hacerse pasar por ella. Lo que comienza como un simple juego de disfraces acabará desdibujando los límites entre la realidad y los roles familiares.

Encuentro con la directora **Lucía Aleñar Iglesias**

En colaboración con
Lastor Media y Atalante Cinema

DIRECCIÓN
Lucía Aleñar Iglesias

REPARTO
Zoe Stein
Lluís Homar
Núria Prims
Marta Angelat
Nonni Ardal
Martina García

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España, Suecia, Italia

IDIOMA
Español, catalán VOSE

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**

**M8 /SEP****19:00H**

El nido

(2026 / 109' / DCP)

Marta vive obsesionada con proteger a su familia del aterrador mundo exterior. Para ello, mantiene encerrados en su casa a su madre y a su hijo pequeño. Todo parece estar en orden hasta el día en que llega Velasco, un hombre capaz de despertar en Marta la oscuridad que esconde dentro.

Encuentro con el director **Hugo Stuenkel** y las actrices **Michelle Jenner** y **Luisa Gavasa**

En colaboración con
Filmax

DIRECCIÓN
Hugo Stuenkel

REPARTO
Michelle Jenner
Luisa Gavasa
Pablo Derqui
Dylan Radley

GÉNERO
Ficción, thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



X9/JUL

19:00H

Hermanos

(2026 / 84' / DCP)

Tras ser invitado a la fiesta de cumpleaños de la chica que le gusta, Ayman y sus amigos Eric y Rober emprenden un viaje hacia la parte alta de Barcelona que los enfrentará a sus miedos y pondrá a prueba su amistad.

Encuentro con las directoras y guionistas **Carol** y **Marina Rodríguez Colás**. Moderado por **Víctor Alonso Berbel**

En colaboración con
Filmax y Programa de Residencias de la Academia de Cine

DIRECCIÓN

**Carol y Marina
Rodríguez Colás**

REPARTO

**Badr Oubahassou
Omar Rincón Mills
Pau Marquez
Mar Blanch
Farah Hamed
María Molins**

GÉNERO

**Ficción, comedia,
drama**

NACIONALIDAD

España, Bélgica, México

IDIOMA

**Castellano, catalán,
árabe VOSE**

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 12 años**



J10/SEP

19:00H

Karaoke Premios Goya

Durante 40 años, las canciones han sido protagonistas de algunos de los momentos más emocionantes, divertidos e inolvidables de los Premios Goya. Por ello, la Academia celebra este aniversario con una sesión de karaoke protagonizado por algunas de las canciones que forman parte de la memoria de nuestra cinematografía. Un recorrido musical que reúne bandas sonoras inolvidables, canciones que se convirtieron en himnos, actuaciones icónicas de las galas de los Goya y grandes temas vinculados a algunas de las películas más recordadas de nuestra

filmografía, porque el cine también se escucha, se canta y se comparte.

Desde el Dúo Dinámico hasta Rigoberta Bandini, desde los grandes clásicos hasta los éxitos más populares de las últimas décadas, las películas salen de la pantalla y llegan al micrófono para convertirse en una celebración colectiva. Una selección de canciones para interpretar a pleno pulmón y celebrar cuatro décadas de los Premios Goya.



V11/SEP

18:00H

La representación de las personas con discapacidad en la ficción española

La ficción española (películas y series), presume de diversidad, pero sigue olvidando a las personas con discapacidad y su día a día en nuestra sociedad. A pesar de que la representación de la discapacidad en la ficción audiovisual española vive un momento de crecimiento que merece ser reconocido, aún es insuficiente.

Con nuestros invitados analizaremos las narrativas audiovisuales españolas y su mirada al colectivo de las personas con discapacidad.

Con la participación de:

- **Sadrak Zmork**, directora de cine
- **Celia Morán**, actriz
- **Domingo Pisón**, director y productor
- **Jorge Gonzalo**, presidente y director de ODA, Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales

A continuación se ofrecerá un avance en exclusiva del documental *El Pintor y el Escorpión* dirigido por Sadrak Zmork.

Moderado por **José Manuel González Huesa**, director general de SERVIMEDIA

En colaboración con
Fundación ONCE



L14/SEP

19:00H

Tarde para la ira

(2016 / 88' / DCP)

Madrid, agosto 2007. Curro entra en prisión tras participar en el atraco de una joyería. Ocho años después sale de prisión con ganas de emprender una nueva vida junto a su familia, pero se encontrará con una situación inesperada y a un desconocido: José, que le llevará a emprender un extraño viaje donde juntos se enfrentarán a fantasmas del pasado y se hundirán en el abismo de la venganza.

Encuentro con el director **Raúl Arévalo**, los actores **Antonio de la Torre** y **Raúl Jiménez** y la productora **Beatriz Bodegas** y la presencia de **Font García, Alicia Rubio, Sergio Díaz Bermejo**

En colaboración con
La Canica Films

DIRECCIÓN
Raúl Arévalo

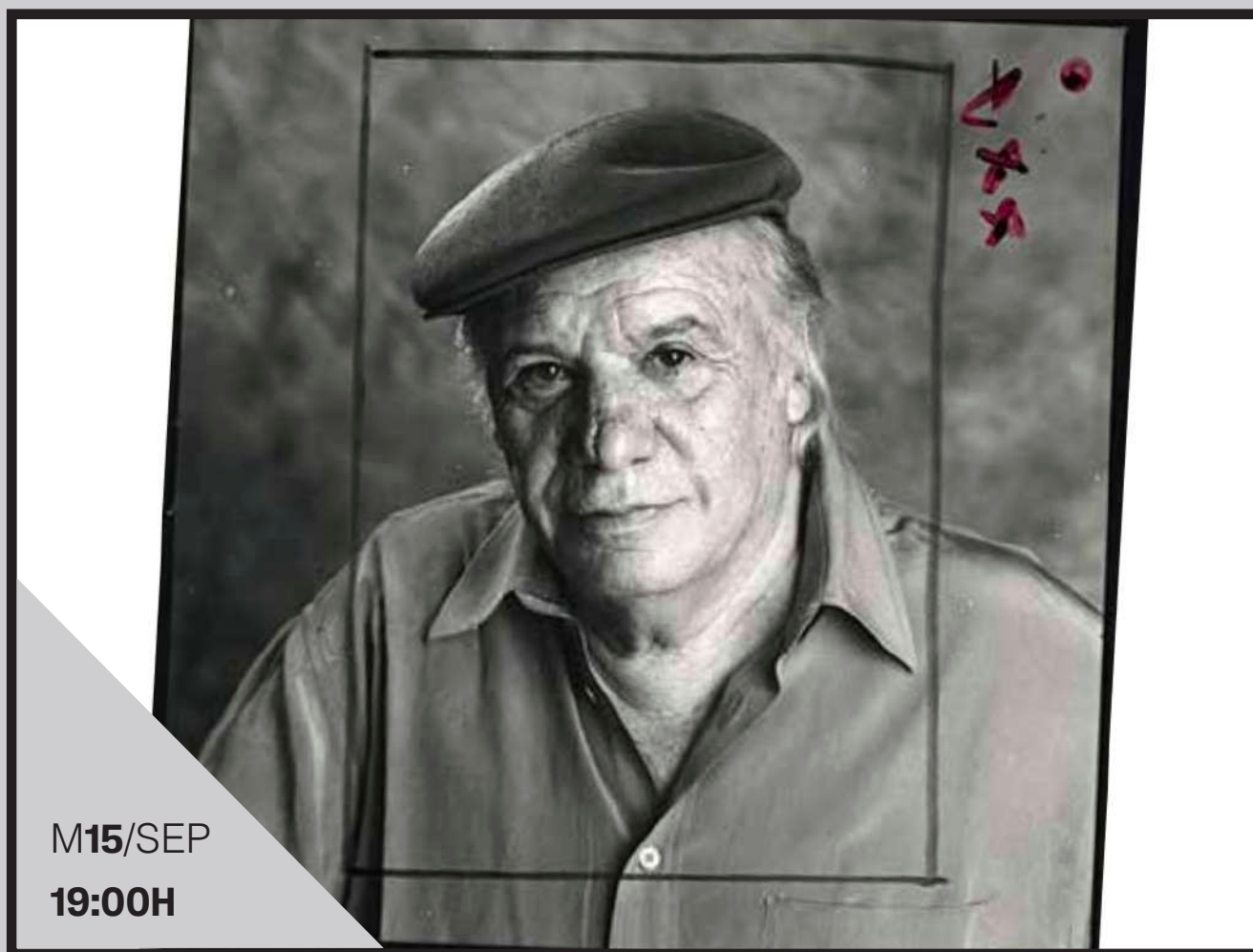
REPARTO
Antonio de la Torre
Luis Callejo
Ruth Díaz
Manolo Solo
Alicia Rubio
Pilar Gómez
Font García
Raúl Jiménez

GÉNERO
Ficción, thriller

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 16 años**



El legado de Paco Rabal

La Filmoteca de la Región de Murcia “Francisco Rabal” conmemora en 2026 el centenario del nacimiento de Francisco Rabal. Actor inmenso, figura irrepetible y alma mater de la institución que lleva su nombre, cautivó al público y a la industria cinematográfica gracias a una capacidad interpretativa portentosa.

Con el propósito de rendir homenaje a su trayectoria y asegurar que su legado continúe vivo entre generaciones, la Academia de Cine acoge la presentación de la publicación de la Filmoteca de Murcia, concebida como un estudio de referencia sobre su obra y la profunda huella cultural que nos dejó.

Presentado por los editores **Joaquín Cánovas** y **Ángel Cruz**, junto a **Fernando Méndez-Leite**, presidente de la Academia de Cine

En colaboración con
Filmoteca de Murcia



X16/ SEP

19:00H

Anoche conquisté Tebas

(2025 / 112' / DCP)

En una tarde de invierno muy fría, António y Jota regresan del frente junto a sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Bromean entre ellos y vadean pantanos mientras rememoran su última batalla. Las termas han aparecido tras pasar mucho tiempo bajo el agua de un embalse y gente de todas las edades acude a pasar el día. Pero hay algo misterioso en estas termas, como si el agua influyera en el estado de ánimo de los chicos, dándoles el valor de decir cosas que nunca han contado a nadie. A medida que el día se convierte en noche, confiesan sus sentimientos y sus temores de perder para siempre a su mejor amigo.

Encuentro con el director **Gabriel Azorín**

En colaboración con
DVein Films, Filmika Gailaika y La Machina,
Programa de Residencias de la Academia de Cine

DIRECCIÓN
Gabriel Azorín

REPARTO
Santiago Mateus
António Gouveia
Oussama Asfaraah
Pavle Čemerikić

GÉNERO
Drama

NACIONALIDAD
España, Portugal

IDIOMA
**Portugués, latín,
gallego VOSE**

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 7 años.**



J17/ SEP

19:00H

Apuntes para una ficción consentida

(2026 / 80' / DCP)

Lea Grand es una actriz suiza perdida en Madrid, que busca su forma de ser actriz en un país en el que no nació. Contará con la ayuda de personajes dispares que se cruzan en su camino, una joven actriz, su ex pareja, un pianista que no habla, la vecina o un enfermero especialista en murciélagos. Pero está buscando en el lugar equivocado.

Encuentro con la directora **Ana Serret**, moderado por **Lola Mayo**

En colaboración con
Atiende Films, Tándem Films y Begin Again Films,
Programa de Residencias de la Academia de Cine

DIRECCIÓN

Ana Serret

REPARTO

Isabelle Stoffel**Violeta Rodríguez****Álex Brendemühl**

GÉNERO

Drama, comedia

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español, alemán VOSE

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 7 años.**



V18/ SEP

18:00H

El radioaficionado

(2021 / 84' / Digital)

Tras la pérdida de su madre, Nikolas, un joven con problemas para relacionarse debido al autismo, vuelve a su pueblo natal con la firme idea de llegar a alta mar en dos días. Allí se encuentra con Ane, su única amiga de la infancia que está dispuesta a ayudarlo.

Proyección accesible con subtítulos adaptados y traducción a LSE integrada. Audiodescripción disponible para teléfonos móviles mediante la aplicación gratuita AUDESC de la ONCE (disponible para Android e iOS).

En colaboración con
Fundación ONCE

DIRECCIÓN
Iker Elorrieta

REPARTO
Usúe Álvarez
Jaime Adalid
Peio Arnáez
Arantxa Galindez

GÉNERO
Ficción, drama

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años.**



M22/ SEP

19:00H

El bosque animado

(1987 / 108' / Digital)

Las pequeñas historias de personajes de lo más diversos y variopintos se desarrollan entre los árboles de "El bosque animado". El tren, que bordea los caminos y que va trayendo y llevando gente se presenta como nexo entre universos dispares: la pobreza y la riqueza o el trabajo y la explotación.

Moderado por **Marisol Farré**

En colaboración con
ALMA Sindicato de Guionistas

DIRECCIÓN
José Luis Cuerda

GUIÓN
Rafael Azcona

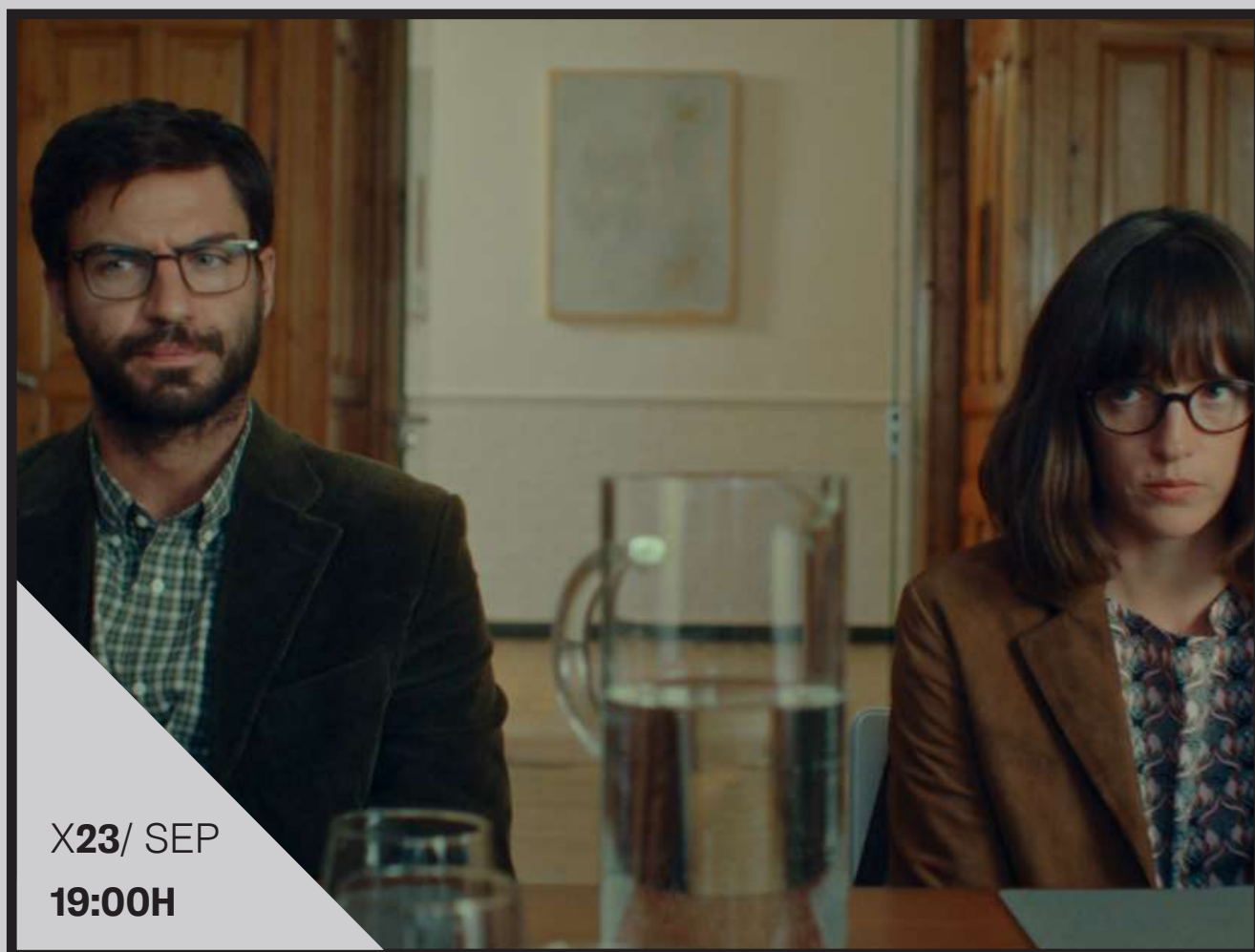
REPARTO
Alfredo Landa
Tito Valverde
Alejandra Grepí
Miguel Rellán
Alicia Hermida
Fernando Rey

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
Apta para todos
los públicos



X23/ SEP

19:00H

Nuda propiedad

(2026 / 95' / DCP)

Vera y Lucas, una pareja cercana a los cuarenta frustrados, encuentran un piso enorme a mitad de precio gracias a la nuda propiedad: lo compran ahora, pero el anciano dueño seguirá viviendo allí hasta morir. Lo que parecía una solución milagrosa pronto se convierte en obsesión cuando el anciano desaparece, reaparece cambiado y deja de comportarse como alguien en sus/las últimas. Entre sospechas, frustración y un humor negro cada vez más corrosivo, la pareja empieza a contemplar un plan tan absurdo como tentador.

Encuentro con el director **Alberto Utrera** y la actriz **Susana Abaitua**

En colaboración con
Garajonay Producciones y Buendía Estudios

DIRECCIÓN
Alberto Utrera
REPARTO
Susana Abaitua
Maxi Iglesias
David Lorente
Pepe Viyuela
Paco Churruca
Stéphanie Magnin

GÉNERO
Ficción, comedia

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
**No recomendada para
menores de 12 años**



J24 / SEP

19:00H

La bola negra

(2026 / 155' / DCP)

Tres hombres en tres épocas distintas, íntimamente ligados por el deseo, el dolor y la herencia, y una de las últimas obras inacabadas de Federico García Lorca.

Encuentro con los directores **Javier Calvo** y **Javier Ambrossi** y parte del elenco de la película.

En colaboración con
Movistar Plus, Suma Content y Elastica

DIRECCIÓN
Javier Calvo y
Javier Ambrossi

REPARTO
Guitarricadela fuente
Miguel Bernardeau
Carlos González
Milo Quifes
Lola Dueñas
Penélope Cruz
Glenn Close

GÉNERO
Ficción, drama
NACIONALIDAD
España, Francia

IDIOMA
Español

CALIFICACIÓN
No recomendada para
menores de 12 años



V25 / SEP

19:00H

La abuela

(2021 / 99' / DCP)

Susana (Almudena Amor) tiene que dejar su vida en París trabajando como modelo para regresar a Madrid. Su abuela Pilar (Vera Valdez) acaba de sufrir un derrame cerebral. Años atrás, cuando los padres de Susana murieron, su abuela la crió como si fuese su propia hija. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una terrorífica pesadilla.

DIRECCIÓN

Paco Plaza

REPARTO

Almudena Amor**Vera Valdez****Karina Kolokolchykova****Marina Gutiérrez****Berta Sánchez****Alba Bonnin**

GÉNERO

Ficción, terror

NACIONALIDAD

España

IDIOMA

Español

CALIFICACIÓN

**No recomendada para
menores de 16 años**Encuentro con **Paco Plaza**En colaboración con
Proyecto Andrómeda

**L28 / SEP****19:00H**

Wild Horse Nine

(2026 / 118' / DCP)

Poco antes del golpe de Estado chileno de 1973, los agentes de la CIA Chris y Lee son enviados desde Santiago a la Isla de Pascua por su jefe de oficina, MJ. Entre las emblemáticas estatuas de la isla, y mientras los veteranos compañeros se enfrentan a sus oscuros pasados y a las conspiraciones del presente, el nuevo vínculo de Chris con dos estudiantes rebeldes amenaza con dar un giro inesperado al viaje de todos a este remoto paraíso.

DIRECCIÓN
Martin McDonagh

REPARTO
John Malkovich
Sam Rockwell
Steve Buscemi
Mariana Di Girólamo
Ailín Salas
Tom Waits
Parker Posey

GÉNERO
Ficción

NACIONALIDAD
Estados Unidos

IDIOMA
Inglés VOSE



M29 / SEP

18:00H

El castillo

(2026 / 50' por 3 capítulos / DCP)

El joven inspector Gerardo Liesa intuye que algo está cambiando en los burdeles de toda España. Suizo dirige varios clubes de carretera donde explota sexualmente a prostitutas extranjeras. Una de esas mujeres es Claudia, que con 18 años y un hijo en Colombia, acaba de llegar buscando un futuro mejor.

Encuentro con **Isabel Peña, Eduardo Villanueva, Elena Martín y Sandra Romero**

En colaboración con
Movistar +

CREADA POR
**Isabel Peña y
Eduardo Villanueva**

DIRECCIÓN
**Elena Martín Gimeno y
Sandra Romero**

REPARTO
**Raúl Arévalo
Valentina Vidal
Omar Ayuso
Laia Marull
Marc Rodríguez
Claudio Villarrubia**

GÉNERO
Ficción, policiaco

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español



X30 / SEP

19:00H

La voz quebrada

(2026 / 88' / DCP)

El asesinato del poeta Federico García Lorca en 1936 lo convirtió en un mito mundial. Durante 90 años, se han mantenido ocultos un nombre, una relación prohibida y un plan de huida a México. Esta película es la tragedia de un último amor truncado por el fascismo, entre Lorca y un joven llamado Juan Ramírez de Lucas. Construida con documentos inéditos: cartas, poemas y recuerdos. Juan dejó escrito que, tras su muerte, todo debía saberse.

DIRECCIÓN
Manuel Menchón

REPARTO
Álvaro Morte
Francesco Carril
Pedro Casablanc
Verónica Sánchez
Victor Clavijo
María Galiana
Alberto San Juan

GÉNERO
Documental

NACIONALIDAD
España

IDIOMA
Español

Encuentro con el director **Manuel Menchón**

En colaboración con
Sideral

SEPTIEMBRE 26

L	M1	X2	J3	V4	S5	D6
L7	M8	X9	J10	V11	S12	D13
19:00 h La Academia preestrena Forastera Lucía Aleñar Iglesias, 2026	19:00 h La Academia preestrena El nido Hugo Stiven, 2026	19:00 h Especial residentes Hermanos Carol y Marina Rodríguez Colás, 2026	19:00 h Karaoke 40 años premios Goya	18:00 h Bienal de la ONCE La representación de las personas con discapacidad en la ficción española		
L14	M15	X16	J17	V18	S19	D20
19:00 h 10 años de Tarde para la ira	19:00 h Centenario Paco Rabal. Libro Filmoteca Murcia	19:00 h Especial residentes Anoche conquisté Tebas Gabriel Azorín, 2025	19:00 h Especial residentes Apuntes para una ficción consentida Ana Serret, 2026	18:00 h Bienal de la ONCE El radioaficionado Iker Elorrieta, 2021		
L21	M22	X23	J24	V25	S26	D27
	19:00 h No se escriben solas. Centenario de Azcona El bosque animado José Luis Cuerda, 1987	19:00 h La Academia preestrena Nuda propiedad Alberto Utrera, 2026	19:00 h Españolas en Cannes La bola negra Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2026	19:00 h Cine y mitología La abuela Paco Plaza, 2026		
L28	M29	X30				
19:00 h La Academia preestrena Wild Horse Nine Martin McDonagh, 2026 19:00 h BCN. Filmoteca	18 :00 h Series de cine El castillo Isabel Peña y Eduardo Villanueva, 2026	19:00 h La Academia preestrena La voz quebrada Manuel Menchón, 2026				

academiadecine.com/actividades



Compra tus entradas

Entrada público general

3,15€

Impuestos y gastos de gestión incluidos.
Entrada libre para académicos, previa reserva.

TAQUILLA ONLINE



Entrada con venta online

El usuario que desee adquirir entradas para los pases de cine organizados por la Fundación Academia de Cine deberá iniciar el proceso de compra de las mismas, y aceptar la política de protección de datos y los Términos y Condiciones de contratación. Cuando acceda al mapa interactivo de la sala de cine, deberá seleccionar la/s localidad/es de la sala en la que se exhiba el filme.

Posteriormente, deberá realizar el pago del precio de la/s localidad/es seleccionadas a través de la pasarela de pago habilitada a tal efecto en la web por parte de la Fundación Academia de Cine. En el momento en el que se complete la transacción de compra electrónica, el usuario recibirá un mensaje de correo electrónico en la dirección de correo facilitada durante el proceso de compra, con la confirmación de la misma. La Fundación Academia de Cine informa a los usuarios que no se podrán realizar cambios ni devoluciones una vez finalizada la compra.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la compra de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de compra.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

Entrada libre con reserva online

Las entradas se podrán reservar desde la página web de la Academia, hasta agotar localidades.

El usuario deberá exhibir a la entrada de la sala el documento que acredite haber realizado la reserva de la entrada. Sólo se permitirá el acceso a la sala con la entrada descargada o impresa, no con impresión del e-mail o impresión de otra pantalla del proceso de reserva.

Una vez iniciada la proyección, no se permitirá el acceso a la sala. La Academia se reserva el derecho de admisión.

